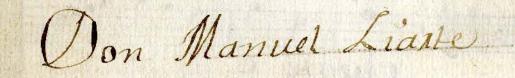
Alto & Choro

Missa as yas con violines

yhompa

De





42

Alto 20 C nHu Kin e e ler 6 9 9 · · · son. Ri i e e lev son Ki i e ley son Ki ni e éleyson ki ni eleyson Ri i e ley son Ri ii e eleyson Risi e e ley son. 6 6 Christe e. 199 11 1 1 9 9 ley sanchris te 9-61 lev son chais le e ley son

9 9 9 9 9 9 9 e lev son closiste e____ ley san christe 1 1999 14 14 Christe C ley san chaiste Chaiste e..... ley son christe christe leyson chais 4 4 4 4 Le e les son christe eles 9992 1129 1 son christe e ley son Desport Character ton and the C- 19 9 9 1 Rinieley son Ri i e ley son Kinier

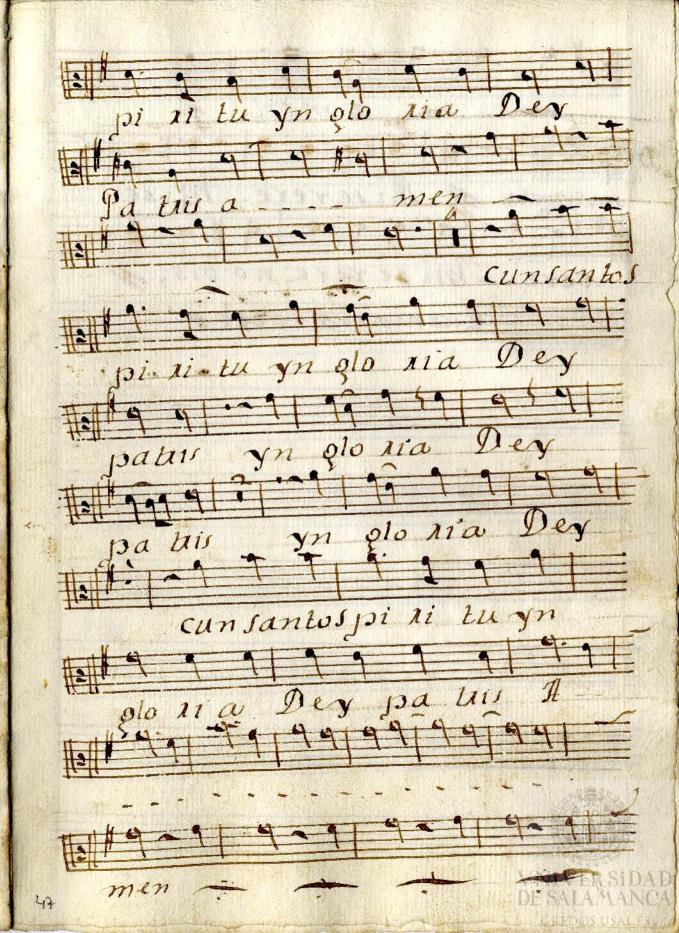
1 1 1 ... éleyson Ri i e leyson e ley son kin e ley paso son, Ri ni e ley son Rin e ley son Muturine C- 1-1 le ynte maysashomini ous somi ni bus Bonebone bo ne voluntatis Lau Damus Le Laudamuste Be ne di cimus te A Qo ramus a Qo muste. a 20 samues In

The set of the set of the set of the 9. Solo Le glo i fi camuste Lauda muste bene di cimuste ado ramuste glo ri fi camuste Quacias quacias quacias gracias a pimus ti bi gracias gracias a gimus Libi glo siam Luam quacias a çi mus tibi gracias a gimus tibi propter 147 magnanglozian glozian tu amersidat

Anstalling 13. Do mine De us De us herce les tis Deus Pater am ni potens De us paterom nipo tens ye su christe ye su christe, ye su chaiste ye su ye su chaiste ye su ye su chaiste a 4° fi livs hati lius fi lius patris fi li us pa tais fi li us

