

187

Dillancico ad. al Santissimo

Con Violines

Recoger todos vamos

Sobre un quinteto de Bobertini

1174.

Nº 440



Accomp. alla

All^o molto

Vivo

All^o molto Violino 1^o

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often in pairs. Dynamics include *for* (forte), *9^o* (nono), *p* (piano), and *vol* (volume). There are also markings for *for* and *vol* at the end of the piece. The notation includes various note values, rests, and slurs. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Volta coplas

All^o
mod^{to}

p *vivo.* *vivo* *la* *6*



Violino 2º

Allo mucho

Handwritten musical score for Violino 2º, page 5. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'for' (forzando). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with 'Allo mucho' and a treble clef. The score concludes with a double bar line and the number '119' at the end of the tenth staff.



Coplas
All^o
mo

f *vivo.* *vivo*

65



Tiple 1º

All^o molto

ra Et re cojer todos vamos todos vamos a la mies
 a la mies que el a ño da muchos vienes ya todos para a
 vien no no quesso no da si no no quesso sino
 es Et re cojer todos vamos todos vamos
 a la mies a la mies que el a ño da muchos vienes ya
 todos para a vien ya todos para a vien
 para a vien ya todos para a vien para a
 vien. Volvi cop.



cop
All^o
Mod^o



1 Es el trigo descoji dos Yes coji do el trigo
2 Sa lu da ble es la ve rida y lea la pro ve choa
3 Es el pan que vivi fi ca li cor que de lecta el



1 Es es co ji do tu se las sies co ji do por ti
2 que l que a quan do lo con la fe lle ga las pu ro ave
3 es Re ci vi ro lo con a mor Cuen ta con ti go y con

All^o
allegro



1 vien des co ji do por ti vien.
2 ver lle ga las pu ro ave ver.
3 el Cuen ta con ti go y con el.



Allo ad
Allo
multo

ra Ut me co ser to dos vamos to dos vamos
 a la miu a la miu ³ quel a ño da muchos vienes ya
 to dos da para vien sea de lan ta el suave fruto para
 mi se con la miu ⁹ miu y fruto solo el tiempo ve la
 fe solo el tiempo ve la fe Ut me co ser to dos
 vamos to dos vamos a la miu a la miu quel
 a ño da muchos vienes ya to dos da para vien
 ya to dos da para vien da para vien ya to dos
 da para vien da para vien ² volti cop ad

cop
Mod
Musical notation with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. It begins with a double bar line, followed by a key signature change to one sharp and a common time signature. The music consists of a series of quarter notes, with a '2' above the first measure and a '2' above the second measure.

1 es el birgo desco si dos vesco si do el birgo
2 Sa lu da ble es la ve ri da y lea la pro ve choa
3 es el pan que vivi fi ca li cor que lec ta el

Musical notation with treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. It begins with a key signature change to one sharp and a common time signature. The music consists of a series of quarter notes, with a '3' above the first measure.

1 es es co si do tu se ras si esco si do
2 que l qua quan do lo con la fe lle ga ras pu
3 es Re ci vi ra lo con a mor cuenta con ti

Musical notation with treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. It begins with a key signature change to one sharp and a common time signature. The music consists of a series of quarter notes, with a 'canto' written above the final measure. The staff ends with a double bar line and a diagonal slash.

1 por ti vien si esco si do por ti vien
2 ro ave ver lle ga ras pu ro ave ver.
3 go y con el cuenta con ti go y con el

allegro



Tenor ad

All^o
molto 29 Et me cojer todos vamos todos vamos a la

mies a la mies que el año da muchos vienes ya todos

da para vien ^{no} no que es no es a si ^{no no}

que es a si no es 9 Et me cojer todos vamos

todos vamos a la mies a la mies que el año da muchos

vienes ya todos da para la vien ya todos da para

vien da para la vien ya todos da para la vien da para

vien. 2 ¹¹⁹ Volte cop ad



Cap.

Allo
mod



1 es el tiempo de cada si dos ves co ji do el tiempo es
2 saludable es la ve vida y la ra provechoa que el
3 es el pan que vive fi ca li cor que de lecta el es



1 es co ji do tu se ras si es co ji do parti
2 quea quando lo con la fe lle ga las pu ro ave
3 Re ci vi x lo con a mo i Cuenta con tr go y con

Allo



allegro

1 vien si es co ji do parti vien.
2 vez lle ga las pu ro ave vez.
3 el Cuenta con tr go y con el.



Vayo

All^o molto

Et me cojer todos vamos todos vamos a la
 mie a la mie ^{solo} queel a ño da muchos vienes ya todos
 da para vien ^{solo} da tra sa dol tiempo guarda el tiempo para des
 puo ^{solo} cuerpo sano se lo lo el tiempo ve la fe lo lo el
 tiempo ve la fe Et me cojer todos vamos todos
 vamos a la mie a la mie ^{solo} queel a ño da muchos
 vienes ya todos da para vien ^{solo} ya todos da para
 vien da para vien ya todos da para vien da para
 vien.

Polli cojs ad.

Copra



1 es el bi go des co ji dos ves co ji do el trigo
 2 Sa lu da ble es la ve vi da y lea la provechoa
 3 es el Pan que vi vi fi ca li cor que de lecta el



1 es es co ji do tu se ras si es co ji do
 2 quei quea quando lo con la fe lle ga nas pu
 3 es he ci vi lo con a mor Cuenta Con ti



1 por ti vien si es co ji do por ti vien. *allegro*
 2 noa ve ver lle ga nas pu noa ve ver.
 3 goy con el Cuenta con ti goy con el.