

Facultad de

Geografía e Historia



**VNiVERSiDAD
DSALAMANCA**

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Guías Académicas 2011-2012

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN , S. L.
SALAMANCA, 2011

Índice

I. INFORMACIÓN GENERAL	5
1. Dirección de la Facultad.....	7
2. Descripción de la Facultad	7
2.1. Historia del edificio	7
2.2. El edificio	8
3. Biblioteca.....	8
4. Aulas y Material Didáctico	10
5. Delegación de Estudiantes de la Facultad	10
6. Calendario académico	11
7. Programas de Movilidad.....	13
8. Normativa y plazos	14
9. Direcciones web de interés	15
II. ÓRGANOS DE GOBIERNO	17
1. Equipo de Gobierno.....	19
2. Junta de Facultad	19
3. Comisiones Delegadas de la Junta	19
III. DEPARTAMENTOS Y SERVICIOS	21
1. Departamento de Geografía.....	23
2. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología.....	24
3. Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.....	25
4. Profesores adscritos al Centro cuyos Departamentos no lo están	26
5. Personal de Administración y Servicios.....	29
IV. LICENCIATURA DE GEOGRAFÍA	31
1. Estructura general de los Planes de Estudios	33
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes	34
3. Programas de las asignaturas	36
— Tercer Curso.....	37
— Cuarto Curso.....	72
V. LICENCIATURA DE HISTORIA.....	95
1. Estructura general de los Planes de Estudios	97
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes	98
3. Programas de las asignaturas	102

— Tercer Curso (troncales y obligatorias)	102
— Cuarto Curso (troncales y obligatorias).....	108
— Optativas de 2º Ciclo	111
VI. LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE	151
1. Estructura general de los Planes de Estudios	153
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes	154
3. Programas de las asignaturas	157
— Tercer Curso.....	157
— Cuarto Curso.....	168
VII. LICENCIATURA DE HUMANIDADES	207
1. Estructura general de los Planes de Estudios	209
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes	210
3. Programas de las asignaturas	213
— Tercer Curso (troncales y obligatorias)	213
— Cuarto Curso (troncales y obligatorias).....	227
— Optativas de 2º Ciclo	241
VIII. LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.....	271
1. Estructura general del Plan de Estudios	273
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes	275
3. Programas de las asignaturas	277
— Tercer Curso (troncales y obligatorias)	277
— Cuarto Curso (troncales y obligatorias).....	302
— Optativas de 2º Ciclo	316
IX. HORARIOS	345

1 Información General



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

1. Dirección de la Facultad
2. Descripción de la Facultad
3. Biblioteca
4. Aulas y Material Didáctico
5. Delegación de Estudiantes de la Facultad
6. Calendario académico
7. Programas de Intercambio
8. Normativa y plazos
9. Direcciones web de interés

1. DIRECCIÓN DE LA FACULTAD

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

C/ CERVANTES, s/n
37002 Salamanca
<http://fgh.usal.es>

	Teléfono	Fax	Correo electrónico
* Decanato:	923 29 44 49	923 29 45 12	dec.fgeh@usal.es
* Secretaría:	923 29 44 48	923 29 48 31	geo@usal.es
* Conserjería:	923 29 45 50	923 29 45 12	adm.fgeh@usal.es

2. DESCRIPCIÓN DE LA FACULTAD

La Facultad está ubicada en el casco histórico de la ciudad y se levanta sobre el antiguo Colegio de San Pelayo. Fue inaugurada en Mayo de 1991 siendo decano el profesor Dr. D. Ángel Rodríguez Sánchez.

2.1. HISTORIA DEL EDIFICIO

La fundación del Colegio de San Pelayo data del año 1556 y fue promovida por el arzobispo Don Fernando Valdés, quien ocupaba en aquel momento la archidiócesis de Sevilla.

Sabemos que en 1558 Machín de Sarasola y Domingo Legarrata trabajan en labores previas de la construcción, a cuyos trabajos se incorporó Pedro de Lanestosa. Interrumpidas las obras por problemas jurídicos y la oposición de otros Colegios, estuvo a punto de llevarse a cabo su construcción en la Plaza de San Adrián cercana a los jardines de Colón.

Bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón se impulsan los trabajos a partir de 1573 ausentándose a los pocos meses. De la primitiva obra han llegado a nosotros la fachada de la calle Cervantes y la esquina de la del Rabanal, la capilla, bodegas y detalles de puertas adinteladas, como la del salón junto al Decanato, arranques de arcos, escudos y fustes de columnas, sin olvidar la chimenea mantenida "in situ".

En la fachada y sobre la puerta principal adintelada hay una imagen de San Pelayo labrada por Martín Rodríguez en 1582 y a ambos lados dos escudos del apellido Valdés, también obra suya. El de la esquina de la calle de Rabanal, muestra en sus cuatro cuarteles los apellidos del fundador: Salas, Valdés, Llano y Doñapalla que también vemos en el situado sobre la puerta de acceso al salón del Decanato y en el dintel empotrado junto a la escalera en la planta baja. De estos escudos cuartelados se ha tomado el dibujo que figura en impresos y carteles de la Facultad junto al sello de la Universidad.

La obra actual sigue el plan general del viejo Colegio manteniendo el patio en el lugar del antiguo, como vemos en el arranque del arco junto a la puerta del salón decanal. Contaba de dos plantas con arcos sobre columnas la baja y, al parecer, adintelada la alta. De este patio proceden los fragmentos de fustes colocados en el patio, frente a la cafetería, ostentando escudos de Valdés solamente. Labró las columnas Andrés Sánchez en 1582.

La capilla, se conserva bien, salvo la pérdida de enlucido de muros y elementos de bóvedas, sin los que la ambientación pierde. Tuvo retablo en el testero como manifiesta la interrupción de la imposta en el lado de la mesa presidencial de la actual sala de conferencias, en la que don Fernando Valdés preside los actos de nuestra Facultad en retrato precedente del Colegio Mayor Fonseca, allí guardado como otros de fundadores de antiguos Colegios.

Son de gran belleza las bóvedas, de diseño esquemático en sus dos tramos, ajeno a Gil de Hontañón. Las claves tienen escudos con apellidos del fundador, mientras las secundarias se decoran con bustos de los evangelistas y de los padres de la Iglesia Latina, realizados todos por Martín Rodríguez. Tras la marcha de Rodrigo Gil, las obras continuaron bajo la dirección de Juan de Cariaga a quien sucedió Pedro Gamboa tras la muerte de Hontañón.

La desamortización y los estragos de la Guerra de la Independencia dieron al traste con este edificio, que la Universidad ha recuperado incorporándolo a su patrimonio vivo. El nuevo edificio es obra del arquitecto Don Emilio Sánchez Gil.

Tomado de:

CASASECA CASASECA, A. (1988): *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500-Segovia 1577)*. Junta de Castilla y León, Salamanca

2.2. EL EDIFICIO

La Facultad tiene 7.000 m² habitables que se distribuyen en dos módulos: uno de aulas y otro que alberga los seminarios, despachos del profesorado y servicios administrativos.

Hay 16 aulas, repartidas en tres pisos, cuya capacidad oscila entre los 35 alumnos de la más pequeña y los 120 de la más grande. Varias aulas disponen de equipos de video y multimedia y dos tienen equipamiento específico de música. Hay además, un aula de informática y otra de profesores.

El edificio cuenta además con:

- Salón de Actos "Ángel Rodríguez" con capacidad para 280 personas,
- Sala de Grados-"antigua capilla", ubicada en la capilla del Colegio de San Pelayo y con capacidad para 40 personas,
- Sala de reuniones de la Facultad,
- Biblioteca con depósito y sala de lectura,
- Fotocopiadora,
- Laboratorios y salas de reuniones para los distintos Departamentos y áreas que componen la Facultad,
- Cafetería,
- Secretaría del Departamento de Geografía, del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea y del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
- Secretaría de la Facultad,
- Decanato.

3. BIBLIOTECA

Dirección: D^a. Ana María GARCÍA ANTOLÍN

La Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia forma parte del Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Salamanca. Su misión es facilitar a todos los miembros de la comunidad universitaria el acceso a la información necesaria para desarrollar el estudio, la docencia y la investigación. Es su responsabilidad la organización, conservación y difusión de los fondos bibliográficos que la integran.

Son usuarios de pleno derecho no sólo las personas relacionadas con la Universidad de Salamanca sino también personas e instituciones ajenas, que debidamente autorizadas, pueden obtener algunos servicios en razón de la necesaria apertura de la Universidad a su entorno social.

La Biblioteca cuenta con aproximadamente 90.000 libros, 2.500 títulos de publicaciones periódicas, además de videos, CDs, mapas, y otros documentos sobre las materias propias de las titulaciones que se imparten en la Facultad.

CONSULTA EN SALA

La Biblioteca dispone de cerca de 300 puestos de lectura distribuidos entre la sala de lectura y la hemeroteca. La colección bibliográfica de la sala de lectura la forman aproximadamente 2000 libros (fundamentalmente manuales, enciclopedias, diccionarios y atlas). La hemeroteca está dividida en cuatro plantas. En cada una de ellas los títulos de las revistas están ordenados alfabéticamente y sus ejemplares lo están cronológicamente.

1ª planta: revistas de Prehistoria y Arqueología, Historia Antigua e Historia del Arte.

2ª planta: publicaciones de Historia españolas.

3ª planta: publicaciones de Historia extranjeras y Musicología.

4ª planta: revistas de Geografía.

PRÉSTAMO EN SALA

La mayor parte de la colección bibliográfica se encuentra en un depósito al que sólo pueden acceder las personas autorizadas. Para consultar estos materiales se debe presentar en el mostrador una papeleta de préstamo para cada libro junto a la identificación personal.

Los alumnos de los Ciclos Primero y Segundo pueden solicitar simultáneamente hasta 4 documentos.

Para la consulta de grabaciones sonoras o videos existen equipos de audición.

PRÉSTAMO A DOMICILIO

Aunque en la sala de lectura se pueden consultar todos los fondos de la Biblioteca, algunos están excluidos del préstamo a domicilio (por ejemplo las obras de referencia, las publicaciones periódicas, los mapas o los libros antiguos).

El procedimiento de solicitud de los libros es similar al de préstamo en sala.

El periodo de préstamo para los alumnos indicados anteriormente es de una semana renovable por otra semana.

El retraso en la devolución de los libros se penalizará con dos días sin préstamo por cada día de retraso y documento.

REPROGRAFÍA

En un anexo de la sala de lectura existe un servicio de reprografía. Además están disponibles dos máquinas fotocopadoras para autoservicio que funcionan con tarjeta.

INFORMACIÓN, ORIENTACIÓN AL LECTOR

El personal de la Biblioteca puede facilitar a los lectores la asistencia e información necesarias para la consulta del catálogo, la localización de los libros y otros tipos de información bibliográfica.

4. AULAS Y MATERIAL DIDÁCTICO

RESERVA DE AULAS

Para efectuar una reserva de aulas, deberán ponerse en contacto con la suficiente antelación con M^º Isabel Poveda Martín. Ext. 1427, E-mail: adm.fgeh@usal.es

Si el uso del aula va a ser para la realización de exámenes finales, podrán efectuarla durante el mes de diciembre (exámenes del 1º cuatrimestre), desde mediados de abril (exámenes finales de junio) y en julio (exámenes de septiembre) en Conserjería, Ext. 4550.

Reserva del Aula de Vídeo, Sala de Grados, Sala de Profesores y Salón de Actos. Deberán ponerse en contacto con suficiente antelación con Amparo Ramos Alonso, Ext. 4449 E-mail: aral@gugu.usal.es

Reserva de Aulas de Informática. A finales de cada curso se envía a los profesores los formularios de solicitud de aulas de informática para el siguiente curso. En caso de desear su utilización fuera de lo establecido en este calendario o precisar el empleo de ordenador portátil (Mac o PC) en aulas deberán contactar con Manuel Fernández Gutiérrez, Ext. 1486 E-mail: aulasgh@gugu.usal.es

RESERVA DE MATERIAL TÉCNICO PARA LA DOCENCIA

Si se va a utilizar algún equipo específico (retroproyectors, proyectores de diapositivas, proyector digital, equipo de música portátil) durante todos los días de docencia deberá reservarse a principio del cuatrimestre; si su uso es ocasional, se ruega reservar con 24 horas de antelación. En ambos casos se efectuará en Conserjería, Ext. 4550.

5. DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD

La Delegación de Estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia es el órgano de representación colectiva de los estudiantes de dicha Facultad.

La Delegación se rige por unos estatutos en los que se define su composición, sus competencias y sus objetivos:

Puede formar parte de ella cualquier estudiante matriculado en esta Facultad.

Dentro de ella existe el cargo de Delegado de Facultad (representante de la Facultad en el Consejo de Delegaciones), Vocal de la Facultad, Secretario de la Delegación, Vocales de Licenciatura (para coordinar mejor las actividades realizadas por cada Licenciatura).

Se nombran dos Delegados por curso con iguales competencias y funciones.

Las funciones que tiene la Delegación son:

- * Servir de cauce para las propuestas, intereses y peticiones del alumnado.
- * Ofrecer un servicio de información al estudiante sobre los recursos de la Universidad.
- * Fomentar la participación en los órganos de gobierno de la Universidad.
- * Promover y apoyar las actividades culturales, deportivas y de todo tipo que satisfagan los intereses del alumno.
- * Defender los derechos del estudiante.

Tfno, 923 29 45 50 ext. 1477. e-mail: delgehis@gugu.usal.es

6. CALENDARIO ACADÉMICO

Aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 31 de marzo de 2011 y Junta de Facultad de 23 de mayo de 2011)

- El calendario de actividades docentes es el marco temporal en el que se desarrolla la planificación del conjunto de las diversas actividades formativas, incluyendo las correspondientes pruebas de evaluación, en las titulaciones que se imparten en la Universidad.

Para el curso 2011-2012 este calendario se ajusta a los siguientes principios:

- Las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, Máster y Doctorado ajustadas al RD 1393/2007, modificado por RD 861/2010, están medidas en créditos europeos ECTS. Tal como establece el RD 1125/2003, los planes de estudio tendrán 60 ECTS por curso académico, cada uno de los cuales supondrá entre 25 y 30 horas de trabajo para un estudiante dedicado a cursar a tiempo completo estudios universitarios durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico.
- Los estudios de Grado, Máster y Doctorado, centran sus métodos de aprendizaje en la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, y en los procedimientos para evaluar su adquisición. En este sentido, tal como se contempla en el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado por Consejo de Gobierno el 19 de diciembre de 2008), las pruebas de evaluación podrán ser de diversa naturaleza y se llevarán a cabo durante todo el periodo lectivo.
- El inicio de actividades docentes en cada curso debe situarse, en coherencia con el calendario de actividades docentes de cada curso anterior, en una fecha posterior a la celebración de las pruebas de evaluación a las que los estudiantes hayan tenido que someterse. En particular, el primer curso de los Grados debe comenzar después de la convocatoria extraordinaria de Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios. En este sentido, por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de Castilla y León, el inicio del primer curso de las titulaciones de grado en todas las universidades públicas y para todos sus centros será el lunes día 26 de septiembre de 2011. La Junta de Facultad ha aprobado ese mismo día como fecha de inicio de todos los cursos de todas las titulaciones de la Facultad.
- El curso se divide en dos cuatrimestres, en los cuales se fijan de modo común para todos los estudios universitarios las fechas de referencia de inicio y final de actividades lectivas, así como la correspondiente entrega de actas de calificación y los posibles periodos de actividades de recuperación.
- Dentro del marco general contemplado en este calendario de actividades docentes, corresponde a los Centros, a través de sus órganos de gobierno responsables de la coordinación de las actividades docentes, establecer la programación concreta de las metodologías docentes y sistemas de evaluación previstos en sus planes de estudio, así como las correspondientes fechas de referencia particulares. La información al respecto deberá ser publicada en las correspondientes Guías Académicas.
- A este calendario de actividades docentes se incorporarán las fiestas nacionales, autonómicas o locales fijadas en el calendario laboral, así como las fiestas patronal de la Facultad de Geografía e Historia, fijada por la Junta de Facultad el día 30 de Abril de 2012.
- La sesión académica de apertura de curso está prevista para el 23 de septiembre de 2011, a falta de coordinar con el resto de Universidades de Castilla y León.
- Desarrollo de los cuatrimestres:

PRIMER CUATRIMESTRE:

- 1.1) Periodo de actividades lectivas: del 26 de septiembre de 2011 al 22 de diciembre de 2011.
- 1.2) Periodo de vacaciones de Navidad: entre el 23 de diciembre de 2011 y el 8 de enero de 2012, ambos inclusive
- 1.3) Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 9 al 17 de enero de 2012.
- 1.4) Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012.
- 1.5) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 11 de febrero de 2012.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- 2.1) Periodo de actividades lectivas: del 13 de febrero al 18 de mayo de 2012.
 - 2.2) Periodo de vacaciones de Pascua: entre el 5 y el 15 de abril de 2012, pendiente de ajustar al calendario escolar de Castilla y León.
 - 2.3) Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 14 al 25 de mayo de 2012.
 - 2.4) Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012.
 - 2.5) Fecha límite de presentación de calificaciones en primera convocatoria: 11 de junio de 2012.
- Los exámenes de recuperación (evaluación extraordinaria) en segunda convocatoria para las asignaturas del segundo cuatrimestre y anuales se celebrarán del 18 al 30 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 7 de julio de 2012. Los exámenes de recuperación (evaluación extraordinaria) en segunda convocatoria para las asignaturas del primer cuatrimestre se celebrarán del 3 al 15 de septiembre de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 18 de septiembre de 2012.

Exámenes fin de carrera:

- 1) Asignaturas del primer cuatrimestre: de 14 de noviembre a 9 de diciembre de 2011, con fecha límite de presentación de calificaciones el 9 de enero de 2012.
- 2) Asignaturas del segundo cuatrimestre y anuales: del 16 al 27 de enero de 2012, con fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de febrero de 2012.

Excepciones a este calendario:

- Las Licenciaturas de Derecho y Medicina, cuyos planes de estudio tienen características especiales, podrán adaptar este calendario a sus especificidades.
- La Fiesta patronal de la Facultad de Geografía e Historia es el día 30 de abril de 2012, según acuerdo de la Junta de Facultad.

Calendario de actividades docentes 2011-2012 Programa Especial Integrado (PEI)

- Los estudiantes extranjeros matriculados en el Programa Especial Integrado (PEI), que gestiona Cursos Internacionales (CI) de la Universidad de Salamanca, cursan solamente un trimestre de las asignaturas de los planes de estudio oficiales, por lo que se hace necesario establecer un sistema evaluación y un periodo de calificación específico y unas fechas especiales de entrega de actas de calificación elaboradas desde CI:
 - Asignaturas de primer cuatrimestre: 22 de diciembre
 - Asignaturas de segundo cuatrimestre: 25 de mayo
- Para los estudiantes PEI que cursen un cuatrimestre completo serán de aplicación las mismas fechas previstas que para el resto de estudiantes.

Calendario de actividades docentes 2011-2012

Licenciaturas, Arquitecturas, Ingenierías y Diplomaturas

SEPTIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

OCTUBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

NOVIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
31	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

DICIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ENERO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

FEBRERO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29					

MARZO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	

MAYO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
30	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	1	
2	3	4	5	6	7	8	

SEPTIEMBRE 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	

- Sesión académica inaugural de curso.
- Actividad lectiva del 1^{er} cuatrimestre.
- Tutorías y preparación de exámenes.
- Exámenes finales (primera convocatoria).
- Periodos de vacaciones.
- Actividad lectiva del 2.^o cuatrimestre.
- Tutorías y preparación de exámenes.
- Exámenes finales (primera convocatoria).
- Posibles periodos para exámenes de recuperación (segunda convocatoria).
- Límite de actas en primera convocatoria.
- Límite de actas en segunda convocatoria.

7. PROGRAMAS DE MOVILIDAD

MOVILIDAD

Coordinadora de Programas de Movilidad (Erasmus, Intercambio y SICUE): Izaskun Álvarez Cuartero
Oficina Programas de Movilidad: Reyes Sánchez García (socgh@usal.es).

BECAS ERASMUS

Se trata de un programa de ayudas financieras de la Unión Europea, cuyo fin es fomentar la movilidad de estudiantes y la cooperación en el ámbito de la enseñanza superior, que permite llevar a cabo un periodo de estudios en otro Estado participante y recibir un reconocimiento pleno de dichos estudios en la universidad de origen. La universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. Las *Becas Erasmus* se convocan, por lo general, en los meses de diciembre o enero.

Las *Becas Erasmus* están destinadas a cubrir los gastos adicionales que supone estudiar en el extranjero. Por lo tanto, estas becas no están destinadas a cubrir todos los gastos de los estudiantes durante el periodo de estudios en el extranjero. Sin embargo, la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, convoca en el mes de mayo ayudas económicas complementarias para aquellos alumnos y alumnas que hayan obtenido una Beca Erasmus.

Convenios Erasmus Facultad de Geografía e Historia: http://fgh.usal.es/erasmus_salamanca.pdf

Normas Facultad Geografía e Historia: http://fgh.usal.es/erasmus_espa.doc

Más información y normativa sobre Movilidad Internacional: <http://rel-int.usal.es>

BECAS DE INTERCAMBIO

La Universidad de Salamanca, a través del VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN, convoca Becas de Intercambio en las condiciones fijadas en los convenios con Universidades de Australia, Asia, Europa, Iberoamérica, y Norteamérica, para fomentar el intercambio de estudiantes por semestres o cursos completos.

Como en el caso de las *Becas Erasmus*, este programa permite recibir el reconocimiento pleno, por parte de la universidad de origen, de los estudios realizados en el extranjero. La Universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. Las *Becas de Intercambio con universidades extranjeras* se convocan en el mes de noviembre.

Más información y normativa sobre Movilidad Internacional: <http://rel-int.usal.es>

BECAS DE ESTUDIO DURANTE EL VERANO

La Universidad de Salamanca ofrece *Becas de Intercambio durante el Verano* con varias Universidades de Europa, que son incompatibles con las *Becas de Intercambio con universidades extranjeras*. Las becas de estudio durante el verano se convocan en el mes de noviembre.

Conocimientos de idiomas

Para solicitar cualquiera de estas becas internacionales, se debe justificar el conocimiento del idioma del país o universidad de destino. Los distintos tipos de becas exigen diferentes niveles de conocimientos del idioma y de justificaciones, siendo el Servicio Central de Idiomas - SCI (C/ Libreros 30, 1º; <http://sci.usal.es>) el encargado de determinar si el tipo de justificación aportada por el candidato es válida o no para la beca solicitada. Todas las justificaciones (mediante fotocopia compulsada) deberán adjuntarse a la solicitud de la beca. En caso de no disponer

de ninguna de estas justificaciones deberá realizarse una prueba de idiomas, organizada por el SCI, y que se lleva a cabo, por lo general, entre los meses de marzo y abril.

El SCI organiza también *Cursos Extraordinarios de Preparación Lingüística* de inglés, francés, italiano, alemán, portugués y neerlandés. Estos cursos tienen una duración de 50 horas, a razón de 4 horas semanales, y se imparten de octubre a enero. El plazo de matrícula se abre a mediados de septiembre.

MOVILIDAD SICUE Y BECAS SÉNECA Y FRAY LUIS DE LEÓN

Este programa es un acuerdo firmado por todas las Universidades españolas para facilitar la movilidad de los estudiantes universitarios entre centros españoles, dándoles la posibilidad de realizar una parte de sus estudios en otra Universidad y recibir un *reconocimiento pleno de estos estudios en sus Universidades de origen*. La universidad de destino exime de tasas académicas, que si se abonarán en la universidad de origen.

La Movilidad SICUE se convoca, por lo general, en el mes de febrero y las *Becas Séneca* y *Fray Luis de León* se convocan entre los meses de abril y mayo. La solicitud y adjudicación de una Movilidad SICUE es requisito previo y necesario para optar con posterioridad a la dotación económica (Becas Séneca).

Este programa cuenta con el apoyo financiero del Ministerio de Educación, que otorga las *Becas Séneca*, y de la Junta de Castilla y León, de quien dependen las *Becas Fray Luis* (*La Junta de Castilla y León comunica que no convocará estas ayudas para el curso 2010/2011*). Las *Becas Séneca* y *Fray Luis* no pretenden cubrir la totalidad de los gastos durante el periodo de estudios, sino compensar el exceso de coste económico que suponga para el estudiante el desplazamiento y la residencia fuera del domicilio habitual.

Más información: <http://campus.usal.es/~becas/>

8. NORMATIVA, PLAZOS Y DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

NORMATIVA

- Normativa Universitaria
http://www.usal.es/web-usal/Administracion/legislacion_universitaria.shtml
- Reglamento de exámenes:
<http://www3.usal.es/~gesacad/coordinacion/proceindice.html>
- Reglamento del Tribunal de Compensación:
http://www.usal.es/web-usal/Administracion/estatutos_normativa.shtml

PLAZOS

- Convalidaciones y adaptaciones:
Septiembre y Octubre
- Reconocimiento de créditos de libre elección, fecha de solicitud y convocatoria en la que se incorpora el reconocimiento
Diciembre, enero, mayo y septiembre y se incorporan, respectivamente, en las convocatorias de enero-fin de carrera, Convocatoria de febrero, Convocatoria de junio y Convocatoria de septiembre.

- Tribunal de compensación:
Presentación de solicitudes: del 3 a 20 de octubre y del 1 al 17 de marzo
- Preinscripción en segundos Ciclos (Historia y Ciencias de la Música):
Del 14 al 17 de junio de 2011
Del 19 al 21 de septiembre de 2011

9. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

- Actividades culturales: <http://www3.usal.es/~gerencia/servicios/sac.htm>
- Asociaciones de estudiantes: <http://www.usal.es/web-usal/Universidad/Asociaciones.shtml>
- Becas: <http://www3.usal.es/~becas/>
- Carnet universitario: <http://www3.usal.es/~gobierno/secretaria/cup.html>
- Colegios Mayores, Residencias y Comedores: <http://www3.usal.es/~residen/>
- Correo electrónico, solicitud: <http://lazarillo.usal.es/nportal/components/infoSoyNuevo/correo.jsp>
- Ediciones Universidad de Salamanca: <http://www.eusal.es/>
- Enseñanza Virtual: <http://eudored.usal.es/moodle/login/index.php>
- Espacio Europeo de Educación Superior: <http://www.usal.es/~ofeees/>
- Orientación al universitario (SOU): <http://websou.usal.es>
- Seguro escolar: http://www.usal.es/web-usal/Perfiles/seguro_escolar.shtml
- Servicio de Archivos y Bibliotecas: <http://sabus.usal.es/bibliotecas.htm>
- Servicios de Asuntos Sociales (SAS): <http://www3.usal.es/~sas/>
- Servicios Informáticos: <http://lazarillo.usal.es/nportal/default/portada.jsp>
- Servicio de educación Física y Deportes (SEFYD): <http://www3.usal.es/~deportes/>
- Universidad de Salamanca: <http://www.usal.es/web-usal/>

2

Órganos de Gobierno



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

1. Equipo de Gobierno
2. Junta de Facultad
3. Comisiones Delegadas de la Junta

1. EQUIPO DE GOBIERNO

Decano: Órgano unipersonal de Gobierno que ostenta la representación de la Facultad. Es elegido por la Junta de Facultad y nombrado por el Rector. El actual Decano es el Dr. D. Valentín Cabero Diéguez, Catedrático de Análisis Geográfico Regional.

Vicedecano de Docencia y Planes de Estudio: Dr. D. José Luis Martín Martín, Profesor Titular de Historia Medieval.

Vicedecano de Infraestructura: Dr. D. Enrique Ariño Gil, Profesor Titular de Arqueología.

Vicedecana de Coordinación de Titulaciones y Convergencia Europea: Dra. Dña. Izaskun Álvarez Cuartero, Profesora Contratada Doctor de Historia de América.

Secretaria: Dra. D^a. M^a Isabel Martín Jiménez, Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional. Es la fedataria de los actos y acuerdos que se producen en la Junta y las Comisiones Delegadas de la Facultad, y con tal carácter levanta acta de las sesiones. Además, es la encargada de los servicios administrativos de la Facultad y de editar la Guía Académica.

2. JUNTA DE FACULTAD

Es el órgano colegiado representativo del centro. Presidido por el Decano, su composición es la siguiente:

- a) El Decano.
- b) Los Vicedecanos y el Secretario.
- c) El Administrador del Centro.
- d) Todos los Profesores funcionarios del Centro, que representarán numéricamente el 51% del total de sus componentes.
- e) Una representación del personal docente e investigador contratado equivalente al 19 % de los cuales la mitad serán ayudantes y profesores ayudantes doctores.
- f) Una representación de los estudiantes equivalente al 25 %.
- g) Una representación del Personal de Administración y Servicios, equivalente al 5%.

3. COMISIONES DELEGADAS DE LA JUNTA

La Facultad tiene de forma permanente las siguientes Comisiones Delegadas:

- *Comisión de Docencia*, presidida por el Vicedecano de Docencia y constituida por un número igual de miembros del personal docente y alumnos.
- *Comisión Económica*, presidida por el Vicedecano de Programas Europeos e Infraestructura, con representación de docentes, alumnos y personal de administración y servicios.
- *Comisión de Biblioteca*, de igual presidencia y representación que la anterior.



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

3

Departamentos y Servicios

1. Departamento de Geografía
2. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
3. Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
4. Profesores adscritos al Centro cuyos Departamentos no lo están
5. Personal de Administración y Servicios

Los Departamentos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar la investigación de las enseñanzas propias de su área de conocimiento respectivo.

1. DEPARTAMENTOS DE GEOGRAFÍA

web: <http://www.usal.es/geografia/index.htm>

Correo electrónico: dpto.gg@usal.es

Director: DR. D. JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS - jlalonso@usal.es

Áreas de Conocimiento:

Análisis Geográfico Regional (AGR)

Geografía Humana (GH)

Geografía Física (GF)

Didáctica de las Ciencias Sociales

Catedráticos:

CABERO DIÉGUEZ, Valentín (AGR) – vcd@usal.es

PLAZA GUTIÉRREZ, Juan Ignacio (AGR) - jip@usal.es

Titulares

ALONSO SANTOS, José Luis (AGR) - jlalonso@usal.es

BUSTOS GISBERT, M^a Luisa (GH) - lbg@usal.es

CEBALLOS BARBANCHO, Antonio (GF) - ceballos@usal.es

CLEMENTE CUBILLAS, Enrique (GH) – u1772@usal.es

LLORENTE PINTO, José Manuel (AGR) - mane@usal.es

LUENGO UGIDOS, Miguel Ángel (GF) - malu@usal.es

MARCELLO Y BARRIADA, José Luis (AGR) - jomar@usal.es

MARTÍN JIMÉNEZ, M^a Isabel (AGR) - imaji@usal.es

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José (GF) - jmf@usal.es

POL MÉNDEZ, Carmen (GF) - pol@usal.es

SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ, Ana M^a (GF) - jana@usal.es

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, José Luis (GH) - jish@usal.es

VICENTE MOSQUETE, M^a Teresa (AGR) - mosquete@usal.es

VILLAR CASTRO, Julio (AGR) - vilcas@usal.es

Ayudantes Dr.

RAMOS PÉREZ, David (GH) – a13004@usal.es

Profesores Colaboradores

HORTELANO MÍNQUEZ, Luis Alfonso (AGR) - sito@usal.es
IZQUIERDO MISIEGO, José Ignacio (AGR) - imisiego@usal.es

Profesores Asociados

BURRIEZA MORO, Brígida (GH) - brigitte@usal.es
LOBO CORTÉS, M^º Esther (GF) - lobcores@usal.es
MATA PÉREZ, Luis Miguel (GF) - Immata@usal.es
SÁNCHEZ GARCÍA, Darío (GF) - dario.sanchez@usal.es

2. DEPARTAMENTOS DE PREHISTRIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA

web: <http://www.usal.es/~preharq>

Correo electrónico: secpreh@usal.es

Director: DR. D. PABLO DE LA CRUZ DÍAZ MARTÍNEZ - pcdiaz@usal.es

Áreas de Conocimiento

Prehistoria (P)
Arqueología (Arq)
Ciencias y Técnicas Historiográficas (CTH)
Historia Antigua (HA)

Catedráticos

CORCHÓN RODRÍGUEZ, Soledad (P) - scorchon@usal.es
DÍAZ MARTÍNEZ, Pablo de la Cruz (HA) - pcdiaz@usal.es
ESPARZA ARROYO, Ángel Luis (P) - esparza@usal.es
HIDALGO DE LA VEGA, María José (HA) - psique@usal.es
LIZ GUIRAL, Jesús (Arq) - jliz@usal.es
SALINAS DE FRÍAS, Manuel (HA) - vafio@usal.es

Titulares

ARIÑO GIL, Enrique (Arq) - argil@usal.es
BÉCARES PÉREZ, Julián (P) - jbecares@usal.es
BLÁZQUEZ CERRATO, Cruces (Arq) - crucesb@usal.es
GÓMEZ FUENTES, Alejandro Francisco (P) - alexgo@usal.es
GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE, Fco. Javier (P) - gtablas@usal.es

PÉREZ SÁNCHEZ, Dionisio (HA) - canisio@usal.es
RODRÍGUEZ CORTÉS, Juana (HA) - juanar@usal.es
RODRÍGUEZ GERVÁS, Manuel (HA) - gervas@usal.es
VALVERDE CASTRO, Rosario (HA) - charoval@usal.es

Contratado Dr. Ramón y Cajal

PALAO VICENTE, Juan José, (HA) - palaovic@usal.es
ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Esteban (P) - epanik@usal.es

Profesores Asociados

MENÉNDEZ BUEYES, Luis Ramón, (HA) – mbueyes@usal.es

3. DEPARTAMENTOS DE HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

web: <http://usal.es/hmmyc>

Correo electrónico: hmmyc@usal.es

Director: DR. D. JOSÉ LUIS DE LAS HERAS SANTOS - heras@usal.es

Áreas de Conocimiento

Historia Medieval (Med)
Historia Moderna (Mod)
Historia Contemporánea (HC)
Historia de América (Am)

Catedráticos

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés (HC) - jblanco@usal.es
CUESTA BUSTILLO, Josefina (HC) - jcuesta@usal.es
ESTEBAN DE VEGA, Mariano (HC) - maes@usal.es
MARTÍN MARTÍN, José Luis (Med) - jlmarm@usal.es
MONSALVO ANTÓN, José María (Med) - monsalvo@usal.es
REDERO SAN ROMÁN, Manuel (HC) - rederosr@usal.es
RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis E. (Mod) - lers@usal.es
SÁNCHEZ GOMEZ, Julio (Am) - julio@usal.es
VACA LORENZO, Ángel (Med) - anva@usal.es

Titulares

ARCO LÓPEZ, Valentín del (HC) - arcoval@usal.es
CALLE VELASCO, M^a Dolores de la (HC) - localle@usal.es

CARABIAS TORRES, Ana (Mod) - carabias@usal.es
CUART MONER, Baltasar (Mod) - bcuart@usal.es
DÍEZ CANO, L. Santiago (HC) sdiez@usal.es
GONZÁLEZ GÓMEZ, Santiago (HC) - sago@usal.es
HERAS SANTOS, José Luis de las (Mod) - heras@usal.es
LORENZO PINAR, Francisco Javier (Mod) - lopinar@usal.es
LUIS MARTÍN, Francisco de (HC) - deluis@usal.es
MARTÍN VISO, Iñaki (Med) – viso@usal.es
MARTÍNEZ QUINTEIRO, Esther (HC) - est@usal.es
MIRA DELLI-ZOTTI, Guillermo (Am) - mira@usal.es
PÉREZ DELGADO, Tomás (HC) - toperdel@usal.es
RUEDA FERNÁNDEZ, José Carlos (Mod) - rueda@usal.es
SANTOS PÉREZ, José Manuel (Am) - manuel@usal.es
SERRANO-PIEDECASAS FERNÁNDEZ, Luis M^a (Med) - cgph@usal.es
TENA GARCÍA, María Soledad (Med) - inti@usal.es
VEGA DOMÍNGUEZ, Jacinto Juan de (Mod) - jdevega@usal.es

Profesores Contratados Dr.

ÁLVAREZ CUARTERO, Izaskun (Am) - izaskun@usal.es
LUIS CORRAL, Fernando (Med) - fcorral@usal.es

4. PROFESORES ADSCRITOS AL CENTRO CUYOS DEPARTAMENTOS NO LO ESTÁN

4.1. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES

Director: PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel - mapher@usal.es

Ubicación: Facultad de Bellas Artes

Dirección: Avda. de la Merced, s/n. 37005 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/500 Ext. 3223

web: <http://habas.usal.es>

Correo electrónico: dpto.haba@usal.es

Áreas de Conocimiento

Historia del Arte

Catedráticos

MARTÍNEZ FRÍAS, José María - jmmf@usal.es

Titulares

AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo - azofra@usal.es
CASASECA CASASECA, Antonio- acasa@usal.es
CASTRO SANTAMARÍA, Ana María - acs@usal.es
GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando Benito -ferrogar@usal.es
LAHOZ GUTIERREZ, Lucía - lahoz@usal.es
LUENGO UGIDOS, José Vicente - jvlu@usal.es
MONTANER LÓPEZ, Emilia - montaner@usal.es
MONTERO APARICIO, Domingo - monty@usal.es
PALIZA MONDUATE, M^a. Teresa – paliza@usal.es
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel - mapher@usal.es
RUIZ MALDONADO, Margarita - maldonado@usal.es
RUPÉREZ ALMAJANO, M^a Nieves - nruperez@usal.es

Profesores Contratados Dr.

PANERA CUEVAS, Francisco Javier - panera@usal.es
PORTAL MONGE, M^a Reyes Yolanda - perla@usal.es

Profesores Asociados

GARCÍA-LUENGO MANCHADO, Javier – U39079@usal.es
JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Angel - jesusj@usal.es
MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo – lorenzo.martin@usal.es
MUÑOZ PÉREZ, Laura - impe@usal.es
SAMANIEGO HIDALGO, Santiago - sasama@usal.es

4.2 DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

Director: DR. D. MARIANO PÉREZ PRIETO - mpp@usal.es

Ubicación: Facultad de Educación

Dirección: Paseo de Canalejas, 169. 37008 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/500 Ext. 3354

web: www.usal.es/dempyc

Correo electrónico: dpto.dem@usal.es

Área de Conocimiento

Música

Catedrático

GARCÍA LABORDA, José María - laborda@usal.es

Titulares

GÓMEZ PINTOR, M^a Asunción - agpintor@usal.es
LEZA CRUZ, José Máximo - leza@usal.es
OLARTE MARTÍNEZ, Matilde María - mom@usal.es

Ayudantes Doctoras

GARCÍA PÉREZ, Amaya Sara – amayagar@gmail.com

Profesores Asociados

PALACIOS NIETO, María - mpalacios@usal.es
CHAVES DE TOBAR, Matilde - chavestobar@usal.es
GARCÍA OLMOS, Esther - egarciaolmos@usal.es
GARCÍA VELASCO, Miguel Ángel - miguelgarcia@usal.es
MAILLO SALGADO, Sara - smaillo@usal.es
MARTÍNEZ BLANCO, Jesús Ángel - susu@usal.es
MONTERO GARCÍA, Josefa – pepam@mac.com
RUBIO DE LA IGLESIA, Fernando - fernandorubio@usal.es
UDAONDO PUERTO, Francisco - udaondo@usal.es

4.3. DEPARTAMENTO DE FÍSICA APLICADA

Director: DR. D. ANTONIO CALVO HERNÁNDEZ - ANCA@usal.es

Ubicación: Facultad de Ciencias

Dirección: Plaza de la Merced, s/n. 37008 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/500 Ext. 4439

web: <http://campus.usal.es/fisapli>

Correo electrónico: dpto.fa@usal.es

Titulares

WHITE SÁNCHEZ, Juan Antonio - white@usal.es

4.4. DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Director: DR. D. PEDRO CORDERO QUIÑONES - pcq@usal.es

Ubicación: Facultad de Ciencias Sociales

Dirección: Campus Miguel de Unamuno, Edificio FES, 37007 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/ Ext. 3191

web: <http://sociologia.usal.es>

Correo electrónico: dpto.syc@usal.es

Ayudante Doctor

MENA MARTÍNEZ, Luis - luismena@usal.es

4.5. DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y ANTROPOLOGÍA

Directora: DRA. D.ª ANA MARÍA ULLÁN DE LA FUENTE - ullan@usal.es

Ubicación: Facultad de Psicología

Dirección: Avda. de la Merced, 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono: 923 294 400/ Ext. 33181

web: <http://psocial-ant.usal.es>

Correo electrónico: dpto.psy@usal.es

Contratada Doctora

PENA CASTRO, Mª Jesus - mpena@usal.es

5. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Decanato: dec.fgeh@usal.es

Amparo Ramos Alonso (Secretaría Decanato) - aral@usal.es

Administración: adm.fgeh@usal.es

Mª Isabel Poveda Martín - mipoveda@usal.es

Secretaría

Reyes Sánchez García (Programas de Intercambio - socgh@usal.es) - reyessg@usal.es

María de la Paz Gómez Crego - pacita@usal.es

Rafael Gordillo López - rgl@usal.es

María del Socorro Regalado Mateos - sorema@usal.es

Biblioteca

Mª. Jesús Blanco Sánchez - mjbesan@usal.es

Ana María García Antolín - antolin@usal.es

Juan Carlos García Blázquez - carlosg@usal.es

Miguel Ángel González López - magol@usal.es

Catalina Martín Martín - cati@usal.es

Pilar Picado Herrero - pph@usal.es

Soledad Rodríguez Domínguez - soledad@usal.es

Ana Cristina Sánchez Martín - criss@usal.es

Aulas de Informática

Manuel Fernández Gutiérrez - mjbesabr@usal.es

Conserjería

Juan A. Bustos Bustos - anbyby@usal.es
Julián T. Fernández Cuesta - juliantomas@usal.es
M^a Luisa Fernández Rodríguez - mariafr@usal.es
Josefa García Bernal - pepagb@usal.es

Secretaría Departamento de Geografía

Carmen Moreno Macarro - mcmm@usal.es

Secretaría Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea

María Yolanda López Bermejo - yolob@usal.es

Secretaría Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

Rafael García-Santalla Díez - rafasantalla@usal.es

Decanato

Teléfono: 923 29 44 49
Fax: 923 29 45 12
Horario*: 9-14 h.
E-mail: dec.fgeh@usal.es

Secretaría

Teléfono: 923 29 44 48 ó 923 29 45 50 - ext. 1426
Fax: 923 29 48 31
Horario*: 9-14 h.
E-mail: geo@usal.es

Biblioteca

Teléfono: 923 29 45 50 ext. 1431
Horario*: 8,30-21 h.
Vacaciones y verano, sólo mañanas

Conserjería

Teléfono: 923 29 45 50
Fax: 923 29 47 42
Horario*: 8-21 h.
Vacaciones y Agosto, sólo mañanas

* Los sábados el centro y los servicios están cerrados.

* En periodos no lectivos pueden variar estos horarios.

4

Licenciatura en Geografía



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN GEOGRAFÍA.
 2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
- Carga lectiva global: **300 créditos** distribuidos por curso según la siguiente tabla.

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	30	24	12	6	72
	2º	30	12	24	6	72
II CICLO	3º	24	18	30	6	78
	4º	24	18	24	12	78

3. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
4. Se otorgan, por equivalencia, 12 créditos a trabajos académicamente dirigidos e integrados en el Plan de Estudios: trabajo Fin de Carrera optativo.
5. El Plan se estructura en dos ciclos:
 - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
 - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	41	25	6	72
2º	43	23	6	72
3º	42	30	6	78
4º	38	28	12	78
TOTALES	164	106	30	300

6. La Universidad no establece secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas, aunque efectúa las siguientes recomendaciones:
 - Haber cursado las *asignaturas troncales* correspondientes a 1º y 2º curso antes de pasar al segundo ciclo de la titulación.
7. Las asignaturas de 1º y 2º curso no tienen docencia, sólo derecho a examen.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Comprobar fechas en <http://fgh.usal.es> (asignaturas, fechas de exámenes) y en el tablón de anuncios de a Facultad.

Según el calendario académico el periodo de realización de exámenes es el siguiente:

Primer cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 1er cuatrimestre en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 11 de febrero de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 3 al 15 de septiembre de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 18 de septiembre de 2012.

Segundo cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 2º cuatrimestre y anuales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de junio de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 18 y el 30 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 7 de julio de 2012.

Asignaturas de Primer Ciclo (SIN DOCENCIA, SÓLO CON DERECHO A EXAMEN)

F-Febrero M-Mayo

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Créds.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
1	1	Anual	14150	Geografía Física	12	8+4		28 M	18	
1	1	Anual	14151	Geografía Humana	12	8+4		30 M	20	
1	1	1	14152	Técnicas en Geografía I	6	3+3	18			4
1	1	1	14153	Espacios y Sociedades	6	4+2	20			6
1	1	1	14155	Climatología	6	4+2	24			10
1	1	2	14154	Cartografía	6	3+3		4	25	
1	1	2	14156	Geografía Económica	6	4+2		7	27	
1	1	1	14158	Lectura de Mapas	6	2+4	19			3
1	1	1	14160	Fundamentos Geológicos en Geomorfología	6	3+3	23			11
1	1	1	14161	Historia	6	4+2	25			13
1	1	2	14157	Geografía de los países desarrollados	6	4+2		1	19	
1	1	2	14159	Problemas demográficos del mundo actual	6	4+2		5	21	
1	2	Anual	14162	Geografía de Europa	12	8+4		28 M	25	
1	2	Anual	14163	Geografía de España	12	8+4		30 M	27	

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	1	14164	Técnicas en Geografía II	6	3+3	19			12
1	2	2	14165	Geografía rural	6	3+3		5	19	
1	2	2	14166	Geomorfología dinámica	6	3+3		8	21	
1	2	1	14168	Geopolítica	6	4+2	24			13
1	2	1	14169	Cartografía Histórica	6	4+2	25			3
1	2	1	14173	Climatología II	6	4+2	26			5
1	2	1	14174	Hidrogeografía	6	4+2	30			7
1	2	1	14171	Geografía del Turismo	6	4+2	23			10
1	2	2	14170	Fotointerpretación y teledetección	6	3+3		29 M	18	
1	2	2	14167	Geografía del Tercer Mundo	6	3+3		1	20	
1	2	2	14172	Geografía de América Latina	6	3+3		4	22	
1	2	2	14175	Ecogeografía	6	4+2		6	26	

Materias troncales y obligatorias
F-Febrero M-Mayo

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	3	Anual	14177	Geografía Física Aplicada	12	6+6		4	22	
2	3	Anual	14178	Geografía Humana Aplicada	12	6+6		7	26	
2	3	1	14179	Biogeografía	6	3+3	24			4
2	3	1	14180	Geografía Regional	6	3+3	31			11
2	3	2	14181	Geografía Urbana	6	3+3		29 M	19	
2	4	Anual	14194	Ordenación del Territorio	12	6+6		30 M	18	
2	4	Anual	14195	Teoría y Métodos de la Geografía	12	8+4		5	20	
2	4	Anual	14196	Sistemas de Información Geográfica	12	6+6		8	22	
2	4	1	14197	Geografía de Castilla y León	6	3+3	25			5

Materias optativas
F-Febrero M-Mayo

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2	3	1	14182	Introducción a la Ciencia Regional	6	3+3	3 F			13
2	3	1	14184	Recursos humanos y poblamiento en América Latina	6	4+2	20			10
2	3	1	14186	Geografía Industrial	6	4+2	25			12
2	3	1	14187	Geografía de los servicios	6	4+2	27			5
2	3	1	14191	Políticas Territoriales y desarrollo regional	6	4+2	1 F			6
2	3	1	14192	Geomorfología del Cuaternario	6	3+3	18			7
2	3	2	14183	Geografía Cultural	6	4+2		30 M	27	
2	3	2	14189	Cartografía temática asistida por ordenador	6	2+4		1	20	
2	3	2	14190	Gestión económica del medio ambiente	6	2+4		5	21	
2	3	2	14193	Edafogeografía	6	4+2		6	25	
2	4	1	14199	Desarrollo Rural	6	4+2	23			10
2	4	1	14201	Geografía del Cambio tecnológico	6	4+2	19			7
2	4	1	14202	Geografía de las áreas de montaña	6	4+2	30			13
2	4	2	14200	Planeamiento urbano	6	4+2		28 M	19	
2	4	2	14203	Evaluación de impacto ambiental	6	4+2		1	25	
2	4	2	14205	Geografía y Género	6	3+3		7	27	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificadas por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

SALIDAS DE CAMPO

Las salidas de campo constituyen una valiosa tradición y una experiencia didáctica muy contrastada en la docencia práctica de la Licenciatura en Geografía. El contacto directo con los territorios y sociedades que se visitan, así como el trabajo de campo dirigido por el profesor, facilitan al alumno la comprensión integral de los paisajes en sus múltiples y complejas dimensiones. Desde la percepción del medio físico como soporte territorial de las actividades humanas hasta los sistemas de organización de los espacios, pasando por las formas de poblamiento y por los distintos modos de explotación económica de los territorios.

La Licenciatura en Geografía incluye, en su oferta docente, una programación de salidas o prácticas de campo de un día de duración a los espacios del entorno local (provincia) o de varios días cuando la escala espacial es regional o nacional.

En cada uno de los tres cursos de la Licenciatura los alumnos han de realizar varias de estas prácticas de campo que pueden ser de carácter más general (sus objetivos implican a varias asignaturas y profesores) o de carácter más intensivo o específico sobre un tema concreto, en especial, en los cursos de tercero y cuarto.

TERCER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

GEOGRAFÍA FÍSICA APLICADA (Cód. 14177)

Profs.: ANA SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ
JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

El objetivo primordial de la asignatura es que **el estudiante sea competente en la aplicación de las técnicas, habilidades y teoría de la Geografía Física**, a diferentes trabajos relacionados con la organización del espacio (planificación) y la resolución de problemas vinculados al Medio Físico Natural, objeto de estudio de la Geografía Física.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La docencia de la asignatura pretende:

- Dotar al alumnado de una formación aplicada básica y suficiente.
- Aportar los útiles metodológicos y las técnicas operativas necesarios para el desarrollo práctico de la materia.
- Imbuir el carácter aplicado de la Geografía Física.
- Propiciar en el alumnado la reflexión y el sentido crítico.
- Educar y suscitar la percepción propia de los alumnos frente a los procesos y fenómenos naturales.
- Mostrar la realidad como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.
- Resaltar la continuidad y variabilidad de los hechos geográficos.
- Mostrar la interrelación entre hechos físicos y humanos.
- Potenciar el conocimiento del medio próximo al alumno (local, comarcal, regional, nacional), como recurso didáctico, sin perder la perspectiva global.
- Potenciar la comprensión de la escala espacial y temporal en la realidad objeto de estudio.
- Dotar al alumnado de habilidades, herramientas y técnicas que puedan ser utilizadas en el futuro en el ejercicio profesional.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. Introducción a la Geografía Física Aplicada.

TEMA 2. La geografía Física Aplicada: la planificación y los riesgos ambientales.

TEMA 3. Análisis de riesgos. Métodos y técnicas específicos. El mapa geomorfológico como base para cartografías aplicadas.

TEMA 4. Técnicas y análisis de riesgos climáticos.

TEMA 5. Técnicas y análisis de riesgos hidrológicos.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AYALA-CARCEDO, F.J. & OLCINA CANTOS, J. (coord.) (2002): Riesgos naturales. Ariel ciencia, Barcelona.
- BENITO, G. & DÍEZ HERRERO, A. (2004): Riesgos Antrópicos y naturales En Geomorfología. (Actas de la VIII Reunión Nacional de Geomorfología, Toledo, 22-25 Septiembre 2004). SEG Y CSIC, Madrid.
- DÍEZ HERRERO, A. (2003): Geomorfología e hidrología fluvial del río Alberche. I.G.M.E., Madrid.
- GARDINER, V. & DACKONBE, R. (1983): Geomorphological Field Manual. Allen & Unwin, London. Gardiner, V. & Dackonbe, R. (1983): Geomorphological Field manual. Allen & Unwin, London.
- HAILS, J.R. (1977): Applied Geomorphology. Elsevier, Amsterdam.
- IGME (2005): Mapa Geomorfológico de España a escala 1:50.000. guía para su elaboración. Área de cartografía Geológica y Geofísica, I.G.M.E., Madrid.
- KELLER, E.A. & BLODGETT, R.H. (2007): Riesgos Naturales. Procesos de la Tierra como riesgos, desastres y catástrofes. Pearson Prentice Hall, Madrid.
- OLCINA CANTOS, J. (1994): Riesgos climáticos en la Península Ibérica. Acción Divulgativa. Madrid.
- PACIONE, M. (1999): Applied Geography: Principles and Practice. Rontledge, London.
- PEÑA MONNÉ, J.L. (1997): Cartografía Geomorfológica básica y aplicada. Georma ediciones, Logroño.
- SALA, M. & INBAR, M. (ed.) (2005): Land degradation. Zeitschrift für Geomorphologie, Supplementbände, vol. 143, Gebrüder Borntraeger, Berlin.

METODOLOGÍA**CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las *clases teóricas* serán presenciales y se articularán del siguiente modo:

- En ellas se expone de forma sistemática el contenido teórico de la materia.
- El procedimiento básico para llevarla a cabo será la exposición oral.
- Se llevará a cabo con el apoyo del material audiovisual más adecuado para cada tema.
- Se incentivará interés por el manejo de bibliografía y la lectura de textos relacionados con el tema que se trate.
- Se considera fundamental que el alumno adquiera el hábito de la búsqueda bibliográfica y la lectura de textos científicos.
- La clase debe ser lo más participativa que permitan las condiciones estructurales y las características propias de los temas que se traten.

CLASES PRÁCTICAS

Estas actividades tendrán como objeto:

- la búsqueda y adquisición de información (bases de datos, cartografía,...).
- el manejo de bases de datos.
- el manejo de material cartográfico, fotografías aéreas e imágenes.
- el cálculo e interpretación de procedimientos estadísticos.
- el estudio de casos.

Dentro de la programación de clases prácticas están incluidas las salidas al campo. En ellas se analizarán *in situ* los procesos característicos de los casos estudiados, se utilizarán técnicas instrumentales específicas y se realizará la verificación de los trabajos cartográficos preliminares, que habrán sido previamente desarrollados en clase.

Los alumnos entregarán al final del curso un *dossier* de prácticas que será evaluado.

El trabajo de los estudiantes será de carácter individual y sobre él se realizará el control pertinente en las tutorías.

SALIDA DE CAMPO

- Las salidas de campo constituyen un elemento esencial en la formación de los estudiantes de Geografía. El alumno debe localizar, observar, descifrar e interpretar en el campo lo que se le enseña en el aula.
- Se realizarán una o dos salidas de campo en función del número de alumnos y de las disponibilidades de infraestructura.
- Las salidas serán de realización obligatoria ya que forman parte esencial de las actividades prácticas.
- El trabajo realizado en las salidas de campo forma parte indisoluble del resto de contenidos de la asignatura, por su estrecha vinculación tanto con el apartado teórico como con el aplicado que se desarrolla en el aula.

TUTORÍAS

- Las tutorías suponen la atención personalizada del alumno, y se llevarán a cabo de manera individualizada.
- Por tanto, las tutorías tendrán un carácter exclusivamente presencial, es decir, no se realizarán de otra manera (teléfono, correo electrónico,...)
- El alumno deberá realizar obligatoriamente las tutorías que se programen.
- El objetivo fundamental de las tutorías será la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, el desarrollo de la materia, las actividades prácticas y la orientación sobre el estudio.
- Las tutorías serán planificadas con los alumnos al principio del curso y se realizarán siempre que se haya concertado una cita previa.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	45
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	80
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	63
Realización de Exámenes	5
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

En la evaluación de la asignatura se combinará la valoración continua del trabajo realizado a lo largo del curso y el resultado del examen final. Para aprobar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a 0 (cero) en todos los ítems evaluables y una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Asistencia a clases teóricas	5
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	25
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	5
Examen	50

GEOGRAFÍA HUMANA APLICADA (Cód. 14178)

Prof.: JOSÉ LUIS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

En esta asignatura el alumnado entrará en contacto con la tradición aplicada de la Geografía Humana, aprenderá a trabajar con las fuentes de información y las técnicas de investigación más relevantes y comunes de esta disciplina y relacionará e integrará los datos obtenidos en un trabajo individual de introducción a la investigación aplicada.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

En esta asignatura el alumnado adquirirá las siguientes competencias, habilidades y destrezas:

- Conocimiento y manejo personal de la documentación científica utilizada en el campo de la Geografía Humana.
- Conocimiento y manejo personal de la producción estadística española de mayor utilidad para los objetivos de la Geografía Humana. Se hará hincapié especial en los bancos de datos electrónicos alojados en distintos servidores de Internet.
- Descomposición de los fenómenos geográficos en indicadores y variables.
- Localización, vaciado y tratamiento de la información estadística territorializada necesaria para documentar dichos indicadores y variables.
- Iniciación a las técnicas cualitativas de investigación (observación de campo, diseño de entrevistas, confección de cuestionarios).
- Iniciación a la elaboración, redacción y presentación escrita de informes profesionales de diagnóstico socioeconómico territorial.
- Iniciación a la exposición oral de los resultados de un informe profesional con apoyo de herramientas informáticas.
- Adquisición de hábitos y rutinas de trabajo personal y de cumplimiento de objetivos temáticos y temporales bien definidos.
- Adquisición de habilidades de trabajo semipresencial mediante la utilización de la plataforma STUDIUM para la enseñanza virtual, que permitirá a los estudiantes comunicarse entre sí y con el profesor para la realización del trabajo individual.

CONTENIDOS

PROGRAMA

Introducción: La tradición aplicada en Geografía Humana y la producción de un conocimiento geográfico útil para la sociedad y los poderes públicos.

Tema 1: Las fuentes de información. Concepto de *fuentes*. Tipos de fuentes: directas e indirectas. Las fuentes directas: el trabajo de campo y sus principales técnicas. Las fuentes indirectas: la información estadística, la bibliografía y la cartografía. La búsqueda bibliográfica: fuentes primarias y secundarias.

Tema 2: Las fuentes históricas: breve consideración. El Catastro del Marqués de la Ensenada. Los Diccionarios de Madoz, Riera y Miñano.

Tema 3: Las estadísticas de carácter transversal. El Anuario Estadístico de España. El Anuario Económico de España. El Anuario Social de España. El Anuario del Mercado Español. Los Datos Económicos y Municipales de Caja España. La Contabilidad Regional de España. La Renta Nacional de España y su Distribución Provincial. La Fundación de las Cajas de Ahorro Confederadas. Estadísticas de I+D y de la sociedad de la información. El Directorio Central de Empresas. La Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE) y otras clasificaciones complementarias.

Tema 4: Fuentes para el estudio de los recursos humanos. El Censo de Población. El Padrón Municipal de Habitantes. El Nomenclator. El movimiento natural de la población. Las migraciones. La Encuesta de Población Activa y otras fuentes sobre el mercado de trabajo y el nivel de vida. Otras fuentes.

Tema 5: Fuentes para el estudio del sector primario. El Censo Agrario. El Anuario de Estadística Agroalimentaria. La Encuesta sobre la Estructura de las Explotaciones Agrícolas y las Macromagnitudes Agrarias Regionales. Las fuentes gráficas y cartográficas. Las fuentes de ámbito regional para Castilla y León.

Tema 6: Fuentes para el estudio de la industria. De los Censos Industriales a la Encuesta Industrial. Los Atlas Industriales de España y el Atlas de la Industrialización de España (1750-2000). El Informe Anual de la Industria Española y la web del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Fuentes no publicadas. Otras fuentes.

Tema 7: Fuentes para el estudio del sector terciario. La Encuesta Anual de Servicios. Las estadísticas de comercio interior y exterior. Los flujos de transporte en sus modos. Las estadísticas de la actividad turística. Las estadísticas de la actividad financiera. Los servicios públicos: estadísticas educativas, sanitarias y judiciales. Otras fuentes.

Tema 8: Las fuentes para el estudio de las infraestructuras y equipamientos. El Censo de Edificios. El Censo de Viviendas. El Censo de Locales. Otras estadísticas sobre vivienda y construcción. La Encuesta de Infraestructura y Equipamiento Local y los Presupuestos Municipales. Las infraestructuras de transporte: carretera, ferrocarril, puertos, aeropuertos. Las redes de telecomunicaciones. La dotación de suelo industrial. El stock de capital público y privado en las Comunidades Autónomas españolas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alonso Santos, J.L.; Aparicio Amador, J. y Sánchez Hernández, J.L. (2001). Nuevas perspectivas de las fuentes de información para la Geografía Industrial. *Geographica* 40: 5-46.
- Arroyo Pérez, A. (2006). La estadística pública como apoyo a la investigación. *Investigaciones Regionales* 8: 173-205. LECTURA OBLIGATORIA PARA EL EXAMEN.
- García Ballesteros, A. coord. (1998). *Métodos y técnicas cualitativas en Geografía Social*. Oikos-Tau. Barcelona.
- García Coll, A. y Sánchez Aguilera, D. (2001). Las estadísticas demográficas españolas: entre el orden y el caos. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 31: 87-109.
- Philipponneau, M. (2001). *Geografía aplicada*. Ariel. Barcelona.
- Portela, P. dir. (1996). *Directorio de fuentes de información de la economía española*. Ed. Crítica. Madrid.
- Troitiño Vinuesa, M.A. (2001). Geografía aplicada y geógrafos profesionales en España: trayectoria, identidad y campos de actividad. En Philipponneau, M.: *Geografía aplicada*. Ariel. Barcelona: 273-300. LECTURA OBLIGATORIA PARA EL EXAMEN.
- VVAA (1988). *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Síntesis. Madrid.

SE ACTUALIZARÁ Y AMPLIARÁ ESTA RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN LA PLATAFORMA STUDIUM PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA AL COMIENZO DEL CURSO ACADÉMICO

METODOLOGÍA

Clases teóricas y prácticas

- La Introducción, el Tema 1 y el Tema 2 se explicarán en clase por parte del profesor.
Habrá sesiones prácticas en el Aula de Informática complementarias al Tema 1.

Los Temas 3 a 8 deberán ser estudiados por el alumnado de forma personal. El profesor distribuirá el texto de cada tema en la Plataforma Studium.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lectura de dos textos obligatorios para el examen, que figuran indicados en la Bibliografía básica (apartado 4.1).

Los alumnos dedicarán una parte sustancial del tiempo de trabajo de la asignatura a la elaboración de un trabajo de Geografía Humana Aplicada. Cada trabajo deberá incluir contenidos de diagnóstico socioeconómico, de interpretación territorial y de propuesta de medidas de corrección e intervención.

SALIDA DE CAMPO

La salida de campo se planificará una vez seleccionados los temas y espacios de trabajo por parte de los estudiantes, previo acuerdo con el profesor.

TUTORÍAS

Las tutorías tendrán lugar de forma personalizada e individual para discutir la elaboración del trabajo aplicado y efectuar su correcto seguimiento. Se dedicará una hora semanal a estas tutorías a partir de mediados del mes de noviembre hasta finales del mes de abril, cuando el trabajo debe estar terminado. Las otras dos horas semanales de clase asignadas en el calendario se dedicarán a la elaboración del trabajo por parte del alumnado.

La supervisión de este trabajo se realizará también mediante a través de la plataforma STUDIUM para la docencia a distancia habilitada a tal efecto por la Universidad de Salamanca (<http://moodle.usal.es>) y que se utilizará como vía complementaria para la comunicación entre profesor y alumnado, así como para la asignación y realización de tareas a lo largo del curso.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	18
Asistencia a clases teóricas presenciales	18
Asistencia a clases prácticas presenciales	9
Preparación de clases teóricas	-
Preparación de clases prácticas	-
Salida de Campo	8
Actividades complementarias	176
Preparación de Exámenes	60
Realización de Exámenes	4
Tutorías programadas	25

VALUACIÓN (% DE LA NOTA FINAL)

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	-
Otras actividades complementarias	40
Salida de Campo	5
Examen	25

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE**BIOGEOGRAFÍA (Cód. 14179)**

Prof.s.: MIGUEL ÁNGEL LUENGO UGIDOS

OBJETIVOS

La asignatura de Biogeografía se estructura en torno a los aspectos relacionados con la vegetación y, en especial, con los relativos al conocimiento del paisaje vegetal y la distribución espacial de las principales comunidades. Se pretende que el alumno, sobre la base de un conocimiento científico de la realidad biogeográfica, desarrolle la facultad de interpretar dicho paisaje en sus diversos estados evolutivos.

PROGRAMA

Tema 1. La Biogeografía en el contexto de las ciencias ambientales. El concepto de ecosistema y otros más que constituyen la terminología básica.

Tema 2. La sistemática de las clasificaciones genéticas y morfológicas de las plantas. Los factores medioambientales de la distribución de las especies vegetales.

Tema 3. Los conceptos que definen la manera de agruparse las plantas (comunidad, asociación y formación). La vegetación potencial, las series de vegetación y el concepto de CLIMAX.

Tema 4. Las principales formaciones vegetales de la Tierra y su distribución zonal. 4.1. Las formaciones arbóreas: La Selva ecuatorial; la Savana arbolada tropical; el Bosque caducifolio templado; el Bosque esclerófilo mediterráneo; y la Taiga subpolar. 4.2. Las formaciones arbustivas: la Landa; la Garriga; y la maquia. 4.3. Las formaciones de herbáceas: las savanas herbáceas; las praderas; y las estepas. 4.4. La formación de criptogramas circumpolar: la Tundra.

Tema 5. La expresión gráfica de las formaciones vegetales (cliseries y pirámides fitogeográficas).

PRÁCTICAS

Las clases prácticas consistirán, básicamente, en varias salidas al campo dedicadas al reconocimiento de especies y formaciones vegetales a través de inventarios fitogeográficos.

BIBLIOGRAFÍA

- ATEENBOROUGH, D.: *Las últimas selvas tropicales*. Ed. Folio, Barcelona 1991.
- BRAQUE, R.: *Biogéographie des Continents*. Ed. Masson, París 1988.
- BRAUN BLANQUET, J.: *Fitosociología. Bases para el estudio de las comunidades vegetales*. Ed. Blume, Madrid 1979.
- DEMANGEOT, J.: *Los medios naturales del Globo*. Ed. Masson, Barcelona 1989.
- ELHAÏ, H.: *Biogéographie*. Ed. Armand Colin, París 1968.
- HUETZ DE LEMPS, A.: *La vegetación de la Tierra*. Ed. Akal, Madrid 1983.
- LACOSTE, R. Y SALANON, A.: *Biogeografía*. Ed. Oikos-Tau, col. Elementos de Geografía. Barcelona, 1973.
- QUÉZEL, P.; TOMASELLI, R. Y MORANDINI, R.: *Bosque y maquia mediterráneos. Ecología, conservación y gestión*. Ed. Serbal-UNESCO, Barcelona 1982.
- RIOU, G.: *Savanes: l'herbe, l'arbre et l'homme en terres tropicales*. Ed. Masson, París 1995.

- ROUGERIE, G.: *Géographie de la biosphère*. Ed. Armand Colin, París 1988.
 THOMAS, H.F.: *Biogeography. A study of plants in the Ecosphere*. Ed. Logman, London 1982.
 VV.AA.: *Fôrests tropicales*. Ed. Bordas, París 1990.
 WALTER, H.: *Los sistemas ecológicos de los continentes*. Ed. Omega, Barcelona 1981.