2 Mai 1 m 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 - 1 patris qui to lis solog facet qui to lis qui tolis qui to lispe ca tamun di mi se re re no bis quitolis quitolis quitolis qui to lispe cata quito fispe cata suscipe suscipe suscipe suscipe sus cipe Depre ca tionen nos tan Repre ca ti onen

1 44 100 11 1 1 1 1 1 nostran Depre ca li anen nos han fin and Despe : Col " 1 - 4 11 12 11 clat. qui se des qui se des al Des te ran qui se Desa Des le sam pa tais mise rese mise une misserere 9 kg 1 = quonian fei minite no bis. 3 lacet Fquonian 18to alle and the second second cun santo spi si lugn gloria Der patisa. 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 menynglosia Der Cunsantos



A 4 4 4 4 4 ------ podmen. po Despanorma mise rexe. - miserere no bis; <u>Luoniam flacet</u> 48

tenor & Choro

Missa ad yas conviolin

ytaompas

Oon Manuel Liaste;









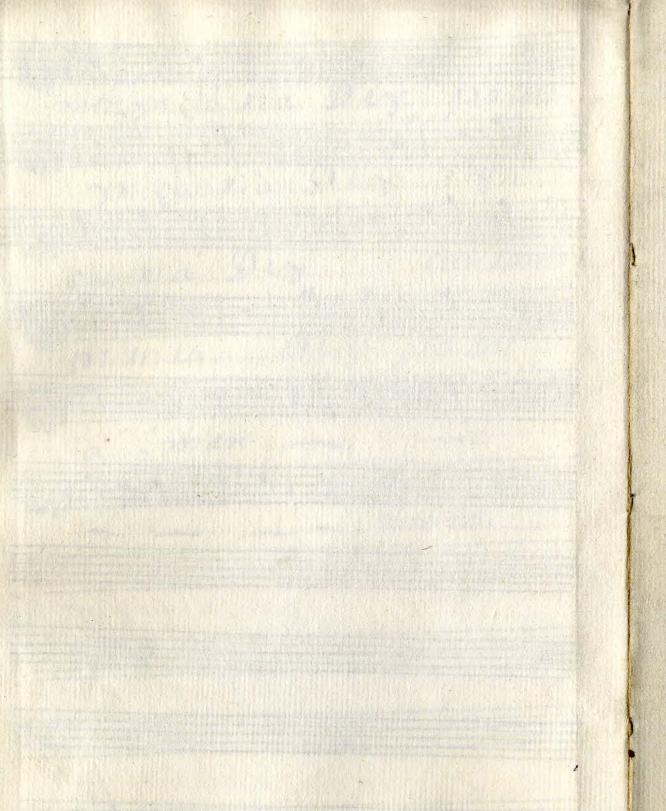


And a della A cata pe ca ta mundi sus cipe sus cipe sus cipe sus cipe sus cipe 1 1 1 1 1 9/4 9/4 Oepie ca li onen nos ban depie ca ti onen nos t-gast d d d tian & pre ca li onen nos an musicaquesione: ys (\mathbf{j}) mise rere mise re remise rerenobis -quonian tacet.



yn elo sia Der Der patris amen amen. De mine Deus us Ver ce lextir Deur Pater om nipotens Allath 40. pa sen om ni po tenx us filius patis 2ins filius filier Pa Duir Gilius Pa Bris quitollis dos ofas 52

qui se vos qui se ves a der te ram quise --- des 8000 a te rampatris 71222 untam Sancto Spiritu; una ofa atras. re mise misere patris miserere rure nobis



