

(193)

+

Sillancico ad al Santissimo  
con Violines.

Quereso Plantas y flores.

1777



Alcomp. ad

All.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '1' is written above the first staff, and a '2' is written above the fifth staff.

cop  
And<sup>te</sup>

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '3' is written above the first staff of this system.



Violino ad

A handwritten musical score for violin, consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score for Violino 2o, consisting of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as *And.*, *al Segno*, and dynamic markings like *mf*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

29 Rayon ad

Handwritten musical score for '29 Rayon ad'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has the instruction 'ven hn' written above it. The third staff has a '4' above the first measure. The fourth staff has a '9' above the first measure and a '61' above the second measure. The fifth staff has 'Cap' written above the first measure and 'allegro' written above the last measure. The sixth staff has a '2' above the last measure. The seventh staff has 'Me' written above the last measure. The eighth staff is empty. The music is written in a cursive, handwritten style with various notes, rests, and clefs.

22 *triple* as

111

que es to planta y flo res y en si que es to admira da  
 y ad so ra na tu ra le za na tu ra le za que el sol & sus bi cri a se ve  
 se ve en e sa o ble a va yo da da ci den to que su amo ob i ten ta  
 a la be mo to do a la ve mo to do con su ma re be ren cia con  
 su ma re be ren cia va yo da da ci den to que su amo ob i ten ta a la ve mo  
 to do con su ma re be ren cia ve be ren cia lle gan do con  
 bi to a la sa cia me da lo vi u to la sa ve l

Cop  
And

y he ra y he ra  
 que pue de fon dir a man te que en las a ras oy se ma ni fi ca que  
 o quien to o tra pu di de e fec to del pla cer y la fi ne za  
 que pue de ba ir los cie los la su pe rio ri dad de la fi ne za



e sal a tal o y se manifiesta  
 lectos del Placer y la fi ne da  
 supre rioridad de esta fi ne da

le da tal hombre vida al  
 al pecho su de si bas  
 si no que el hombre ingratto el



hombre vida si se llega  
 su ce si bas el co ra don  
 hombre ingratto go del mana

con fe y Re be ren cia  
 en precio de su fien da  
 de aque sa sa cra me sa



si se llega con fe y Re be ren cia  
 el co ra don en precio de su fien da  
 go del mana de aque sa sa cra me sa

con fe  
 en pre  
 de aque



y Re be ren cia Re be ren cia.  
 cio de su fien da de su fien da  
 sa sa cra me sa sa sa cra me sa.

lleo al se gro  
 lleo  
 lleo



All<sup>o</sup>

29

Solo Episte 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

15

3 que es to lu ze y es tu nas y en fin quedas to admi ra  
 da ya ad sozta na tu ra le za na tu ra le za que el sol de sus ti  
 cia se ve se ve en e las blea vajo dad ci dentes que su amor ob  
 tenta a la ve mos to dos a la ve mos to dos to dos con  
 su ma re be ren cia con su ma re be ren cia 2 vajo dad ci  
 dentes que su amor ob tenta a la ve mos to dos con su ma re be  
 ren cia re be ren cia 4 lle gando con ni to a la sa cia mesa  
 Las a ves y fie ras y fie ras y fie ras.

1 Pues ves que un Dios a mante quien e las a ras oy se  
 2 o quiento orar pu die se e fec to el pla ce y  
 3 que pu e a bax los cie los la su pe rio ri dad con





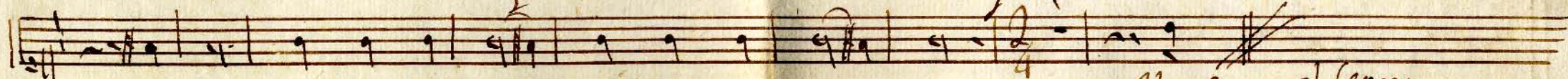
1 mani fies ta quenes ad a ad oyle mani fies ta le  
 2 la fi ne za e fec to del Pla cery la fi ne za al  
 3 la fi ne za la supe rio ri dad desta fi ne za si



da ad hombre vi da hombre vi da si se lle oa con fe y  
 pe cho su ce si bas su ce si bas el co ra zon en precio  
 noel hom bre yn g r a t o hom bre yn g r a t o go del ma na de a quesa.



Re be zencia si se lle oa con fe y Re be zencia  
 de suo fuen da el co ra zon en precio de suo fuen da  
 sa cra me sa lo del ma na de a quesa sa cra me sa



con fe y Re be zen cia Re be zen cia. . . . . *Ued* al *segro*  
 en precio de suo fuen da de suo fuen da. . . . . *Ued*  
 de a quesa sa cra me sa sa cra me sa. . . . . *Ued*