GEOGRAFÍA REGIONAL (Cód. 14180)

Prof.s: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura de Geografía Regional pretende ahondar en el conocimiento de la diferenciación de las unidades y espacios que estructuran el territorio y de los diversos dinamismos que caracterizan su evolución y su comportamiento, tomando como especial referencia el espacio geográfico de España. Para ello, se parte, de entrada, de un primer tema más teórico y conceptual que pretende detenerse y profundizar un poco en planteamientos y términos más fundamentales (región, regionalización, factores y tipos de regionalización, dimensiones desde la que puede abordarse su análisis, etc.). A continuación, el estudio de la ordenación y configuración político-administrativa del territorio español (la «*España de las Autonomías*»), de los fundamentos de su diversidad (las «*disparidades regionales*»), de los factores que contribuyen a su explicación e interpretación y de la tipificación de los distintos *conjuntos y dinámicas regionales* que pueden distinguirse, así como del estudio de su *organización interna*, terminan por completar los ejes básicos de esta asignatura.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad para utilizar la dimensión interdisciplinar en el análisis de la sociedad y el territorio, así como en el estudio de las "dinámicas regionales" que lo estructuran, entendiendo las tendencias más actuales en la evolución regional de España y los procesos en que se apoyan.
- Descubrimiento y utilización de fuentes más adecuadas, y de vinculación académica y científica diversa, para el conocimiento y seguimiento de la evolución socioeconómica regional del territorio y de la concreción y cambios en las disparidades que lo definen.
- Conocimiento del modelo de dinamismo y articulación territorio español, del estudio de la diversidad regional a partir de los diferentes paisajes que lo configuran y de las estructuras territoriales que lo caracterizan
- Capacidad de combinar las escalas espaciales y temporales y adquisición de destrezas específicas para diferenciar e interrelacionar factores (de unidad y de diversidad), elementos y procesos de distinta naturaleza (históricos, físicos, socioeconómicos, políticos, culturales) como fundamentos en los que se apoya la construcción del territorio español y que entran en consideración para una correcta interpretación del mismo, promoviendo y fomentando el sentido "espacial" y geográfico en el alumno, como destreza específica.

CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO I.-EL CONTEXTO TEÓRICO Y TERRITORIAL

TEMA 1. Regiones y organización del territorio. Especial referencia al territorio español. I) Conceptos y planteamientos teóricos básicos. Los fundamentos y los temas más sustantivos de la Geografía Regional. II) Los nuevos conceptos, criterios, factores y elementos para interpretar la cambiante realidad territorial/regional actual. Reordenación del espacio geográfico, nuevas configuraciones y procesos conformantes; ¿hay varias lecturas regionales del mapa de España; existen varios mapas regionales de España?. El modelo territorial de España. III) Las disparidades interregionales.

BLOQUE TEMÁTICO II.- DINÁMICAS y ESTRUCTURAS REGIONALES

TEMA 2. Las regiones del borde peninsular.-2.1. Características generales. 2.2. La España del «Arco Atlántico»: dinamisismos y estructuras diferenciados. 2.3. El «Arco Mediterráneo Español»: expansión y contrastes. 2.4. Andalucía: eje mediterráneo, suroeste atlántico y provincias interiores

TEMA 3. Las regiones insulares

TEMA 4. Las regiones interiores.-4.1. Homogeneidad y diversidad del interior. 4.2. Capitalidad y centralidad de la Región de Madrid: la excepción en el interior. 4.3. Dinamismo, ejes de desarrollo y nuevos espacios emergentes: el Valle del Ebro. 4.4. La comunidad autónoma más extensa: el espacio regional castellano-leonés. 4.5. Organización del territorio y diversidad regional de la Submeseta Sur.

TEMA 5. Territorios singulares y/o excepcionales (Ciudades autónomas, enclaves, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AJA, E. (1999): *El estado autonómico. Federalismo y hechos diferenciales*; Alianza Editorial (Ciencias Sociales); Madrid; 293 pp.
- ALBET I MAS, A. (1993): «La nueva Geografía Regional o la construcción social de la región»; *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 13; pp. 11-29.
- ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (1980): *La Región y la Geografía Española*. Valladolid; 267 pp.
- ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (2002): *Región y Geografía Regional*; Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 32.
- CUCÓ, A.; ROMERO, J.; FARINÓS, J. (Eds.)(2002): *La organización territorial del Estado. España en Europa: un análisis comparado*; Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV); 196 pp.
- DOMÍNGUEZ MARTÍN, R. (2002): *La riqueza de las regiones. Las desigualdades económicas regionales en España, 1700-2000*; Alianza Editorial; Madrid; 403 pp.
- FARINÓS DASÍ, J. (Coord.)(2002): *Geografía regional d'Espanya. Una nova geografia per a la planificació i el desenvolupament regional*; Publicacions de la Universitat de València; Valencia; 485 pp.
- GARCÍA ALVARADO, J.Mª. y SOTEL NAVAPOTRO, J.A. (Eds.)(1999): *La España de las Autonomías*; Ed. Síntesis; Madrid; 703 pp.
- GARCÍA ALVAREZ, J. (2002): *Provincias, regiones y comunidades autónomas. La formación del mapa político de España*; Temas del Senado; Madrid; 776 pp.
- GARCÍA ALVAREZ, J. (2006): «Geografía Regional»; en Lindón, A. y Hiernaux, D. (Dirs.): *Tratado de Geografía Humana*; Anthropos; pp. 25-70.
- GARRIGÓS PICÓ, E. (1995): *Las Autonomías: historia de su configuración territorial*; Ed. Anaya; Madrid; 96 pp.
- GÓMEZ MENDOZA, J. y GARCÍA ALVAREZ, J. (2001): «Organización política y administrativa»; en Gil Olcina, A. y Gómez Mendoza, J.(coords.): *Geografía de España*; Ed. Ariel; Barcelona; capítulo 24, pp. 575-593.
- MELLA MÁRQUEZ, J.Mª. (Coord.)(1998): *Economía y política regional en España ante la Europa del siglo XXI*; Ed. Akal, S.A.; Madrid; 703 pp. (especialmente cap. VII a XV, ambos inclusive).
- OLCINA CANTOS, J. (1996): «La Geografía hoy: reflexiones sobre el pensamiento geográfico, la región y la docencia de la Geografía»; en *Investigaciones Geográficas*, nº 16; pp. 93-114.
- ORDUÑA REBOLLO, E. (2003): *Municipios y Provincias. Historia de la organización territorial española*; Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)-Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) y Centro de Estudios Políticos y Constitucionales; Madrid; 789 pp.
- PLAZA GUTIÉRREZ, J.I. (2001): «¿Una nueva Geografía regional de España?: algunas propuestas para su estudio»; *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 32; pp. 73-94.
- ROMERO GONZÁLEZ, J. (2006): *Espanya inacabada*; Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV); Valencia; 200 pp.

- RUIZ URRESTARAZU, E. (1989): «La región: un debate permanente»; en *Lurralde*; nº 12; pp. 117-125.
- TERÁN, M. de; SOLÉ SABARIS, L.; VILÀ VALENTÍ, J. (Dir.)(1987): *Geografía Regional de España*. Ed. Ariel (5ª ed.). Barcelona; 556 pp.
- TULLA I PUJOL, A.F.; PALLARÉS I BARBERÁ, M. et al. (2001): *Geografía Regional*; Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya; Barcelona; 204 pp.

METODOLOGÍA

CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En ellas el profesor procederá a formular y exponer sintéticamente las ideas, ejes de análisis y conceptos más importantes de los temas, así como a resolver dudas y cuestiones más precisas. El profesor, además, indicará y orientará sobre los recursos necesarios de trabajo (proporcionando algunos y señalando dónde encontrar otros), fundamentalmente -pero no de forma exclusiva- a través de la *Plataforma Moodle "Studium" de la USAL*, para que, por una parte, desde el principio del curso los alumnos puedan estudiar, desarrollar, completar y complementar una parte de los contenidos del temario, así como para poder consultar y resolver cuantas dudas y aclaraciones sean precisas (estudio y aprendizaje no presencial y llevado a cabo por los alumnos). Las líneas maestras o explicaciones fundamentales de los contenidos que haga el profesor en el aula ocupará otra parte -no toda- del horario asignado a la asignatura. Y un tercer bloque de trabajo y estudio de los contenidos de los distintos temas será puesto en común en clase -dentro del horario de clases presenciales y cuando el profesor lo indique con sobrada anticipación- a partir de una breve exposición, planteamiento y/o presentación que harán los alumnos (todos habrán de hacerlo, como mínimo, una vez durante el cuatrimestre) tomando como base textos y otros materiales precisos que el profesor proporcionará o cuya localización facilitará previamente con suficiente antelación al día de la exposición y debate.

Dentro del horario de clases presenciales, las explicaciones prácticas ocuparán, de forma intercalada en los momentos que se considere más oportuno, un lugar específico. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para los dos exámenes que se realicen.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán leer dos artículos relacionados con diferentes aspectos de la asignatura cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. De ambas lecturas se realizará un seminario, intercalado en el calendario y duración del curso, ocupando parte del horario de clase presencial asignado a la asignatura, que servirá para discutir en común cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia a los mismos, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).

SALIDA DE CAMPO

En función de la planificación académica de las prácticas que cada año realiza el Departamento de Geografía, existe la posibilidad de realizar una salida de campo, vinculada a varias asignaturas, en la que se integrarán el reconocimiento, estudio y explicaciones territoriales de un espacio preciso, de su estructura, sus dinamisismos, sus problemas, sus modelos de articulación, sus paisajes, etc. En caso de hacerse, es obligatoria la asistencia a la misma; las explicaciones y contenido que en ella se impartan y trabajen son materia de estudio y su evaluación formará parte de la calificación final de la asignatura (tanto valorando la participación dinámica en la misma, como la contestación que se haga en el examen final a las preguntas relacionadas con esta salida).

TUTORÍAS

De manera voluntaria y en el horario establecido por el profesor (convenientemente indicado a principio del curso) los alumnos pueden utilizar estos "espacios" de consulta para la resolución de todos aquellos aspectos y dudas que se planteen; del mismo modo, pueden realizarse estas tareas de forma virtual (Studium, correo electrónico, etc.).

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases presenciales	35
Preparación de clases	43
Salida de Campo	30
Actividades complementarias	10
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será obligatorio, ante todo, lograr una nota mínima de 5 sobre 10 en el examen que se hará, así como realizar las tareas correspondientes a cada uno de los otros ítems que se señalan más abajo.

El valor que se asigna a cada uno de estos cuatro ítems es porcentual.

Otras actividades complementarias	15
Exposiciones-presentaciones en clase presencial	10
Salida de Campo	25
Examen	50

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE**INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA REGIONAL (Cód. 14182)**

Prof.s.: M^a ISABEL MARTÍN JIMÉNEZ

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura está centrada en el conocimiento conceptual de la Ciencia Regional y se aborda en primer lugar el debate sobre el concepto de región y lo regional y las diferentes escalas de análisis. La orientación práctica y aplicada de la ciencia regional nos lleva a plantear los métodos y técnicas que nos permiten identificar la evolución de las estructuras y dinámicas regionales, así como el manejo de las variables necesarias para conocer la realidad de las regiones y las estrategias de desarrollo y ordenación. En este contexto se repasan las actuaciones de política regional según distintas escalas de intervención.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad para diferenciar espacios geográficos regionales
- Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales
- Explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones

- Comprender las relaciones espaciales
- Entender el territorio de forma multidimensional
- Capacidad de análisis y síntesis
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- Aprendizaje autónomo

CONTENIDOS

PROGRAMA

- Tema 1. La ciencia regional. Origen y evolución.
- Tema 2. El concepto de región.
- Tema 3. Escalas de Análisis Regional.
- Tema 4. El estudio de las regiones. Métodos y técnicas.
- Tema 5. La política regional en Europa y en España.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ASOCIACION DE GEOGRAFOS ESPAÑOLES, ed. (1980): *La Región y la Geografía Española*. Valladolid.
- BOLETIN DE LA AGE (2001): *Región y Geografía regional*. Nº 32, monográfico. Asociación de Geógrafos Españoles. Madrid.
- CANO GARCÍA, G. (1985): *Aproximaciones al análisis Geográfico Regional*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Serie Manuales. Sevilla.
- CASTILLO REQUENA, J.M. (1993): *Análisis geográfico regional y región. Entre la tradición geográfica y las tendencias interdisciplinares recientes*. Instituto de estudios almerienses. Almería.
- CEOTMA (1980): *Divisiones territoriales en España*. MOPU. Monografía nº 3. Madrid.
- CLAVAL, P. (1993): *Initiation à la géographie régionale*. Nathan Université. Paris.
- GAMIR ORUETA, A., RUIZ PEREZ, M. Y SEGUI PONS, J.M. (1995): *Prácticas de análisis espacial*. Oikos-tau. Barcelona.
- GEORGE, P. (1973): *Los Métodos de la Geografía*. Oikos-Tau, col. ¿Qué Sé? Barcelona.
- GÓMEZ MENDOZA, J. (1989): "Actualidad de la geografía regional". *Éria*, nº 19-20. Págs.: 101-113.
- LAZARO, L.Y MOLINA, M. (1986): *El espacio de la comunidad europea: la política regional*. Ed. Trivium. Madrid.
- RUIZ URRESTARAZU, E. (1989): "La región, un debate permanente". *Lurralde*, nº 12. Págs.: 117-125.
- SOUTO GONZÁLEZ, X.M. (Coord.) (1995): *Autonomías y problemas territoriales españoles en la integración europea. Orientación teórica y praxis didáctica*. NAU llibres. Valencia.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases teóricas

En las clases teóricas se presentará el temario de la asignatura y los principales aspectos, pero estas clases teóricas son fundamentalmente cinco seminarios presenciales en los que se analizarán los temas de manera pormenorizada. Los estudiantes deben haber leído y realizado un esquema de 5 artículos para cada uno de las sesiones previstas y participar activamente en los debates planteados.

Clases prácticas

Desde distintas perspectivas metodológicas se abordará el estudio de la diferenciación regional tomando como ejemplo una provincia

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

No procede.

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Los estudiantes deberán asistir al menos a una tutoría para ver el desarrollo de la asignatura y las dificultades encontradas.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	17
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	2
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

La evaluación es continua y además los estudiantes entregarán un resumen de los contenidos de la asignatura y realizarán una prueba final.

Para superar la asignatura se requiere tener una puntuación superior a 0 en todos los ítems y, además, tener un 4 en el ítem correspondiente a la asistencia a los seminarios-clases teóricas y la participación activa en los debates, siendo obligatorio asistir al 80% de los mismos.

A. Asistencia a clases teóricas-seminarios	20
B. Participación activa en los debates	40
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	0
Examen	10

RECURSOS HUMANOS Y FORMAS DE POBLAMIENTO EN AMÉRICA LATINA (Cód. 14184)

Profs.: BRIGIDA BURRIEZA MORO

OBJETIVOS

Pretendemos el conocimiento del estado de la población, pasado y actual, en una región del mundo que tiene sus raíces asentadas en una cultura y vínculos próximos a su pasado colonial, y su futuro enmarcado en las relaciones interregionales.

PROGRAMA

Introducción: Presentación de la región.

Tema 1. La población de la América Precolombina: su distribución, recursos y explotación del medio.

Tema 2. Los efectos de la colonización: disminución de efectivos, mestizaje y redistribución. Las oleadas migratorias.

Tema 3. El crecimiento demográfico. Natalidad, mortalidad. Contrastes regionales.

Tema 4. Distribución de la población. Las migraciones internas. Poblamiento rural y urbano.

Tema 5. Las minorías indígenas: problemática étnica y socioeconómica.

Tema 6. Características estructurales y económicas de la población latinoamericana en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

BROUILLETTE, D. Y VILÁ VALENTI, J. (coords.): *Geografía de América Latina*. Ed. Teide, Barcelona 1975.

CHEVALIER, F.: *América Latina. De la independencia a nuestros días*. Ed. Labor, Barcelona 1983.

WOLFE, M.: *Población y desarrollo de América Latina*. Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid 1975.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, N.: *La población de América Latina*. Ed. Alianza, Madrid 1977.

GEOGRAFÍA INDUSTRIAL (Cód. 14186)

Profs.: M^a LUISA BUSTOS GISBERT

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura tiene como objetivo básico estudiar los elementos fundamentales de la actividad industrial y su relación con el territorio. Haremos especial referencia al concepto de sistema industrial, a la evolución experimentada por esta actividad y a los procesos de cambio recientes que están provocando importantes alteraciones en el comportamiento de la industria y está dando lugar a una nueva distribución espacial a distintas escalas.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Aplicar correctamente la terminología y los conceptos básicos de la Geografía Industrial.
- Analizar y valorar la información y datos relacionados con la actividad industrial.
- Comprender la importancia de las interrelaciones entre industria y territorio.
- Capacidad para valorar y entender cómo interviene la actividad industrial en la generación de riqueza, en el desarrollo de los desequilibrios territoriales y en el deterioro del medio ambiente.
- Capacidad para relacionar los conocimientos adquiridos en el conjunto de la asignatura con la realidad y poder entender los procesos y problemas actuales.
- Desarrollar una actitud crítica en el alumnado sobre la realidad industrial y sus repercusiones en diferentes ámbitos socioeconómicos y territoriales.

CONTENIDOS**PROGRAMA**

TEMA 1. INTRODUCCIÓN: BASES PARA EL ESTUDIO GEOGRÁFICO DE LA INDUSTRIA. 1.1. La Geografía Industrial: evolución y perspectivas actuales. 1.2. El concepto de sistema industrial y sus aplicaciones en Geografía.

TEMA 2. EVOLUCIÓN INDUSTRIAL: LOS PROCESOS DE INDUSTRIALIZACIÓN. 2.1. De la etapa preindustrial a la I Revolución Industrial. 2.2. La II Revolución Industrial y el modelo de acumulación fordista. 2.3. Crisis y reestructuración del sistema industrial: del fordismo a la especialización flexible.

TEMA 3. LA NUEVA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DE LA INDUSTRIA. 3.1. La industria en los países periféricos: los nuevos países industriales. 3.2. Relocalización industrial en los países desarrollados. 3.3. Reestructuración industrial en las áreas urbanas. 3.4. Respuestas locales: medios innovadores y distritos industriales.

TEMA 4. PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA INDUSTRIA. 4.1. Impacto territorial de la actividad industrial y políticas de intervención.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARNES, T.J. and GERTLER, M.S. (1999): *The New Industrial Geography: regions, regulation and institutions*. Routledge, London.

BENKO, G. y LIPIETZ, A. (1994): *Las regiones que ganan. Distritos y redes, Los nuevos paradigmas de la Geografía Económica*. Ed. Alfons el Magnànim, Valencia.

BATTIAU, M. (1998): *L'Industrie. Définition et Répartition mondiale*. SEDES.

FISCHER, A. (1994): *Industrie et espace géographique*. Masson, París.

FRUTOS, Luisa M^a (1983): *La Era Industrial*. Cincel, Madrid.

MANZAGOLD, C. (1980): *La Logique de l'espace industriel*. Masson, París.

MENDEZ, R. (1988): "Los espacios industriales". En PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J. y MENDEZ, R.: *Geografía Humana*. Cátedra, Madrid, pp. 587-700.

MENDEZ, R. (1997): *Geografía Económica: La lógica espacial del capitalismo global*. Ariel, Barcelona.

MENDEZ, R. y CARAVACA, I. (1996): *Organización Industrial y territorio*. Síntesis, Madrid.

RALLET, A. et TORRE, A. (Coords) (1995): *Economie Industrielle et économie spatiale*. Economica, París

WATTS, H.D. (1987): *Industrial Geography*. Longman, Essex.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En las *clases teóricas* se explicarán los aspectos básicos de cada tema y se resolverán las dudas surgidas. Los alumnos dispondrán, para los diferentes temas del programa, de un esquema detallado y la bibliografía necesaria.

En las *clases prácticas* se plantearán e iniciarán ejercicios prácticos relacionados con la temática de la asignatura, pero se realizarán de forma individual fuera del horario de clases. Los alumnos al finalizar el curso deberán entregar obligatoriamente un cuaderno con todas las prácticas elaboradas durante el curso.

La asistencia a clases teóricas y prácticas será obligatoria. El estudiante tendrá que asistir al menos al 70% de las clases tanto teóricas como prácticas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos obligatoriamente tendrán que leer un libro relacionado con la materia de estudio. Al final del curso deberán entregar un trabajo que constará de un resumen breve, un comentario crítico y las palabras clave.

TUTORÍAS

Los estudiantes disponen de las tradicionales tutorías voluntarias de 6 horas semanales que pueden ser utilizadas para resolver dudas y cuestiones relacionadas con la asignatura. Además se organizarán tutorías obligatorias para orientar y corregir las diferentes actividades que deben realizar los alumnos.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	39
Preparación de clases prácticas	20
Actividades complementarias	19
Preparación de Exámenes	38
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

En la evaluación se combinara la valoración continua del trabajo realizado durante el curso (asistencia a clases teóricas y prácticas, elaboración de prácticas y las actividades complementarias) y una prueba escrita. Para la obtención de la calificación final el estudiante deberá obtener una puntuación de al menos un 4 sobre 10 en el examen.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	15
Examen	50

GEOGRAFÍA DE LOS SERVICIOS (Cód. 14187)

Prof.s: JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

FINES DOCENTES

- En esta asignatura vamos a intentar adentrarnos en el estudio del sector servicios, a partir del dominio de los siguientes contenidos:
- El sector servicios, *cómo se pueden definir*. Las teorías que han tratado de explicar su crecimiento.
 - El tipo de actividades forman parte del sector y cómo se pueden *clasificar*: las diferentes clasificaciones.
 - Cómo pueden ayudar al *desarrollo* de los territorios y favorecer una disminución de los desequilibrios socioeconómicos.
 - Su *comportamiento espacial*, cómo se distribuyen en el interior de las ciudades. Cuál es su distribución y significado a escala mundial, diferencias entre países desarrollados y subdesarrollados.
 - El *estudio de casos*: análisis del sector servicios o de un subsector en particular en un territorio concreto (a elegir por parte del alumno, asesorado por el profesor).
 - Las *fuentes* disponibles para su estudio.

PROGRAMA

Tema 1. Las principales teorías sobre el sector servicios. 1.1. El significado del sector servicios en la actualidad. 1.2. Las dificultades para definir el término "servicios" o "sector servicios". 1.3. El Sector servicios: concepto y características. 1.4. Teorías sobre la expansión del sector servicios. 1.5. Los servicios en el mundo actual: diferencias según el nivel de desarrollo económico. 1.6. Tipología de los servicios. Clasificaciones principales. 1.7. Fuentes para el estudio de los servicios.

Tema 2. Localización de las actividades terciarias y organización del territorio. 2.1. Modelos clásicos de localización. 2.2. El impacto de las nuevas tecnologías en la organización espacial de los servicios: redes y flujos. 2.3. Espacios de concentración de las actividades de servicios: las grandes metrópolis. 2.4. Procesos de descentralización: importancia de los espacios periurbanos.

Tema 3. Las principales actividades de servicios* en España y su contexto europeo. 3.1. Distribución de bienes: crisis del comercio minorista y nuevas formas comerciales. 3.2. Actividades terciarias e industria: servicios a la producción. 3.3. Concentración y jerarquización espacial de los centros financieros y de decisión. 3.4. Sector público: localización de los servicios y equipamientos colectivos y calidad de vida de la población.

**Los temas referentes al turismo así como a los transportes no serán tratados en profundidad al existir asignaturas que los desarrollan.*

PROYECTO DE CURSO

El proyecto consistirá en un análisis de una actividad económica del sector servicios, haciendo hincapié en su proyección y comportamiento territorial, su incidencia socioeconómica y ambiental y las relaciones con el resto del tejido económico de la escala de análisis elegida.

Además, se realizará una presentación multimedia (con textos e imágenes) del estudio realizado, considerado explícitamente los aspectos de mayor interés, y las principales conclusiones-reflexiones a que se ha llegado.

PRÁCTICAS

Comentario de textos, mapas y documentos seleccionados (en clases prácticas, durante el horario lectivo).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación y calificación de la asignatura será el resultado del siguiente promedio:

1. Trabajo sobre un tema o estudio de caso relativo al sector servicios¹ (40% de la nota), del que se evaluará:
 - a. *Contenidos*: esquema, redacción, rigor y originalidad (50% del trabajo)
 - b. *Técnicas empleadas*: manejo estadístico, gráfico y cartográfico (25% del trabajo)
 - c. *Presentación en Power point*: capacidad de análisis y síntesis, claridad en la exposición, y diseño de las diapositivas (25% del trabajo)
La nota de los trabajos de los grupos es colectiva, es decir, igual para todos los miembros del grupo.
2. Exposiciones en clase (20% de la nota), donde se valorarán:
 - d. La capacidad para transmitir y expresar los conceptos y la información (documentos, estadísticas, etc.) en relación con el tema de exposición.
 - e. La capacidad de relación y de síntesis.
 - f. La generación de información propia obtenida por el propio alumno.
3. Examen escrito cuatrimestral, dos partes (40% de la nota):
 - g. *Teórica* del programa explícitamente impartido en las clases habituales (60% del examen); a partir de preguntas sobre conceptos básicos y el desarrollo de un tema concreto de los que se han explicado en clase, de forma que el alumno ponga de manifiesto su capacidad de relación, síntesis y madurez expositiva.

¹ Se entregará antes o en el día de la convocatoria del examen.

h. *Práctica*: comentario de textos, mapas o imágenes seleccionadas (40% del examen), semejantes a los realizados en las clases prácticas.

NOTA: Es necesario realizar el Trabajo de curso y el Examen escrito para obtener una calificación positiva de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Se adjuntará de manera específica por bloques de temas.

POLÍTICAS TERRITORIALES Y DESARROLLO REGIONAL (Cód. 14191)

Profs.: LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNGUEZ

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Los contenidos de la asignatura abordan el marco conceptual y los instrumentos de las políticas territoriales, tales como la Estrategia Territorial Europea (ETE), las políticas de solidaridad y de cohesión y, en general las políticas destinadas a corregir los desequilibrios territoriales en regiones periféricas, áreas de montaña, zonas fronterizas, áreas industriales en declive, cuencas mineras, litoral, espacios naturales protegidos, etc. Las políticas vinculadas a la ordenación del territorio: las directrices regionales y los PDR, los planes de áreas metropolitanas y los planes estratégicos. Y a la cooperación local para el desarrollo territorial: comarcalización, mancomunidades, programas de desarrollo local, consorcios, pactos territoriales y otras experiencias innovadoras. Los planes para territorios específicos en reestructuración minera e industrial. Los planes turísticos y el desarrollo regional y local. Los programas relacionados con el desarrollo sostenible y los espacios naturales protegidos, así como la cooperación transfronteriza. Se analizan las políticas territoriales desde sus componentes sectoriales, las técnicas de planificación y gestión de programas y políticas de desarrollo, la implementación de la participación ciudadana y los métodos de evaluación estratégica.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La asignatura está programada para que el alumno adquiera una serie de conocimientos teóricos y prácticos de las políticas territoriales enfocadas al desarrollo territorial, en diferentes niveles y escalas: europeo, español, regional, local; la comprensión de los conceptos y principios que sitúan el marco conceptual de los instrumentos de la política regional, las teorías y estrategias del desarrollo y la profundización en el conocimiento de los desequilibrios, como base de las políticas territoriales, así como los caracteres de las zonas específicas de actuación: territorios de menor grado comparativo de desarrollo, zonas de montaña, áreas fronterizas, cuencas mineras, espacios litorales, áreas débilmente pobladas o en regresión.

- Comprender los desequilibrios regionales en el contexto europeo y español y evaluar las diferentes estrategias y políticas de desarrollo de la Unión Europea para reducir las disparidades económicas, sociales y territoriales.
- Conocer los nuevos enfoques conceptuales del desarrollo y su integración en las políticas regionales y locales.
- Analizar la desigualdad territorial y regional como punto de partida de las políticas territoriales.
- Conocer los diversos instrumentos de financiación: fondos estructurales e iniciativas comunitarias de desarrollo, planes de desarrollo regional y marcos comunitarios de apoyo.
- Dominar las técnicas de planificación del desarrollo territorial, a partir del análisis de documentos, de su aplicación práctica y evaluación estratégica previa.
- Manejar la documentación y la bibliografía básica relacionada con el campo de las políticas territoriales.
- Desarrollar trabajos de recopilación y análisis crítico de experiencias concretas de desarrollo.

CONTENIDOS**PROGRAMA**

PRIMERA PARTE: Conceptos y principios.

TEMA 1.- Marco conceptual e instrumentos de la política regional.

TEMA 2.- Teorías y estrategias del desarrollo regional.

TEMA 3.- Análisis y evaluación de los desequilibrios interterritoriales.

TEMA 4.- Líneas de actuación en Zonas Específicas: territorios de montaña, áreas fronterizas, cuencas mineras y espacio litoral.

SEGUNDA PARTE: Políticas transversales.

TEMA 5.- Política de empleo, prestación por desempleo y asuntos sociales.

TEMA 6.- Las exigencias medioambientales: la gestión de los recursos y la conservación de la naturaleza.

TEMA 7.- La protección del patrimonio cultural.

TERCERA PARTE: Políticas sectoriales.

TEMA 8.- La agricultura y el desarrollo rural.

TEMA 9.- Los incentivos a la actividad industrial.

TEMA 10.- La planificación y ordenación de las actividades turísticas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALONSO SANTOS, J. L. Y MÉNDEZ, R. (2000). *Innovación, pequeña empresa y desarrollo local en España*. Civitas. Madrid.
- AMIN, A. Y THRIFT, N. (Editores) (1994). *Globalization, institutions and regional development in Europe*. Oxford University Press. Oxford.
- CASTILLO, del J. (Dir.). (1994). *Manual de Desarrollo Local*. Gobierno Vasco. Departamento de Economía y Hacienda. Vitoria.
- COMISIÓN EUROPEA. (1992). *Europa 2000. Perspectivas de desarrollo del territorio de la Comunidad*. Dirección General de Políticas Regionales. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Bruselas-Luxemburgo.
- COMISIÓN EUROPEA. (1994). *Europa 2000 +. Cooperación para la ordenación del territorio europeo*. Dirección General de Políticas Regionales. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Bruselas-Luxemburgo.
- COMISIÓN EUROPEA. (1994). *Estudio prospectivo de las regiones atlánticas*. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Bruselas-Luxemburgo.
- COMISIÓN EUROPEA. (1995). *Evolución y perspectiva de las regiones interiores y de los espacios rurales de baja densidad de la Comunidad*. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Bruselas-Luxemburgo.
- COMISIÓN EUROPEA. (1995). *Estudio prospectivo de las regiones del Mediterráneo Oeste*. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Bruselas-Luxemburgo.
- COMISIÓN EUROPEA. (1995). *Perspectives de développement du territoire de la grande Europe. Actes du colloque conjoint de Dresde (15 et 16 novembre 1993)*. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Bruselas-Luxemburgo.
- COMISIÓN EUROPEA. (1999). *Estrategia Territorial Europea (ETE). Hacia un desarrollo equilibrado y sostenible del territorio de la UE*. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Bruselas-Luxemburgo.
- MELLA MÁRQUEZ, J. M^a. (1998). *Economía y política regional en España ante la Europa del siglo XXI*. Akal. Madrid.
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, J. M. (Coord.) (2001). *Experiencias prácticas de desarrollo local*. Bayer Hnos., S. A. Barcelona.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, F. (editor). (1999). *Manual de desarrollo local*. Ed. Trea, Gijón.
- ROMERO, J. Y FARINÓS, J. (2004). *Ordenación del territorio y desarrollo territorial*. Ed. Trea. Gijón.
- ROMERO, J. Y FARINÓS, J. (2006). *Gobernanza territorial en España*. Ed. Publicacions de la Universitat de València.
- VÁZQUEZ BARQUERO, A. (1999). *Desarrollo, redes e innovación. Lecciones sobre desarrollo endógeno*. Pirámide. Madrid.
- VERA REBOLLO, F. y OTROS. (1997). *Análisis territorial del turismo*. Ariel. Barcelona.
- VILLAVARDE CASTRO, J. (1991). *Los desequilibrios regionales en España*. Instituto de Estudios Económicos. Madrid.

REFERENCIAS DE INTERNET (WORLD WIDE WEB):

Unión Europea. Política Regional

http://europa.eu/pol/reg/index_es.htm

Ministerio de Economía y Hacienda. Estadísticas e informes

<http://www.meh.es>

Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA)

<http://www.tourspain.es>

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se impartirán *clases teóricas*, en las que se tratarán, con una metodología participativa, los diversos aspectos del programa. En ellas se desarrolla el programa de la asignatura, se trabaja en la adquisición de los conocimientos básicos, se exponen las líneas generales del tema, los recursos y la bibliografía y se orienta el trabajo a realizar por el alumno.

Las *clases prácticas* se orientan hacia la presencia en el aula de diferentes profesionales (agentes y técnicos) que mostrarán diversas experiencias.

SEMINARIOS

El análisis y el comentario de los artículos recomendados, por parte de los alumnos como introductores y actores del debate, se efectuará en sesiones específicas.

TRABAJO PRÁCTICO

Los alumnos realizarán, individualmente o en grupos de dos personas, un *trabajo práctico*, para su exposición oral en clase, que será objeto de evaluación, sobre un ejemplo concreto (plan, programa, iniciativa, etc.) en relación con la asignatura.

SALIDAS DE CAMPO

Se realizarán varias salidas de campo, de una jornada y de media jornada, que permitan conocer «in situ» experiencias de desarrollo territorial y local en contacto con agentes, técnicos y profesionales.

TUTORÍAS

Las tutorías están dirigidas a la orientación del trabajo del alumno y al seguimiento de su proceso de aprendizaje y adquisición de competencias.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Lecturas	30
Seminarios	5
Salida de Campo	20
Trabajo práctico	25
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará sobre el trabajo del alumno efectuado a lo largo del periodo de impartición de la asignatura, teniendo en cuenta su participación en las sesiones teóricas y prácticas, en las actividades, la salida de campo, las tutorías y la realización de la prueba final.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	5
Seminarios	15
Trabajo práctico	10
Salidas de Campo	15
Examen	40

GEOMORFOLOGÍA DEL CUATERNARIO (Cód. 14192)

Profs.: CARMEN POL MÉNDEZ

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

A través de las evidencias registradas en el paisaje establecer los métodos de reconstrucción de la Historia de la Tierra, del clima y de las variaciones climáticas en los últimos tiempos (Cuaternario) y su influencia en los seres vivos y su distribución.

Conocer los antecedentes del Cuaternario (movimientos de placas, control tectónico de océanos y continentes,...) para poder comprender las modificaciones de la circulación atmosférica y oceánica y sus implicaciones en el clima de la tierra.

Analizar el comienzo de las condiciones de enfriamiento a finales del Plioceno y su prolongación en los ciclos glaciares – interglaciares del Cuaternario (Pleistoceno y Holoceno)

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Reconocimiento de procesos y formas zonales.
- Comprender las dimensiones espacio y tiempo en los procesos de formación del relieve.
- Determinar la evolución del clima en una región a partir de los datos que nos aporta el análisis morfosedimentario y los registros de sondeos oceánicos.
- Capacidad de evaluar, interpretar y sintetizar información y datos.
- Capacidad de utilizar material cartográfico básico (mapas topográficos, mapas geológicos, mapas geomorfológicos,...).
- Capacidad de elaborar e interpretar los resultados obtenidos por las observaciones de campo y gabinete.
- Establecer pautas y métodos para la confección de informes, memorias o futuros trabajos de investigación.
- Capacidad de realizar presentaciones científicas ante un grupo (alumnos y profesores).
- Capacidad de organización del trabajo de la asignatura.
- Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales y analizar el papel del hombre (y en general los seres vivos) en los cambios ambientales.

CONTENIDOS**PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS**

- 1.- Introducción: Ambientes Cuaternarios. Cronología y métodos de datación.
- 2.- Antecedentes del Cuaternario. Efectos de la evolución de las placas en la atmósfera y los océanos. Causas de la inestabilidad climática cuaternaria.
- 3.- Glaciaciones Cuaternarias. Indicadores paleoclimáticos.
- 4.- Cambios Cuaternarios del nivel del mar y sus causas. Evidencias desde los océanos. Uso de los microfósiles y elementos químicos en reconstrucciones paleoambientales.
- 5.- Circulación atmosférica durante el cuaternario. Paleohidrología global y semejanzas entre circulación oceánica y atmosférica.
- 6.- Transformación fluvial y cambio climático. Registros lacustres cuaternarios. Los desiertos ambientales. Ambientes desérticos glaciares e interglaciares.
- 7.- Influencia de los cambios climáticos sobre la flora y la fauna y su distribución.
- 8.- Contribución antrópica a las modificaciones climáticas y paisajísticas

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

- Elaboración de un trabajo monográfico sobre un tema de la asignatura.
- Preparación práctica de campo con material bibliográfico, cartográfico y fotografía aérea que permita establecer los cambios climáticos en una región.
- A partir de artículos de revistas científicas realizar una reconstrucción de las condiciones ambientales a lo largo del Cuaternario en una zona.

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- CHALINE, J. (1982).- El Cuaternario. La historia humana y su entorno. Ed. Akal. Madrid.
- EHLERS, J. (1996).- Quaternary and glacial geology. Wiley. 578 p
- FLINT, R.F. (1971).- Glacial and Quaternary geology . New York [etc.] : John Wiley, cop.
- GALE, S. J. Y HOARE, P.G. (1992).- Quaternary sediments : Petrographic methods for the study of un lithified rocks . [1st Indian repr.]. Dehra Dun, India : International Books Distributors.
- GOUDIE, A (1983).- Environmental change. Ed. Clarendon Press, Oxford.
- GUTIERREZ ELORZA, M. (2.001).- Geomorfología Climática.- Ed. Omega. Barcelona,
- LOWE, J.J. Y WALKER, M.J.C (1984).- Reconstructing Quaternary environments. Ed. Longman. London.,
- MAHANEY, W.C. (1984).- Quaternary dating methods. Amsterdam : Elsevier
- REGUANT SERRA, S. (2005).- Historia de la tierra y de la vida / Salvador Reguant Serra. Barcelona :Ariel. 355 p.(Ariel Ciencia).
- RISER, J.(1999).- Le Quaternaire. Geologie et milieux naturels. Ed. Dunod. Paris.
- SHANE, L. C. K. AND CUSHING, E. J. (EDS) (1991).- Quaternary landscapes. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- SIBRANA, V., BOWEN, D. Q. AND RICHMON, G. M. (1986).- Quaternary glaciation in the Northern Hemisphere : report of the International Geological Correlation Programme, Project 24 / (International Union of Geological Sciences and UNESCO)
- STANLEY, S. M. (2005).- Earth system history / Steven M. Stanley. — 2nd ed. — New York : W. H. Freeman and Company, cop.. — XXI, 567 p
- URIARTE CANTOLLA, A. (2003).- Historia del Clima de la Tierra. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.
- WILLIAMS, M.A.J., DUNKERLEY, D.L.; DECKKLER, P. DE; KERSAHAW, A.P. AND STOKES, T.. (1993).- Quaternary Environments. Ed. Edward Arnold, London.,
- MAPA DEL CUATERNARIO DE ESPAÑA (1989).- Ed. Instituto Tecnológico y Geominero de España, Madrid.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

QUATERNARY GEOCHRONOLOGY, QUATERNARY INTERNATIONAL, QUATERNARY RESEARCH, QUATERNARY SCIENCE REVIEWS, Elsevier Science Publishers (Amsterdam).

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *Clases Teóricas* servirán para presentar el esquema de los contenidos de cada uno de los temas, proporcionando al alumno material gráfico y bibliografía específica que le sirva para completar y ampliar los contenidos. Están destinadas a conseguir los objetivos de conocimiento y colaborar en los restantes, en especial los de comprensión. Los recursos utilizados serán la pizarra, el proyector de transparencias, proyección de imágenes y esquemas, con proyector de diapositivas y ordenador, fotocopias de apoyo con esquemas del tema, figuras y bibliografía específica.

Estas clases teóricas se completarán con la actividad no presencial del alumno: "Preparación de Clases Teóricas". A partir del material suministrado, consultando diversas fuentes de información, el alumno desarrollará el tema para su estudio.

En las *Clases Prácticas* el alumno aplicará los conocimientos y métodos adquiridos en las clases teóricas, por tanto es necesaria una buena coordinación entre ambas actividades.

Las clases prácticas permitirán el estudio de las variaciones ambientales a lo largo de cuaternario a partir del registro de las distintas formas, sedimentos, fósiles, etc.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es evaluable y el alumno tendrá que asistir al menos al 75 %.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Entre las actividades complementarias están la realización de Seminarios, cuyo objetivo fundamental será la exposición de un determinado tema, preparado con anterioridad, que suscite coloquio y diálogo entre el profesor y los alumnos y la participación activa de estos en el desarrollo del curso. El tema elegido puede complementar los contenidos de las clases teóricas o estar relacionado con las actividades prácticas (ej. explicación de las salidas de campo). Con esta actividad se pretende la participación activa del alumno.

Otras actividades complementarias serán la proyección de material audiovisual (vídeos, imágenes...) seguida de coloquio y comentario de los aspectos más relevantes mostrados.

SALIDA DE CAMPO

Con las prácticas de campo se pretende que los alumnos desarrollen los conocimientos y destrezas adquiridos. Son fundamentales en el campo de la Geomorfología del Cuaternario y enfrentan al alumno con los problemas reales, permitiéndoles la observación directa de los fenómenos que actúan en el paisaje. Se necesitan áreas apropiadas y didácticas que permitan al alumno aplicar los conocimientos adquiridos en las Clases Teóricas y Prácticas (de gabinete-laboratorio). Los objetivos generales de las prácticas de campo son el reconocimiento de los distintos procesos y formas, con el fin de establecer las condiciones evolutivas de la región y la importancia que ha tenido las variaciones del clima en las mismas. Una vez establecido el espacio en el que se desarrollarán las prácticas el alumno recogerá información (cartográfica, bibliográfica,...) y de acuerdo con los objetivos establecidos preparará la actividad antes de la salida. Una vez en el campo comprobará sobre el terreno todos los rasgos del relieve, interpretará la topografía, manejando mapas geomorfológicos y geológicos, tomará nuevos datos (cualitativos y cuantitativos) y notas que le sirvan para completar el dossier preparado previamente y que le permitan una vez finalizada la salida elaborar una memoria de la actividad para su presentación como materia evaluable.

TUTORÍAS

Además de las seis horas semanales dedicadas a tutorías que pueden ser utilizadas por el alumno para resolver dudas de índole académica los estudiantes tendrán programadas unas sesiones de tutorías obligatorias. En estas sesiones de tutorías se persigue una relación más

individualizada con el alumno y el objetivo será el control del aprendizaje (y el trabajo personal del alumno) y la resolución de las dudas sobre el contenido del programa (teoría y práctica) así como la orientación y seguimiento de las actividades programadas en la asignatura.

Cada alumno, deberá realizar dos sesiones de tutoría programada, al margen de todas las que desee realizar a lo largo del curso, durante el horario de tutorías.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Actividad Presencial: 59 horas	Distribución
Actividad no Presencial: 91 horas	tiempo (horas)
6.2.-Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

El resultado final de la evaluación responderá a una evaluación continua de todas las actividades programadas en la asignatura. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a "0" en todos los ítems y en el correspondiente al del examen, al menos una puntuación de 4 sobre 10.

Las memorias de las actividades prácticas se entregarán en el momento del examen.

Ítems evaluables	% en la evaluación final
Asistencia a clases teóricas	5
Asistencia a clases prácticas	5
Memoria de Prácticas	20
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	10
Examen	50

ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO SEMESTRE**GEOGRAFÍA URBANA (Cód. 14181)**

Profs.: JULIO VILLAR CASTRO

OBJETIVOS GENERALES**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Se pretende que el alumno aprenda a interpretar la función de la ciudad en el territorio (red urbana) así como la conformación de la urbe como espacio productivo y de habitación predominante en el mundo actual. Puesto que ambas facetas permiten una profundización opcional en el curso siguiente en sendas asignaturas, aquí nos limitaremos a los aspectos más básicos que posibiliten la interpretación del hecho urbano y su dinámica.

Relaciones ciudad-territorio. Análisis diacrónico de la morfología y estructura urbana como resultado de los cambios en la funcionalidad económica y de los contextos culturales en que se inscribe. Génesis y dinámica de los conflictos urbanos actuales. Posibilidades de intervención. Como principales conocimientos:

- Modelo gravitacional y teorías de Christaller y Lösch.
- La ciudad como producto histórico: principales contribuciones teóricas y prácticas en la conformación de la ciudad hasta la Rev. Industrial.
- La ciudad como producto cultural.
- La ciudad en un mundo urbanizado: explosión urbana, nuevas formas, nuevos problemas.
- La competencia por el uso del suelo: organización funcional y social.
- La intervención en la ciudad: *armonización* de intereses privados y colectivos.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Percepción de la organización territorial a través de la red jerarquizada de ciudades.
- Aprender a identificar en el plano urbano las fases principales de desarrollo.
- Aprender a analizar el paisaje urbano en tanto que suma de tres componentes principales: plano-soporte, arquitectura y usos del suelo (actores que representan la vida cotidiana).
- Aprender a identificar los problemas en la ciudad y sus posibles causas.
- Aprender a interpretar los planos básicos del Planeamiento General.
- Conocer el procedimiento regulador de la intervención urbanística en España.

CONTENIDOS**PROGRAMA**

BLOQUE 1. El polisémico significado de lo urbano.

- Aspectos conceptuales.
- La ciudad desde el punto de vista económico: funcionalidad.
- La ciudad como espacio construido: estructura, forma y usos del suelo.

BLOQUE 2. La construcción de la ciudad I: como excepción en un mundo rural (hasta la revolución industrial).

- Las primeras ciudades y los imperios del mundo antiguo.
- La ciudad medieval: cristiana y musulmana.
- La ciudad moderna.

BLOQUE 3. La construcción de la ciudad II: Un mundo urbanizado (tras la rev. industrial).

- La explosión de la urbe: la ciudad industrial y de mercado (s. XIX). La ciudad liberal.
- Revolución del transporte y movilidad urbana. Entre la adaptación y la creación de la urbe (el principio de la planificación). La ciudad de la Gran Vía y el Ensanche.
- La nueva ciudad: ciudad jardín (Howard), ciudad lineal (Soria), funcionalismo (Le Corbusier).
- Las nuevas formas urbanas: de las new towns a la desurbanización.

BLOQUE 4. La problemática urbana ¿fracaso de la ciudad?

- La ciudad como fracaso: el ahogo de miseria de la ciudad del 3^{er} mundo.
- La segregación social del mercado: la ciudad del 1^{er} mundo.
- El colapso circulatorio. Víctimas de la contradicción.
- La degradación medioambiental: entre la huida y la recuperación de los CH.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GARCÍA BELLIDO, A. et al. (1968) *Resumen histórico del urbanismo en España*. I.E.A.L. Madrid.
- BENÉVOLO, L. (1982) *El diseño de la ciudad (5v)*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- CARTER, H. (1987) *El estudio de la Geografía Urbana*. I.E.A.L. Madrid.
- CASAR PINAZO J. et al. (1989) *Claves para entender la ciudad*. Ed. Akal.
- CHALINE, C. (1989) *Las nuevas ciudades en el mundo*. Oikos-Tau. Barcelona.
- ZÁRATE MARTÍN, A. (1992) *El espacio interior de la ciudad*. Ed. Síntesis. Madrid.
- TERÁN, F. (1999) *Historia del Urbanismo en España III (s. XIX y XX)*. Ed. Cátedra. Madrid.
- RODRIGO, P. y RODRIGO, A. (2000) *El espacio urbano*. Ed. Síntesis. Madrid.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En las clases teóricas se planteará el esquema de cada unidad temática y se establecerá una jerarquía en lo que a contenidos se refiere así como las relaciones más relevantes. Igualmente se desarrollarán más pormenorizadamente aquellos aspectos que se juzguen más complejos o que precisen de una visión sintética que no resulta fácil encontrar en los manuales al uso.

Además de los objetivos a desarrollar en las salidas de campo, en las clases prácticas del aula se atenderá a ilustrar y comentar la multiplicidad de situaciones y perspectivas que un fenómeno tan rico como la ciudad presenta en diferentes ámbitos territoriales. Igualmente se presentarán textos para su discusión.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Tras cada salida el alumno deberá entregar un resumen con las principales enseñanzas recibidas y claramente jerarquizadas de una extensión no superior a un DIN-A4.

- Cada alumno deberá elaborar en la segunda mitad del cuatrimestre una interpretación desde el punto de vista paisajístico de un sector de la ciudad que previamente se le asignará. Cabe la posibilidad de sustituir el sector urbano por una ciudad completa.
- Se señalará oportunamente una lectura obligatoria común sobre la que se interrogará individualmente en tutoría. Idéntico tratamiento tendrán los textos que se repartan previamente para debatir en clase.

SALIDA DE CAMPO

- Se realizarán al menos dos salidas por la ciudad de Salamanca al objeto de ilustrar las distintas morfologías urbanas.
- En coordinación con otras asignaturas del ciclo se aprovechará la salida larga de campo para conocer otras realidades urbanas.

TUTORÍAS

- En cita programada se interrogará a cada alumno sobre la/s lectura/s obligatoria/s y sobre los resúmenes de las salidas de campo.
- En la primera quincena de mayo cada alumno deberá haber alcanzado al menos el grado de *avance* de la interpretación paisajística citada arriba. Mostrará todo el material y estará en condiciones de justificar las conclusiones provisionales y/o definitivas que se le soliciten en cita individual.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	40
Preparación de clases prácticas	16
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	15
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será necesario haber asistido al menos al 75% de las clases prácticas y salidas de campo, obtener puntuación >0 en todos los ítems evaluables y de al menos 3 en el trabajo de interpretación del paisaje urbano y 3,5 en el ítem de Examen (ambos sobre 10) con independencia del peso que a este se conceda en la calificación total.

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	5
Examen	50

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

GEOGRAFÍA CULTURAL (Cód. 14183)

Prof.s.: BRÍGIDA BURRIEZA MORO

OBJETIVOS

Se pretende el estudio de la cultura como factor capaz de configurar espacios geográficos con características y rasgos propios. Profundizar en el *conocimiento específico y pormenorizado* de aquellos elementos que sustentan la base de las distintas sociedades humanas: *la lengua* como primer vehículo transmisor e integrador y el papel de las distintas lenguas en la difusión de códigos culturales; *las religiones*, su gran influencia pasada y actual. Asimismo se expondrán las raíces culturales de algunos *nacionalismos*. Examinaremos algunos casos de viejas culturas y su difícil supervivencia. Por último se analizarían las nuevas aportaciones culturales del S. XX en relación con la *globalización cultural*.

PROGRAMA

- Tema 1. La cultura como rasgo diferenciador de la sociedad humana: concepto de cultura. Cultura y Geografía.
- Tema 2. Cultura y su relación con el dominio del espacio. Las herencias y los códigos culturales: los paisajes y los núcleos urbanos.
- Tema 3. Instrumentos de la cultura: la lengua y las religiones.
- Tema 4. Difusión cultural y propagación: crisoles agrícolas, urbanos, europeos.
- Tema 5. Las sociedades resultantes. Sociedades solidarias, la desigualdad social, las sociedades modernas.
- Tema 6. Cultura y desarrollo. Globalización cultural.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se proporcionarán para su posterior resumen, comentario y evaluación crítica no menos de seis artículos de revistas especializadas o capítulos de libros relacionados con los contenidos de la asignatura, los cuales se entregarán antes del examen final y que, asimismo, serán evaluados y, en la proporción debida, conformarán la calificación final.

EVALUACIÓN

Estará centrada en el examen final en el cual se valorarán las preguntas correspondientes, las lecturas obligatorias, el temario desarrollado a lo largo del curso así como de todas aquellas cuestiones prácticas y comentarios que se hayan expuesto a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- AADD. *Biología y Cultura*. Madrid, Blume, 1975.
- BONNEMAISON, Joël. *La géographie culturelle: cours de l'Université Paris IV-Sorbonne*: 1994-1997. Paris: Éditions du C.T.H.S.2001.
- CAVALLI-SFORZA, Luca. *Qui som. Història de la diversitat humana*. Barcelona: Institut Catalans e Mediterranis, 1994.
- CLAVAL, Paul. *La géographie culturelle*. Paris: Nathan, 1997.
- JORDAN, L.; ROWTREE, J.G. *The human mosaic. A thematic introduction to cultural geography*. Canfield Press, Nueva York. 1976.
- Mapping the subject: geographies of cultural transformation*. Edited by Steve Pile and Nigel Thrft. London: Routledge, 1995.
- Mujer y migración en el Mediterráneo occidental: tradiciones culturales y ciudadanía*. María Ángeles Roque (dir); et al. Barcelona: Icaria, D.L. 2000.

- O'BRIEN, Joanne. *Atlas del estado de las religiones*. Madrid. Akal, D.L. 2000.
- PITTE, Jean –Robert (Ed): *Géographie historique et culturelle de l'Europe*, París. Presses de l'Université Paris- Sorbonne.
- POUNDS, Norman J.G. (1999). *La vida cotidiana: historia de la cultura material*. Barcelona. Editorial Crítica.
- SPENCER, J.E. and THOMAS. W.L. *Cultural geography: an evolutionary introduction to our humanized earth*. New York.1969.

CARTOGRAFÍA TEMÁTICA ASISTIDA POR ORDENADOR (Cód. 14189)

Profs.: J. IGNACIO IZQUIERDO MISIEGO

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Iniciar a los alumnos en el conocimiento teórico y práctico de las posibilidades que las técnicas informáticas ofrecen en la actualidad para la confección de Cartografía temática especializada.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Se pretende que el alumno adquiera bases sólidas sobre los procesos implicados en la confección de Mapas temáticos mediante software especializado, en concreto:

- la captación y/o adaptación de Mapas de base en formatos raster y vectorial, de procedencia analógica o digital;
- la preparación de bases de datos temáticas para su posterior representación cartográfica, procesado de la información y conversión de formatos;
- la asimilación de pautas básicas en el diseño cartográfico a partir de la comprensión de principios elementales de semiología gráfica aplicados a la Cartografía;
- la práctica de modelos gráficos para el acabado y presentación de la Cartografía temática.

Se pretende además que el alumno llegue a adquirir un conocimiento razonado de las posibilidades que ofrecen distintas soluciones informáticas en la actualidad para la confección de Mapas temáticos: desde los programas más difundidos de Diseño Asistido por Ordenador (DAO/CAD), pasando por las aplicaciones especializadas en Cartografía de Escritorio (aplicaciones AM/FM), hasta la iniciación en el uso de módulos cartográficos incorporados a algunas recientes aplicaciones de Sistemas de Información Geográfica (GIS/SIG).

CONTENIDOS

PROGRAMA

La asignatura se estructura en los siguientes bloques temáticos:

- a. Conceptos generales introductorios (Temas 1 y 2)

La Cartografía temática como producto de segunda generación, su variedad y su importancia en Geografía y otras Ciencias de la Tierra.

- b. Procesos en Cartografía temática asistida por Ordenador (Temas 3, 4 y 5)

Desde la captura del Mapa de base hasta el acabado final.

- c. La Semiología gráfica y la Cartografía (Tema 6).

El lenguaje propio de los mapas: posibilidades y limitaciones a la luz de las teorías de la semiología gráfica.

- d. Las aplicaciones informáticas y la Cartografía (Temas 7, 8 y 9)

TEMARIO:

- Tema 1. La Cartografía temática: concepto, límites y funciones. Tipos de mapas temáticos.
- Tema 2. La información geográfica y su representación cartográfica.
- Tema 3. Procesos en Cartografía temática asistida, visión general.
- Tema 4. El Mapa de base: captura y tratamiento. Formatos genéricos *raster* y *vectorial*.
- Tema 5. La información temática: fuentes y tratamiento previo a su representación cartográfica.
- Tema 6. La semiología gráfica y la Cartografía: las variables visuales, sus cualidades y limitaciones. La correcta adecuación de variables visuales y variables temáticas.
- Tema 7. El diseño de mapas mediante programas de DAO (Dibujo asistido por ordenador, CAD).
- Tema 7. El software especializado en Cartografía temática (programas y utilidades *AM/FM*).
- Tema 8. Los SIG y la Cartografía temática.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BEGUIN, M. y PUMAIN, D.: *La représentation des données géographiques. Statistique et Cartographie*. Ed. Armand Colin. Paris, 1994.
- BERTIN, J.: *Sémiologie graphique*. Ed. Gauthiers-Villars. Paris, 1967.
- BOSQUE SENDRA, J.: *Sistemas de Información Geográfica*. Ed. Rialp, S.A. Madrid, 1992.
- CANTO, C. del: "Los mapas temáticos", en *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Ed. Síntesis. Madrid, 1988. pp. 311-396.
- CEBRÍAN DE MIGUEL, J.A. y GARCÍA FERRÁNDEZ, M.: *Cartografía temática y representación gráfica mediante ordenador*. IGN. Madrid, 1984.
- CEBRÍAN DE MIGUEL, J.A.: "Sistemas de Información Geográfica", en *Aplicaciones de la informática a la Geografía y Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. Madrid, 1988. pp. 125-140.
- DENT, B.D.: *Cartography: Thematic Map Design*. Ed. William C. Brown Pub, 1998.
- MENA BERRIOS, J.: *Cartografía digital, desarrollo de software interno*. Ed. Ra-ma. Madrid 1992.
- PORNON, H.: *Cartographie assistée par ordinateur. Les systèmes et les logiciels disponibles*. Ed. Hermes. Paris, 1990.
- SÁNCHEZ, J.J. y TORCAL, M.: *Utilidades del SPSS/PC+ v. 2.0, 3.0 y 4.0*. Ed. Alianza. Madrid, 1992.
- SLOCUM, T.A.; McMASTER, R.B.; KESSLER, F.C. & HOWARD, H.H.: *Thematic Cartography and Geographic Visualization*. Ed. Prentice Hall. New Jersey, 2ª ed., 2004
- TAYLOR, D.R.F.: *Graphic Communication and Design in Contemporary Cartography*. Ed. John Wiley & Sons. New York, Toronto, 1983.
- VIDAL, M.J. y ROJO, F.: *Introducción al Programa de Cartografía automática por impresora de líneas SYMAP*. Dpto. Geografía Humana, Univ. Complutense, Madrid, 1983.
- WANIEZ, P.: *Cartographie sur Macintosh*. Ed. Eyrolles. Paris, 1989.
- WHITENER, A. y CREATH, B.: *Mapping with Microsoft Office*. Ed. OnWord Press. Santa Fe, USA, 1997.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

A. El Temario de la asignatura se desarrollará en clases teóricas de 1 hora por semana (15 horas en total) en las que el profesor expondrá los conceptos generales y específicos de cada tema y programará las actividades complementarias a realizar por los alumnos. Los estudiantes completarán este trabajo mediante la consulta previa de bibliografía o documentación especializada en Internet que se recomiende, y el estudio posterior de los contenidos desarrollados.

B. Las clases prácticas (2 horas semanales) se desarrollarán en el Aula de Informática y consistirán en la realización de Ejercicios con distintas aplicaciones, desde sencillos programas de dibujo a herramientas especializadas en la elaboración de Mapas. En concreto, se realizarán los siguientes ejercicios (entre paréntesis horas de trabajo):

1. Asimilación de los conceptos de formato *raster* y *vectorial*: ejercicios de captura de un mapa de base raster y su posterior vectorización (2).
2. Mapas temáticos con aplicaciones de dibujo raster y vectorial. (2).
3. Cartografía temática con aplicaciones de complemento a paquetes informáticos tipo SUITE: el módulo cartográfico de Microsoft Office y el programa Mappoint de Microsoft, (6).
4. Cartografía temática mediante aplicaciones especializadas: el programa MapViewer de Golden Software y sus posibilidades (14).
5. Los módulos de generación de mapas temáticos en las aplicaciones de SIG: MapInfo (MapInfo Corp.) y ArcView (ESRI), (4).
6. Las aplicaciones *freeware* y *shareware* para Cartografía temática: búsqueda en Internet y práctica de ejemplos (2).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cada alumno confeccionará a lo largo del Curso una Memoria o Cuaderno de Prácticas con los resultados ordenados de los Ejercicios realizados en clases de grupo y otros personales que le serán asignados a lo largo del Curso.

TUTORÍAS

Se conciben como medio necesario para orientar y evaluar de forma más o menos continua el proceso de aprendizaje. Dos sesiones mínimas de 1 hora de duración en el Cuatrimestre se consideran imprescindibles para cada alumno. Aparte de éstas, se dedicarán otras 2 horas al menos de tutoría en grupo, con independencia de otras sesiones que cada alumno pueda demandar libremente.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO HORAS

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	30
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	35
Salida de Campo	
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN % Puntos (s.10)

Asistencia a clases teóricas	15 1,5
Asistencia a clases prácticas	15 1,5
Memoria de Prácticas	20 2,0
Otras actividades complementarias	10 1,0
Salida de Campo	
Examen	40 4

Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de Aprobado (5) en el Examen, con independencia de la valoración ponderada de éste y de todos los demás aspectos evaluables.

GESTIÓN ECONÓMICA DEL MEDIO AMBIENTE (Cód. 14190)

Prof.: DAVID RAMOS PÉREZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura se concibe como una introducción al estudio de las relaciones entre economía y naturaleza, planteando las diferentes perspectivas conceptuales y metodológicas con las que desde la Economía se abordan los problemas ambientales. Se prestará especial atención a los postulados de la Economía Ecológica, debido a la trascendencia de sus aportaciones para la reformulación de las premisas hasta ahora dominantes en el pensamiento científico.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Tomar conciencia de la complejidad de la realidad y de la necesidad de utilizar enfoques transdisciplinares para comprender la misma.
- Entender la problemática ambiental de forma multidimensional: interrelacionar el medio físico y natural con la esfera social.
- Constatar la existencia de discursos alternativos a las corrientes dominantes de pensamiento.
- Articular un discurso crítico fundamentado en un análisis riguroso.

CONTENIDOS

PROGRAMA

TEMA 1. Sistema económico y crisis ambiental. El metabolismo de las sociedades industriales.

TEMA 2. El pensamiento económico y la idea de naturaleza. De la economía ambiental a la economía ecológica.

TEMA 3. El debate sobre la compatibilidad del crecimiento económico con el equilibrio ecológico. ¿Del desarrollo sostenible al decrecimiento?

TEMA 4. La transición hacia una economía sostenible: algunas estrategias de actuación.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGUILERA KLINK, F. (1996). *Economía y medio ambiente: un estado de la cuestión*. Madrid: Fundación Argentaria.

AGUILERA KLINK, F. (1996). *La economía ecológica como un sistema diferente de conocimiento*. Ponencia presentada en la XXII Reunión de Estudios Regionales. El desarrollo de las regiones. Nuevos escenarios y perspectivas de análisis, Pamplona, 20-22 de Noviembre de 1996.

AZQUETA, D., y FERREIRO, A. (1994). *Análisis económico y gestión de recursos naturales*. Madrid: Alianza.

BERMEJO, R. (1994). *Manual para una economía ecológica*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

BERMEJO, R. (2001). *Economía sostenible. Principios, conceptos e instrumentos*. Bilbao: Bakeaz.

BERMEJO, R. (2005). *La gran transición hacia la sostenibilidad*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

CARPINTERO, Ó. (2005). *El metabolismo de la economía española. Recursos naturales y huella ecológica (1955-2000)*. Lanzarote: Fundación César Manrique.

GARCÍA, E. (2004). *Medio ambiente y sociedad: la civilización industrial y los límites del planeta*. Madrid: Alianza.

LATOUCHE, S. (2007). *Sobrevivir al desarrollo*. Barcelona: Icaria.

LINZ, M., RIECHMANN, J., y SEMPERE, J. (2007). *Vivir (bien) con menos*. Barcelona: Icaria.

- MEADOWS, D., RANDERS, J., y MEADOWS, D. (2006). *Los límites del crecimiento: 30 años después*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- MEADOWS, D., RANDERS, J., MEADOWS, D., y BEHRENS, W. W. (1973). *Los límites del crecimiento: informe al Club de Roma sobre el predicamento de la humanidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MISHAN, E. J. (1989). *Los costes del desarrollo económico*. Barcelona: Oikos-tau.
- NAREDO, J. M. (1987). *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico*. Madrid: Siglo XXI.
- NAREDO, J. M. (2006). *Raíces económicas del deterioro ecológico y social*. Madrid: Siglo XXI.
- PEARCE, D. W., y TURNER, R. K. (1995). *Economía de los recursos naturales y del medio ambiente*. Madrid: Colegio de Economistas-Celeste.
- RIST, G. (2002). *El desarrollo: historia de una creencia occidental*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- STERN, N. (2007). *El Informe Stern: la verdad sobre el cambio climático*. Barcelona: Paidós.
- VON WEIZSACKER, E. U., LOVINS, A. B., y LOVINS, L. H. (1997). *Factor 4: duplicar el bienestar con la mitad de los recursos naturales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las clases pretenden facilitar al alumno la adquisición de los conocimientos, competencias, habilidades y destrezas que se marca como objetivo la asignatura.

Las sesiones teóricas se estructuran en torno a las *lecturas obligatorias*, entregadas al inicio del curso, donde se recogen los conocimientos básicos que deben alcanzarse al finalizar la asignatura. La lectura previa de las mismas por parte del alumno debe permitir el desarrollo de sesiones participativas, en las que junto a una exposición teórica por parte del profesor que ayude a enmarcar y sistematizar los contenidos en el contexto general de la asignatura, tenga también lugar la discusión argumentada en torno a las ideas expuestas en los textos seleccionados.

Durante las sesiones prácticas se desarrollarán *seminarios monográficos* y *proyecciones de documentales*. En los seminarios se abordarán de forma detallada algunos aspectos de los contenidos previstos en el programa, estando su preparación a cargo de los alumnos con el asesoramiento del profesor. Con las sesiones de vídeo se pretende completar con material audiovisual algunos de los contenidos teóricos de la asignatura, al tiempo que se introduce al alumno en el análisis crítico de esta fuente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A partir de las *lecturas obligatorias* seleccionadas para cada tema el alumno redactará unas *notas* en las que señalará las ideas centrales y secundarias del texto en cuestión, expondrá las dudas surgidas de la lectura, apuntará las relaciones existentes con otras lecturas y realizará una valoración global de la misma (interés, dificultad, problemas conceptuales, aportación de conocimientos sobre el tema).

SALIDA DE CAMPO

No procede.

TUTORÍAS

Las tutorías se programarán de forma periódica, en sesiones individuales o colectivas, con la intención de resolver las dudas que vayan surgiendo a lo largo de las clases y de asesorar a los alumnos en las diferentes actividades que deben desarrollar. Se fijarán de común acuerdo entre los alumnos y el profesor y tendrán lugar tantas veces como sean necesarias para cumplir con los objetivos previstos.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	28
Asistencia a clases prácticas presenciales	12
Preparación de clases teóricas y lecturas	20
Preparación de clases prácticas: seminarios monográficos	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	7

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura será el resultado de una evaluación ponderada de las distintas actividades realizadas por el alumno a lo largo del semestre. Además, al concluir el semestre se realizará un examen, que más que una prueba memorística se concibe como un ejercicio donde el alumno debe mostrar su capacidad de análisis e interrelación a partir de los contenidos trabajados, así como la adquisición de las competencias, habilidades y destrezas que persigue la asignatura.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Participación en tutorías	10
Seminarios monográficos	20
Otras actividades complementarias (lecturas)	15
Salida de Campo	0
Examen	35

EDAFOGEOGRAFÍA (Cód. 14193)

Prof.: PILAR ALONSO ROJO

OBJETIVOS

El programa incluye una visión general de la formación del suelo: factores formadores y procesos de formación que dan como resultado el SUELO, con unos constituyentes y propiedades que le son propias. Teniendo en cuenta estos constituyentes y propiedades podremos clasificarlos Tipología y utilizarlos Edafología Aplicada. Junto al bloque de clases teóricas, la asignatura se completará con un programa de clases prácticas obligatorias, dividido en dos grandes grupos.

1. Prácticas de ordenador: descripción de los elementos necesarios para la clasificación de suelos.
2. Prácticas de campo: descripción y reconocimiento de diferentes tipos de suelo.

PROGRAMA*Introducción*

- Tema 1. Conceptos generales. Formación del suelo.
- Tema 2. El perfil y sus horizontes. Horizontes de diagnóstico.

Constituyentes del suelo

- Tema 3. Constituyentes de origen mineral.
- Tema 4. Constituyentes de origen orgánico. Materia orgánica.
- Tema 5. Fase líquida y fase gaseosa. El agua y la atmósfera del suelo.

Propiedades del suelo

- Tema 6. Propiedades físicas: textura, estructura, color, dinámica del agua.
- Tema 7. Propiedades físico-químicas: capacidad de cambio, PH, potencial redox.
- Tema 8. Propiedades químicas: nutrientes.

