

194

+

Bilancico ad. al Santissimo

Con Violines

Montes a Dios Alabad.

1782



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS SALES

Accounto ad

All^o

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets, indicated by a '3' above the notes. Some measures are marked with a '6' above them, possibly indicating a sixteenth-note group. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left.

III^o

Violino

Handwritten musical score for Violino and Copia. The score consists of eight staves. The first seven staves are for the Violino, and the eighth staff is for the Copia. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in a clear, legible hand.

Violino 2^o

f

p^o

M^o

for

p^o

2

4

4

4

2

3

Cresc

at

Sayon ad

8

18

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a treble clef sign (M). The staff contains handwritten musical notation with various note values and rests.

Montes ad Israel ad

6

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains handwritten musical notation.

3 eco

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains handwritten musical notation.

9

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains handwritten musical notation.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains handwritten musical notation.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains handwritten musical notation.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains handwritten musical notation.

4



Musical score for Tiple 1.º aa. with lyrics in Spanish. The score consists of ten staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: Montes a Dios a la vad Valles a Dios vende cid sel bas ob se quios Ven did A bes a cor Des can tad cantad a cor Des a cor Des can tad cantad Montes a Dios a la vad Montes a Dios a la vad Vallis a Dios vende cid sel bas ob se quios vendid A bes a cor Des can tad A bes a cor Des cantad a a cor Des cantad a a a... a pes a cor Des cantad a cor Des cantad. sol fas el cie lo a com pas a compas a compas a se Dios que se pre senta yen e se vi xil se obs tenta el pa so des pe cios el vi no y pan me jor quel vo zi o me jor quel ma na me jor quel vo zi o me jor quel ma na me jor quel ma na.





1 Hoos a vergonzais & a marme Hoosa vergonzais & a marme pues os pre
 2 Hoos o cu pe el ser tan grande Hoos o cu pe el ser tan grande sien
 3 que os cercais & nuevo en voz o que os cercais & nuevo en voz o si bas ta en
 a el en cuento destas Luzes el en cuento destas Luzes A ma Dul



ciais pues os pre ciais & quien sois por que sies a moa Dios mismo quien ama
 do siendo tan humil & eso que nun call ar co se infla ma por ser el
 cuerpo si vas ta en cuerpo esta accion. Y el manto ayer ve co si do te mo lan
 ze A ma Dul ze Confusion pues por estar en po la do en cuer



mas es mas Dios quien a ma mas es mas Dios
 hijo me nox por ser el hi ro me nox
 te señas oy te mo lan. te señas oy
 po os que dais en cuerpos que dais mejor



Montes a Dios a la vad valles a Dios vende cid sel bas obs
 se quios vendid It bes a cordes can ta d can tad a cordes a
 cordes cantad cantad Montes a Dios a la vad Monto a Dios a la
 vad va lles a Dios vende cid sel bas ob se quios vendid a ves a
 cordes cantad a ves a cordes cantad a a cordes can
 tad a a cordes cantad a cordes cantad Solfas el
 cielo a compas a compas a se Dios que se pre senta yen e se vi
 vil se obsenta de vaso des pecies de vino y de pan me jor quel vo
 zi o me jor quel ma na me jor quel vo zi o me jor quel ma
 na me lo quel ma na.



1 Hoos a ver qonzis de a mame Hoos a ver qonzis de a mame
 2 Hoos o cu peel sextan grande Hoos o cu peel sextan grande
 3 Jueos cercais de Nuevo en voz o que os cercais de nuevo en voz o
 4 El en cuento de las Luzes El en cuento de las Luzes



pues os pre ciais de quien sois porque si es a mor Dios mis mo
 sien do tan hu mil de do que nunca el arco seynfla ma
 si vas ta en cuerpo esta accion del man baya ve co ji do
 Ha ma Dul ze Confu sion pues por es ta en vo za do



quien a ma mas es mas Dios quien a ma mas es mas Dios.
 por ser el li ro me nor por ser el li ro me nor
 be mo lan te se ña es oy be mo lan te se ña es oy.



Alto

Montes a Dios a la vad Vallis a Dios vende cia sel bas obse quiosten
 dia a bes a cor des cantad cantad a cor des cantad a cor des can
 tad Montes a Dios a la vad Montes a Dios a la vad Vallis a Dios vende
 cia sel bas obse quiost vendid a ves a cor des cantad a bes a cor des can
 tad a cor des cantad a - - - a - - - a ves a cor des can
 tad a cor des cantad i solfas el cielo a compas a compas a com
 pas a se Dios que se pre senta Ven e se vi il se obtenta el
 vaso de especis el vi noy el Pan me jor que el vo zi o me
 jor que el mana me jor que el vo zi o me jor que el mana me
 jor que el mana.

copo ad

And^{te}



1 Hoosa verdonzies La marme Hoosa ver donzies La marme pucos pre
 2 Hoosa cu pe el ser tan grande Hoosa cu pe el ser tan grande sien
 3 Quos cercais de nuebo en pozo Quos cercais de nuebo embozo si bas ta en
 A el en cuento de estas Luzes el en cuento de estas Luzes la ma Dul



ciais pucos pre ciais de quien sois porque sies a mor Dios mis mo quien ama
 do siendo tampe queño yo que nun calla co seynfla ma por ser el
 cuerpo si basta en cuerpo esta accion Y el man wayer se co si do tremolan
 ze la ma Dul ze confu sion puc por es tar en do za do en cuerpos



mas es mas Dios qui ena ma mas es mas Dios.
 bi no me por por ser el li no me por.
 te se ña es oy be mo lan te se ña es oy.
 que da is me por En cuerpos que da is me por.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GREDO.SUALES

All^o

Montes a Dios a la vad valles a Dios a la vad sel bas ob
 se quios vendia a ves a cor des cantad cantad a cor des a cor des can
 tad cantad Montes a Dios a la vad Montes a Dios a la vad valles a
 Dios pen de cid sel bas ob se quios vendia a ves a cor des cantad a ves a
 cor des cantad a ves a cor des cantad a - - - a
 cor des cantad a cor des cantad Sol fas el cie lo a com pas a com
 pas a com pas a ese Dios que se representa y en e se vi il se ob stenta a va jo des
 pec cis a vi no y a pan me jor que el vo zio me jor que el ma na me jor que el vo
 zio me jor que el ma na me jor que el ma na. Sol ticop.



cop ad



- 1 Hoos a vergonzers de marme Hoos a vergonzers de marme pues os ple
- 2 Hoos o cu pe el ser tan grand Hoos o cu pe el ser tan grand sien do
- 3 Juos cercais de Huebo en voz o que os cercais de nuevo en voz o si vas ta en
- 4 el en cuento de estas luzes el en cuento de estas luzes Ha ma Dul



ciais & quien sois porque si es a mor Dios mismo quien a ma mas es
tambu mi d'eyo que nunca el ar co se inflama por ser el h ro
cuerpo es ta accion del Man wayer de co ji do te mo lan te se
ze confu sion pues por es tal en voz a do en cuerpo os queda



mas Dios quien a ma mas es mas Dios
me nox por ser el h ro me nox
ñaes oy te mo lan te se ñales oy
ismeyor en cuerpo os que da isme joy.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO USAL ES