

147

Missa a tres y Coro
del Sr. Clemente y Sola.
Bajo Primero

a Sr. Gerónimo

Para la univ. siendo Primicerio

El Dr. Don José Ayuso y Navarro año

de 1804

festeo Miguel Martinez.



Basso alla Missa

Mod^{to}

Ki xie e ley son Ki xie e e leys

Ki xi e e ley son chxiste e ley son chxiste

e ley son chxiste e - - - - - ley son Ki xi

e e ley son e ley son Ki xie e

--- ley son. Gloria And^{te} A et in te xro

pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta tis

lau da mus te be ne di ci mus te A do ra m

te glo xi ti ca - - mus te Gra ti as a gi mus

ti bi prop ter ma gnam glo ri am tu am Do mine

ge us Rex ce les tis de us pa ter om

ni po tens Do mi ne fi li u ni ge ni te
Je su Chri ste Do mi ne De us Ag nus
De i fi li us Pa - - - tris qui to tus
pecca ta mun di mi se re re no - - -
bis qui to tus pecca ta mun di sus ci
pe de pre ca ti o - - nem nostram qui
se des ad dex te ram Pa - - tris mi se
re re no bis. quoniam tu so lus sanctus
tu so lus Do mi nus tu so lus Al
ti ssi mus tu so lus Al ti ssi mus

Je su chris te cum san cto spi ri tu in
glo ria de i pa tris A men.

Credo Ant. 3/4 pa trem om ni po ten - - tem fac

to mem ce li et te - - re vi si bi li um

om ni um et in vi si bi li um et in

u num do mi num Je su m chris tum fi li um

de i u ni ge ni tum et ex pa tre

na tum ante om ni a se cu la

de um de de o lu men de lu mine

de um ve rum de de o ve ro ge ni

tum non factum con subs tan ti a lem pa tri per que

om ni a fac ta sunt qui propter nos homi

ner et propter nos transa lu - - - tem des

cendit des cen dit de ce - - - lis

Larg. et in car na tu est de spi ri tu

sancto ex Ma ri a vi r gi ne et

ho mo fac tu est *Modo* cru ci fi xus

e ti am pro no bis sub pon ti o pi

la to pas sus et se pul tus est.

Alleg.^{ro} et re xu xit ter ti a die se

cū dū scrip tu ras et ar cen dit in celum
se det ad dex te ram pa tris et i texū ven
tu rus est cum glo ri a ju di ca re vi
- - vos et mor tu os cu jus reg ni
non e rit fi - - nis et ins pi xi tum
sanctum Dominū et vi vi fi can
tem qui ex pa tre fi li o que pro
ce dit qui cum patre et fi li o simul do
natu et con glo xi fi ca tu xur lo
cu tus est per pro phe tas et u nam

Sanctam cae-
 to-licam et A-
 pos-to-licam
 cle-si-am con-
 fi-te-or unum
 bap-tis-ma
 in xe-mi-si-
 o-nem pec-ca-
 to-rum et ex-
 pec-to
 xe-su-x-
 re-cti o-nem
 mor-tu-o-rum
 et vi-tam ven-
 tu-ri se-cu-li A-
 men A-
 men.

Sanctus *Andte*
 Sanctus Sanctus Sanctus Dominus
 de-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt ce-li et te-
 -ra cae-li et
 terra in ex-cel-
 sis. *Ben. Modto*
 Be-ne-dic-tus qui
 ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni ho-
 sa



nna hosanna in excelsis in excelsis.
 An. Agnus dei qui
 tollis peccata mundi miserere nobis
 Agnus dei qui tollis peccata
 mundi miserere nobis Agnus
 dei qui tollis peccata mundi dona
 nobis dona nobis pacem.



on 8^{no} Ala Missa a tres de

peronimoi

Mod^{to} *Kirie*

Musical notation for the first system of the Kirie section.

Musical notation for the second system of the Kirie section, ending with a double bar line.

Gloria And^{te}

Musical notation for the first system of the Gloria section.

Musical notation for the second system of the Gloria section.

Musical notation for the third system of the Gloria section.

Musical notation for the fourth system of the Gloria section.

Musical notation for the fifth system of the Gloria section.

Musical notation for the sixth system of the Gloria section.