Génesis de suelos

- Tema 9. La roca como factor formador de los suelos.
- Tema 10. El relieve como factor formador de los suelos.
- Tema 11. El clima como factor formador de los suelos.
- Tema 12. Los organismos como factor formador de los suelos.
- Tema 13. El tiempo como factor formador de los suelos.

Tipología de suelos

- Tema 14. Suelos con bajo grado de desarrollo: Leptosoles, Fluvisoles, Regosoles, Arenosoles.
- Tema 15. Suelos con grado medio de desarrollo: Cambisoles, Vertisoles, Solonchacks.
- Tema 16. Suelos con alto grado de desarrollo: Luvisoles, Podzoles.

Edafología Aplicada

- Tema 17. Erosión de suelos.
- Tema 18. Contaminación de suelos.
- Tema 19. Cartografía y Evaluación de suelos (clases agronómicas).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- Realización de un cuaderno de prácticas de campo que incluya:
- Preparación de la excursión.
 - Suelos observados, junto con las descripciones morfológicas, datos de campo y de laboratorio aportados para su correcta clasificación.

BIBLIOGRAFÍA

- BUOL, S.W.; HOLE, F. Y McCRACKEN, R.J.: *Génesis y clasificación de suelos*. Ed. Trillas, México 1981.
- COBERTERA, E.: *Edafología aplicada*. Ed. Cátedra (Geografía Menor).
- FAO: *Unidades de suelos de la FAO*. Ed. FAO/UNESCO, Roma 1989.
- PORTA, J.; LÓPEZ-ACEVEDO, M. Y ROQUERO, C.: *Edafología: para la Agricultura y el Medio Ambiente*. Ed. Mundi-Prensa.
- WILDING, L.P.; SMECK, N.E. y HALL, G.F.: *Pedogenesis and Soil Taxonomy*. Ed. Elsevier (Developments in Soil Science).

CUARTO CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (Cód. 14194)

Profª.: Mª ISABEL MARTÍN JIMÉNEZ

OBJETIVOS

Introducción al estudio teórico y análisis práctico de los sistemas e instrumentos de intervención espacial a diferentes escalas

PROGRAMA

BLOQUE I- EL PROCESO SECUENCIAL DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. Tema 1.- Fases y métodos de la Ordenación del Territorio.. Tema 2.- El Análisis del Territorio. Tema 3.- Planificación Territorial

BLOQUE II- MARCO GENERAL DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. Tema 4.- Evolución histórica de la Ordenación del Territorio Tema 5.- El concepto de Ordenación del Territorio. Tema 6.- Marco legal e institucional

BLOQUE III- LAS ESCALAS DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO. Tema 7.- La Política Regional en la Unión Europea. Tema 8.- La Ordenación del Territorio Europeo. Tema 9.- Reglamentación y práctica de la Ordenación del Territorio en las Comunidades Autónomas.

BLOQUE IV- LOS PLANES SECTORIALES Y LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos desarrollaran un trabajo monográfico de ordenación del territorio de una comarca. El trabajo se hará en grupos y se evaluará tanto en su conjunto como la aportación individual de cada alumno. La realización del trabajo es indispensable para la evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (2005): Desarrollo territorial sostenible en España. Experiencias de cooperación. Nº 39, monográfico.

COMISION EUROPEA (1992). *Europa 2000. Perspectivas de desarrollo del territorio de la Comunidad*. Dirección General de Políticas Regionales. Luxemburgo.

(1995): *Europa 2000+. Cooperación para la ordenación del territorio europeo*. Luxemburgo.

(1999): *Estrategia Territorial Europea*. Luxemburgo.

GALIANA MARTÍN, L., y VINUESA ANGULO, J., (Coord.) (2010): Teoría y práctica para una ordenación racional del territorio, Ed. Síntesis, Madrid.

GOMEZ OREA, D. (1994): *Ordenación del territorio. Una aproximación desde el medio físico*. Instituto Tecnológico y Geominero de España-Ed. Agrícola Española. Madrid.

(2002): *Ordenación Territorial*. Mundi Prensa-Ed. Agrícola Española. Madrid.

GRUPO ADUAR (2000): *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Ariel referencia. Barcelona.

HILDENDRAND SCHEID, A. (1996): *La política de Ordenación del territorio en Europa*. Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía. Sevilla

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (1991): *Plan de desarrollo Regional de Castilla y León. 2000-2006*. Consejería de Economía y Hacienda. Valladolid.

(1996): *Directrices de Ordenación Territorial de Castilla y León. Castilla y León Hipótesis de Modelo Territorial*. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Madrid.

- (2000): *Directrices de Ordenación del Territorio de Castilla y León*. Salamanca.
- PAREJA NAVAJA, T. (2004): La Estrategia Territorial Europea. La perspectiva comunitaria del uso del territorio. Instituto Pascual Madoz, del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente y Marcial Pons. Madrid.
- PUJADAS, R. Y FONT, J (1998): *Ordenación y planificación territorial*. Editorial Síntesis. Madrid.
- ROCCATAGLIATA, J.A. (1995): "Orientaciones globales para la formulación de una estrategia de ordenación territorial". *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 15. Homenaje al Pfsor. D. J. Bosque Maurel. Págs.: 571-584.
- ROMERO, J. y FARINÓS, J. (2004): *Ordenación del territorio y desarrollo territorial. El gobierno del territorio en Europa: tradiciones, contextos culturales y nuevas visiones*. Ed. Trea. Gijón.
- ZOIDO NARANJO, F. (1995-96): "Ordenación del Territorio: evolución reciente de las principales estructuras y sistemas territoriales". *Boletín de la A.G.E.* Madrid. Págs.: 67-79.

TEORÍA Y MÉTODOS DE LA GEOGRAFÍA (Cód. 14195)

Profs.: TERESA VICENTE MOSQUETE

OBJETIVOS

La asignatura estudia el nacimiento de la geografía, su definición teórica y las ideas fundamentales del pensamiento geográfico en su evolución histórica hasta la configuración de la ciencia geográfica actual. Se analizarán las aportaciones geográficas, métodos y tendencias surgidas en los diferentes contextos culturales y temporales. Las líneas de trabajo e investigación que abarca la práctica de la geografía se relacionan con la función de la geografía dentro del conjunto de las ciencias y su inserción en la sociedad.

PROGRAMA

- Tema 1. Introducción: el saber geográfico y el concepto de geografía.
- Tema 2. La herencia del pensamiento geográfico de la Antigüedad y la Edad Media.
- Tema 3. La tradición geográfica del Renacimiento a la Ilustración: descubrimientos geográficos, cartografía y las reflexiones teóricas sobre el espacio.
- Tema 4. El siglo XIX y los inicios de la geografía contemporánea: Humboldt, Ritter, Ratzel y Reclus.
- Tema 5. La institucionalización de la geografía moderna y las principales escuelas geográficas clásicas: la geografía regional.
- Tema 6. De la *revolución cuantitativa* de 1950 a las geografías radicales de 1970.
- Tema 7. Perspectivas de la geografía desde 1980: horizontes teóricos y prácticas profesionales.
- Tema 8. La geografía española contemporánea: origen, evolución y tendencias actuales.

CLASES PRÁCTICAS

- Comentarios escritos o/y orales de documentos y textos (mínimo 5 comentarios).
- Las prácticas aportarán el 15% de la evaluación final.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria y comentario escrito un libro de Eliseo Reclus a elegir entre *El Arroyo* o *Historia de la Montaña*. –valorado en una pregunta del examen final– y de dos artículos seleccionados entre los analizados en la AAD.

Trabajo de inicio a la investigación sobre el tema que se planteará a principios de curso con un seguimiento a través de 4 tutorías obligatorias: una tutoría inicial colectiva, dos tutorías individualizadas y una tutoría final para la exposición oral. Se entregará el texto escrito junto a las lecturas obligatorias.

La AAD aportará el 35% de la evaluación final.

EVALUACIÓN FINAL

La asignatura tendrá un examen final escrito –en el que el alumnado puede consultar sus notas de lecturas y trabajo– con tres partes: dos preguntas, teórica (50%) y práctica (15%) y el comentario escrito sobre la AAD (35%).

La calificación final es la suma de las notas de: Examen (70%), Prácticas (10%) y AAD (20%)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BERDOULAY, Vincent y MENDOZA, Héctor (Eds) (2003): *Unidad y diversidad del pensamiento geográfico en el mundo. Retos y perspectivas*. México, UNAM, Instituto de Geografía-UGI, Comisión de Historia del Pensamiento Geográfico, 339 pp.
- BOSQUE MAUREL, Joaquín y ORTEGA ALBA, Francisco (1995): *Comentario de textos geográficos. (Historia y crítica del pensamiento geográfico)*. Barcelona, ed. Oikos-tau.
- BRUNET, Roger; FERRAS, Robert. y THÉRY, Hervé (1993): *Les mots de la géographie. Dictionnaire critique*. Paris, Eds. RECLUS/La Documentation Française.
- CLAVAL, Paul (1996): *Histoire de la géographie*. Paris, Presse Universitaires de France.
- CAPEL, Horacio (1981): *Filosofía y ciencia en la Geografía contemporánea. Una introducción a la geografía*. Barcelona, ed. Barcanova.
- CAPEL, Horacio y URTEAGA, Luis (1991): *Las nuevas geografías*. Barcelona, ed. Salvat.
- CHORLEY, Richard (1975): *Nuevas tendencias en geografía*. Madrid, ed. Instituto de Estudios de la Administración Local.
- GARCÍA BALLESTEROS, Aurora (coord.) (1986): *Teoría y práctica de la geografía*. Madrid, ed. Alhambra.
- GARCÍA RAMON, María Dolors (1985): *Teoría y Método en la Geografía Humana anglosajona*. Barcelona, Ed. Ariel.
- GARCÍA RAMON, María Dolors; NOGUÉ, Joan; ALBET, Abel (1992). *La práctica de la geografía en España (1940-1990). Innovación metodológica y trayectorias individuales en la geografía académica española*. Vilassar de Mar: Oikos-Tau.
- GEORGE, Pierre (1992): *La géographie a la poursuite de l'histoire*. Paris: A. Colin.
- GLACKEN, Clarence J. (1967): *Traces in the Rhodian shore*. Berkeley: University of California Press [trad. cast. *Huellas en la playa de Rodas*. Barcelona: Serbal; 1996].
- GÓMEZ MENDOZA, Josefina; MUÑOZ, Julio y ORTEGA, Nicolás (1994): *El pensamiento geográfico. (Estudio interpretativo y antología de textos de Humboldt a las tendencias radicales)*. Madrid, Alianza Universidad, 1ª ed. 1988.
- GOULD, Peter (1999): *Becoming a Geographer*. Nueva York. Syracuse University Press.
- HANSON, Susan (1997): *Ten geographic ideas that changed the world*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- HIERNAUX, Daniel y LINDÓN, Alicia (Dirs.) (2006): *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos/UAM, Barcelona/México, 652 pp.
- HOLT-JENSEN, Aritid (1992): *Geografía. Historia y conceptos*. Madrid, ed. Alianza.
- KHUN, Thomas S. (1962): *The structure of scientific revolutions* [trad. cast. *La estructura de las revoluciones científicas*, México: FCE; 1975].
- LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio; NOGUÉ, Joan y ORTEGA CANTERO, Nicolás (Coords.) (2006): *Representaciones culturales del paisaje. Y una excursión por Doñana*. Madrid, Eds. UA Madrid y AGE.
- MINCA, Claudio (ed.) (2001): *Postmodern Geography: Theory and Praxis*. Oxford, Blackwell.
- NOGUÉ, Joan y ROMERO, Joan (Eds.) (2006): *Las otras geografías*. Valencia, Ed. Tirant lo Blanc, 557 pp.
- ORTEGA VALCÁRCCEL, José (2000): *Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona, ed. Ariel.
- PEET, Richard (1998): *Modern geographical thought*. Oxford, Blackwell.

SANTOS, Milton (2000): *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona, ed. Ariel.

UNWIN, Tim (1995): *El lugar de la geografía*. Madrid, ed. Cátedra.

Revista *GEOCRÍTICA* (1976-1996), Barcelona, Eds. de la Universidad de Barcelona, nº 1-100. Después: Edición electrónica en internet: <http://geotext@ub.edu>

Revista: *Documents d'Anàlisi Geogràfica* (1982-ss) Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad de Girona, Departamento de Geografía. Semestral.

Revista: *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* (1984-ss). A.G.E., Madrid. Semestral.

SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (Cód. 14196)

Prof.: JOSÉ MANUEL LLORENTE PINTO

OBJETIVOS

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Esta asignatura se configura como una introducción tanto teórica como práctica a los Sistemas de Información Geográfica. Esta tecnología es una herramienta que facilita la extensión del pensamiento analítico en el sentido de que ayuda a aprender a pensar sobre el territorio, sobre los procesos que actúan sobre el mismo y sobre los patrones espaciales. Para ello una cuestión previa consiste en conocer la naturaleza de los datos geográficos, cómo se puede capturar esa información y la calidad de la misma. Pero además debemos aprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes modelos o estructuras de datos para dar respuesta a los objetivos de un determinado estudio. Y finalmente, cuáles son las funcionalidades, las posibilidades de análisis, de estas herramientas.

En definitiva, el alumno debe acabar sabiendo cómo diseñar un SIG básico, en el sentido de construir sus propias bases geográficas o recopilar e integrar bases procedentes de otras fuentes. Igualmente debe saber valorar cuál es el modelo más apropiado para alcanzar un determinado objetivo, y debe conocer los procedimientos de análisis más importantes. Por último, el alumno deberá estar en condiciones de presentar adecuadamente los resultados obtenidos.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad para generar bases de datos geográficas
- Capacidad para editar, transformar y reproyectar bases de datos geográficas ya existentes
- Capacidad para adquirir e integrar diferentes fuentes de datos
- Capacidad para evaluar el error en los datos utilizados
- Capacidad para establecer el procedimiento que permita la modelización de la resolución de un problema territorial
- Capacidad para extraer información básica de los datos geográficos
- Capacidad para generar información territorial a partir de los datos preexistentes
- Capacidad para manejar métodos de análisis espacial
- Capacidad para llevar a cabo simulaciones o modelizaciones de procesos y fenómenos territoriales
- Capacidad para la toma de decisiones en el ámbito de la idoneidad de las propuestas territoriales

CONTENIDOS

PROGRAMA DE TEORÍA

1. Introducción ¿Qué son y para qué sirven los Sistemas de Información Geográfica?
2. Las características de los datos geográficos.

3. Modelos y estructuras de datos
4. El modelo vectorial y sus funcionalidades
5. El modelo raster y sus capacidades de análisis
6. Los modelos digitales del terreno.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

1. Introducción general.
2. Georreferenciación y vectorización. Generación de un mapa vectorial y su base de datos.
3. Unión virtual de tablas (JOIN).
4. Sistemas de Proyección. Cambios de huso en UTM.
5. Editor de leyendas y cartografía temática.
6. Etiquetado de mapas. Etiquetado manual y automático.
7. Trabajo con los layouts o salidas cartográficas.
8. Búsquedas y Selecciones. Estadísticas y tablas resumen.
9. Tema de eventos o creación de temas en base a coordenadas.
10. Operaciones avanzadas de edición de polígonos. Edición de polígonos-isla.
11. Geoprocesamiento.
12. Polígonos de Thiessen.
13. Generación de buffers o áreas de influencia o proximidad.
14. Medidas de centralidad. Centro medio y centro medio ponderado. Cálculo de la desviación típica de las distancias.
15. Pautas de distribución. El vecino más próximo.
16. Centroides de líneas y polígonos.
17. Vértices o nodos de líneas y polígonos.
18. Densidad de puntos y longitud de líneas en polígonos. Conteo de puntos en polígonos.
19. Introducción al trabajo con capas matriciales.
20. El trabajo con un modelo digital de elevaciones.
21. Análisis de distancia y proximidad. Uso del Map Query.
22. Reclasificaciones.
23. Estadísticas zonales.
24. Filtros o estadísticas de celdas vecinas. Estadísticas de cada celda en varios mapas.
25. Álgebra de mapas con la calculadora de mapas.
26. Interpolación con puntos.
27. Interpolación a partir de líneas.
28. Cálculo de Densidad.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOSQUE SENDRA, J. (1997): *Sistemas de Información Geográfica*. RIALP. 2ª Ed. Madrid, 451 pp.
- BURROUGH, P.A. y MCDONNELL, R.A. (2000): *Principles of Geographical Information Systems*. Oxford Univ. Press, Oxford, 333 pp.
- GUTIÉRREZ PUEBLA, J. y GOULD, M. (1994): *SIG: Sistemas de Información Geográfica*. Ed. Síntesis. Madrid, 251 pp.

- LONGLEY, P.A.; GOODCHILD, M.F.; MAGUIRE, D.J.; and RHIND, D.W. (2001): *Geographic Information Systems and Science*. John Wiley & sons, 454 pp.
- MAGUIRE, D.J. (1991) An overview and definition of GIS en Maguire, D.J.; Goodchild, M.F. and Rhind, D.W. (Eds.) *Geographical Information Systems: Principles and Applications*. John Wiley & sons, pp. 9-20 (www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html)
- SANTOS PRECIADO, J.M. (2004): *Sistemas de Información Geográfica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 460 pp.
- SKIDMORE, A. (Ed.) (2002): *Environmental modelling with GIS and remote sensing*. Routledge, Londres. 268 pp.
- TOMLIN, D. (1990): *Geographic Information Systems and cartographic modelling*. Englewood Cliffs. Prentice Hall.
- WISE, S. (2002): *Gis Basics*. Taylor & Francis, Londres, 218 pp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BURROUGH, P. (1988): *Principles of Geographical Information Systems for land resources assessment*. Oxford Univ. Press, Oxford.
- BUZAI, G.D. y BAXENDALE, C.A. (2006): *Análisis socioespacial con sistemas de información geográfica*. Ed. Lugar, Buenos Aires. 397 pp.
- COPPOCK, J.T. and RHIND, D.W. (1991) The History of GIS en Maguire, D.J.; Goodchild, M.F. and Rhind, D.W. (Eds.) *Geographical Information Systems: Principles and Applications*, John Wiley & sons, pp. 21-43. (www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html)
- CHRISMAN, N. (2002): *Exploring geographic information systems*. John Wiley. Nueva York, 305 pp.
- COMAS, D. y RUIZ, E. (1993): *Fundamentos de los Sistemas de Información Geográfica*. Ariel, Barcelona. 295 pp.
- DEMERS, M.N. (1999): *Fundamentals of Geographic Information Systems*. 2ª Ed. John Wiley & Sons. Nueva York, 498 pp.
- MORENO JIMÉNEZ, A. (Coor.) (2006): *Sistemas y análisis de la información geográfica: manual de autoaprendizaje con ArcGIS*. RA-MA, Paracuellos del Jarama. 895 pp.
- UNWIN, D.J. (1991): The academic setting of GIS en Maguire, D.J.; Goodchild, M.F. and Rhind, D.W. (Eds.) *Geographical Information Systems: Principles and Applications* John Wiley & sons, pp. 81-90 (www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html)
- WRIGHT, D.J.; GOODCHILD, M.F. and PROCTOR, J.D. (1997): Demystifying the Persistent Ambiguity of GIS as Tool vs. Science *The Annals of the Association of American Geographers* 87(2): 346-362 (<http://dusk.geo.orst.edu/annals.html>).

REFERENCIAS DE INTERNET

- http://www.geog.ubc.ca/courses/klink/java/java_examples.html
- <http://www.igatel.igape.es/biblioteca/manuales/mancpub.html>
- <http://www.geogra.uah.es/gisweb/>
- http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial_analysis/spatial_analysis_primer.pdf
- http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial_analysis/spatial_analysis_areas.pdf
- http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial_analysis/gattrel_paper.pdf
- <http://www.spatialanalysisonline.com/>

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El temario de la asignatura se presentará en las **clases teóricas**. En estas clases, que tienen por objeto orientar la adquisición de los conocimientos imprescindibles y resolver los aspectos de comprensión más compleja, se expondrán las líneas generales de cada tema y además se proporcionarán los recursos o referencias bibliográficas necesarias para que el alumno pueda completar los contenidos de la asignatura que se han explicado de manera esquemática en las clases presenciales.

Las **clases prácticas** pretenden, por un lado, completar la explicación de algunos asuntos que precisan de un desarrollo instrumental, y, por otro y fundamentalmente, introducir a los estudiantes en el manejo de un programa informático que permite realizar las operaciones fundamentales relacionadas con la adquisición de competencias de esta asignatura.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es muy recomendable, en particular en el caso de las clases prácticas resulta extremadamente complicado que el alumno adquiera los conocimientos y destrezas exigibles sin una asistencia continuada a las mismas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Será obligatoria la lectura del siguiente libro:

FELICÍSIMO, A.M. (1994): *Modelos Digitales del Terreno. Introducción y aplicaciones en las Ciencias Ambientales*. Pentalfa Eds. Oviedo, 220 pp.

A lo largo del curso se realizarán al menos 2 pruebas prácticas evaluables además del examen.

Los alumnos podrán completar su formación práctica en el Aula Informática del STIG o en las aulas informáticas de la Facultad.

TUTORÍAS

Cada alumno deberá asistir obligatoriamente a 2 sesiones de tutoría presencial. El sentido de las mismas será evaluar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura y favorecer que los estudiantes se habitúen a este contacto con el profesor. Estas tutorías quedan al margen de las que de manera voluntaria y en el horario establecido decidan los alumnos utilizar, así como de las consultas que se pueden hacer de manera virtual (correo electrónico, plataforma de e-learning,...). Las tutorías en ningún caso se pueden entender como una sustitución de las clases presenciales, sino como un complemento, de manera que sólo excepcionalmente se atenderán consultas de alumnos que no hayan asistido a las correspondientes sesiones presenciales.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	39
Asistencia a clases prácticas presenciales	42
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	101
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	12
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	4
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será obligado obtener una puntuación superior a 0 en los cuatro ítems reseñados más abajo y lograr una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	20
Memoria de Prácticas	0
Otras actividades complementarias	15
Salida de Campo	0
Examen	50

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE**GEOGRAFÍA DE CASTILLA Y LEÓN (Cód. 14197)**

Prof.: VALENTÍN CABERO DIÉGUEZ

OBJETIVOS

La Geografía de Castilla y León nos aproxima al conocimiento del entorno físico y humano de la región más extensa de España. Abordar su análisis desde una dimensión integradora y estudiar sus problemas desde una posición crítica son objetivos básicos de la asignatura, además de la adquisición práctica de habilidades instrumentales y metodológicas en el estudio de algunas zonas o en las prácticas de campo.

PROGRAMA

- Tema 1.- Castilla y León. Su posición regional y su ámbito geográfico. Los rasgos diferenciadores y las analogías con ámbitos limítrofes.
- Tema 2.- La definición y características de las áreas de montaña. Soporte ecológico, procesos de transformación y problemas de ordenación.
- Tema 3.- Las llanuras y sus paisajes agrarios. La modernización e integración económica.
- Tema 4.- Los procesos de polarización y los desequilibrios internos.
- Tema 5.- Las propuestas de ordenación: comarcalización y espacios naturales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos tendrán que realizar una lectura obligatoria de un libro de ensayo o literario próximo a los contenidos de la asignatura y la realización de un trabajo práctico acerca de un ámbito específico de la región definido a partir del Mapa Topográfico 1/25.000.

BIBLIOGRAFÍA

Se especificará de manera detallada.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE**DESARROLLO RURAL (Cód. 14199)**

Profs.: LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNGUEZ

OBJETIVOS**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Las transformaciones sufridas por el medio rural europeo y, de forma significativa en el territorio español, en relación con el sector agrario, los cambios demográficos y la aparición de actividades emergentes, han suscitado el interés de diversos ámbitos, desde el académico al político, y de numerosas disciplinas, entre ellas la Geografía. Por tanto, los fines de la asignatura consisten en analizar la evolución del concepto de Desarrollo Rural, las repercusiones sociales, económicas y territoriales de las políticas, conocer diversas experiencias y, como técnicos vinculados al territorio, evaluar y proponer actuaciones acordes con las singularidades de cada espacio rural.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La asignatura está orientada para que el alumno logre una serie **competencias específicas** de la práctica geográfica. En primer lugar, la capacidad de ordenar y sintetizar información de origen diverso, por lo tanto, entender los problemas de una forma multidimensional y transversal. Y, en segundo lugar, buena parte de los problemas que se presentan en la sociedad (por ejemplo, en el medio rural actualmente) hay que explicarlos, transmitirlos y proponer de manera argumentada las soluciones más adecuadas. En definitiva, la profesión de geógrafo requiere el liderazgo y participación en equipos multidisciplinares y la capacidad de «negociación» con otros profesionales.

Además, el alumno tiene que adquirir las **competencias profesionales** (*saber hacer*), es decir, aquellas **habilidades y destrezas** propias de la práctica profesional del geógrafo. Entre todas las habilidades que permiten relacionar información territorial con una visión transversal y generar explicaciones de fenómenos territoriales y realizar propuestas de intervención y gestión territorial, esta asignatura se basa en una primera línea, la más generalista, que hace alusión a la necesaria **dimensión espacial** en la explicación de los procesos del desarrollo rural. Una segunda que tiene que ver con habilidades para recoger información geográfica, tanto a nivel cartográfico como estadístico y su uso como instrumento para la interpretación del territorio. La tercera línea se ordena en torno al trabajo de campo y el conocimiento directo del territorio, en un sentido amplio que es una de las habilidades más reconocidas del geógrafo. Por último, son propias del geógrafo toda una serie de habilidades que permiten realizar propuestas de desarrollo, gestión y gobernanza territorial.

CONTENIDOS

PROGRAMA

BLOQUE 1.- Evolución del concepto de desarrollo rural

TEMA 1.- Los cambios de orientación del desarrollo rural: etapas y logros

TEMA 2.- Métodos, técnicas e instrumentos del desarrollo rural

TEMA 3.- Caracterización de los espacios rurales europeos

BLOQUE 2.- La multifuncionalidad del medio rural

TEMA 4.- El enfoque integrado del desarrollo rural

TEMA 5.- Los programas de desarrollo rural: el «método Leader»

TEMA 6.- Estudio de experiencias comarcales y de proyectos piloto

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Álvarez, A. y Atance, I. (Coord.) (2002). *Globalización y mundo rural*. Información Comercial Española. Revista de Economía, nº 803. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Ministerio de Economía. Madrid.

Arroyos Carmen, C. (2007). *Desarrollo rural sostenible en la UE. El nuevo FEADER 2007-2013*. MAPA y Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.

Calatrava Andrés, A. y Melero Guillón, A. (1999). «La política de desarrollo rural integrado en la Unión Europea: viejos enfoques y nuevas tendencias». *Revista Estudios Geográficos*, nº 237. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, pp. 579-611.

Cazorla Montero, A.; De los Ríos Carmelo I.; y Salvo Mendevil M. (2007). *Desarrollo Rural. Modelos de planificación*. Editorial Mundi-Prensa. Madrid.
Cuadrado Roura, J. R. (Dir.) (1992). *El Desarrollo del Mundo Rural en España*. Informe preliminar. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.

Etxezarreta Zubizarreta, M. (1988). *El Desarrollo Rural Integrado*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios. Nº 50. Madrid.

Frutos Mejías, L. M^º. y Ruiz Budría, E. (Dir.) (2006). *Estrategias territoriales de desarrollo rural*. Institución «Fernando el Católico». Zaragoza.

García Rodríguez, J. L. (Editor) (2003). *Desarrollo rural en territorios insulares. Especial referencia a las Islas Canarias*. Centro de Cooperación y

Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo y Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Tenerife.

- Laguna Marín-Yaseli, M. (2004). «Políticas de desarrollo en el medio rural: una revisión de la legislación de la Unión Europea». *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 11-12. Universidad de León. León, pp. 219-233.
- Maya Frades, A. y Cabero Diéguez, V. (2000). «El desarrollo rural integrado como estrategia territorial y posible alternativa económica». *Revista Economía y Finanzas de Castilla y León*, nº 4. Caja Duero. Salamanca, pp.11-29.
- Maya Frades, A. (2008). *El Desarrollo Rural como estrategia territorial: las perspectivas de los espacios rurales en Castilla y León*. Universidad de León. León.
- Mata Olmo, R. (1987). «Sobre los estudios de Geografía Agraria en España (1940-1970)». *Revista Ería*, nº 12. Universidad de Oviedo. Oviedo, pp. 25-42.
- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (1992): *El futuro del mundo rural*. Documento 7957/88 de la Comunidad Económica Europea. Madrid.
- Molinero Hernando, F. y Alario Trigueros, M. (1994). «La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica». *Revista Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 53-87.
- Molinero Hernando, F.; Majoral Moliné, R.; García Bartolomé, J. M. y García Fernández, G. (Coord.) (2004). *Atlas de la España Rural*. Madrid.
- Pérez Yruela, M.; Sumpsi Viñas, J. M^a.; Bardají Azcárate, I. y Jiménez Guerrero, M^a. del M. (2000). *La nueva concepción del desarrollo rural: estudio de casos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía. Colección Politeya. Estudios de Política y Sociedad, nº 14. Córdoba.
- Perrin, D. (Coord.) (2003). *Rapport de l'instance d'évaluation des politiques de développement rural*. Ed. La documentation Française. París.
- Pillet Capdepón, F. y Plaza Tabasco, J. (Coord.) (2001). *Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación para el Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (CEDERCAM). Ciudad Real.
- Ramos Leal, E. y Cruz Villalón, J. (Coord.) (1995). *Hacia un nuevo sistema rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Serie Estudios. Nº 99. Madrid.
- Ramos Leal, E. (Coord.) (1999). *El desarrollo rural en la Agenda 2000*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios, nº 142. Madrid.
- Regidor, J. G. (2000). *El Futuro del Medio Rural en España. Agricultura y desarrollo económico*. Consejo Económico y Social. Madrid.
- Rodríguez González, R. y Pérez Correa, E. (Coord.) (2004). *Espacios y desarrollo rurales. Una visión múltiple desde Europa y Latinoamérica*. Ediciones Trea, S. L. Asturias.
- Sancho Comins, J. (Coord.) (2001). *Desarrollo Rural. De los Fundamentos a la Aplicación*. Thomson Editores Spain. Madrid.
- Sancho Comins, J. (Coord.) (2003). *Desarrollo Rural*. Rev. Serie Geográfica, nº 11. Departamento de Geografía y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares. Madrid.
- Sanz Cañada, J. (Editor) (2007). *El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Editorial Síntesis. Madrid.
- Sumpsi Viñas, J. M^a. (1994). «La política agraria y el futuro del mundo rural». *Revista de Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 149-174.
- REVISTAS CIENTÍFICAS
Agricultura y Sociedad
Estudios Agro-Sociales y Pesqueros
Ería
- REVISTAS ESPECIALIZADAS
Revista rural de la UE. Red Europea de Desarrollo Rural.
Desarrollo Rural y Sostenible. Dirección General de Desarrollo Sostenible.

REFERENCIAS DE INTERNET (WORLD WIDE WEB)

Comisión Europea «Agricultura y Desarrollo Rural» Agricultura ecológica

http://ec.europa.eu/agriculture/organic/home_es

«RUR@L» News:

http://newsletter.enrd.eu/ruralnews5_en.pdf

Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. Desarrollo Rural.

<http://www.mapa.es/es/desarrollo/desarrollo.htm>

«Mundo Rural. Mundo Vital. Ley para el Desarrollo Sostenible del Medio Rural»

<http://www.mapa.es/mundorural/index.html>

Observatorio Europeo LEADER:

http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_es.htm

Célula de Promoción y Animación del Desarrollo Rural:

<http://redrural.mapya.es>

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Los **contenidos teóricos** de la asignatura se impartirán a partir del temario que el alumno, complementará a partir de la lectura de varios artículos específicos para cada tema y, que le ayudará, a preparar alguna sesión teórica.

Las **clases prácticas** versarán sobre el análisis del dossier de artículos de prensa, vídeos y DVD que serán trabajados en clase, y está prevista la entrega de material complementario (esquemas, cuadros estadísticos, etc.) que servirán como complemento a la formación del alumno.

LECTURAS Y COMENTARIO

En cada uno de los temas teóricos hay seleccionados una serie de artículos de **lectura** obligatoria por parte del alumno. De cada bloque de artículos hay que entregar un resumen y se programará una entrevista personal para su defensa.

TRABAJO PRÁCTICO

Los alumnos realizarán un **trabajo práctico** sobre un aspecto del desarrollo rural (bien territorial bien sectorial). Se entregará una copia en papel y otra en formato pdf. El trabajo práctico será expuesto de forma oral, con el apoyo de diferentes recursos didácticos (por ejemplo, con el respaldo de Microsoft PowerPoint), y el establecimiento posterior del debate.

SALIDA DE CAMPO

La salida de campo programada será de dos días a una comarca del medio rural, en principio un área de montaña, con el fin de profundizar en:

1. Conocimiento de los paisajes y la organización espacial de la comarca.
2. Acercamiento a los procesos de cambio y transformación territorial de la comarca.
3. Debate y reflexión acerca de las nuevas iniciativas de valoración del paisaje y del patrimonio natural, cultural y territorial.
4. Análisis de la situación de los recursos endógenos y de las dificultades para la recuperación del tejido demográfico y económico de las comarcas rurales.
5. Encuentro y debate con los responsables y gestores de los programas de desarrollo rural (Leadercal y proyectos piloto) y local (proyectos municipales).

Finalizada la salida de campo, el alumno realizará y entregará una *memoria* sobre valoración del recorrido y las experiencias visitadas.

TUTORÍAS

Se establece para cada alumno 2 horas de tutoría programadas con el fin de revisar la metodología, la adquisición de los contenidos y la cronología del trabajo práctico.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Lecturas	30
Comentario de las lecturas	5
Salida de Campo	20
Trabajo práctico	25
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, sin embargo, la valoración del examen escrito y del informe práctico constituirán el mayor porcentaje de la nota final. El proceso de evaluación del trabajo práctico conlleva la defensa individual y la exposición oral de la memoria.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	5
Lecturas comentadas	15
Trabajo práctico	20
Salida de Campo	10
Examen	40

GEOGRAFÍA DEL CAMBIO TECNOLÓGICO (Cód. 14201)

Profs.: JOSÉ LUIS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

OBJETIVOS**ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Esta asignatura se centra en el análisis de las repercusiones de la actual revolución tecnológica e informacional sobre la organización del espacio geográfico. Partiendo de la clásica secuencia de los modelos de desarrollo (agrario, industrial, informacional), se profundiza en la última fase considerando las repercusiones del progreso técnico en diferentes campos: transportes y comunicaciones, procesos productivos, mercado de trabajo, ocio y consumo, políticas de promoción territorial y progresiva constitución de un nuevo espacio virtual (ciberespacio) que se superpone al espacio extenso tradicional.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

En esta asignatura el alumnado adquirirá las siguientes competencias, habilidades y destrezas:

- Perfeccionamiento de la capacidad de exposición oral de contenidos geográficos derivados de la reflexión y lectura personal.
- Atención especial a la labor de análisis personal de textos geográficos de nivel adecuado al último curso de la Licenciatura.
- Profundización en las habilidades de trabajo semipresencial mediante la utilización de la plataforma STUDIUM (<http://moodle.usal.es>) para la enseñanza virtual, que permitirá a los estudiantes comunicarse entre sí y con el profesor para la realización de las tareas asignadas.

CONTENIDOS

PROGRAMA

Tema 1: Ciencia, técnica, tecnología e innovación. El cambio tecnológico. Conceptos e implicaciones geográficas.

Tema 2: Los grandes períodos técnicos y sus respectivos modelos territoriales. Modelos de desarrollo agrario, industrial e informacional. La emergencia de un nuevo paradigma tecnoeconómico de base informacional.

Tema 3: Las tecnologías del transporte y las comunicaciones. Efectos territoriales y articulación con la esfera de la producción. Los procesos y espacios de la innovación económica. Tipología y análisis. Las políticas de promoción tecnológica y de la innovación. Los sistemas territoriales de innovación.

Tema 4: Nuevas tecnologías y organización social. La segmentación social y territorial del mercado de trabajo. Las nuevas formas de consumo y de ocio.

Tema 5: El ciberespacio: la configuración de un nuevo ámbito de relaciones humanas. Su desigual articulación con el espacio geográfico tradicional. Hacia una jerarquía espacial de escala global: de los espacios cohesionados y conectados a los espacios desarticulados y excluidos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

SE DIFUNDIRÁ EN LA PLATAFORMA STUDIUM PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA AL COMIENZO DEL CURSO ACADÉMICO, A FIN DE DAR CABIDA A LOS TÍTULOS MÁS RECIENTES

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El profesor explicará los contenidos básicos de los Temas 1 a 5 durante un total de 10 horas lectivas.

Los estudiantes leerán un texto complementario sobre cada uno de esos cinco temas y responderán a una serie de preguntas y temas de reflexión acerca de dicho texto a través de la plataforma para la enseñanza virtual STUDIUM. Esas contribuciones vía STUDIUM serán corregidas y calificadas por el profesor.

Los estudiantes leerán textos asignados por el profesor y expondrán en clase sus contenidos principales de forma individual, relacionándolos con las explicaciones del profesor sobre los temas 1 a 5. Para cada uno de esos textos, propondrán preguntas y temas de debate que los demás compañeros deberán responder a través de la plataforma para la enseñanza virtual STUDIUM. Esta labor será también calificada por el profesor.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lectura personal de los textos asignados por el profesor para la cumplimentación de las tareas a través de STUDIUM.

SALIDA DE CAMPO

No se contempla.

TUTORÍAS

Los alumnos podrán acudir al profesor para la resolución de dudas sobre sus cometidos individuales o la petición de textos complementarios que les ayuden a preparar sus intervenciones en clase o sus contribuciones en STUDIUM.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	14
Asistencia a clases prácticas presenciales	22
Preparación de clases teóricas	50
Preparación de clases prácticas	60
Salida de Campo	-
Actividades complementarias	-
Preparación de Exámenes	-
Realización de Exámenes	-
Tutorías programadas	4

EVALUACIÓN (% DE LA NOTA FINAL) (% DE LA NOTA FINAL)

Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	35
Memoria de Prácticas	-
Otras actividades complementarias	45
Salida de Campo	-
Examen	-

GEOGRAFÍA DE LAS ÁREAS DE MONTAÑA (CÓD. 14202)

Prof.: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

OBJETIVOS

La asignatura aborda el estudio de las áreas de montaña entendiendo éstas como un tipo de territorios en los que, junto a la pluralidad de tipologías y de estructuras físicas y socio-espaciales, existen igualmente componentes, elementos, problemas, formas de organización, paisajes, dinámicas y procesos de muy diverso orden que conviene que sean analizados de forma precisa y detallada, subrayando, además, la diversidad geográfica de estas zonas. Además, estas áreas -cuyo estudio se centrará fundamentalmente en las montañas españolas- han experimentado profundas transformaciones en las últimas décadas que las han llevado a identificarse y configurarse según modelos muy contrastados, dando asimismo entrada a nuevos problemas, factores y procesos de cambio, siguiendo a un tiempo políticas de gestión y actuación diferenciadas, que es preciso poner de relieve.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Objetivos y consideraciones preliminares.

TEMA 1.-CONCEPTO Y DELIMITACIÓN DE LA MONTAÑA. Elementos que caracterizan la singularidad de estas áreas; dimensiones y componentes diversos de este tipo de espacios. Concepto y conceptos que definen la montaña.

TEMA 2.- OCUPACIÓN, USO, ARTICULACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TERRITORIOS DE MONTAÑA. Principales formas de explotación y aprovechamiento: recursos e indicadores. Pervivencias y cambios; herencias e innovación.

TEMA 3.-REGULACIÓN, PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE LAS ÁREAS DE MONTAÑA: ¿DESARROLLO SOSTENIBLE?¿PROTECCIÓN?. Principios, planteamientos y conceptos. Estrategias, políticas, programas, instrumentos y otros contextos normativos. ¿Qué atención ha merecido la montaña?.

TEMA 4.-LA MONTAÑA: UN ESPACIO DIFERENCIADO. Paisajes y territorios de montaña: criterios diferenciadores, una tipología contrastada.

TEMA 5.-PRINCIPALES PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ABREU y PIDAL, J.M. (2003): *Análisis de las áreas de montaña españolas: análisis y recopilación*; Fundación Conde Valle de Salazar; Madrid; 182 pp.

CIMA (2005a): *Las montañas españolas: conceptos y vocabulario*; Ed. Entinema; Madrid; 95 pp.

CIMA (2005b): *Las montañas españolas: territorio, sociedad, patrimonio y cultura. Materiales para el conocimiento, la promoción y la difusión de los espacios de montaña*; Salamanca (CD Rom).

GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (1989): «Sobre la montaña como hecho geográfico»; en *XI Congreso Nacional de Geografía. Ponencias y relatorías*; Asociación de Geógrafos Españoles (AGE) y Universidad Complutense de Madrid; vol. IV, pp. 77-120 (también está publicado en la revista *Agricultura y Sociedad*, colección "Suplementos", nº 2, 1991; 63 pp.

GARCÍA RUÍZ, J.Mª. (Ed.)(1990a): *Geoecología de las áreas de montaña*, Geoforma, Logroño.

GONZÁLEZ VALLECILLO, C. (1987): *Áreas de montaña*, Enciclopedia de la Naturaleza de España (nº 8), Debate/Círculo, Madrid-Barcelona, 126 pp.

LASANTA MARTÍNEZ, T. (1990): «Tendences actuelles de l'organisation spatiale des montagnes espagnoles»; *Annales de Géographie*, n° 551; pp. 51-71.

MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2000): *Cuadernos de Montaña*, Ed. Temas de Hoy, Madrid.

ORTEGA VALCÁRCEL, J. (2004): "Áreas de montaña: de la supervivencia a la integración"; en *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 38; pp. 5-28.

(disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiarf?codigo=1079108> y en <http://age.ieg.csic.es/boletin/38/01%20ORTEGA%201-28.pdf>)

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, F. (2001): «Las montañas: poblamiento y sistemas agrarios», en Gil Olcina, A. y Gómez Mendoza, J., *Geografía de España*, Ed. Ariel, Barcelona, pp. 371-393.

SANZ HERRÁIZ, C. (2000): «Rasgos naturales de los paisajes de montaña españoles», en Martínez de Pisón, E. (Dir.): *Estudios sobre el paisaje*, UAM/Ediciones y Fundación Duques de Soria (Colección de Estudios, nº 67), Murcia, pp. 55-74.

VEYRET, Y. (Coord.), BART, F. et al. (2002): *Les montagnes: discours et enjeux géographiques*; Sedes; París; 140 pp.

VV.AA. (1981): *Supervivencia de la montaña. Actas del Coloquio Hispano-Francés sobre Áreas de Montaña*; Servicio de Publicaciones del Ministerio de Agricultura y Casa de Velázquez; Madrid; 766 pp.

VV.AA. (1987): *Estudios sobre la Montaña. Actas de las Jornadas (Riaño, 1-4 de noviembre de 1984)*, Asociación para la defensa de la naturaleza URZ, León, pp. 11-21.

VV.AA. (1992): *La Montaña en los 90*. El Campo. Boletín de Información Agraria; Servicio de Estudios del BBV; Bilbao.

VV.AA. (2008): Número monográfico de la revista *Ería* (nº 75) dedicado a los espacios de montaña. Puede consultarse en

<http://www.redmontanas.org/images/stories/pdf/DOCSYBORRADORES/eria75.pdf>

y también tanto éste como los demás números de la revista en <http://dialnet.unirioja.es>

OTRAS FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.redmontanas.org> (consúltase, de forma específica, la sección o apartado denominado "Documentos Montaña" y, dentro de la misma, el Programa de promoción, apoyo y sensibilización para la conservación de las montañas –encuadrado en el epígrafe "Documentos de RedMontañas"- y algunos de los textos e informes disponibles en el epígrafe "Documentos Generales")

<http://www.movermontanas.org> (dentro de ella consultar, especialmente, el documento *Estrategia de Desarrollo Rural Sostenible para Zonas de Montaña* y la sección "Cuadernos para mover montañas", espacio donde se recogen textos de diferentes Jornadas y Seminarios realizados en torno a este tipo de áreas)

<http://www.euromontana.org>

<http://www.euromountains.net>

<http://www.alianzamonanas.org>

<http://www.mtnforum.org> (foro de las zonas de montaña de la FAO)

<http://www.biodiv.org/programmes/areas/mountain/default.asp> (Programa de Trabajo sobre Biodiversidad en las Montañas)

PLAN DE TRABAJO, ORIENTACIONES Y EVALUACIÓN

I) PLAN DE TRABAJO Y ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO Y ESTUDIO DE LA ASIGNATURA:

I.A.-CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En ellas el profesor procederá a formular y exponer sintéticamente las ideas, ejes de análisis y conceptos más importantes de los temas, así como a resolver dudas y cuestiones más precisas. El profesor, además, indicará y orientará sobre los recursos necesarios de trabajo (proporcionando algunos y señalando dónde encontrar otros), fundamentalmente -pero no de forma exclusiva- a través de la **Plataforma Moodle "Studium" de la USAL, para que, por una parte, desde el principio del curso los alumnos puedan estudiar, desarrollar, completar y complementar una parte de los contenidos del temario**, así como para poder consultar y resolver cuantas dudas y aclaraciones sean precisas (estudio y aprendizaje no presencial y llevado a cabo por los alumnos). Las líneas maestras o explicaciones fundamentales de los contenidos que haga el profesor en el aula ocupará otra parte -no toda- del horario asignado a la asignatura. Y un tercer bloque de trabajo y estudio de los **contenidos de los distintos temas será puesto en común en clase** -dentro del horario de clases presenciales y cuando el profesor lo indique con sobrada anticipación- **a partir de una breve exposición, planteamiento y/o presentación que harán los alumnos** (todos habrán de hacerlo, como mínimo, una vez durante el cuatrimestre) tomando como base textos y otros materiales precisos que el profesor proporcionará o cuya localización facilitará previamente con suficiente antelación al día de la exposición y debate.

Dentro del horario de clases presenciales, las **explicaciones prácticas** ocuparán, de forma intercalada en los momentos que se considere más oportuno, un lugar específico. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para los dos exámenes que se realicen.

I.B.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán **leer dos artículos** relacionados con diferentes aspectos de la asignatura cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. **De ambas lecturas se realizará un seminario**, intercalado en el calendario y duración del curso, ocupando parte del horario de clase presencial asignado a la asignatura, que servirá para discutir en común cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia a los mismos, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).

I.C.-SALIDA DE CAMPO

En función de la planificación académica de las prácticas que cada año realiza el Departamento de Geografía, existe la posibilidad de realizar una salida de campo, vinculada a varias asignaturas, en la que se integrarán el reconocimiento, estudio y explicaciones territoriales de un espacio preciso, de su estructura, sus dinamos, sus problemas, sus modelos de articulación, sus paisajes, etc. Además, existe, igualmente, la posibilidad de realizarse una salida breve, de media jornada o de jornada completa, a un espacio de montaña próximo sobre el que poder poner en práctica conocimientos y explicaciones precisas. En caso de hacerse, **es obligatoria la asistencia a la/s misma/s; las explicaciones y contenido que en ella/s se impartan y trabajen son materia de estudio y su evaluación formará parte de la calificación final de la asignatura (tanto valorando la participación dinámica en la/s misma/s, como la contestación que se haga en el examen final a las preguntas relacionadas con esta/s salida/s).**

I.D.-TUTORÍAS

De manera voluntaria y en el horario establecido por el profesor (convenientemente indicado a principio del curso) los alumnos pueden utilizar estos "espacios" de consulta para la resolución de todos aquellos aspectos y dudas que se planteen; del mismo modo, pueden realizarse estas tareas de forma virtual (Studium, correo electrónico, etc.).

II) EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La calificación final de la asignatura se establecerá a partir de:

La puntuación obtenida en el examen de la asignatura (45% de la nota; dentro de él, la valoración de la/s salida/s de campo a través de la contestación a las preguntas relacionadas con ella/s representará una 15% de la nota del examen). **Condición indispensable** para aprobar el examen: los alumnos habrán de obtener, obligatoriamente, **un mínimo de 5 puntos sobre 10**.

La calificación obtenida en la **evaluación de las actividades académicas complementarias** (35% de la nota). **Condición indispensable** para evaluar este ítem y superar la asignatura: **haber realizado la totalidad de estas actividades**.

Exposiciones-presentaciones individuales en clase (20% de la nota). **Condición indispensable** para evaluar este ítem y superar la asignatura: **haber realizado la totalidad de estas exposiciones-presentaciones encargadas**.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

PLANEAMIENTO URBANO (Cód. 14200)

Prof.: JULIO VILLAR CASTRO

PROGRAMA

- Tema 1.- Necesidad de intervención: dinámica urbana a partir de la revolución industrial.
- Tema 2.- Desarrollo doctrinal y formal desde mediados del s. XIX.
- Tema 3.- Valor del suelo: componentes básicos (situación, urbanización y limitaciones del planeamiento).
- Tema 4.- Los agentes ante el espacio: demanda diferenciada y control de la oferta.
- Tema 5.- Marco regulador: la legislación urbanística en España.
- Tema 6.- Instrumentos de intervención: tipos de plan y objetivos diferenciados.
- Tema 7.- La práctica urbanística en España: el planeamiento y la gestión. Experiencias.
- Tema 8.- La Planificación ante las nuevas dinámicas y formas urbanas.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como actividad práctica, los alumnos, colectiva e individualmente, abordarán la redacción de un documento técnico de planificación, bien primario de ámbito municipal o bien de desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

- BENÉVOLO, L.: *El diseño de la ciudad*. Vol. 5. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- HALL, P.: *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ed. Serbal, Barcelona 1996. 494 pp. (Edición original inglesa 1988).

LE CORBUSIER: *Principios de urbanismo. La Carta de Atenas*. Ed. Ariel, Barcelona 1981 (5ª ed.). (Edición original francesa 1957). 151 pp.
MAUSBACH, H.: *Introducción al urbanismo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1971. 152 pp.
MOYA, L.: *La práctica del planeamiento urbanístico*. Ed. Síntesis, Madrid 1994. 278 pp.
TERÁN, F.: *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*. Alianza Universidad, Madrid 1982. 631 pp.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del trabajo práctico, del examen final, de la asistencia a clase y de las tutorías individualizadas. El trabajo práctico supondrá el 35% de la nota final, el examen supondrá un 35%, la asistencia a clases teóricas en 10%, la asistencia a clases prácticas un 10%, la implicación en los debates, los trabajos de las actividades complementarias y la tutoría un 10% de la nota final. Para superar la asignatura será obligado haber asistido al menos al 70% de las clases prácticas y salidas de campo, lograr al menos una nota mínima de 3,5 en el examen final, una nota de 3,0 en el trabajo de taller y obtener una calificación superior a 1 en cada uno de los restantes ítems. En todos los casos las notas son sobre 10.

EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL (Cód. 14203)

LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNGUEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura pretende, en primer lugar, enmarcar el procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental en el contexto internacional y europeo relacionado con la preocupación y sensibilización por los temas medioambientales y, sobre todo, en la aplicación del principio preventivo a la hora de la planificación estratégica del territorio y de realizar un proyecto, obra o actividad. El contenido de un Estudio Ambiental (EA) y de un Estudio de Impacto Ambiental (EIA), así como, el conocimiento y aplicación de los diferentes métodos y técnicas de evaluar los impactos sería el segundo objetivo. Y, por último, el programa está orientado a la plasmación práctica de los contenidos teóricos a través de la elaboración de un Estudio de Impacto Ambiental completo en grupo por parte de los alumnos. La orientación del proyecto busca, a través del trabajo de gabinete y de campo, la aplicación de los conocimientos a un proyecto práctico y en contacto con una de las actividades profesionales del geógrafo.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Las **competencias específicas** están relacionadas con habilidades como la capacidad de ordenar y sintetizar información de origen diverso, por lo tanto, entender los problemas de una forma multidimensional y transversal. Estas habilidades y destrezas se materializan en:

Interpretar la diversidad y la complejidad de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de origen natural con otros de tipo demográfico, territorial, económico, urbanístico y cultural.

Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al diagnóstico territorial, aspectos del medio físico y del medio socioeconómico.

Representar las variables ambientales en un soporte gráfico a partir de la obtención de la información de las diferentes fuentes (estadísticas, bibliográficas, cartográficas y temáticas) y el contraste de los datos en el campo.

Capacitar al alumno en el manejo de diversas metodologías para la elaboración de las evaluaciones de impacto ambiental y valorar los planes y programas sectoriales.

Las **competencias profesionales** (*saber hacer*) del geógrafo están relacionadas con la participación en grupos interdisciplinares y su capacidad para:

Realizar las diferentes memorias asociadas al procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental de proyectos: el Documento Inicial del Proyecto y el Estudio de Impacto Ambiental (EIA).

Elaborar los documentos vinculados con el proceso de las Evaluaciones Ambientales de planes y programas: el Informe de Sostenibilidad Ambiental.

CONTENIDOS

PROGRAMA

- Tema 1. La estrategia preventiva de la política ambiental.
- Tema 2. Origen y evolución de los métodos y técnicas de evaluación del impacto ambiental (E.I.A.).
- Tema 3. Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Evaluación Ambiental de planes y programas.
- Tema 4. El procedimiento jurídico-administrativo de la E.I.A.
- Tema 5. Contenido de los Estudios de Impacto Ambiental. Estructura y metodología:
 - Descripción del proyecto y escala de trabajo.
 - Análisis de la situación preoperacional: medio físico y socioeconómico.
 - Identificación, descripción, caracterización y valoración de impactos.
 - Medidas protectoras: preventivas, correctoras y compensatorias.
 - Programa de Vigilancia Ambiental.
 - Documento de síntesis.

BIBLIOGRAFÍA

- Arce Ruíz, R. M. (2002). *La Evaluación de Impacto Ambiental en la encrucijada*. Ecoiuris. Madrid.
- Canter, L. W. (1997). *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*. Técnicas para la elaboración de estudios de impacto. Ed. McGraw Hill. Madrid.
- Conesa Fernández-Vitora, V. (1995). *Guía metodológica para la evaluación del impacto ambiental*. Ed. Mundi-Prensa. Bilbao.
- Estevan Bolea, M^o. T. (1984). *Evaluación del Impacto Ambiental*. Fundación MAPFRE. Madrid.
- Gómez Orea, D. (1999). *Evaluación de Impacto Ambiental. Un instrumento preventivo para la gestión ambiental*. Ed. Mundi-Prensa-Ed. Agrícola Española, S.A. Madrid.
- Hernández Fernández, S. (1987). *Ecología para ingenieros. El impacto ambiental*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid.
- Martín Catarino, C. (1999). *El estudio de impacto ambiental*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.
- MOPU. (1989). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Carreteras y Ferrocarriles*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 1. Madrid.
- MOPU. (1989). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Grandes Presas*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 2. Madrid.
- MOPU. (1989). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Repoblaciones forestales*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 3. Madrid.
- MOPU. (1992). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Aeropuertos*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 4. Madrid.
- Oñate, J. J.; Pereira, D.; Suárez, F.; Rodríguez, J. J.; y Cachón, J. (2002). *Evaluación Ambiental Estratégica. La Evaluación Ambiental de Políticas, Planes y Programas*. Mundi Prensa. Madrid.
- Wathern, P. (1988). *Environmental impact assessment. Theory and practice*. Ed. Unwin Hyman. Londres.

METODOLOGÍA**CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las **clases teóricas** se utilizarán para la presentación de los fundamentos y los conocimientos teóricos de la asignatura. Además, se especificarán los contenidos de la materia y se aportarán las fuentes y las referencias bibliográficas básicas y complementarias.

Las **clases prácticas** La orientación práctica de la asignatura requiere un enfoque aplicado a partir de la elaboración de uno de los documentos requeridos en el proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Por tanto, en las clases prácticas se recordarán todos los conocimientos adquiridos hasta el momento aplicados a un proyecto concreto. En función de las características del grupo, se realizará una salida de campo para conocer una experiencia práctica, desde su tramitación a la plasmación real de las medidas protectoras.

TRABAJO APLICADO EN GRUPO

El programa está orientado a la plasmación práctica de los contenidos teóricos a través de la elaboración de un Estudio de Impacto Ambiental (EIA) completo por parte de los alumnos. La orientación del proyecto busca, a través del trabajo de gabinete y de campo, la aplicación de los conocimientos a un caso práctico. Se entregará una copia en papel y en formato pdf. El trabajo aplicado será expuesto de forma oral, con el apoyo de diferentes recursos didácticos (por ejemplo, con el apoyo de Microsoft PowerPoint).

TUTORÍAS

El profesor realizará un mayor esfuerzo en las horas de tutoría para hacer un seguimiento pormenorizado, bien del grupo bien a nivel individual, del desarrollo del trabajo (Estudio de Impacto Ambiental) y para solventar las dudas y los interrogantes que surjan al alumno a la hora de aplicar el caudal de conocimientos teóricos y herramientas a la práctica de un proyecto concreto sobre un territorio dado. Se establece para cada alumno 4 horas de tutoría programadas.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Trabajo aplicado en grupo	75
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	1
Tutorías programadas	4

7.- EVALUACIÓN

La evaluación de la adquisición de competencias y de los conocimientos se realizará a través de un examen final y en la presentación y defensa del trabajo práctico (Estudio de Impacto Ambiental). El examen, que será *tipo test*, supondrá un 30% de la nota final, mientras que, el *trabajo práctico* equivaldrá al 50% de la nota final.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Trabajo aplicado en grupo	50
Examen	30

GEOGRAFÍA Y GÉNERO (Cód. 14205)

Prof.: TERESA VICENTE MOSQUETE

OBJETIVOS

El objetivo del curso es analizar la reciente incorporación de la perspectiva de género en la geografía y sus implicaciones teóricas y metodológicas. Se presentará en primer lugar la aparición del enfoque de género en el contexto social, político y económico así como el panorama científico de la disciplina geográfica de la época con la evolución del enfoque de género en las diferentes regiones y países. A continuación se presentará una perspectiva del mundo desde la situación de la mujer en diferentes vertientes desde la demografía a la política. Finalmente se discutirán algunas de las principales aportaciones teóricas desde la geografía del género a temas agrarios, urbanos, económicos o medioambientales.

PROGRAMA

Tema 1. La reciente incorporación de la perspectiva del género a los estudios de las ciencias sociales y la geografía. Geografía del género o geografía feminista. Definiciones y conceptos básicos.

Tema 2. Espacio y género. La diversidad de situaciones demográficas, laborales, sociales y culturales a través del mundo: una visión desde la geografía de género.

Tema 3. Los territorios del género: espacios rurales y espacios urbanos, ámbitos domésticos y públicos.

Tema 4. Políticas de igualdad de oportunidades, sociedad y ciencia. Nuevas cuestiones y líneas de investigación en geografía de género: medio ambiente, diversidad cultural, geografía del ocio, enseñanza.

CLASES PRÁCTICAS

Comentarios escritos o/y orales de documentos y textos de cada uno de los temas del programa.

Las prácticas aportarán el 20% de la evaluación final.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lecturas obligatorias: Elegir dos artículos entre la bibliografía seleccionada entregada.

Realización de un trabajo (individual o colectivo): recogida de información, análisis y presentación en clase de un tema de geografía y género. Entrega del trabajo escrito.

Las AAD aportarán el 30% de la evaluación final.

EVALUACIÓN

La asignatura tendrá un examen final escrito sobre las lecturas obligatorias y el programa.

La calificación final consta de: Examen (50%), AAD (30%) y Prácticas (20%).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CORTESI, G.; CRISTALDI, F. y DROOGLEEVER, J. (eds.) (2004): *Gendered Cities: Identities, Activities, Networks: A Life Course Approach*. Roma, Publicaciones de la Casa de la Geografía de la UGI, vol. 6.

Documents d'Anàlisi Geogràfica, Universidad Autónoma de Barcelona.; Números monográficos: nº 14 (1989): "Geografía y Género", nº 26 (1995): "Trabajo y mujer"; nº 35 (1999): "Género y medio ambiente".

- Espace, Populations et Sociétés* nº 1 (2004) Dominique Creton, (Ed.): "Géographie et genre: mobilités, politiques publiques, et constructions territoriales" y Volume 2003 (3): "Espace, genre, et sociétés". Información: .
- GAGO, Cándida (2006): *Atlas de las mujeres en el desarrollo del mundo*. Madrid, SM/IEPALA.
- GARCÍA RAMÓN, M^a Dolors (1989): "Para no excluir del estudio a la mitad del género humano: un desafío pendiente en geografía humana", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, vol. 9, 27-48.
- GARCIA RAMON, M^a Dolors; CRUZ VILLALÓN, Josefina; SALAMANYA SERRA, Isabel y VILLARINO PÉREZ, Margarita (1995): *Mujer y agricultura en España. Género trabajo y contexto regional*. Barcelona, Oikos-tau.
- GARCIA RAMON, Maria Dolors y MONK, Janice (eds.) (1996): *Women of the European Union. The politics of work and daily life*. Londres, Routledge.
- GARCIA RAMON, Maria Dolors y BAYLINA FERRÉ, Mireia (eds.) (2000): *El nuevo papel de las mujeres en el desarrollo rural*. Barcelona, ed. Oikos-tau.
- GARCIA RAMON, Maria Dolors (2006): "La Geografía del Género" en HIERNAUX, Daniel y LINDÓN, Alicia (Dirs.): *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos/UAM, Barcelona/Mexico, pp. 337-355.
- KARSTEN, Lia y MEERSTENS, Donny (1992): "La geografía del género: sobre visibilidad, identidad y relaciones de poder", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*: 19-20, 181-193.
- KATZ, Cindi y MONK, Janice (eds.) (1993): *Full Circles: geographies of women over the life course*. London, Routledge.
- LÓPEZ ESTEBANEZ, Nieves; MARTÍNEZ GARRIDO, Emilia y SÁEZ POMBO, Ester (2004): *Mujeres, medio ambiente y desarrollo rural*. Madrid, Eds.Univ. Autónoma de Madrid.
- McDOWELL, Linda (2000): *Género, Identidad y Lugar. Un estudio de las Geografías Feministas*. Madrid, ed. Cátedra.
- MOMSEN, Janet (1991): *Women and Development in the Third World*. Londres, Routledge.
- MOSS, Pamela (2002): *Feminist Geography in Practice. Research and Methods*. Oxford, Blackwell.
- NELSON, L. y SEAGER, J. (2004): *A Companion to Feminist Geography*. Oxford y Malden, Ed. Blackwell.
- Newsletter* de la Comisión de Género de la IGU, desde nº 1 (noviembre1988) disponibles en la página web de la Comisión (<http://www2.fmg.uva.nl/igugender/>).
- ORTEGA VALCÁRCEL, José. (2000): "Las geografías feministas", en *Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona, ed. Ariel, pp.437-462
- SABATÉ, Ana; RODRÍGUEZ MOYA, Juana María y DÍAZ MUÑOZ, María Ángeles (1995): *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una Geografía del Género*. Madrid, ed. Síntesis.
- SEAGER, Joni (2004): *Atlas Akal del Estado de la Mujer en el Mundo*. Madrid, ed. Akal. (1^a ed. Ingl.1997).
- VIANELLO, Mino y CARAMAZZA, Elena (2002): *Género, espacio y poder*. Madrid, ed. Cátedra-Feminismos.
- VILLOTA, Paloma (ed.) (1999): *Globalización y Género*. Madrid, ed. Síntesis.
- WOMEN AND GEOGRAPHY STUDY GROUP, (IBG) (1997): *Feminist Geographies. Explorations in Diversity and Difference*. Essex, Longman.
- WOMEN AND GEOGRAPHY STUDY GROUP, (IBG) (2004): *CD Geography and Gender Reconsidered*. WGSG Publications, University of Glasgow. Disponible en: http://online.northumbria.ac.uk/geography_research/wgsg/

5

Licenciatura de Historia



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos**.-

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	41	24	6	71
	2º	41	24	12	77
II CICLO	3º	32	36	6	74
	4º	30	42	6	78

4. El período de escolaridad mínimo es de 4 años.
5. Podrán cursarse por el alumno hasta 30 créditos de asignaturas optativas afines.
6. Se establece un 30% de créditos no presenciales que se especificarán en la guía académica de la Facultad.
7. La adaptación al Nuevo Plan de estudios de los alumnos que hayan cursado asignaturas del plan antiguo se llevará a cabo conforme a una tabla a disposición del alumno en Secretaría.
8. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
9. El Plan se estructura en dos ciclos:
 - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
 - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	47	18	6	71
2º	47	18	12	77
3º	46	22	6	74
4º	50	22	6	78
TOTALES	190	80	30	300

10. Las asignaturas de primer y segundo curso, así como las optativas de 1º ciclo no tienen docencia, solo derecho a examen.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Comprobar fechas en <http://fgh.usal.es> (asignaturas, fechas de exámenes) y en el tablón de anuncios de a Facultad.

Según el calendario académico el periodo de realización de exámenes es el siguiente:

Primer cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 1^{er} cuatrimestre en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 11 de febrero de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 3 al 15 de septiembre de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 18 de septiembre de 2012.

Segundo cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 2^o cuatrimestre y anuales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de junio de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 18 y el 30 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 7 de julio de 2012.