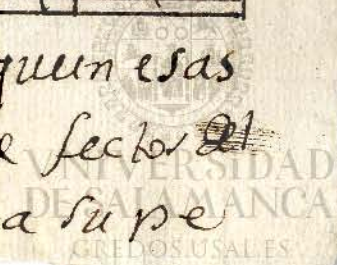


Alto ad

que es lo montes que es lo montes y sel bas y en fin que es  
 es toad mi ra da y ad soz ta na tu ra le za na tu ra le za que el sol  
 e sus bi cia se ve se ve en e sa o blea sa jo e ad ci dentes  
 que su amor ob tenta a la ve mos to dos a la ve mos to dos con  
 su ma re be ren cia con su ma ve be ren cia sa jo e ad ci dentes  
 que su amor ob tenta a la ve mos to dos to dos con su ma re be  
 ren cia re be ren cia con tu tot sa cia me sa loi hom  
 bre loi pu br la a bu x fie ras y fie ras

Cop  
And

Pues ved que un dia a mante quien es a sa o by re man hie ta quien es a  
 o quien lo orax pu die se e fector el Plac en y la fi ne za e fector el  
 que pue da ba il los cie los La su pe ri oridad de ta fi ne za la su pe





a tad oy se mani fi e ta le da tad al hombre vida al hombre vida  
 El Placer y la fi ne da al pecho su ce si ba su ce si ba  
 no xi da de la fi ne da si no quel hombre y no tal hombre y no tal



si se lle ga con fe y Re be ren cia si se lle ga  
 el co ra zon en precio de suo fienda el co ra zon  
 go ze el mana de aqua sa cra me sa go ze el mana



con fe y Re be ren cia con fe y Re ve ren cia Re be ren  
 en precio de suo fienda en precio de suo fienda de suo fienda  
 de aqua sa cra me sa de que sa sa cra me sa sa cra me



cia - - - con a al re gn o  
 da - - - con a  
 sa - - - con a



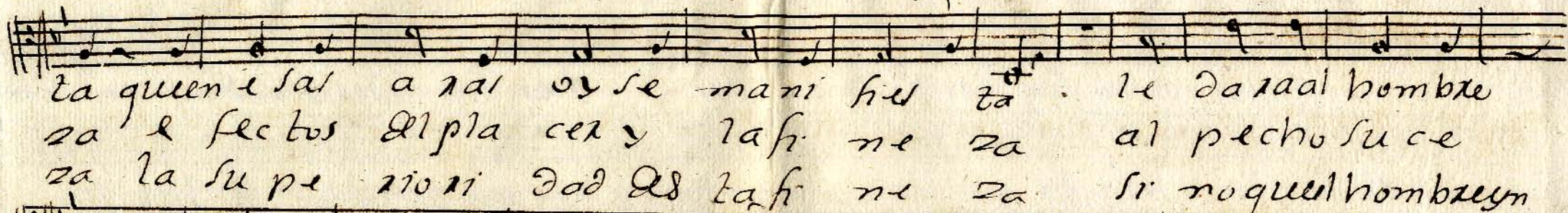
36 Tenor ad  
 Solo

All.<sup>o</sup>

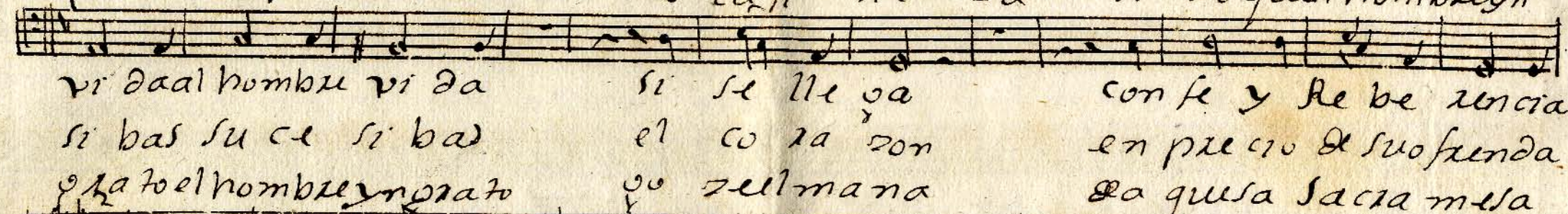
quero es to fiera y yru to y en fin que se esto admira da  
 y do sox ta na tu ra le sa natu ra le sa que el sol & sus ti  
 cia se ve se ve en e sa o ble a sa jo Q ad ci dentes qui su a mo robs  
 tenta a la vemos to da a la vemos to dos to dos con suma  
 ve ve ren cia con suma ve ve ren cia sa jo Q ad ci dentes qui su a mo robs  
 tenta a la vemos to dos to dos con suma ve ve ren cia ve ve  
 ren cia lle gan do con hitos a la sa cia mesa y  
 fie ras y fie ras y fie ras

Cop.  
 And.