Musical notation for the seventh system of the Gloria section, ending with a double bar line.

And^{te}

Credo

Handwritten musical score for the beginning of the Credo. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef with 3/8 and 6/8 time signatures respectively. The fourth and fifth staves are also in bass clef with 3/8 and 6/8 time signatures. The music is written in brown ink on aged paper and includes many numerical figures (e.g., 3, 6, 7, 6, 7, 6, 3) written above the notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic values.

Largo

et incarnatus
Mod^{to}

crucifixus

And^{te}
et resu

Handwritten musical score for the 'et incarnatus' section. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in bass clef with 3/4 and 3/8 time signatures respectively. The fourth and fifth staves are also in bass clef with 3/4 and 6/8 time signatures respectively. The music is written in brown ink on aged paper and includes various numerical figures and annotations.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the text *Sanctus* and the tempo marking *Largo*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a key signature change to one sharp and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the text *Bened.* and the tempo marking *Molto*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a melodic line with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the text *Allegro* and the tempo marking *Andate*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic and rhythmic development.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a triplet of eighth notes.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Org. no Ala Misa a ~~la~~ de San Genovano

Mod. *Allegro*

Kyrie

Andante || Gloria



Andte

Credo

Handwritten musical score for the first part of the Credo. It consists of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Largo

Handwritten musical score for the second part of the Credo. It consists of five staves of music. The text "et in carnatu" is written below the first staff, and "Unusquisque" is written below the second staff. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation. The tempo marking "Largo" is written to the left of the first staff.

et in carnatu

Modto

Unusquisque

Andte
et resu



Missa de Vexros a tres y coro tiple o tenor 1.º a 3.º Geronimo.

Molto ^{1 2 3!}
coro *Ki xie e leyson Ki xie e leyson Ki xie*
e leyson christe e leyson christe e leyson christe e - - - e ley
son Ki xi e - - e leyson Ki xi e - - e leyson Ki xie
e - - - leyson **Gloria** *Andte* $\frac{3}{4}$ *et in terra pax ho*
minibus bone voluntatis laudamus
te bene dicimus te Adoramus te glorifi
camus te gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam Domine Deus
Rex celestis Deus pater omnipotens
Domine fili unigenite Jesu christe

so mi ne de us Ag nus de i fi li us
pa - - - tris qui to lis pec ca ta mundi
mi se re re no - - - bis qui to llis pec ca ta
mūn - - di sui ci pe de pre ca ti o - - nē nostra
qui - - - se des ad dex te ram pa - - - tris
mi se re re no - - - bis quoniam tu solu
sanctus tu so lus do minus tu so lus al
ti si mus tu so lus al ti si mus Je su
chris te cum sancto spi ri tu in glo ria dei
pa tris A - - - - men.

Credo

pa trem omni po te - - - ntem fac
 to xem ce li et te - - - xe vi si bili um
 om ni um et m bi si bi li um et in
 u nu m do mi num Je su m chris tum fi li um
 se i u ni ge ni tum et ex pa tre
 na tum ante omni a se cu la se un de
 de o lu men de lu mi ne se - - um ve
 xum de de o ve ro ge ni tum non
 fac tum con sub tan ti a lem pa tri per que
 om ni a fac ta sunt qui proptex nos ho mi

nes et propter nos etiam salu- - - tem des cendit a
 cen dit de ce - - - lus *Largo* et in car
 na tus est de sp^{ri} - - - tu sanc to *Mod^{to}* ex Ma
 ria vir gi ne et ho mo factus est. Cru - ci
 fi xus e ti am pro no bis sub pon ti o pi
 la to pas sus et se pul tus est. *An^{te}* et re su
 xit ter ti a di e se cun dum scrip
 tu ras et a s cen dit in ce lum se det ad
 dex teram pa tris et i te rum ven tu rus est cū
 glo ria iu di ca re vi - - vor et mor tu os

cu ius regni non exiit fi - nis et in
pi - xi tum sanctum domi num et vi vi fi
can - - - tem qui ex pa tre fi li o que pro
ce - - dit qui cum pa tre et fi li o simul do
natus et con glo xi fi ca tus qui lo cu tus est
per pro phe tas et u na sanctam ca to licam et
A pos to li cam ec cle si am con fi te or
u num ba p ti sma in xe mi si o nem pec ca
to rum et ex pec to re su xecti o nem mor tu
o rum et vi tam ven tu ri se cu li A

men A - - - - men. *Sanctus* *Largo* San - - ctus San - - ctus
Sanctus dominus deus sabaoth pleni sunt
celi et terra gloria tua ho sanna
in excelsis.