Asignaturas de Primer Ciclo (SIN DOCENCIA, SÓLO CON DERECHO A EXAMEN)

F = Febrero M = Mayo t = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
1	1	Anual	14382	Historia Medieval I	9	7+2		28 M	18	
1	1	Anual	14383	Historia Moderna I	9	7+2		30 M	20	
1	1	Anual	14384	Historia Contemporánea Universal (1789-1945)	9	7+2		1	22	
1	1	1	14380	Prehistoria I	7	5+2	18			4
1	1	2	14381	Historia Antigua I	7	5+2		4	25	
1	2	Anual	14387	Historia Medieval II	9	7+2		29 M	19	
1	2	Anual	14388	Historia Moderna II	9	7+2		31 M	21	
1	2	Anual	14389	Historia Contemporánea de España (1808-1939)	9	7+2		5	26	
1	2	1	14385	Prehistoria II	7	5+2	23			6
1	2	2	14386	Historia Antigua II	7	5+2		7	27	
1		1	14390	Etnología	6	4+2	19			3
1		1	14392	Arte prehistórico	6	4+2	20			5
1		1	14395	Gestión del Patrimonio Arqueológico	6	4+2	24			7

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créd.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	1	1	14397	Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo	6	4+2	25			10
1	1	1	14398	Religión y sociedad en Grecia y Roma	6	4+2	26			11
1	1	1	14401	Las Periferias de la Europa en la Edad Media	6	4+2	27			12
1	1	1	14404	Textos y documentos de la Hª Moderna	6	3+3	30			13
1	1	1	14411	Historia de Estados Unidos I	6	4+2	31			14
1	1	1	14412	Historia de Estados Unidos II	6	4+2	1 F			3 t
1	2	2	14391	Museología y Patrimonio	6	3+3		28 Mt	29 t	
1	2	2	14393	Tipología y tecnología del instrumental prehistórico	6	4+2		29 Mt	29	
1	2	2	14396	Fuentes y métodos de la Historia Antigua	6	2+4		30 Mt	28 t	
1	2	2	14399	La Península Ibérica en la Antigüedad	6	4+2		31 Mt	28	
1	2	2	14400	El Islam Peninsular	6	4+2		4 t	27 t	
1	2	2	14402	Espacios y tiempos medievales e instrumentos para su estudio	6	4+2		5 t	26 t	
1	2	2	14403	Las Formaciones Políticas del Occidente Peninsular (siglos VIII-XIII)	6	4+2		6	25 t	
1	2	2	14405	Curso de Historia Moderna de España I (Inquisición y Sociedad en la España Moderna)	6	4+2		6 t	28	
1	2	2	14406	Curso de Hª Moderna de España II (Las universidades hispánicas en la Edad Moderna)	6	4+2		7 t	22 t	
1	2	2	14407	Política Social Comparada en la Época Contemporánea	6	4+2		8	21 t	
1	2	2	14408	Hª Contemporánea Comparada de España y Portugal	6	4+2		8 t	20 t	
1	2	2	14409	Movimientos sociales en la España Contemporánea	6	4+2		4 t	19 t	
1	2	2	14410	Historia de la Técnica	6	4+2		6	18 t	

Materias troncales
F = Febrero M = Mayo t = tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créd.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	3	Anual	14429	Arqueología	9	7+2		29 M	19	
2	3	Anual	14430	Métodos y Técnicas de Investigación Histórica	9	5+4		1	22	
2	3	1	14431	Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática	7	5+2	19			5
2	3	2	14432	Historia de América I	7	5+2		5	26	
2	4	A	14434	Tendencias Historiográficas actuales	9	7+2		29 M	19	

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2	4	1	14433	Historia de América II	7	5+2	19			5
2	4	1	14435	Historia del Mundo actual (de 1945 hasta nuestros días)	7	5+2	23			10
2	4	2	14436	Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días)	7	5+2		5	22	

Materias optativas

F = Febrero M = Mayo t = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2		1	14437	Prehistoria de la Península Ibérica: Sociedades de cazadores-recolectores	6	4+2	18			3 t
2		1	14441	Economía y Sociedad en la Prehistoria	6	4+2	20			4 t
2		1	14442	Últimas tendencias en Prehistoria	6	4+2	2 F t			4
2		1	14444	Técnicas arqueológicas de campo	6	4+2	24			5 t
2		1	14445	Arqueología Hispano-Romana	6	4+2	24 t			6
2		1	14446	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica	6	3+3	25			6 t
2		1	14453	El Imperio Romano y los pueblos limítrofes	6	4+2	26 t			7
2		1	14456	Historia de Grecia	6	3+3	27			10 t
2		1	14458	Las Sociedades Feudales Medievales	6	4+2	27 t			11
2		1	14460	El Mundo Urbano Medieval	6	4+2	30			11 t
2		1	14461	Últimas tendencias en Historia Medieval	6	3+3	31 t			12
2		1	14463	La Sociedad del Antiguo Régimen	6	3+3	26			7 t
2		1	14464	Vida Cotidiana y cultural material en la Edad Moderna	6	4+2	31			12 t
2		1	14466	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna	6	4+2	1 F			13
2		1	14467	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna	6	4+2	2 F			13 t
2		1	14468	Historia de las relaciones de género	6	4+2	3 F			14
2		1	14471	Historia de la Integración Europea	6	4+2	1 F t			14 t
2		1	14477	Historia del Brasil	6	4+2	18 t			14
2		1	14478	Historia Comparada de los Imperios Coloniales	6	4+2	30 t			3
2		2	14438	Prehistoria de la Península Ibérica: Primeras sociedades agrarias y metalúrgicas en el contexto de Europa Occidental	6	3+3		30 M	29	
2		2	14439	Prehistoria de la Península Ibérica: Sociedades Metalúrgicas	6	4+2		28 Mt	18	
2		2	14440	Metodología de la Prehistoria	6	4+2		29 Mt	27 t	
2		2	14443	Arqueología Clásica	6	3+3		31 Mt	28	
2		2	14447	Últimas tendencias en Arqueología	6	3+3		4	27	

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2		2	14448	Epigrafía y Numística	6	3+3		4 t	25	
2		2	14450	Paleografía Medieval	6	4+2		31 M	26 t	
2		2	14451	Paleografía Moderna	6	2+4		6	20 t	
2		2	14452	Asimilación y resistencia al mundo clásico	6	4+2		6 t	20	
2		2	14454	Las transformaciones de la Antigüedad Tardía	6	4+2		7 t	21 t	
2		2	14455	El Cristianismo Primitivo	6	4+2		8	27 t	
2		2	14457	El Mundo Rural Medieval	6	4+2		28 M	29	
2		2	14459	Cultura y Mentalidades en la Edad Media	6	4+2		30 M	28	
2		2	14462	Población y familia en la Edad Moderna	6	4+2		30 Mt	27	
2		2	14465	Política y relaciones Internacionales en la Edad Moderna	6	4+2		1 t	25	
2		2	14469	Estado y Nación en la España Contemporánea	6	4+2		4	20 t	
2		2	14470	Política y violencia en la España de los años 30	6	4+2		5 t	21	
2		2	14472	Modelos de transición a la democracia en el mundo actual	6	4+2		6	19 t	
2		2	14473	Últimas tendencias en Historia Contemporánea	6	3+3		6 t	20	
2		2	14474	Historia de América Prehispánica e Indígena	6	4+2		7	18	
2		2	14476	Historia de América Latina actual (desde 1960)	6	4+2		8	18 t	

Materias optativas afines a la licenciatura de Historia**M = mayo**

<i>Equivalencias</i>	<i>Ciclo</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Jun.</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>				
14332 (3º Humanidades)	1	2	14413	Antropología Social	6	4+2		30 M	20	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificadas por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

TERCER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

ARQUEOLOGÍA (Cód. 14429)

Prof.: JESÚS LIZ GIRAL

OBJETIVOS

La asignatura ofrece una visión general de la Arqueología que, partiendo de una definición actual del concepto, aborda una visión de la evolución histórica de la misma, describiendo sus límites y objetivos, así como sus métodos y técnicas de trabajo más habituales. La gran extensión del programa invita a que éste sea una introducción a los distintos problemas arqueológicos en los que el alumno puede profundizar según sus intereses o necesidades específicas de formación.

PROGRAMA

PARTE I. Tema 1.- Concepto de Arqueología. Tema 2.- La Arqueología como Ciencia. Tema 3.- Límites de la Arqueología: espaciales, cronológicos y metodológicos. Tema 4.- Historia de la Arqueología: Antigüedad y Medioevo; Renacimiento y siglo XVII; el siglo XVIII y la primera mitad del XIX; la segunda mitad del XIX y los principios del XX; el siglo XX.

PARTE II. Tema 5.- Métodos y técnicas. Tema 6.- El método arqueológico en la actualidad. Tema 7.- Prospección: técnicas y sistemas. Tema 8.- Excavación: determinación y planificación; sistemas de excavación; técnicas de excavación; introducción a la estratigrafía. Tema 9.- Métodos de datación: cronología relativa; cronología absoluta; hallazgos cerrados, sincronismos, pervivencias, duración y amortización de los materiales arqueológicos. Tema 10.- Recuperación, consolidación y conservación. Tema 11.- Estudio y publicación.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará en clase.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA (Cód. 14430)

Profs.: ALEJANDRO GÓMEZ FUENTES e IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende iniciar y consolidar en el alumno un acercamiento a la comprensión, conocimiento y manejo de algunos de los métodos y técnicas que utiliza el historiador para la elaboración del discurso historiográfico.

PROGRAMA

PARTE 1ª (1º Cuatrimestre)
Tema 1.-Pensar la Historia
Tema 2.-El Marxismo

- Tema 3.-El Estructuralismo
 Tema 4.-La hermenéutica
 Tema 5.- La deconstrucción
 Tema 6.- La memoria borrosa
 PARTE 2ª (2º Cuatrimestre)
 Tema 1.-El proceso metodológico y la documentación histórica: El diseño de la investigación
 Tema 2.-Metodología y fuentes documentales.
 Tema 3.-Nuevos enfoques de Historia social: La comprensión de lo cotidiano
 Tema 4.-La memoria histórica y su comprensión en fuentes diferentes:
 — El arte, el cine, la fotografía, Internet para historiadores.

LECTURA OBLIGATORIA

Lévi-Strauss, Claude, *Mirar, escuchar, leer*. Siruela

BIBLIOGRAFÍA

- PARTE 1ª JAMES, P.: Siglos de Oscuridad. Ed. Crítica, Barcelona 1993.
 HARRIS, E. C.: Principios de Estratigrafía Arqueológica. Ed. Crítica Barcelona 1991. RENFREW, C. y Bahn, P.: Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Ed. Akal, Torrejón 1993.
 PARTE 2ª ALIA MIRANDA, F.: Fuentes de información para historiadores. Oviedo, 1998. ARÓSTEGUI, J.: La investigación histórica: teoría y método. Barcelona, 1995.
 BURKE, P. (ed.): Formas de hacer Historia. Madrid, 1993.
 GARCÍA ROLDÁN, J. L.: Cómo elaborar un proyecto de investigación. Alicante, 1995.
 HERNÁNDEZ SANDOICA, E.: Los caminos de la Historia. Cuestiones de historiografía y método. Madrid. 1995.
 PONS, A.: Recursos (Links to History Resources): <http://www.uv.es/~apons/un.hym>.

ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE**PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (Cod. 14431)**

Profs.: JESÚS LIZ GUIRAL, FERNANDO LUIS CORRAL Y JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el estudio, la interpretación y la valoración de las fuentes históricas. La Epigrafía y la Numismática incidirán especialmente en el período histórico de la Antigüedad, mientras que la Paleografía y la Diplomática se asociarán a las épocas medieval y moderna.

PROGRAMA

I. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA Tema 1.- La Epigrafía: concepto y metodología de la investigación. Tema 2.- La escritura: origen y evolución. Tema 3.- Epigrafía latina: los elementos comunes; los diversos tipos de inscripciones. Tema 4.- La Numismática: concepto y metodología

de la investigación. Tema 5.- La moneda: elementos materiales y formales. Tema 6.- El origen de la moneda y su evolución en Grecia. La moneda en Roma.

II. PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. Tema 7.- Concepto y objeto de la Paleografía y de la Diplomática. Tema 8.- Los ciclos de escritura en la Paleografía española. Códices y documentos. Tema 9.- La escritura gótica de privilegios. Sistema abreviativo. Tema 10.- Estructura interna del documento. Datación. Tema 11.- Iniciación a las escrituras cortesana, humanística y procesal. Tema 12.- La documentación pública en la Edad Moderna.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Epigrafía y Numismática: Lectura obligatoria de un capítulo de un libro que se especificará y realización, igualmente obligatoria, de una práctica.

Paleografía y Diplomática: Lectura obligatoria de dos capítulos de uno de los libros recogidos en la Bibliografía.

Lecturas de Paleografía:

Riesco, págs. 33-48 (Medieval) y 135-147(Moderna)

BIBLIOGRAFÍA

CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1986.

HERRERO ALBIÑANA, C.: *Introducción a la numismática antigua (Grecia y Roma)*. Editorial Complutense, Madrid, 1994.

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.* Tórculo, Santiago de Compostela, 1993.

MILLARES CARLO, A. Y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de Paleografía española*, 3 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1983.

RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Síntesis, Madrid, 1999.

ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DE AMÉRICA I (Cód. 14432)

Profs.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

PROGRAMA INDICATIVO DEL CURSO

1. Los primeros tiempos de la presencia europea
2. El asentamiento de la colonización en América. La minería, el comercio. La sociedad colonial
3. ¿Crisis en el siglo XVII?
4. Hacia el tiempo de los Borbones. Las reformas.

Nota: Los puntos anteriores son indicativos de los conocimientos mínimos que deben obtenerse a fin de curso. Las clases, sin embargo, como corresponde a un curso avanzado, no desarrollarán literalmente dicho programa, sino que se ocuparán de temas monográficos. El programa puede seguirse perfectamente a través del texto de lectura obligatoria.

En principio, en clase se desarrollarán los siguientes temas:

1. Presentación de América. Con ayuda de imágenes y mapas del continente.
2. La conquista del territorio. Imágenes de apoyo: *Aguirre o la cólera de Dios*, película de Werner Herzog.
3. La colonización de las áreas centrales. Imágenes de apoyo: *Los frutos de Eldorado: la plata, el oro*.
4. Las áreas marginales. Imágenes de apoyo: *La misión*, película de Roland Joffé.

EVALUACION DEL CURSO

Será el resultado de un trabajo cuyas características se exponen más abajo. Tendrá peso en la evaluación final la *participación* en y la *asistencia* de los estudiantes a las clases. Una activa participación con preguntas y opiniones mejorará la calificación y subirá nota, lo que puede resultar decisivo en caso de suspenso. No se preocupen por el hecho de pensar que sus opiniones pueden ser equivocadas. Cualquier opinión es buena y es mejor opinar con errores que no hacerlo.

TRABAJO

Cada estudiante deberá participar en la redacción de un trabajo de un máximo de 8 folios por participante –no se tendrán en cuenta las páginas que superen dicho máximo- y un mínimo de 7, sobre un tema que les es entregado individualmente a cada uno. Dicho trabajo deberá ser redactado con base bibliográfica de un mínimo de cuatro referencias. Subirá nota el hecho de utilizar para su confección fuentes originales, documentación manuscrita extraída de archivo. Con los trabajos que tengan una temática común se constituirá un grupo y cada grupo realizará además un trabajo adicional como tal grupo que será expuesto en clase por los miembros de éste en fechas que previamente se decidirán.

El segundo trabajo consistirá en la lectura y crítica de un libro o páginas previamente señaladas de un libro que será entregada en forma escrita en un trabajo de un máximo de 5 folios.

Los primeros avances de los trabajos de grupo comenzarán a exponerse en clase a partir del día 1 de marzo y los trabajos individuales definitivos han de ser presentados en fecha que se anunciará en torno al 15 de marzo.

La entrega **previa** del trabajo es **condición indispensable** para la presentación al examen y aquellos estudiantes que tengan intención de rendirlo en la convocatoria extraordinaria entregarán aquel en la misma fecha en que lo hagan los que se examinan en la convocatoria ordinaria.

Los citados trabajos deberán incluir notas a pie de página -para cualquier afirmación que no sea propia- que reflejen la obra de la que procede. Igualmente incluirán una bibliografía básica de 8 a 10 títulos no necesariamente manejados para la confección del trabajo. Para ésta, basta utilizar 4 referencias. Pero será imprescindible distinguir en la bibliografía final entre títulos manejados y bibliografía aconsejable para el tema concreto. .

Como ayuda para la confección del trabajo, una de las horas de clase semanal –la tercera- será sustituida por reuniones con todos los estudiantes, a veces en grupo o individualmente, a fin de realizar un seguimiento de su redacción.

Cada estudiante recibirá personalmente dos temas sobre los que va a trabajar y con él realizará dos trabajos individuales según las pautas antes expuestas. En relación con el trabajo primero, aquellos trabajos que versan sobre una temática común compondrán un grupo, cuyo cometido será trabajar conjuntamente en un trabajo colectivo cuyo resultado será expuesto en clase. Este segundo trabajo *no requerirá efectuar ningún trabajo adicional*; bastará con poner en común los trabajos individuales.

Tendrá que presentarse necesariamente escrito en computadora o, muy excepcionalmente en su defecto, con máquina de escribir, EN NINGUN CASO A MANO. Imprescindiblemente tendrán igualmente que presentarse sujetos por anillas, grapas o cualquier otro sistema de unión de los folios, nunca sueltos.

NOTA MUY, MUY IMPORTANTE

Los trabajos se repartirán individualmente en las clases de LAS DOS PRIMERAS SEMANAS DEL CURSO. Por tanto ES ABSOLUTAMENTE OBLIGATORIO que todos los estudiantes asistan al menos a UNA CLASE EN ESAS DOS SEMANAS. Los trabajos EN NINGUN CASO se asignarán individualmente en tutorías o en el despacho del profesor.

FICHAS DEL CURSO

Todas las fichas serán entregadas al delegado de curso antes del 17 de febrero. Aquellas fichas no entregadas en ese periodo no se recibirán, salvo causa muy justificada.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Se encontrarán en el servicio de fotocopia de esta Facultad a disposición de todos los estudiantes. Son de lectura preceptiva.. Se comentarán en clase y la no asistencia a las clases en que se comenten se tendrá en cuenta.

CLASES

a) desarrollarán partes del programa de carácter monográfico
b) aclararán puntos que puedan resultar oscuros o dudosos en aquellos
Si bien las clases no son obligatorias y por tanto la no asistencia no penalizada, sí que la asistencia regular será tenida en cuenta favorablemente en la evaluación final.

En cualquier caso **son de asistencia obligatoria e inexcusable** las clases para las que un estudiante sea citado para la redacción o la exposición de un trabajo.

Estaré a disposición de cualquier estudiante para dudas, comentarios, aclaraciones, etc.

EN LAS HORAS DE TUTORÍA FIJADAS EN EL TABLÓN DE ANUNCIOS DEL DEPARTAMENTO y fuera de ese horario, previa cita por causa justificada. Además, cualquier estudiante que lo desee, puede efectuar consultas al e-mail: julio@usal.es

NOTA IMPORTANTE

En la página del grupo de investigación que dirijo INDUSAL (Grupo de investigación de las independencias en la Universidad de Salamanca), campus.usal.es/~indusal/web hay colgados textos y materiales interesantes y en ella se introducirán los programas y materiales que sean de uso común.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

M.P.PÉREZ CANTÓ y E. MÓ ROMERO, *De Reinos a Repúblicas. Una aproximación a la historia de la América hispana*, Ed. de la Univ. Autónoma de Madrid, Madrid, 1998, pp. 21 a 140.

VAZQUEZ, G. y MARTINEZ DÍAZ, N., *Historia de América Latina*, Sociedad General Española de Librería, Alcobendas, 2000.

Estos textos serán esenciales, a modo de manuales básicos para la asignatura y su conocimiento *a fondo* es exigible para todos los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Únicamente reproduzco aquí los principales manuales. La bibliografía más específica deberán rastrearla a través de las diversas bibliotecas y repertorios bibliográficos. Como sugerencia, en Salamanca disponen de las bibliotecas de la Facultad, del Instituto de Iberoamérica y Portugal, Biblioteca Central de la Universidad.

En España: Biblioteca Nacional Madrid (<http://www.bne.es>); ISBN (<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>); Bibliotecas del CSIC (<http://www.csic.es/cbic/cbic.htm>).

En América: Biblioteca Nacional de la República Argentina: (<http://bibnal.edu.ar>); Biblioteca Luis Arango (la más importante de Colombia): (<http://www.ban-rep.gov.co>); Biblioteca Nacional de Brasil (<http://bn.br>); Universidad Autónoma de México, México DF (<http://www.serpiente.dgsca.unam.mx>).

Bibliotecas de los Estados Unidos con amplios fondos de Historia latinoamericana: Biblioteca Pública de N.York: (<http://www.nypl.org>); Latin American Network Information Center (<http://www.lanic.utexas.edu>); Biblioteca del Congreso de Washington DC. (<http://www.lcweb.loc.gov>).

Un recurso muy importante a la hora de pensar en confeccionar trabajos con material inédito es el recurso al "Portal de los Archivos Españoles en Red", <http://pares.mcu.es>. Os sugiero a todos que al menos una vez en la confección de vuestros trabajos consultéis esa página.

MANUALES:

- BETHELL, L (ed.), *Historia de América Latina*, Cambridge Univ. Press&Ed. Crítica, Barcelona, 1990.
- BLAS ZABALETA, P. , *Historia común de Iberoamérica*, Madrid, Edf, 2.000.
- CARRASCO,P. CESPEDES,G., *América Indígena y La Conquista*, Madrid, Alianza, 1985.
- CESPEDES DEL CASTILLO, G. *América Colonial hasta 1650*, México, 1976.
- CESPEDES DEL CASTILLO, G. *América Hispánica (1492-1898)*, vol. VI de la *Historia de España*, dirigida por M. Tuñón de Lara, Barcelona, 1983.
- CIUDAD, A. LUCENA, M. MALAMUD, C., *Manual de Historia Universal*, vol. 10, *América*, Historia 16, Madrid, 1992.
- ELLIOTT, John H., *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830*, Madrid, 2006.
- GARAVAGLIA, J.C., MARCHENA, J., *América Latina. De los orígenes a la Independencia*, Barcelona, Crítica, 2005.
- HARING, C. *El Imperio Hispánico en América*, B. Aires, 1958.
- KONETZKE, R. *América Latina, II. La época colonial*, vol. 22 de la *Historia Universal*, s.XXI, Madrid, 1977.
- LUCENA SALMORAL,M. *Historia de Iberoamérica*, vols. I (Historia Antigua) y II (Historia Moderna), Ed. Cátedra, Madrid.
- LOCKHART, J. SCHWARTZ, S.B. *América Latina en la Edad Moderna*, Madrid, 1992.
- MALAMUD, C., *Historia de América*, Madrid, 2010
- PARRY, J.H. *El Imperio Español de Ultramar*, Madrid, 1970.
- PÉREZ CANTÓ,P. MÓ ROMERO, E., *De Reinos a Repúblicas. Una aproximación a la historia de la América hispana*, Ed. de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1998.
- SANCHEZ ALBORNOZ, N. *Historia de América*, vol. 1: SEJOURNE,L. *América Latina,I. Antiguas culturas precolombinas*, vol. 21 de la *Historia Universal*, s. XXI, Madrid, 1978.
- ZARAGOZA RUVIRA, G. SERRERA, R.M. DELGADO RIBAS, J.M., *Descubrimiento, colonización y emancipación de América*, vol. 8 de la *Historia de España* de la Editorial Planeta, Barcelona, 1990.
- VAZQUEZ, G. MARTINEZ DIAZ, N. *Historia de América Latina*, Sociedad General Española de Librería, Alcobendas, 2000.
- VVAA, *Historia de América*, vol. 2 de *Historia de España*, ed. Océano, Barcelona, 2000.

CUARTO CURSO**ASIGNATURA TRONCAL ANUAL****TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES (Cod. 14434)**

Profs.: M^a JOSEFA HIDALGO DE LA VEGA, ÁNGEL ESPARZA ARROYO Y MANUEL REDERO SAN ROMÁN

OBJETIVOS

Presentación de la evolución historiográfica, con especial atención a las corrientes con plena vigencia en la actualidad.

PROGRAMA

BLOQUE I: Tema 1.- La Vieja Tradición. Tema 2.- Nueva Arqueología y Arqueología Procesal. Tema 3.- Arqueología Postprocesal / Enfoques radicales.

BLOQUE II: Tema 1.- La reconstrucción del mundo clásico en la Historiografía occidental Decimonónica. Tema 2.- Historia Antigua y ciencias sociales en el siglo XX. Tema 3.- Nuevas tendencias historiográficas.

BLOQUE III

PARTE I. Tema 1.- La Historia de la Historia desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Tema 2.- Las grandes escuelas historiográficas del siglo XX. Tema 3.- Los nuevos caminos de la Historia.

PARTE II. Tema 4.- Caminos historiográficos recorridos en la Historia de la Edad Media Tema 5.- Las nuevas tendencias en la Historia Moderna y en la Historia Contemporánea.

PRÁCTICAS

Este curso además de las clases teóricas tendrá una parte práctica en la que se realizarán lecturas que serán comentadas y debatidas en clase por parte de los alumnos bajo la tutela del profesor. La intervención en los debates aportando reflexiones se valorará positivamente en la calificación final.

Se irán facilitando las referencias para las lecturas a medida que vayamos avanzando en la explicación teórica.

Todas las lecturas también son materia del examen que se realizará al finalizar el curso.

OBSERVACIONES

Los ejercicios escritos que se entreguen al profesor, incluido el ejercicio de examen, deben guardar la debida corrección ortográfica y gramatical. No se calificarán positivamente aquellos ejercicios que carezcan de corrección ortográfica y gramatical.

BIBLIOGRAFÍA

ALBEROLA ROMÁ, A. *et al.*: *Diez años de historiografía modernista*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.

BOURDÉ, G. y Hervé, M., *Las escuelas históricas*, Ed. Akal, Madrid, 1992

BURKE, P.: *Formas de hacer historia*: Madrid, Alianza Editorial, 1993.

CASANOVA, J., *La historia social y los historiadores*, Ed. Crítica, Barcelona, 2003.

DUBY, G., *La historia continúa*, Ed. Debate, Madrid, 1992.

- FINLEY, M. I.: *Historia Antigua. Problemas metodológicos*. Barcelona, Crítica, 1986.
- FONTANA, J., *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Ed. Crítica, Barcelona, 1999.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, E., *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Ed. Akal, Madrid, 2004.
- JOHNSON, M.: *Teoría arqueológica*. Barcelona, Ariel, 2000.
- LE GOFF, J., CHARTIER, R. y REVEL, J. (dirs.): *La nueva historia*. Bilbao, Mensajero, 1988
- PAGÉS, P., *Introducción a la historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Ed. Barcanova, Barcelona, 1983.
- PLÁCIDO, D.: *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y Metodológicos*. Madrid, Síntesis, 1993.
- TRIGGER, B.G.: *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona, Crítica, 1992.

ASIGNATURAS TRONCALES. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE AMÉRICA II (Cod. 14433)

Prof.: GUILLERMO MIRA DELLI-ZOTTI

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

En torno al concepto de *América Latina*.

Introducción a los problemas históricos del subcontinente: Periodización y regionalización.

Tema 1.- Crisis de los imperios ibéricos e independencia. Proyectos de construcción nacional: las repúblicas tempranas.

Tema 2.- América Latina, el nuevo orden liberal y la hegemonía británica; consolidación y apogeo del estado oligárquico.

Tema 3.- Revolución mexicana, expansión de Estados Unidos en Centroamérica y el Caribe, y declinación de la hegemonía oligárquica: de la Primera Guerra Mundial a la quiebra del mundo liberal.

Tema 4.- Nuevos sistemas políticos y reorientación del modelo de crecimiento: populismos, regímenes sultanísticos e industrialización por sustitución de importaciones, de la Gran Depresión a las teorías de la CEPAL.

Tema 5.- América Latina en la Guerra Fría: impacto de la Revolución cubana sobre los procesos de cambio social y cultural. Ruptura generacional, polarización ideológica y movilización.

Tema 6.- De los proyectos revolucionarios a la represión: movimientos guerrilleros, dictaduras militares y disciplinamiento social en el marco de la crisis del petróleo.

Tema 7.- Estallido de la deuda externa, colapso del modelo mercado-internista y procesos de democratización y apertura económica. Revolución sandinista, guerras y paz en Centroamérica.

Tema 8.- Globalización, hegemonía neoliberal y sus consecuencias: procesos de integración regional, descrédito de la política, crisis económica y social, nuevas identidades emergentes.

BIBLIOGRAFÍA

- BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, 1991-1998 (vols. 5 a 13).
- BULMER-THOMAS, Victor, *La Historia Económica de América Latina desde la Independencia*, México, 1998.

CARMAGNANI, Marcello, *Estado y Sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona, 1984.

HALPERIN DONGHI, Tullio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, 1998.

ROUQUIE, Alain, *América Latina. Introducción al Extremo Occidente*, México, 1989.

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL (DE 1945 HASTA NUESTROS DÍAS) (Cód. 14435)

Prof.: ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO

OBJETIVOS

Tras la Segunda Guerra se abre una nueva época caracterizada por la pérdida de protagonismo del continente europeo, la división del mundo en bloques políticos y militares y la emergencia del llamado Tercer Mundo una vez descolonizado. A partir de los años setenta comienza la descomposición del sistema bipolar y el nacimiento de un nuevo orden mundial encabezado por los EE.UU. Acercar a los alumnos al tiempo presente será el último objetivo de la asignatura

PROGRAMA

Tema 1.- Consecuencias de la II Guerra Mundial. El nuevo sistema de relaciones internacionales. Bipolaridad y Guerra Fría. Las instituciones supranacionales.

Tema 2.- Evolución, influencia y crecimiento de las grandes potencias hasta las diferentes crisis, 1968 y 1973.

Tema 3.- Descolonización y Tercer mundo. Los movimientos independentistas y el neocolonialismo. El Próximo Oriente, una región conflictiva.

Tema 4.- La descomposición del sistema bipolar. El nacimiento de la integración Europea y la búsqueda de un nuevo orden mundial.

Tema 5.- Un nuevo Imperio. La Paz americana.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Al comenzar el curso se indicarán los libros y artículos de lectura obligatoria. También realizarán los alumnos una serie de mapas geopolíticos referidos a la posición de los continentes, países, organizaciones supranacionales de tipo militar, ideológicas, etc.

EXAMEN FINAL Y CALIFICACIÓN

Constará de un tema teórico a elegir entre dos relacionado con las explicaciones de clase y otro, también a elegir entre dos, que se referirá a un aspecto global contenido en las lecturas obligatorias que se señalarán a principio de curso.

BIBLIOGRAFÍA

ARACIL, R.; OLIVER, J. y SEGURA, A.: *El Mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Publicacions de la Universitat, 1995.

CALVOCORESSI, Peter: *Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987.

DÍEZ ESPINOSA, J. R.; MARTÍN DE LA GUARDIA, R. M. y otros: *Historia del mundo actual (de 1945 a nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996.

HOBSBAWN, E.: *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2000.

MARTÍNEZ CARRERAS, J. y otros: *Historia del mundo actual*, Madrid, M. Pons, 1996.

PAREDES, J. (Coord.): *Historia Universal Contemporánea. Vol II, De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE**HISTORIA DE ESPAÑA ACTUAL (DE 1939 HASTA NUESTROS DÍAS) (Cód. 14436)**

Prof.: MANUEL REDERO SAN ROMÁN

PROGRAMA

- Tema 1.- La instauración de la dictadura franquista
- Tema 2.- La España de la autarquía
- Tema 3.- La expansión económica y el cambio social
- Tema 4.- La dictadura del desarrollo
- Tema 5.- La Transición Política
- Tema 6.- La consolidación de la democracia

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán entregar al terminar el curso un trabajo escrito de entre 5 y 7 páginas en el que se comenten 5 artículos cuya referencia será dada en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- FUSI, J. P. y otros: Franquismo. El juicio de la historia, Temas de Hoy, Madrid, 2000
- PAYNE, S.: El régimen de Franco, Alianza Editorial, Madrid, 1987
- POWELL, CH.: España en democracia, 1975-2000, Plaza-Janés, Barcelona, 2001
- PRESTON, P.: Franco, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1994
- REDERO SAN ROMÁN, M.: La transición a la democracia en España, AYER, nº 15, 1994

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE**PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: SOCIEDADES DE CAZADORES Y RECOLECTORES (Cód. 14437)**

Profª.: SOLEDAD CORCHÓN RODRÍGUEZ

PROGRAMA

Tema 1.- El concepto de Prehistoria y su desarrollo histórico en la Península Ibérica. Definición de Prehistoria. Historiografía y tendencias actuales

Tema 2.- Metodología prehistórica: La organización de los datos arqueológicos. Registro, documentación y almacenamiento de los datos en Prehistoria. La especificidad del Patrimonio de Arte Prehistórico. Problemas de conservación.

Tema 3.- Las técnicas de la Prehistoria. Técnicas de análisis y proceso de recogida de datos: yacimiento, territorio y región. Métodos de prospección y sistemas de excavación. Técnicas de registro y documentación del Arte Prehistórico.

Tema 4.- Los sistemas de datación en Prehistoria. Datación arqueológica relativa y absoluta: perspectivas modernas. Sistemas actuales de datación arqueológica y sus limitaciones. Problemas específicos: la datación de los restos humanos fósiles. Datación del Arte Prehistórico.

Tema 5.- El Cuaternario. Definición y límites. El entorno físico y sus cambios; efectos de las oscilaciones climáticas. Principales biotopos de la Península Ibérica durante el Pleistoceno y el Holoceno.

Tema 6.- Las Industrias Arcaicas y el primer poblamiento de la Península Ibérica. Distribución y tipología de las industrias de Cantos tallados. Los primeros homínidos y su evolución en el Pleistoceno inferior. La población humana durante el Pleistoceno medio

Tema 7.- El Paleolítico inferior. El entorno físico, los yacimientos y su problemática en España y Portugal. El Achelense en la Península Ibérica. Estrategias de supervivencia y organización de los cazadores-recolectores primitivos. Tipos de emplazamientos. Debates actuales en la investigación del Paleolítico inferior. Las industrias transicionales: debates actuales.

Tema 8.- Los Neandertales de la Península Ibérica. Debates actuales. Características y distribución del Hombre de Neandertal. Relaciones con los tipos europeos y del Próximo Oriente. El entorno físico y sus cambios.

Tema 9.- El Paleolítico medio. Contexto paleoclimático y paleoecológico. La transición al Paleolítico medio en los yacimientos peninsulares. El Musteriense: concepto de *facies* y dispersión geográfica. Tipología y técnicas del utillaje musteriense. Los complejos regionales de la Península Ibérica.

Tema 10.- El Paleolítico superior antiguo y el origen del Hombre moderno. La transición del Paleolítico medio al superior: debates actuales. Los restos fósiles y su problemática. Chatelperroniense y Auriñaciense: origen y relaciones estratigráficas. El Perigordense: modalidades regionales en la Península Ibérica.

Tema 11.- El Arte paleolítico durante el Auriñaciense y Perigordense. Los estilos regionales y su evolución. Arte parietal y mobiliario: relaciones. La Cornisa Cantábrica. Arte paleolítico mediterráneo. La Meseta española y otras áreas periféricas.

Tema 12.- El Paleolítico superior medio. Orígenes y distribución del Solutrense. Las facies solutrenses en La Península Ibérica. Arte y cultura material durante el Solutrense: debates actuales.

Tema 13.- El Paleolítico superior reciente. El Magdaleniense: tipología y caracterización cultural. La población humana: paleoecología del Tardiglaciario en la Península Ibérica.

Tema 14.- El Arte parietal y mobiliario durante el Tardiglaciario. La Cornisa Cantábrica: datación y debates actuales. Los yacimientos mediterráneos y su problemática. La Meseta española y sus relaciones con Portugal.

Tema 13.- Las últimas sociedades de cazadores-recolectores. El entorno postglaciario y sus cambios. Epipaleolítico y Mesolítico; cuestiones generales y periodización. La transición Tardi-Postglaciario en la Península Ibérica

Tema 14.- Epipaleolítico y Mesolítico en la Cornisa Cantábrica y Portugal. Principales grupos culturales en el registro arqueológico. Los concheros mesolíticos de la fachada atlántica. Tipos de asentamientos y género de vida.

Tema 15.- Epipaleolítico y Mesolítico mediterráneo y de las áreas interiores. Áreas regionales y caracterización de los grupos culturales. El Valle del Ebro y Navarra: relaciones con los territorios vecinos. Los yacimientos de la Meseta española

Tema 16.- El Arte epipaleolítico y mesolítico. Características generales del Arte a finales del Tardiglaciario y comienzos del Postglaciario. Arte Magdaleno-Aziliense: debates actuales. El Aziliense; otros horizontes artísticos del Epipaleolítico antiguo. Arte mediterráneo: características técnicas y temáticas; relaciones culturales.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS CABAL, P. (ed.): *Marisqueros y agricultores. Los orígenes del Neolítico en la Fachada atlántica europea*. Ed. Universidad de Cantabria, Santander 1997.

- BARANDIARAN, I; MARTÍ, B. *et alii*: *Prehistoria de la Península Ibérica* ed. Ariel Prehistoria, Barcelona 1998.
- BENITO DEL REY, L. & BENITO J.M., *Métodos y materias instrumentales en Prehistoria y Arqueología*, Vol. II, ed. Cervantes, Salamanca 1998
- BORDES, F., *Leçons sur le Paléolithique*, 3 vols., París 1983 (Láms.)
- BOYD, R.; SILK J.B.: *Cómo evolucionaron los humanos*. Ed. Ariel Ciencia, Madrid 2001 (incluye CD-ROM con los principales fósiles de homínidos).
- CORCHÓN, Mª S.: *Arte mueble paleolítico*, Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1986.
- LEROI-GOURHAN, A. 1984: *Arte y grafismo en la Europa prehistórica*, Madrid.
- LORBLANCHET, M. 1995: *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards*, ed. Errance, Paris.
- MUÑOZ, A. (Coordinadora): *PREHISTORIA I*, ed. U.N.E.D., Madrid 2001.
- MENENDEZ, M.; JIMENO, A.; FERNÁNDEZ, V.M.: *Diccionario de Prehistoria*, ed. AlianzaUniversidad, Madrid 1997.
- GAMBLE, C.: *Las Sociedades paleolíticas de Europa*, ed. Ariel Prehistoria, Madrid 2001.
- RAMOS, J. 1999: *Europa prehistórica. Cazadores y recolectores*, ed. Sílex, Madrid.
- SANCHIDRIAN, J.L. 2002: *Manual de Arte Prehistórico*, ed. Ariel Prehistoria, Madrid.

ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA (Cód. 14441)

Prof.: FCO. JAVIER GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE

OBJETIVOS

Se pretende realizar una visión de la Prehistoria desde los parámetros socio-económicos desde el proceso de hominización hasta la formación del Estado. Las transformaciones económicas y su incidencia en la sociedad serán los elementos esenciales de la materia.

PROGRAMA

- Tema 1.- Economía y Sociedad, principios generales.
- Tema 2.- Los grupos cazadores / recolectores. Estrategias, movilidad y patrones de asentamiento. La articulación de los grupos.
- Tema 3.- La transición a las economías de producción
- Tema 4.- La economía de producción. Nuevas estrategias, agricultura / ganadería. Las primeras redes comerciales.
- Tema 5.- El sistema económico y social de los primeros metalúrgicos.
- Tema 6.- Las relaciones comerciales, la producción de excedentes y el desarrollo de la vida urbana.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

La carga no presencial de la materia se realizará mediante un trabajo obligatorio a partir de lecturas de artículos especializados. Las prácticas se realizarán en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

- HODDER, I.: *Interpretación arqueológica: corrientes actuales*. Barcelona 1988.
- CHAMPION, T. Y OTROS: *Prehistoria de Europa*. Ed. Crítica. Barcelona.
- RENFREW, C.: *El alba de la civilización*. Madrid, 1986.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN PREHISTORIA (Cód. 14442)

Prof.: ESTEBAN ÁLVAREZ FERNÁNDEZ

LOS RECURSOS MARINOS EN LA PREHISTORIA

- Tema 1. Introducción
- Tema 2. Los recursos marinos en los grupos de cazadores-recolectores
- Tema 3. Los recursos marinos en los grupos de productores de alimentos
- Tema 4. Materiales de estudio: moluscos, crustáceos, equinodermos, peces y mamíferos marinos
- Tema 5. La determinación de los restos
- Tema 6. La biometría
- Tema 7. La alteración en los restos
- Tema 8. Análisis, interpretación y difusión de los datos

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Fernández, E. (2006): *Los objetos de adorno-colgantes del Paleolítico superior y del Mesolítico en la Cornisa Cantábrica y en el Valle del Ebro: una visión europea*. Ed. Universidad de Salamanca (Colección Vitor, 195). Salamanca.
- Álvarez-Fernández, E. & Carvajal Contreras, D. (2010): *Not only Food. Marine, Terrestrial and Freshwater Molluscs in Archaeological Sites*. Proceedings of the 2nd Meeting of the ICAZ Archaeomalacology Working Group (Santander, February 19th-22nd 2008). Sociedad de Ciencias Aranzadi (Munibe, Suplemento 31). San Sebastián.
- Bar-Yosef Mayer, D. (2005): *Archaeomalacology. Molluscs in former environments of human behaviour*. Proceedings of the 9th ICAZ Conference, Durham (2002). Oxbow Books, Oxford.
- Bicho, N., Haws, J. & Davis, L. G. (Eds.) (2011): *Trekking the Shore: Changing Coastlines and the Antiquity of Coastal Settlement*. Springer, New York.
- Çakırlar, C. (Eds.) (2011): *Shells of Mollusca: Environmental Adaptations, Ideological Expressions*. International Council for Archaeozoology ICAZ 2006 (Mexico, August 23-28th 2006). Oxbow, Oxford
- Dupont, C. (2006): *La malacofauna de sites mésolithiques et néolithiques de la façade atlantique de la France: Contribution à l'économie et à l'identité culturelle des groupes concernés*, BAR International Series 1571, Oxford,
- González, E.; Bejega, V.; Fernández, C. & Fuertes, N. (eds.) (2010): *I Reunión Científica de Arqueomalacología de la Península Ibérica*. Férvedes, 6. Lugo.
- Gutiérrez, F. I., (2009): *La explotación de moluscos y otros recursos litorales en la región cantábrica durante el Pleistoceno final y el Holoceno inicial*, Ed. Universidad de Cantabria, Santander.
- Milner, N.; Craig, O. E. & Bailey, G. N. (Eds.) (2007): *Shell middens in Atlantic Europe*. Oxbow, Oxford.
- Revista Archaeofauna nº 17 (2008), número editado por Szabó, C. & Quitmeyer, I. *Proceedings of the 1st Meeting of the ICAZ Archaeomalacology Working Group* (Gainesville, February 17th-19th 2005)
- Rick, T. C. & Erlandson, J. M. (Eds) (2008): *Human Impacts on Ancient Marine Ecosystems. A Global perspective*. University of California Press. Berkeley.

TÉCNICAS ARQUEOLÓGICAS DE CAMPO (Cód. 14444)

Prof.: JULIÁN BÉCARES PÉREZ

OBJETIVOS

Mediante la presente asignatura se pretende introducir a los alumnos en las técnicas de investigación histórica a través de restos arqueológicos. Con una doble orientación teórica y práctica, nos centraremos en cuatro aspectos fundamentales: la formación del registro arqueológico, su localización por medio de la prospección, la recuperación de información a través de la excavación, el aprovechamiento de la información arqueológica mediante la clasificación, y primer análisis de los materiales.

PROGRAMA

- I. INTRODUCCIÓN. Tema 1.- La Arqueología como técnica de investigación histórica: aspectos origen, evolución y alcance.
- II. LA FORMACIÓN DEL REGISTRO. Tema 2.- La naturaleza, la formación y las modificaciones de los yacimientos arqueológicos. Tema 3. La estratigrafía y, las dataciones relativas y absolutas.
- III. LA LOCALIZACIÓN DE LOS YACIMIENTOS Tema 4.- La prospección I: los trabajos previos o prospección de gabinete. Tema 5.- La prospección II: los tipos y estrategias de prospección sobre el terreno, y los datos que nos aportan.
- IV. LA EXCAVACIÓN. Tema 6.- Antes de empezar a excavar: su justificación, sus tipos y su planificación. Tema 7.- El proceso de excavación: desenterrando y documentando la Historia.
- V. LOS MATERIALES Tema 8.- Su análisis y clasificación: las tipologías, las estadísticas y los gráficos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se propondrá la realización de un trabajo práctico voluntario, en el que los alumnos puedan aplicar personalmente los conocimientos adquiridos a través de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M.: *Teoría y método de la Arqueología*. Ed. Síntesis, Madrid 1989.
- RENFREW, C. y BAHN, P.: *Arqueología. Teoría, método y práctica*. Ed. Akal, Torrejón 1993.
- CARANDINI, A.: *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona 1997.
- HARRIS, E. C.: *Principios de estratigrafía arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona 1991.
- ROSKAMS, S.: *Teoría y práctica de la excavación*. Ed. Crítica, Barcelona 2003.
- CAMPS, G.: *Manuel de recherche préhistorique*. Ed. Doin, Paris.
- ORTON, C.: *Matemáticas para arqueólogos*. Ed. Alianza, Madrid 1988.

ARQUEOLOGÍA HISPANO-ROMANA (Cód. 14445)

Prof.: CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO

OBJETIVOS

La asignatura trata de dar una visión general del proceso histórico-cultural de la Península Ibérica durante la etapa republicana e imperial. Se destacan las peculiaridades de ámbito regional además de las interrelaciones y los aportes específicos de Roma al mundo hispano. Los alumnos prepararán un trabajo monográfico que será expuesto en clase.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción.

Tema 2.- Arquitectura y urbanismo.

Tema 3.- Arqueología urbana: principales ciudades hispano-romanas.

Tema 4.- Arqueología rural.

Tema 5.- Asentamientos militares en la Península Ibérica. La presencia del ejército en las explotaciones mineras de Hispania.

Tema 6.- Arqueología religiosa: cultos indígenas y romanos en la Península Ibérica.

Tema 7.- Arqueología funeraria: necrópolis y monumentos funerarios.

Tema 8.- Escultura y relieve. Mosaico y pintura. Cerámica y vidrio: sistemas de fabricación y vías de comercialización en el solar hispano.

BIBLIOGRAFÍA

BALIL, A.: "Casa y urbanismo en la España antigua" en *Studia Archaeologica* 18 (1972), 20 (1973) y 28 (1974).

BENDALA, M. (ed.): *La ciudad hispano-romana*. Barcelona, 1993.

DUPRÉ I RAVENTÓS, X. (coord.): *La ciudad en el mundo romano*. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología clásica. Tarragona, 1994.

GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid, 1949.

GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Arte romano*. Madrid 1979 (3ª ed.).

GORGES, J.G.: *Les villes hispano-romaines*. Inventaire et problématique archéologiques. París, 1979.

ARQUEOLOGÍA TARDOANTIGUA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (Cód. 14446)

Prof.: JESÚS LIZ GIRAL

REQUISITOS

Asignatura dirigida a los alumnos de Historia.

OBJETIVOS

La asignatura ofrece una visión global de los procesos de cambio producidos al final de la Antigüedad con particular atención a los problemas de los asentamientos urbanos y rurales de la Península Ibérica. Los alumnos elaborarán un trabajo didáctico, en grupos reducidos, que se expondrá en las clases prácticas.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Aspectos generales de la Antigüedad tardía. El problema de la interpretación de las fuentes escritas y las fuentes arqueológicas.

Tema 2.- Evolución de las ciudades en la tardoantigüedad: factores del cambio. La Península Ibérica en los siglos III, IV y V.

Tema 3.- Poblamiento rural: las villae y otros tipos de establecimientos.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará en clase.

EL IMPERIO ROMANO Y SUS PUEBLOS LÍMITROFES (Cód. 14453)

Profs.: M^º JOSÉFA HIDALGO DE LA VEGA

OBJETIVOS

Se trata de estudiar la organización y el desarrollo del Imperio Romano como formación social en su relación interna y en relación con los pueblos limítrofes: germanos, dacios y partos fundamentalmente.

PROGRAMA

Tema 1. Imperio como dominio territorial. Imperio como régimen político. Las etapas del Imperio Romano. Extensión del Imperio Romano. Características de las regiones y pueblos comprendidos dentro del Imperio Romano.

Tema 2. La formación y consolidación del Imperio. Las bases del poder imperial. La sucesión imperial. La ideología del poder imperial: virtudes imperiales; emperador como *pontifex maximus*; emperador divinizado. El emperador y el Senado. El emperador y el ejército. El emperador y la *plebs frumentaria*.

Tema 3. Las dinastías Imperiales: Dinastía Julio-claudios, los Flavios, los Antoninos y los Severos. El papel de las mujeres imperiales en la sucesión dinástica.

Tema 4. Italia y las provincias. Gobierno y administración. Provincias senatoriales y provincias imperiales. La administración tributaria.

Tema 5. Organización económico-social y político-jurídica durante el Alto Imperio. Sistemas de propiedad de la tierra, status jurídico y clases sociales. La ciudad en el Imperio Romano.

Tema 6. Los pueblos limítrofes: germanos, britanos, dacios y partos. Organización interna y relaciones con Roma.

Tema 7. El Imperio y la crisis del siglo III. Significado y causas generales. Cambios y transformaciones económicas, sociales y políticas.

DINÁMICA DEL CURSO

1. Trabajo en grupo reducido (2 ó 3 alumnos) obligatorio sobre uno de los pueblos que se explican o algún otro pueblo limítrofe, a elección de los alumnos.

2. Prácticas obligatorias de comentarios de textos y de trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

BERNARDI, A.: "Los problemas económicos del Imperio Romano" en *La decadencia de los Imperios*. Ed. Alianza, Madrid 1973.

DAUGE, YA.: *Le Barbare. Recherche sur la conception romane de la barbarie et de la civilization*. Bruselas 1981.

- FERNÁNDEZ UBIÑA, J.: *La crisis del s. III y el fin del mundo antiguo*. Ed. Akal, Madrid 1982. (1ª ed., París 1979).
- GONZÁLEZ CONDE, M^a.P.: *La guerra y la paz bajo Trajano y Adriano*. Madrid 1991.
- HIDALGO DE LA VEGA, M^a. J.: *El Intelectual, la Realeza y el Poder Político en el Imperio Romano*. Salamanca, 1995.
- LEE, A.D.: *Information and Frontiers*. Ed. Cambridge University Press, 1993.
- MILLAR, F.: *Historia Universal, vol. 8. El Imperio romano y sus pueblos limítrofes*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1973.
- MOMIGLIANO, A. Y SCHIAVONE, A. (eds.): *Storia de Roma, vols. 2 y 3*. Ed. Einaudi, Turín 1991-1993.
- NICOLET, C.: *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, vol. 2: la génesis de un imperio*. Ed. Labor, Barcelona 1982.
- PETIT, P.: *Histoire générale de l'Empire romaine*. 3 vols. París, 1974.
- SARTRE, M.: *El Oriente romano*. Ed. Akal, Madrid 1995.
- WELLS, C.M.: *El Imperio romano*. Ed. Taurus, Madrid 1986.

HISTORIA DE GRECIA (Cód. 14456)

Prof. PABLO DE LA CRUZ DÍAZ MARTÍNEZ

OBJETIVOS

La asignatura pretende una aproximación a la historia griega posterior a las conquistas de Alejandro Magno. La expansión de lo griego por Oriente, hasta los límites de la India, el Himalaya y Egipto, dio lugar a realidades sincréticas nuevas que alteraron las concepciones sociales, políticas y culturales precedentes hasta hacerlas prácticamente irreconocibles. Para un mejor aprovechamiento de la asignatura, los alumnos deberían haber superado las dos asignaturas troncales de Primer Ciclo del área de Historia Antigua.

PROGRAMA

- Tema 1.- Las fuentes de la historia helenística
- Tema 2.- En los orígenes. Macedonia, Alejandro y la conquista de Oriente
- Tema 3.- Nueva geografía griega. La sumisión del orbe y la medida del mundo
- Tema 4.- Las nuevas realidades políticas
 - a. Los sucesores de Alejandro. La lucha por el poder
 - b. La Grecia europea. Tradición y conflicto
 - c. El Egipto ptolemaico. La herencia faraónica
 - d. El mundo seléucida. Imperios y reinos
- Tema 5.- Las concepciones del poder. Reinos, ciudades y ligas. La guerra
- Tema 6.- La economía: planificación, propiedad, explotación, campo y ciudad
- Tema 7.- Una cultura renovada. El pensamiento y las creencias. El arte y la ciencia
- Tema 8.- La llegada de Roma. La seducción de lo griego

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El desarrollo de la materia tendrá como referencia la lectura de un manual (se proporcionará el título al inicio del curso), complementado con el estudio de aspectos particulares. Las clases tendrán como soporte esencial el trabajo de seminario y el análisis de textos. Los alumnos entregarán un comentario de texto (recogido al dorso) el día 15 de diciembre de 2005.

EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de ponderar el trabajo de curso y el examen final. El 50% corresponderá a las actividades académicas dirigidas y el otro 50% al examen final.

BIBLIOGRAFÍA

- BIANCHI BANDINELLI, R., dir. (1983): Historia y civilización de los griegos, vols. VIII-X, Barcelona.
- BOSWORTH, A.B. (1996): Alejandro Magno, Cambridge.
- GRIMAL, P. (1972): El helenismo y el auge de Roma, Madrid.
- LOZANO, A. (1992): El mundo helenístico, Madrid.
- PREAUX, C. (1984): El mundo helenístico. Grecia y Oriente (323-146 a. de C.), 2 vols., Barcelona.
- ROSTOVITZEFF, M.I. (1967): Historia social y económica del mundo helenístico, 2 vols., Madrid.
- TARN, W.W., GRIFFITH, G.T. (1982 =1927): La civilización helenística, México.
- WALBANK, F.B. (1985): El mundo helenístico, Madrid.
- WILL, E. (1979 y 1982): Histoire politique du monde hellénistique, 2 vols., Nancy.
- WILL, E., MOSSÉ, Cl., GOUKOWSKY, P. (1998): El mundo griego y el Oriente. Tomo II. El siglo IV y la época helenística, Madrid.

LAS SOCIEDADES FEUDALES MEDIEVALES (Cod. 14458)

Prof.: LUIS SERRANO-PIEDECASAS FERNÁNDEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- La Mutación Feudal.
- Tema 2.- Los Tres Órdenes.
- Tema 3.- El vasallaje.
- Tema 4.- Los linajes.
- Tema 5.- La caballería y la guerra.
- Tema 6.- Las cortes feudales.

LECTURA OBLIGATORIA (A ELEGIR)

- DUBY, G., Guillermo el Mariscal.
- FLORI, J. Ricardo Corazón de León. El rey Cruzado

A comienzos de curso se entregará una bibliografía complementaria y los textos e imágenes con los que se irá trabajando a lo largo de la asignatura.

Más información en: [//web.usal.es/inti/](http://web.usal.es/inti/)

EL MUNDO URBANO MEDIEVAL (Cód. 14460)

Prof.: FERNANDO LUIS CORRAL

El programa de la asignatura estará disponible en la página web del profesor <http://web.usal.es/fcorral/>

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende introducir al alumno en el estudio de las ciudades medievales desde diferentes ópticas, prestando atención a su génesis y desarrollo político, social y económico, así como a los grupos humanos que formaron parte de ellas.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN HISTORIA MEDIEVAL (Cód. 14461)

Profª: SOLEDAD TENA GARCÍA

TEMARIO

1. Introducción. Las grandes corrientes del medievalismo. Sus orígenes.
2. El siglo XX y la renovación de la Historia Medieval.
3. Nuevos temas y nuevos métodos. Las postrimerías del siglo XX.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y CALIFICACIÓN DE LAS MISMAS

Lectura y elaboración de un trabajo a partir de uno de los libros de la lista que se entregara a comienzos de curso. (30% del total de la calificación). Dicho trabajo será, obligatoriamente, entregado antes del 21 de diciembre de 2011. Será requisito indispensable su elaboración y presentación en clase para poder realizar el examen de enero y/o septiembre.

ENTREGA DE TRABAJOS

Hasta el día del examen de enero.

Más información en: <http://web.usal.es/inti/>

LA SOCIEDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN (Cód. 14463)

Profs.: ANA MARÍA CARABIAS TORRES

OBJETIVOS

Profundizar en el conocimiento de la sociedad española, su estratificación social y conflictos durante la Edad Moderna. Conocer los conceptos y líneas de investigación más relevantes del tema.

PROGRAMA

- Tema 1. La historia social hoy: Teoría, fuentes y métodos.
Tema 2. La organización social: Los estamentos, las redes sociales.

Tema 3. Los principios de la organización social: La religiosidad, las jurisdicciones, la familia, el municipio,...

Tema 4. Las relaciones sociales: Mecanismos de movilidad social; patronazgo y clientelismo; grupos, gremios y asociaciones; los conflictos sociales más relevantes.

Tema 5. Los modos de vida: El campo y la ciudad, los oficios, la vida social, fiestas y celebraciones.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La profundización en el conocimiento de la Historia Social se llevará a cabo fundamentalmente a partir de textos históricos e historiográficos.

El curso constará de tres tipos de actividades:

2.1 Explicaciones teóricas.

2.2. Participación de los alumnos en debates y clases prácticas. Se harán a propósito de las siguientes lecturas obligatorias:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

IMÍZCOS BEUNZA, José María. "El entramado social y político". en A. Floristan (coord.). *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona: Ariel, 2004, 53-77.

IMICOZ BEUNZA, José María. "Comunicad, red social y élites. Un análisis de la vertebración social en el Antiguo Régimen". En J.M. Imízcoz (dir.). *Élites, poder y red social*. San Sebastián: Universidad del País Vasco, 1996, 13-50.

CHACÓN JIMÉNEZ, Francisco. "Familia y hogar en la sociedad española. Mitos y realidades históricas". En F.J. Lorenzo Pinar (Ed.). *La familia en la Historia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 121-134.

LORENZO PINAR, Francisco Javier. "Universos festivos y cultura popular en la Castilla Moderna". En T.A. Mantecón Movellán, (ed.). *Bajtin y la cultura popular en la Edad Moderna: cuarenta años de debate*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2008, pp. 145-172.

2.3. Elaboración de un trabajo breve, de tema libre relacionado con la historia social de la España moderna, y basado en documentación histórica.

2.4. El examen final, que se realizará tomando como base las explicaciones de clase y la lectura y comentario obligatorio de los textos recomendados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El valor de cada una de las pruebas, a efectos de calificación final será: La participación activa en las clases prácticas basadas en las lecturas obligatorias (30%), elaboración de trabajos breves (40%) y el examen final (30%).

Los materiales de consulta se entregarán el primer día de clase

VIDA COTIDIANA Y CULTURA MATERIAL EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14464)

Prof.: JACINTO DE VEGA DOMÍNGUEZ

OBJETIVOS

Panorámica, acercamiento y estudio de la vida cotidiana y la cultura material en la Edad Moderna, esto es: los objetos, los instrumentos, los gestos, hábitos y ritos diarios, la alimentación, los ambientes, las técnicas, las formas de vida en el ámbito rural y urbano... A través de las diferencias y similitudes se pretende una aproximación a la trama básica de la cotidianidad de los grupos y sociedades que coexisten en el mundo moderno. Se pondrá un énfasis especial en la documentación y fuentes: localización, metodología de trabajo y posibilidades que ofrecen para la investigación histórica.

PROGRAMA

1. La historia de la vida cotidiana y la cultura material: conceptualización y líneas historiográficas
2. Fuentes y métodos de investigación
3. Lo cotidiano y lo material en la Edad Moderna
4. Tiempos y espacios del vivir y del morir
5. Lo superfluo y lo necesario: hábitat y alimentación
6. Trabajo y ocio
7. El papel de la técnica: permanencias, evoluciones y revoluciones
8. El mundo rural y los modos de vida campesinos
9. Ciudad y modos de vida urbanos
10. Comunicaciones, transportes y viajes

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas en el aula se complementarán con algunos seminarios, así como con prácticas de carácter variado, para algunas de las cuales se procurará disponer de los medios técnicos necesarios.

Como parte de estas prácticas (evaluables en su conjunto y cuya calificación se sumaría a la obtenida en el examen final preceptivo), el alumno tiene la posibilidad de presentar reseñas de algunas de las lecturas sugeridas a lo largo del curso, además de poder realizar otro tipo de trabajos de introducción a la investigación a concretar con el profesor. El mínimo obligatorio –actividades académicas dirigidas- será de un libro leído y comentado por escrito y tres prácticas cuyos resultados habrán de ser presentados igualmente por escrito.

ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

A principios de curso se facilitará a los alumnos una amplia relación bibliográfica, así como un repertorio de fuentes documentales y una guía de recursos tradicionales e informáticos de acceso a la información. Como iniciales referencias pueden manejarse los títulos siguientes:

ARIES, Ph./DUBY, G.: *Historia de la vida privada*, t. III: *Del Renacimiento a la Ilustración*, Madrid, 1989.

BRAUDEL, F.: *Las estructuras de lo cotidiano*, t. I de *Civilización material, economía y capitalismo*, Madrid, 1989.

BURKE, P.: *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, 1996 (2ª).

BURKE, P.: *Formas de historia cultural*, Madrid, 2000.

FRANCO RUBIO, G.: *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*, Madrid, 2001.

La historia de la vida cotidiana, monográfico de la revista *Ayer*, nº 19, 1995.

POUNDS, N.J.G.: *La vida cotidiana: historia de la cultura material*, Barcelona, 1992.

SAAVEDRA, P./SOBRADO, H.: *El Siglo de las Luces. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, 2004 (vol. 16 de la *Historia de España 3er milenio*).

VV.AA.: *Vida cotidiana en tiempos de Goya* (catálogo de la exposición), Madrid, 1996.

ZALAMA RODRÍGUEZ, M. A.: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas*, Valladolid, 2000.

Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna: <http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas-PONS>, A.: *D'Historia. El fil d'Ariadna* (Recursos informativos de Historia): <http://www.uv.es/~apons/>

CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14466)

Prof. LUIS ENRIQUE RODRÍGUEZ-SANPEDRO BEZARES

OBJETIVOS

El enfoque de la asignatura se centrará en conceptos y periodizaciones de los aspectos culturales, en las principales perspectivas de la cultura académica, y en ciertos márgenes de disidencia y mentalidades religiosas y populares.

PROGRAMA

- I: Periodizaciones culturales.
 - 1. Renacimiento como cultura de época.
 - 2. El Barroco.
 - 3. La Ilustración europea.
- II: Humanismo y nuevas ciencias.
 - 4. La educación humanista.
 - 5. Del aristotelismo a la física experimental. La nueva astronomía.
 - 6. La ciencia médica: galenismo e innovaciones.
 - 7. El mundo jurídico: derecho común y natural.
 - 8. Teología y espiritualidad: corrientes y controversias.
 - 9. Imprentas, libros y lecturas.
- III: Los márgenes mentales.
 - 10. Cultura, religiosidad y mentalidades populares.
 - 11. Superstición, magia y costumbres.
 - 12. Marginados y minorías.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases presenciales y teóricas tendrán un complemento proporcional de prácticas y actividades dirigidas (18 horas máximo). En ellas se realizarán comentarios de textos, lectura de libros y artículos señalados, así como seminarios de debate.

BIBLIOGRAFÍA

- Burke, P., *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1991. Segunda edición 1996.
- Franco Rubio, G., *Cultura y Mentalidad en la Edad Moderna*, Sevilla, Mergablum, 1999.
- García Cárcel, R., *La cultura del Siglo de Oro*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Rodríguez-San Pedro, L. E.; Sánchez Lora, J. L., *Los siglos XVI y XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Saavedra, P.; Sobrado, H., *El Siglo de las Luces. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2004.
- Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna: <http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas>.

RELIGIOSIDAD E IGLESIA EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14467)

Prof.: FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el estudio de los comportamientos, las sensibilidades, las creencias y las instituciones religiosas de la Edad Moderna desde una perspectiva europea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de las siguientes páginas del libro:

CORTÉS PEÑA, A. L. (Coord.): *Historia del Cristianismo. III. El Mundo Moderno*. Granada. Ed. Trotta. 2006, pp. 415-517.

La evaluación de esta actividad se realizará bien mediante entrevista personal o a través de una pregunta en el examen.

PROGRAMA

EL SIGLO XVI. Tema 1.- DE LA EDAD MEDIA A LA REFORMA PROTESTANTE. Espiritualidad cristiana previa a la Reforma: Devoción Moderna y Humanismo cristiano. La Reforma Protestante: causas, protagonistas y doctrina. La expansión de la Reforma. El cisma inglés. Tema 2.- REFORMA CATÓLICA Y CONTRARREFORMA. Reforma del clero regular y nuevas órdenes religiosas. El Concilio de Trento. Los mecanismos represores: La Inquisición. Tema 3.- EN LOS LÍMITES DE LAS IGLESIAS ESTABLECIDAS. Los judíos. Los moriscos. Movimientos minoritarios reformistas. La erradicación del Protestantismo en España. Corrientes de espiritualidad católica.

EL SIGLO XVII. Tema 4.- LA ERA CONFESIONAL. IGLESIA, TEORÍAS Y PRÁCTICAS DEL PODER. Galicanismo. El desarrollo del Jansenismo. El Quietismo. Minorías religiosas. Los precedentes del racionalismo.

EL SIGLO XVIII. Tema 5.- IGLESIA ESTATAL E ILUSTRACIÓN. El regalismo. Pervivencias del Jansenismo. La espiritualidad anglicana y el metodismo inglés. Josefinitismo. Los ataques a las religiones reveladas: racionalismo, deísmo y ateísmo.

BIBLIOGRAFÍA

ALDEA VAQUERO, Q; MARTÍN MARTÍNEZ, T. y VIVES GATELL, J.: *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. 5 vols. Madrid. Instituto Enrique Flórez. 1972-1985.

ELIADE, M.: *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. Desde la época de los descubrimientos hasta nuestros días*. Barcelona. Herder. 1996.

GARCÍA ORO, J.: *Historia de la Iglesia*. III. *Edad Moderna*. Madrid. B.A.C. 2005.

LABOA, J. M^º: *Historia de la Iglesia*. Madrid. Ed. San Pablo. 2005.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Fco.: *Historia de la Iglesia*. II. *La Iglesia en la Época Moderna*. Madrid. Ed. Palabra. 2000.

TERUELO GREGORIO de TEJADA, M.: *Vocabulario básico de Historia de la Iglesia*. Madrid. Crítica. 1993.

VIZUETE MENDOZA, J.C.: *La Iglesia en la Edad Moderna*. Madrid. Síntesis. 2000.

ZAGHENI, G.: *Curso de historia de la Iglesia*. 3. *La Edad Moderna*. Madrid. Ed. San Pablo. 1997.

HISTORIA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO (Cód. 14468)

Profª.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

OBJETIVOS

La asignatura pretende integrar las relaciones de género y la historia de las mujeres en el conjunto de los estudios históricos. Abordada la historia, en general, desde una perspectiva androcéntrica, ha dejado olvidada a la mitad de la humanidad. Las nuevas tendencias historiográficas introducen a las mujeres entre los nuevos sujetos históricos que habían quedado bajo el silencio. La introducción de nuevos conceptos, como el de sexo o género, junto a los habituales en la historiografía "significa una relectura de las fuentes, el establecimiento de nuevos modelos interpretativos y la formulación de nuevas categorías para el análisis histórico".

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Evolución histórica de los estudios sobre las mujeres. Historia de género. Estado de la cuestión y los problemas a debate.

Tema 2.- Condicionantes socio-económicos de la condición femenina. Estrategias demográficas de las mujeres. El impacto de la industrialización en la condición femenina: clase y género. Trabajo, sindicalismo, conflictividad y política social.

Tema 3.- El proceso de concienciación de las mujeres y la contestación femenina: La reivindicación de los derechos de las mujeres desde la Revolución Francesa hasta mediados del siglo XIX. Escenarios del feminismo desde mediados del siglo XIX: movimientos, prensa, asociaciones, reivindicaciones y estrategias.

Tema 4.- Las mujeres ante las guerras, las crisis económicas y los fascismos en el siglo XX. La mujer en la modernidad. Educación y cultura. La evolución de las políticas educativas para la mujer.

Tema 5.- Mujeres, democracia y ciudadanía: movimientos feministas y antifeminismos.

Tema 6.- ¿El espacio femenino? Lo público y lo privado. Ámbitos de actuación y función social de la mujer. Imágenes y estereotipos. La representación de las mujeres.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Además de las clases teóricas, se desarrollarán una serie de actividades vinculadas al programa, que representan 1/3 de la evaluación y que tendrán un carácter eminentemente práctico: Acceso en la red a la búsqueda de información sobre mujeres; Militancia, Imagen y representación de las mujeres en: el Archivo general de la Guerra Civil, y en la Filmoteca de Castilla y León -Archivos fotográficos y filmicos-; Foros, seminarios de investigación y análisis de otros documentos históricos.

BIBLIOGRAFÍA

AMELANG, J. A. y M. NASH, *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, Editions Alfonso el Magnanim, 1990.
ANDERSON, B y J. P. ZINSSER, *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona, Crítica, 1991.
CAPEL, R. (Coord.), *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
CUESTA, J. (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX*, Madrid, Instituto de la Mujer, 2003.
DUBY, G. y M. PERROT, *Historia de las mujeres*. Madrid, Taurus, 1991 y ss.
Centro Permanente de Estudios sobre la mujer, *El trabajo de las mujeres a través de la historia*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
GARRIDO, E. (edt.), *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Ed. Síntesis, 1997.

GÓMEZ-FERRER MORANT, G., *Las relaciones de género*. Nº monográfico de la revista *AYER*, Madrid, Marcial Pons, 1995.
 NASH, M., *Estudios sobre la "dona"*, *PAPERS, revista de sociología*, nº 30, Barcelona, Península 1988.
 VV.AA., *Textos para la historia de las mujeres en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA (Cód. 14471)

Prof.: TOMÁS PÉREZ DELGADO

OBJETIVOS

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, aborda los antecedentes contemporáneos de la Europa comunitaria, el proceso de consolidación de las ideas de cooperación e integración europeas, en el contexto de los conflictos y tensiones; su desarrollo institucional y su evolución temporal; las políticas comunitarias, la consolidación y las sucesivas ampliaciones de la CEE y sus consecuencias y el proceso seguido hasta nuestros días así como la problemática que acompaña a toda esta evolución. Se prestará especial atención a la presencia española en la U.E. El objetivo fundamental es adentrarse en el conocimiento de la formación de la U.E., familiarizar al estudiante con su problemática, desde una perspectiva crítica y académica, y con el acceso a las fuentes de información sobre y de la U.E.

