

Distino 1.º a 4.º

al. *[Handwritten musical notation]*

v.º



1

Violino 1.º al 4º

All. non Presto

$\frac{2}{4}$

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part, labeled "Violino 1.º al 4º". The music is written on ten staves. The first staff includes the tempo marking "All. non Presto" and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: "Pizzicato" (Pizz.) appears in the first and third staves, "Gr." (Grave) in the sixth staff, and "P" (Piano) in the seventh and eighth staves. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The bottom right corner of the page features a circular library stamp from the "UNIVERSIDAD DE SALAMANCA" and the text "GREDOS.USAL.ES".

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. Above the first staff, there are markings for *6* and *Cres*. The second staff continues the musical line with similar notation and dynamics. The third staff shows a continuation of the piece, ending with a double bar line and a sharp sign.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with the text *Coplas And.* and a treble clef. It includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation consists of notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. Above the first staff, there are markings for *3* and *Cres*. The second and third staves continue the musical composition with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes and rests. Below the staff, there is a handwritten note: *A los puntos de Resp.*



Violino 2.º al 4.º al fine

All.º non troppo

Coplas  
And.º

Am paratos la Resp.º

*Trumpa 1<sup>a</sup> al 4<sup>to</sup>*

*All.<sup>o</sup> non presto*  $\text{C}:\sharp 2/4$

Handwritten musical score for Trumpets 1st to 4th. The score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking 'All.<sup>o</sup> non presto' and the key signature 'C: # 2/4'. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with triplets marked with a '3' and a '1' above them. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Coppia tacent. Resp.<sup>to</sup> alon parafra \*'.

*Trompa 2ª al 1º*  
*All.º mo presto*  

*Coplas tacent*  
*Resp.º a los parrafos*

Bayon al 4º

*All.º moderato*  $\text{C}\sharp$   $\frac{2}{4}$

The musical score consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'All.º moderato' and the key signature 'C#'. The second staff has a '24' written above it. The third staff has a '9' written above it. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with the instruction 'Copia tacet Resp.º a los parados' followed by a double bar line and a fermata.

Org. no 1 4º

*All. non presto*

*Coplas And.<sup>te</sup>*



Accomp.<sup>to</sup> al 4<sup>o</sup>

Al.<sup>o</sup> non plus

Coplas And.<sup>te</sup>

Los parros  
de Bayona

Tiple al 4.º al 2.º mo

21 Solo

All.º non presto

A donde esta mi amado Cal tor a los Pas tores a donde pue oculta to das sus perfe ciones a donde esta mi amado Pas tor a los Pas tores a don de pue o cul ta pue o - cul ta to das sus perfec - ciones a don de a donde pue o cul ta to das sus perfe cio - nes le busca ran mis ansias le busca ran mis ansias g.º a los tier nos a fec tos que a los tier nos a fec tos a - man te co xaei pon - de a nuncian su ve ni da las abes y las flores las flores con pa gancias las abes con sus vo zes a nuncian su ve ni da las abes y las flores con pa gan cias las abes con sus vo zes a nuncian su ve ni da



Abel y las flores las flores contra gan cías las Abel con sus voces

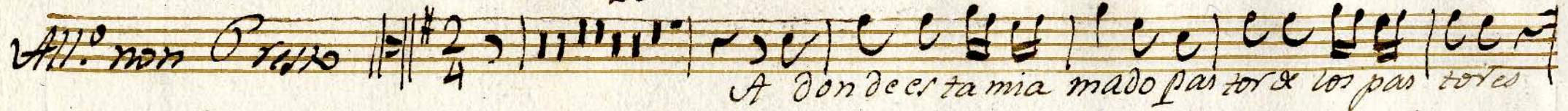
Con sus voces solo

Coplas Am.  
1.<sup>a</sup> Ya a su a-braz go da se ñas lo a pa ci ble  
2.<sup>a</sup> cer cado de las o-bejas que dan a man res  
3.<sup>a</sup> to da su gran de za o ma na como buen pas tor

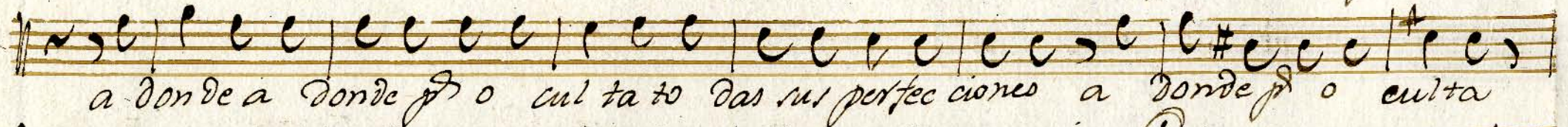
de el te si tío lo a pa ci ble a es te si - tío a don de a pa  
Ba - li dos que dan a man res ba li - dos las das pas  
be - migno como buen pas tor be migno yo cul ta

cen ta el ga na do que sa via men te a re le gí - do  
to sa lu da ble en tren san do se a si - mis - mo  
la Ma ges tad con lo - tor - co del pe - lli - co

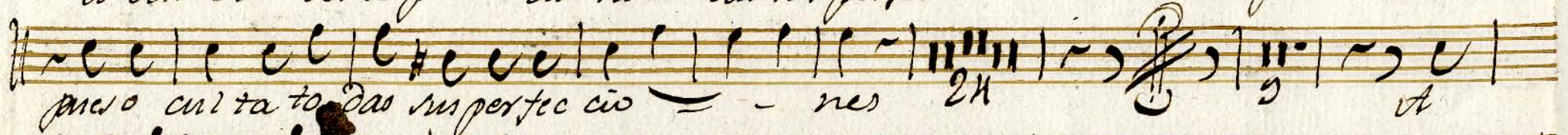
Don de a pa cen ta el ga na do que sa via men te a re e le gí - do  
las das pas to sa lu da ble en tren san do se a - si - mis - mo  
yo cul ta la Ma ges tad con lo tor co del pe - lli - co