Bened. Be ne dic tus qui ve nit in nomine
do mi ni ho, sanna ho sanna in excelsis
ho sanna in excelsis

Ad. And.^{te} Agnus dei qui tol lis pec ca ta
mundi mi se re re no - - bis Agnus dei

to llis pec ca ta mundi mise re re re
no bis Ag nus Dei qui tollis pec cata
mundi do na no bis do na no bis
pa - - - - - cem.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
GREGORIO

Missa a Fres.

Fuyle 1.

Moderato

Ki ri e e ley son Ki ri e e ley son Ki ri e - - - e ley
 son chris to e ley son chris te e ley son chris te e - - - e ley son Ki ri
 e - - - e ley son Ki ri e - - - e ley son Ki ri e e - - - - - ley son

Gloria. Andante.

Et in te rra pax ho mi ni bus bo ne vo lum ta -
 ti Lau da mus te be ne di ci mus te A do ra mus te glo ri fi ca mus
 te gra ti as a gi mus ti bi pro pter mag nam glo ri am tu am Do mi ne De - us
 Rex ce le sti De us pa ter om ni po tens Do mi ne si li u ni ge ni te
 je su chris te Do mi ne De us Ag nus De i si li us pa - - - tris
 qui to lis pec ca ta mun di mi se re re no - - - bis qui to lis
 pec ca ta mu - - - di sus ci pe de pre ca ti o nem nos tram



qui sedes ad dexteram patris mi se re re no
bis quo ni am tu so lus san c tus tu so lus Do mi nus tu so lus al
ti si mus tu so lus al ti si mus je su chris te cum san cto
spi ri tu in glo ria de i pa tris A - - - men.

Credo And.^{te}
Pa trem om ni po ten tem fac to rem
ce li et te - - - re vi si bi li um om ni um et in vi si
bi li um et in u - - - num Do mi num je sum chris tum Fi li um ge ni
u ni ge ni tum et ex pa tre na tum an te om ni a se cu la
De um de De o hu man de hu mi ne ge - - - um ve rum de De o ve
ro ge ni tum non fac tum con sub stan ti a lem pa tris per quem

om ni a fac ta sunt qui prop ter nos ho mi nes et prop ter nos trans ho —
 tem des cen dit ber cen dit de ce — — — — — lis Et in car
 na tus est des pi ri tu sanc to ex Ma ri a vir gi
 ne et ho mo fac tus est cru — — — — — ci fi xus e ti
 am pro no bis sub pon ti o pi la to pas sus et se pul tus est

And.^{te} Et re su re xit ter ti a di e se cum san cto spi ri tu
 tu ras et as cen dit in ce lum se det ad dex te ram pa tris et
 i te rum ven tu rus est cum glo ri a ju di ca re vi — — — — — vos et mor tu os
 cu jus reg ni no vit fi — — — — — nis et in sa poi ri tum sanc tum
 Do mi num et vi vi fi can — — — — — tem qui ex pa tre fi li o



que pro ce — — — dit qui cum pa tre et fi li o si mul a do va tur et
con glo ri fi ca tur qui lo cu tus est per pro phe tas et u nam
San c tam ca to li cam et A pos to li cam e cle si am con
fi te or u num bap ti sma in re mi si o nem pec ca to rum et ex
pec to re su rec ti o nem mor tu o rum et vi tam ven tu ri se cu
li a mem *A — — — mem.*

Santus Largo *San — — — ctus San — — — ctus san ctus Do mi nus*
De us sa ba oth ple ni sunt ce li et te ma glo ri a tu a ho
San na in ex cel sis.

Benedictus. *Be ne dic tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni ho*

San na ho san na in ex cel — — — — sis ho san na in ex
cel sis.

