

Violin 1.º al 4.º

~~Al S. mo Sacramento.~~

~~Vo~~

vo



And. no 3

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with the tempo marking "And. no 3" and a treble clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), scattered throughout the score. Some staves have a "P" marking above them. The notation is dense and fills most of the page. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge on the left side.

Coplas

De

Tempo primo $\frac{3}{4}$

D.C.

D.C.

acabadas todas las Coplas. al principio
del Villancico



Violin 2.º al 4.º

Concillo And.^{no}

Handwritten musical score for Violin 2.º al 4.º, titled "Concillo And.^{no}". The score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Coplas al mismo aire

Handwritten musical score for "Coplas al mismo aire", consisting of two staves of music in 3/4 time, ending with a double bar line and a sharp sign.

Acabadas todas las Coplas al principio del Villano

Violoncello al 4º

And.^{te} *3/4*

Coplas Al mismo aire

3/4

D.C.

Conchidas todas las Coplas la Resp^{ta} al principio del B.º



Bazon al 4.^o

Handwritten musical notation for the first section, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A '6' is written below the first staff, and a '29' is written below the second staff. A '15' is written above the second staff. A '3' is written above the third staff. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Coplas al mismo aire

Handwritten musical notation for the second section, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A '4' is written above the second staff. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Concluidas todas las coplas al principio del quatero la Resp^{ta}

Alto al 4.º 29.

~~Alto al 4.º~~
Anda anda anda Corre Corre Corre Corde

~~Alto al 4.º~~
rito que nos sus ten tas Buena Buena anda Corre buena Suo el Pan de la

~~Alto al 4.º~~
Corde



Org. no. 2140

Am. no. 3/8

A handwritten musical score for a piece titled 'Org. no. 2140' and 'Am. no. 3/8'. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Al mismo Aire Coplas

A handwritten musical score for a piece titled 'Al mismo Aire Coplas'. The score consists of two staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

Acabadas todas las Coplas al principio de Bill. la Resp.



Tiple al 4^o 29

And.^{te} 3/4

Corde rito que te dis frazas Anda anda anda Corre
 Corre Corre buela buela anda corre buela 2 buela buela buela buela buela
 pan de la Gloria buela buela buela buela buela buela buela buela buela corre
 Corre Que es pan de la vida el pan de esta forma Que no es sino
 cielo Que no es sino cielo Que oí a Dios le tenemos así en la orina
 que en el pan de la vida Dios se dis fra za Dios se dis- fra za corre
 buela anda anda corre corre 2 corre buela buela anda

Opus al mismo Aire

8^o 3/4

1^a Animagen al hombre al hombre formole en gra cia formole en gra cia
 2^a Para el que llega en gracia pa ra el que lle ga en Gra- cia el pardi vi no
 3^a por te por pa labras por te - por pa la bras sobre una me sa
 4^a que se de- ce- nacen y- no - se de- ce na sen los ombi da dos

1^a ... Y que doze en sombras la semejanza la seme Jan za la seme
 2^a ... Para el q' comen en la pa Pan i cu-chi llo Pan y cu-chi llo Pan i cu
 3^a ... Membar garne el cuerpo para una Ce na Pa ra una ce na para una
 4^a ... solo se que po di an ir comul gan do ir comul gan do ir comul

Jan za la seme Jan za
 chi llo Pan i cu chi llo
 Ce-na Pa ra una ce na
 gan do ir comul gan do


D.C.

Concluidas todas las Coplas al principio de la A.



Alto al 4º 29.

1 Solo

And^{no} 

Anda Andai anda Corde rito del Pan de flores Come Come
 Come Buela buela anda Come buela Que oi el Pan de la Glo-ria Uapala
 Tierra Que oi el pan de la Gloria baja a la tie-rra Baja baja a la tie-rra
 Que anda el Pan por las miber si no se baja si por pan de vida tedar al
 hombre tedar al hombre buela come come Que el el Pan de la
 vida el Pan de esta forma Que no es sino cielo Que no es sino
 cielo Que oi a Dios le tenemos oi en la os-ria Que en el pan de la
 vida Dios se dis fra za Dios se dis fra za come buela anda anda anda
 anda come buela buela anda

Coplas Al mismo ayre

A suima sen al hombre formole en gracia for
 Para el of lea en gracia es pan di vi no el
 Por se ner pa labras sobre una me sa sobre
 Y no se que ce naten los combi dad or los

Y que dore en sombras en sombras la semejanza la semejanza
 Para el of con culpa en culpa pan i en chillo pan i en chillo
 Le embor garon el cuerpo el cuerpo para una Ce na pa ta una Ce na
 Solo se of po di an po di an y se comul gando y se comul gando

la semejanza la semejanza
 pan i en chillo
 para una cena
 y se comul gando

Conchuidas todas las Coplas
 Resp. al principio del Billan.



Tenor al 1.º

And.º

29

3/4

Anda anda anda Corre Corre corre Conderitogue

nos sus tentas Buela buela anda corre buela Que es el Pan de la Glo-

ria baja ala tierra Baja ala tierra baja baja ala tierra

15 Anda buela corre corre Que es el Pan de la vida el Pan de la

forma Que no es sino gloria Que no es sino gloria Que es

Dios se tenemos o en la gloria Que es el Pan de la vida Dios se difraza

Dios se difraza corre buela anda anda corre corre buela

buela an-da

Coplas

10


3/4

1a. ... A mi mas en al hombre formo en gracia formo en gracia


2a. ... Para el que llevo en gracia el pan de vi no el pan de vi no

3a. ... Parte mi la labras sobre una mesa sobre una mesa

4a. ... Imo se que nacen los com bi da dos los com bi da dos



 1^a... Yome dose en sombras la seme Jan za la seme Jan za la seme
 2^a Pan del es comen culpa pan i cu chi llo Pan y cu chi llo Pan y cu
 3^a Lembar giron el cuerpo para una cena Pa ra una ce - na Pa ra una
 4^a solo se es po dian i comul gando ir comul gando ir comul



 Janza za seme Jan za
 chillo Pan y cu chil - lo
 cena Pa ra una ce na
 gando ir comul gando

Concluidas la coplas
 la Rep.^{ta} al principio
 el 4.^o

Baxoxe al nº 29

And^{te}
Anda anda anda Corae Buela
anda corae Buela G^o oi el Pan de la Glo ria vaJa a la tierra
BaJa a la tierra Baja Baja la tierra Anda buela Co-ae
corae G^o ei el pan de la vida el Pan de esta for ma que nos si no
Gloria que nos si no Gloria Guoi a Dios le tenemos oienta a tra
^{gabaja}
que en el Pan de la vida Dios se dei fua za Dios se dei fua za corae
bue la an da anda corae corae buela buela an da

Coplas al mismo Aire
A su ymagen al Hombre formole en Gracia
Para el q^e lleguen gracia el pardi vi no el pan
Por te mer-ja la brai sobre una Ute sa sobre
Yo se q^e ce na cen los Conbi da Don los

1

Y que vos en sombras la seme Janza la se me Janza la seme Janza
 Panet q' come en culpa Pan y en chi llo Pan i en chi llo pan i en chi llo
 L'combat q'aronel cuerpo para una Ze na para una cena para una ce na
 solo se q' po di an ir comul gando ir comul gando ir comul gando

la seme Janza

pan i en chi llo
 pa ra una cena
 ir comul gando

Concluidas las Coplas
 la Buz.^{ta} al principio
 al 4º