PROGRAMA

Tema 1.- Los antecedentes. Las raíces de la idea de integración europea hasta la II Guerra mundial. La formación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Tema 2.- Los años cincuenta: Los tratados de Roma y la creación de la CEE y de la CEEA.

Tema 3.- Las instituciones comunitarias. La Comisión y el Consejo europeo. El Parlamento. El Tribunal de Justicia.

Tema 4.- La CEE en los años sesenta y setenta: de la consolidación a la ampliación. Las políticas comunitarias.

Tema 5.- Los años ochenta y la ampliación hacia la Europa del Sur. La integración de España en la CEE.

Tema 6.- Los años noventa y los Tratados. De la CEE a la UE. La sociedad europea. Presente y futuro de la Unión Europea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas presentarán la problemática relativa a cada tema, y habrán de completarse con las lecturas personales. Las clases prácticas abordarán, de la visita al Centro de Documentación Europea, la búsqueda de información por Internet, el conocimiento y manejo de la documentación europea y el análisis de documentos históricos. En las actividades académicas dirigidas, además de las anteriores, los estudiantes podrán participar en la presentación de los países miembros de la Unión Europea, realizada por los propios alumnos provenientes de distintos países europeos, y seminarios o debates sobre la situación de los distintos países en la U. E. y sobre diversos temas de interés y actualidad. Las lecturas realizadas también serán objeto de puestas en común en la clase práctica o en algún seminario específico.

Los alumnos podrán realizar un trabajo, a lo largo del semestre, sobre un tema de su elección, individualmente o en equipo.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, en la medida de lo posible. Se tendrá en cuenta: la participación de los alumnos en clase, la preparación de las clases prácticas, el trabajo realizado a lo largo del curso, el nivel de las lecturas realizadas.

Para la nota final los alumnos realizarán, además, un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- BITCH, M^a T., *Histoire de l'Union européenne*, Bruxelles, Complexe, 1998.
- BRUNETEAU, B., *Histoire de l'unification européenne*, Paris, Armand Colin, 1996.
- FOLGUERA, P., *Historia de la unidad europea*, Madrid, Eds. de la Universidad Autónoma, 1998.
- MARTIN DE LA GUARDIA, R. y PÉREZ SÁNCHEZ, G. (coords.), *Historia de la Integración Europea*, Barcelona, Ariel, 2001.
- PÉREZ BUSTAMANTE, R., *Historia de la Unión europea*, Madrid, Dykinson, 1997.
- PUYOL, R. Y VINUESA, J., *La Unión Europea*, Madrid, Síntesis, 1997.
- TRUYOL SERRA, A., *La integración europea*, Madrid, Tecnos, 1999.
- TAMAMES, R., *La Unión europea*, Madrid, Síntesis, 1999.
- EIDENFELD, W. Y WESSELS, W., *Europa de la A a la Z*, Luxemburgo, Oficina de publicaciones de la Comunidades Europeas, 1997 y ss (También "on line").

HISTORIA DEL BRASIL (Cód. 14477)

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción.
- Tema 2.- Brasil en el siglo XVI. Los antecedentes del descubrimiento; contacto con la población indígena; primeros asentamientos; capitánías y gobierno real.
- Tema 3.- La época del predominio del azúcar y el desafío holandés (finales del XVI\ s XVII).
- Tema 4.- Aparición del oro, reformas de Pombal y diversificación económica y social (s. XVIII).
- Tema 5.- El proceso de Independencia.
- Tema 6.- El Brasil del Imperio. Brasil bajo Pedro I. La Regencia. El reinado de Pedro II. El proceso hacia la abolición y la proclamación de la República (1822-1888).
- Tema 7.- La Primera República (1889-1930).
- Tema 8.- Getulio Vargas y el Estado Nôvo (1930-1945).
- Tema 9.- Una democracia en dificultades. Segunda República, dictadura militar y recuperación del sistema democrático (1946-década de los 80).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos realizarán un examen al final de la asignatura y ensayo sobre algún Tema relacionado con la historia de Brasil. Cada una de estas actividades computará un 50% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

- BARROS LARAIA, R.: *Los Indios de Brasil*. Madrid 1993
- BOXER, CHARLES R.: *The Portuguese Seaborne Empire. 1415-1825*. Exeter, 1991 (2ªed.)

- BETHELL, L.: *Historia de América Latina de la Universidad de Cambridge*. Barcelona 1990-1996.
 BUARQUE DE HOLANDA, S. (dir.): *Historia Geral da Civilização Brasileira*. Rio de Janeiro, 1993.
 COSTA, E.V.: *Brasil de la monarquía a la República*, México 1995.
 FAUSTO, B.: *Brasil, de colonia a democracia*, Madrid 1996.
 FENELON, DEAR.: *50 textos de Historia de Brasil*, São Paulo, 1986.
 LOCKHART, J. Y SCHWARTZ, S.: *América latina en la Edad Moderna. Una historia de la América española y el Brasil coloniales*. Madrid 1992.

HISTORIA COMPARADA DE LOS IMPERIOS COLONIALES (Cód. 14478)

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción. Aspectos teóricos, interpretaciones del colonialismo y el imperialismo.
 Tema 2.- Asia a principios de la edad moderna.
 Tema 3.- La expansión portuguesa. Formación, desarrollo y declive del Estado da India.
 Tema 4.- El sistema colonial holandés. La Compañía holandesa de Indias Orientales (VOC) en Asia y la Compañía de Indias Occidentales (WIC) en América.
 Tema 5.- La Compañía Inglesa de Indias Orientales (EIC) y su expansión territorial.
 Tema 6.- El imperialismo europeo entre 1815 y 1880.
 Tema 7.- El "Nuevo Imperialismo" c. 1880-1914.

PRÁCTICAS

Lectura y comentario de textos, elaboración de investigaciones en historia comparada de sistemas coloniales.

BIBLIOGRAFÍA

- BOXER, CHARLES R.: *The Portuguese Seaborne Empire, 1418-1825*. Ed. Carcanet, Exeter, 1991.
 -: *The Dutch Seaborne Empire, 1600-1800*. Ed. Knopf, Nueva York 1965.
 BREWER, A.: *Marxist Theories of Imperialism. A. Critical Survey*. Ed. Routledge, Nueva York, 1990.
 CHAUNU, P.: *La expansión europea (siglos XIII al XV)*. Ed. Labor, Barcelona 1977
 -: *Conquista y explotación de los nuevos mundos*. Ed. Labor, Barcelona 1984.
 FIELDHOUSE, D.K.: *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1987.
 -: *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1990.
 MAURO, F.: *La expansión europea (1600-1870)* ed. Labor, Barcelona 1968.
 SCAMMEL, G.V.: *The First Imperial Age: European Overseas Expansion, c. 1400-1715*, Londres, 1989.
 -: *The World Encompassed. The first European maritime empires, c. 800-1650*, Ed. Methuen, Londres 1981.

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE**PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: PRIMERAS SOCIEDADES AGRARIAS Y METALÚRGICAS EN EL CONTEXTO DE EUROPA OCCIDENTAL (Cód. 14438)**

Prof.: JULIÁN BÉCARES PÉREZ

PROGRAMA

Tema 1. El espacio natural: Los cambios climáticos del tardiglaciar y postglaciar. Las modificaciones en la flora y en la fauna.

Tema 2. Los últimos cazadores-recolectores antes del Neolítico.

Tema 3. Las primeras comunidades agrícolas en Europa: Diferentes modelos teóricos.

Tema 4. Las primeras sociedades agrícolas en la Península Ibérica (I): Las costas del Mediterráneo: El registro arqueológico y el modelo dual.

Tema 5. Las primeras sociedades agrícolas en la Península Ibérica (II): La fachada atlántica: Visión de conjunto. La cornisa cantábrica. Centro y sur de Portugal.

Tema 6. La consolidación de las sociedades agrícolas en la Península Ibérica (I): Visión de conjunto La fachada mediterránea: horizontes postcardiales. La cultura de los sepulcros de fosa.

Tema 7. La consolidación de las sociedades agrícolas en la Península Ibérica (II): El megalitismo: Historia de un concepto. La arquitectura, arte, ritos y sociedad.

Tema 8. El concepto de Calcolítico. Innovaciones tecnológicas. Transformaciones socioeconómicas.

Tema 9. El origen de la jerarquización social y el comienzo de la metalurgia en la Península Ibérica.

Tema 10. El fenómeno campaniforme. Estado de la cuestión.

Tema 11. El Bronce antiguo y pleno en la Península Ibérica

BIBLIOGRAFÍA**TRANSICIÓN MESOLÍTICO-NEOLÍTICO Y NEOLÍTICO**

ARIAS, P. (1997): Marisqueros y agricultores: Los orígenes del Neolítico en la fachada atlántica europea. Universidad de Cantabria, Santander

BERNABEU, J.; AURA, J.E.; BADAL, E. (1993): Al Oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa Mediterránea. Síntesis, Madrid.

GUILAINE, J. (1994): La mer partagée: La Méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant J.-C., Hachette, París.

HERNANDO, A. (1999): Los Primeros Agricultores de la Península Ibérica. Síntesis, Madrid.

RODRÍGUEZ CASAL, A. ed. (1997): O Neolítico atlántico e as orixides do megalitismo, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

CALCOLÍTICO –EDAD DEL BRONCE

CHAPMAN, R. (1991): La formación de las sociedades complejas. El Sureste de la Península Ibérica en el marco del Mediterráneo Occidental, Crítica, Barcelona

DELIBES, FERNANDEZ MIRANDA, M. (1993): Los Orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo, Síntesis, Madrid

GARRIDO, R. (2000): El Campaniforme en la Meseta Central de la Península Ibérica (c. 2500-2000AC) BAR International Series 892, Oxford

HARRISON, R. (1980): The Beaker Folk Copper Age Archaeology in Western Europe. Thames and Hudson, Londres.

RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1998): La Europa Atlántica en La Edad del Bronce. Un Viaje a las raíces de la Europa occidental. Crítica, Barcelona.

IDEM (coord.): (2001) La edad del Bronce, ¿Primera Edad de Oro de España? Sociedad, Economía e Ideología. Ed Crítica, Barcelona.

PREHISTORIA DE LA PENINSULA IBERICA: SOCIEDADES METALURGICAS (Cód. 14439)

Prof.: FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: La Península Ibérica en el contexto del Bronce Final europeo.
- Tema 2.- El Bronce Final en la Península Ibérica: panorama general y periodización.
- Tema 3.- Las áreas culturales: la plenitud de Cogotas I en las tierras del interior, el noreste, la fachada atlántica, el ámbito meridional y levantino.
- Tema 4.- La Edad del Hierro: transformaciones en Europa y evolución autóctona matizada de la Península Ibérica.
- Tema 5.- La incidencia colonial en las costas del Mediterráneo y en el suroeste: Tartessos.
- Tema 6.- La incidencia europea: Los Campos de Urnas Tardíos.
- Tema 7.- La cultura ibérica.
- Tema 8.- El Hierro pleno en las tierras meseteñas: la celtiberización.
- Tema 9.- La llamada cultura de los verracos.
- Tema 10.- El mundo castreño del Noroeste.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ-SANCHIS, J.R.: *Los Vettones*, RAH, Madrid, 1999.
- BLASCO, M.C.: *El Bronce Final*, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.
- CALO LOURIDO, F.: *A Cultura Castrexa*, Historia de Galicia 3, Ed. A Nosa Terra, Vigo, 1993.
- DELIBES DE CASTRO, G., ROMERO CARNICERO, F. y MORALES MUÑIZ, A. (eds.): *Arqueología y medio ambiente. El primer milenio a. C. en el Duero Medio*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1995.
- LORRIO, A., *Los Celtiberos*, Complutum, Extra 7, Madrid-Alicante, 1997.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M.: *Los Iberos. Análisis arqueológico de un problema histórico*, Ed. Crítica, Barcelona, 1993.
- RUIZ-GALVEZ, M. (coord.): *La Edad del Bronce, ¿primera Edad de Oro de España?*, Ed. Crítica, Barcelona, 2001.
- TORRES RUIZ, M.: *Tartessos*, RAH, Madrid, 2002.

METODOLOGÍA DE LA PREHISTORIA (Cód. 14440)

Prof.: ÁNGEL ESPARZA ARROYO

OBJETIVOS

En esta asignatura, que presupone los conocimientos de las asignaturas de Prehistoria general, se presentan los métodos, especialmente de carácter arqueológico, que permiten establecer las construcciones históricas de la Prehistoria.

PROGRAMA

- Tema 1.- Prehistoria. Concepto y fuentes.
- Tema 2.- Elaboración de los datos: Cronología y Tipología. Métodos cuantitativos.

Tema 3.- La reconstrucción del medio ambiente y las actividades económicas.

Tema 4.- La población: demografía y organización sociopolítica.

Tema 5.- Aspectos simbólicos e ideológicos.

Tema 6.- La explicación de los procesos de cambio.

BIBLIOGRAFÍA

BARKER, G (ed.): *Companion encyclopedia of archaeology*. Londres, Routledge, 1999

BIETTI SESTIERI, A.Mª.: *Protostoria. Teoría e pratica*. Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.

CAMPS, G.: *Manuel de recherche préhistorique*. Paris, Doin, 1990.

GARANGER, J. (ed.): *La Prehistoria en el mundo*. Madrid, Akal, 2002.

GAUCHER, G.: *Méthodes de recherche en Préhistoire*. Paris, Presses du CNRS, 1990.

RENFREW, C. y BAHN P.: *Arqueología. Teoría, métodos y práctica*. Torrejón, Akal, 1993.

VV.AA. *Paletnologia. Metodi e strumenti per l'analisi delle società preistoriche*. Roma, La Nuova Italia Scientifica 1984.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A comienzos del curso se marcará una lectura obligatoria de la que se presentará trabajo escrito.

PRÁCTICAS

Los créditos prácticos de la asignatura habrán ser obtenidos necesariamente mediante la asistencia a las sesiones específicas que se irán acompañando al desarrollo del temario. Dichas sesiones prácticas tendrán lugar semanalmente en el Aula o en el Aula de Informática de la Facultad.

EVALUACIÓN

El examen final escrito supondrá el 55 % de la calificación global; las prácticas —de carácter obligatorio— el 30 %; la lectura de curso el 15% restante.

ARQUEOLOGÍA CLÁSICA (código 14443)

Prof.: ENRIQUE ARIÑO GIL

OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivos preferentes el favorecer la adquisición de un vocabulario técnico preciso en las descripciones y análisis arqueológicos, capacitar para analizar las características técnicas y estilísticas del material arqueológico griego y romano así como para establecer las relaciones (en sus aspectos técnicos, funcionales e ideológicos) de los distintos materiales entre sí.

REQUISITOS

Asignatura dirigida a alumnos de la licenciatura en Historia, Historia del Arte y Filología Clásica exclusivamente.

PROGRAMA

I. **ARQUEOLOGIA DE GRECIA.** TEMA. Tema 1.- Introducción. Tema 2.- Arquitectura. Materiales y técnicas. Aparejos. Tema 3.- El templo griego: arquitectura y decoración arquitectónica. Tema 4.- Urbanismo. Análisis de ejemplos. Tema 5.- Los santuarios: análisis de arquitectura y escultura. Tema 6.- Escultura. Tema 7.- Cerámica griega: generalidades, terminología y tipología. Cronología.

II. **ARQUEOLOGIA DE ROMA.** Tema 1.- Introducción. Tema 2.- Arquitectura. Materiales y técnicas. Terminología y vocabulario técnico. Aparejos. Tema 3.- Urbanismo romano. Tema 4.- Arquitectura romana: espacios significativos. a. El foro. b. Edificios de espectáculos. c. Mercados. d. Termas. e. Arquitectura honorífica. f. Residencias imperiales y palacios. La arquitectura doméstica. Tema 5.- Arquitectura funeraria. Las prácticas funerarias, ritos y formas de enterramiento. Tema 6.- El espacio agrícola romano. Asentamientos rurales tipos, características y evolución. Problemas de estudio. El sistema de explotación de la villa. Tema 7.- La escultura: generalidades. Tema 8.- Pintura y mosaico. Tema 9.- La cerámica romana: técnicas de fabricación, sistemas de clasificación y tipología, cronología, difusión.

El desarrollo del programa incluye la realización de prácticas que serán evaluadas individualmente.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará durante el curso.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN ARQUEOLOGÍA (código 14447)

Prof.: ENRIQUE ARIÑO GIL

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La asignatura está orientada a la iniciación en la investigación en cerámica romana, introduciendo al alumno en los conceptos básicos (terminología, datación, procesos de fabricación) así como a las técnicas de dibujo y clasificación del material cerámico romano y a las técnicas de análisis de laboratorio.

REQUISITOS

Asignatura dirigida a alumnos de la licenciatura en Historia exclusivamente.

PROGRAMA

Tema 1.- Características de los estudios de cerámica romana: bibliografía y sistemas de clasificación.

Tema 2.- Introducción: terminología, criterios de datación, técnicas de fabricación, modelos de producción, difusión de las cerámicas.

Tema 3.- El dibujo del material cerámico.

Tema 4.- La clasificación del material cerámico.

Tema 5.- Técnicas de análisis de laboratorio. Introducción a la arqueometría.

El desarrollo del programa incluye la realización de prácticas que serán evaluadas individualmente.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRAN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, 1990.

CUOMO DI CAPRIO, N., *La ceramica in Archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d'indagine*. Roma, 1985.

ORTON, C.: TYERS, P.; VINCE, A., *La cerámica en arqueología*, Barcelona, 1997.

PEACOCK, D.P.S., *Pottery in the Roman World. An ethnoarchaeological approach*, 1982 (ed. italiana 1997).

EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (Cód. 14448)

Prof.: CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO

OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo iniciar al alumno en el *conocimiento teórico* de los documentos epigráficos y numismáticos, así como en la *metodología* para su utilización.

Sin perjuicio de una visión global, tanto de orden geográfico como cronológico, se pondrá especial énfasis en lo relacionado con la *España Antigua y Medieval*.

Esta aproximación a inscripciones y monedas tendrá una orientación esencialmente *práctica*, con la utilización de fotocopias, diapositivas, reproducciones, etc, y el contacto directo con monedas, en las clases "teóricas", y la realización de otra serie de prácticas en laboratorio, campo, museos.

La Numismática atenderá, ante todo, a la explicación de las series monetales griegas y romanas, con especial dedicación a la moneda acuñada y aparecida en la Península Ibérica.

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto, método y fuentes de la Epigrafía.
- Tema 2.- Los orígenes de la escritura. Inscripciones orientales, egipcias y griegas.
- Tema 3.- La epigrafía prerromana en Hispania.
- Tema 4.- Epigrafía romana I: los elementos comunes.
- Tema 5.- Epigrafía romana II: los diversos tipos de inscripciones.
- Tema 6.- Inscripciones latinas de la épocas medieval y moderna.
- Tema 7.- Concepto, método y fuentes de la Numismática.
- Tema 8.- La moneda: elementos materiales y formales.
- Tema 9.- Numismática griega.
- Tema 10.- Numismática romana.
- Tema 11.- La Numismática antigua de Hispania.
- Tema 12.- La moneda en la época medieval.
- Tema 13.- La moneda española desde los Reyes Católicos hasta nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, C. Et al.: Historia monetaria de Hispania antigua. Madrid, 1997.
- BATLLÉ, P.: Epigrafía latina. Barcelona, 1966.
- BELTRÁN, A.: Introducción a la Numismática Universal. Madrid, 1987.
- HERRERO, C.: Introducción a la Numismática Universal. Madrid, 1994.
- LÓPEZ, P.: Epigrafía latina. Santiago de Compostela, 1993.

PALEOGRAFÍA MEDIEVAL (Cód. 14450)

Prof.: GREGORIO DEL SER QUIJANO

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la lectura y comprensión de textos manuscritos medievales, *latinos y castellanos*, como paso previo para la correcta interpretación y clasificación de los mismos. Tanto la didáctica exigida por la propia disciplina como la finalidad antes señalada requieren una orientación esencialmente práctica.

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto de Paleografía. Elementos fundamentales.
- Tema 2.- Escrituras latinas. Las escrituras nacionales.
- Tema 3.- La escritura visigótica. El sistema abreviativo.
- Tema 4.- La escritura carolina en España. Morfología y abreviación. Códices y documentos castellano-leoneses.
- Tema 5.- La escritura gótica en España. Modalidades y abreviaturas. Códices y documentos castellano-leoneses.
- Tema 6.- Escrituras góticas bajomedievales: precortesana y cortesana.
- Tema 7.- La introducción de la escritura humanística.
- Tema 8.- Numerales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de varios capítulos de uno de los libros recogidos en la Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía Documental Hispánica*, 2 vols., Univ. de Valladolid, Valladolid, 1965.
- ARRIBAS ARRANZ, F. y RIVERA MANESCAU, S.: *Láminas de Paleografía*, 2 vols., Univ. de Valladolid, Valladolid, 1944.
- MARIN MARTINEZ, T. y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y Diplomática*, U.N.E.D., Madrid, 1982.
- MILLARES CARLO, A. Y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de Paleografía española*, 3 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1983.
- RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Síntesis, Madrid, 1999.
- ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁNEZ, L. y SÁNCHEZ GONZALEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Univ. de Huelva, Huelva, 1995.

PALEOGRAFÍA MODERNA (Cód. 14451)

Profª.: JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Esta asignatura se plantea como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico. Todo ello con la finalidad de proporcionarle un eficaz e imprescindible instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna y, en especial, de

la documentación castellana manuscrita de los siglos XV a XVII. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante estos siglos, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

PROGRAMA

- Tema 1. Principales ciclos escriturarios: España y Castilla, siglos XII-XVIII.
- Tema 2. Ciclo de las escrituras góticas (I): la escritura cortesana; morfología y sistemas abreviativos.
- Tema 3. Ciclo de las escrituras góticas (II): la escritura procesal y su evolución hasta mediados del siglo XVII.
- Tema 4. La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.
- Tema 5. Numerales y escritura cifrada.
- Tema 6. Normas de transcripción.
- Tema 7. Normas de descripción archivística (catalogación) y de edición de documentos.
- Tema 8. Tipologías documentales en la España moderna: documentación pública, privada y eclesiástica.
- Tema 9. Principales archivos y depósitos documentales para el estudio de la historia moderna de España.
- Tema 10. La edición digital de documentos: proyectos y realizaciones.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como actividades académicas dirigidas se contemplan la preparación de las prácticas de lectura paleográfica, la elaboración de dos ejercicios de transcripción, catalogación y edición de documentos, y la lectura de una serie de trabajos relacionados con estos ejercicios. Asimismo, y siempre que el desarrollo del curso lo permita, se efectuarán visitas guiadas a diferentes archivos locales y nacionales, y de las que los alumnos deberán dar cuenta mediante una breve reseña escrita (máximo 3 páginas Din-A-4) al finalizar cada una de estas visitas.

PRÁCTICAS

Considerados tanto la didáctica exigida por la propia disciplina como los objetivos arriba señalados, esta asignatura posee una orientación esencialmente práctica. Para el desarrollo de las correspondientes clases prácticas se utilizará un repertorio de láminas que se pondrá a disposición de los alumnos al inicio del cuatrimestre.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura será el resultado de:

- 1) La calificación obtenida en los diversos trabajos de curso (ejercicios de transcripción, catalogación y edición de documentos y reseñas de las visitas a los archivos), que supondrá el 40 por ciento de la nota final.
- 2) La calificación obtenida en el examen global escrito, que supondrá el 60 por ciento restante de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
- CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: U.N.E.D., 1997.
- CORTES ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, etc., 1986.

- MARIN MARTINEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: Paleografía y diplomática. Madrid: U.N.E.D., 1982.
- MILLARES CARLO, A.; y MANTECON, J.I.: Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII. 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
- MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): Tratado de paleografía española. 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
- RIVERA MENASCAU, S.; y ARRIBAS ARRANZ, F.: Láminas de paleografía. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1944.
- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRIGUEZ LLANEZ, L.; y SANCHEZ GONZALEZ, A.: Arte de leer escrituras antiguas: paleografía de lectura. Huelva: Universidad de Huelva, 1995 (3ª ed. ampl., 2003).
- RIESCO TERRERO, Á.: Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII... Salamanca: [s.n.; Gráficas Varona], 1983.
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.): Introducción a la paleografía y la diplomática general. Madrid: Síntesis, 1999.

ASIMILACIÓN Y RESISTENCIA AL MUNDO CLÁSICO (Cód. 14452)

Prof.: MANUEL SALINAS DE FRÍAS

OBJETIVOS

La asignatura se dedica al estudio de las variadas relaciones (políticas, económicas y culturales) que existieron entre los griegos y los pueblos de su entorno, a quienes ellos calificaron como "bárbaros", dedicando especial atención a las relaciones entre los griegos y los itálicos (romanos) cuyo resultado fue lo que comprendemos como "mundo clásico".

PROGRAMA

Tema 1.- Griegos y Bárbaros. Aparición histórica de estos conceptos. El desarrollo de la etnología griega. Especiales relaciones de griegos y romanos.

Tema 2.- El Mediterráneo arcaico: formas de contacto y de competencia. La colonización griega. La presencia fenicia y cartaginesa. Jonia y la cultura orientalizante.

Tema 3.- Los griegos en Occidente. Pythecusas. Los griegos y las primeras civilizaciones itálicas. Los griegos en el extremo occidente. Marsella.

Tema 4.- El imperio de Alejandro y las características de la cultura helenística. Factores de homogeneización cultural. Factores de diversidad. Griegos e indígenas.

Tema 5.- El Egipto lágida. El elemento grecomacedonio. Situación de los indígenas. Los judíos en Egipto. Creaciones mixtas en la religión y la cultura. Expresiones de resistencia a los extranjeros.

Tema 6.- El Asia seléucida. Factores de unidad y de disgregación: la política de urbanización y la situación de los campesinos. Diversidad etnológica. La resistencia judía: la revuelta de los Macabeos y sus consecuencias.

Tema 7.- Imperialismo y filohelenismo durante la República romana. Conquista romana del oriente helenístico. Asimilación y resistencia a la helenización en la clase senatorial. Papel de la plebe y los esclavos.

Tema 8.- El "clasicismo augústeo" como síntesis política y cultural. Utilización de la cultura griega durante las guerras civiles. La ideología del principado como reelaboración de ideas griegas. El arte y la literatura al servicio de la dinastía.

BIBLIOGRAFÍA

R. BIANCHI BANDINELLI, *Historia y civilización de los griegos*, 10 vols., Barcelona 1981 y ss.

- J. BOARDMAN, *Los griegos en Ultramar*, Madrid 1975.
R. BIANCHI BANDINELLI, *Del Helenismo a la Edad Media*, Madrid 1981.
VII CONGRÈS International d'Archéologie. *Le rayonnement des civilisations grecque et romine sur les cultures périphériques*, Paris 1963.
GRECS et barbares, Entretiens sur l'Antiquité classique tome viii, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève 1962.
HISTORIA UNIVERSAL Siglo XXI, vols. 4-7, Madrid v.e.
I GRECI. Storia, cultura, arte e società, a cura di S. Settis, Torino 1996.
F.K. KIENITZ, *Pueblos en la sombra. Los rivales de griegos y romanos*, Madrid 1991.
P. LEV QUE, *La aventura griega*, Juventud, Barcelona 1967.
MOMIGLIANO, *La sabiduría de los bárbaros*, FCE, Madrid 1992.

LAS TRANSFORMACIONES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (Cód. 14454)

Prof.: DIONISIO PÉREZ SÁNCHEZ

OBJETIVOS

Estudio de la evolución del Imperio Romano en sus últimos siglos, prestando atención a los cambios político-ideológicos y socio-económicos que se registran en las partes oriental y occidental. Por último, se analiza el fenómeno de los reinos bárbaros, con especial atención al Reino Visigodo de Toledo.

PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del siglo III.
- Tema 2.- Sociedad y Bajo Imperio Romano
- Tema 3.- El Imperio Oriental.
- Tema 4.- Los reinos bárbaros: vándalos, ostrogodos y francos.
- Tema 5.- El Reino Visigodo de Toledo.

BIBLIOGRAFÍA

- BARBERO, A. Y VIGIL, M.: *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*. Ed. Crítica, Barcelona 1978.
BONNASIE, P.: *Del esclavismo al feudalismo en Europa Occidental*. Ed. Crítica, Barcelona 1993.
CAMERON, A.: *The Mediterranean World in Late Antiquity AD 395-600*. Nueva York, 1993.
JONES, A.H.M.: *The Later Roman Empire. 284-602*. Oxford, 1964.
MAIER, G.: *Las transformaciones del mundo mediterráneo. Siglos III-VIII*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1972.
RÉMONDON, R.: *La crisis del Imperio Romano de Marco Aurelio a Anastasio*. Ed. Labor, Barcelona 1967.
V.V.AA.: *Storia di Roma. Vol. III, Crisi e trasformazioni*. Torino, 1993.

EL CRISTIANISMO PRIMITIVO (CÓD. 14455)

Profª: ROSARIO VALVERDE CASTRO

OBJETIVOS

Se trata de conocer el cristianismo primitivo como fenómeno histórico socialmente condicionado, atendiendo al contexto judaico en el que se desarrollan sus primeros pasos y al entorno político que mediatizó su surgimiento. Se prestará atención a las influencias y desarrollos, así como a los conflictos frente a las tradiciones judías y paganas.

PROGRAMA

- Tema 1. Fuentes para el estudio del cristianismo primitivo y principales tendencias historiográficas.
- Tema 2. La Historia Antigua de Israel y el contexto judaico de Jesús de Nazaret
- Tema 3. La historicidad de Jesús de Nazaret
- Tema 4. Pablo de Tarso y el universalismo cristiano
- Tema 5. Los primeros pasos de la consolidación y difusión del cristianismo
- Tema 6. Relaciones entre el poder imperial y el cristianismo: las persecuciones
- Tema 7. El triunfo del cristianismo y su proyección medieval

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN

Las clases teóricas se complementarán con comentarios de textos y debates de artículos monográficos. El primer día de clase se informará a los alumnos tanto de las lecturas obligatorias que tendrán que realizar como de los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

BIBLIOGRAFÍA

- BLÁZQUEZ, J. M.: *El nacimiento del cristianismo*, Madrid, Síntesis, 1990.
 SOTOMAYOR, M.; FERNÁNDEZ UBIÑA, J. (coord.): *Historia del cristianismo. I. El Mundo Antiguo*, Granada, Trotta, 2003.
 MOSTERIN, J.: *Los cristianos. Historia del pensamiento*, Madrid, Alianza editorial (libros de bolsillo), 2010.
 MEEKS, Wayne A.: *Los primeros cristianos urbanos. El mundo social del apóstol Pablo*, Salamanca, 1988
 MONTSERRAT TORRENTS, J.: *La sinagoga cristiana. El gran conflicto religioso del s. I*, Munchnik, Barcelona, 1989
 PIÑERO, R. (ed.): *¿Existió Jesús realmente?*, Madrid, Raices, 2008.
 ROMANO PENNA, R.: *Ambiente histórico-cultural de los orígenes del cristianismo*, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1994
 THEISSEN, G. Y MERZ, A.: *El Jesús histórico*, Sigueme, Salamanca, 1999.
 VERMES, G.: *Jesús el judío: los evangelios leídos por un historiador*, Atajos, Barcelona, 1994.

EL MUNDO RURAL MEDIEVAL (Cod. 14457)

Prof. IÑAKI MARTÍN VISO

OBJETIVOS

La asignatura estará centrada en el estudio del mundo rural medieval y sus transformaciones a lo largo del tiempo, tanto en lo que respecta a sus estructuras materiales como sociales. Se pretende ofrecer al alumno una serie de conocimientos básicos y también un acercamiento a

algunas herramientas de trabajo para el análisis. En tal sentido, se hará hincapié en el estudio combinado del registro escrito y arqueológico orientado a los problemas relativos al mundo rural así como en la historiografía sobre aspectos específicos.

PROGRAMA

Se ofrece únicamente a título orientativo y podrá ser modificado en discusión con los alumnos.

- Tema 1.- Las transformaciones del paisaje antiguo.
- Tema 2.- El mundo rural en la Alta Edad Media.
- Tema 3.- El crecimiento agrario medieval y la formación de la aldea.
- Tema 4.- Comunidades campesinas y poderes feudales.
- Tema 5.- El impacto de la crisis bajomedieval en el mundo rural.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno deberá leer un libro entre los que se señalarán al comienzo de la asignatura. A lo largo del curso, se llevará a cabo, con la participación de los alumnos un seminario, mediante el comentario de artículos y de algunos documentos, sobre un punto específico del programa. Por último, se dejará la opción a los alumnos para que escriban un trabajo sobre algún elemento concreto de la materia.

BIBLIOGRAFÍA

Se ofrecen una serie de referencias básicas. A lo largo de la asignatura se proporcionará una bibliografía más específica.

- FOSSIER, R., *Historia del campesinado en el occidente medieval*. Barcelona, Crítica, 1985.
- GENICOT, L., *Comunidades rurales en el occidente medieval*. Barcelona, Crítica, 1993.
- HAMEROW, H., *Early Medieval Settlements. The Archaeology of Rural Communities in North-West Europe, 400-900*. Oxford University Press, Oxford, 2002.
- HILTON, R., *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381*. Madrid, Siglo XXI, 1985.
- SALRACH MARES, J. M^º, *La formación del campesinado en el occidente antiguo y medieval*. Madrid, Síntesis, 1997.
- WICKHAM, Ch., *Framing the Early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*. Oxford University Press, Oxford, 2005.

CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MEDIA (Cód. 14459)

Prof.: IÑAQUI MARTÍN VISO

OBJETIVOS

La asignatura está destinada a reflexionar sobre los conocimientos e ideas que permitían al hombre medieval organizarse individual y colectivamente, regular su conducta y justificarla.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción.
- Tema 2.- La interpretación medieval del mundo y del propio hombre.
- Tema 3.- Organización espacial y temporal.
- Tema 4.- Los marcos sociales: la familia, la cofradía y el gremio.

Tema 5.- La formación intelectual.

Tema 6.- Los valores del hombre medieval.

Tema 7.- Religiosidad y magia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se centrarán en la lectura de obras de la época que influyeron decisivamente en la configuración de las mentalidades. Cada estudiante deberá elaborar un pequeño trabajo sobre la obra que él mismo decida.

EVALUACIÓN

Se realizará tomando como referencia el trabajo citado más el conocimiento del temario y la lectura de una monografía elegida por los propios estudiantes entre una relación que se les entregará al comienzo del curso.

POBLACIÓN Y FAMILIA EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14462)

Prof.: JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Esta asignatura se ocupa de la historia de la población y de la historia de la familia como disciplinas históricas dotadas de un relativo grado de autonomía, analizando no sólo los temas y problemas que le son propios, sino también las múltiples y complejas relaciones que establecen tanto entre sí, a través del matrimonio, como con la historia social. Todo ello atendiendo a algunas de las más recientes tendencias historiográficas que atribuyen a la institución familiar un papel relevante en el entramado de las poblaciones y las sociedades de la época moderna.

PROGRAMA

Tema 1.- El sistema demográfico de Antiguo Régimen: elementos, variables, estructuras.

Tema 2.- Población, economía y sociedad: la regulación del crecimiento en las poblaciones tradicionales.

Tema 3.- Familia y grupo doméstico: dimensiones, estructuras, tipologías; geografía y evolución de las formas familiares en la Europa moderna.

Tema 4.- Familia y reproducción social: sistemas de herencia y de transmisión de bienes; grupos sociales, relaciones sociales y estrategias familiares.

Tema 5.- La vida familiar: gobierno de la casa, gobierno de la familia y sociabilidad familiar.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se centrarán en la lectura dirigida y el comentario de diversos artículos de revista y capítulos de libros relacionados con los contenidos de cada uno de los temas del programa. Adicionalmente, a efectos de ampliar algunos de los contenidos de la asignatura, el alumno podrá realizar otras lecturas de entre las recomendadas a lo largo del cuatrimestre. Se considerarán también como actividades académicas dirigidas todas las necesarias para la elaboración del trabajo práctico al que se hace referencia a continuación.

PRÁCTICAS

Las clases prácticas correspondientes a esta asignatura se centrarán en el estudio y la utilización de una serie de fuentes específicas para la Historia de la Población y la Historia de la Familia. A tal efecto, cada alumno –a título individual o en grupo– deberá realizar un trabajo básico de investigación en el que se utilizarán diversos tipos de fuentes documentales (manuscritas, impresas o digitalizadas) propias de las materias objeto de estudio: censos y vecindarios de población, registros parroquiales, catastro del marqués de la Ensenada, etc.

En relación directa con la elaboración de este trabajo se visitarán el Archivo Diocesano de Salamanca (Sección de Archivos Parroquiales) y el Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Secciones de Catastro de Ensenada y de Protocolos Notariales). Un seminario especial sobre “fuentes digitalizadas en red” servirá, asimismo, para instruir a los alumnos en la localización y el uso de esta nueva modalidad de recursos documentales.

EVALUACIÓN

Al finalizar el cuatrimestre, cada alumno deberá haber entregado al profesor, para su evaluación, los siguientes materiales:

1) Una “Memoria general de la asignatura” (máximo 30 páginas Din-A-4), en la que se reseñarán de forma crítica y breve las lecturas realizadas, los diferentes contenidos expuestos en el aula, así como el resto de actividades desarrolladas en el marco de la asignatura. La calificación obtenida en esta memoria supondrá el 50 por ciento de la nota final.

2) El trabajo de investigación (sin límite de páginas) al que se hace referencia en el apartado anterior. La calificación obtenida en este trabajo supondrá el 50 por ciento restante de la nota final.

La entrega de ambos materiales se hará en una de las fechas establecidas para el examen de la asignatura (convocatoria ordinaria o extraordinaria).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FLINN, M.W.: *El sistema demográfico europeo, 1500-1820*. Barcelona: Crítica, 1989.

LIVI-BACCI, M.: *Historia de la población europea*. Barcelona: Crítica, 1999.

BARDET, J.-P.; Y DUPÂQUIER, J (dir.): *Historia de las poblaciones europeas. Vol. I, De los orígenes a las premisas de la revolución demográfica*. Madrid: Síntesis, 2001.

SEGALEN, M.: *Antropología histórica de la familia*. Madrid: Taurus, 1992.

GOODY, J.: *La familia europea: ensayo histórico-antropológico*. Barcelona: Crítica, 2001.

BURGUIÈRE, A.: [et al.] (dir.): *Historia de la familia. 2, El impacto de la modernidad*. Madrid: Alianza, 1988.

KERTZER, D.I.; Y BARBAGLI, M. (comp.): *Historia de la familia europea. Vol. I, La vida familiar a principios de la era moderna (1500-1789)*. Barcelona: Paidós, 2002.

ANDERSON, M.: *Aproximaciones a la historia de la familia occidental (1500-1914)*. Madrid: Siglo XXI, 1988.

POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONES EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14465)

Prof.: JOSÉ LUIS DE LAS HERAS SANTOS

OBJETIVOS

Conocer las relaciones entre las principales potencias europeas de la Edad Moderna, así como los mecanismos de poder que utilizaron y las jerarquías que se establecieron entre ellas a lo largo de las distintas etapas de la Edad Moderna. Conocer los conceptos y las líneas de investigación existentes sobre este tema en la actualidad. Adquirir la capacidad de comunicarse usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica. Obtener la habilidad para manejar correctamente las fuentes de información. Manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet relacionados con las relaciones internacionales durante la Edad Moderna.

METODOLOGÍA

Se aplicará un sistema de evaluación continua y se utilizarán las técnicas de innovación docente que están a nuestro alcance. Se pondrá énfasis en hacer un aprovechamiento intensivo de las tutorías individuales y colectivas, así como de los talleres, seminarios y clases magistrales. Se utilizarán las herramientas e-learning existentes en EUDORED, el capus virtual de la Universidad de Salamanca.

PROGRAMA

- Tema 1.- Política, diplomacia y ejército en la Edad Moderna
- Tema 2.- Los avances del Islam: el Imperio Otomano
- Tema 3.- La rivalidad hispano-francesa.
- Tema 4.- Felipe II: de la prioridad del Mediterráneo a la prioridad de los temas atlánticos.
- Tema 5.- La Guerra de los Treinta Años (1618-1648)
- Tema 6.- La hegemonía de Francia (1650-1700)
- Tema 7.- Hegemonía y equilibrio en la guerra de Sucesión Española
- Tema 8.- Equilibrio entre potencias (1720-1740)
- Tema 9.- La guerra de Sucesión de Austria (1740-1748)
- Tema 10.- La guerra de los Siete Años (1756-1763)
- Tema 11.- El fin del Antiguo Régimen: Independencia de los Estados Unidos y Revolución Francesa.

BIBLIOGRAFÍA

- BOIS, J.P: *De la paix des rois à l'ordre des empereurs*. Paris, 2003.
 GANTET, C.: *Guerre, paix et construction des États*. Paris, 2003.
 HUGON, A.: *Rivalités européennes et hegemonie mondiale. XVIe-XVIIIe siècle*. Paris, 2002.
 RIVERO, M: *Diplomacia y relaciones internacionales en la Edad Moderna*. Madrid, 2000.
 SALMAN, J.M: *Géopolitique du XVI siècle*. Paris, 2003.
 TRIGO CHACÓN, M: *Manual de historia de las relaciones internacionales*. Madrid, 1994.
 USUNÁRIZ, J.M.: *España y sus tratados internacionales: 1516-1700*. Navarra, 2006.
 Más información en <http://web.usal.es/heras>

ESTADO Y NACIÓN EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14469)

Prof. MARIANO ESTEBAN DE VEGA

OBJETIVOS

La asignatura se plantea el análisis de las relaciones entre el Estado español contemporáneo y los procesos de nacionalización desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, con especial referencia al nacionalismo español y a los nacionalismos alternativos que aparecen a finales del siglo XIX.

PROGRAMA

- Tema 1.- La construcción del Estado contemporáneo y el proceso de nacionalización en la España liberal
- Tema 2.- La Restauración y el nacionalismo español

Tema 3.- La crisis de la restauración y la primera fase de la "crisis nacional" española, 1898-1931.

Tema 4.- Los años 30 y la quiebra del nacionalismo liberal español, 1931-1939.

Tema 5.- La fractura de la conciencia nacional española durante el franquismo.

Tema 6.- La cuestión nacional en la transición política y el Estado de las Autonomías.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo de carácter bibliográfico cuyo contenido se determinará al inicio de las clases.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ JUNCO, José, *Mater Dolorosa*, Madrid, Taurus, 2001.

BLAS, Andrés de, *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989.

FUSI, Juan Pablo, *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.

GARCÍA ROVIRA, Anna Maria (ed.), *España, ¿nación de naciones?*, *Ayer* nº 35, Madrid, 1999, pp. 171-190.

GRANJA, José Luis de la; BERAMENDI, Justo; ANGUERA, Pere: *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2001.

RÍQUER, Borja de, *Escolta Espanya*, Madrid, Marcial Pons, 2002.

POLÍTICA Y VIOLENCIA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30 (Cód. 14470)

Profª.: Mª DOLORES DE LA CALLE VELASCO

OBJETIVOS

Se pretende estudiar la violencia colectiva generada en España durante la II República, la Guerra Civil y el primer franquismo, excelente indicador de lo que está sucediendo en la vida política del país. Es importante explicar el origen de la violencia, las ideologías que la justifican, su contenido simbólico-cultural y sus consecuencias en las transformaciones sociales.

PROGRAMA

Tema 1.- Definición de la Violencia política. Ámbitos, ideologías, formas e instrumentos.

Tema 2.- Tipologías de la violencia. "Violencia para transformar el mundo" (anarquistas, comunistas, socialistas).

Tema 3.- Teología de la violencia en la derecha española y violencia anticlerical.

Tema 4.- La patronal y la política.

Tema 5.- El Estado ante la violencia.

Tema 6.- La Represión en la posguerra.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se facilitarán materiales y orientaciones para debatir en clase los distintos apartados del programa e incentivar la participación activa de los alumnos. Se realizará una visita al Archivo de la Guerra Civil con el objetivo de que los alumnos conozcan las fuentes que contiene este Archivo para el estudio de la violencia y la represión.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en los debates a lo largo del curso y además se realizará un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- ARÓSTEGUI, JULIO (Ed.), *Violencia y Política en España*. AYER, 13. Madrid, Marcial Pons, 1994.
- CENARRO LAGUNAS, ANGELA, "Muerte y subordinación en la España franquista: el imperio de la violencia como base del *Nuevo Estado*", en *Historia Social*, nº 30 (*Franquismo*). Valencia, 1998.
- LANERO TÁBOAS, MÓNICA, *Una milicia de la Justicia. La política judicial del franquismo (1936-1945)*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1996.
- MIR CUCÓ, CONXITA, *La represión bajo el franquismo*. AYER, 43. Madrid, Marcial Pons, 2001.
- JULIÁ DÍAZ, SANTOS (Dir.), *Violencia política en la España del siglo XX*. Madrid, Taurus, 2000.
- JULIÁ DÍAZ, SANTOS (Coord.), *Víctimas de la Guerra Civil*. Madrid, Temas de Hoy, 1999.
- REIG TAPIA, ALBERTO, *Violencia y terror. Estudios sobre la guerra civil española*. Madrid, Akal, 1990.

MODELOS DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO ACTUAL (Cód. 14472)

Prof.: JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- El concepto de transición política.
- Tema 2.- Las etapas del proceso de democratización en el mundo contemporáneo.
- Tema 3.- Los modelos de transición a la democracia.
- Tema 4.- Las transiciones a la democracia en una perspectiva comparada.
- Tema 5.- La transición política a la democracia en España y su papel como modelo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación sobre transición política.

BIBLIOGRAFÍA

- O'DONELL, G., SCHMITTER, PH.C. y WHITEHEAD, L: *Transiciones desde un gobierno autoritario*. Buenos aires, Paidós, 1988AA.VV: "La hora de la democracia", REVISTA INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES, nº 128, 1991.
- SANTAMARÍA, J. (de.): *La transición a la democracia en el sur de Europa y América Latina*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982.
- COLOMER, J.: *La transición a la democracia: el modelo español*. Barcelona, Anagrama, 1998.
- REDERO, M (ed.): "La transición a la democracia en España", Rev. AYER, nº 15, 1994.

ÚLTIMAS TENDENCIAS EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14473)

Prof.: MARIANO ESTEBAN DE VEGA

OBJETIVOS

Esta asignatura, de contenido fundamentalmente práctico, pretende iniciar a los alumnos en la práctica de la investigación en historia contemporánea. A lo largo del curso el profesor proporcionará la información y orientación temática, metodológica y de fuentes que les permita la realización de un trabajo de investigación.

MÉTODO DE TRABAJO

Orientación preliminar que permita la selección de un trabajo de investigación en historia contemporánea.
Explicación de los estados de la cuestión y de las fuentes disponibles.
Seguimiento del proceso de elaboración de los trabajos.
Presentación y debate de los resultados obtenidos.

HISTORIA DE AMÉRICA PREHISPÁNICA E INDÍGENA (Cód. 14474)

Prof^a.: IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

PROGRAMA

- Tema 1.- Conceptos Generales. Idea de América.
- Tema 2.- Fuentes para el estudio de las culturas americanas.
- Tema 3.- Consideraciones geohistóricas.
- Tema 4.- Características de las sociedades originarias.
- Tema 5.- Culturas antillanas.
- Tema 6.- Culturas mesoamericanas.
- Tema 7.- Culturas del circumcaribe.
- Tema 8.- El Tahuantinsuyo.
- Tema 9.- Culturas amazónicas.
- Tema 10.- Las culturas de América austral.

BIBLIOGRAFÍA

- ARES, B. Y GRUZINSKI, S. (coords.), *Entre dos mundos. Fronteras culturales y agentes mediadores*. Sevilla, EEHA, 1997.
- BERNAND, C. (comp.), *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años*. México, FCE-CONACULTA, 1994.
- GRUZINSKI, S., *Historia del Nuevo Mundo. Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*. México, FCE, 1996 ^[1.ª ed. 1991-1993].

- GRUZINSKI, S., *De la idolatría. Una arqueología de las ciencias religiosas*. México, FCE, 1992 [1.ª ed. 1988].
- BONILLA, H. (comp.), *Los conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas*. Santafé de Bogotá, Tercer Mundo Editores-FLACSO Sede Ecuador-Ediciones Libri Mundi, 1992.
- CARNERIRO DA CUNHA, M., (dir.), *História dos Índios no Brasil*. São Paulo, Companhia Das Letras-FAPESP-SMC, 1998 [1.ª ed. 1992]. Colección Mapfre América «Indios de América»: OSSIO, J. M., Los indios del Perú; HERNANDO DE LARRAMANDI, R., *Esquimales*; CASSÁ, E., *Los indios de las Antillas*; HERNÁNDEZ, I., *Los indios de Argentina*; CHAVES MENDOZA, A., MORALES GÓMEZ, J. Y CALLE RESTREPO, H., *Los indios de Colombia*; CRAWFORD, M. H., *Antropología biológica de los indios americanos*; PAREDES, J. A., *Indios de los Estados Unidos anglosajones*; COX, B. A., *Los indios de Canadá*; ROJAS LIMA, F., *Los indios de Guatemala*; WAVER, T., *Los indios del gran suroeste de los Estados Unidos*; PI HUGARTE, R., *Los indios de Uruguay*; BAEROS LARAIA, R., *Los indios de Brasil*; SÚSNIK, B. Y CHASESARDI, M. O., *Los indios del Paraguay*; HASEMANN, O., LARA PINTO, G., GRUZ SANDOVAL, F. M., *Los indios de Centroamérica*.
- CRAWFORD, M. H., *The Origins of Native Americans: Evidence from Anthropological Genetics*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001 [1.ª ed. 1992].
- GRAY, E. G., *New World Babel: Languages and Nations in Early America*. Princeton, Princeton University Press, 1999.
- GRUZINSKI, S., *El pensamiento mestizo*. Barcelona, Paidós, 2000.
- , *Histoire de Mexico*. París, Fayard, 1996.
- , *L'Amérique de la Conquête peinte para les Indiens du Mexique*. París, Flammarion-UNESCO, 1991.
- , *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México, FCE, 1992.
- , *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a «Blade Runner» (1492-2019)*. México, FCE, 1994.
- , *Les Hommes-dieux du Mexique. Pouvoir indien et société coloniales, XVI^e-XVIII^e siècle*. París, Éditions des Archives contemporaines, 1985.
- Historia general de América Latina*. Madrid-París, UNESCO-Editorial Trotta. Vol. I: *Las sociedades originarias*. 1999; vol. II: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*. 2000 [Hasta la fecha sólo se han editado dos volúmenes de los nueve previstos]
- READ, K. A. Y GONZÁLEZ, J. J., *Handbook of Mesoamerican Mythology*. Santa Barbara, ABC-CLIO, 2000.
- REIFLER BRICKER, V. (ed.), *Supplement to the Handbook of Middle American Indians*. Austin, University of Texas Press, 1981-1992, 5 vols.
- The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*. Parte I: *North America*; Parte II: *Mesoamerica*; Parte III: *South America*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996-2000, 6 vols.
- WAUCHOPE, R. (ed.), *Handbook of Middle American Indians*. Austin, University of Texas Press, 1964-1976, 16 vols.

HISTORIA DE AMÉRICA LATINA ACTUAL (DESDE 1960) (Cód. 14476)

Prof.s.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

PROGRAMA INDICATIVO DEL CURSO

1. La situación de América Latina hasta los años 30/40 del siglo XX
2. Las diversas situaciones desde 1940 en adelante.
4. Un caso atípico en América: la democracia uruguaya hasta el golpe de 1973

EVALUACION DEL CURSO

Será el resultado conjunto de una entrevista final que versará sobre la lectura obligatoria y los contenidos de las clases y de un trabajo cuyas características se exponen más abajo. Tendrá peso en la evaluación final la participación de los estudiantes en las clases. Una activa participación con preguntas y opiniones mejorará la calificación y subirá nota, lo que puede resultar decisivo en caso de suspenso. No os preocupéis por el hecho de pensar que vuestras opiniones pueden ser equivocadas. Cualquier opinión es buena y es mejor opinar con errores que no hacerlo.

TRABAJO

Todos los estudiantes del curso, bien individualmente o en grupos de un máximo de dos personas, comenzarán a elaborar un dossier de prensa con inicio el 8 de febrero y final el 15 de mayo. El dossier se nutrirá de las noticias aparecidas en la prensa periódica que el estudiante o el grupo escoja, referentes al tema que igualmente dicho grupo decida. El objeto de atención puede ser de carácter geográfico: un país (Argentina, México, etc.) o grupo de países (el área andina, Mercosur, Centroamérica, etc.) o un tema monográfico (la cultura, el tráfico de drogas, la problemática indígena, etc.). El dossier será completado antes de su entrega (plazo máximo, el 1 de mayo) con una introducción de en torno a 7-10 folios en el caso de los trabajos individuales y de 18-20 en el de los equipos formados por dos o tres personas al área o tema de que se trate dotada de bibliografía. El mínimo de títulos bibliográficos utilizados para la confección de la introducción será de 3. De forma semanal, a partir del 1 de abril, un grupo expondrá en clase los resultados que va obteniendo de su trabajo

Ejemplo de un trabajo posible sobre "la violencia en Colombia":

Parte 1: Introducción al tema:

- los orígenes de la violencia: las guerras civiles de los siglos XIX y XX. El bipartidismo y las luchas de partidos. La estructura social y económica. Las diferencias regionales. Imprescindibles las notas a pie de página con cita de la bibliografía utilizada.

Parte2: Conjunto de noticias recogidas en diversos periódicos (por ejemplo: El País de Madrid, El Mundo, Le Monde, Le Monde Diplomatique América Latina, El Espectador de Bogotá, etc. Todos ellos son accesibles en la Hemeroteca Universitaria o a través de Internet. En el Instituto de Iberoamérica y Portugal, C./ San Pablo, se reciben revistas especializadas en América Latina). Los conjuntos de noticias recogidas no es necesario que sean entregadas con el trabajo. Basta con hacer una relación con fecha, título y resumen de la correspondiente noticia.

Parte 3: Bibliografía básica al final del trabajo. Además de los tres títulos mínimos utilizados, deben incluirse otros no utilizados pero que se consideren de interés para conocer el tema tratado.

Todos los estudiantes que tengan la intención de someterse a evaluación el próximo mes de junio o el de septiembre *tienen obligación de efectuar el trabajo, sin el cual no podrán ser evaluados*.. Aquellos estudiantes que tengan intención de ser evaluados en la convocatoria extraordinaria *entregarán imprescindiblemente el trabajo antes de la convocatoria ordinaria*.

Todos los estudiantes serán citados para entrevistas en relación con el trabajo. Para ello se utilizará una de las horas asignadas para las clases. De esta forma, las clases presenciales se realizarán solamente

- el miércoles a las 16
- el jueves a las 18

La clase de las 19 los jueves se utilizarán para entrevistas en relación con los trabajos

Los avances de los trabajos serán expuestos en clase a partir del 1 de abril en sesiones de 15-30 minutos agrupados en temáticas comunes –por ejemplo, "el cono sur", o "América andina" o "problemática social", etc. etc.

FICHAS DEL CURSO

Todas las fichas serán entregadas en la semana del 22 al 28 de febrero. Aquellas fichas no entregadas en esa semana no se recibirán, salvo causa muy justificada.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Todo estudiante tiene la obligación de leer y conocer perfectamente las páginas 111 a 154 de la obra de Carlos MALAMUD, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*. Estas páginas están a su disposición en la biblioteca de la Facultad.

CLASES

Las clases magistrales tendrán carácter monográfico y no pretenderán en absoluto cubrir la totalidad del programa
 Las primeras consistirán en una introducción, sobre todo dirigida a los numerosos estudiantes que no han cursado previamente la asignatura Historia de América II y a continuación
 Se analizará pormenorizadamente y de forma monográfica el desarrollo histórico de algunos procesos indicados en el programa
 Siempre que sea posible, los profesores latinoamericanos que pasen por nuestro departamento, serán invitados a desarrollar algún tema de su especialidad y su país. En ese caso, y ante el interés de su participación, se interrumpirá la marcha normal del curso para dar paso a su intervención.

TUTORIAS

Estaré a disposición de cualquier estudiante para dudas, comentarios, aclaraciones, etc., en el horario de tutorías que aparece en el tablón de anuncios del Departamento. Además, cualquier estudiante que lo desee, puede efectuar consultas al e-mail: julio@usal.es

TEXTOS BASICOS DE ESTUDIO

(Con carácter voluntario y como ampliación de las clases)
 Tulio HALPERIN DONGHI, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza Ed. 1998 (14 ed.) Este es un manual corto y sencillo de carácter general. Sirve para ampliar y aclarar lo que veremos en clase y establecer un nexo entre los textos.
 Leslie BETHELL, ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Univ. de Cambridge-Crítica, 1992. Obra en 14 volúmenes. Sirve como texto de referencia para ampliar algunas cuestiones concretas y resulta básico para la confección de los trabajos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Solo incluyo manuales y obras de referencia. Para monografías, considero que en el último año de la carrera todo estudiante debe saber procurarse su propia bibliografía. Esta puede obtenerse mediante la consulta de las bibliotecas de la Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Iberoamérica y Portugal y Biblioteca Central de la Universidad.

Además es posible recurrir, a través de la red, a los catálogos de las bibliotecas más importantes. Cito algunas: Biblioteca Nacional de Madrid (www.bne.es); ISBN (www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html); Bibliotecas del CSIC (www.csic.es). En América: Biblioteca Nacional de la República Argentina (www.bibnal.edu.ar). Biblioteca Luis Arango (la más importante de Colombia) (www.banrep.gov.co); Biblioteca Nacional de Brasil (www.bn.br); Universidad Autónoma de México (www.serpiente.dgsca.unam.mx). Bibliotecas de los Estados Unidos con amplios fondos de historia latinoamericana: Biblioteca Pública de N.York (www.nypl.org); Latin American Network Information Center (www.lanic.utexas.edu); Biblioteca del Congreso de Washington DC (Congress Library) (www.lcweb.loc.gov).

ALGUNOS MANUALES

ALCAZAR, Joan del y otros: *Història contemporània d'Amèrica*, Valencia, 2000.
 Leslie BETHELL, ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Univ. de Cambridge-Crítica, 1992
 CARDOSO, C.F.S. PEREZ BRIGNOLI, H., *Historia Económica de América Latina*, Barcelona, 1979
 GONZALEZ CASANOVA, P., *América Latina: Historia de medio siglo*, México, 1977.78.

- HALPERIN DONGHI, T. *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, 1990.
- LUCENA, LYNCH, MARTINEZ, HAMNETT, KÖNIG, ANDERLE, CARMAGNANI, *Historia Contemporánea, VOL. III de la Historia de Iberoamérica* dirigida por M.LUCENA SALMORAL, Madrid, 1988.
- MALAMUD, C. *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, 1992.
- SKIDMORE, T.E. SIMITH, P.H., *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Barcelona, 1996.
- VAYSSIÈRE, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, Paris, 1996.
- VAZQUEZ, G. MARTINEZ DIAZ, N., *Historia de América Latina*, Alcobendas, 2000.
- VVAA, *Historia de América, VOL. 2 de Historia de España*, Barcelona, 2000.

6

Licenciatura de Historia del Arte



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos** distribuidos por cursos según la siguiente tabla.

Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	30	8	30	6	74
	2º	42		24	6	72
II CICLO	3º	12	40	18	6	76
	4º	36		30	12	78

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas, trabajos académicamente dirigidos, estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad, etc.).
6. El Plan se estructura en dos ciclos:
 - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
 - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	45	23	6	74
2º	44	22	6	72
3º	45	25	6	76
4º	44	22	12	78
TOTALES	178	92	30	300

El período de escolaridad mínimo es de 4 años.

7. Las asignaturas de primer y segundo curso no tienen docencia, solo derecho a examen.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Comprobar fechas en <http://fgh.usal.es> (asignaturas, fechas de exámenes) y en el tablón de anuncios de a Facultad.

Según el calendario académico el periodo de realización de exámenes es el siguiente:

Primer cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 1^{er} cuatrimestre en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 11 de febrero de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 3 al 15 de septiembre de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 18 de septiembre de 2012.

Segundo cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 2^o cuatrimestre y anuales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de junio de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 18 y el 30 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 7 de julio de 2012.

Asignaturas de Primer Ciclo (SIN DOCENCIA, SÓLO CON DERECHO A EXAMEN)

F = Febrero M = Mayo

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
1	1	Anual	14215	Hª del Arte Antiguo	12	8+4		28 M	18	
1	1	Anual	14216	Hª del Arte Medieval	12	8+4		30 M	20	
1	1	1	14217	Teoría del Arte Antiguo y Medieval	6	4+2	18			10
1	1	2	14218	Iconografía	8	5+3		1	22	
1	1	1	14219	Lengua Latina	6	4+2	20			3
1	1	1	14220	Historia medieval de España	6	4+2	23			5
1	1	1	14221	Arte prehistórico	6	4+2	25			7
1	1	1	14222	Arte Paleocristiano y Bizantino	6	4+2	27			11
1	1	1	14223	Arte Prerrománico de la Península Ibérica	6	4+2	30			13
1	1	2	14224	Arte Islámico. Arte Hispanomusulmán	6	4+2		4	25	
1	1	2	14225	Arte Precolombino	6	4+2		6	26	
1	1	2	14226	Fotografía. Procesos y técnicas fotográficas	6	4+2		8	27	
1	1	2	14227	Trecento Italiano	6	4+2		5	28	
1	2	Anual	14228	Hª del Arte en la Edad Moderna	12	8+4		29 M	19	
1	2	Anual	14229	Hª del Arte Contemporáneo	12	8+4		31 M	26	

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	Anual	14230	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12	8+4		4	25	
1	2	1	14231	Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo	6	4+2	19			7
1	2	1	14232	Hª Moderna de España	6	4+2	23			4
1	2	1	14234	La Pintura Italiana del S. XVI	6	4+2	24			5
1	2	1	14235	La difusión del Renacimiento	6	4+2	26			10
1	2	1	14237	La pintura flamenca del S. XV	6	4+2	30			13
1	2	2	14233	Historia Contemporánea de España	6	4+2		5	21	
1	2	2	14238	Museología	6	4+2		6	27	
1	2	2	14239	Pintura barroca en Flandes y Holanda	6	4+2		7	28	
1	2	2	14240	Hª del dibujo y del grabado	6	4+2		8	22	

Materias troncales

F = Febrero M = Mayo

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	3	Anual	14242	Historia de la Música	12	8+4		31 M	18	
2	3	1	14243	Historia del Arte Medieval Español	8	5+3	18			5
2	3	1	14244	Historia del Arte Moderno Español	8	5+3	20			7
2	3	1	14245	Historia de las artes aplicadas	8	5+3	24			10
2	3	2	14246	Historia del Arte contemporáneo español	8	5+3		28 M	21	
2	3	2	14247	Historia del Arte Hispanoamericano	8	5+3		5	25	
2	4	Anual	14254	Fuentes de la Historia del Arte	12	8+4		29 M	19	
2	4	Anual	14255	Historia del Cine y de otros medios audiovisuales	12	8+4		1	22	
2	4	Anual	14256	Historia de las ideas estéticas	12	8+4		6	26	

Materias optativas

F = Febrero M = Mayo

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	3	1	14248	Arte y arquitectura Hispanoflamenca	6	4+2	26			4
2	3	1	14249	Escultura y pintura española del renacimiento	6	4+2	30			6

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	3	1	14250	Impresionismo y posimpresionismo	6	4+2	1 F			11
2	3	2	14251	La escultura barroca en España	6	4+2		30 M	26	
2	3	2	14252	La pintura española del Siglo de Oro	6	4+2		7	27	
2	3	2	14253	Simbolismo y Art Nouveau	6	4+2		8	28	
2	4	1	14257	Historia de la Música Española	6	4+2	19			4
2	4	1	14258	Arquitectura de los Siglos XIX y XX	6	4+2	23			5
2	4	1	14261	Realismo y abstracción	6	4+2	25			6
2	4	1	14262	Historia del Cine Español	6	4+2	27			7
2	4	1	14264	Clasicismo y romanticismo musical	6	4+2	31			10
2	4	1	14265	Vanguardias históricas	6	4+2	2 F			11
2	4	2	14259	Crítica del Arte	6	4+2		30 M	20	
2	4	2	14263	Historia del Urbanismo	6	4+2		4	21	
2	4	2	14266	Últimas Tendencias artísticas	6	4+2		7	25	
2	4	2	14267	Corrientes actuales en la estética	6	4+2		8	27	
2	4	2	14268	Historia del pensamiento musical	6	4+2		28 M	28	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificadas por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

TERCER CURSO

ASIGNATURA TRONCAL ANUAL

HISTORIA DE LA MÚSICA (Cód. 14242)

Profª.: SARA MAÍLLO SALGADO

OBJETIVOS

Ofrecer un panorama general del arte musical de Europa occidental desde el legado de la Antigüedad Clásica, hasta el siglo XX. El estudio de formas y géneros musicales, junto a la actividad desarrollada por los compositores; relacionado con las manifestaciones artísticas plásticas y literarias surgidas y adoptadas por las diversas sociedades, en el contexto histórico-ideológico y cultural de las diferentes etapas estudiadas.

Paralelamente a la exposición de las unidades del Temario programado, se realizarán actividades complementarias, para una mejor comprensión de cada unidad temática (Audiciones, proyección de diapositivas, transparencias, o comentarios de texto).

PROGRAMA

Tema 1. “*Conceptos fundamentales*”: Cualidades del sonido. Tonalidad y Modalidad. Estilos musicales. Géneros. Formas. La voz y los instrumentos.

Tema 2. “*Desde los orígenes a Grecia y Roma*”: a) La Prehistoria-Paleolítico. Neolítico. Edad de los metales. b) Primeras civilizaciones musicales. c) Civilización greco-latina.

Tema 3. “*La música a la llegada del cristianismo*”. a) Música cristiana primitiva. b) Principales liturgias o cantos: Galicano. Ambrosiano. Visigodo. Bizantino. Romano. “*El Canto Gregoriano*”: Características fundamentales. Estilos de canto. Repertorio. Notación. Secuencias y Tropos. Drama litúrgico.

Tema 4. “*La Monodía profana*”: Goliardos. Juglares. Trovadores. Troveros. Composiciones trovadorescas. Movimiento trovadoresco en otros países: Alemania. Inglaterra. Italia. España. Instrumentos de la Edad Media.

Tema 5. “*Nacimiento y desarrollo de la Polifonía*”: Ars Antiqua. Ars Nova. Ars Nova en otros países.

Tema 6. “*El Renacimiento: siglos XV y XVI*”. Formación de los estilos nacionales. Siglo XV: Escuela de Borgoña. Escuela Franco-flamenca. Música en España. Siglo XVI: Los madrigalistas. Madrigales dramáticos: Monteverdi. Francia. Alemania. España. Música instrumental. La danza. Música de la Reforma. Música de la Contrarreforma: Escuela Romana. Escuela Veneciana.

Tema 7. “*El Barroco*”: I- La Música Vocal: a) La Opera: Florencia. Roma. Venecia. Nápoles. Opera bufa. b) La Cantata. c) El Oratorio. d) La Pasión. II- La Música Instrumental: La Fuga. La Suite. La Sonata. El Concierto.

Tema 8. “*El Clasicismo*”. a) Música Instrumental y sus grandes formas: Sonata. Sinfonía. Concierto Clásico. La Música de cámara. b) Los grandes Autores y sus obras: Haydn. Mozart. Beethoven

Tema 9. “*El Romanticismo*”. El lied: Schubert. Schumann. El piano: Chopin. El poema sinfónico. La ópera romántica. Teatro musical en Alemania: Wagner.

Tema 10. “*España en el siglo XIX*”: Primera mitad del siglo XIX. Segunda mitad siglo XIX. Género Chico. La Zarzuela con la llegada del siglo XX

Tema 11. “*Del Nacionalismo al Impresionismo*” a) Escuelas nacionalistas: Rusia. Checoslovaquia. Países escandinavos. Hungría. b) Herencia romántica: Postromanticismo. Escuela francesa. c) España entre dos siglos. d) El Impresionismo.

Tema 12. "El siglo XX". Stravinski. Schönberg: Dodecafonismo. Nuevas tendencias: Música concreta. Música electrónica. Serialismo integral. Música aleatoria. Música estocástica. Lenguajes personales. España: la generación de 1951.

