

(197)

+

Villancico ad al Santissimo

Con Violines Y Trompas

En el Día en la fiesta

1786

Nº 43.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDOUSALES

Acompañado al

Alto
multo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of seven staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The notation is dense and fills most of the staves.

Cop. a Duo
Andte

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation continues from the first system. The third staff includes the tempo marking *allegro* written below the staff. The notation is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 3/8. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The third staff begins with a treble clef and a B-flat key signature.

Violino 1^o

All.^o
molto

Violino 1^o

Op. 10^o No. 115

allegro

Violino 2^oAll^o
multo

Handwritten musical score for Violino 2^o. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "All^o multo" and a 3/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. A section of the third staff is crossed out with diagonal lines. The score concludes with the word "Crescendo" written across the bottom staves.



Corno 1^o

All. *en dia*

2 1

35

al segno

Coro 2^o

Handwritten musical score for Coro 2^o. The score is written on six staves. The first staff begins with the instruction "Allegro" and the second staff with "enclava". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The third staff contains a double bar line and the instruction "Allegro". The fourth staff contains a double bar line and the instruction "Allegro". The fifth staff contains a double bar line and the instruction "Allegro". The sixth staff contains a double bar line and the instruction "Allegro".

Vayon ad

8

All.^o

la enladienlafiota

3

3

2

2 veces

18

allegro

*All.
Bastante*

en el Di a en la fies ta en el triunfo en el triunfo Q1

Rey de los cielos los cielos venid venid venid hombres venid a la

mesa Q1 mejor Q1 mejor sus ben to es de panguela Virgen av

ro ra con ci be con ci be en su se ro que en blanco ro cru que ar

Al ba se cunda dio pa ra vien nuestro vien nuestro o fue za a los hombres en

candido vi sos y en ne bado ve los Q1 cie lo y la tie rra Q1 cie lo y la

he rra to do los con sus to 3 Can tad le mor ta les Can tad le a pla u

dio le en Dul ces a zen, los que es An ge les pa n y pa ra vo

so tos des ciende des ciende des ciende Q1 cie lo des

Vol ti cop a Duo

ciende Q1 cie lo.

cop. a duo



1 Me mori a2 sus pro dijos hi zo Dios Be nio noy
2 De ba jo a dos es pe cial les dio su san grey su
3 De Dul zu ras a la Gra cia to does te pan es ta



1 tria no Ya los que te men su nombre les dio ce les
2 cuer po pa ra que con do r sus tan cias que del hom bre
3 lle no fe li zes los que le gus tan pues co men del



1 ha! ce les ha! sus ten to
2 el hom bre sa tis fe cho.
3 pan co men del pan del cie lo.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS SALES

Luzle 2º al

+

All. multo

En el Di a en la fiesta en el triunfo en el triunfo al Vaya los
 cielos los cielos venid venid hombres venid venid a la mesa
 al mejor me jor sus tento es te ranguela virgen au ro ra con
 ci be con ci be en tu se no que en blando ro ci o qual al ba fe
 un da dio pa ra vien nuestro vien nuestro o fue sea los hombres
 en can di dos vi sos y en ne ba dos ve los al cie lo y la tie rra to
 dos los con sue los to dos los con sue los 3 can ta de mor ta les
 can ta de la pla u di a de en dul zes a cen tos que es An ge les pan y
 pa ra vo lo tos Des ci en de Des ci en de Des ci en de al cie lo Des ci en de al
 cie lo.

Cop. Andte

All. segno

All.

pastante

16

En el di a en la fiesta

En el triunfo en el triunfo El

Rey de los cie los los cie los ve nia ve nia hombr es ve nia ve nia

a la me sa al me jor al me jor sus ben to es de pan que la

vi gen tu no ra con ci be con ci be en su se no ³ que en vland ro

ci o que al m ba fe cunda dio pa ra vien nue stro vien nue stro

fu zea los hombr es en can di dos vi sos yen ne ba dos ve los El

cie lo y la tie rra El cie lo y la tie rra to dos los con sue los ³

Can tad le Mor tales

Can tad le aplau di ble

en Dul ce a zen

to que es de An ge les pan y pa ra vo so tros Des ciende

Des ciende Des ciende Des

ciende El cie lo Des ciende Des cie lo

Volti cop a Duo

Coplas aDuo



1 Me mo ria & sus pro di jos bi zo Dios Be nigno y
 2 De ba jo & dos es pe ctes les dio su san gu y su
 3 De Dul zu ra & la Gra cia to do e te pan esta



1 tier no Ya los que te men su nombre les dio ce les tial sus
 2 cuer po pa ra que con dos sus tan cias que del hom bre sa tis
 3 He no fe li zes los que le gust an pues co men el man jar el



1 ten to les dio ce les tial ce les tial sus ten to.
 2 fe cho que del hom bre el hom bre sa tis fe ho.
 3 cie lo pues co men el man jar man jar el cie lo.

Allegro



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDOUSALES

Vayo ad

†

10

En el dia en la fiesta en el triunfo en el triunfo

Al Rey de los cielos los cielos venid venid hombres venid venid a la

mesa Al mejor Al mejor sus tento es de pan que la virgen av

to ra con ci be con ci be en su se no quemando Yo ci o que a

Al bafe cun da fe cun da dio dio pa ra pa ra vien nuestro o fue za los

hom bres en can di dos vi sos y en ar do ros vi los Al cie lo y la tie rra to

dos los con suelos to dos los con suelos cantad le Mortales can

tad le aplaudid le en dul zo a cen to que el An gel e pa ny pa ra vo

so los des ciende des ciende des ciende des ciende des ciende Al cie

lo des ciende del cie lo.

Cop. 16

Al se no