And. con Agnus. Ag nus de i qui to llis pec ca ta mun
di mi se re re re no — — bis Ag nus de i qui to llis pec ca ta
mun di mi se re re re no — — bis Ag nus de i qui
to llis pec ca ta mun di do na no bis do na no bis
pa — — — — cem.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The word "fin" is written in the middle of the third staff. The paper shows signs of age, including some staining and a small circular stamp in the bottom right corner.

Missa de Versos a tres, y coro triple o tenor 2.º a.º.º Geronimo

Mo. 2.º

Ky xi e e ley son Ky xi e e ley son
 Ky xi e e ley son chxiste e ley son chxiste
 e ley son chxiste e - - - - - ley son kixi
 e e - - - ley son kixi e e ley son kixie
 e - - - ley son. Gloria And. et in te xa
 paxho mi ni bus bo ne vo lun ta tis.
 laudamus te be ne di ci mus te A do xamus
 te glo xi fi ca mus te gra ti as a gi mus
 ti bi pro pter ma gnam glo xi am tu am
 Do mi ne de us Rex ce lestis de us



pa tex om ni po tens do mi ne fi li u ni
ge ni te Je su chris te do mi ne de us
A g nus de i fi li us Pa - - - tris qui
tol lis pec ca ta mun di mi se xe xe no
bis. qui tol lis pec ca ta mun di sus ci
pe de pre ca ti o nem nos tram qui sede
ad dex te ram Pa tris. mi se xe xe
no bis. quo ni am tu so lus san ctus
tu so lus do mi nus tu so lus Al ti ssi mus
tu so lus al ti ssi mus Je su chris

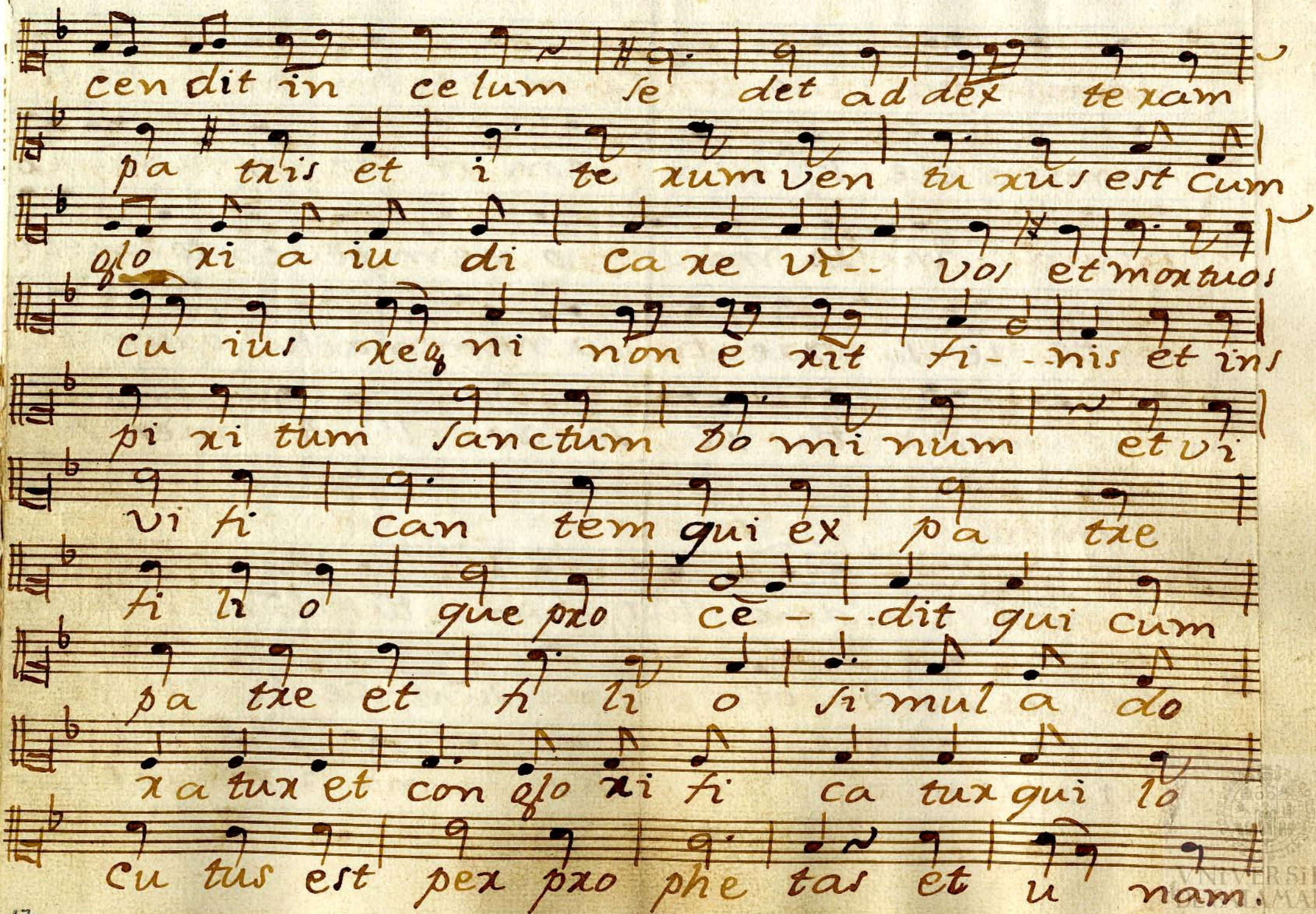
te cum sancto spi x i tu in glo xi a de i
 pa tris. A - - - men.