All.º non Presto  $\frac{2}{4}$  

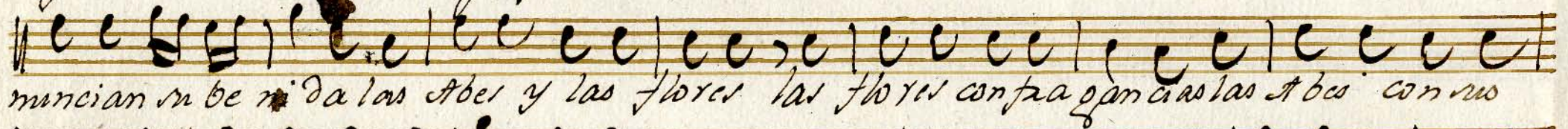
A donde esta mi mado pastor & los pas totes



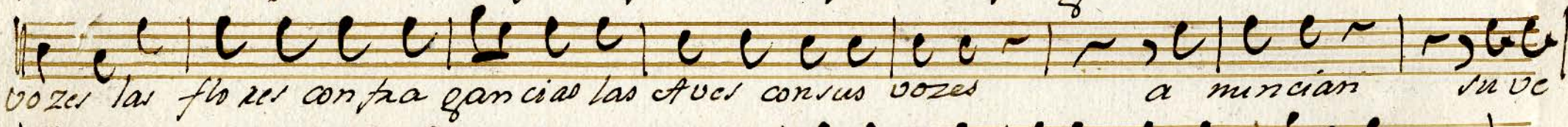
a donde a donde p o cul ta to das sus perfec ciones a donde p o cul ta



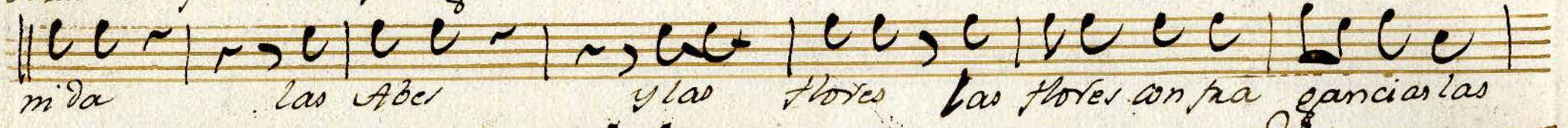
pus o cul ta to das sus perfec cio nes 2x A



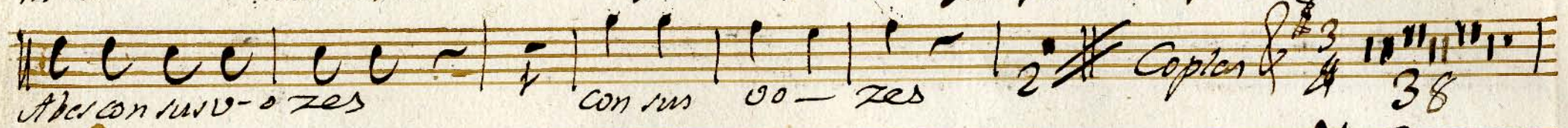
muncian su be ni da las Aves y las flores las flores contra gancias las Aves con sus



vozes las flores contra gancias las Aves con sus vozes a muncian su ve



mida las Aves y las flores las flores contra gancias las



Aves con sus vozes con sus vozes 2x Coplas  $\frac{3}{4}$  38

altr.º Resp.º



Tenor. al 4º

29

All.<sup>o</sup> non plura

A donde se cria mado Pas tor e los pas tores

a donde a donde pue o - cul ta to das sus per fec cio nes a

donde se o cul ta to das sus per fec cio nes lo le halla

san mi a mo res le halla san mi a mo res que a los tiernos a fec - tos que a los

tiernos a fec - tos a man te co rres pon de A - nuncian

su be ni da las A ber, y las flores las flores las A ber las

flores con fra gancias las A ber con sus vo zes a nuncian

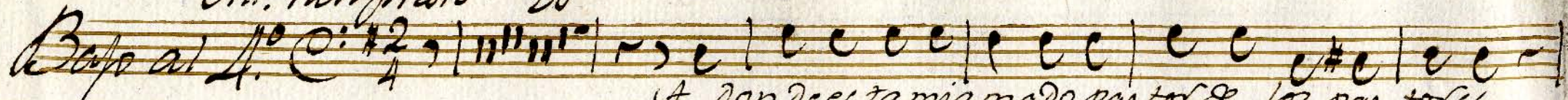
su ve - 2a 2as y las flores las flores con fra gancias las A ber con sus vo zes

ni da a ver con sus vo zes Coplas And.<sup>te</sup> A los pajaros


con sus vo zes


34


All.<sup>o</sup> non presto 29


Basso al 4.<sup>o</sup> 


A donde es tamiamado pastor de los pas tores

  
a don de a donde jueo cul ta to das sus per fec ciones o cul tra

  
jueo cul ta to das sus per fec cio nes 2A A

  
muncian su be mi da las aves y las flores las flores las A

  
ve las flores contra gan cias las A ver con tus vozes a muncian

  
su ve mi da las A bes y las flores las flores contra

  
gancias las A bes con tus vozes con tus vo zes

Coplas facer y otros parragos las resp.<sup>tas</sup>