EVALUACIÓN

Los alumnos podrán realizar un examen, voluntario, al finalizar el primer cuatrimestre, que será eliminatorio, y otro al terminar el segundo. Aquellos alumnos que no se presenten o suspendan la primera parte, podrán examinarse de toda la materia en mayo, es decir, al terminar el curso.

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA.: *Música y Sociedad*. Ed Real Musical, S.A. Madrid 1976.
 ABRAHAM, G.: *Historia de la Música* (1979) Edit. Taurus, Madrid 1987
 BERNETT, R.: *Investigando los estilos musicales* (1992). Edit. Akal, Madrid 1998 (incluye 3 CDs con ejemplos musicales analizados en el texto)
 CANDÉ, R. De.: *Historia universal de la música*. Editorial Aguilar, Madrid 1981 (2 vol.)
 COMELLAS, J.L. *Nueva historia de la música*. Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1995.
 FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I, *Historia de la música I*. Historia 16, Madrid 1992.
 FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música, Madrid 1988.
 GALLEGO, A.: *Historia de la música II*. Historia 16, Madrid 1997.
 GROUT, D.G. y PALISCA, C.V.: *Historia de la música occidental*, Alianza Música, Madrid 1992 (2 vol)
 PÉREZ, M.: *El universo de la música*, Sociedad General Española de Librerías. S.A. Madrid 1980.

DISCOGRAFÍA

GROUT, D.G. y PALISCA, C.V.: *Recordings for a history of Western Music, II* (5 CDs) Sony 1988.
El Maestro de Música. Curso de audición de música clásica. Vanguard Classics. 1994.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL (Cód. 14243)

Prof.: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FRÍAS

OBJETIVOS

Estudio general de las creaciones del Arte Románico y Gótico español, en sus diversos aspectos, desde fines del siglo X hasta los inicios del Renacimiento.

PROGRAMA

Tema 1.- El Románico español. Consideraciones generales.
 Tema 2.- Arquitectura. Introducción. El primer románico.

- Tema 3.- Arquitectura. El románico pleno. El Camino de Santiago. Diversidades regionales.
Tema 4.- Arquitectura. Hacia la disolución del románico (románico de transición, tardorrománico o protogótico).
Tema 5.- La escultura románica. Artes suntuarias.
Tema 6.- La pintura románica.
Tema 7.- El gótico español. Consideraciones generales.
Tema 8.- Arquitectura. Introducción. Los siglos XIII y XIV.
Tema 9.- Arquitectura. El siglo XV.
Tema 10.- La escultura gótica. Introducción. Los siglos XIII, XIV y XV. Las artes aplicadas.
Tema 11.- La pintura. Introducción. Evolución. Análisis de las principales manifestaciones.
Tema 12.- Renovación y pervivencia del gótico en el siglo XVI.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno elaborará algún tema del programa, conforme a las orientaciones que se le den al respecto y la bibliografía correspondiente.

EVALUACIÓN

Prueba escrita, que constará de una parte teórica (exposición de un tema) y una parte práctica (análisis de varias diapositivas).

BIBLIOGRAFÍA

Será entregada por escrito al alumno al inicio del Curso.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO ESPAÑOL (Cód. 14244)

Prof.: ANTONIO CASASECA CASASECA

OBJETIVOS

Conocimiento contextualizado y análisis de las principales obras y artistas españoles de la Edad Moderna, con especial énfasis en la arquitectura.

PROGRAMA

- Tema 1.- El marco histórico. El problema del Renacimiento español. Debates terminológicos, cronológicos y teóricos. Fuentes y asimilación del nuevo estilo. Mecenas, patronos y clientes. La situación social y laboral del artista.
Tema 2.- La arquitectura renacentista en España.. El primer Renacimiento: la "moda plateresca". Las "águilas del Renacimiento": los grandes creadores del segundo tercio de siglo. Entre la tradición y la modernidad: los maestros canteros. El reinado de Felipe II y el ideal clasicista del último tercio de siglo. El urbanismo renacentista.
Tema 3.- La escultura del Renacimiento en España. Aspectos generales. La escultura del primer tercio de siglo. El auge escultórico del segundo tercio de siglo. Entre el manierismo y la contrarreforma: el último tercio. La escultura cortesana.
Tema 4.- La pintura española del siglo XVI. Características generales. La pintura del primer tercio de siglo. El manierismo pictórico: principales focos y artistas. El Greco. El mecenazgo de Felipe II y la importación de obras de arte. Otras manifestaciones artísticas.
Tema 5.- El Barroco. Concepto, determinantes estéticos y valoración histórica. Bases políticas y económicas. El artista y la sociedad.

Tema 6.- Arquitectura. La oferta y la demanda: el arquitecto y la clientela. El foco cortesano: la estela de Herrera. El siglo XVII: las consecuencias de Trento, el simbolismo espacial de los ámbitos religiosos y la sistematización del lenguaje arquitectónico. Un palacio para el rey. La última parte del Seiscientos: introducción de nuevos esquemas. Del centro a la periferia. Los focos regionales: Galicia y Andalucía. Urbanismo y ciudad del Barroco. Las Plazas Mayores.

Tema 7.- Escultura. Materiales y proceso técnico. Artistas y clientes. Géneros escultóricos. La función de la imagen religiosa. Centros escultóricos: Castilla (Valladolid), Andalucía (Sevilla y Granada), el foco cortesano y la escuela levantina (Murcia). Dos dinastías artísticas: los Churriguera y los Tomé.

Tema 8.- Pintura. Vertientes sociales: artistas, mecenazgo y clientela. Los temas: la acción de la Contrarreforma. Pintura profana: el tópico y la realidad. Los primeros años del siglo XVII (Madrid, Toledo y Valencia). Velázquez y los grandes maestros (Ribera, Zurbarán, Murillo y Alonso Cano). La segunda mitad del siglo XVII: la escuela madrileña y sevillana.

Tema 9.- El siglo XVIII. El cambio dinástico. La defensa de la tradición nacional y de las pervivencias del pasado. Nuevas tendencias. La arquitectura extranjera en la Corte. Palacios Reales. El nacimiento de las Academias. El aprendizaje y las normas.

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Visitas guiadas a diversos edificios salmantinos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de los siguientes libros: MARIÁS, F.: *El siglo XVI, gótico y renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.

CAMARA MUÑOZ, A.: *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*, Madrid, El Arquero, 1990.

BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO SÁENZ, T. de: *El siglo XVII español*. Madrid, Grupo 16, 1989.

ÁVILA, A.; BUENDÍA, J. R.; CERVERA VERA, L.; GARCÍA GAÍNZA, M^o C. y SUREDA PONS, J.: *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.

BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ FERRER, M.: *Arte del Barroco*. Madrid, Historia 16, 1998.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.

CASTILLO, M. A.: *Renacimiento y Manierismo en España*. Madrid, Historia 16, 1989.

CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.

COLLAR DE CÁCERES, F.: *El Plateresco*. Madrid, Historia 16, 1992.

KUBLER, G.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Plus Ultra, 1957.

GÓMEZ MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español*. Madrid, Xarait, 1983.

MARIÁS, F.: *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid, Taurus, 1989.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre tradición y academia*. Madrid, Sílex, 1992.

TOVAR MARTÍN, V.: *El siglo XVIII español*. Madrid, Grupo 16, 1989.

HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS (Cód. 14245)

Prof.: MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ

PROGRAMA

Tema 1.- Artes menores, artes decorativas, artes industriales, artes suntuarias.

Tema 2.- Las artes industriales como expresión de interdisciplinariedad artística.

Tema 3.- Platería. 3.1. Materiales, especialidades técnicas. 3.2. Sistema de trabajo. La organización profesional. Ordenanzas y reglamentaciones. 3.3 Proceso de formación: los exámenes de maestría. 3.4 El marcaje de las piezas. Contrastes y marcadores. 3.5 Clientes y mecenas. 3.6 Los plateros y las obras.

Tema 4.- Vidrieras. 4.1. El simbolismo de la luz y la arquitectura gótica. 4.2. La vidriera gótica, principales etapas y conjuntos. 4.3. La vidriera del Renacimiento: maestros y conjuntos.

Tema 5.- Esmaltes y vidrios.

Tema 6.- Rejería.

Tema 7.- Marfiles.

Tema 8.- Otras técnicas: armaduras y muebles, tapices, cerámica...

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

- ALCOLEA GIL, Santiago. *Artes decorativas en la España Cristiana*. Vol. XX colección Ars Hispaniae. Madrid, 1958.
- BARRAL I ALTET, Xavier. *Vidrieras medievales de Cataluña*. Lunweg, Barcelona, 2000.
- IDEM (dir.). *L'art du vitrail: XI-XVI siècles*. París, Menges, 2004.
- IDEM. *Vidrieras contemporáneas: siglos XX y XXI*. Lunweg, 2006.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). *Artes decorativas en España*. Vol. XLV (tomos I y II) Summa Artis. Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- BONET CORREA, Antonio (coord.). *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra, Madrid, 1987.
- CASTELNUOVO, Enrico. *Vetrai medievali*. Eianudi Editore. Torino, 1994.
- Corpus vitrearum medii aevi. Catalunya*. Institut d'estudis catalans. Barcelona, 1985-1997.
- GRUBER, Alain (dir.). *Las artes decorativas en Europa*. Vol. XLVI (tomos I y II) Summa Artis. Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- NIETO ALCAIDE, Víctor. *La vidriera española. Ocho siglos de luz*. Nerea, Madrid, 1998.
- IDEM. *Las vidrieras de la catedral de Sevilla*. Corpus Vitrearum Medii Aevi. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. CSIC, Madrid, 1969.
- IDEM. *Las vidrieras de la catedral de Granada*. Universidad de Granada, 1973.
- YARZA LUACES, Joaquín (comisario). *Catálogo de la Exposición de Limoges a Silos*. SEACEX, Madrid, 2002.
- VVAA. *Catálogo Exposición La vidriera*. El arte del color y de la luz. Barcelona, 2000.
- VVAA. *Catálogo Exposición La vidriera española: del gótico al siglo XXI*. Fundación Santander-Central Hispano, 2001.
- Lectura obligatoria: Víctor Nieto Alcaide: *La luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento*. Cátedra, Madrid, 1981.
- NOTA. Se propondrá, aunque con carácter voluntario, la realización de un trabajo (dirigido) relacionado con alguno de los contenidos de la asignatura.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

ARTE Y ARQUITECTURA HISPANOFLAMENCA (Cód. 14248)

Prof.: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FRÍAS

OBJETIVOS

Estudio de los conceptos que definen este arte y análisis de sus creaciones en sus diversos aspectos.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción general. Sentido y significación de la arquitectura hispanoflamenca.
- Tema 2.- Arquitectura. Introducción. Principales focos y maestros.
- Tema 3.- Escultura. Consideraciones generales. Principales focos y maestros.
- Tema 4.- Artes suntuarias.
- Tema 5.- Pintura. Introducción general. Principales maestros.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno elaborará algún tema del programa, conforme a las orientaciones que se le den al respecto y la bibliografía que se le entregue.

EVALUACIÓN

Prueba escrita, que constará de una parte teórica (exposición de un tema) y de una parte práctica (análisis de varias diapositivas).

BIBLIOGRAFÍA

Se entregará por escrito al inicio del curso.

ESCULTURA Y PINTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO (Cód. 14249)

Prof.: ANTONIO CASASECA CASASECA

El programa será entregado al inicio del curso.

IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO (Cód. 14250)

Prof.: EMILIA MONTANER LÓPEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Vida y sociedad: Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Las instituciones: la Academia y el Instituto. La escuela de Bellas Artes: premios y concursos. Las reformas de 1863.
- Tema 2.- Crisis y crepúsculos. Los Salones y la pintura oficial. Los rechazados: el nacimiento de la pintura moderna. Exposiciones no oficiales. La modernidad: abandono de lo convencional. El pintor de la vida moderna: el dandy y el flâneur.
- Tema 3.- El impresionismo I. Origen del término. Una estética y una ideología de liberación. La luz y el color. El problema de la forma. Distintos Temas e intereses.
- Tema 4.- El Impresionismo II. Las exposiciones: simpatías y resistencias. Los pintores: coincidencias y discrepancias. El fracaso y el éxito: el mercado del arte.
- Tema 5.- El postimpresionismo. El concepto: divergencias de opiniones. Una visión científica: el neoimpresionismo.

Tema 6.- Del impresionismo al siglo XX. La otra modernidad: Idealismo, tradición e imaginación.

Tema 7.- La generación de 1890 ¿Unidad o diversidad?. El color y la expresión. ¿Grupos o talentos?

BIBLIOGRAFÍA

CALLEN, A.: Técnicas de los impresionistas, Blume 1986.

CLARK, T.J.: *The painting of modern life*. Princeton Univ. Press, 1984.

DENVIR, B.: *Crónica del impresionismo*. Destino 1993.

DISTEL, A.; Les collectionneurs des impressionnistes, La Bibliothèque des arts, París.

DURANTY: *La nouvelle peinture, L' Echoppe* 1992.

FOCILLON, H.: *La peinture au XIX siècle*. 2 vols. Flammarion, París 1991.

HERBERT, R. y otros. : *El Impresionismo, arte, ocio y sociedad*. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.

MAINARDI, P.M.: *The end of the Salon*, Cambridge Un. Press 1994.

POOL, Ph.: *El impresionismo*. Ed. Destino, 1991 (1ª ed. 1967).

REWALD, R.: *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*. Alianza, 1988 e *Historia del Impresionismo. Seix Barral* 1994.

SERULLAZ y otros. *Enciclopedia del Impresionismo*. Ed. Polígrafa, Barcelona 1981.

SOLANA, G.: *El impresionismo. Biblioteca Básica de arte*, Ed. Anaya y *El impresionismo: la visión original*. Antología de la crítica de arte (1867-1895). Ed. Siruela, Madrid 1997.

ARIOS AUTORES: Impressionnisme. Les origines 1859-1869, Ed. Réunion es musées nationaux, París 1994.

ARIOS AUTORES: La modernidad y lo moderno, la pintura francesa en el siglo XIX, Akal 1998.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL (Código 14246)

Profª.: MARÍA TERESA PALIZA MONDUATE

OBJETIVOS

Estudio del arte español de los siglos XIX y XX dentro de su marco evolutivo, características generales y particulares, precisiones regionales y cronológicas, particularidades estilísticas, grado de dependencia y variaciones respecto a los modelos europeos, etc.

PROGRAMA

Tema 1.- Arquitectura del siglo XIX. La tradición clásica. El neoclasicismo.

Tema 2.- Arquitectura del siglo XIX. El medievalismo. La arquitectura religiosa. El alhambrismo. El mudejarismo.

Tema 3.- Arquitectura del siglo XIX. La arquitectura del hierro y el eclecticismo.

Tema 4.- Escultura del siglo XIX. El Academicismo, el romanticismo y el historicismo.

Tema 5.- Pintura del siglo XIX. El neoclasicismo. El romanticismo y la renovación de la vida artística.

Tema 6.- Pintura del siglo XIX. El realismo.

Tema 7.- El arte español en torno a 1900. Tradición y modernidad.

- Tema 8.- Arquitectura del siglo XX. El modernismo y el regionalismo. La búsqueda de una arquitectura nacional.
- Tema 9.- Arquitectura del siglo XX. El racionalismo. La arquitectura de la posguerra y la política de reconstrucción nacional.
- Tema 10.- Arquitectura del siglo XX. La renovación de la arquitectura española en la década de los cincuenta. La internacionalización de la arquitectura española después de 1960.
- Tema 11.- Escultura del siglo XX. Desde el modernismo a las últimas tendencias.
- Tema 12.- Pintura del siglo XX. Desde el modernismo a las últimas tendencias.
- Tema 13.- Pintura del siglo XX. Las corrientes vanguardistas. El surrealismo el realismo en los años previos a la guerra civil.
- Tema 14.- Pintura del siglo XX. La posguerra y la renovación estética. Desde la Escuela de Madrid al grupo El Paso. Otras corrientes abstractas. Últimas tendencias.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria del libro:

REYERO, C.: *La escultura conmemorativa en España. La Edad de oro del monumento público, 1820-1914*. Cátedra. Madrid, 1999.
(En el examen se procederá a la evaluación de esta actividad mediante la formulación de una pregunta al respecto).

BIBLIOGRAFÍA

- HERNANDO, J.: *Arquitectura en España 1770-1900*. Cátedra. Madrid, 1989.
- NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Summa Artis. Tomo XXXV. Espasa Calpe. Madrid, 1993.
- NAVASCUÉS, P. Y QUESADA, M.J.: *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*. Sílex. Madrid, 1992.
- PÉREZ ROJAS, J. Y CALVO CASTELLÓN: *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Sílex. Madrid, 1994.
- REYERO, C. Y FREIXA, M.: *Pintura y escultura en España 1800-1910*. Cátedra. Madrid, 1995.
- URRUTIA, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Cátedra. Madrid, 1997.
- Al comienzo de cada uno de los bloques temáticos del programa el alumno recibirá una lista bibliográfica pormenorizada y específica.

HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO (Cód. 14247)

Prof.: LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ

OBJETIVOS

Se estudian las grandes aportaciones e innovaciones del Arte del Nuevo Mundo, con especial incidencia en el estudio de las nuevas tipologías planimétricas que afloran entre los siglos XVI y XVIII

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: Problemas terminológicos
- Tema 2.- El Caribe.- La persistencia de los modelos hispanos: Rodrigo Gil de Liendo.
- Tema 3.- La arquitectura del siglo XVI en el V. de N. España (I).- Las nuevas tipologías arquitectónicas: Las capillas abiertas y la arquitectura conventual.
- Tema 4.- La arquitectura del siglo XVI en el V. de N. España (II).- La tradición y la utopía: Las catedrales Renacentistas.

Tema 5.- La arquitectura del siglo XVI en el V. del Sur.- Francisco Becerra y las catedrales de Lima y Cuzco.- Otros ejemplos en Colombia y Ecuador.

Tema 6.- El Barroco en el V. de N. España.- Evolución en México D. F.- Las escuelas regionales.

Tema 7.- El Barroco en el Virreinato del Sur.- Las escuelas Limeña y Cuzqueña y su proyección regional.

Tema 8.- El Barroco en otras áreas de Hispanoamérica.- El Cono Sur y la influencia centroeuropea.

Tema 9.- La pintura del siglo XVI.- Simón Pereins y sus contemporáneos.- El manierismo andino: Bitti y Angelino Medoro.- Su importancia

Tema 10.- La pintura Barroca en el V. de N. España.- Baltasar de Echave Orío y su generación.- Los "zurbaranescos": Juan Correa.

Tema 11.- La pintura Barroca en el Virreinato del Sur.- De los modelos hispanos a las peculiaridades del Altiplano.

Tema 12.- El Neoclasicismo: Entre la teoría y la praxis

BIBLIOGRAFÍA

BERNALES BALLESTEROS.: Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII. Madrid, 1987

CASTEDO, LEOPOLDO.: Historia del Arte Iberoamericano. Madrid, 1988

GUTIERREZ, RAMÓN.: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid, 1984

KUBLER, GEORGE.: La arquitectura del siglo XVI en México. México, 1989

MARCO DORTA, ENRIQUE.: Arte en América y Filipinas. Madrid, 1958.

MARCO DORTA, ENRIQUE.: La arquitectura Barroca en Perce. Madrid, 1957

TOUSSAINT, MANUEL.: Arte Colonial en México. México, 1974

TOUSSAINT, MANUEL.: Pintura Colonial en México. México, 1982

VV.AA.: Arte Novohispano. México, 1992-1994. 7 Vol.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA (Cód. 14251)

Prof.: TERESA PALIZA MONDUATE

OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características de la escultura española en la época del barroco (fundamentalmente el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII). Se sigue un criterio cronológico y geográfico tendente a resaltar los principales centros artísticos.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción y caracteres generales. Materiales y técnicas. Oficios artísticos. Clientela. Temas y géneros escultóricos. El retablo (tipología y evolución).

Tema 2.- Los centros escultóricos. La escultura en castilla y León. El taller de Toro. Salamanca. El foco cortesano.

Tema 3.- El foco vallisoletano. Gregorio Fernández.

Tema 4.- Andalucía (I). Sevilla: Martínez Montañés. Juan de Mesa. Pedro Roldán. Luisa Roldán. Otros escultores.

Tema 5.- Andalucía (II). Granada: Alonso Cano. Pedro de Mena. José de Mora. Otros escultores.

Tema 6.- La escultura cortesana del siglo XVIII.

Tema 7.- La escultura en Levante. Murcia: Francisco Salcillo, Otros escultores.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará por su cuenta y con la bibliografía recomendada un aspecto concreto del tema 6, exactamente la escultura cortesana del siglo XVIII, del que dará cuenta en el examen a través del análisis y comentario de una de sus obras.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ MORENO, María Elena.: *Escultura del siglo XVII*, vol. XVI, Ars Hispaniae, Madrid, 1958.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M.: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, vol. XXVI, Summa Artis, Madrid, 1982.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1983.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El retablo barroco en España*, Editorial Alpuerto, Madrid, 1993.

MORALES Y MARÍN, J.L.: *La escultura española del siglo XVIII*, vol. XXVII, Summa artis, Madrid, 1984.

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (Cód. 14252)

Prof.: MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ

OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características de la pintura española del siglo XVII, concediendo especial importancia a los apartados dedicados a los géneros, clientela y mecenazgo, coleccionismo y situación del artista en la sociedad española de la época. Posteriormente se aborda el estudio por centros pictóricos, dedicándose especial atención a los grandes maestros: Ribalta, Ribera, Velázquez, Zurbarán, Alonso Cano, Murillo y Valdés Leal.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Caracteres generales. Temas. El pintor y la sociedad española del siglo XVII.

Tema 2.- El Naturalismo tenebrista. Escuela madrileña: Los hermanos Bartolomé y Vicente Carducho. Juan Bautista Maino. El bodegón y Juan Van der Hamen. Escuela Toledana. Juan Sánchez Cotán.

Tema 3.- El Naturalismo tenebrista en Valencia. Francisco Ribalta.

Tema 4.- La generación de los grandes maestros. José de Ribera.

Tema 5.- La generación de los grandes maestros. Velázquez y la Escuela Madrileña.

Tema 6.- La generación de los grandes maestros: La pintura en Sevilla. Francisco de Zurbarán.

Tema 7.- La generación de los grandes maestros. Alonso Cano y la pintura granadina.

Tema 8.- El Pleno Barroco. La Escuela Madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Carreño, Francisco Rizzi y Claudio Coello.

Tema 9.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Murillo.

Tema 10.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Valdés Leal.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará uno de los temas del programa, en concreto el tema 9, dedicado a Murillo, del que dará cuenta en el examen a través del comentario y análisis de uno de sus cuadros más representativos.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGULO ÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVII*. Ars Hispaniae, tomo XV, Ed. Plus-Ultra, Madrid, 1971.
 AYALA MALLORY, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Alianza Editorial, Madrid, 1991.
 BROWN, J.: *La edad de oro en la pintura en España*. Ed. Nerea, Madrid, 1990.
 PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Ed. Cátedra. Madrid, 1992.

SIMBOLISMO Y ART NOUVEAU (Cód. 14253)

Profs.: EMILIA MONTANER LÓPEZ y DOMINGO MONTERO APARICIO

PROGRAMA

- Tema 1.- El fenómeno del simbolismo. Término y concepto. Precursores inmediatos. Formulación del ideal simbolista.
 Tema 2.- Poética del simbolismo. Corrientes simbolistas: analogías y contradicciones. El artista y su relación con la sociedad.
 Tema 3.- ¿Maestros o precursores? Puvis de Chavannes. G. Moreau y O. Redon. Interpretación de su imaginería.
 Tema 4.- Los otros simbolistas: Cohesión en la disparidad. El salón "Rosecroix". Bruselas centro cultural: los pintores belgas. La búsqueda de la expresión.
 Tema 5.- La pintura: una realidad en sí misma. Los Nabi: ¿Unidad estilística? ¿Grupo o escuela? Puntos de partida: oposiciones extremas.
 Tema 6.- La obra de arte total: El modernismo. Francia y el nuevo estilo. Inglaterra. Condiciones previas. Las conexiones con Francia. El contrapunto español.
 Tema 7.- El Arte de la impresión. La ilustración: elementos estilísticos. El giro hacia la abstracción.
 Tema 8.- Cosmopolitismo. Expresionismo primitivo. Grupos de artistas.

BIBLIOGRAFÍA

- BALAKIAN, A.: *El movimiento simbolista*. Ed. Guadarrama, Madrid 1969.
 BORSI, E. Y GODOLI E.: *Paris art nouveaue, architecture et décoration*. Marc Vokar ed 1989.
 CACHIN Y OTROS, 1893: *L'Europe des peintres, Réunion des musées nationaux*, Paris 1993.
 CLAIR, J.: *Les paradis perdus, l'Europe symboliste*. Flammarion, 1995.
 CHAMPIGNEULLE, B.: *Enciclopedia del Modernismo*. Polígrafa, 1983
 CHRISTIAN, J.: *Symbolists and decadents*. Ed. Thames and Hudson, London 1977.
 DEVELOY, R.: *Diario del simbolismo*. Destino 1979.
 DUNCAN, A.: *Art Nouveau*, Thames and Hudson.
 FRÉCHES-THORY, C. TERRASSE, A.: *Les Nabis*, Flammarion 1990.
 HOFSTÄTTER, R.: *Historia de la pintura modernista europea*. Ed. Blume, Barcelona 1981.
 JULLIAN, P.: *Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme*. Ed. Albin Michel, Paris 1979. Les symbolistes, Ides et Calendes, Neuchâtel 1973 t Esthètes et magiciens, L'art fin de siècle. Perrin.
 LUCIE SMITH, E.: *El arte simbolista*. Ed. Destino, 1991
 SCHMUTZLER, R.: *El modernismo*. Alianza, 1985.

CUARTO CURSO**ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES****FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE (Cód. 14254)**

Prof.: ANA CASTRO SANTAMARÍA Y LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ

OBJETIVOS

Conocimiento y profundización en las más importantes obras de literatura artística desde la Antigüedad a nuestros días a través de la lectura y el comentario de textos e imágenes.

PROGRAMA

- TEMA 1.- Introducción. En torno al concepto de fuente para la historia del arte. Clasificación de las fuentes. La literatura artística.
- TEMA 2.- El Mundo Antiguo: Grecia y Roma.. La recopilación de textos clásicos. Los tratados teórico-prácticos.
- TEMA 4.- La Edad Media. Los tratados como "Recetarios". Los textos como fuente iconográfica. La Renovación del Trecento: el tratado de Cennino Cennini.
- TEMA 5.- El Renacimiento. Fuentes para la teoría artística de la Edad Moderna en Italia. Los teóricos de carácter científico y los teóricos de carácter literario. Los escritos de L.B. Alberti. La tratadística arquitectónica en el renacimiento italiano. La influencia de Vitruvio. Los románticos del primer Renacimiento: Francesco Colonna y "El sueño de Polifilo".
- TEMA 6.- La literatura artística del Cinquecento. El Tratado de la Pintura de Leonardo da Vinci. Los escritos y opiniones de Miguel Angel Buonarroti. Vasari. El modelo de "Las vidas" y las fuentes artísticas del manierismo.
- TEMA 7.- El período Manierista. Los tratados de Arquitectura. S. Serlio, G. Vignola, A. Palladio.
- TEMA 8.- El siglo XVI en España. Figuras, modelos e imágenes en la tratadística española. La influencia italiana y de otros centros europeos. La influencia vitruviana en España. Diego de Sagredo, J. de Arfe. Los Tratados de monte y cortes de piedra españoles. Alonso de Vandelvira, Hernán Ruiz y el manuscrito de Simón García. La aparición de los primeros Tratados Artísticos en Alemania y Francia. La obra de Dürero.
- TEMA 9.- La influencia del Concilio de Trento en el Arte. La Contrarreforma y la imagen religiosa. Las fuentes literarias artísticas entre la Contrarreforma, el Clasicismo y los inicios del Barroco.
- TEMA 11.- La Literatura artística en el Barroco europeo.
- TEMA 12.- La literatura artística barroca en España. Pintura. Los Tratadistas Morales. Las Cartillas de Dibujo. Tratadistas del siglo XVIII.
- TEMA 13.- La literatura artística barroca en España. Arquitectura. El Templo de Salomón y la Columna Salomónica. Tratados referidos a la construcción práctica. Otros Tratados de Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Las Ordenanzas Municipales de la Construcción. Los Tratados de Arquitectura Militar y Fortificación.
- TEMA 14.- Fuentes iconográficas para el estudio del Arte: Emblemas.
- TEMA 15.- La literatura artística en el Neoclasicismo. Europa y España.
- TEMA 16.- Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- BLUNT, A.: *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1979.
- BONET CORREA, A.: *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*. Madrid, Alianza, 1993.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II*. Historia 16, 2001.
- KRUFT, H.W.: *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo I: Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. Madrid, Alianza, 1990.
- SCHLOSSER, J.: *La literatura artística. Manual de fuentes de la Historia Moderna del Arte*. Madrid, Cátedra, 1986.
- VV.AA.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. 8 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982-83.
- YARZA LUACES, J.: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Historia 16, 1997.

CLASES PRÁCTICAS

Comentarios de texto. Elaboración personal de dos trabajos (voluntarios).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de dos libros:

- BLUNT, A.: *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1979.
- HELLWIG, K.: *La literatura artística española del siglo XVII*. Madrid, Visor, 1999.

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES (Cód. 14255)

Prof.: FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

OBJETIVOS

Proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para interpretar el audiovisual como fenómeno artístico, vinculado al desarrollo del arte contemporáneo.

PROGRAMA

- Metodologías para la Hª del cine y otros medios audiovisuales.
- La movilización de la mirada. El Modelo de Representación Primitivo.
- El cine como arte.
- El Modelo de Integración Narrativa. Griffith.
- Las primeras vanguardias y el cinematógrafo.
- Vanguardia y formalismo en el cine de la revolución soviética. Las segundas vanguardias y el cine.
- Orígenes del documental.
- Desarrollo de las figuras autoriales y del concepto de estilo.
- La aparición del audiovisual.
- La crisis del sonoro. Resistencias y propuestas alternativas al cine hablado. Crisis técnica, industrial y estética.

- El sistema de estudios. Subgéneros narrativos. Formas y normas.
 - Surgimiento de la televisión.
 - Desarrollo del documental y sus subgéneros. El documental de arte.
 - El lugar del espectador.
 - Transformaciones en el interior del Modelo de Representación Institucional desde finales de la década de 1930 y durante los cuarenta.
- Dos propuestas paradigmáticas: neorrealismo italiano, cine negro norteamericano.
- Las grandes contradicciones de la década de 1950.
 - Cenit del cine como espectáculo de masas y primeros signos de crisis.
 - Integración en el modelo narrativo clásico de las transformaciones anteriores.
- Cámara Stylo: consolidación del concepto de autor cinematográfico.
Equipos ligeros, sonido directo: reportaje y documental.
Los Nuevos Cines.
- El cine de autor. El papel del espectador
- Cine directo, cinéma vérité.
Desarrollo de la televisión y sus subgéneros.
Conciencia del audiovisual.
- a) Cine y política en los años setenta. Experimentación autorreflexiva. Crisis de los conceptos de autor y estilo.
b) Crisis y reconstitución de la exhibición cinematográfica y de las cadenas de producción y distribución. El problema de las identidades culturales y los Medios Audiovisuales. El cine del Tercer Mundo desde la descolonización.
- Autorreflexión, apropiación, reciclaje, simulacro: del documental a la no-ficción.
Facetas del video-arte.
El audiovisual en el museo y en la red.
Actividades académicas dirigidas:
Análisis histórico de una película o lectura obligatoria de artículos. Se especificará en tutoría a partir de lo que se proponga al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Hª del cine. Alianza Editorial. Madrid, 2002.
GUBERN, Román: Historia del cine. Lumen, Barcelona, 1994.
ROMAGUERA, Joaquín.; ALSINA, Homero: Textos y manifiestos del cine. Cátedra. Madrid, 1989.
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin: La narración en el cine deficción. Paidós, Barcelona, 1996.
FAUS BELAU, Ángel: La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión. Ed. Internacionales Universitarias. Barcelona, 1995.

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS (Cód. 14256)

Profs.: JAVIER GARCÍA LUENGO y DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto y origen de la Estética
Tema 2.- Estéticas románticas. Lo bello y lo sublime

- Tema 3.- Teorías esencialistas del arte
 Tema 4.- Estética de la negatividad y recepción estética
 Tema 5.- El giro cultural de la Estética. Las nuevas estéticas

BIBLIOGRAFÍA

- ADDISON, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid. Visor, 1991. E. Tonia Raquejo.
- ADORNO, TH. W. *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980.
- BAUMGARTEN, A.G., WINCKELMANN, J.J., MENDELSSOHN, M., HAMANN, J.G. *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.
- BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997
- BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid. Tecnos (ed. Y trad. De M. Gras Balaguer), 1987
- DANTO, A. C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.
- FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*. Barcelona Akal, 2001.
- HEGEL, G.W.F., *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.
- HEIDEGGER, M. *Caminos de bosque*. Madrid, Alianza, 1995
- HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*. Barcelona, Ariel, 1983.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- JAMESON, F. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.
- JAUSS, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus, 1986
- KANT, I. *Crítica del juicio*. Madrid. Austral (Ed. M. García Morente), 1991 (5ª ed.)
- KRAUSS. R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996
- KUSPIT, D., *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*. Madrid, Akal, 2003.
- KUSPIT, D., *El fin del arte*. Madrid, Akal, 2006
- LONGINO, *Sobre lo sublime*, Madrid: Gredos (Ed. José García González), 1996
- LYOTARD, J.-F. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 1990 (2ª reimp.)
- LYOTARD, J.-F. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1998.
- NOTARIO RUIZ, A. (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, edición de Domingo Hernández Sánchez, Tecnos (Los esenciales de la filosofía), Madrid, 2003.
- PIÑERO MORAL, R.; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, d.; NOTARIO RUIS, A.; *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1*. Salamanca, Luso-Española, 2005.
- WARNING, R. (ed), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989

ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE**HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (Cód. 14257)**

Profs.: FRANCISCO UDAONDO PUERTO y BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Francisco José Udaondo Puerto Grupo / s 1 (4 cr.)
Profesora: Beatriz Hernández Polo Grupo / s 1 (2 cr.)
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas, 3, 1º. Despacho nº 3
Horario de tutorías: L (19-20); X (20-21)
E-mail: udaondo@usal.es Teléfono: 923 294400 (Ext. 1238)

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA
Optativa de Segundo Ciclo.

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas en España, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia.

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

OBJETIVOS GENERALES:

- Mostrar el desarrollo y la evolución de la vida musical en España desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Conocer las fuentes más importantes para el conocimiento de la evolución musical en España.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música en España, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas.
- Contextualizar las manifestaciones del hecho musical en España y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

4. CONTENIDOS

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. Definición del objeto de estudio: lo "español" en música.
2. Música popular, música "culta", música tradicional, floclore y etnomúsica. La música tradicional en España. El flamenco.

3. La música medieval en la España de las tres religiones: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos. Relaciones con la música.
4. La "Edad de Oro" de la música en España: la música en la época de los RRCC y Austrias Mayores. Cancioneros. Música y Reforma Católica. La música instrumental.
5. La música en España en el siglo XVII. El teatro musical español.
6. La música en España en el siglo XVIII. Italianismo y casticismo. La recepción de la música europea.

5. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

BÁSICAS/GENERALES.

- Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

ESPECÍFICAS.

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

TRANSVERSALES.

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

- Razonamiento crítico.

Sistémicas:

- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo.

6. METODOLOGÍAS DOCENTES

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música en el contexto español. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

- a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas coetáneas en España. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.

- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las diversas corrientes estilísticas en España mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico y puesta en relación con obras de arte diversas del panorama español..

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

7. PROVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	18		18	36
En aula	16		16	38
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)	6		6	
Seminarios				
Exposiciones y debates	16		4	20
Tutorías		18		18
Actividades de seguimiento online		6	2	14
Preparación de trabajos			10	10
Otras actividades (detallar)				
- Presentación de la asignatura	2			2
Exámenes	2		10	12
TOTAL	60	24	66	

8. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

BORDAYS, Christianne le. *La música española*. Madrid: Edaf, 1978.

GÓMEZ AMAT, C. *Historia de la Música española V: Siglo XIX*. Madrid: Alianza Música, 1983.

LIVERMORE, Ann. *Historia de la música española*. Barcelona: Barral, 1974.

MARCO, T. *Historia de la Música española VI: Siglo XX*. Madrid: Alianza Música, 1983.

MITJANA, Rafael. «La Musique en Espagne. Art religieux et art profane». En: *Encyclopedie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, dir. Albert LAVIGNAC / Lionel de LAURENCIE. París: Delagrave, 1920, tomo IV, pp. 1913-2351. Ed. Española: *La música en España (Arte religioso y Arte profano)*, pról. A. MARTÍN MORENO, Ed. Antonio ALVAREZ CAÑIBANO. Madrid: Centro de Documentación Musical, 1993.

SALAZAR, Adolfo. *La Música en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1972 (2 vols.).

SUBIRÁ, José. *Historia de la Música española e hispanoamericana*. Barcelona-Madrid: Salvat, 1953.

9. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definitorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con el ámbito cultural, social, religioso y político en España, así como su evolución cronológica.

Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social de España y Europa, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales españolas. (CG1; CE3; CT)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Se indicarán en su momento.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Se indicarán en su momento.

ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX (Cód. 14258)

Prof.s.: YOLANDA PORTAL MONGE Y SANTIAGO SAMANIEGO HIDALGO

- Tema 1. Introducción al Neoclasicismo. Visionarios, utópicos y revolucionarios: Boullée y Ledoux. El pintoresquismo inglés.
 Tema 2. Revivals: los “neos” en Europa y Estados Unidos.
 Tema 3. La Escuela de Chicago y el origen del rascacielos.
 Tema 4. La arquitectura del hierro: la ingeniería y los nuevos materiales al servicio de un revolucionario concepto de arquitectura.
 Tema 5. Art Nouveau. Problemática, diversidad y características. El caso belga de Víctor Horta, el francés de Héctor Guimard y el “modernisme” catalán: Lluís Doménech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch y Antoni Gaudí.
 Tema 6. Charles Rennie Mackintosh y la Escuela de Arte en Glasgow.
 Tema 7. La Sezession vienesa.
 El protorracionalismo.
 Tema 8. La Bauhaus. Walter Gropius y Mies Van der Rohe.
 Tema 9. La arquitectura de vanguardia: futurismo, expresionismo, neoplasticismo y constructivismo revolucionario.
 Tema 10. Frank Lloyd Wright: de las “casas de la pradera” al Solomon Guggenheim Museum.
 Tema 11. Le Corbusier.
 Un ejemplo de urbanismo latinoamericano: Brasilia.
 Tema 12. La arquitectura de los países nórdicos a través de uno de sus representantes: Alvar Aalto.
 Tema 13. Arquitectura del siglo XX en España: Del GATEPAC a Rafael Moneo.
 Tema 14. Un ejemplo de arquitectura de origen oriental: Kenzo Tange.
 Tema 15. Arquitectura para el siglo XXI.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos realizarán, a lo largo del curso, comentarios de algunos de los textos proporcionados por el profesor. Estos textos serán materia obligatoria para la evaluación de la asignatura. Su seguimiento y evaluación se realizará en el examen.

CLASES PRÁCTICAS

Se comunicarán al inicio del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
 FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona Gustavo Gili: Barcelona, 1987.
 HEREU, Pere: *Textos de arquitectura de la modernidad*. Nerea: Madrid, 1994.
 HERNANDO, Javier: *Arquitectura en España 1770-1900*. Cátedra: Madrid, 1989.
 HITCHCOCK, Henry-Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra: Madrid, 1989.
 URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: *Arquitectura española: siglo XX*. Cátedra: Madrid, 1997.
 ZEVI, Bruno: *Historia de la arquitectura moderna*. Poseidón: Barcelona, 1980.

Se entregará una bibliografía específica al inicio del curso.

Nota: Se propondrá al alumno la realización de un trabajo voluntario y dirigido relacionado con el contenido de la asignatura y consensuado con el profesor. La elección de esta vía supone la evaluación del 50% de la asignatura.

REALISMO Y ABSTRACCIÓN (Cód. 14261)

Profes.: DOMINGO MONTERO APARICIO

OBJETIVOS

El objeto de esta asignatura es la presentación y estudio de ambos lenguajes artísticos en el contexto del arte del siglo XX. Dada la habitual identificación entre la vanguardia y el arte abstracto, concederemos una especial atención a la conflictiva relación del realismo con aquella y a su protagonismo en los debates sobre la esencia y función del arte en la sociedad moderna.

I. ACTIVIDADES ACADEMICAS DIRIGIDAS

1. Lectura y realización del correspondiente trabajo crítico sobre estos dos artículos:

HARRISON, Charles. **La abstracción**. En HARRISON, C., FRASCINA, F. y PERRY, G. *Primitivismo, Cubismo y Abstracción*. Madrid, Akal, 1998.
WOOD, Paul. **Realismo y realidades**. En FER, B., BATCHELOR, D. y WOOD, P. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo*. Madrid, Akal, 1999.

(Este trabajo ES OBLIGATORIO y deberá entregarse antes del 22 de diciembre para su oportuna valoración antes del examen. Su aportación a la nota final de la asignatura será de 30 sobre 100).

II. ACTIVIDADES EN EL AULA

El trabajo en el aula consistirá en la exposición de las siguientes materias:

1. El realismo como alternativa a la vanguardia: aspectos del realismo en el arte de los años 20 y 30.
2. Los orígenes y tipologías de la abstracción.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- ADAM, Peter. *El Arte del Tercer Reich*. Barcelona, Tusquets, 1992.
ARNALDO, Javier. *Analogías musicales (Kandinsky y sus contemporáneos)*. Madrid, M. Thyssen-Caja Madrid, 2003.
BLOK, Cor. *Historia del arte abstracto, 1900-1960*. Madrid, Cátedra, 1982.
ELGER, Dietmar. *Arte abstracto*, Colonia, Taschen, 2008.
LLORENS, Tomás (Ed.). *Mimesis: Realismos modernos, 1918-1945*. Madrid, M. Thyssen-Caja Madrid, 2005.
MOSZYNSKA, Anna. *El arte abstracto*. Barcelona, Destino, 1996.
PRENDEVILLE, Brendan. *El realismo en la pintura del siglo XX*. Barcelona, Destino, 2000.
SAGER, Meter. *Nuevas formas de realismo*. Madrid, Alianza, 1981.
STREMMEL, Kerstin. *Realismo*. Colonia, Taschen, 2004.
VV.AA.- *El arte abstracto (los dominios de lo invisible)*. Madrid, Fundación MAPFRE, 2005.

NORMAS PARA LA PRESENTACION DE LOS TRABAJOS SOBRE LECTURA DE LIBROS.

1. Los trabajos se presentarán en formato DIN A 4, en papel blanco mecanografiado a doble espacio por una sola cara, numeradas las hojas correlativamente.
2. Se recomienda una extensión máxima del texto –sin incluir portada, índice y bibliografía- de 10 páginas. No serán aceptados los trabajos que sobrepasen las 15 págs. (La inclusión de imágenes, en cualquier tipo de formato en que se presenten, no contarán en este cómputo).
3. En la página de portada figurará el nombre del alumno así como el del autor y título de la obra objeto del trabajo.
4. La primera página se dedicará a índice. En ella constarán claramente todos los apartados en que se divida el texto y el número de página en el que comienzan.

5. Deben estar perfectamente diferenciadas las afirmaciones propias del alumno de aquellas que pertenezcan a los autores de los textos manejados, especialmente cuando se transcriban literalmente. En este último caso es imprescindible incluir la cita bibliográfica correspondiente y la página en que se halle el texto transcrito.
6. Pueden incluirse notas –situándolas a pie de página o al final de cada capítulo- cuando sean necesarias para ampliar o comentar puntualmente el texto. Tanto las notas como las citas deberán ordenarse correlativamente en cifras árabes, encerradas entre paréntesis a la altura de la línea (1), (2)... o en números volados o superíndice.
7. Las citas bibliográficas de libros se harán conforme al siguiente modelo:
— Taylor, Brandon.- **Arte hoy**. Madrid, Akal, 2000.

(Es decir: Apellido y Nombre del autor, Título completo de la obra en negritas o cursivas, Ciudad y nombre de la Editorial y Año de la edición). Cuando se trate de una cita literal será obligatoria la inclusión del número de la página en que se halle.

8. En caso de obras colectivas de tres o más autores, se podrá optar entre citar al primero de ellos seguido de la expresión latina **et alii** (o su versión abreviada **et al.** equivalente en castellano a **y otros**) o reunirlos a todos bajo la abreviatura **VV. AA.** (varios autores). Así:
— Fer, Briony **et alii** (o **et al.**).- **Realismo, Racionalismo, Surrealismo . El arte de entreguerras (1914-1945)**. Madrid, Akal, 1999 o
— VV.AA.-**Realismo,**...
9. Las citas sobre la aportación de un autor a una obra colectiva se harán del siguiente modo:
— Harrison, Charles.- **La abstracción**. En VV.AA.- **Primitivismo, Cubismo y Abstracción (Los primeros años del siglo XX)**. Madrid, Akal, 1998. pp 188-268.

El mismo sistema se usará para las citas de artículos de revistas o similares.

10. Dado el carácter particular de los trabajos para este curso lo más frecuente será que las citas versen casi exclusivamente sobre un solo texto. En este caso será suficiente con hacer sólo la primera vez la cita completa del libro, consignándose las siguientes bajo la abreviatura **op. cit.** (del latín **obra citada**) seguida del número de la página correspondiente o **Ibid.** (del latín **ibidem**, en el mismo lugar), seguida también del número de página.
12. Al final del texto (en hoja aparte que no cuenta para el cómputo total de las páginas del trabajo) y bajo el epígrafe **BIBLIOGRAFÍA** se incluirá una relación, en orden alfabético de sus autores, de todas las obras consultadas para la realización del trabajo. Cada una de ellas se presentará en la forma prescrita en los párrafos anteriores.

HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (Cód. 14262)

Prof.: FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

OBJETIVOS

Iniciar a los alumnos en el conocimiento del cine español, incidiendo tanto en los condicionantes históricos como en su desarrollo formal.

PROGRAMA

Tema 1.- Orígenes del cine español. Los pioneros.

Tema 2.- La etapa muda. Industria y arte hasta la Segunda República.

Tema 3.- El cine en la segunda República y la Guerra Civil.

Tema 4.- La primera postguerra. Modelos expresivos de la autarquía.

Tema 5.- El relevo dentro del régimen franquista.

Tema 6.- El desarrollismo y la edad de oro del humor negro.

Tema 7.- El cine de la transición. Censuras, transgresiones y "tercera vía".

Tema 8.- Entre el proteccionismo y la liberalización del mercado. Cómo se entienden la calidad, la renovación y la actitud del público. El cine de la democracia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Análisis histórico de una película. Su elección se realizará durante las primeras semanas de tutorías.

BIBLIOGRAFÍA

ROMÁN GUBERN, JOSÉ ENRIQUE MONTERDE ET ALT. CÁTEDRA. *Historia del cine español*. Signo e Imagen. Madrid, 1995.

JOSÉ MARÍA CAPARRÓS LERA: *Historia crítica del cine español*. Ariel. Barcelona, 1999.

PÉREZ PERUCHA, JULIO (Ed): *Antología crítica del cine español (1906-1995)*. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española. 1997.

CLASICISMO Y ROMANTICISMO MUSICAL (Cód. 14264)

Prof.s.: ESTHER GARCÍA OLMOS y ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS

OBJETIVOS

Aproximación a los conceptos de Clasicismo y Romanticismo en la música europea de los siglos XVIII y XIX. Estudio de los principales géneros musicales y su vinculación con otras manifestaciones artísticas plásticas y literarias en el contexto histórico y cultural donde se desarrollan. Junto a la exposición de los temas del Programa, se realizarán distintas actividades complementarias que ayuden a la comprensión de las distintas unidades: audiciones, comentarios de textos, proyecciones y asistencia a conciertos.

PROGRAMA

Tema 1.- Música y artes plásticas en la Ilustración.

Tema 2.- Instituciones sociales y música en el siglo XVIII.

Tema 3.- Teatro de ópera y cultura urbana.

Tema 4.- De la Esterhaza de Haydn a la Viena de Mozart.

Tema 5.- Beethoven entre dos mundos.

Tema 6.- Música y Romanticismo.

Tema 7.- Música absoluta, música programática.

Tema 8.- Las pequeñas formas musicales y el ámbito privado.

Tema 9.- El escenario de todas las artes.

Tema 10.- Música y Nacionalismo.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura y comentario-resumen de un artículo escogido entre la bibliografía por temas entregada a comienzo de curso. Asistencia a un concierto y elaboración de un comentario crítico sobre el mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM, Gerald: *Cien años de música*, (1964, 1975), Madrid, Alianza, 1985
 COOKE, Deryck: *Essays on romantic music*. Cambridge Univ. Press. 1982.
 DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990)
 DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Música, 1999.
 EINSTEIN, Alfred: *La música en la época romántica*, Madrid, Alianza Música, 1985.
 HANSLICK, Eduard: *De lo bello en música*, (1854), Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947
 HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1979.
 KRAMER, Lawrence: *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.
 PLANTINGA, Leon: *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.
 ULRICH, M.: *Atlas de música II* (1985) Alianza Edit, Madrid, 1992.

VANGUARDIAS HISTÓRICAS (Cód. 14265)

Profs.: DOMINGO MONTERO APARICIO

OBJETIVOS

Comprender y valorar las aportaciones del arte de vanguardia a través del análisis de sus obras y el estudio de sus textos programáticos. Dada la mitificación del fenómeno vanguardista, se procurarán resaltar sus contradicciones ideológicas y establecer el verdadero alcance de su "subversión".

I. ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1. Lectura y realización del correspondiente trabajo crítico sobre un dossier de manifiestos y textos de las vanguardias. El dossier, junto con la bibliografía correspondiente y las instrucciones sobre el modo de hacer el trabajo, se entregará al inicio del curso.

(Este trabajo es OBLIGATORIO y deberá ser entregado antes del 22 de diciembre de 2012 para su valoración antes del examen. Su aportación a la nota final de la asignatura será de 30 sobre 100).

II. ACTIVIDADES EN EL AULA**I. La construcción de un nuevo lenguaje.**

1. El Cubismo y su nueva visión de la realidad.
2. El Futurismo y sus mitos.

(Bibliografía: Cooper, Douglas. *La época cubista*. Madrid, Alianza, 1984.
 Ganthefer-Trier, Anne. *Cubismo*. Colonia, Taschen, 2004.
 Martin, Sylvia. *Futurismo*. Colonia, Taschen, 2005.)

II. **El arte como expresión emocional: el Expresionismo.**

3. Los grupos Die Brücke y Der blaue Reiter.
4. Otros expresionismos.

(**Bibliografía:** Dube, Wolf-Dieter. Los expresionistas. Barcelona, Destino, 1997.
Düchting, Hajo.- El jinete azul. Colonia, Taschen, 2009.
Lorenz, Ulrike.- Brücke. Colonia, Taschen, 2008
Wolf, Norbert. Expresionismo. Colonia, Taschen, 2004.)

III. **La Gran Guerra (1914-1918) y sus repercusiones en el arte.**

5. La provocación dadaísta y la "muerte" del arte.
6. La "revolución" surrealista.

(**Bibliografía:** Elger, Dietmar. Dadaísmo. Colonia, Taschen, 2004.
Klingsöhr-Leroy, Cathrin. Surrealismo. Colonia, Taschen, 2004.)

IV. **Las utopías racionalistas.**

7. De Stijl y el Neoplasticismo holandés.
8. La vanguardia soviética y sus conflictos ideológicos.
9. La Bauhaus y el arte como proyecto social.

(**Bibliografía:** Friedman, Mildred (ed.). De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía. Madrid, Alianza, 1986.
Lodder, Christina. El constructivismo ruso. Madrid, Alianza, 1987.
Droste, Magdalena. Bauhaus, 1919-1933. Colonia, Taschen, 1990.)

V. **La crisis de la Vanguardia y el retorno al orden.**

10. Los fascismos y el fin de la vanguardia.

(**Bibliografía:** Adam, Peter. El arte del Tercer Reich. Barcelona, Tusquets, 1992.
Bonet, Antonio (coord.). Arte del franquismo. Madrid, Cátedra, 1981.
Llorens, Tomás (ed.). Mimesis: Realismos modernos, 1918-1945. Madrid, Museo Thyssen-Caja Madrid, 2005.)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

I. ANTOLOGÍA DE MANIFIESTOS Y TEXTOS PROGRAMÁTICOS.

CHIPP, Herschel B. Teorías del arte contemporáneo. Madrid, Akal, 1995.
GONZÁLEZ, Ángel et al. *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945.* Madrid, Istmo, 1999.
MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1979.

II. HISTORIAS DE LA VANGUARDIA Y OBRAS DE CONSULTA.

ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín. El siglo XX. Madrid, Istmo, 1982.
ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno. Madrid, Akal, 1991.
BOZAL, Valeriano. El arte del siglo XX, 1: La construcción de la vanguardia. Madrid, Edicusa, 1978.
FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ives-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D. Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad). Madrid, Akal, 2006.
MARCHÁN, Simón. Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. Summa Artis XXXVIII. Madrid, 1994.
Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis XXXIX. Madrid, 1995.
MICHELI, Mario de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* Madrid, Alianza, 1979.
WALTER, Ingo F. (Ed.). Arte del siglo XX. Colonia, Taschen, 2001.

MANIFIESTOS Y TEXTOS PROGRAMÁTICOS.

C.: CHIPP, Herschel B.- Teorías del arte contemporáneo. Madrid, Akal, 1995.

G.C.M.: GONZALEZ, A., CALVO, F. y MARCHAN, S.- Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945. Madrid, Istmo, 1999.

M.: MICHELI, Mario de.- Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1979.

CUBISMO.

Apollinaire.- Los pintores cubistas. (1913). **G.C.M.** 61-70.

Gris.- De las posibilidades de la pintura (1924). **G.C.M.** 84-92.

FUTURISMO.

Marinetti.- Manifiesto del futurismo (1909). **M.** 369-375.

Boccioni, Carrà, Russolo, Balla y Severini.- Manifiesto de los pintores futuristas. (1910). **M.** 375-378.

- Manifiesto técnico de la pintura futurista. (1910). **M.** 378-382.

- Los expositores al público. (1912). **G.C.M.** 148-153.

Boccioni.- La escultura futurista. (1912). **G.C.M.** 153-159.

EXPRESIONISMO.

Hermann Bahr.- Ensayo sobre el Expresionismo (1916). **M.** 73-74.

Kandinsky.- El efecto del color (1911). **C.** 169-173.

Sonoridad amarilla (una composición escénica). [En el Almanaque *Der blaue Reiter*. Munich, 1912. Ed. española: Barcelona, Paidós, 1989. pp. 194-213].

DADA 1: Zurich y París.

Hugo Ball.- Poema "Karawane" (Dada Almanach, Berlín 1920). [Tomado en Lourdes Cirlot.- *Primeras vanguardias artísticas. Textos y Documentos*. Barcelona, Labor, 1993, pág.112]

Tzara.- Manifiesto dadá de 1918. **M.** 292-302.

Tzara.- Manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo. (1920). **M.** 302-312.

Picabia.- Manifiesto canibal dadá (1920). **G.C.M.** 242.

DADA 2: Alemania.

Tzara, Janco, Hausmann, Huelsenbeck, Grosz.- Manifiesto dadaísta de Berlín (1918). **G.C.M.** 205-207.

Hausmann, Huelsenbeck, Golyscheff.- Manifiesto dadaísta de Berlín (1919). **G.C.M.** 212-213.

Grosz y Heartfield.- El sinvergüenza del arte (1919). **G.C.M.** 214-217.

RADICALISMO.

Grupo Rojo.- Manifiesto (1924). **G.C.M.** 130-1131.

Grosz.- En vez de una biografía (1925). **G.C.M.** 131-134.

Asociación de Artistas Plásticos Revolucionarios de Alemania.- Manifiesto de la ARBKD (1928). **G.C.M.** 135-138.

DE STIJL Y NEOPLASTICISMO.

De Stijl.- Dos Prefacios y Tres Manifiestos (1917-1921). **M.** 413-419.

Mondrian.- El Neoplasticismo en pintura (1917-1918). **G.C.M.** 252-256.

Van Doesburg, Héllion y otros.- Base de la pintura concreta (1930). **G.C.M.** 284.

LA VANGUARDIA SOVIETICA: SUPREMATISMO, CONSTRUCTIVISMO, PRODUCTIVISMO.

Malevitch.- Manifiesto del Suprematismo (1915). **M.** 385-395.

Gabo y Pevsner.- Manifiesto realista (1920). **M.** 397-402.

Tesis del sector de arte del Comisariado Popular para la Enseñanza (1921). **G.C.M.** 315-316.

Asociación de Artistas de la Rusia Revolucionaria.- Declaración (1922). **G.C.M.** 317.

SURREALISMO.

- De Chirico.- Misterio y creación (1913). **C.** 430.
 De Chirico.- Sobre el arte metafísico (1919). **C.** 477-482.
 Breton.- Primer manifiesto del Surrealismo (1924). **M.** 313-353.
 Ernst.- ¿Cuál es el mecanismo del collage?.(1936). **C.** 455-456.
 Ernst.- Sobre el frotage (1936). **C.** 456-460.

EL FIN DE LA VANGUARDIA.

- Eugeni Katsman.- Que respondan (1926). **G.C.M.** 343-345.
 Boris Arvatov.- Respuesta al camarada Katsman (1926). **G.C.M.** 346-348.
 Adolf Hitler.- Discurso en la inauguración de la "Gran Exposición de Arte Alemán",Munich 1937. **C.** 504-514.
 George A.Dondero.- El arte moderno,encadenado al comunismo. (19

NORMAS PARA LA PRESENTACION DE LOS TRABAJOS.

1. Los trabajos se presentarán en formato DIN A 4, en papel blanco mecanografiado a doble espacio por una sola cara, numeradas las hojas correlativamente.
2. Se recomienda una extensión máxima del texto –sin incluir portada, índice y bibliografía- de 10 páginas. No serán aceptados los trabajos que sobrepasen las 15 págs. (La inclusión de imágenes, en cualquier tipo de formato en que se presenten, no contarán en este cómputo).
3. En la página de portada figurará el nombre del alumno autor del trabajo así como el del autor y título de la obra objeto del mismo.
4. La primera página se dedicará a índice. En ella constarán claramente todos los apartados en que se divida el texto y el número de página en el que comienzan.
5. Deben estar perfectamente diferenciadas las afirmaciones propias del alumno de aquellas que pertenezcan a los autores de los textos manejados, especialmente cuando se transcriban literalmente. En este último caso es imprescindible incluir la cita bibliográfica correspondiente y la página en que se halle el texto utilizado.
6. Pueden incluirse notas –situándolas a pie de página o al final de cada capítulo- cuando sean necesarias para ampliar o comentar puntualmente el texto. Tanto las notas como las citas deberán ordenarse correlativamente en cifras árabes, encerradas entre paréntesis a la altura de la línea (1), (2)... o en números volados o superíndice.
7. Las citas bibliográficas de libros se harán conforme al siguiente modelo:
 — Taylor, Brandon.- **Arte hoy**. Madrid, Akal, 2000.

(Es decir: Apellido y Nombre del autor,Título completo de la obra en negritas o cursivas, Ciudad y nombre de la Editorial y Año de la edición). Cuando se trate de una cita literal será obligatoria la inclusión del número de la página en que se halle.

8. En caso de obras colectivas de tres o más autores, se podrá optar entre citar al primero de ellos seguido de la expresión latina **et alii** (o su versión abreviada **et al.** equivalente en castellano a **y otros**) o reunirlos a todos bajo la abreviatura VV. AA. (varios autores). Así:
 — Fer, Briony **et alii** (o **et al.**).- **Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**. Madrid, Akal, 1999 o
 — VV.AA.-**Realismo,...**
9. Las citas sobre la aportación de un autor a una obra colectiva se harán del siguiente modo:
 — Harrison, Charles.- **La abstracción**. En VV.AA.- **Primitivismo, Cubismo y Abstracción (Los primeros años del siglo XX)**. Madrid, Akal, 1998. pp 188-268.

El mismo sistema se usará para las citas de artículos de revistas o similares.

10. Dado el carácter particular de los trabajos para este curso lo más frecuente será que las citas versen casi exclusivamente sobre un solo texto. En este caso será suficiente con hacer sólo la primera vez la cita completa del libro, consignándose las siguientes bajo la abreviatura **op. cit.** (del latín **obra citada**) seguida del número de la página correspondiente o **Ibíd.** (del latín **ibidem**, en el mismo lugar), seguida también del número de página.
12. Al final del texto (en hoja aparte que no cuenta para el cómputo total de las páginas del trabajo) y bajo el epígrafe BIBLIOGRAFÍA se incluirá una relación, en orden alfabético de sus autores, de todas las obras consultadas para la realización del trabajo. Cada una de ellas se presentará en la forma prescrita en los párrafos anteriores.

ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

CRÍTICA DE ARTE (Cód. 14259)

Prof.: FRANCISCO JAVIER PANERA CUEVAS

En los 8 capítulos de este programa se aborda la crítica de arte desde una triple perspectiva; como fenómeno histórico, como forma de pensamiento y como práctica. Todo ello tiene como objetivo dar cuenta de su naturaleza intersticial, híbrida y compleja: comprometida por un lado con una coyuntura espacio temporal específica, por otro lado orientada hacia la reflexión y a la producción de conocimiento, y marcada por último, por un distintivo carácter performativo, es decir por vincular su producción de sentido a la intervención directa en la arena pública del arte.

OBJETIVOS

- Aprendizaje de los fundamentos de la crítica de arte desde una triple perspectiva: como fenómeno histórico, como forma de pensamiento y como práctica aplicada al sistema del arte actual.
- Conocer las premisas generales del debate crítico contemporáneo.
- Desarrollo de metodologías para el análisis y valoración de las prácticas artísticas contemporáneas, así como su aplicación en los medios de comunicación de masas tanto divulgativos como especializados.
- Que el alumno tenga la capacidad de descubrir la pluralidad de lecturas que pueden subyacer en una obra de arte.
- Precisión y claridad conceptual a la hora de hacer juicios de valor .
- Capacidad para desarrollar proyectos curatoriales

EVALUACIÓN

- Sera continua y permanente, acorde con el calendario de prácticas propuestas y los trabajos obligatorios encargados al comienzo del curso.
- Ejercicios prácticos de crítica de exposiciones y actividades culturales semanales. (Conferencias, coloquios, presentaciones, ruedas de prensa, etc)
 - Comentarios de textos críticos de las metodologías más significativas.
 - Recensiones de libros y textos especializados***
 - Elaboración de dossieres de prensa sobre una tendencia o un artista determinado ***

- Elaboración de un proyecto curatorial***
- Examen teórico ***

Consultas: panera@usal.es Tutorías: Lunes de 9 a 10 - Martes de 10 a 11

LECTURAS OBLIGATORIAS

WLADYSLAW TATARKIEWICZ
HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA
(TECNOS) 1ª edición 1987

DANTO, ARTHUR C. (Paidós)
DESPUES DEL FIN DEL ARTE: EL ARTE CONTEMPORANEO Y EL LINDE DE LA HISTORIA
(PAIDOS) 252 páginas. - 1ª ed. (1999).

TEMARIO

1. ESTATUTO DE LA CRÍTICA DE ARTE

- 1.1. La historia del arte, la estética y la crítica de arte.
- 1.2. ¿Qué es una crítica de arte? Objeto y objetivos de la crítica de arte.
- 1.3. La crítica de arte y su singularidad disciplinar. Problemas de fondo.
- 1.4. La crítica de arte y el sistema del arte.

BIBLIOGRAFÍA TEMA 1

- AA.VV : « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228. Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.
- AA.VV: Reflexiones sobre la Crítica de Arte. Valencia, IVAM, 1990.
- CALABRESE O: ¿Cómo se lee una obra de arte?. Cátedra, Madrid, 1994
- CALVO SERRALLER(ED). Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo. Tusquets, Barcelona, 1993
- CAREY,J. ¿Para qué sirve el arte?. Debate, Barcelona, 2006
- CRISPOLTI.E: Como estudiar arte contemporáneo. Celeste Ed, 2001
- DANTO. ARTHUR C: El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte, Paidós Estética, 2003
- EAGLETON.T: La función de la crítica, Barcelona, Paidós, 1999.
- FELDMAN,B: Practical Art Criticism, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1994.
- FERRATER MORA: "Estética y Crítica: un problema de demarcación". Revista de Occidente. 4. Madrid, 1981, pp 43 – 54.
- GUASCH A.M (ED): La crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ed, Serbal. Barcelona, 2003.
- JIMENEZ,J: TEORÍA DEL ARTE. Ed. Tecnos/ Alianza, Madrid, 2002
- MENNA,F: Crítica de la crítica. Valencia, Universidad de Valencia, 1997
- OSBORNE Peter: El arte más allá de la estética. Cendeac, Murcia, 2006
- PÉREZ D: Malas artes. Experiencia estética y legitimación institucional.. Cendeac, Murcia, 2006
- RAMÍREZ J.A: Ecosistema e implosión de las artes. Anagrama. Colección Argumentos, 1994

2. FORMAS DE DIFUSIÓN DE LA CRÍTICA DE ARTE

- 2.1. A quien nos dirigimos y qué queremos contarle.
- 2.2. Crítica de arte en medios divulgativos y crítica de arte en medios especializados. Problemas de fondo.
- 2.3. La crítica de arte como género periodístico, como género literario.
Reseñas informativas, Crónicas, Reportajes, Entrevistas, Conversaciones, Biografías, Textos para catálogos, Textos para presentación de exposiciones, Textos curatoriales, Conferencias, Recensiones...
- 2.4. La crítica en la red

BIBLIOGRAFÍA TEMA 2

- FOSTER, H: Recordings, Art, Spectacle and Cultural Politics. Seattle, Washington, Bay Press, 1985.
- BONET PILAR: "La crítica de arte y su difusión", en GUASCH.A (Coord): La Crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003, pp 281 -315.
- RAMÍREZ,J.A: Como escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996
- RAMÍREZ,J.A : Medios de masas e historia del Arte. Cátedra. Madrid, 1988.

3. SOBRE LA CRÍTICA DE ARTE Y SU TOMA DE POSICIÓN

- 3.1. El concepto de gusto y el juicio artístico.
- 3.2. El valor del juicio de valor y el poder del crítico
- 3.3. Cualidades morales e intelectuales
- 3.4. Objetividad y subjetividad
- 3.5. Crítica militante. Crítica positiva y Crítica negativa
- 3.6. Crítica de la crítica
- 3.7. Crítica de arte y prácticas curatoriales.
- 3.8. Cuando el crítico también quiere ser artista.
- 3.9. El crítico de arte como antropólogo
- 3.10. El crítico de arte como mediador
- 3.11. Hacia un espectador crítico y creativo

BIBLIOGRAFÍA TEMA 3

- AA.VV : « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228. Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.
- AA.VV: Reflexiones sobre la Crítica de Arte. Valencia, IVAM, 1990.
- AA.VV: Sobre la crítica d'art i la seva presa de posició. Llibres de recerca, Art. Barcelona, MACBA, 1996.
- BAUMAN Z: Arte, ¿líquido?. Sequitur, Madrid, 2007
- BOURDIEU,P: La distinción. Criterio y bases del gusto. Madrid, Taurus, 1988.
- BOURRIAUD, N:Estética Relacional. Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2006
- CASTRO FLÓREZ F : Una «verdad » pública. Consideraciones críticas sobre arte contemporáneo, UAM Ediciones, Madrid, 2009
- MICHELSON,A, KRAUSS,R, CRIMP,D, COPJE: October. The First Decade 1976 – 1986. MIT press, 1987
- DE LA TORRE AMERIGHI I (ed) :Crítica y críticos Junata de Andalucía, 2007.