Credo *And.te*

A pa trem omni po ten - - -
 tem fac to rem ce li et te - - - x x e visi
 vili um omni um et - - in vi si bi li
 um et in u num so mi nu te sum ch x istum
 fi li um de i u ni ge ni tum et ex
 pa tre natu ante omnia se cula
 de um de de o lu mende lu mi ne
 de um ve x um de de o ve xo ge ni

rum non factum con sub tanti a lem patri per
omni a facta sunt qui propter nos ho
nes et propter nos tram sa lu - - - tem des
cendit des cendit de ce - - - lis.

Largo Et - - in carna tus est des pi - - tu
sanc to ex Ma xi a vix ei ne et homo
factus est. cru - - ci fi - - xus e ti am pro
no bis sub pon ti o pi la - - to pa sus
et se pul tus est et re su xit - -
tex ti a di e se cun dū scrip tu



cen dit in ce lum se det ad dex te ram
pa tris et i te rum ven tu rus est cum
glo ri a iu di ca re vi - - voi et mortuos
cu ius re gni non e rit fi - - nis et ins
pi xi tum san ctum do mi num et vi
vi fi can tem qui ex pa tre
fi li o que pro ce - - dit qui cum
pa tre et fi li o si mul a do
ra tus et con glo ri fi ca tus qui lo
cu tus est pex pro phe tas et u nam.

sanctâ ca tho li cam et A pos to li
 cam ec cle si am con fi te or u num b
 tisma in xe mi si o nem pec ca to xom et e
 tecto xe su xrecti o nem mortu oxum et
 vi tam ven tu ri se cu li A men A

--- men

Sanctus
Andte sanc tus sanc tus sanctus domi
 de us sa ba oth ple ni sunt ce li et te
 xra glo xi a tu a ho san na i ner cel sis.

Bened!

Be ne dic tus qui ve -- nit in no mi ne
 so mi ni ho san -- -- na in ex ce -- -- l
 sis ho san na in ex ce -- l sis.

