

186

Villancico ad al Santissimo

con Violines.

Nº 39.

Quien medita;

1111



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.SAL.E.S.

Acompsto ad

Handwritten musical score for guitar accompaniment, featuring eight staves. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets (3x), sixteenth notes, and dynamic markings such as *voco*, *ad Andte*, and *vivo*. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Violino 1^o

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages and some triplet markings. A 'vz' marking is present above the second staff. The score concludes with a double bar line on the seventh staff.

Ultimo cop. al.

topraa

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A 'vivo' tempo marking is present on the third staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through from the reverse side.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located below the first four staves.



Violino 2.º ad

A handwritten musical score for Violino 2.º ad, consisting of ten staves of music. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style. The second staff has a 'C' time signature. The third staff has a 'C' time signature. The fourth staff has a 'C' time signature. The fifth staff has a 'C' time signature. The sixth staff has a 'C' time signature. The seventh staff has a 'C' time signature. The eighth staff has a 'C' time signature. The ninth staff has a 'C' time signature. The tenth staff has a 'C' time signature. The music is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several 'x' marks above some notes, possibly indicating breath marks or specific articulation. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.


vayon. ala

All $\frac{4}{4}$ 15

Handwritten musical score for 'vayon. ala'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'All' and the time signature $\frac{4}{4}$. The first measure of the first staff contains the number '15'. The second staff contains the number '3' above a measure. The third staff contains the number '74' above a measure. The fourth staff contains the word 'coplas' written across two measures, with 'vivo' written below it. The fifth staff contains the number '40' above a measure. The music is written in a cursive style with various note values and rests.



Expte 1.ª ad

All. 

quien me di ra que pue de ser que se ye la el
 sol al mejor ar der al der por to ri to ri por ar der
 al mejor ar der al me jor ar der al der por to ri to
 ri por ar der que se ye la el sol al mejor ar der ⁶ quien me di
 ra que pue de ser q se ye la el sol al mejor ar der al
 der por to ri to ri por ar der al der por to ri to

Si me copias ad.

Am. 

1.ª Al des ple gar al sol su ardiente Ro si clez el trono
 2.ª Al Res pi rar su luz su Res plando la fe con capa
 3.ª Los ve los al de nir las ansias de su ardor le forman
 4.ª Em pe ños el a mor le dan el pa ra vien pa ra ves



1 El camin ne va da o stia el bono El camin ne va da o stia es
2 El piedad le to cay no le ve con capa El piedad le to cay no le ve
3 El a mor p r i s i o n e s a l p o El le fo r m a n El a mor p r i s i o n e s a l p o d e n
4 Si a si la v m a n a d n u d e z p a la v e s t i z a si la v m a n a d n u d e z



4 quien me di ta que pue d ser que se ye tal

sol al me jor ar dex al me jor ar dex.



Alto ad

Duo

All *Quien medita que puede ser que se ve la el sol al me
 jor al dex al mejor al dex al dex por mo lix mo lix por al
 dex al me jor al dex al me jor al dex que se
 ve la el sol al me jor al dex & quien medita q^d puede
 ser que se ve la el sol al me jor al dex al dex por mo
 lix mo lix por al dex al dex por mo lix mo lix por al
 dex.*

*1 All Desplegar el sol su ardiente Ro si dex
 2 All Respi rar su luz su Resplando la fe
 3 Los ve los al Ze ñir las ansias de su ardor
 4 En pe ños al amor le dan el para vien*



el bino de carmin ne va da os lia es - - - qm medi
 con cara de piedad le bo cay no le ve - - - qm medi
 le for man el amor pr isio nes al po der - - - qm medi
 a pa la vestia a si la hu ma na des nu des - - - qm medi
 la que rre de ser que se ye la el sol al me
 jor al der al me jor al der al me jor al der.



Lenor ad

J

quien me di ra qñ me di ra que pue de ser qñ pue de

 ser que se ye la el sol al me jor ar der al me jor ar

 der ar der por mo lix mo lix por ar der que se ye la el

 sol al me jor ar der que se ye la el sol al me jor ar

 der ar der por mo lix mo lix por ar der que se ye la el

 sol al me jor ar der qñ me di ra que pue de ser

 que se ye la el sol al me jor ar der ar der por mo lix mo

 lix por ar der ar der por mo lix mo lix por ar der.

Sollicor. ad

cop. ad



1 Al Desplegar el sol su ardiente Kosi dex
 2 Al Respirar su luz su resplandor la fe
 3 Los velos al Zeñir las ansias de su ardor
 4 Empeños de amor le dan el para vien



1 el biono de paz min Nevada os lia ed... qm medi
 2 con cara de piedad le toca y no le ve... qm medi
 3 le forma el amor prisiones al po der... qm medi
 4 para la vestia a si la humana de nu dez... qm medi



la quien medi la que puede ser que pue de ser que se



se la el sol al me jor ar der al me jor ar der al me



jor ar der.

Vajo ad

A duo

quien medi la que riu a ser que se ye la el
 sol al mejor ar der ar der por to rix to rix por ar der
 galone sol ar der al me jor ar der que se
 ye la el sol al me jor ar der quien medi la que riu a
 ser que se ye la el sol al me jor ar der ar der por to
 rix to rix por ar der ar der por to rix to rix por ar der.

cop
ad

1 Al Desplegar el sol suar Oiente No si
 2 Al Respi tar su luz su Resplandor la
 3 Los ve los al ze ñir las ansias a suar
 4 En pe ños a la mor te dan el pa ra



1 dex - - - el bio no & Paz min ne vada os tia es.
 2 fe - - - con capa & piedad le to cayno le ve.
 3 dex - - - le for mand a mox prision es al po dex.
 4 vien - - - pa ra ves tira si la humana & nu dex.



quien medi ta que puede ser que se ve la el



sol al me jor ar dex al me jor ar dex.

