

(184)

21

Villan.^{co} a 4.^o Con Violines.

al SS.^{mo} Sacramento.

Repárense Atencian.

N^o 75.

.año. 1762.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDOX SALES

Citriavillo. andantino -

- Acompañamiento. a. 4º

1. 2.

Reparch. aticendan.

po *for-*

po

for- *po*

for-

Yerpueita. *po*

for-

Coplas *Andante* 1. 3.

ab parvatos

Trivillo. Andantino.

Violin. 1^o. a. 4^o.

- Reparen. atiendan -

Handwritten musical score for Violin 1, Op. 40, No. 1 by Manuel de Falla. The score is written on ten staves. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Reparen. atiendan -' are written above the first staff. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes a '3' above a triplet and a '5' above a quintuplet. The second system includes a '5' above a quintuplet. Dynamic markings include 'p^o' (piano) and 'for.' (forte). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Coplas. Andan e

Handwritten musical score for 'Coplas. Andan e'. The score is written on five staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single system across the two pages of the manuscript. The paper is aged and shows some staining. The score is annotated with several performance markings: 'Respueta-' is written above the third staff, 'p.' is written above the fourth staff, and 'for-' is written above the fifth staff. The manuscript is held open, showing the gutter in the center.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.SUALES

Estriwillo. andantino.

- Violin 2.º a. 4.º

Reparen. atienda.

This image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on ten staves. At the top left, it is titled "Estriwillo. andantino." and "Reparen. atienda." At the top center, it is labeled "- Violin 2.º a. 4.º". The music consists of a series of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: "p" (piano) appears on the second, fifth, and sixth staves; "f" (forte) appears on the second, sixth, and tenth staves; and "for." (forzando) appears on the second, fourth, seventh, and tenth staves. There are also some fingerings indicated by numbers 1-5 above notes. The notation is dense and characteristic of a technical exercise or a specific style of violin playing.

Coplas. Andan e.

Handwritten musical score for 'Coplas. Andan e.' consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. There are several annotations in the score: 'Respuesta.' is written above the third staff; 'p' (piano) is written above the fourth staff; '6' is written above the fifth staff; and 'for-' is written above the fifth staff. The music appears to be a single melodic line.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of rhythmic notes and rests.

- Reparen atiendan. - Escuchen admiren. - pro digios mi-

Musical staff with treble clef, continuing the melody from the first staff.

- lagros. misterios Enigmas, - En abrojos. En Rosas. En Juncos Yavis.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

- tas. Reparen atiendan. Escuchen admiren. quea Dios le coronan. Su-

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

- frente divina. Ya un tiempo se dicen. Espigas Espinas En abrojos En-

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

- rosas En Juncos Yavis. - tas, ^{que} no son sino espigas. De amor y Carizia. De a-

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

- mor y Carizia. no son sino espigas de orror y de y ra de orror y de y.

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

- ra; - No son sino espigas de flor que la tima no son sino espigas no-

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

- son sino espigas. En abrojos En Rosas En Juncos Yavistas; ^{gripeta.}

Musical staff with treble clef, continuing the melody.

- Reparen atiendan. Escuchen admiren. - pro digios milagros. misterios Enigmas;

- Coplas - a. 4.º andante -



1.ª Repárenques Un Dios tri... no - El que se pone a la Vi... ta,
 2.ª Para darse en Pan del Cie... lo. - Y en sustento por Comi... da,
 3.ª Entre Cristales se ocul... ta. - De mi Dios la ma... divina,
 4.ª Lleguemos Oy a la me... sa. - pues con su Cuerpo Convi... da,



1.ª Ya unq. se ocul... ta Entre Nieve, - Es alma de nuestra Vi... da;
 2.ª Vi a de a que sto... dis fra zes, - De su amor propio el nig... mas;
 3.ª Cienzia Cuerpo de Chvisto, - Si le come el alma mi... a;
 4.ª Darse a to dos En pe... dazos, - Solo por Eucharisti... a;

2.º a los parvatos



Repáren atiendan. Escuchen admiren. - prodigios mi-



lagros. misterios enigmas, - En abrojos. En Rosas. En Juncos Yaris-



tas. Repáren atiendan. Escuchen admiren- que a Dios le coronan. - Su-



frente divina. Ya un tiempo padecen. - Espigas Espinas En abrojos En-



rosas En Juncos Yaristas, - No son sino Espinas de Orro y de Yra deo-



rorro y de Y...ra, - No son sino Espinas de flor que la tima no son sino Es-



pi gas no son sino Espi...nas En abrojos En Rosas En Juncos Yaris...



tas; *graciosa* Repáren atiendan. Escuchen admiren. - pro-



prodigios misterios enigmas;

Coplas a 4.º andante.



