

(217)

fo<sup>+</sup>

// Villancico ad al Santissimo //

// con Violines y Trompas //

// En dia tan Solemne //

3





*f* *compro*

III<sup>o</sup>

Cop  
Andante

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

*allegro*



Violino 1<sup>o</sup>

All<sup>o</sup>

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'k'. The score concludes with a double bar line and a fermata.

*capitolo*

p k p k p k p k

*allegro*





Handwritten musical score on ten staves, spanning two pages. The notation is dense and appears to be a polyphonic setting, possibly a Mass or a similar liturgical work. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of the late 15th or early 16th century.

trava





Violino 2<sup>o</sup>

All<sup>o</sup> Spi<sup>o</sup>

Cop  
And<sup>o</sup>

p k p k

allegro



Handwritten musical score on ten staves, spanning two pages. The notation is dense and appears to be a polyphonic setting, possibly for voices or instruments. The ink is dark and the paper is aged and yellowed. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

trava





Vayon

All.  
Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The staff contains handwritten musical notation with various note values and rests.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains handwritten musical notation. A small number '21' is written below the staff towards the right end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains handwritten musical notation.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains handwritten musical notation.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains handwritten musical notation.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains handwritten musical notation.



100  
200



cop  
And<sup>te</sup>



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

GEDOS USAL ES



Eyòle

En di a tanto lem ne can temos a la panzas can  
 temos a la panzas al Rey & Reyes christo que asu mesa nos lla  
 ma <sup>12</sup> Re suenen los cla ri nes Re suenen los cla ri nes el Sapl  
 te no sta pa que Dios vea tiendo H mo us al hombre da en vi  
 anda al hombre da en vi an da su cuerpo in macu lado su  
 san gre sa cro santa su san gre sa cro san ta Deo reb Vu  
 bio Ra zi mo sa cro Mana & i m ca sal be Manjar & i  
 cie lo sal be pan & la Gracia sal be pan & la gracia &  
 Gracia sal be vi da & i cuerpo sal be candor & i Al ma can  
 dor & i Al ma candor candor & i Al ma.



cop.

And



el Rey e teno en su mesa en su mesa con dulze  
De tan Inge lico pan Inge lico pan ~~Nuestra~~ am  
o com bi te ce les tial ce les tial de los sus



car ne nos sa cia nos sa cia ya si mismo en su sangre  
bu sa tis fa ga sa tis fa ga y de tan dul ze a li men to  
tos Glo ria Santa San ta de can so de los hu mil des



nues tro ar do se dien to a pa ga a pa ga a pa  
nos de ley ta la a bun dan cia la bundancia a bundan  
gui a al cie lo Nues tras Al mal Al ~~mas~~ mal Al



oa  
s.  
cia  
mal



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CRÉDITOS SALESI



Alto

All' Sinf

En di a tanto tem ne can te mos a la panzas  
 ze mos a la panzas al Rey & Reyes chris to que asu mesa nos  
 Ua ma to do sea re po zi jo to do sea re po zi jo to  
 do pla zel y sal bai to do pla zel y sal bas y que  
 Dios vel liendo amores al hom bre da en vi anda al hom bre da en vi anda  
 su cuer po in macu la do su san gre sa cro san ta su san gre sa cro  
 san ta pa nal del pa sa re no cor de ro & la pas cua con  
 & ro & la pas cua sal be man jar del cie lo sal be pan & la  
 Gra cia sal be sal be pan & la Gra cia & Gra cia sal be vi da del  
 cuerpo sal be can dor del Al ma can dor del Al ma can dor can





don & Ma. Indr

el Rey e ter no en su mesa en  
De tan fin ge li co pan bñ ge  
o com bi te ce les tial



su me sa con Dul ze car ne nos sa cia nos sa era yati  
li co pan Hues tra ambre sa tis fa ga sa tis fa ga y &  
ce les tial De los Jus tos Glo ria san ta san ta Des can



mis mo en su san gre nue stror se diento a paga a  
tan Dul ze a li mento nos & ley ta la st bun dancia st  
so & los hu mil Des qui al cie lo Hu nes tras Al mas Hues



pa ga a pa ga  
bundancia st bundancia  
tras Al mas Hues tras Al mas.





Ense.

Mus. 50

En di a tan so lem ne can te mos a la pan zas can  
 zemos a la pan zas al Rey & Reyes chi isto que asu mesa nos llama  
 to do se a Re go zi jo to do se a Re go zi jo to do pla  
 zer y sal bas to do pla zer y sal bas que Dios ver hien do a  
 mo re al hom bre da en vi an da al hom bre da en vi an da su  
 cui po yn ma cu la do su san gre sa cro san ta su san gre sa cro  
 san ta De o reb pu bis ka zi mo sa cio ma na del ca  
 sal be Man ja del cie lo sal be pan de la gra cia sal be pan de la  
 gra cia la gra cia sal be vi da del cuer po sal be can dor can dor del Al  
 ma can dor can dor del Al ma.

Solti Cop.



cap  
Andte

el Rey e tu no en su mesa en su mesa con dulze  
De tan angelico pan angelico pan nuestra am  
o com bi te celes hial ce les hial de los sus

car ne nos sa cia nos sa cia ya si mismo en su  
bre sa lis fa ga sa tis fa ga y de tan dulze ali  
tos Glo ria Santa San ta Des can so de los hu

sangre nuda ar dor se diento a pa ga a pa ga a  
mento nos de ley ta la a pun dancia a vundancia a  
milde quia al cie lo Hues tras Al mas Hues tras Al mas Hues

allegro

pa ga.  
vundancia.  
tras Al mas.





paso

f

En dia tanto temne can te mos a la panzas can  
 temos a la panzas al Rey de Reyes christo que a su mesa nos llama  
 se suenen los clarines se suenen los clarines el sapite roy  
 la pa que Dios ve hendo a mo res al hombre da en vi anda al  
 hombre da en vi anda su cuerpo in ma cu lado su sangre sa cio  
 santa su sangre sa cio santa pa nal de ha za re no con  
 de ro de la pas cua cor de ro de la pas cua sal be Manjar de  
 cielo sal be pan de la gracia sal be sal be pan de la gra cia de  
 gracia sal be vi da de cuerpo sal be candor de Ma ma can  
 do de Ma ma candor de Ma ma.





Capla



el Rey e tenno en su me sa en su me sa con dulce carne nos da  
De tan An gelico pan An gelico pan nuestra am bres tis fa ga  
o combi te celes til celes hial e los sus tos Gloria Santa



nossa cia y asi mismo en su sangre nuestro a dor se dienta a  
satisfa ga y e tan dulce ali mento nos e ley ta la a vun  
San ta de can so e los hu mildes quia al cielo Nus tras



pa ga a pa ga a pa ga  
dancia a bun dan cia a bun dan cia  
Al mas Nus tras Al mas Nus tras Al mas