tiple & Choro

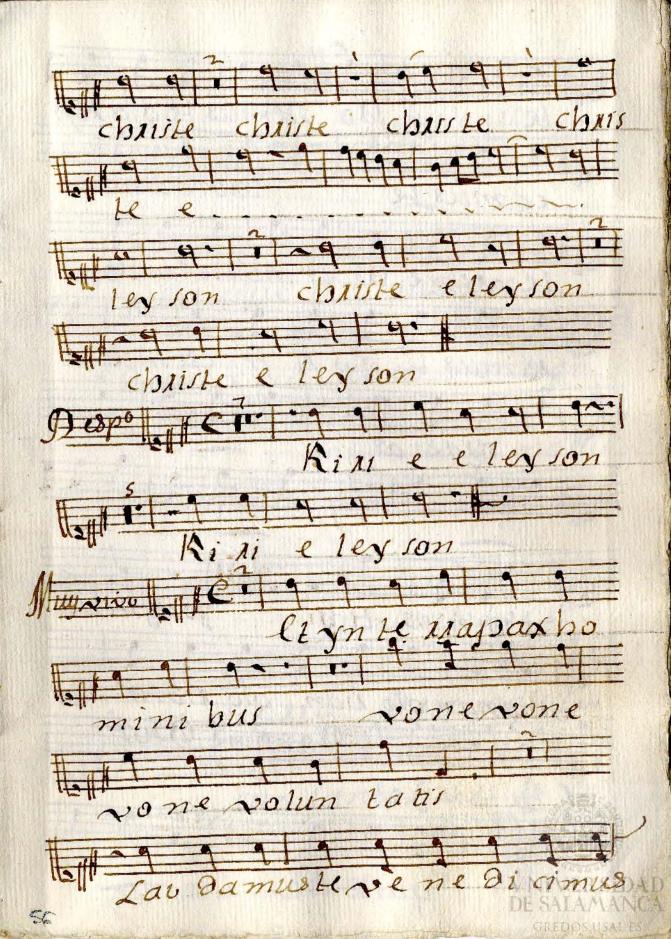
Missa as yas con violines

ybomp.

Don Manuel Liaste

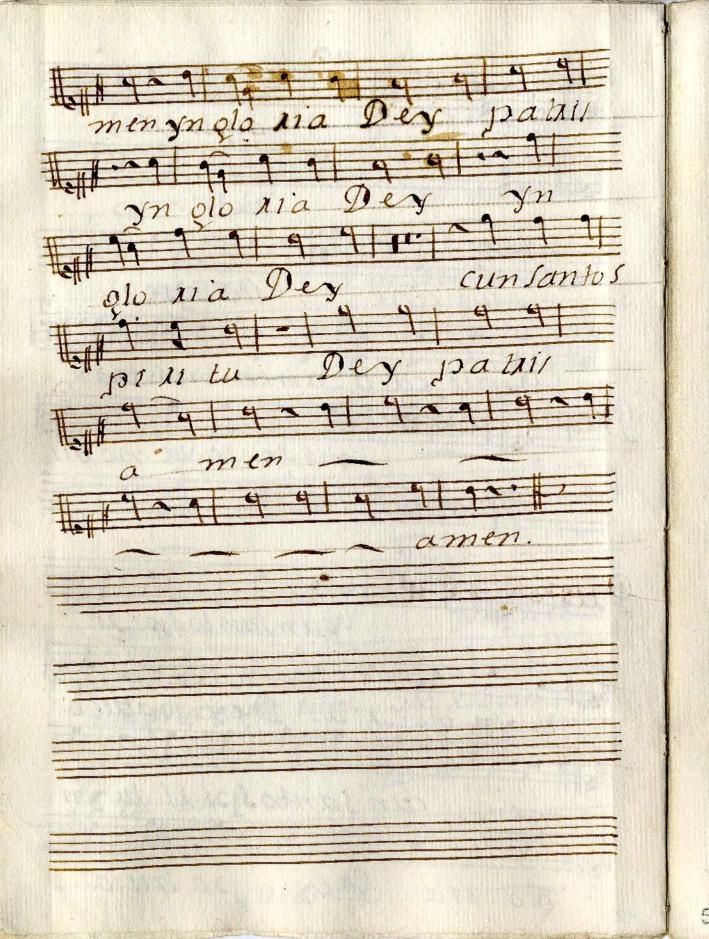


tiple anacoro + Ri ni e e ley son 9~ 19 Rini e e leyson hi ii eleyson Risi eleyson Ri i elevion Ri ii 11 N + 1 e ley son. HII chaiste ---ler ley son chaiste e San ley son e ley son chais te e leyson