1.ª Reparen que ¡Vndios tri... no. El que se pone a la Vis... ta,
 2.ª Para dar se en pandel Cie... lo. Y en sustento por Comi... da,
 3.ª Entre Cristales se ocul... ta. De mi Dios la mas di vi... na,
 4.ª Lleguemos Oy a la me... sa. pues Con su Cuerpo Convi... da,



1.ª Ya vnq³ se oculta entre Nieve, Es al ma de nuestra Vi... da;
 2.ª Vi a de a que estos dis fra zes, De su amor propios Enig... mas;
 3.ª Cienzia Cuerpo de Christo, Si le Come el alma mi... a;
 4.ª Dar se a todos Y en pedazos, Solo por Eucharisti... a;

2.º Salos parrafos





- Reparen a tiendan. - Escuchen admiren. - pro digios mi-



- lagros. misterios Enigmas, - En abrojos. En Rosas. En Juncos Yaris...



- tas. Reparen a tiendan. Escuchen admiren. quea Dios le Coronan. Su frente di-



- vina. Ya un tiempo padecen. - Espi-gas Es pinas En abrojos En Rosas En-



- Juncos Yaris...tas, - No son sino Espinas de Orvor y de Gra de Orvor y de.



- Y...va, No son sino Espi-gas. del pan de la Vi...da. del pan de la Vi...da, No son sino Es-



- pinas de flor que la stima no son sino Espigas no son sino Espinas En abrojos En-



- Rosas En Juncos Yaris...tas; Reparen a tiendan. - Escuchen ad-



- miren. - pro di Dios mi lagros-misterios Enig-mas;

Coplas. a 4^o. andante.



1^a. Reparen que, Un Dios tri...no. . El que se pone a la Vis...ta,
 2^a. Para dar se en pan del Cie...lo. . Y en sustentos por Comi...da,
 3^a. Entre Cristales se ocul...ta. . De mi Dios la mas Divi...na,
 4^a. Lleguemos Oy a la me...sa. . pues Con su Cuerpo Convi...da,



1^a. Ya unq: se ocula Entre Nie ve, . Es alma de nuestra Vi...da;
 2^a. Via de aquestos dis fra zes, . De su amor propios Enig...mas;
 3^a. En zia Cuerpo de Christo, . Si le Come el alma mi...a;
 4^a. Dar se a todos Y en ped azos, . Solo por Euchar isti...a;

♯ 2/4
 4/8
 a los parvatos



Musical staff 1 with lyrics: Reparen atiendan. Escuchen admiren. Prodigios mi.

Musical staff 2 with lyrics: lagros misterios Enigmas, En abrojos En Rosas En Juncos Yaristas.

Musical staff 3 with lyrics: tas. Reparen atiendan. Escuchen admiren. que a Dios le coronan. Su frente di-

Musical staff 4 with lyrics: vina. Ya un tiempo a decen. Espigas Espinas en abrojos en Rosas en

Musical staff 5 with lyrics: Juncos Yaristas. No son sino Espigas. De amor y Carizia. De amor y Cari-

Musical staff 6 with lyrics: zia, No son sino Espinas de Orvor y de Yra de Orvor y de Y..ra, No son sino Es-

Musical staff 7 with lyrics: pinas de flor q: la stima no son sino Espigas no son sino Espinas. En abrojos en

Musical staff 8 with lyrics: Rosas en Juncos Yaristas; Reparen atiendan. Escuchen admiren.

Musical staff 9 with lyrics: Prodigios mi lagros misterios Enigmas;

- Coplas. a 4^o. andante.



1^a Re pare en que un Dios trino. - El que se pone a la Vis...ta,
 2^a Para dar se en pan del Cie lo. - Y en sustento por Comi...da,
 3^a En tre cris tales se ocu...ta. - De mi Dios la mas divi...na,
 4^a Lleguemos oy a la me...sa. - pues con su cuerpo Convi...da,



1^a Y aunq; se oculta entre Nie...ve, - Es al ma de nuestra Vi...da; //
 2^a Usade a que tos dis fra...zes, - de su amor propio enig...mas; //
 3^a Es en sia Cuevo po de Chris...to, - si le come el alma mi...a; //
 4^a Dar se a todos Y en pe da...ros, - solo por el Charisti...a; //

allos parratos //
 2/4
 4/4

Estrivilla. Andantino.

- Saxo. 2o Choro -

J: 2/4
4

. Reparera tiendan.

Handwritten musical score for Saxophone 2nd Chorus, measures 1-14. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, featuring various rhythmic patterns and accidentals.

Yipueita.

Handwritten musical score for Saxophone 2nd Chorus, measures 15-18. The score consists of three staves of music in 2/4 time, ending with a double bar line.

Coplas. J: 3/4 ²² 28 a los parvatos
 Andante 4 4