- DANTO, ARTHUR C: El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte, Paidós Estética, 2003
- FOSTER, H: Recordings, Art, Spectacle and Cultural Politics. Seattle, Washington, Bay Press, 1985. (Antología de ensayos hasta 1985)
- FOSTER, H (ed): The Antiesthetic: Essays on Postmodern Culture. Seattle. Bay Press, 1983.
- GOODMAN, N: Maneras de hacer mundos (1978), Madrid, Visor, 1990
- GUASCH A.M (ED): La crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ed. Serbal. Barcelona, 2003
- GUASCH A.M (ED): La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual, Cendeac, 2006
- MENNA, F: Crítica de la crítica. Valencia, Universidad de Valencia, 1997
- KUSPIT, D: The Critic as Artist. The intentionality of Art. Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, 1984.
- ROCHLITZ, R: L'art au banc d'essai, Esthétique et critique. París, Gallimard, 1998
- SOLANA, G: "¿Por que la crítica es tan aburrida?". Cuadernos hispanoamericanos, 561, marzo, 1997
- SONTAG, S: Contra la interpretación. Barcelona, Seix Barral, 1969

4. HISTORIOGRAFÍA DE LA CRÍTICA DE ARTE

- 4.1. Orígenes de la crítica de arte en el contexto del enciclopedismo
- 4.2. La crítica de arte en el siglo XIX: Romanticismo y Realismo
- 4.3. Origen y desarrollo de la vanguardia y sus implicaciones en la crítica de arte.
- 4.4. La crisis de los paradigmas interpretativos. La crítica posmoderna.
- 4.5. Crítica de arte y multiculturalismo

BIBLIOGRAFÍA TEMA 4

- AA.VV : Historia y crítica de la opinión pública, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- AA.VV: Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 1996..
- AA.VV: Diderot et l'art de Boucher a David. Editions de la Reunion des Musées Nationaux, París, 1984.
- AA.VV: Revista Romanticisme. Revue du dix-neuvième siècle, 71, 1991. Número monográfico dedicado a la crítica de arte.
- APOLLINAIRE. Chroniques d'art, 1902 – 1918, París, Gallimard, 1996.
- BAUDELAIRE, CH: Salones y otros escritos sobre arte. Visor, Madrid, 1996
- BAXANDALL, M: Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros. Madrid, Herman Blume, 1989.
- BENJAMIN, W : El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán. Barcelona, Peninsula, 1995.
- BOUILLON, J.P y otros: La promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900. París, Hazan, 1990
- BOZAL, V (ed). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, Visor, 1996.
- CROW, T.E: Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII. Madrid, Nerea, 1989.
- DÍAZ SÁNCHEZ J/LLORENTE HERNÁNDEZ A: La crítica de arte en España, 1936-1976. Istmo, Madrid, 2004
- DIDEROT, D: Escritos sobre arte. Madrid, Ediciones Siruela, 1994
- DUVE de Th: Clement Greenberg entre les lignes. París, Editions Dis Vois, 1996
- GAYA NUÑO, J.A: Historia de la crítica de arte en España. Madrid, Obérico Europea de Ediciones, 1975.
- FRIED, M: El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna. Madrid, Visor, 2000
- GREENBERG, C: Arte y cultura. Ensayos críticos. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- GUASCH, A: El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1990. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- GUASCH, A (Coord): La Crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.
- GUASCH, A (ed.): "Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones (1980 -1995)" Akal /Arte Contemporáneo, 2000.

- GUTIÉRREZ BURÓN, J: Exposiciones Nacionales de pintura en España en el siglo XIX. (Tesis doctoral, Madrid, Univ Complutense, 1987)
- HASKELL, F: Salón, Gallerie, Museo e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX. Bolonia, CLUEB, 1979.
- HERNANDO, J: El pensamiento romántico y el arte en España. Madrid, Cátedra, 1995.
- HOHENDAHL,P.U: The Institution of Criticism, Londres, Itaca, 1982
- JAFFE,B: Purists and Pluralists, Reconsidered. A Look at criticism of the 1980's. Art Criticism, vol 9, 1, 1994, p, 5.
- LORENTE J-p: Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados. PUZ. Zaragoza, 2005
- LLORENTE, A: Arte e ideología en el franquismo (1936 – 1951)Madrid, Visor, 1995DUVE de Th : Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité. Paris, Editions de Minuit, 1989
- MARCHAN, S: Del arte objetual al arte del concepto, 1972.
- MICHAUD, Y: La crise de l'art contemporain: utopie, démocratie et comédie. Paris, Presses Universitaires de France, 1997.
- PANTORBA de B: Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España (1948), Madrid, edición del autor, 1980.
- PARSONS Ch y WARD, M: A Bibliography of Salon Criticism in Second Empire Paris, Cambridge. Cambridge University Press, 1986
- PEVSNER,N: Las academias de arte. Madrid, Cátedra, 1982PEVSNER,N: Las academias de arte. Madrid, Cátedra, 1982
- SOLANA, G: “¿Por que la crítica es tan aburrida?”. Cuadernos hispanoamericanos, 561, marzo, 1997.
- SOLANA,G: El impresionismo: La visión original. Antología de la crítica de arte 1867-1895. Madrid, Siruela, 1997.
- STAROBINSKI,J: Diderot dans l'espace des peinares. Reunión des Musées Nationaux, Paris, 1991
- VENTURI,L. Historia de la crítica de arte (1948) Versión castellana de R. Arqués. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- VON DER HEIDEN-RYNSCH,V: Los salones europeos. Las cimas de una cultura desaparecida. Barcelona, Península, 1998
- WILDE,O: El crítico como artista, Madrid, Espasa Calpe, 1968.
- ZOLA,E: Ecrits sur l'art, Paris, Gallimard, 1991.

5. EL LENGUAJE DE LA CRÍTICA DE ARTE

Sobre la jerga del arte y el arte de la jerga

5.1. Documentación

- Fuentes primarias y fuentes secundarias
- Como hacer un dossier de prensa
- Confección de fichas
- La toma de imágenes y su clasificación.
- Fotografías
- Diapositivas
- Vídeos
- Imágenes digitales
- Derechos de reproducción de textos e imágenes
- Procedimientos informáticos de trabajo

El miedo a la página en blanco. Estrategias narrativas

- Calidad de la escritura. Algunas normas de estilo
- Presentación y extensión
- De la frase al párrafo. Ritmo, Estilo, Tono, Citas, Títulos, Subtítulos, Epígrafes.

BIBLIOGRAFIA TEMA 5

- ALBERT ROBATTO, M: Redacción y estilo. Ed. Marle. San Juan de Puerto Rico, 1988
- CALABRESE, O: ¿Como se lee una obra de arte?. Barcelona, Cátedra, 1994
- CRISPOLTI.E: Como estudiar arte contemporáneo. Celeste ediciones, Madrid, 2001.
- GUASCH.A (Coord): La Crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.
- MAN de P: Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea. Puerto Rico, Ed. Universidad. 1991.
- MARTÍN VIVALDI,G: Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. Paraninfo. Madrid, 1982.
- RACIONERO,L: El arte de escribir. Emoción y placer del acto creador. Temas de hoy, Madrid, 1995
- RAMÍREZ,J.A: Como escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996
- RAMÍREZ,J.A : Medios de masas e Historia del Arte. Cátedra. Madrid, 1988
- SERAFINI, Mt. Como redactar un tema. Didáctica dela escritura, Paidós, Barcelona, 1989.
- VIÑUALES.J: El comentario de la obra de arte. UNED, Madrid, 1986
- Libros de estilo:
- LIBRO DE ESTILO DE ABC. Ed. Ariel, Barcelona, 1993
- LIBRO DE ESTILO DE EL PAÍS, ED. El País. Madrid, 1977. Ediciones Ulteriores.

6. CRÍTICA DE ARTE Y MEDIACIÓN CULTURAL

- 6.1. Introducción: ¿Como explicar el arte a una liebre muerta?
- 6.2. Hacia una práctica integradora y rigurosa de la crítica de arte.
- 6.3. Análisis, interpretación y comunicación
- 6.4. Niveles interpretativos
 - Nivel formalista
 - Nivel iconográfico
 - Nivel semiótico
 - Nivel simbólico
- 6.5. Códigos de representación
 - Representativo
 - Perceptivo
 - Cognitivo
- 6.6. El arte entendido como proceso:
 - Producción
 - Realización
 - Recepción
 - Interpretación
- 6.7. Códigos subyacentes.
 - La intencionalidad del texto artístico
 - Interrelación de las dimensiones histórico, sociales, estéticas, comunicacionales y educativas del arte.
- 6.8. “Penúltimas” teorías y metodologías interpretativas:
 - Del Postestructuralismo a la Estética Relacional y otras “estéticas del pluralismo”.

BIBLIOGRAFÍA TEMA 6

- AA.VV : « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228. Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.
- AA.VV: Reflexiones sobre la Crítica de Arte. Valencia, IVAM, 1990.
- AA.VV: Sobre la crítica d'art i la seva presa de posició. Llibres de recerca, Art. Barcelona, MACBA, 1996.
- BECH J.A: El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. UNAM. México 2008.
- BONITO OLIVA, A (ed) : Autonomia e Creativà della Crítica. Ed Lerici, 1980
- BOURDIEU,P: La distinción. Criterio y bases del gusto. Madrid, Taurus, 1988.
- BOURRIAUD, N: Estética Relacional (1998). Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2006
- BOURRIAUD,N: "Le curator et les truffes". *Beaux Arts*, Mayo 2000, nº 102, p, 37
- BRYSON,N: "Intertextuality and visual poetics". *Critical texts*, Vol 4, nº 2, 1987.
- CALABRESE, O: Como se lee una obra de arte. Barcelona, Cátedra, 1994.
- DANTO,A: La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte (1981) Paidós, Barcelona, 2002.
- DANTO,A: Después del fin del arte. Paidós, Barcelona, 2000
- DIDI-HUBERMAN,G: Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. París, Ed. Du minuit, 1992.
- EAGLETON.T: La función de la crítica, Barcelona, Paidós, 1999.
- FELDMAN,B: Practical Art Criticism, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1994.
- FOSTER, H: Recordings, Art, Spectacle and Cultural Politics. Seattle, Washington, Bay Press, 1985. (Antología de ensayos hasta 1985)
- FOSTER,H (ed): The Antiesthetic: Essays on Postmodern Culture. Seattle. Bay Press, 1983.
- KUSPIT,D: The Critic as Artist. The intentionality of Art. Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, 1984.
- MICHELSON,A, KRAUSS,R, CRIMP, COPJEC,: October. The First Decade 1976 – 1986. MIT press 1987
- ROCHLITZ,R: L'art au banc d'essai, Esthetique et critique. París, Gallimard, 1998
- SONTAG,S: Contra la interpretación. Barcelona, Seix Barral, 1969.
- WILDE,O: El crítico como artista, Madrid, Espasa Calpe, 1968

7. ALGUNOS PARÁMETROS DE VALORACIÓN

- 7.1. Contextualización / Contraste
- 7.2. Habilidad
- 7.3. Creatividad
- 7.4. Grado de innovación /espíritu de su tiempo
- 7.5. Unidad / dispersión
- 7.6. Simplicidad / Complejidad
- 7.7. Coherencia
- 7.8. Consenso cultural
- 7.9. "Funciona" o "no funciona". De la satisfacción estética a la in-satisfacción ética.
- 7.10. El valor del juicio de valor. Consideraciones sobre la relatividad de los juicios críticos.

BIBLIOGRAFÍA TEMA 7

- AA.VV: ¿Qué es una obra maestra? Ed. Crítica. Barcelona, 2002
 AA.VV: Reflexiones sobre la Crítica de Arte. Valencia, IVAM, 1990.
 BECH J.A: El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. UNAM. México 2008.
 BRYSON,N: Visión y pintura. La lógica de la mirada. (1983)Madrid, Alianza Forma, 1991.
 CALABRESE, O: Como se lee una obra de arte. Barcelona, Cátedra, 1994.
 DANTO,A: Después del fin del arte. Paidós, Barcelona, 2000
 ECO UMBERTO : Historia de la belleza e Historia de la fealdad. Lumen, Barcelona 2007
 GHILBAUT,S: De cómo Nueva York robó a París la idea del arte moderno. Madrid, Mondadori, 1990.
 GOMBRICH,H: Arte e ilusión. Psicología de la representación pictórica. (1960) Madrid, Debate, 1998.
 HUGHES,R: A toda crítica, Barcelona, Anagrama, 1989.
 MAN de P: Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea. Puerto Rico, Ed. Universidad. 1991.
 MENNA,F: Crítica de la crítica. Valencia, Universidad de Valencia, 1997
 WARNING, R (ed) Estética de la recepción. Madrid, Visor, 1989

8. CRÍTICA DE ARTE Y PRÁCTICAS CURATORIALES

- 8.1. Desarrollo de un proyecto de comisariado
 — Construcción de discursos y puesta en escena expositiva Alternativas y problemas de fondo

BIBLIOGRAFÍA TEMA 8

- AA.VV :. Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones. Impasse 9, Centre d'art La Panera, Lleida, 2009
 AA.VV : « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228. Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.
 BARENBLIT,F: “La construcción del discurso. El trabajo de los curadores de arte contemporáneo” en La Crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003..
 BONITO OLIVA A : Autonomía e Creativita della Crítica. Roma, Lerici, 1980.
 BOURRIAUD n. “Le “curator” et les truffes!. Beaux Arts, Mayo, 2000, p, 37.
 CAMERON,D : « Critical Reflections ». Artforum, marzo, 1990. p, 29
 DANTO,A : « Critical Reflections ». Artforum, marzo, 1990. p, 132 - 133
 FELDMAN,B: Practical Art Criticism, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1994.
 GUASCH.A (Coord): La Crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.
 KUSPIT,D: The Critic as Artist. The intentionality of Art. Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, 1984
 MEMMA.F. Crítica della Crítica. Milán, Edt, Feltrinelli, 1980
 RAMÍREZ,J.A: Como escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996.
 ROCHLITZ,R: Subversión et subvention. Art contemporain et argumentation esthetique. Paris, Gallimard, 1994

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV : « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228. Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.

- AA.VV: Reflexiones sobre la Crítica de Arte. Valencia, IVAM, 1990.
- AA.VV : Historia y crítica de la opinión pública, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- AA.VV: Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 1996.
- AA.VV. Arte arquitectura y estética en el siglo XVIII. Madrid, Akal, 1987.
- AA.VV: Diderot et l'art de Boucher a David. Editions de la Reunion des Musées Nationaux, París, 1984.
- AA.VV: Revista Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle, 71, 1991. Número monográfico dedicado a la crítica de arte.
- AA.VV: La pintura informalista en España a través de los críticos. Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1961.
- AA.VV: Sobre la crítica d'art i la seva presa de posició. Llibres de recerca, Art. Barcelona, MACBA, 1996.
- APOLLINAIRE. Chroniques d'art, 1902 – 1918, París, Gallimard, 1996.
- ARGAN,GC: Arte e Crítica d'arte. Bari, Ed. Laterza, 1984.
- BAUDELAIRE,CH: Salones y otros escritos sobre arte. Visor, Madrid, 1996
- BAXANDALL,M: Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros. Madrid, Herman Blume, 1989.
- BELTING,H: L'histoire de l'art est elle finie?. Nimes. Editions Jacqueline Chambon, 1989.
- BENJAMIN,W : El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán. Barcelona, Peninsula, 1995.
- BLANCO,P, CARRILLO,J. CLARAMONTE,J, EXPÓSITO,M (eds): Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública, acción directa. Salamanca, Ed Universidad de Salamanca, 2001.
- BOIME,A: Historia social del arte moderno. Madrid, Alianza, 1994.
- BONITO OLIVA, A (ed) : Autonomía e Creativitat della Crítica. Ed Lerici, 1980
- BOUILLON,J.P y otros: La promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900. París, Hazan, 1990.
- BOURDIEU,P: La distinción. Criterio y bases del gusto. Madrid, Taurus, 1988.
- BOURRIAUD, N: "Esthétique relationnelle" (Les presses du réel, 1998)
- BOURRIAUD,N: "Le curator et les truffes". Beaux Arts, Mayo 2000, nº 102, p, 37.
- BOZAL.V (ed). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, Visor, 1996.
- BREA,J.L. Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura. Mestizo, Murcia, 1996.
- BREA,J.I. La era posmedia. Centro de Arte de Salamanca, 2003.
- BRIAN O,J: Clement Greenberg. The Collected Essays and Criticism. The University of Chicago Press, 1986.
- BRYSON,N: Visión y pintura. La lógica de la mirada. (1983)Madrid, Alianza Forma, 1991.
- BRYSON,N: "Intertextuality and visual poetics". Critical texts, Vol 4, nº 2, 1987.
- BUCHLOH y otros: Ou va l'histoire de l'art contemporain?. París, 1997.
- AA.VV : « Round Table » The present Conditions of Art Criticism ». October, nº: 100. 2002. 200 – 228. Intervienen en la mesa redonda: Rosalind Krauss, Benjamín Buchloh, Hal Foster, George Baker, Andrea Fraser, Hal Foster, David Joselit, Robert Storr, James Meyer, John Miller, Helen Molesworth.
- CALVO SERRALLER.F (ed). Los espectáculos del arte. Tusquets, Barcelona, 1993.
- CASSIRER,E: Dialéctica de la ilustración. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- CLARK,K: Moments of Vision. Londres. J.Murray, 1981.
- CRIMP,D: On the Museum's Ruins (Antología de textos) Cambridge mass. The MIT Press, 1993.
- CRIMP,D: La posmodernidad, Barcelona, Kairós, 1985
- CROW T.E: Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII.Madrid, Nerea, 1989.
- CHARTIER,R: Espacio público, crítica y desacralización ene. Siglo XVIII. Barcelona, Gedisa, 1995.
- DANTO,A: La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte (1981) Paidós, Barcelona, 2002.

- DANTO,A: Después del fin del arte. Paidós, Barcelona, 2000
- DIDEROT,D: Escritos sobre arte. Madrid, Ediciones Siruela, 1994.
- DIDI-HUBERMAN,G: Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. París, Ed. Du minuit, 1992.
- DUVE de Th: Clement Greenberg entre les lignes. París, Editions Dis Vois, 1996.
- DUVE de Th : Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité. París, Editions de Minuit, 1989.
- EAGLETON,T: La función de la crítica, Barcelona, Paidós, 1999.
- ECO UMBERTO : Historia de la belleza e Historia de la fealdad. Lumen, Barcelona 2007
- FELDMAN,B: Practical Art Criticism, Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1994.
- FERRATER MORA: "Estética y Crítica: un problema de demarcación". Revista de Occidente. 4. Madrid, 1981, pp 43 – 54.
- FOSTER,H: El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo. Madrid, Akal Arte Contemporáneo, 2001.
- FOSTER, H: Recordings, Art, Spectacle and Cultural Politics. Seattle, Washington, Bay Press, 1985. (Antología de ensayos hasta 1985)
- FOSTER,H (ed): The Antiesthetic: Essays on Postmodern Culture. Seattle. Bay Press, 1983.
- FRANCINA, F: Pollock and Alter. The Critical Debate. Nueva York, Icon Editions, 1985, p, 154.
- FRIED, M: El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna. Madrid, Visor, 2000.
- GAYA NUÑO, J.A: Historia de la crítica de arte en España. Madrid, Obérico Europea de Ediciones, 1975.
- GHILBAUT,S: De cómo Nueva York robó a París la idea del arte moderno. Madrid, Mondadori, 1990.
- GOODMAN,N: Maneras de hacer mundos (1978), Madrid, Visor, 1990
- GOMBRICH,H: Arte e ilusión. Psicología de la representación pictórica. (1960) Madrid, Debate, 1998.
- GOMBRICH,H: La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. (1982) Madrid, Alianza Forma. 1987
- GREENBERG, C: Arte y cultura. Ensayos críticos. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- GUASCH,A: El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1990. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- GUASCH,A (Coord): La Crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2003.
- GUASCH,A (ed.): "Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones (1980 -1995)" Akal /Arte Contemporáneo, 2000.
- GUTIÉRREZ BURÓN, J: Exposiciones Nacionales de pintura en España en el siglo XIX. (Tesis doctoral, Madrid, Univ Complutense, 1987)
- HASKELL, F: Salón, Gallerie, Museo e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX. Bolonia, CLUEB, 1979.
- HERNANDO, J: El pensamiento romántico y el arte en España. Madrid, Cátedra, 1995.
- HOHENDAHL,P.U: The Institution of Criticism, Londres, Itaca, 1982
- HUGHES,R: A toda crítica, Barcelona, Anagrama, 1989.
- JAFFE,B: Purists and Pluralists, Reconsidered. A Look at criticism of the 1980's. Art Criticism, vol 9, 1, 1994, p, 5.
- KRAUSS,R: La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. (1986) Alianza Forma, Madrid, 1996.
- KRAUSS,R: El inconsciente óptico. (1993) Barcelona, Technos, 1997.
- MICHELSON,A, KRAUSS,R, CRIMP,D, COPJEC,J: October. The First Decade 1976 – 1986. MIT press, 1987.
- KRISTEVA,J: El porvenir de una revuelta, Barcelona, Seix Barral, 2000.
- KUSPIT,D: Clement Greenberg: Art Critic. Madison, University of Winconsin Press, 1979.
- KUSPIT,D: The Critic as Artist. The intentionality of Art. Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, 1984.
- LLORENTE, A: Arte e ideología en el franquismo (1936 – 1951)Madrid, Visor, 1995.
- MAN de P: Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea. Puerto Rico, Ed. Universidad. 1991.
- MARCHAN, S: Del arte objetual al arte del concepto, 1972.
- MENNA,F: Crítica de la crítica. Valencia, Universidad de Valencia, 1997.
- MICHAUD, Y: La crise de l'art contemporain: utopie, démocratie et comédie. París, Presses Universitaires de France, 1997.

- MILLET,C: Le critique d'art s'expose. Nimes, Editions Jacqueline Chambon, 1993.
- ORS d' E: Las ideas y las formas. Estudios sobre morfología de la cultura.Madrid, Ed. Paez, 1928.
- OWENS,G: Beyond recognition. Representation, Power and Cultura, Berkeley, University of California Press, 1992.
- PARSONS Ch y WARD, M: A Bibliography of Salon Criticism in Second Empire Paris, Cambridge. Cambridge University Press, 1986.
- PANTORBA de B: Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España (1948), Madrid, edición del autor, 1980.
- PEVSNER,N: Las academias de arte. Madrid, Cátedra, 1982
- RAMÍREZ,J.A: Como escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona. Ediciones del Serbal, 1996.
- RAMÍREZ,J.A : Medios de masas e Historia del Arte. Cátedra. Madrid, 1988
- ROCHLITZ,R: L'art au banc d'essai, Esthetique et critique. París, Gallimard, 1998.
- ROCHLITZ,R: Subversión et subvention. Art Contemporain et argumentation esthetique. París, Gallimard, 1994.
- ROBINS C. The pluralist Era. American Art 1968 – 1981. Nueva York, Harper & Row, 1984.
- SEOANE, J: La política moral del Rococó. Arte y cultura en los orígenes del mundo moderno, Madrid, Visor, 2000.
- SONTAG,S: Contra la interpretación. Barcelona, Seix Barral, 1969.
- STAROBINSKI,J: Diderot dans l'espace des peinares. Reunión des Musées Nationaux, París, 1991
- SOLANA, G: "¿Por que la crítica es tan aburrida?". Cuadernos hispanoamericanos, 561, marzo, 1997.
- SOLANA,G: El impresionismo: La visión original. Antología de la crítica de arte 1867-1895. Madrid, Siruela, 1997.
- TATARKIEWICZ,W. Historia de seis ideas . Tecnos. Alianza. 2002.
- TRIMARCO,A: Confluencias. Arte y crítica en la posmodernidad. Julio Ollero editor. Madrid, 1991.
- VENTURI,L. Historia de la crítica de arte (1948) Versión castellana de R. Arqués. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- VON DER HEIDEN-RYNSCH,V: Los salones europeos. Las cimas de una cultura desaparecida. Barcelona, Península, 1998
- WALLIS B: Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación. Madrid. Akal Arte Contemporáneo, 2001.
- WARNING, R (ed) Estética de la recepción. Madrid, Visor, 1989.
- WILDE,O: El crítico como artista, Madrid, Espasa Calpe, 1968.
- ZOLA,E: Ecrits sur l'art, París, Gallimard, 1991.

CRÍTICA DE ARTE

COMENTARIOS AL PROGRAMA

En los 8 capítulos de este programa se aborda la crítica desde una triple perspectiva; como fenómeno histórico, como forma de pensamiento y como práctica. Todo ello tiene como objetivo dar cuenta de su naturaleza intersticial, híbrida y compleja: comprometida por un lado con una coyuntura espacio temporal específica, por otro lado orientada hacia la reflexión y a la producción de conocimiento, y marcada por último, por un distintivo carácter performativo, es decir por vincular su producción de sentido a la intervención directa en la arena pública del arte.

OBJETIVOS

- Conocer la historia de la crítica de arte
- Estudiar los fundamentos de la crítica de arte como forma de análisis e interpretación y valoración del arte contemporáneo, así como su relación con los medios de comunicación de masas.
- Analizar su repercusión en el actual panorama de la creación artística y proporcionar al alumno las herramientas metodológicas para la práctica real de la crítica de arte.

El primer capítulo aborda el estatuto de la crítica de arte y su singularidad respecto a otras disciplinas como la historia del arte y la estética, así como su vinculación a la práctica periodística. A diferencia de otras disciplinas surgidas en el seno de la ilustración que se han ido definiendo por su autonomía, el radio de acción de la crítica es por naturaleza híbrido y proyectado hacia el ámbito general de lo social.

Su particularidad y especificidad respecto a otros modos discursivos adyacentes radica precisamente en que conecta de un modo inextricable la producción de artefactos culturales con el campo del saber y con el debate público. El carácter intersticial y paradójico condiciona la praxis de la crítica de arte, que se debatirá siempre, -pero más aún en la actualidad- entre la interpretación y el juicio, lo teórico y lo empírico, lo subjetivo y lo normativo.

En cierto modo la crítica ha funcionado en los dos últimos siglos como un índice de las divisiones y distinciones que constituyen la cultura, -los espacios de conflicto- a la vez que ha señalado las interferencias y relaciones recíprocas entre los diferentes campos. Es por ello que la práctica de la crítica de arte carece de una definición disciplinaria propia delimitada por la utilización de un utillaje metodológico exclusivo, apareciendo este siempre como un instrumental *ad hoc*, tomado prestado de campos y disciplinas diferentes como la filosofía, la historia, la literatura, el periodismo, la sociología, la antropología, etc, sin que llegue a identificarse plenamente con los mismos.

El lenguaje de la crítica tendrá que adaptarse, pues, a una estructura narrativa abierta y coyuntural -que tiende a su objeto concreto - la obra o movimiento artístico- pero siempre con el fin de señalar sus márgenes e interferencias con otras obras y otros movimientos.

Aunque no es el fundamento último de esta asignatura, -orientada al análisis crítico de las prácticas artísticas recientes-, para que el alumno tenga una visión más amplia de las conflictivas relaciones entre la crítica de arte y otras disciplinas como la historia y la estética es muy positivo que tenga un conocimiento básico del desarrollo histórico de la crítica de arte desde sus orígenes como práctica institucionalizada en el siglo XVIII, hasta hoy.

Consideramos en cualquier caso, que un estudio más exhaustivo de la historia de la crítica de arte se debería realizar de modo paralelo y con enfoques diferentes aunque complementarios, en las asignaturas de Teoría del Arte, Estética y Fuentes para la historia del arte.

Desde sus orígenes históricos en el siglo XVIII, la crítica de arte destaca por su naturaleza paradójica. Por un lado, ocupa un lugar axial dentro del proyecto ilustrado de la cultura burguesa de la ilustración, sometiendo los artefactos culturales producidos por su propio grupo social a una constante inspección y juicio con el fin de impedir la cristalización de valores dañinos respecto a lo público e impulsar aquellas producciones culturales que supongan un avance en la consecución de los valores de: verdad, belleza y bondad universales. Sin embargo a la par que este espíritu normativo, la crítica está íntimamente imbricada desde sus orígenes con la experiencia subjetiva y con un posicionamiento individual y polémico dentro de una esfera pública abierta en la que todos hipotéticamente pueden opinar, algo que ya se pone de manifiesto en los textos de Diderot y de Addison.

Así las cosas, la crítica estaría siempre comprometida con la constante redefinición del papel del individuo en su relación con lo público, una cuestión que es el eje de la historia de los movimientos políticos burgueses.

El alumno debe ser capaz de detectar que el debate estético se convierte en el símbolo y metáfora del ansiado cambio social, político y económico, algo que se pone de manifiesto al estudiar el estatuto de la crítica durante el realismo y el romanticismo decimonónico.

Del mismo modo el estudio de la práctica crítica en la cultura de los salones parisinos de la segunda mitad del siglo XIX con la figura de Baudelaire a la cabeza, debería servir al alumno para comprender como a partir de ese momento el crítico de arte se convierte en agente activo dentro del específico entramado social de producción, circulación y recepción del arte y por extensión en su inserción dentro del sistema económico, social e ideológico burgués.

Quiere esto decir que el crítico no sólo ejerce de intermediario entre el artista y sus hipotéticos clientes, sino que contribuye de modo determinante a determinar la naturaleza de la obra.

Dentro de su labor como mediador entre artista, obra y público el trabajo del crítico introduce además la producción artística en un territorio por naturaleza polémico; pues la sitúa en el ámbito general de las opiniones, de los gustos y de las modas. Así pues no sólo es un intermediario, sino que tiene la capacidad de crear núcleos de opinión, pasando de modo consciente a ser un factor determinante en el aparentemente autónomo ámbito de la producción del artista.

Este nuevo estatuto de la crítica llega a alcanzar uno de sus mayores grados de tensión en la primera mitad del siglo XX y muy especialmente en el contexto de las primeras y las segundas vanguardias históricas, cuando se produce una bipolaridad entre la crítica que funciona como compar-

sa de un sistema de las artes dominado por la academia y la que se convierte en motor y aglutinador de un sistema del arte en proceso de emergencia; hasta el punto de llegar a identificarse con él como ocurre en los casos de Apollinaire y Breton en Francia durante las primeras vanguardias o con Clement Greenberg y Harold Rosenberg en los Estados Unidos durante las segundas.

El estudio de todos estos casos servirá para detectar el estatuto paradójico de la crítica de arte desde sus orígenes, pues, ha sido a la vez, una práctica normativa y subversiva, impositora de unos límites y de unas jerarquías que se afirman polémicamente frente a otros a los que está simultáneamente contestando y rechazando.

Como historiadores del arte debemos ser capaces de transmitir al alumno que esto es así porque el juicio crítico siempre ha estado vinculado a la valoración de producciones humanas tomadas estas en su naturaleza concreta e histórica; siendo esta valoración siempre dirigida a intervenir en un espacio social dado, concebido éste en términos de antagonismo y debate.

LA CRÍTICA DE ARTE EN LA POSMODERNIDAD

Pero, aunque la práctica crítica posee una naturaleza flexible, plegada al cambiante contexto histórico, social y cultural en que se produce, es cierto también que su supervivencia –según su estatuto tradicional- estaría relacionada con la pervivencia de unos parámetros del mundo del arte y de lo público que se han visto desbordados en las tres últimas décadas bautizadas por Frederic Jameson como la “era del capitalismo triunfante”.

De la poética heroica del artista en su estudio de la época de las vanguardias y de la poética autorreferencial que promovieron ciertos críticos en los años cincuenta y sesenta se ha ido pasando de forma paulatina a un proceso de lo que el crítico de arte modernista Michel Fried llamaba con razonable preocupación la “teatralización” y Guy Debord la “sobrexposición espectacular” del arte que va a afectar tanto a la redefinición de los antiguos participantes del hecho artístico: artista, crítico, público, como al deslizamiento entre los canales alternativos y oficiales –u oficiosos- en que se producen las nuevas operaciones del arte “La revista internacional de arte, las grandes exposiciones itinerantes, los lujosos catálogos y las grandes ferias y bienales.

En correspondencia con este proceso se asiste a la mutación del viejo crítico en un nuevo personaje: el comisario, o curador, cuya misión será, cada vez más, realizar un discurso atractivo para su exposición (por lo general generada bajo el amparo institucional) a partir de la obra de unos artistas que no siempre estarían vinculados entre sí por los lazos programáticos que antaño los habían unido en los movimientos de vanguardia.

A diferencia de la tradicional tarea del crítico, que se ocupaba básicamente de juzgar en nombre del público el valor estético, ético y político de unas obras relacionadas entre sí por una necesidad histórica o estética, la mediación que realiza el curador está dirigida fundamentalmente al acto expositivo y a su dimensión mediática. Aquello a lo que se enfrenta el público –que ya no es una audiencia abstracta sino una audiencia numéricamente cuantificable-, no es a un conjunto de piezas artísticas de valor hipotéticamente autónomo, sino a una propuesta mejor o peor articulada en la cual la presentación o puesta en escena es parte fundamental del fenómeno artístico. Esta nueva dimensión espectacular del arte no supone exactamente la eliminación de lo crítico del sistema del arte, aunque sí la redefinición de la figura y funciones tradicionales del crítico y su nueva reubicación dentro de ese sistema.

El rol del crítico como agente principal del discurso artístico jugado tras la segunda guerra mundial desde Clement Greenberg y Harold Rosenberg a Pierre Restany y Germano Celant, ha sido eclipsado por estos nuevos agentes que ya no median entre el “ser y el deber ser” del arte como práctica autónoma sino que, ellos mismos producen el sentido del arte que ofrecen a sus potenciales consumidores.

Entre la muerte del arte como fetiche cultural y el nacimiento y desarrollo del arte como espectáculo, desde los años ochenta hemos asistido a la consagración del crítico estrella, con paradigmas como Harald Szeemann y Achille Bonito Oliva, que reclaman para sí mismos el espacio vacante dejado por las últimas reencarnaciones del artista de vanguardia: Andy Warhol y Joseph Beuys y de modo paralelo al desarrollo de una crítica especialmente combativa y militante aglutinada inicialmente en los Estados Unidos en torno a la revista October, con personajes como Rosalind Krauss, Douglas Crimp o Hal Foster, cuya aportación ha sido fundamental a la hora de fundamentar las nuevas y expansivas prácticas artísticas de la posmodernidad, hasta llegar al estado actual en el que los deslizamientos entre crítica y arte pasan por dejar atrás cualquier reducto de nostalgia por la distinción cartesiana de sujeto-objeto, proponiendo una trasgresión de los límites para entrar a participar en la lógica del juego de la obra.

El ejercicio de la función crítica así concebida debe tener en cuenta las múltiples mediaciones y filtros de todo tipo que, como hemos indicado, intervienen en esa sociedad del espectáculo, entorpeciendo y dificultando las instancias críticas y de oposición. Frente a esta situación, el ejercicio de la crítica artística y cultural debe diversificarse, diseminarse, no dejarse reducir solo a las formulaciones textuales de diarios, revistas especializadas y libros. Aunque sin renunciar a esta vía textual, la crítica de arte se puede ejercer hoy a través de otro tipo de plataformas de comunicación, desde la puesta en pie de disciplinas que propicien el encuentro de diferentes prácticas artísticas entre sí y con la teoría, a propuestas expositivas concebidas precisamente como estímulo crítico que enfrente a los artistas, las obras y otros críticos. Se trata en suma de desarrollar la crítica como diálogo que ya no atañe exclusivamente a una figura social determinada sino a un nuevo espectador que llega a postularse también como crítico y creador. El representante más significativo de esta tendencia de la crítica, que se concibe a sí misma como desencadenante y catalizadora de situaciones es Nicolás Bourriaud y sus teorías de la estética relacional que intenta poner en escena en su reducido del Palais de Tokio parisino; en las actividades allí desarrolladas la distancia entre crítico y obra, la del artista con su producción y la de todos ellos con el público quedaría suprimida en un proceso colectivo de construcción del mundo y la realidad.

Quedarían finalmente dos capítulos fundamentalmente prácticos en los cuales debemos proporcionar al alumno las herramientas técnicas y metodológicas para la praxis de la crítica de arte lo que implica el conocimiento de los diferentes textos críticos en función de si el medio es divulgativo o especializado y las estrategias documentales y narrativas, para pasar posteriormente a la tarea propiamente hermenéutica y mediadora. Es preciso en este sentido reflexionar sobre la cuestión del gusto y el juicio artístico en la posmodernidad. Siendo necesario explicar al alumno que el arte no se define por los gustos personales. El arte se define socialmente y es la sociedad o determinados grupos sociales los que marcan los límites más menos institucionales dentro de los cuales ciertas obras se consideran artísticas. La calidad artística no es un valor intrínseco, propio únicamente de la obra, es decir algo independiente de circunstancias externas a ella. Lo que llamamos calidad es una atribución de valor, algo que no puede separarse ni definirse fuera de las normas, convenciones, intereses y gustos existentes en el momento en que se producen las obras y en el contexto desde el cual se perciben e interpretan.

El grado de innovación, de creatividad, de aportación técnico lingüística o, simplemente el grado en que una obra supera técnicamente por su belleza, por su capacidad expresiva o por su particular interpretación de la realidad a otras obras, sólo puede establecerse por contraste, condición esencial para la praxis de la crítica de arte.

Hay que dejar claro al alumno la relatividad y la variabilidad histórica de los juicios de valor. Dicho de otro modo, reconocer las fluctuaciones que la propia historia del arte nos muestra en relación con la valoración o desvaloración de obras y artistas. Pero, al mismo tiempo, habría que saber explicar porque ciertos artistas y obras han mantenido siempre una alta estimación sociocultural sin que su importancia y su calidad apenas haya sido puesta en duda. Asumir las divergencias y las convergencias y hacer al alumno que se pregunte:

- ¿Qué tienen las grandes obras que suscitan la admiración el interés y la positiva valoración de los expertos, incluso perteneciendo a culturas y épocas distintas?
- ¿Existen criterios o parámetros de valoración que nos permitan valorar objetivamente la calidad de las obras de arte. En definitiva ¿Por qué unas obras se consideran mejores que otras?.

CRÍTICA DE ARTE E HISTORIA DEL ARTE COMO MARCO DE TRABAJO

Al vincular la obra a su contexto, se reconstruye el marco de referencia que permite explicarla como una solución o una respuesta más o menos satisfactoria a ciertos problemas en determinadas circunstancias.

Hacer comprender al alumno que enjuiciar la calidad de una obra sin situarla históricamente, puede ser muy divertido y estimulante, pero es emitir un juicio en el vacío, es valorarla en función de criterios extraartísticos, basándose más en gustos y vivencias personales y subjetivas, ajenas a las condiciones de producción de la obra y a los problemas que el artista tuvo que resolver.

HISTORIA DEL URBANISMO (Cód. 14263)

Prof.: YOLANDA PORTAL MONGE

PROGRAMA

- TEMA 1.- El arte y la ciudad antigua.
- Principios básicos en la Antigüedad del mundo griego. Delos, Atenas.
 - La influencia del "castrum" romano. El trazado de los ejes varios en base al "cardum" y al "decumanus". Foros y calzadas. Roma, Pompeya, Siracusa, Ostia.
 - Las ciudades del Helenismo griego. Hippodamo de Mileto. Alejandría, Olinto, Antioquía, Pérgamo.
 - El urbanismo antiguo en la Península Ibérica: colonias, ciudades hispanorromanas.
- TEMA 2.- El entramado laberíntico del Medievo.
- La total ausencia de ordenamiento y el crecimiento orgánico de las urbes. La ciudad tras la muralla. Las plazas como centro distributivo. Los arrabales.
 - El urbanismo medieval en la Península Ibérica. Las aportaciones islámicas.
- TEMA 3.- La ciudad moderna.
- La formulación de los postulados teóricos y la recuperación de la Antigüedad: los tratados. Vitrubio, Alberti.
 - Los elementos del trazado urbano. Tipologías. Los diseños a escala humana. Las utopías del Renacimiento: las ciudades ideales. Filarete, Tomás Moro, Campanella, Doni, Scamozzi.
 - La figura del Arquitecto y del Ingeniero.
 - Arquitectura militar y urbanismo. Vegetio, los Sangallo, Scrivá, Paciotto.
 - Las innovaciones sobre el modelo tradicional en la Península Ibérica: el urbanismo defensivo de la Corona en las fronteras. Los Antonelli, Cristóbal de Rojas, Tiburcio Spanoqui.
 - La codificación de una normativa oficial: primeras Juntas de Obras y Ordenanzas de promoción regia.
 - El urbanismo de la conquista americana.
- TEMA 4.- De los grandes ejes del Barroco a las utopías del XIX.
- Establecimientos de capitales. La organización y sistematización de ciudades mediante ejes axiales, sucesión de plazas y preocupación perspectiva de la arquitectura. La remodelación urbana de París. Mansart, Gabriel.
 - La arquitectura urbana de la Ilustración y los ingenieros militares. La docencia de las Academias Reales. Vauban. Verboom. Fernández Medrano.
 - La reordenación racional del territorio. El microubanismo de los Sitios Reales y las Nuevas Poblaciones. El crecimiento urbano a costa de las antiguas cercas amuralladas.
 - El modelo hispano.
 - Las ciudades fruto de la Revolución Industrial y el urbanismo de clases en Francia e Inglaterra. Percier y Fontaine. Soane y Nash.
 - Los filósofos cívicos del s. XIX. El pensamiento utópico de Owen. Fourier. Saint Simon.
 - El urbanismo monumental. Viena. Roma. Nápoles. San Petersburgo.
 - Los técnicos especializados del urbanismo, tras las revoluciones liberales. El París de Haussmann.
- TEMA 5.- El siglo XX.
- Culminación programática y problemática del urbanismo. La extensión periférica de la ciudad.
 - Un modelo de ampliación urbana en Madrid: el "Ensanche" de Arturo Soria y la Ciudad Lineal.

ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS (Cód. 14266)

Prof.: JOSÉ VICENTE LUENGO UGIDOS

OBJETIVOS

Aunque un tanto utópico, el propósito fundamental de esta asignatura es seleccionar y definir –entre tantos y tan llamativos engaños- un corpus significativo de las últimas propuestas artísticas para, tras su oportuna presentación y análisis, proceder a una reflexión colectiva sobre su valor. Promover, facilitar y enriquecer estos debates serán la labor esencial de este curso. Para ello lo hemos diseñado en dos niveles complementarios:

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1.- Lectura obligatoria, y elaboración del correspondiente trabajo crítico, de una de las siguientes obras:

BATTCKOCK, G. (Ed.).- La idea como arte (Documentos sobre el arte conceptual). Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

DANTO, Arthur C.- Después del fin del arte. Barcelona, Paidós. 1999.

GUILBAUT, Serge.- De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno. Madrid, Mondadori, 1990.

SUBIRATS, Eduardo.- El final de las vanguardias. Barcelona, Anthropos, 1989.

TAYLOR, Brandon.- El arte hoy. Madrid, Akal, 2000.

2.- Elaboración de un cuaderno-dossier personal de las exposiciones de arte actual vistas durante el curso. Las instrucciones y orientaciones sobre su confección serán dadas en clase.

Ambos trabajos personales deberán entregarse al profesor lo más tarde el último día lectivo del curso para su oportuna valoración antes del examen.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN EL AULA

El trabajo en el aula consistirá en la presentación y exposición para su debate de las siguientes materias:

1.- Las neovanguardias y el fin de la utopía.

2.- La irrupción del objeto: obras de arte o meras cosas.

3.- ¿Hacia un arte inmaterial?: espacio, luz, color, lenguaje, pensamiento, acción.

4.- El pasado eterno: nuevas imágenes para lo de siempre.

BIBLIOGRAFÍA

BOZAL, Valeriano.- Modernos y postmodernos. Historia del Arte, 50. Madrid, Historia 16,1989.

CROW, Thomas.- El esplendor de los sesenta. Madrid, Akal. 2001.

GUASCH, Anna María.- El arte último del siglo XX. Madrid, Alianza. 2000.

GUASCH, Anna María (ed.).- Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal, 2000.

HONNEF, Klaus.- Arte Contemporáneo. Colonia, Taschen, 1991.

LUCIE-SMITH, Edward.- Artoday. London, Phaidon, 2001.

— Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona, Destino-Thames, 1991.

MARCHAN, Simón.- Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1986 (2ª ed.).

RECOMENDACIÓN

Se recomienda matricularse también en la asignatura Crítica del Arte.

CORRIENTES ACTUALES EN LA ESTÉTICA (Cód. 14267)

Prof.: ANTONIO NOTARIO RUIZ

PROGRAMA

- Tema 1.- La herencia del pasado.
- Tema 2.- Las estéticas vanguardistas
- Tema 3.- Máquinas y nuevos medios.
- Tema 4.- La aniquilación del individuo y la nueva sociedad.
- Tema 5.- Sufrimiento y estética.
- Tema 6.- Finales que son comienzos.
- Tema 7.- Estéticas multimedia.

EVALUACIÓN

- Examen escrito sobre el temario.
- Análisis de textos.
- Trabajo práctico voluntario.

BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO, Theodor Wiesengrund. *Teoría Estética*. Traducido por Fernando Riaza. Madrid: Taurus, 1986.
- ADORNO, Theodor W. y BENJAMIN, Walter. *Correspondencia 1928 - 1940*. Traducción de Jacobo Muñoz y Vicente Gómez Ibáñez. Madrid: Trotta, 1998.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund y EISLER, Hanns. *El cine y la música*. Traducido por Fernando Montes. Madrid: Fundamentos, 1981²
- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Traducción de Juan José Sánchez. Madrid: Trotta, 1994.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1992
- BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*.- Madrid: Visor (La Balsa de la Medusa, 80 y 81), 1996.
- BOUSOÑO, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos, 1985.
- ECO, Umberto. *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1985. 2ª edición.
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Versión castellana, revisión, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda, Alianza (Alianza Música 31), 1988.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.). *Articulaciones. Perspectivas actuales de arte y estética*. Salamanca, 2001.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.). *Estéticas del arte contemporáneo*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Colección Metamorfosis, 4), 2002.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. *La ironía estética*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2002.
- JAKOBSON, Roman. *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Ariel, 1984
- JIMENEZ, José. *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*.- Madrid: Tecnos, 1986

- JIMENEZ, José. *La estética como utopía antropológica. Bloch y Marcuse*. Madrid: Tecnos, 1983.
- KANDINSKY, Vasily y MARC, Franz. *El jinete azul*. Barcelona: Paidós, 1989
- KANDINSKY, Vassily. *Punto y línea sobre el plano*. Traducción de Roberto Echavarren. Barcelona: Barral - Labor, 1984.
- KUNDERA, Milan. *El arte de la novela*. Traducido por Fernando de Valenzuela y María Victoria
- MOLINUEVO, José Luis. *El espacio político del arte. Arte e historia en Heidegger*. Madrid: Tecnos, 1998
- MOLINUEVO, José Luis. *La estética de lo originario en Jünger*. Madrid: Tecnos, 1994
- MOLINUEVO, José Luis. *La experiencia estética moderna*. Madrid: Síntesis, 1998
- PLAZAOLA, Juan. *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1991
- RICHARD, Lionel. *Del expresionismo al nazismo. Arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*. Versión castellana de Josep Elías. Barcelona: Gustavo Gili (Punto y Línea), 1979
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *El arte ensimismado*. Barcelona: Anagrama, 1997
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *Teoría de la sensibilidad*. Barcelona: Península, 1979.
- TRÍAS, Eugenio. *Drama e identidad*. Barcelona: Barral Editores, 1974
- TRÍAS, Eugenio. *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 1997
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Madrid: Alianza, 1979.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL (Cód. 14268)

Profs.: FRANCISCO UDAONDO PUERTO y ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Francisco José Udaondo Puerto Grupo / s 1 (4 crs.)

Profesor: Alberto Hernández Mateos Grupo / s 1 (2 crs.)

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3

Horario de tutorías: L (19-20)

URL Web

E-mail: udaondo@usal.es Teléfono: 923 294400 (Ext. 1238)

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Optativa

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Formación interdisciplinar basada en la evolución de los conceptos estéticos que han dado lugar a manifestaciones artísticas en los diversos períodos históricos.

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

OBJETIVOS GENERALES:

- Manejar y seleccionar las fuentes primarias y secundarias que configuran el pensamiento y la estética musical occidental desde la Antigua Grecia hasta nuestros días.
- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones artísticas propias de cada período histórico.
- Relacionar la música con el resto de las manifestaciones artísticas y con las corrientes de pensamiento dominantes en cada época.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Seleccionar información a fin de elaborar trabajos coherentes relacionados con los principales teóricos del pensamiento musical en la historia.
- Reconocer la evolución cronológica de los conceptos básicos relacionados con el pensamiento musical.
- Identificar las aportaciones específicas de los más relevantes autores y tratados relacionado con la estética y pensamiento musicales.

4. CONTENIDOS

CONTENIDOS TEÓRICOS

7. Introducción. Diversas definiciones de "Música" a lo largo de la historia. Conceptos de teoría, pensamiento y estética musical. Uso y funciones de la música.
8. La concepción estética de la música en el pensamiento griego. La teoría del *ethos*. La música como ideal educativo.
9. El Cristianismo y la música.
10. El pensamiento musical en la Edad Media.
11. Música del Renacimiento y Humanismo. Relaciones texto y música. Las reformas religiosas y sus consecuencias musicales.
12. El Barroco musical. Principios estéticos generales. El nacimiento del melodrama.
13. Clasicismo e Ilustración. El nuevo concepto de armonía. Nacimiento de la historiografía musical.
14. El ideal musical del Romanticismo. La música en la jerarquía artística. La fusión de las artes: música programática y drama wagneriano. Los grandes pensadores del XIX y su relación con la música. La reacción contra el Romanticismo: positivismo y formalismo.
15. Pensamiento musical en el siglo XX. La crisis del lenguaje musical. Fenomenología y poéticas de vanguardia. Sociología y música.
16. La música y su interacción con el resto de las artes en la estética contemporánea.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Selección de audiciones y textos como ejemplificación de los contenidos teóricos.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

ESPECÍFICAS.

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso y político.

- Interpretación y selección de fuentes documentales relacionadas con la teoría y el pensamiento musicales.
- Manejo y selección de fuentes documentales de todo tipo en relación con el pensamiento y la estética musicales, y su vinculación con obras musicales concretas y estilos artísticos.
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución.

TRANSVERSALES.

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

- Trabajo en equipo.
- Razonamiento crítico.

Sistémicas:

- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.

6. METODOLOGÍAS DOCENTES

El desarrollo de la asignatura parte del análisis y comentario de textos y audiciones para extraer las ideas más relevantes de cada autor o período cronológico objeto de estudio. El profesor orientará al alumno en el ejercicio del comentario crítico de textos, la selección de fuentes documentales para la elaboración de los materiales, y al conocimiento y comprensión de los diversos conceptos estéticos que han dado lugar a los diversos estilos y escuelas musicales.

c) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Selección de textos y otras fuentes documentales a fin de guiar al alumno en la deducción de los conceptos básicos.
- Exposición de los principios estéticos y su implicación en la creación artística.
- Ejemplificación mediante audiciones de piezas musicales y su comparación con otras obras artísticas.
- Orientación del alumno en sus trabajos prácticos.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Deducción de los conceptos básicos y su evolución.
- Práctica y análisis de textos y audiciones a partir del método indicado u otro coherente con la materia.

d) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de presentaciones orales y comentarios de texto

Manejo y selección de fuentes documentales y auditivas.

7. PROVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo	HORAS
	Horas presenciales.	Horas no presenciales	autónomo	TOTALES
Sesiones magistrales	25		20	45
En aula	15		15	30
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	12		15	27
Tutorías		5	5	10
Actividades de seguimiento online	4	4		8
Preparación de trabajos (Exposiciones orales)		4	10	14
Otras actividades (Visita al conjunto de órganos históricos de las Catedrales de Salamanca y Capilla Universitaria)	2			2
Exámenes	2	2	10	14
TOTAL	60	15	75	

8. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adorno, T.W.: *Teoría Estética*. Taurus, Madrid, 1989.

Dalhaus, C.: *Fundamentos de la historia de la música*. Gedisa, Barcelona, 1997.

Fubini, E.: *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001.

Fubini, E.: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música, Madrid, 1999.

Hanslick, E.: *De lo Bello en la música*. Ricordi, Buenos Aires, 1947.

Rowell, L.: *Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos*. Gedisa, Barcelona, 1990.

Tatarkiewicz, W.: *Historia de la Estética* (3 vols.). Akal, Madrid, 2002.

Tatarkiewicz, W.: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos, Madrid, 2006.

Trías, E.: *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Bueno, G.: *Curso de Filosofía de la Música*. <http://www.fgbueno.es/act/act021.htm>

9. EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES

Se trata de conseguir las competencias descritas a partir del análisis deductivo de audiciones musicales, textos, fuentes documentales u obras de arte, y de ponerlos en relación con el contexto cultural, artístico y social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los conceptos estéticos y corrientes de pensamiento relacionadas con las manifestaciones musicales y artísticas en general en cada período histórico.
- Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social.
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la selección coherente de textos, audiciones y otras fuentes documentales sobre el pensamiento musical.
- Elaborar una antología creativa y personal de textos de diversas épocas y autores vinculados con la teoría, pensamiento, estética o filosofía de la música.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito (50% de la calificación final), consistente en un comentario de texto, elaboración de un tema y comentario de audiciones.
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Antología personal, creativa y coherente de textos y otros materiales relacionados con la materia objeto de estudio (25% de la calificación final).

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

- Se indicarán en su momento.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

- Se indicarán en su momento.



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

7

Licenciatura de Humanidades

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HUMANIDADES.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos**.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	52	6	12		70
	2º	30	18	18	12	78
II CICLO	3º	20	24	18	14	76
	4º	16	24	18	18	76

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas, estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad, etc.).
6. El Plan se estructura en dos ciclos:
 - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
 - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
- Todas las materias troncales deben ser cursadas, salvo las relacionadas con el idioma extranjero de 2º curso. En esta ocasión se debe elegir una sola asignatura de las cinco ofertadas de **Lengua extranjera moderna** y una sola asignatura de las cinco ofertadas de **Literatura extranjera moderna**, **ambas del mismo idioma**; es decir una “Lengua y su correspondiente Literatura”.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	42	28		70
2º	37,5	28,5	12	78
3º	39,5	22,5	14	76
4º	36	22	18	76
TOTALES	155	101	44	300

7. Las asignaturas de primer y segundo curso, así como las optativas de 1er ciclo no tienen docencia, solo derecho a examen.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Comprobar fechas en <http://fgh.usal.es> (asignaturas, fechas de exámenes) y en el tablón de anuncios de a Facultad.

Según el calendario académico el periodo de realización de exámenes es el siguiente:

Primer cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 1^{er} cuatrimestre en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 11 de febrero de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 3 al 15 de septiembre de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 18 de septiembre de 2012.

Segundo cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 2^o cuatrimestre y anuales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de junio de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 18 y el 30 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 7 de julio de 2012.

Asignaturas de Primer Ciclo (SIN DOCENCIA, SÓLO CON DERECHO A EXAMEN)

F = Febrero M = Mayo t = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
						+prác		Junio	Julio	
1	1	1	14275	Prehistoria y Arqueología	5	3,5+1,5	18			5
1	1	1	14276	Historia Antigua	5	3,5+1,5	20			6
1	1	1	14278	Historia del Arte I	5	2,5+2,5	24			7
1	1	1	14280	Lengua Española	8	4+4	25			10
1	1	1	14281	Geografía Humana	6	5+1	27			11
1	1	1	14283	Historia de la Filosofía	5	3,5+1,5	30			3
1	1	2	14277	Historia Medieval	5	3,5+1,5		28 M	18	
1	1	2	14279	Historia del Arte II	5	2,5+2,5		30 M	20	
1	1	2	14282	Latín y cultura clásica	8	4+4		1	22	
1	1	2	14284	Introducción a la Economía	6	4+2		4	25	
1	2	1	14285	Historia de la Ciencia	5	3,5+1,5	18			5
1	2	1	14286	Historia Moderna	6	5+1	20			6
1	2	1	14287	Literatura Española	6	3+3	24			7
1	2	1	14288	Latinidad medieval	6	4+2	25			10
1	2	1	14291	Lengua extranjera moderna: Alemán	7	3+4	27			11
1	2	1	14292	Lengua extranjera moderna: Inglés	7	3+4	27			11

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
1	2	1	14293	Lengua extranjera moderna: Francés	7	3+4	27			11
1	2	1	14294	Lengua extranjera moderna: Portugués	7	3+4	27			11
1	2	1	14295	Lengua extranjera moderna: Italiano	7	3+4	27			11
1	2	2	14289	Historia de América	6	4+2		28 M	18	
1	2	2	14290	Pensamiento contemporáneo	6	4+2		30 M	20	
1	2	2	14299	Literatura extranjera moderna: Alemán	6	3+3		1	22	
1	2	2	14300	Literatura extranjera moderna: Inglés	6	3+3		1	22	
1	2	2	14301	Literatura extranjera moderna: Francés	6	3+3		1	22	
1	2	2	14302	Literatura extranjera moderna: Portugués	6	3+3		1	22	
1	2	2	14303	Literatura extranjera moderna: Italiano	6	3+3		1	22	
1		Anual	14327	Teoría de la Comunicación y Teoría de la Información	12	8+4		29 M	21	
1		1	14307	Historia de la Música	6	3+3	19			12
1		1	14313	Historia Moderna de la Península Ibérica	6	4+2	23			4
1		1	14315	Lengua y cultura griega	6	3+3	26			13
1		1	14316	Introducción a la Lengua Latina	6	4+2	31			14
1		1	14317	Aplicaciones Informáticas para Humanidades	6	4+2	1 F			10 t
1		1	14318	Historia de la Música Española	6	3+3	2 F			11 t
1		2	14309	Historia de la Filosofía Moderna	6	4+2		31 M	26	
1		2	14312	Historia de los Reinos y Sociedades Hispánicas Medievales	6	4+2		5	28	
1		2	14320	Corrientes actuales en Filosofía de la Ciencia	6	4+2		8	29	
1		2	14324	Historia de la técnica	6	4+2		6	18 t	
1		2	14325	Pintura española del Siglo de Oro	6	3+3		7	27	
1		2	14326	La Tradición Clásica	6	3+3		5 t	19	

Materias troncales

F- Febrero M- Mayo t = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2	3	Anual	14330	Historia Contemporánea	9	7+2		28 M	18	
2	3	1	14331	Geografía Regional	5	3,5+1,5	18			4
2	3	1	14333	Sociología General	6	4+2	20			6
2	3	1	14334	Estética	6	4+2	24			12
2	3	2	14332	Antropología Social	6	4+2		30 M	20	
2	3	2	14335	Ideologías Políticas Contemporáneas	6	4+2		1	22	

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	3	2	14336	Filosofía de la Tecnología	6	4+2		4	25	
2	4	1	14337	Psicología	6	4+2	18			4
2	4	1	14339	Ética	5	3.5+1.5	20			6
2	4	1	14340	Literatura Hispanoamericana	6	4+2	24			11
2	4	1	14341	Sociología de la Comunicación y la Cultura	6	4+2	26			12
2	4	2	14338	Teoría del Conocimiento	5	3.5+1.5		28 M	18	
2	4	2	14342	Física	6	4+2		30 M	20	
2	4	2	14343	Biología	6	4+2		1	22	

Materias optativas

F = Febrero M = Mayo t = tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2		1	14351	Historia de la Enfermedad	6	3+3	19			3
2		1	14352	Historia de la Sexualidad	6	3+3	25			5
2		1	14354	Cristianismo Antiguo y su Literatura	6	3+3	27			7
2		1	14357	Lengua Extranjera Francés II	6	3+3	30			13
2		1	14359	Sociolingüística	6	3+3	31			14
2		1	14362	Desarrollo Rural	6	3+3	23			10
2		1	14366	Historia de la Integración Europea	6	3+3	1 F t			14 t
2		1	14368	Pedagogía	6	3+3	3			5 t
2		1	14369	Sistemas Políticos Comparados	6	3+3	1			6 t
2		2	14344	Ciencia, Técnica y Sociedad	6	3+3		29 M	29	
2		2	14346	La Escuela de Salamanca	6	3+3		29 Mt	27 t	
2		2	14347	El Pensamiento Árabe	6	3+3		31 M	19 t	
2		2	14348	Historia de la Filosofía Española Comparada	6	3+3		5 t	20 t	
2		2	14353	Latín Humanista	6	3+3		6	21 t	
2		2	14358	Literatura Extranjera Francés II	6	3+3		7	25 t	
2		2	14360	Historia de la lengua	6	3+3		8	26	
2		2	14361	Literatura Hispánica de la Edad de Oro	6	3+3		31 Mt	19	
2		2	14365	Historia de España Contemporánea	6	3+3		5	21	
2		2	14370	Política y Gobierno de España	6	4+2		7 t	27	
2		2	14371	Antropología Cultural de Iberoamérica	6	4+2		4 t	28	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificadas por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

TERCER CURSO

ASIGNATURA TRONCAL ANUAL

HISTORIA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14330)

Prof: VALENTÍN DEL ARCO LÓPEZ

OBJETIVOS

Cinco grandes centros de interés destacan en este período histórico. El primero supone la culminación del proceso iniciado en la época Moderna que quiere pensar, producir y organizar la sociedad al margen de la voluntad del monarca absoluto. Este deseo trae aparejado un ciclo revolucionario en Europa y América que conduce, a pesar de numerosas resistencias, al triunfo del liberalismo y al nacimiento de un nuevo modelo nacional.

La consolidación de esta nueva sociedad, segundo objeto de estudio, concluirá con la necesidad de más espacio físico y económico para sobrevivir, dando lugar a una nueva fase de expansión europea y norteamericana. Nace así el tercer centro de estudio, colonialismo e imperialismo que provocan en su camino una serie de tensiones que conducen a la Primera Guerra Mundial. Sus consecuencias y el camino hacia la Segunda Guerra, destacando especialmente las relaciones internacionales, serán el cuarto centro de interés.

Tras la Segunda Guerra se abre una nueva época caracterizada por la pérdida de protagonismo del continente europeo, la división del mundo en bloques políticos y militares y la emergencia del llamado Tercer Mundo, una vez descolonizado. A partir de los años setenta comienza la descomposición del sistema bipolar y el nacimiento de un nuevo orden mundial encabezado por los EE.UU. Acercar a los alumnos al tiempo presente será el último objetivo de la asignatura.

PROGRAMA

Tema 1.- El ciclo revolucionario. Cambios económicos, ideológicos, sociales y políticos.

Tema 2.- La consolidación del nuevo modelo de sociedad. Socialismo y Nacionalismo.

Tema 3.- Colonialismo e imperialismo. El camino hacia la Gran Guerra

Tema 4.- El mundo entre 1919 y 1945. La Segunda Guerra Mundial.

Tema 5.- Consecuencias de la Guerra. El nuevo sistema de relaciones internacionales. Bipolaridad y guerra fría. Las instituciones supranacionales.

Tema 6.- Evolución e influencia de las grandes potencias hasta las crisis del 68.

Tema 7.- La descomposición del sistema bipolar y la búsqueda de un nuevo orden mundial.

PRÁCTICAS

Las prácticas consistirán en la realización de mapas históricos, son obligatorias y deberán entregarse al profesor en la fecha que se determine para ser corregidas y devueltas a los alumnos. Serán calificadas con un máximo de dos puntos que se sumarán a la nota final siempre que se haya superado el examen teórico que se menciona más abajo. No realizarlas o entregarlas fuera de plazo conlleva la pérdida automática de estos dos puntos en su calificación tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán leer, en función del desarrollo del programa y de forma obligatoria, las siguientes obras:

VILLAS TINOCO, S.: Las claves de la Revolución Industrial (1733-1914), Barcelona, Planeta, 1990.

JACOB CALVO, J.: Las claves del ciclo revolucionario (1770-1815), Barcelona, Planeta, 1990.

MARTÍNEZ DE SAS, M.^ª T.: Las claves de la Restauración y el liberalismo, 1815-1848, Barcelona, Planeta, 1990.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: Las claves del movimiento obrero (1830-1930), Barcelona, Planeta, 1992.

PAGES, P.: Las claves del nacionalismo y el imperialismo, 1848-1914, Barcelona, Planeta, 1991.

De estas lecturas se realizará un examen específico y separado con un valor de **3** puntos en el cómputo de la nota final del curso. El ejercicio podrá realizarse en el mes de febrero, coincidiendo con los exámenes de las asignaturas cuatrimestrales y será eliminatorio para una nota superior a **6**, o bien en la fecha convocada en la Guía para el examen final. La calificación obtenida sirve para la convocatoria de septiembre

EXAMEN FINAL Y CALIFICACIÓN DEL CURSO

Constará de un tema teórico a elegir entre dos y un comentario de texto o mapa vinculado a un tema de las explicaciones de clase. Cada uno de los temas será valorado con 2,5 puntos hasta un total de 5. La calificación final será la suma de las tres calificaciones descritas.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE**GEOGRAFÍA REGIONAL (Cód. 14331)**

Prof.: JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

PROGRAMA

Presentación: Distintas formas de percepción del mundo actual y sus regiones.

Tema 1.- La organización territorial del mundo. Distintas escalas y criterios de clasificación: global/regional/estatal.

Tema 2.- Identidades y variedad en la organización de las regiones del mundo desarrollado. 2.1. La formación de la potencia Norteamericana.

Tema 3.- La compleja y conflictiva personalidad de las regiones del Tercer Mundo.

3.1 El subcontinente de América Latina y el Caribe.

3.2 El continente africano: la diversidad bioclimática y cultural de sus territorios.

3.3 Unidad y diversidad del Mundo Árabe.

3.4 La complejidad del Mundo Asiático. Aproximación a los espacios -regiones- socioculturales principales.

3.5 La personalidad geográfica de China y sus cambios recientes.

3.6 De la uniformidad del mundo socialista a la explosión de las identidades y la diferenciación sociocultural.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Actividad complementaria: existe la posibilidad de hacer un trabajo de curso –voluntario– bien a título individual bien entre dos compañeros. Lógicamente, cuenta con un valor específico propio para la calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Geografía de la Sociedad Humana*, Planeta, 1982
LACOSTE, Y. Y GHIRARDI, R.: *Geografía General Física y Humana*, Oikos-Tau, 1983
MÉNDEZ, R.Y MOLINERO, F.: *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo*, Ariel, 6ª ed., 1998, 2000
SANTOS, M.: *Por una Geografía nueva*, Espasa-Universidad, 1990
CORDELLIER, S (dir): *Le dictionnaire historique et géopolitique du 20e siècle*, La Découverte, París, 2000
VV.AA.: *Geografía del Tercer Mundo*, Omega, 1985
DUPÂQUIER, J.: *La population mondiale au XXe siècle*,_PUF, 1999
Enciclopedia ENCARTA 2000. *Microsoft Corporation*

SOCIOLOGÍA GENERAL (Cód. 14333)

Prof.: MIKEL OCHOA DIEGO

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor coordinador: Mikel Ochoa Diego
Departamento: Sociología y Comunicación
Área: Sociología
Centro: Facultad de Ciencias Sociales
Despacho: 415 FES
Horario de tutorías: Primer semestre: miércoles de 17:00 a 19:00.
Segundo semestre: miércoles de 17:00 a 19:00 (despacho 415, Edificio FES, Campus Unamuno)
URL Web
E-mail: davidoncel@usal.es Teléfono: Ext.: 3121

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

3. CONTENIDOS

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. Introducción a la sociología: la perspectiva sociológica
2. Socialización, cultura y vida cotidiana
3. Estructura social y cambio social
4. Estratificación y desigualdad social
5. Grupos, organizaciones e instituciones
6. Economía, estado y sociedad
7. Métodos y técnicas de investigación social
8. Teorías sociológicas

CONTENIDOS PRÁCTICOS

En función de los intereses de los alumnos se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:

- Sociedad y territorio
- Comunicación, cultura y sociedad
- Análisis sociológico de cuestiones de actualidad.

4. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

ESPECÍFICAS.

- CE1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la realidad social actual
- CE2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la sociología
- CE3. Entender los problemas de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico
- CE4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la sociología
- CE5. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- CE6. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos adquiridos.

TRANSVERSALES.