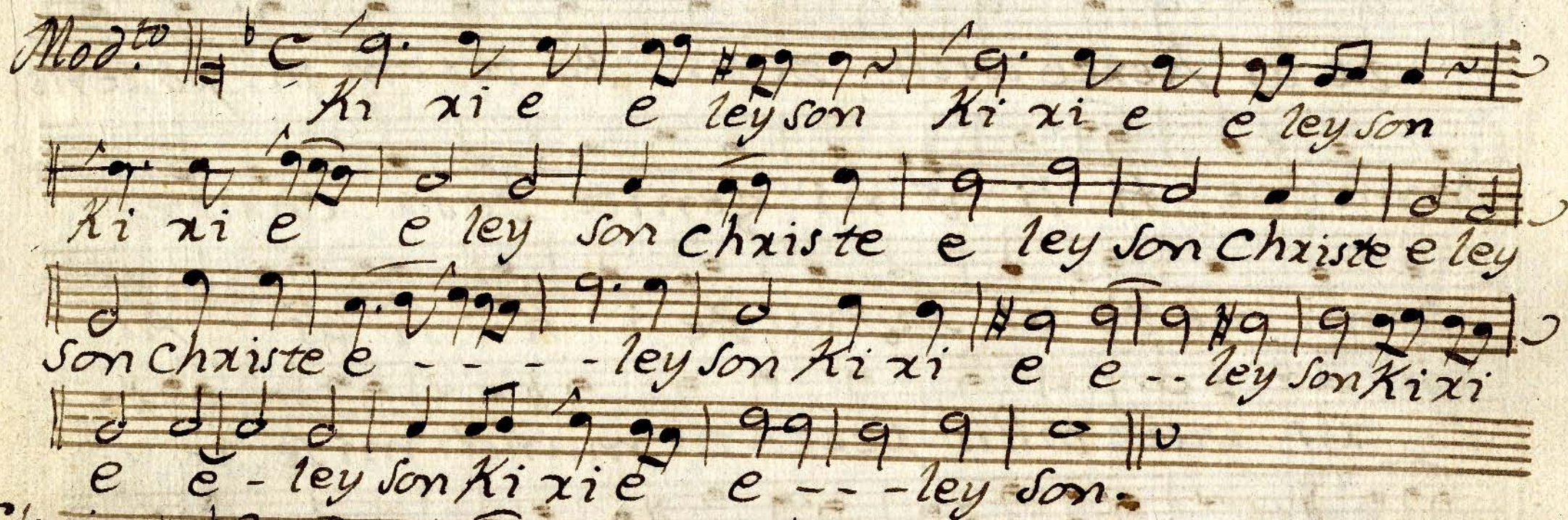
Andte 3/4 Ag nus dei qui tol lis pec ca ta mun
 di mise re re no -- bis Ag nus de i qui
 tol lis pec ca ta mundi mise re re no bis
 Ag nus de i qui tol lis pec ca ta mundi
 do na no bis do na no bis pa -- -- cem.






UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CREDOSUS

Missa a 3.^a A. S. Sexonimo triple 2.^o

Mod.^{to} || 
Ki xi e e ley son Ki xi e e ley son
Ki xi e e ley son Chxiste e ley son Chxiste e ley
son Chxiste e - - - - ley son Ki xi e e - - - - ley son Ki xi
e e - - - - ley son Ki xi e e - - - - ley son.

Gloria
And.^{te} || 
A et in te xxa pax ho mini bus bone vo lun
ta tis Lau damus te bene di ci mus te A do
xa mus te glo xi fi ca mus te gra ti as a gi mus
ti bi prop ter ma gnam glo xiam tuam domine

deus Rex celestis deus pater omnipotens
domine fili unigenite jesu christe
domine deus Agnus dei fili us pa
tris qui tollis peccata mundi misere re re
no bis qui tollis peccata mundi susci pe
deprecati orem nostram qui sedes ad
dexteram patris misere re re no bis
quoniam tu solus sanctus tu solus Dominus

tu so lus Al tissi mus tu so lus Al ti ssi mus
je su chris te cum san cto spi ri tu in glo xia
de i pa tris A - - men.

Credo And. te pa trem om ni po ten tem fac
to rem ce li et te - - - - - xre visi vi li um
om ni um et in vi si bi li um et in u num
do mi num je sum chris tum fi li um de i
u ni ge ni tum et ex pa tre na tum ante

omni a se cu la de um de de o lumende
lumine de um ve xum de de o ve xo geni
tum non fac tum con sub tan ti a lem pa tri per que
omni a fac ta sunt qui prop ter nos ho mi nes et
prop ter nos tri am sa lu ^{la re m} tem des cendit des
cen dit de ce - - lis. et in car na tu re est des
pi - - xi tu sanc to ex Ma xi a vi xi gi ne et
ho mo factus est. Cxu - - ci fi xus e ti am pro

no bis sub pon ti o pi la to pa sus et se
pul tus est et re su xit ter ti a di e se
cun dū scri p tu ras et as cendit in celum se det ad
dex te ram pa tris et i te rum ven tu rus est cum
glo ria iu di ca re vi - vos et mor tuos cu ius
regni non e rit fi - nis et ins pi xi tum san ctum
do mi num et vi vi fi can tem qui ex pa tre
fi li o que pro ce - dit qui cum pa tre et

fi li o si mul a do ra tur et con glo xi fi

ca tur qui lo cu tus est per pro phe tas et tu nam

san ctam ca tho li cam et A pos to li cam ec

cle si am con fi te or u num ba ptis ma

in xe mi si o nem pec ca to rum et ex pec to

re su xecti o nem mor tu o rum et vi tam

ven tu ri se cu li A men A - - - men.