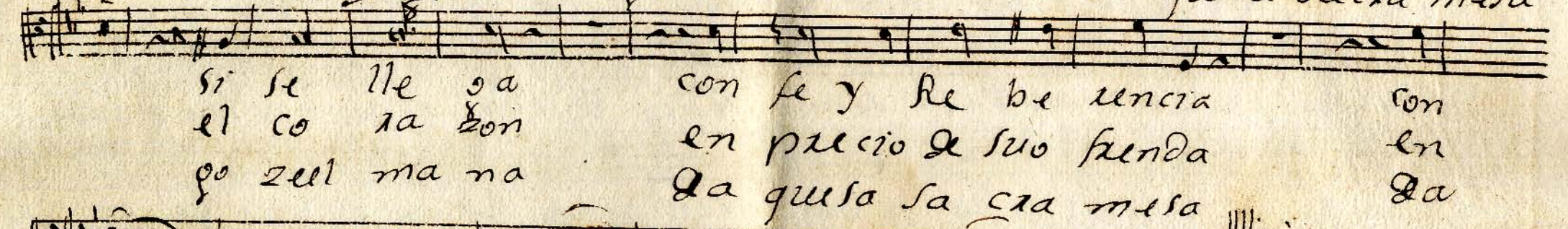
Puis ves que un a mante quien e sal a ras o y se ma ni fies  
 o quien lo oia y pudie e fec to el Pla cer y la fi ne  
 que pue da ver los cielos la su pe riori dad de ta fi ne



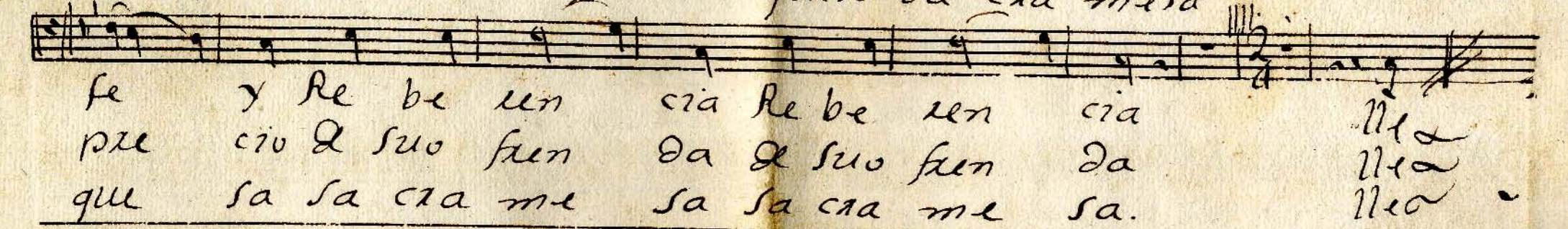
La que en e sa a ra i o y se ma ni fi ca . le da ra al hom bre  
za el fectos del pla cer y la fi ne za al pecho su ce  
za la su pe rior i dad de la fi ne za si no que el hom bre yn



vi da al hom bre vi da si se lle ga con fe y Re be ren cia  
si bas su ce si bas el co ra don en precio de su ofrenda  
da to el hom bre yn orato go zel ma na da que sa sacra mesa



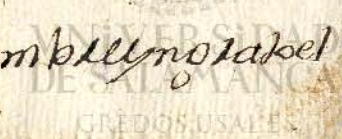
si se lle ga con fe y Re be ren cia con  
el co ra don en precio de su ofrenda en  
go zel ma na da que sa sacra mesa da



fe y Re be ren cia Re be ren cia  
pre cio de su ofren da de su ofren da  
que sa sacra me sa sa sacra me sa.

Voz Quoz

49 Yen fin quus el to ad mi ra da y ad so i ta na tu ra  
 le za na tu ra le za que el sol a su hi cia se ve se ve en e sa o  
 ble a a la ve ma to dos to dos con su ma ve be ren cia con  
 su ma ve be ren cia a la ve ma to dos to dos con su ma ve be  
 ren cia ve be ren cia lle gan do con hi to a la sa cia  
 me sa y fie ras y fie ras al legro  
 pues ves quon d a man te que en e las a ras oy se  
 o quien to par pudie de e secto el pla cer y  
 quien pu da bir los cie los la su pe rio ri dad de  
 man i fi es ta que en e las a ras oy se man i fi es ta le da ad al hom bre vi da al  
 ta fi ne za e secto el pla cer y la fi ne za al pe cho su ze ti bra  
 ta fi ne za la su pe rio ri dad de la fi ne za si no que el hom bre no ta bel





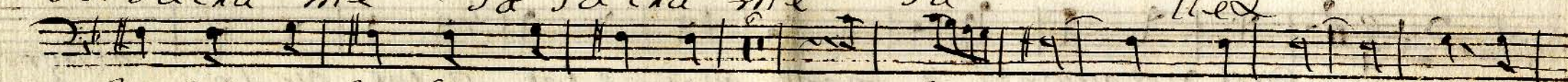
hombu vi da si se llega con fe y Re be rencia  
 su ce si ba el co ra don en pre cio de suo fienda  
 hombre ynprato oo zel manna da quisa sa cia me da



si se lle oa con fe y Re be rencia con fe  
 el co ra don en pre cio de suo fienda en pre  
 oo zel ma na da quisa sa cia me da de que



y Re be rencia cia Re be ren cia lle oando con  
 cio de suo fienda de suo fienda lle  
 sa sa cia me sa sa cia me sa lle



bi tos a la sa cia me da y fie ras y fie ras y



hie ras