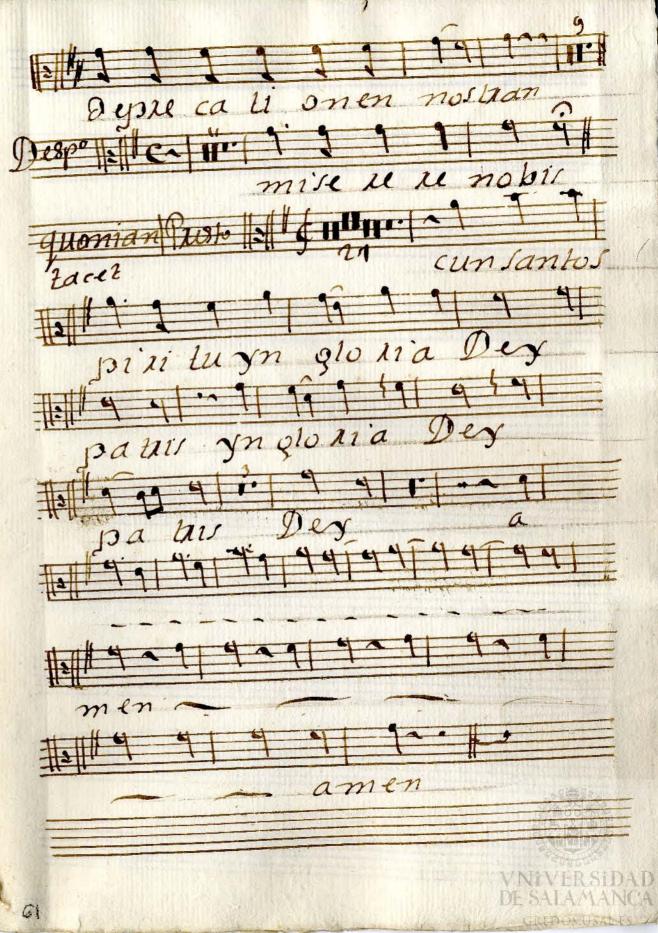


Alto & 2 choro Misa ad yas conviolin ybompas æ Don Manuel Liaste

Alto 24 22 Coso All Cullu 9 9 9 9 9 9 Rini e e ley son Kisie e leyson 49999999999999 Risi chey son Risi eleyson Rizi eleyson Risi e e leyson chaiste e e · leyson chaiste chaiste 10 1 199 19 19 19 91 e leyson christe christe---- leyson chaiste chaite e ----- tegson

charste e ley son chaiste elegion christe elegion Dopolation 1 1 1 1 1 1 1 Kizi e e leg son Rini eley son Muy vie etc 1 1 1 1 1 1 1 1 1 le yn te ma pashamini bus vone vone vone volum tatis Laudamustevene Di cimuste a Do samus Le glori fi camuste laudamuste vene di cimus