Sactus
Ante

Sanc - tus sanc - tus sanctus Dominus Deus Sabas

oth pte ni sunt ce li et te - xa glo xi a
tu a ho san na i nes cel sis.

Bened^s Mod^{to} Bene dictus qui ve nit in no
mine do mini ho sa - - - na in ex ce - - l
sis ho san na in ex cel sis


Agnus And^{te} Agnus de i qui tol lis pec ca ta mun
di mise xe xe no bis Agnus de i qui tol lis pec
ca ta mundi mise xe xe no - - bis Agnus de i qui

to llis pec ca tamundi dō na nobis dona nobis


pa - - cem.



Basso Primero ala missa a 3^a a s^o Geronimo

Mod^o 

Kyrie eleyson Kyrie
 eleyson Kyrie eleyson chxiste eley
 son chxiste eley son chxiste e - - - - -ley
 son Kyrie eleyson eley
 son Kyrie e - - - - -leyson.

Gloria And^{te} 

et in terra pax hominibus
 bone voluntatis laudamus te bene
 dicimus te adoramus te glorifi
 camus te quoniam tu a quibus propter
 magnam gloriam tuam domine

de us Rex celestis de us pa ter om ni po tens
do mi ne fi li u ni ge ni te Je su ch ri ste
do mi ne de us Ag nus dei fi li us pa
tris qui to lus pec ca ta mun di mi se
re re no bis qui to lus pec ca ta
mun di sus ci pe de pre ca ti o nem
nos tram qui se des ad dex te ram
pa tris mi se re re no bis qui tu so lus
tu so lus san ctus tu so lus do mi nus
tu so lus Al ti ssi mus tu so lus

ti ssimus Je su chris te cum sanctos
pi xi tu in glo xi a dei pa tris A men.

Credo And^{te} pa trem om ni po te - - - n

tem fac to rem ce li et te - - - re vi si

bi li um om ni um et in vi si bi li

um et in u num do mi num Je sum chris tum

fi li um dei u ni ge ni tum et ex

pa tre na tum ante om ni a se cu la

de um de de o lu men de lu mi ne

de um ve rum de de o ve ro ge ni

tum non factum con subs tanti a lem

pa tri per quem om ni a fac ta

Sunt qui propter nos homines et propter

nos tram salu - - - tem der cen dit des

cen dit de ce - - - lis.

