

195

Villancico a 4 al Santissimo

con Violines y trompas

Al Bricias Morales

1764

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The score is written in brown ink and is partially obscured by the text and stamps on the right side of the page.



Accomp^{to}

All^o

Cap^o al^o
All^o

All^o *al segno*



Violino 1

p

COP

allegro

molino 5^o

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

oso
cop

allegro

respiro

al scop.



M^o Corno 1^o

Allegro

2

1

3

allegro

6



CORNO 2º

Allegro

Cap



Andante

Alto *Andante*
13



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CREDITO SALES



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GEDOS USALES

Triple 1^o ad

All

Al Vi cías Mor tales Al Bai cías pue veis Al Bai cías pue

veis Cumpli das las sombras Cumpli das las sombras & la an ti gua

ley la an ti gua ley llega ad llega ad a la me sa lle ga da la

me sa que os po ne la fe ve nio co mud llega ad co mud llega ve

nio co mud sen taos a la me sa pues su manja es la mas

gran de fi ne za de christo y de su cons tan cia un sin vo lo

fiel un sin vo lo fiel ve nio ve nio mor ta les ve

nio los que que reis el fue bo sa cri fi cio se gun el odien

de Mel chi se dec de mel chise dec de mel chi se dec de

mel chi se dec.

Volvicostar ad.



coplas ad



1 El sa cri fi cio pa ri me ro - - fue n co ra de ri llo de A bel co ra de
 2 A que lla mis que nta s ho jes - - del pi po guar do so se f su a
 3 pa ny vi no a fu ze a Dios - - el gran de Mel chi se dec Mel



1 ri llo de A bel - - en se ñal de que nta s ho jes co ra de so se
 2 do so se f - - mos trando que guar do un tien po la casa de
 3 chi se dec - - cu yo te ra no sa cri fi cio fi gu ra de



1 ri a tam bien se ri a tam bien - - - - - ve
 2 pan Be len de pan Be len - - - - - ve
 3 chris to fue de chris to fue - - - - - ve



Al Bai cías Mor ta les Al Bai cías pue uers Al Bai cías pue uers
 cun pli das las sombras cum pli das las sombras & la anti qua ley an
 ti qua ley lle gad lle gad a la me sa lle gad a la me sa
 que oy po ne la fe lle gad lle gad uenid co mud uenid co mud lle
 gad lle gad uenid co mud lle gad uenid co mud sen taos a la
 me sa pue su mansa es la mas gran & fi ne za &
 chuis to y & su cons tan cia un sin vo lo fiel un sin vo lo
 fiel 3 uenid uenid Mor ta les uenid los que que mis el
 Nuevo sa cri fi cio se gun el or den & Mel chi se dec &
 Mel chi se dec & Mel chi se dec

Andante *Coro ad*

1 el sa cui fi cio pri me ro fuon cora si llo del bel cora
 2 A quella mi a quenta la tu ja del gip lo suando so se qua
 3 pany vi noo fra a Dios el gran Mel chise el gran

1 si llo del bel . . . en se na del quei pos he ro con a to se .
 2 do so sef . . . mostrando el que guarda un tiempo la casa de
 3 Mel chise dec . . . cu yo e ter no sa cui fi cio fi gura de

1 si a tam bien se si a tam bien *allegro*
 2 pan Be len a pan Be len.
 3 chris to fue de chris to fue

Alto ad

f

Alto ad

Alto ad

la Al Bria Mor tales Al Bria pue veis cumplidas las som
 bras cumplidas las sombras de la an ti gua ley an ti gua ley lle
 gad llegad a la me sa Llegad ve nio ve nio co mudo venia
 co mudo venia llegad llegad ve nio co mudo sen taos a la
 mesa pues su manjar es la mas grande fi niza de christo
 y de su constancia un sin bo lo fiel un sin bo lo
 fiel ³ venid mor tales los que que ris el nue bo sa cri
 fi cio se gun el or den de Mel chi se dec de Mel chi se
 dec de Mel chi se dec.

3^{ra} cop: ad

3^{ra} cop: ad

al el sa cri fi cio pri me ro fue un cor de ri no de
 que lla miu quentas trojes de pipi to quando
 Pan y vi noo fue sea Dios el gran de Mel chi se

1 bel cor & si no & bel en se ñal & quel pos be ro con
 2 ref guar do so set mos trando el que guar do un tiempo la
 3 dec gran & Mel chi se dec cu yo e ter no Ja cri fi cio fi

1 de ro se si a tam bien se si a tam bien. *All^o*
 2 ca sa & pan Be len & pan Be len. *allegro*
 3 gu ra & chris to fue & chris to fue.



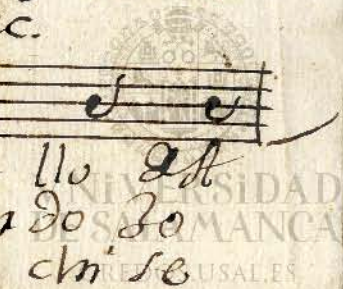
Vayo ad

All^o *13*

Al Uicías Mortales Al Barciáspuevei cumpli dallasombras cumpli dallasombrias & laanti qua ley an ti qua ley lle pad lle pad a la me sa lle pad ve nid ve nid co me ve nid co me lle pad lle pad ve nid co me lle pad ve nid co me sentaosa la me sa pues su manjar es lamagrand fi ne za & christo y & su constancia vn sin vo lo fiel vn sin vo lo fiel 3 ve nid Mortales los que que mis el Nuevo Sa cii fi cio se gun el orden & Mel chi se dec & Mel chi se dec & Mel chi se dec & Mel chi se dec.

Cop ad *Andte*

1 el sa cii fi cio pii me ro fueron & ii llo de
 2 A que lla me a que nta tro ses & el pio to quando do
 3 Pany vi no o fue aia Dios el gran & Mel chi se





1 bel cor & si illo & At bel - - - - - ense ñal & quel pos tu ro cor
2 set ~~guarda~~ ~~ado~~ ~~tam bien~~ mostrando el que guardou n tiempo la
3 dec Mel chi se dec - - - - - cu y se tea no sa cri ficio fi



1 & to se si a tam bien se si a tam bien. *allegro*
2 ca sa & pan Be len & pan Be len.
3 quia & chris to fue & chris to fue.