Eenor &2 Choro

Misa ad yas Con violince

ybompas

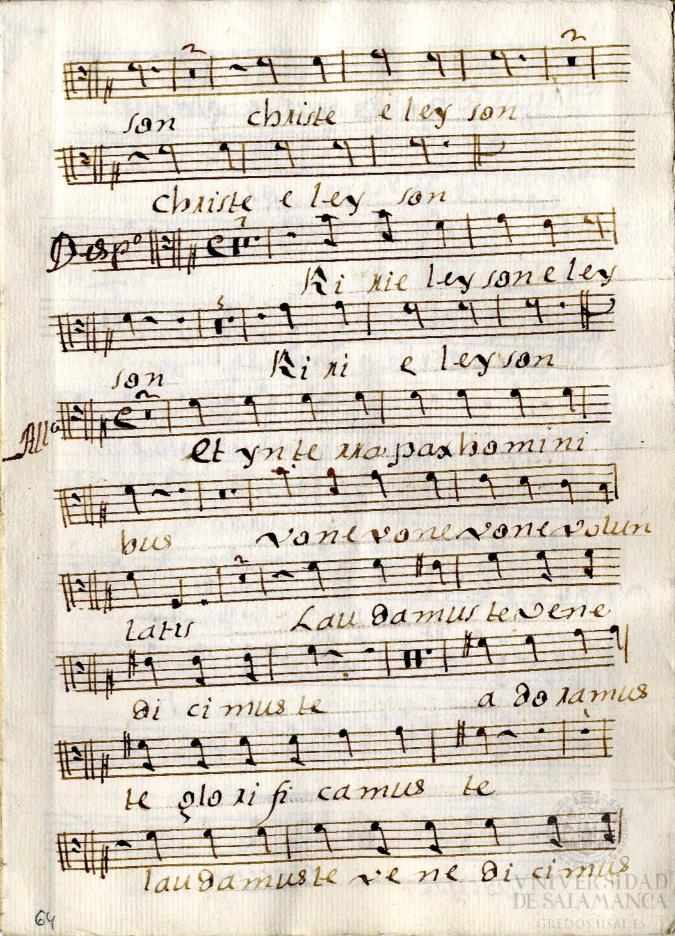
æ

Don Manuel Liaste





Lenos & 2 Cono 12 CHILL Ri i e e leyson e ley son Risi eleyson Risi elly son Rixi eley son Riti e ley son 128to Succulture chaiste 1 11 1 1 1 1 . leyson les son chuite chaute christe christe e--1 4 1 4 - - 4 4 - ley son closeste ley

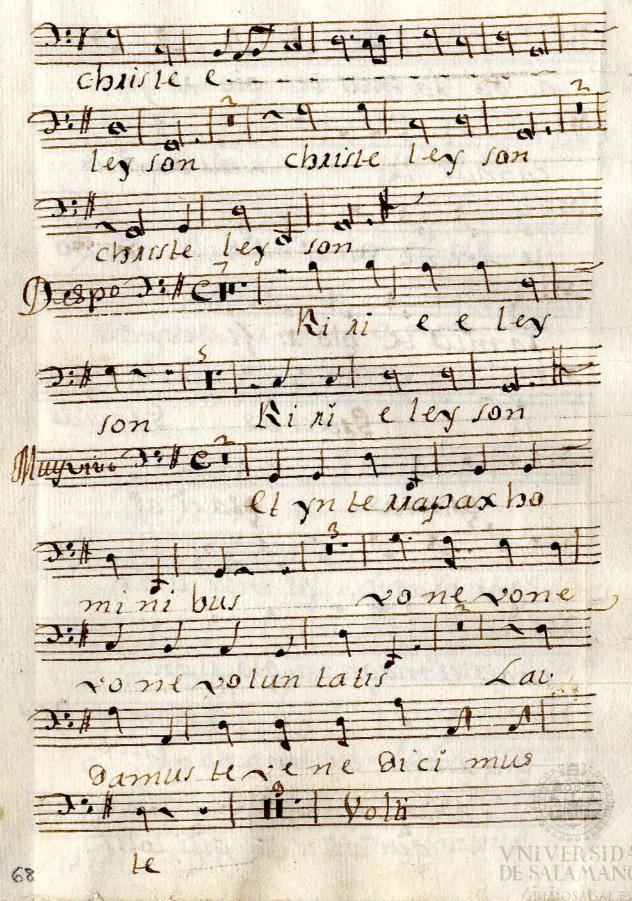






Payo & 2 Choro Misa al yas con violines yhompas Ø Don Manuel Liante 67





Jil J J J J A A a de samus le glo si fi camus le Lau Damus le vene ai cimils le A 20 21 g A A A A TIZ ramius le glo si fi camtus Stacias Stacias - quacias quacias ora cias a gimur libit propler magnan glo rian Jif 9 9 9 4 - Domine De gloriam tuam tacet Quito lis qui tolis

HAND OF THE AND OF THE -qui to lis qui to lis Difference of the state of the qui to lis qui to lis sus cipe sus ci pe Diff A for a for fait De pre ca li onen nos Differ II Despo Differ III Ham we considered and an interesting of the second 2. A J J d a P mise re re nobis Juoman Dillen and g Diff. A Job of a al to pi i tuyn glo sia Dey patir 21 4 19 9 19 0 0 1 9 11 à men amen amen cunsantos It . A later al ad y 1 199 4 piri la yn gloria Dey patria min

cunsantospiritu Der Juli ma J yn do na Dey yn 4 Dita gal de di glo sia Der patir a 2=# - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 men amen a men amen a mena menamen.]:# 70