Lazop et in carna tus est de spi xitu

sancto ex Ma ri a vi r gi ne et homo

factus est Cruci fixus e ti am pro


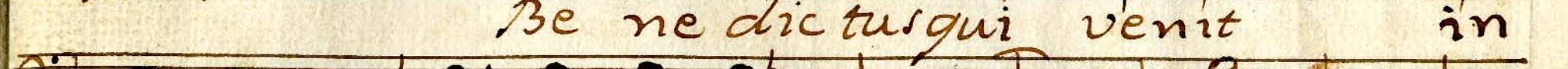

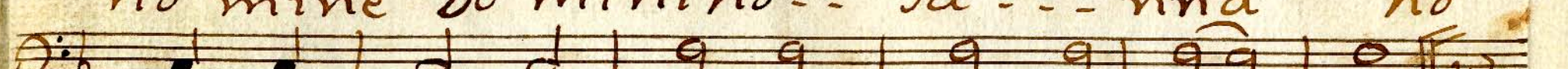
nobis sup pon ti o pi la to pas sus


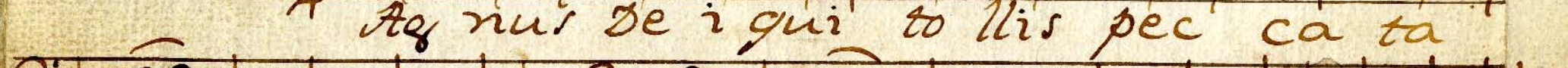


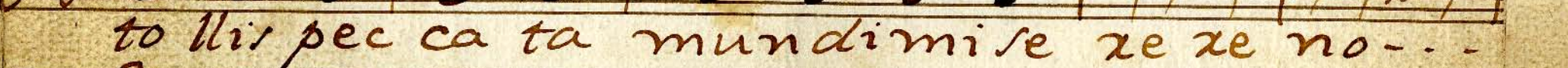

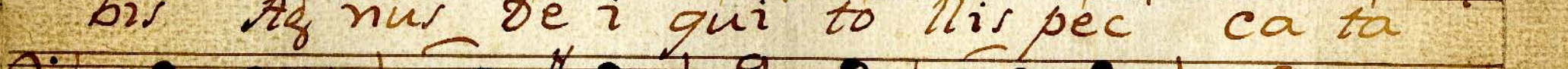
et se pul tus est. *Adagio*

et re su rre xit ter tia die se Cum
dum scrip tu ras et as cen dit in celum
se det ad dex te ram pa tris et
i te rū ven tu rus est cū glo ri a ju di
ca re vi - vos et mor tu os cu ius reg ni
non exit fi - nis et ins pi xi tum sanctum
do mi num et vi vi fi can tem qui ex
pa tre fi li o que pro ce dit qui cum
pa tre et fi li o si mul do nat us et
con glo ri fi ca tus qui lo cu tus est

per pro phe tas et unam sanctam ca
to li cam et A pos to li cam e de si am
con fi te or u num ba p ti sma in re
mi si o nem pec ca to rum et ex pecto
re sus cepti o nem mor tu o rum et
vi tam ven tu ri se cu li A men A - - men.
Sanctus And.te Sanctus Sanctus Sanctus
do mi nus de us sa ba oth pleni sunt
ce li et te - - tra glo xi a tu a ho san na
in ex cel sis.

Bened.

Mod.^{to} 
Be ne dic tus qui venit in

no mine Do mi ni ho - - sa - - - nna ho

sanna in ex cel sis in ex cel sis. 

And.^{te} 
Ae nus de i qui tol lis pec ca ta

mun di mise re re no bis Ae nus de i qui

tol lis pec ca ta mun di mise re re no - - -

bis Ae nus de i qui tol lis pec ca ta

mun di do na no bis do na no bis

pa - - - cem. 



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CENTRO DE INVESTIGACIONES

2.º Paso a la Missa atres de S.º Gerónimo

Med.º *D: b C* ⁶ | *chxiste e ley son chxiste e ley*

Son chxiste e - - - - - ley son *Kixie*

e - - - - - ley son. *Gloria And.º* *D: b 3/4* *Laudamus*

te *Ado xamus te* *Grati*

as a qimus ti bi proptex magnam gloxiam

tuam *do mi ne fi li u ni genite*

je su chxiste *qui to lis pec ca ta*

mun di sus ci pe de pre ca ti o nem

nostram *tu so lus san ctus*

tu so lus al ti ssi mus *Je su chris*



te ^A men.

Credo And.^{te} ^{ro} vi si bi li um omnium

et in vi si vi li um et ex pa tre

na tum an te om ni a se cu la be um de

de o lu men de lu mi ne se - - - um

ve rum de de o ve ro qui prop ter

nos ho mi nes et prop ter nos tra sa lu - - -

tem des cendit des cendit de ce - - - li

Et in car na tus *Alleg.^{ro}* ³ ¹¹ et i te xū ven

y cauci fixus tacet tu xus est cum glo ri a Ju di care vi - - - voret

mortuos cuius regni non erit fi- - nis.
qui cum patre et filio simul ado-
ratus et conglorificatus qui locutus est
per prophetas et ex pecto-
re suorum in peccatorum A
- - - - - men *Largo* ple ni sunt
ce li et terra ho san na in ex-
cel sis.

Bened. Be ne dic tur qui ve nit
in nomine do mi ni ho sa - - - - - nna

no sanna in ex cel sis in ex cel sis. A

And.^{te} mise re re no bis.

mise re re no bis do na no bis

do na no bis pa - - - cem.

