

189

J

Dillancico ad al Santissimo

Con Violines

Apresentad Ansioso.

1775.



acompañamiento al a g.

And.
 Apresuroso

Handwritten musical score for guitar accompaniment. The score consists of 11 staves of music. The first staff is marked "And." and "Apresuroso". The music is in G major and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. There are numerous fingering numbers (1-4) and dynamic markings like "f" and "mf" throughout. The piece concludes with a double bar line on the 11th staff.

Coplas

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Violino 2^o

This image shows a page of handwritten musical notation. The top section is for the Violino 2^o (Violin II), consisting of ten staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'for' (forte), and some performance instructions like '2' and '3' above notes. The bottom section is for the Coflas, consisting of three staves of music. The notation is also dense, with many sixteenth notes. The paper is aged and shows some staining, particularly a large brownish mark on the fifth staff of the Violino 2^o section.

Vayon ah

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of rhythmic patterns and notes. A small number '28' is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

A pre su tad an sio sos an sio sos los pa sos don deas pira
 a pre su tad an sio sos los pa sos don deas pira a lo giar el d
 se o a lo giar el d se o el Man jar que las al mas dy si
 ca con vn so lo vo ca do d ce les tial co mi da con
 vn so lo vo ca do el al ma se mi ra el hom bre cho Di vi no
 el fre ro lu si fer ken dia se mi ra se mi ra a plaudan
 a plaudan a plaudan nuestras vo zes la ma ior ma ra villa d
 merca der Di vi no que en su na ve nos tra jo el pan d vi da
 a plaudan a plaudan la na ve que tra jo el pan d vi da d vi da d
 vi da nos tra jo el pan el pan d vi da el pan d vi da



Es can di do en tu nubes el sol se po ne mi rael
 lo does ta en qual qui è ta parte mi Due no ama do que mu
 It los grandes por al to se val mis te no y en vue



Il ma en la forma que el sol se po ne mas co mo sa leel
 cho que es te ento do sien do tan sa bio que por e so tam
 na fe leal. canzan los mas pe que ños pe ro mejor leal




Il ba si el sol se po ne si el sol se po ne
 po co com prende tan to com prende tan to
 canzan los mas dis pues tos los mas dis pues tos




Alto ad

+


24 It pre su tad an sio sos an sio sos los pa sos donde aspira a
 pre su tad an sio sos los Pa sos donde aspira a lo dia el &
 se o a lo dia el & se o el manjar qualas al mas ay fi ca
 con vn solo lo vo ca do & ce les tial co mida co mi da con
 vn solo lo vo ca do el Al ma se mi ra el hombre echo di uino el
 sie ro lu zi fer Ven di se mi ra se mi ra It plaudan It plaudan It
 plaudan nuestras voces la ma ior ma ra villa El merca der Di uino
 que en su na be nos ha xo el pan vi da aplaudan aplaudan la na be
 que ha xo el pan & vi da el pan vi da & vi da nos ha xo
 el pan el pan vi da el pan vi da



Es con di dentro nu bes el sol se po ne mirael
 lo does taenqualquiera parte mi Due ño ama do que mu
 Il los grandes por Al to se va el mis te no y en tu



Al ba en la forma quel sol se po ne mas co mo
 cho que es teen to do sien do tan sa bio que por e
 na fe real canzan los mas pe que ños pe to me



La real Al ba sien sol se po ne sien sol se po ne
 so en tan poco comprende tan to comprende tan to
 por real canzan los mas dis pues los los mas dis pues los



28

It pre su rad In sio sos an sio sos los pa los dondas
 pira a pre su rad an sio sos los pa los dondas pira a lo
 grael & se o a lo grael & se o el manjar que alad al mas
 ay fi ca con vn so lo vo ca do vo ca do & ce les
 halco mi da con vn so lo vo ca do el Al mase mi ra
 el hombre cho Di vi no el fie ro lu ri fer Ven di se mi
 la a plaudan a plaudan a plaudan n uestras vo zes la ma ior ma ra
 bi lla el mircader Di vi no que su na be nos hay el pan & vi da
 a plaudan a plaudan la na be que traxo el pan & vi da el pan & vi
 da & vi da nos traxo el pan el pan & vi da el pan & vi da

aplaya



es con di do entre nu bes el sol se po ne mi ra al
lo do es ta en qual quier parte mi Due no ama do mucho
A los gran des por Al lo se va el mis te rio y en vue



al ba en que for ma que el sol se po ne que el sol se po ne mas
que este en lo do si en do tan sa bio si en do tan sa bio que
na fe le al can zan los mas pe que ños los mas pe que ños pe



Co mo sa le el Al ba si el sol se po ne si el sol se po ne
por e lo en tan po co Com pre n de tan to Com pre n de tan to
lo me jor le al can zan los mas dis pues tos los mas dis pues tos.



Vasete ad

Ind^o 28

presu tad an siosos an siosos los pasos dondas pira
 a presu tad los pasos los pasos dondas pira a lo oratel &
 se o a lo oratel & se o el manjar quolatas Alma dy fi
 ca con vn so lo vo ca do vo ca do & ce les tial co
 mi da con vn so lo vo ca do el al ma se mira
 el hombrecho di vi no el fig ro luzi fer vendirse mi
 ra a plaudana plaudana a plaudannuestras voces la ma yor maria vi
 na el merca der di vi no quensu nabenos traxo el pan & vida a
 plaudana plaudan la va be que traxo el pan & vida el pan & vida &
 vi da nos traxo el pan el pan & vi da el pan & vi da

coplas



Es con di do entre nubes el sol se po ne mira el
to do es la en qual que es parte mi Du ño ama do quemu
A los grandes por al to se va el mis te no y en bue



~~al baen la~~

al baen la forma quel sol se po ne quel sol se po ne
cho que es teen to do sien do tan sa bio sien do tan sa bio
na fe leal canzan los mas pe que ños los mas pe que ños



mas como sa leel Al ba sien el sol se po ne sien el sol se po ne
que por e soentampoco com prende tanto com prende tanto
pe ro mejor leal canzan los mas dispues tos los mal dispuestos.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS USAL ES

Vayo a 2.º coro

1



25 A pre su tad an sios los pa los dondas pira



a pre su tad an sios los pa los dondas pira a lo prar el &



se o a lo prar el & se o el manjar quiala al mas & y si ca



Con vn so lo vo ca do vo ca do & ce les tial co mi



da Con vn so lo vo ca do el al ma se mira el



hom bre echo di vi no el fire ro lu ri fer ven di se mi



ra a plaudan a plaudan a plaudan nuestras vo zes la ma y or ma ra



vi lla el merca der di vi no qu en su na ben os ha xo el pan & vi da



a plaudan a plaudan la wa be que ha xo el pan & vi da el pan & vi



da & vi da nos ha xo el pan el pan & vi da el pan & vi da.





Es con di do entre nubes el sol se po ne mi rael
 to does ta en qualquier parte mi Du ño amado que mi
 A los grandes por alto se va el mi te no y en brece



al baenta forma que el sol se po ne que el sol se po ne
 cho que este en to do sien do tan sa bio sien do tan sa bio
 na fe leal canzan los mas pe que ños los mas pe que ños



mas co mo sa leel al ba si el sol se po ne si el sol se po ne
 que por e so tan po co com prende tanto com prende tanto
 pe ro me por leal canzan los mas dis pue los los mas dis pue los.