- CT1. Capacidad de análisis y síntesis
- CT2. Trabajo en equipo
- CT3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- CT4. Aprendizaje autónomo
- CT5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CT6. Habilidades de investigación
- CT7. Razonamiento crítico

5. METODOLOGÍAS

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

Se utilizarán:

- Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias CE1, CE2, CE3, CE4, CE6 y CT7
- Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias CE3, CE4, CE6, CT1, CT4 y CT6.
- Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: CE3, CE5, CE6, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6 y CT7

6. PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas				
Clases Prácticas				
En el laboratorio				
En aula				
En aula de Informática				
De campo				
De visu				
Seminarios	8		12	20
Exposiciones y debates	10	2	6	18
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		1	1	2
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (especificar)				
Exámenes	2		32	34
TOTAL	54	5	91	150

7. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Calhoun, C., Light, D, y Keller, S. (2000) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Garvía, R. (1998) *Conceptos fundamentales de sociología*. Madrid: Alianza

- Gelles, R.J. y Levine, A. (1996) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Giddens, A. (1998) *Sociología*. Madrid: Alianza
Giner, S. (1997) *Sociología*. Barcelona: Península.
Giner, S., Lamo de Espinosa, E y Torres, C. (eds) (2006). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Alianza
Macionis, J.J. y Plummer, K (1999) *Sociología*. Madrid: Prentice Hall

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>)

Observatorio social de Castilla y León (<http://oscykla.usal.es>)

8. EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES

El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta

El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Examen sobre los contenidos teóricos (50% de la nota final): se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. CT1, CT2, CT3, CT4
2. Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (5%), se valorarán las intervenciones y su contenido. CE1, CT1, CT4
3. Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (5%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. CE1, CE3, CE6
4. Trabajo práctico (40%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. CE2, CE4, CE5, CT2, CT3, CT5, CT6.

Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (ADAPTAR A LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN CADA ASIGNATURA)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales /No presenciales	Otras Actividades
1	2		1				
2	2		1				
3	2		1				
4	2		1				
5	2		1				
6	2		1	1			
7	2		1				
8	2		1				
9	2		1	1			
10	2		1				
11	2		1	1			
12	2		1				
13	2		1	1			
14	2		1				
15	2		1	1			
16	2		1				
17	2		1				
18			1			2	
19							

ESTÉTICA (Cód. 14334)

Prof.: DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ - dheman@usal.es y ROSA BENÉITEZ ANDRÉS

PROGRAMA

Tema 1.- La Estética y sus orígenes como disciplina.

Tema 2.- Lo bello y lo sublime. Lo sublime contemporáneo.

Tema 3.- Teorías esencialistas del arte.

Tema 4.- Estética de la negatividad y recepción estética.

Tema 5.- El giro cultural de la Estética.

Tema 6.- Estética de las nuevas tecnologías.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDISON, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid. Visor, 1991. E. Tonia Raquejo.
- ADORNO, TH. W. *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980
- BAUMGARTEN, A.G., WINCKELMANN, J.J., MENDELSSOHN, M., HAMANN, J.G. *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.
- BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997
- BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid. Tecnos (ed. Y trad. De M. Gras Balaguer), 1987
- DANTO, A. C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.
- FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*. Barcelona Akal, 2001.
- HEGEL, G.W.F., *Filosofía del arte o estética*. Madrid, Abada, 2005.
- HEIDEGGER, M. *Caminos de bosque*. Madrid, Alianza, 1995
- HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*. Barcelona, Ariel, 1983.
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D., PIÑERO MORAL, R., NOTARIO RUIZ, A., *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1*. Salamanca, Luso-española, 2005.
- JAMESON, F. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.
- JAUSS, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus, 1986
- KANT, I. *Crítica del juicio*. Madrid. Austral (Ed. M. García Morente), 1991 (5ª ed.)
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996
- LONGINO, *Sobre lo sublime*, Madrid,; Gredos (Ed. José García González), 1996
- LYOTARD, J.-F. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 1990 (2ª reimp.)
- LYOTARD, J.-F. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1998.
- NOTARIO RUIZ, A., (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, edición de Domingo Hernández Sánchez, Tecnos (Los esenciales de la filosofía), Madrid, 2003.
- WARNING, R. (ed), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989
- WINCKELMANN, J.J. *Reflexiones sobre al imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Barcelona: Península, 1987

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE**ANTROPOLOGÍA SOCIAL (Cód. 14332)**

Prof.: FRANCISCO GINER ABATI

OBJETIVOS

Este curso es una introducción a las bases antropológicas de la psicología, que debe proporcionar conceptos fundamentales sobre el hombre y su comportamiento en el contexto cultural. Asimismo se trata de aprender a formular correctamente preguntas sobre el ser humano y su comportamiento cultural desde un punto de vista científico. El curso propone que los alumnos desarrollen una serie de habilidades con el aprendizaje de la Antropología, útiles en la profesión de Psicólogo. En clases, lecturas y documentales exploraremos como la gente vive más allá de su propia ciudad, utilizando el lenguaje central de la asignatura: la cultura. Para lograr estos objetivos se anima a los alumnos a adoptar una actitud crítica y participativa.

PLAN DE TRABAJO

El programa se desarrolla durante el segundo cuatrimestre en tres clases teóricas y una práctica semanal. Por medio de documentales etnográficos se complementa el temario del programa.

El alumno debe leer y analizar al menos una monografía y escribir un breve trabajo sobre el mismo, siguiendo las indicaciones recibidas en las prácticas. Una segunda opción consiste en escribir un trabajo voluntario sobre algún tema relacionado a la cultura, después de haber presentado a su tutor un proyecto con los objetivos que se proponen. Fecha de entrega: primera semana de mayo.

EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación se lleva a cabo mediante la realización de un examen escrito u oral, consistente en preguntas cortas para demostrar el dominio conceptual de la asignatura.

PROGRAMA**I. ANTROPOLOGÍA: EVOLUCIÓN, CULTURA y SOCIEDAD.**

Tema 1. **Definición y Campos de Estudio de la Antropología.** Rasgos de la Antropología. Bases antropológicas de la Psicología.

Tema 2. **Postulados y Principios de la Antropología.** Posición taxonómica del hombre. Diversificación de la especie humana.

Tema 3. **Evolución Humana.** Procesos evolutivos. Leyes de la evolución aplicables al hombre.

Tema 4. **Etapas de la Evolución Humana.** Páladomorfismo. Selección sexual. Evolución biológica y cultural.

Tema 5. **Etología Humana I: Raíces del Comportamiento y de la Cultura.** Adaptaciones Filogenético del comportamiento. Clasificación.

Tema 6. **Etología Humana II:** Orígenes de la sociabilidad. Comunicación y sexualidad. Jerarquía y Dominancia. Identidad grupal. Territorialidad. Herencia filogenética y libertad.

Tema 7. **Psicología y Cultura.** La universalidad del desarrollo psicológico. Variabilidad transcultural en las características psicológicas. Explicaciones psicológicas de la variabilidad cultural.

Tema 8. **Cultura y Sociedad.** Concepciones. Factores. Sociedad. Relativismo cultural.

II. METODOLOGÍA y TÉCNICAS de INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA.

Tema 9. **Metodología en Antropología.** Método comparativo. Etnografía. Enfoque "emic" y "etic". Orientaciones teóricas.

Tema 10. **Diseño y Pasos de una Investigación.**

Tema 11. **Técnicas de Investigación en Antropología.** Antropología Visual.

III. ADAPTACIÓN ECOLÓGICA y ECONÓMICA.

Tema 12. **Adaptación Humana al Medio.** Unidades de análisis en ecología. Ecología de sistemas y de poblaciones.

Tema 13. **Sistemas Económicos y sus Implicaciones Psicológicas.** Obtención de alimentos. Procesos de producción, distribución y consumo.

Tema 14. **El Cambio Social y Cultural.** Factores y agentes de cambio. Motivaciones.

IV. ESTRUCTURA y ORGANIZACIÓN SOCIAL.

Tema 15. **El Comportamiento Social de los Primates.** Tipos básicos de agrupación social. Territorio y comunicación.

Tema 16. **Estructura y Organización Social.** Grupos sociales. Diferenciación social. Rango, jerarquía y estratificación. Movilidad social. Las asociaciones.

Tema 17. **Sexo, Género y Cultura.** Físico y fisiología. Roles de género. Contribuciones relativas a la subsistencia. Liderazgo político y guerra. El estatus relativo de las mujeres. Diferencias de personalidad. Sexualidad.

Tema 18. **Vida Política: Orden y Desorden Social.** Variabilidad en los tipos de organización política. Variabilidad en el proceso político. Resolución de conflictos.

V. SISTEMAS IDEOLÓGICOS y EXPRESIVOS.

Tema 19. **Socialización y Enculturación.** Orientación cultural y estrategia adaptativa. Ideología. Sistemas de creencias. Sistemas de valores. Concepciones del mundo. Tipos de personalidad. Socialización a través del ciclo vital. Efecto de la educación en los valores tradicionales. Ajustes durante el ciclo vital. Desviaciones.

Tema 20. **El Lenguaje.** Definición. Rasgos básicos. Requisitos necesarios para el lenguaje humano. Etnografía del lenguaje.

Tema 22. **Antropología de la Religión.** Universalidad de la religión. Variaciones en las creencias y en las prácticas religiosas. Religión y adaptación.

Tema 23. **Antropología del Arte.** Decoración corporal y adornos. Explicaciones sobre la variabilidad en las artes. El arte transculturalmente observado. Cambio artístico y contacto cultural.

VI. APLICACIONES de LA ANTROPOLOGÍA.

Tema 24. **Antropología Práctica y Aplicada.** Desarrollo y estado de la cuestión. Campos de aplicación profesional.

Tema 25. **Antropología de la Salud.** Concepto. Origen y desarrollo. Epidemiología cultural. Salud mental. Enfoques. Antropología médica aplicada: Salud internacional.

Tema 26. **Problemas Sociales Globales.** Desastres naturales y hambruna. Viviendas inadecuadas y los "sin techo". Violencia familiar y abuso. Delincuencia. Guerra. Construyendo un mundo mejor.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ember, C.R.; M.Ember;P.N.Peregrine (2004) *Antropología* 10ªEd. Madrid: Prentice Hall.

Miller, B. (2011) *Antropología Cultural*.Madrid: Prentice Hall.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abati, F.G. (1992) *Los Himba. Etnografía de una Cultura Ganadera de Angola y Namibia*. 2ª Ed. Salamanca: Amarú Ed.

Aguirre, A. (1993) *Diccionario temático de Antropología*. 2ª ed. Barcelona: Boixareu.

- Bohannan, P. y GLAZER, M. (1993) *Antropología. Lecturas*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Cencillo, L. (1998) *Los Mitos. Sus mundos y su verdad*. Madrid: BAC.
- Darwin, Ch. (1975) *El Origen del Hombre*. México: Diana.
- Eibl-Eibesfeldt, I. (1993) *Biología del comportamiento humano*. Madrid: Alianza Psicología.
- Firth, R. (1976) *Elementos de Antropología Social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- González, A. (1990) *Etnografía y Comparación*. U.A. Barcelona. Bellaterra.
- Hardesty, D. (1979) *Antropología Ecológica*. Barcelona: Bellaterra.
- Harris, M. (1978) *El Desarrollo de la Teoría Antropológica*. Madrid. Siglo XXI.
- Harris, M. (1991). *Introducción a la Antropología General*. Madrid: Alianza Universidad.
- Howard, M.C. (1996) *Contemporary Cultural Anthropology*. 5th ed. New York: Harper Collins.
- Kahn, J.S. (1975) *El Concepto de la Cultura: Textos Fundamentales*. Barcelona: Anagrama.
- Kottak, C.P. (1994) *Antropología*. Madrid: McGraw Hill.
- Lison, L. (2010) *Antropología integral*. Madrid: Centro Ramón Areces.
- Sánchez, J.O. (2004) *Trabajo, política e ideología en una cuenca minera*. Madrid: Siglo XXI.
- Valls, A. (1985) *Introducción a la Antropología Biológica*. 2ª ed. Barcelona: Labor.

IDEOLOGÍAS POLÍTICAS CONTEMPORÁNEAS (Cód. 14335)

Prof.: AGUSTÍN FERRARO

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende proporcionar a sus estudiantes un conocimiento básico sobre las ideologías políticas contemporáneas, su vocabulario y sus textos fundamentales. El estudio de las ideologías se vinculará con el análisis de los contextos histórico-políticos en los que éstas surgieron y se han desarrollado.

REQUISITOS Y EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán realizar cuatro ensayos breves (de entre dos y tres páginas cada uno) sobre sendos textos recomendados por el profesor, y un ensayo también breve sobre una película de contenido político. Durante el curso se utilizará la plataforma virtual de la universidad (<http://eudored.usal.es>) para colgar materiales y desarrollar actividades prácticas. Se recomienda a todos los estudiantes el uso de la misma. Para ello es preciso contar con una dirección de correo electrónico de esta universidad.

La nota final se establecerá siguiendo los siguientes criterios.

- Examen final: 40% de la nota.
- Cuatro ensayos escritos de carácter breve (2-3 páginas) sobre textos recogidos en este programa: 40% de la nota.
- Un comentario breve (2-3 páginas) sobre una película o documental visionados a lo largo del curso: 10%
- Participación en las actividades prácticas desarrolladas durante el curso (10% de la nota)

Nota importante: el plagio (total o parcial) de algún ensayo implicará el suspenso automático del conjunto de la asignatura.

PLAN DEL CURSO

- Tema 1. Introducción. Las raíces del pensamiento político moderno. Republicanismo y teoría del Estado absoluto.
- Tema 2. Liberalismo. Factores de surgimiento. Conceptos fundamentales. Trayectorias históricas de desarrollo de las instituciones e ideas liberales. El neoliberalismo.
- Tema 3. Conservadurismo. Antecedentes y condicionantes. Conceptos fundamentales. Variantes de la ideología conservadora: el continente europeo frente al mundo anglosajón. Neoconservadurismo.
- Tema 4. El marxismo. Factores de surgimiento. Los principales elementos del pensamiento de Marx. Desarrollo histórico del marxismo. Las internacionales socialistas. La revolución soviética y el leninismo. El marxismo en Europa occidental.
- Tema 5. Anarquismo. Conceptos fundamentales. Principales variantes: comunismo libertario y anarco-sindicalismo. Las causas del declive anarquista.
- Tema 6. Fascismo. Antecedentes y componentes ideológicos.
- Tema 7. Nacionalismo. Características. Explicaciones teóricas de su surgimiento y variantes fundamentales.
- Tema 8. Islamismo político.

BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ENSAYOS (POR TEMÁTICAS)**LIBERALISMO**

- ROUSSEAU, J.-J.: *El contrato social*.
- ROUSSEAU, J.-J.: *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*.
- MILL, John Stuart: *Sobre la libertad*.
- BERLIN, I. (1988): *Cuatro ensayos sobre la libertad* (Madrid: Alianza)
- RAWLS, J. (1996): *El liberalismo político*. (Barcelona: Crítica), conferencias 1 ("Ideas fundamentales") y 4 ("La idea de un consenso de superposición").

CONSERVADURISMO

- DONOSO CORTES, J.: *Discurso sobre la dictadura* y *Discurso sobre Europa*.
- SCHMITT, C. (1998): *El concepto de lo político* (Madrid: Alianza).
- OAKESHOTT, M. (2001): *El racionalismo en la política* (México: Fondo de Cultura Económica). ((Leer sólo el capítulo que lleva el mismo título que el libro))

MARXISMO

- MARX, K. y F. ENGELS: *Manifiesto del Partido Comunista*.
- MARX, K.: *La guerra civil en Francia*.
- LENIN, V.I.: *El Estado y la Revolución*.
- ANDERSON, Perry (1981): *Las antinomias de Antonio Gramsci. Estado y Revolución en Occidente*. (Barcelona: Fontamara).

ANARQUISMO

- BAKUNIN, M. (1985): *Estatismo y anarquía*. (Barcelona: Orbis).
- BAKUNIN, M. (1978): *Escritos de filosofía política. 2. El anarquismo y sus tácticas* (Madrid: Alianza).

NACIONALISMO

- GELLNER, E. (2001): *Naciones y nacionalismo* (Madrid: Alianza).

FASCISMO

LEDESMA RAMOS, R. (1968): *¿Fascismo en España?* (Barcelona: Ariel).

ARENDT, H. (1999): *Eichmann en Jerusalén* (Barcelona: Lumen).

ISLAMISMO POLÍTICO

KEPEL, G. (2001): *La yihad. Expansión y declive del islamismo* (Barcelona: Península).

V. OBRAS DE CONSULTA.

MILLER, David et al (1989): *Enciclopedia de pensamiento político* (Madrid: Alianza).

RAYNAUD, Philippe y Stephane RIALS (eds.) (2001): *Diccionario de filosofía política* (Madrid: Akal).

FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA (Cód. 14336)

Prof.: ANA CUEVAS BADALLO

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es lograr una comprensión de la estructura de los sistemas técnicos, de su dinámica y de su inserción en la sociedad. Se plantean y discuten problemas filosóficos clásicos en relación con *lo que sean* las realizaciones técnicas (cuestiones ontológicas), qué tipo de *conocimientos* implican (cuestiones epistemológicas) o qué criterios de *evaluación* y qué consecuencias morales o políticas acompañan al desarrollo tecnológico (cuestiones axiológicas). Se analizan además los problemas relacionados con la gestión de la ciencia y la tecnología en las sociedades contemporáneas y el nuevo papel que la ciudadanía puede desempeñar en la evaluación tecnológica.

PLAN DE TRABAJO

La comprensión de los sistemas técnicos y de su inserción en la sociedad requiere de un especial hincapié en el estudio de casos prácticos donde los alumnos puedan aplicar los contenidos teóricos expuestos por la profesora. Por ello las clases prácticas se organizarán en torno a la lectura de casos de estudio.

PROGRAMA

Tema 1.- ¿Qué es la técnica? Técnica y tecnología Relaciones entre ciencia y técnica. Tres enfoques en el estudio de la tecnología: cognitivo, instrumental y sistémico. Importancia de la definición. Por qué la filosofía de la tecnología.

Tema 2.- Ontología de la técnica: la técnica como un sistema de acciones intencionalmente orientado. Sistema técnico. Componentes de un sistema técnico. Clasificación de las técnicas.

Tema 3.- El papel del conocimiento en el desarrollo de la técnica. Epistemología de la técnica: el conocimiento operacional y su estructura (know how), el conocimiento representacional (know that), las habilidades. Leyes científicas y reglas tecnológicas. Clases de conocimiento técnico.

Tema 4.- Evaluación tecnológica. Evaluación interna: factibilidad, eficiencia, efectividad y fiabilidad. Evaluación externa. Modelos de evaluación tecnológica: la concepción tradicional, evaluación estratégica y evaluación constructiva. Fines y fases de la evaluación tecnológica. El principio de precaución aplicado a la gestión del riesgo ambiental. La inclusión del principio de precaución en el derecho internacional. El protocolo de Kyoto y el protocolo de Cartagena.

Tema 5.- Los programas I+D. Los sistemas nacionales de Ciencia y Tecnología. Estructura de los sistemas. Indicadores de insumos. Indicadores de resultados: publicaciones científicas, patentes y comercio tecnológico. El rendimiento social de un sistema de Ciencia y Tecnología. El sistema español de Ciencia y Tecnología.

Tema 6.- Innovación tecnológica. Factores del cambio tecnológico. Diferentes perspectivas del desarrollo tecnológico. Determinismo y autonomía de la tecnología. La perspectiva analítica. Evolucionismo: variación y selección. El evolucionismo en economía. La perspectiva sociológica. (SCOT)

Tema 7.- La participación pública en política tecnológica. ¿Quiénes participan en las decisiones? El papel de los expertos. La participación democrática. Articulación institucional de la participación.

Tema 8.- Transferencia de tecnologías. Algunos factores de transmisión de tecnología: imperialismo, migración, espionaje industrial. La importancia del conocimiento práctico. La transferencia de tecnología al tercer mundo.

EVALUACIÓN

La parte teórica de la asignatura será evaluada mediante examen, el cuál supondrá el 70% de la nota, la parte práctica será evaluada mediante la presentación de un breve ensayo, basado en uno de los textos analizados en las clases prácticas, que supondrá el 30% restante de la nota.

BIBLIOGRAFÍA

AIBAR, E.; QUINTANILLA, M.A., (2002), *Cultura tecnológica: estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Horsori, Barcelona.

BASALLA, G., (1990), *La evolución de la tecnología*. Crítica, Madrid.

BRONCANO, F., (1995), *Nuevas meditaciones sobre la técnica*. Trotta, Madrid

BRONCANO, F., (2002), *Mundos artificiales*. Paidós, Barcelona.

CARDWELL, D. S. L., *Historia de la técnica*, Alianza, 1996.

CUTCLIFFE, S.H., (2003), *Ideas, máquinas y valores*. Los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Anthropos, Barcelona.

ELLUL, J., (2003), *La edad de la técnica*. Octaedro, Barcelona.

KRAZENBERG, M.; DAVENPORT, W.H., (eds.), (1979), *Técnica y cultura*. Gustavo Gili, Barcelona

MARX, L.; ROE SMITH, M. (1996), *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid

MITCHAM, C., *¿Qué es la filosofía de la tecnología?*, Anthropos, Barcelona, 1989.

MUMFORD, L., *Técnica y civilización*, Alianza Editorial, Madrid, 1977.

ORTEGA Y GASSET, J., (1990). [1939^a], *Meditación de la técnica*. Alianza-Revista de Occidente, Madrid

QUINTANILLA, M. A., *Tecnología: Un enfoque filosófico*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

CUARTO CURSO**ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE****PSICOLOGÍA (Cód. 14337)**

Prof.: CARLOS HUGO CRIADO DEL VALLE

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los conocimientos fundamentales acerca del estudio científico del comportamiento humano. De este modo, hacemos un acercamiento integrador al estudio de los procesos básicos psicológicos y la influencia de estos procesos sobre el comportamiento y actividad humana.

PLAN DE TRABAJO

La asignatura se compone de 4 créditos teóricos y 2 créditos prácticos además de trabajo tutorizado no presencial. Formación teórica: se desarrollará a partir de clases presenciales. Cada semana se desarrollará uno de los temas que componen el programa de la asignatura.

PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción a la Psicología como ciencia sobre la actividad humana.
- Tema 2.- Bases biológicas de la conducta.
- Tema 3.- Sensación y percepción.
- Tema 4.- Aprendizaje.
- Tema 5.- Memoria.
- Tema 6.- Pensamiento y lenguaje.
- Tema 7.- Motivación y emoción.
- Tema 8.- Personalidad.
- Tema 9.- Psicopatología.
- Tema 10.- Desarrollo humano.

PRÁCTICAS

Siguiendo un programa paralelo al temario teórico, los alumnos realizarán una serie de prácticas de tipo experimental que sirven para justificar algunos de los conocimientos teóricos adquiridos y demostración de cómo se puede estudiar la actividad humana.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos realizarán un trabajo tutorizado que consistirá en elaborar en grupo un procedimiento de investigación de alguna actividad o comportamiento humano que consideren de interés para ellos.

EVALUACIÓN

Conocimientos teóricos, las evaluaciones realizadas sobre las prácticas, y el trabajo tutorizado realizado. La nota final será una valoración integradora de las calificaciones obtenidas en el examen final de los añadirá aquellas puntuaciones obtenidas por otros trabajos realizados a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

MYERS, D.G.: *Psicología*. Ed. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires 1999.
PAPALIA, D.E. Y OLDS, S.W.: *Psicología*. Ed. McGraw-Hill, Madrid 1987 (original publicado en 1985).
WORCHEL, S. Y SHECILSKE, W.: *Psicología*. Ed. Prentice-Hall, Madrid 1997.

ÉTICA (Cód. 14339)

Profes.: ENRIQUE BONETE PERALES - enbonete@usal.es

OBJETIVOS

- Asimilación de aquellos modelos éticos especialmente significativos en la filosofía y cultura moral del siglo XX.
- Aplicación de los principios éticos manejados por los diversos modelos a algunos de los dilemas morales que afloran en las sociedades desarrolladas.

PLAN DE TRABAJO

- Exposición por parte del profesor de los principales modelos éticos del siglo XX.
- Exposición por parte de los alumnos de temas de ética aplicada.
- Redacción de un trabajo sobre un libro de ética aplicada.

PROGRAMA

- Tema 1. Introducción: clarificación conceptual
- Tema 2. Niveles de moralidad
- Tema 3. Diferencias y relaciones entre ámbitos normativos
- Tema 4. Modelos clásicos de ética: virtud y felicidad
- Tema 5. Modelos contemporáneos de ética: deber y utilidad
- Tema 6. Derechos humanos
- Tema 7: Principios éticos fundamentales
- Tema 8: Ética Aplicada
- Tema 9. Monográfico I: En torno a la "Ética de la dependencia"
- Tema 10. Monográfico II: En torno a la "Tánato-ética"

BIBLIOGRAFÍA

ARANGUREN, J.L., *Ética* (Alianza, Madrid, 1985)
BONETE PERALES, E., *Éticas contemporáneas* (Madrid, Tecnos, 1990)

- BONETE PERALES, E., *Éticas en esbozo* (Bilbao, Desclée de Brouwer, 2003)
 BONETE PERALES, E., *¿Libres para morir?* (Bilbao, Desclée de Brouwer, 2004)
 BONETE, PERALES, E., *Repensar el fin de la vida. Sentido ético del morir*, Ediciones Universitarias Internacionales, Madrid, 2007
 BONETE PERALES, E., *Ética de la dependencia*, Tecnos, Madrid, 2009
 CANTO-SPERBER, M. (dir.), *Diccionario de Ética y de Filosofía Moral*, (Méjico, F.C.E. 2001)
 CAMPS, V. (ed.), *Historia de la ética III. La ética contemporánea* (Barcelona, Crítica, 2000)
 CORTINA, A. y MARTÍNEZ, E., *Ética* (Barcelona, Akal, 1996)
 GARCÍA GÓMEZ-HERAS, J.M., *Teorías de la moralidad* (Madrid, Síntesis, 2003)
 GARCÍA GÓMEZ-HERAS, J.M., *Ética y hermenéutica* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2004)
 GÓMEZ, C. y MUGUERZA, J., *La aventura de la moralidad*, Alianza, Madrid, 2008
 HÖFFE, O., *Diccionario de ética* (Barcelona, Crítica, 1994)
 RODRÍGUEZ-DUPLÁ, L., *Deber y valor* (Madrid, Tecnos, 1995)
 RODRÍGUEZ-DUPLÁ, L., *Ética* (Madrid, B.A.C., 2001)
 SINGER, P. (ed.), *Compendio de ética* (Madrid, Alianza, 1995)

LITERATURA HISPANOAMERICANA (Cód. 14340)

Profª: EVARISTA GUERRERO GUERRERO - evaguerr@usal.es

OBJETIVOS

La asignatura ofrece una panorámica de la literatura hispanoamericana partiendo de los rasgos que la identifican ya en siglo XIX. Se incidirá especialmente en el estudio de unas cuantas obras capitales para el conocimiento de las diversas corrientes que definen el pensamiento y la estética de Hispanoamérica en los siglos XIX y XX.

PROGRAMA

- Tema 1. Algunas aproximaciones al siglo XIX en América Latina: Desde los inicios del Romanticismo hasta las manifestaciones del Naturalismo.
 Tema 2. La crisis de fin de siglo. La "profesionalización" del escritor. La secularización del mundo. El modernismo, iniciación y plenitud: Rubén Darío.
 Tema 3. La narrativa hispanoamericana en los años 20 y 30. La narrativa regionalista y la reivindicación indígena desde la novela. La crisis de la realidad y la introducción del mundo urbano en la narrativa argentina: Roberto Arlt.
 Tema 4. La vanguardia y sus propuestas. Manifiestos y Revistas de la Vanguardia hispanoamericana y su relación con el entorno occidental.
 Tema 5. La Nueva Novela. Algunas categorías críticas: La novela existencialista. El Realismo Mágico. Lo Real Maravilloso. El neoindigenismo y el rescate de las culturas precolombinas. La narrativa de la dictadura: Miguel Ángel Asturias.
 Tema 6. El cuento y el ensayo hispanoamericano entre los años 50 y 60: Borges. Cortázar.
 Tema 7. Los años 60 y el llamado "Boom". Diversas manifestaciones de la narrativa hispanoamericana en este periodo.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Eugenio Cambaceres: Sin rumbo

José Eustasio Rivera: La vorágine

Miguel Ángel Asturias: El señor presidente

*Cuadernillo con breve antología de textos tanto de poesía como de prosa sobre los autores que se van a ver en clase.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

* Se entregará una Bibliografía más amplia al inicio del curso.

- AIÑSA, Fernando: Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, Madrid, Gredos, 1986.
 ARA, Guillermo: La novela naturalista hispanoamericana, Buenos Aires, Eudeba, 1965.
 BURGOS, Fernando (ed, introducción y notas): El cuento hispanoamericano en el siglo XX, 3 vols., Madrid, Castalia, 1997.
 CARILLA, Emilio: El Romanticismo en la América Hispánica, 2 vols, (3ª ed. revisada y ampliada), Madrid, Gredos, 1975.
 FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.
 GOIG, C.: Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo y 3. Época Contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988.
 ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. II. Del neoclasicismo al modernismo, Madrid, Cátedra, 1987.
 OVIEDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid, Alianza, 2001.
 PAZ, Octavio: Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia, Barcelona, Seix Barral, 1998 (1ª ed. 1974).
 PERILLI, Carmen: Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana, Tucumán, Universidad Nacional, 1995.
 PUPO-WALKER, R., (ed.): El cuento hispanoamericano ante la crítica, Madrid, Castalia, 1995.
 RAMA, Ángel: Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1985.
 SAINZ DE MEDRANO, Luis: Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo), Madrid, Taurus, 1989
 SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, 1991.
 SHAW, Donald: Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo, Madrid, Cátedra, Sexta Edición ampliada, 1999.
 SOSNOWSKI, Saúl (ed.): La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999.

SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA (Cód. 14341)

Prof.: LUIS MENA MARTÍNEZ - mena@usal.es

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Luis Mena Martínez Grupo / s Único
 Departamento: Sociología y Comunicación
 Área: Sociología
 Centro: Facultad de Geografía e Historia
 Despacho: 415 FES y 11 de Patio Escuelas, 8, 1º
 Horario de tutorías: SEMESTRE I: Lunes, 17-19 (FES), Miércoles 9-11 y Jueves 11-13 (Patio escuelas)
 SEMESTRE II: Martes, 10-11 (Patio Escuelas), Miércoles, 11-14 y Jueves, 12-14 (FES)
 URL Web
 E-mail: luismena@usal.es Teléfono: Ext 1239 y 3121

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Indíquense los resultados de aprendizaje que se pretenden alcanzar.
- Dar una visión sistemática de los núcleos y problemas de la comunicación desde una perspectiva sociológica
 - Hacer una reflexión sociológica de la relación entre la cultura y otros aspectos sociales (política, identidad, tecnología, educación,...), poniendo especial énfasis en el papel de la comunicación

- Proporcionar los instrumentos para aplicar la sociología de la comunicación y la cultura, es decir, para analizar los procesos comunicativos y las realidades culturales en términos de problemáticas, categorías y lenguaje de la sociología

3. CONTENIDOS

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades.

1. LA COMUNICACIÓN: CONCEPTOS, ELEMENTOS Y MODELOS. Conceptos básicos: información, conocimiento, comunicación e interacción. Elementos del proceso informativo: emisor, codificación, mensaje, canal, receptor, referente, ruido. Modelos de proceso: cibernética, semiótica y pragmática.
2. LAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN. La comunicación en los clásicos. La escuela de Chicago. La Investigación de la Comunicación de Masas (Mass Communication Research). La Teoría Crítica. La Escuela de Palo Alto. El Estructuralismo. Los Estudios Culturales. Usos y gratificaciones. Agenda Setting (Canalización temática) y Newsmaking. La espiral del silencio. (Neo)Difusionismo. Postmodernidad y Sociedad de la Información.
3. CULTURA Y SOCIEDAD. Delimitación del concepto 'cultura': sociedad, cultura y valores. Los vínculos de la cultura con la ideología, el poder y la desigualdad social. La industria cultural y los profesionales de la creación cultural. Los consumidores culturales y la demanda cultural: consumo cultural y estilos de vida. Políticas culturales. Postmaterialismo, neocapitalismo y cultura: la doble reflexividad del discurso cultural.
4. ANÁLISIS SOCIOLÓGICOS DE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA. Las fuentes sociales del conocimiento: de la tradición a los medios. El discurso mediático; la dimensión institucional de la comunicación; los creadores de la información. El efecto de los medios: públicos y audiencias; efectos individuales y colectivos. Poder y comunicación, los medios en la vida política. Producción de la información y reproducción social, identidad y comunicación. La investigación de los medios de comunicación. La sociedad de la Información; información y nuevas tecnologías; el nuevo espacio público.

4. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CExx1, CTyy2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

ESPECÍFICAS.

- CE1. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de los análisis sociológicos de la comunicación y la cultura
- CE2. Conocimiento de los enfoques básicos de las teorías de la comunicación y de sociología de la cultura
- CE3. Entender la comunicación y la cultura de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico
- CE4. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- CE5. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos adquiridos.

TRANSVERSALES.

- CT1. Capacidad de análisis y síntesis
- CT2. Trabajo en equipo
- CT3. Aprendizaje autónomo
- CT4. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CT5. Habilidades de investigación
- CT6. Razonamiento crítico

5. METODOLOGÍAS

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

- Clases magistrales. Competencias: CE1, CE2, CE3, CT6
- Seminario de lectura y comentario en clase del libro de James Lull (1997) Medios, comunicación, cultura: una aproximación global. Buenos Aires: Amorrortu. Para cada capítulo el profesor formulará una serie de preguntas a través del portal Studium. Competencias: CE1, CE3, CT1, CT3, CT6
- Realización de una investigación sobre un acto de comunicación a elegir por los alumnos. Se trata de un trabajo en grupo (2-4 personas). Competencias: CE3, CE4, CE5, CT1, CT2, CT4, CT5, CT6

6. PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Clases magistrales	28			28
En el laboratorio				
En aula				
Clases prácticas				
En aula de Informática				
De campo				
De visu				
Seminarios	7		14	21
Exposiciones y debates	6	2	5	13
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		2	2	4
Preparación de trabajos	1		40	41
Otras actividades (especificar)				
Exámenes	3		38	41
TOTAL	45	6	99	150

7. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

LECTURA OBLIGATORIA: LULL, James (1997) Medios, comunicación, cultura. Aproximación global, Buenos Aires, Amorrortu.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- CASTELLS, M. (2001) La era de la información, Madrid, Alianza
DE FLEUR, M. L.; BALL-ROKEACH, S.J. (1993) Teorías de la comunicación de masas. Nueva edición revisada y ampliada, Madrid, Paidós
LUCAS MARÍN, A. et al. (2003) Sociología de la comunicación, Madrid, Trotta
MATTELART, A. y MATTELART, M.(1997) Historia de las teorías de la comunicación, Barcelona, Paidós

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

- BAUMAN, Z. (2002) Modernidad líquida. México, FCE
BERGANZA CONDE, M.R. et al.(2005) Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación. Madrid, McGraw Hill
BOURDIEU, P. (1997) Sobre la televisión, Barcelona, Anagrama
CALLEJO, J. (2001) Investigar las audiencias, Barcelona, Paidós
CHOMSKY, N. y RAMONET, I. (2001) Cómo nos venden la moto, Barcelona, Icaria
HABERMAS, J. (1987) Teoría de la acción comunicativa, Madrid, Taurus
INNERARITY, D. (2006) El nuevo espacio público, Madrid, Espasa Calpe
LAMO DE ESPINOSA, E. et al.(1994) La sociología del conocimiento y de la ciencia, Madrid, Alianza
McQUAIL, D. (2000) Introducción a la teoría de la comunicación de masas, Barcelona, Paidós
MONZÓN, C.(1996) Opinión pública, comunicación y política. La formación del espacio público, Madrid, Tecnos
MUÑOZ ALONSO, A. et al.(1992) Opinión pública y comunicación política, Madrid, Eudema
NOELLE-NEUMANN, E. (1995) La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social, Barcelona, Paidós
SARTORI, G. (1998) Homo videns. Madrid, Taurus
WOLF, M. (1994) Los efectos sociales de los media, Barcelona, Paidós
WOLTON, D. (1995) Elogio del gran público. Barcelona, Gedisa

8. EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES

El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta

El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de tres partes:

- Examen de los contenidos expuestos por el profesor (35% de la nota global). El examen constará de dos preguntas largas (subpartados de tema) -2,5 puntos cada una; y 4 preguntas cortas -1,25 puntos cada una. Competencias: CE1, CE2, CE3, CT1, CT6
 - Lectura y comentario del libro de James Lull (1997) Medios, comunicación, cultura: aproximación global. Buenos Aires, Amorrortu. (30%) La nota será la media de tres componentes: asistencia y participación a las clases correspondientes (1/3), comprensión de contenido (1/3), y crítica y actualización de ejemplos (1/3). Competencias: CE1, CE3, CT1, CT3, CT6
 - Trabajo Práctico: análisis de un acto o proceso de comunicación (35% de la nota global). Este trabajo será necesariamente grupal, en equipos de 2 a 4 alumnos. Incluirá una recopilación de documentación (impresa, audiovisual,...), y una búsqueda bibliográfica de al menos dos referencias por componente del grupo. Para ser examinado hay que presentar el equipo el 13 de octubre. El trabajo incluye la exposición en clase.(35%). Competencias: CE3, CE4, CE5, CT1, CT2, CT4, CT5, CT6
- Cada parte sólo entrará en el cálculo de la media ponderada si tiene al menos un 4,5. Para aprobar es necesario que la media ponderada sea de 5,0

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO (Cód. 14338)

Prof.: REYNNER RAFAEL FRANCO RODRÍGUEZ - rfranco@usal.es

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS*

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Relacionada complementariamente (de modo *no* vinculante) con las asignaturas:
Pensamiento contemporáneo (14290); Corrientes actuales en Filosofía de la Ciencia (14320)

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Proporcionar herramientas de análisis crítico en torno a los contenidos y procedimientos del conocimiento científico y humanístico.

PERFIL PROFESIONAL.

De interés para profesiones vinculadas a:

Docencia, investigación y elaboración de material didáctico de contenido filosófico y humanístico.

Edición/Análisis/Clasificación de publicaciones humanísticas, filosóficas y/o culturales.

Gestión/Análisis de servicios de intercambio de conocimiento (cooperación y desarrollo científico y cultural).

RECOMENDACIONES PREVIAS*

Aunque no tenga carácter obligatorio, es recomendable preparar la asistencia a clases realizando una lectura inicial de los textos señalados para cada tema.

DATOS METODOLÓGICOS**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)***Generales:*

Introducción historiográfica a los principales problemas filosóficos del conocimiento.

Específicos:

- Analizar el alcance de los criterios empiristas, apriorísticos y pragmáticos.
- Reconocer los argumentos escépticos en torno al conocimiento como problema.
- Analizar las implicaciones del concepto de conocimiento como justificación.
- Conocer y comentar textos fundamentales para el estudio del tema.

CONTENIDOS

Tema 1.- Variantes generales del problema del conocimiento.

Tema 2.- Fuentes del conocimiento vs. escepticismo.

Tema 3.- Desarrollo de la epistemología moderna: sustancia, inducción y deducción.

Tema 4.- Límites del conocimiento: criticismo y lo irracional.

Tema 5.- Verdad y justificación.

Tema 6.- Constructivismo, funcionalismo y filosofía de la mente.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Identificar y evaluar con claridad los argumentos en torno al problema del conocimiento, presentados en textos o expuestos oralmente.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Manejo de nociones y complementariedad explicativa entre los enfoques psicológicos, neurofisiológicos y lingüísticos próximos a los planteamientos filosóficos.

- Familiarización con la terminología inglesa y alemana de las fuentes.
- Capacidad de transmitir a otros información, ideas, problemas y soluciones en torno a los distintos conceptos de conocimiento.

METODOLOGÍAS**ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES:**

- Clase teórica (con participación de alumnos).
- Clase práctica, seminario y sesiones de comentarios.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal.
- Ejercicios de comprensión de contenidos.
- Pruebas de evaluación.

NO PRESENCIALES:

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Lecturas y preparación de comentarios y recensiones.
- Exposición oral.
- Realización de ejercicios de comprensión.
- Preparación de pruebas de evaluación.

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES*

Opcional para asignaturas de cualquier curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	24	20	44
Clases prácticas	10	15	25
Seminarios	8	15	23
Exposiciones y debates	4		4
Tutorías	2		2
Actividades no presenciales		10	10
Preparación de trabajos		30	30
Otras actividades			
Exámenes	2	10	12
TOTAL	50	100	150

RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Manuales:

- DANCY, J.: *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid: Tecnos, 1992.
 FRANCO, R. "Los límites del conocimiento...", en *Temario de Oposiciones para secundaria. Filosofía*, Madrid: CEN/USAL, 2009.
 SÁNCHEZ-MECA, D.: *Teoría del conocimiento*, Madrid: Dykinson, 2001.

Fuentes:

- ARISTÓTELES: *Metafísica*, Madrid: Gredos, 1994.
 AYER, A.J.: *Los problemas centrales de la filosofía*, Madrid: Alianza, 1979.
 BERKELEY, G.: *Tratado sobre los principios de conocimiento humano*, Madrid: Alianza, 1992.
 BOGHOSSIAN, P. (2009) el miedo al conocimiento: contra el relativismo y el constructivismo.
 DANCY, J.: *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid: Tecnos, 1992.
 DESCARTES, R.: *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*, Madrid: Alfaguara, 1977.
 GADAMER, H.G.: *Verdad y método*, 2 vol., Salamanca: Sígueme, 1977/1992.

- HEIDEGGER, M.: *Ser y tiempo*, México: FCE, 1996.
- HUME, D.: *Investigación sobre el entendimiento humano*, Madrid: Istmo, 2004.
- HUSSERL, E.: *Ideas relativas a una fenomenología pura*, FCE, 1985.
- JAMES, W.: *Pragmatismo*, Madrid: Alianza, 2000.
- KANT, I. *Crítica de la razón pura*, Madrid: Alfaguara, 1997. Introducción.
- LOCKE, J.: *Ensayo sobre el entendimiento humano*, México: FCE, 2005.
- PLATÓN: *Diálogos V: Teeteto*, Madrid: Gredos, 1998.
- POPPER, K.: *Conocimiento objetivo*, Madrid: Tecnos, 2005.
- RORTY, R.: *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid: Cátedra, 1983.
- SPINOZA, B.: *Tratado de la reforma del entendimiento humano*, Madrid: Alianza, 1988.
- WITTGENSTEIN, L.: *Investigaciones filosóficas*, Barcelona: Crítica, 1988.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

Consistirá en dos soportes: un examen escrito de desarrollo teórico de temas (60% de la evaluación), y a través de prácticas evaluadas (40%): con un comentario oral (en clase) de un texto asignado. y la resolución (vía *Studium* o *e-mail*) de ejercicios propuestos por el profesor para la comprensión de los temas.

Nota importante: Ambas partes (teórica y práctica) de la evaluación son de carácter obligatorio para cumplir los objetivos del curso y aprobar de la asignatura.

COMPREENSIÓN Y EXPOSICIÓN CORRECTA DE LOS CONTENIDOS:

- Análisis atinente a los planteamientos teóricos específicos y capacidad de síntesis. (40%).
- Coherencia y originalidad explicativa. (30%).
- Interés y participación activa en clase. (20%)
- Ortografía y sintaxis (oral y escrita). (10%).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Prueba escrita (análisis y ensayo teórico a partir de lo estudiado en clase).
- Prácticas evaluadas (comentario personal de textos y realización de ejercicios de comprensión).

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

- Ensayar preguntas teóricas (justificadas) relativas a los problemas y temas de estudio, y plantearlas en clase o en tutorías personalizadas.
- Realizar los ejercicios de comprensión relativos a cada tema, colgados en la plataforma *Studium* de la asignatura.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

- Practicar autoevaluación y evaluación comparada.
- Acudir a la revisión de examen para conocer los aspectos concretos a mejorar.
- Procurar realizar un elenco de dudas específicas y plantearlas al profesor con suficiente antelación respecto a la fecha del examen.

FÍSICA (Cód. 14342)

Prof.: FERNANDO ATRIO BARANDELA

OBJETIVOS

Explorar el desarrollo y contenido de las principales ideas que han contribuido a la comprensión del universo físico.

PROGRAMA

- Tema 1.- Orígenes de la cosmología científica.
- Tema 2.- Sobre la estructura y método en las ciencias físicas
- Tema 3.- El estudio del movimiento.
- Tema 4.- Leyes de Newton y su sistema del mundo
- Tema 5.- Leyes de conservación
- Tema 6.- Calor y Energía
- Tema 7.- Luz y electromagnetismo
- Tema 8.- El átomo y el universo de la física moderna.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Presentación de un trabajo sobre la realización de un experimento.

EVALUACIÓN

Se realizará un examen sobre los conocimientos adquiridos y se evaluará el trabajo presentado.

BIBLIOGRAFÍA

- G. HOLTON: *Introducción a los conceptos y teorías de las ciencias físicas*, Ed. Reverté. 1989
- THOMAS KUHN: *La Revolución Copernicana*. Ariel 1996
- GERGE GAMOW: *Biografía de la Física*, Alianza Editorial 2003
- ANDREA FOVA: *Por qué sucede lo que sucede*, Alianza Editorial 2002
- CARL SAGAN: *Cosmos*, Editorial Planeta 2000

BIOLOGÍA (Cód. 14343)

Prof.: M^º DOLORES E. LÓPEZ GARCÍA - lopezde@usal.es
ORLANDO CASTELLANO BENÍTEZ y ENRIQUE SALDAÑA FERNÁNDEZ

ORIENTACIONES SOBRE LA ASIGNATURA

El desarrollo espectacular de los conocimientos en Biología en los últimos años está influyendo cada vez más en nuestra actividad individual y social. A pesar de la proximidad y de la omnipresencia de los avances Biológicos, y de la sobreinformación proporcionada por los medios de comuni-

cación, estos avances se aprecian como una acumulación inacabable de "cajas negras" con las que nos relacionamos sin conocer nada de su interior, de sus fundamentos, de su lógica, de funcionamiento y de su historia. Hoy más que nunca, nuestra sociedad necesita unos conocimientos teóricos en este campo para poder proteger la libertad individual.

La asignatura se enriquece con el uso de un entorno virtual de aprendizaje. En la plataforma Studium (<http://studium.usal.es/>) se pondrá a disposición de los alumnos abundante material docente, así como artículos y enlaces que puedan servir de base para ampliar conocimientos y para preparar seminarios u otras actividades de la asignatura. La plataforma actuará también como foro de debate y como vía de comunicación entre profesores y alumnos y debe convertirse en una herramienta fundamental para facilitar la labor de orientación docente.

OBJETIVOS

La incorporación de esta asignatura de Biología en la Licenciatura de Humanidades tiene dos objetivos básicos:

1. proporcionar unos conocimientos biológicos teóricos básicos necesarios para la comprensión de los mecanismos biológicos, con especial atención al papel en nuestra sociedad de la biotecnología.
2. salvar la brecha entre formación humanística y formación científica

TEMAS

TEMA 1. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA DE BIOLOGÍA EN LA LICENCIATURA DE HUMANIDADES.

TEMA 2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONTENIDOS ACTUALES DE LA BIOLOGÍA.

TEMA 3. LAS MOLÉCULAS DE LA VIDA.

TEMA 4. EL ORIGEN DE LA VIDA.

TEMA 5. ORGANIZACIÓN CELULAR.

TEMA 6. PROCESOS VITALES.

TEMA 7. NIVELES DE ORGANIZACIÓN DE LOS SERES VIVOS.

TEMA 8. MÉTODOS DE ESTUDIO EN LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS.

TEMA 9. COMUNICACIÓN EN SISTEMAS BIOLÓGICOS

TEMA 10. LAS PROPIEDADES DEL INDIVIDUO DEPENDEN DE SU MATERIAL GENÉTICO.

TEMA 11. ESTRUCTURA Y FUNCIONES DE LOS GENES.

TEMA 12. EL CÓDIGO GENÉTICO.

TEMA 13. ¿CÓMO SE TRANSMITE EL MATERIAL GENÉTICO?

TEMA 14. PATRONES DE TRANSMISIÓN HEREDITARIA

TEMA 15. ¿QUÉ SUCEDERÍA CUANDO SE ALTERAN LOS GENES?

TEMA 16. BASES MOLECULARES DE LAS ENFERMEDADES HEREDITARIAS

TEMA 17. SÍNDROMES GENÉTICOS.

TEMA 18. TEORÍAS SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES.

TEMA 19. APARICIÓN Y EXTINCIÓN DE LAS ESPECIES.

TEMA 20. LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE.

TEMA 21. PERSPECTIVAS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.

TEMA 22. METODOLOGÍA EN GENÉTICA HUMANA.

TEMA 23. INGENIERÍA GENÉTICA.

TEMA 24. ANIMALES TRANSGÉNICOS.

TEMA 26. GENES Y CÁNCER.

TEMA 27. LAS PRUEBAS DEL ADN CON FINES LEGALES.

TEMA 28. PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES GENÉTICAS: PRESENTE Y FUTURO

TEMA 29. LAS NUEVAS TERAPÉUTICAS EN BIOMEDICINA.

TEMA 30. PROYECTO GENOMA HUMANO

TEMA 31. ASPECTOS ÉTICOS Y SOCIALES DEL PROYECTO GENOMA HUMANO

TEMA 32. CONCEPTO DE BIOÉTICA.

TEMA 33. ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN BIOLÓGICA.

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

Proyección de vídeos sobre Biología. Manejo software de contenido en Biología.

La Biología en la red. Comentarios sobre Biología en la prensa.

Comentarios sobre material depositado en la plataforma Studium de la asignatura

EVALUACIÓN

Examen escrito 10 preguntas cortas. Valoración ponderada de la asistencia a prácticas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Curtis, H.Y; S.Barnes; A.Schnek; G.Flores: *Invitación a la Biología*. 6ª Edición. ISBN-9789500604475. Ed Panamericana. Madrid. 2006

Cooper, GM. *La Célula*. Editorial Marbán, Madrid, 2002.

De Villee: *Biología*. Ed Interamericana. 1996.

Griffiths, A.J.F.; Miller, J.H., Suzuki, D.T. Lewontin, R.C. y Gelbart, W.M. *Genética (6ª edición)*. McGraw-Hill Interamericana, D.L. Madrid. 2000.

Lodish H, Berk A, Zipursky SL, Matsudaira P, Damell, *Biología Celular y Molecular (5ª edición)*. Ed. Médica Panamericana, Madrid. 2006. La empresa editorial ofrece animaciones gratuitas en www.whfreeman.com/lodish.

Luque, J. y Herráez, A. *Biología Molecular e Ingeniería Genética*. Ed. Harcourt 2002

Jorde LB, Carey JC, Bamshad MJ, White RL. *Genética Médica (3ª edición)*. Elsevier España, Madrid. 2005.

Sampedro, J. *Desconstruyendo a Darwin: los enigmas de la evolución a la luz de la nueva genética*. Ed. Crítica. Barcelona, 2007

Lacadena, J.R. *Genética y Bioética*. Ed. DESCLEE DE BROUWER, S.A. Bilbao, 2002

Sulston, J.; G. Ferry. *El hilo común de la humanidad: una historia sobre la ciencia, la política, la ética y el genoma humano*. Ed. siglo XXI de España editores, S.A., Madrid, 2003

Díez Fernández, A.J. *Comités nacionales de bioética*. Ed. Comares, Granada, 2007

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Realización de un trabajo sobre temas de Biología aparecidos en la prensa con impacto social.

Tutorías on-line en la plataforma Studium de la asignatura.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE**HISTORIA DE LA ENFERMEDAD (Cód. 14351)**

Prof.s: M^a MERCEDES SÁNCHEZ-GRANJEL SANTANDER – granjel@usal.es
ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – acp@usal.es
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – jarshm@usal.es
BERTHA GUTIÉRREZ RODILLA – bertha@usal.es

PROGRAMA

- I. LA ENFERMEDAD: CONCEPTOS BÁSICOS Y METODOLOGÍA PARA SU ESTUDIO.**
- Tema 1. Salud y enfermedad.
 - Tema 2. Fuentes y métodos para el estudio de la enfermedad.
 - Tema 3. El conocimiento del cuerpo humano
 - Tema 4. Las culturas sobre la enfermedad (I). Pensamiento mítico y cultura popular.
 - Tema 5. Las culturas sobre la enfermedad (II). Las doctrinas cietíficas.
 - Tema 6. La terapéutica: sistemas y empíricos.
 - Tema 7. Alternativas terapéuticas ante la enfermedad.
 - Tema 8. La enseñanza médica
 - Tema 9. Impacto histórico de la enfermedad.
 - Tema 10. Transición demográfica y enfermedad.
- II. ENFERMEDAD Y SOCIEDAD.**
- Tema 11. Economía, salud y enfermedad.
 - Tema 12. Bases materiales de vida.
 - Tema 13. La salud de la población: Política sanitaria e higiene pública.
 - Tema 14. La prevención de la enfermedad
 - Tema 15. La práctica médica.
 - Tema 16. Instituciones asistenciales.
- III. LA ENFERMEDAD COMO ESTIGMA**
- Tema 17. Lepra.
 - Tema 18. E.T.S.: las siglas vergonzantes.
 - Tema 19. SIDA.
 - Tema 20. La singularidad de la enfermedad mental.
- IV. LA ENFERMEDAD COTIDIANA. CRONICISMOS**
- Tema 21. Parasitosis. Paludismo. Colonialismo y medicina tropical.
 - Tema 22. Revolución industrial y patología laboral.
 - Tema 23. Tuberculosis.
 - Tema 24. Las enfermedades degenerativas. El cáncer.
- V. ENFERMEDAD Y MUERTE. EPIDEMIAS Y PATOLOGÍAS DE ALTA MORTALIDAD**
- Tema 25. Peste.

- Tema 26. Viruela.
- Tema 27. Fiebre amarilla. Sudor inglés. Gripe.
- Tema 28. Cólera. Disentería y enfermedades de transmisión hídrica.
- Tema 29. Difteria, polio y otras enfermedades de la infancia.
- Tema 30. Tifus exantemático. Rabia y tétanos.
- Tema 31. Enfermedades emergentes.

BIBLIOGRAFÍA

- CARRERAS PANCHÓN, A.: *Miasmas y retrovirus. Cuatro capítulos de la Historia de las enfermedades transmisibles*. Urianch. Barcelona, 1991.
- KIPLE, K.F. (ed): *The Cambridge World History of Human Disease*. Cambridge: C.U.P. 1993.
- KOHN, G.C. (ed): *Encyclopedia of Plague and Pestilence. Facts on File*. New York 1995.
- LINDEMANN, M. *Medicina y sociedad en la Europa Moderna, 1500-1800*. Madrid. Siglo XXI, 2001.
- MACNEILL, W.H.: *Plagas y Pueblos*. Ed. Siglo XXI de España Editores. Madrid 1984.
- PORTER, R. *Breve historia de la medicina*. Madrid: Taurus, 2003.

HISTORIA DE LA SEXUALIDAD (Cód. 14352)

Prof.s: JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – jarshm@usal.es
ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – acp@usal.es

PROGRAMA TEÓRICO

- Tema 1. Sexualidad. Marco conceptual. Terminología.
- Tema 2. Elementos biológicos de la generación.
- Tema 3. Bases científicas de la generación. Epigénesis y preformacionismo. Reproducción asistida.
- Tema 4. Entre el riesgo y la prevención: las enfermedades venéreas.
- Tema 5. Morfología, fisiología y genética: teorías en torno a la identidad y la orientación sexual.
- Tema 6. Institucionalización de la vida sexual: el matrimonio y las alternativas a la familia convencional.
- Tema 7. La tradición cristiana y los criterios de definición de moralidad en la práctica sexual.
- Tema 8. Degeneracionismo y eugenesia: intervención de la ciencia en el matrimonio.
- Tema 9. La medicalización de la actividad sexual: de los libros de almohada a la higiene del matrimonio.
- Tema 10. Discursos científicos en torno a las prácticas sexuales no procreativas.
- Tema 11. La procreación como moduladora de comportamientos sexuales: prácticas antinatalistas anteriores a 1800.
- Tema 12. Nuevas mentalidades en torno a la procreación: del neomaltusianismo al triunfo de la planificación familiar.
- Tema 13. El debate sobre la identidad homosexual.
- Tema 14. La prostitución y el comercio del sexo.
- Tema 15. Los límites del deseo: comportamientos sexuales y taxonomía de las parafilias.
- Tema 16. La expresión pública de la sexualidad: del erotismo a la pornografía.
- Tema 17. Igualdad y dominación en la sexualidad.
- Tema 18. Lucha social y cambios científicos (I). Movimientos naturistas, nudistas y koperckultur. Anarquismo.

Tema 19. Lucha social y cambios científicos (II). Feminismo. Gay-power.

Tema 20. El sexo en los tiempos del SIDA: el virus y su transmisión.

Tema 21. Opciones sexuales en la era del SIDA.

Tema 22. Por una teoría de la sexualidad (I). Medicina, psicología y sexología. Principales teóricos, teorías e hitos.

Tema 23. Por una teoría de la sexualidad (II). La investigación de la sexualidad en España.

PROGRAMA PRÁCTICO

Se realizarán seis prácticas de análisis de fuentes históricas, que se corresponderán con los temas identificados en un cuestionario que se realizará en clase al concluir el cuarto tema del programa teórico. Se utilizarán también cuatro documentales, un cortometraje y unas secuencias de película de género histórico.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Al inicio del curso se ofrecerá al alumnado la posibilidad de elegir entre tres monografías. La lectura será supervisada en tutorías.

Según el número de matriculados/as se planteará la posibilidad de trabajar en pequeños grupos sobre las raíces históricas de los problemas detectados en la encuesta.

EVALUACIÓN

Examen escrito sobre el contenido del programa en el que se incluirá la evaluación de la lectura realizada como actividad académica dirigida. En caso de optar por el trabajo en grupo la evaluación se realizará mediante exposición en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

BULLOUGH, V.L.: *Science in the Bedroom: A History of Sex Research*. New York, Basic Books. 1995.

FOUCAULT, M.: *Historia de la sexualidad*. Madrid, Siglo XXI (3 vols.).

GILMAN, S.L.: *Sexuality; An Illustrated History*. New York John Wiley, 1989.

POTTS, M.; SHORT, R.: *Historia de la sexualidad: desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 2001.

Para cada tema se aportará bibliografía específica.

CRISTIANISMO ANTIGUO Y SU LITERATURA (Cód. 14354)

Prof.: JOSÉ CARLOS MARTÍN IGLESIAS - jocamar@usal.es

OBJETIVOS

Conocimiento de la constitución de las bases del pensar cristiano desde la óptica de la producción literaria de los primeros siglos, de los géneros literarios, de la repercusión posterior y de la interpretación de textos significativos.

PROGRAMA

Tema 1. Los orígenes: el ambiente socioliterario. Lecturas recomendadas.

Tema 2. El 'corpus' de la literatura primitiva.

Tema 3. De Tertuliano a Hilario de Poitiers.

Tema 4. El gran siglo.

Tema 5. De la era patristica al siglo VIII.

EVALUACIÓN

Dos preguntas sobre el temario y explicaciones de clase, sobre la lectura obligatoria de una obra y comentario de un texto similar a los estudiados. Se valorará la participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

J. FONTAINE, *La Littérature latine chrétienne*. P.U.F. Paris. 1970.

H. I. MARROU, *¿Decadencia romana o antigüedad tardía?*. Rialp. Madrid. 1980.

J. QUASTEN, *Patrología*. B.A.C. Madrid. 1961-2002.

M. SIMONETTI, *La letteratura cristiana antica greca e latina*. Sansoni. Milán. 1969.

Ph. VIELHAUER, *Historia de la literatura cristiana primitiva*. Sigueme. Salamanca. 1991.

LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14357)

Prof.: ARTURO SANTOS BORBUJO - asborbu@usal.es

OBJETIVOS

Pretendemos en este curso revisar y ampliar los conocimientos adquiridos anteriormente, potenciando las cuatro destrezas principales: comprensión y producción oral o escrita, amén de hacer especial hincapié en el dominio de la gramática. Se aprovecharán las situaciones de comunicación para conocer un variado panorama de la realidad francesa actual.

PLAN DE TRABAJO

Este consistirá en clases teóricas y clases prácticas. Las primeras las dedicaremos a la comprensión de los textos, así como al estudio explícito de la gramática. En cuanto a las clases prácticas, éstas se dedicarán a la producción oral y escrita, intentando analizar los textos ilustrativos.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso se basará en:

- Aprovechamiento y participación en las clases prácticas.
- Examen final escrito donde el alumno deberá poner de manifiesto los conocimientos adquiridos tanto en la comprensión como en la producción escrita.

PROGRAMA

Tema 1.- Le déroulement du temps: Présent progresif- passé récent-futur proche.

Tema 2.- Les pronoms compléments directs.

Tema 3.- L'accord du participe passé après l'auxiliaire "avoir".

Tema 4.- Les pronoms compléments indirects de personnes.

Tema 5.- L'expression du futur.

Tema 6.- Les pronoms "en" et "y".

Tema 7.- Le phrases "déclarative", "impérative" et "interrogative".

Tema 8.- La comparaison.

Tema 9.- Le subjonctif.

Tema 10.-Les pronoms relatifs.

BIBLIOGRAFÍA

GIRARDET, J. ET JEAN-MARIE CRIDLIG. Panorama Plus 1. Méthode de Français. Santillana-Cle International. Paris 2001.

Le Bescherelle Grammaire. Hatier.

Le Bescherelle Conjugaison. Hatier.

HANSE. Nouveau dictionnaire des difficultés de français moderne. Duculot 2001.

P. GILBERT. Dictionnaire des Mots Contemporains. Les Usuels du Robert. Paris 1992.

SOCIOLINGÜÍSTICA (Cód. 14359)

Pr^º: M^ª DEL ROSARIO LLORENTE PINTO - charillo@usal.es

OBJETIVOS

Dar a conocer los principios básicos de la Sociolingüística, su relación con la Dialectología y la metodología científica que la sustenta.

PROGRAMA

1. Origen y concepto de la Sociolingüística.
2. La lengua en la sociedad. Lengua, dialecto, sociolecto. Comunidad de habla.
3. Variable y variantes: variación fonético-fonológica, variación gramatical, variación léxica
4. Lengua y clase social, lengua y estilo, lengua y edad, lengua y sexo.
5. Competencia comunicativa y competencia sociolingüística; Lengua y organización social, tabú y eufemismo.
6. Actitud, identidad y conciencia lingüísticas. El concepto de prestigio.
7. Lenguas en contacto.
8. Proyectos sociolingüísticos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de la obra de Pilar García Mouton señalada en la Bibliografía. Servirá de base de algunas clases prácticas y contará para la nota del examen final.

BIBLIOGRAFÍA

ALMEIDA, M.: Sociolingüística. Universidad de la Laguna, La Laguna, 1999.

ETXEBARRIA AROSTEGUI, M.: Principios y fundamentos de Sociolingüística, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2000.

FASOLD, R.: La sociolingüística de la sociedad, Madrid, Visor, Madrid, 1996.

GARCÍA MESSEGUER, A.: ¿Es sexista la lengua española? Paidós, Barcelona, 1994.

- GARCÍA MOUTON, P.: Cómo hablan las mujeres. Arco Libros, Madrid, 1999.
LABOV, W.: Modelos sociolingüísticos. Cátedra, Madrid, 1983.
LÓPEZ MORALES, H.: Sociolingüística. Gredos, Madrid, 1993 (2ª ed.).
MORENO FERNÁNDEZ, F.: Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Ariel, Barcelona, 1998.
ROMAINE, S.: El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la sociolingüística. Ariel, Barcelona, 1996.

DESARROLLO RURAL (Cód. 14362)

Prof.: LUIS ALFONSO HORTELANO MINGUEZ

OBJETIVOS GENERALES

ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Las transformaciones sufridas por el medio rural europeo y, de forma significativa en el territorio español, en relación con el sector agrario, los cambios demográficos y la aparición de actividades emergentes, han suscitado el interés de diversos ámbitos, desde el académico al político, y de numerosas disciplinas, entre ellas la Geografía. Por tanto, los fines de la asignatura consisten en analizar el cambiante concepto de Desarrollo Rural, las repercusiones sociales, económicas y territoriales de las políticas, conocer diversas experiencias y, como técnicos vinculados al territorio, evaluar y proponer actuaciones acordes con las singularidades de cada espacio rural.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La asignatura está orientada para que el alumno logre una serie **competencias específicas** de la práctica geográfica. En primer lugar, la capacidad de ordenar y sintetizar información de origen diverso, por lo tanto, entender los problemas de una forma multidimensional y transversal. Y, en segundo lugar, buena parte de los problemas que se presentan en la sociedad (por ejemplo, en el medio rural actualmente) hay que explicarlos, transmitirlos y proponer de manera argumentada las soluciones más adecuadas. En definitiva, la profesión de geógrafo requiere el liderazgo y participación en equipos multidisciplinares y la capacidad de «negociación» con otros profesionales.

Además, el alumno tiene que adquirir las **competencias profesionales** (*saber hacer*), es decir, aquellas **habilidades y destrezas** propias de la práctica profesional del geógrafo. Entre todas las habilidades que permiten relacionar información territorial con una visión transversal y generar explicaciones de fenómenos territoriales y realizar propuestas de intervención y gestión territorial, esta asignatura se basa en una primera línea, la más generalista, que hace alusión a la necesaria **dimensión espacial** en la explicación de los procesos del desarrollo rural. Una segunda que tiene que ver con habilidades para recoger información geográfica, tanto a nivel cartográfico como estadístico y su uso como instrumento para la interpretación del territorio. La tercera línea se ordena en torno al trabajo de campo y el conocimiento directo del territorio, en un sentido amplio que es una de las habilidades más reconocidas del geógrafo. Por último, son propias del geógrafo toda una serie de habilidades que permiten realizar propuestas de desarrollo y gestión territorial.

CONTENIDOS

PROGRAMA

BLOQUE 1.- EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE DESARROLLO RURAL

TEMA 1.- Los cambios de orientación del desarrollo rural: etapas y logros

TEMA 2.- Métodos, técnicas e instrumentos del desarrollo rural

TEMA 3.- Caracterización de los espacios rurales europeos

BLOQUE 2.- LA MULTIFUNCIONALIDAD DEL MEDIO RURAL

TEMA 4.- El enfoque integrado del desarrollo rural

TEMA 5.- Los programas de desarrollo rural: el «método Leader»

TEMA 6.- Estudio de experiencias comarcales y de proyectos piloto

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Álvarez, Álvarez, A. y Atance, I. (Coord.) (2002). Globalización y mundo rural. Información Comercial Española. Revista de Economía, nº 803. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Ministerio de Economía. Madrid.
- Arroyos Arroyos Carmen, C. (2007). Desarrollo rural sostenible en la UE. El nuevo FEADER 2007-2013. MAPA y Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.
- Calatrava Calatrava Andrés, A. y Melero Guillón, A. (1999). «La política de desarrollo rural integrado en la Unión Europea: viejos enfoques y nuevas tendencias». Revista Estudios Geográficos, nº 237. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, pp. 579-611.
- Cazorla Cazorla Montero, A.; De los Ríos Carmelo I.; y Salvo Mendevíl M. (2007). Desarrollo Rural. Modelos de planificación. Editorial Mundi-Prensa. Madrid.
- Cuad (Di Cuadrado Roura, J. R. (1992). El Desarrollo del Mundo Rural en España. Informe preliminar. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
- Etvez Etvezarreta Zubizarreta, M. (1988). El Desarrollo Rural Integrado. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios. Nº 50. Madrid, L. F. Frutos Mejías, L. Mª. y Ruiz Pudría, E. (Dir.) (2006). Estrategias territoriales de desarrollo rural. Institución "Fernando el Católico". Zaragoza.
- García G, García Rodríguez J. L. (Editor) (2003). Desarrollo rural en territorios insulares. Especial referencia a las Islas Canarias. Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo y Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Tenerife.
- Laguna L Laguna Marin-Yaseli, M. (2004). «Políticas de desarrollo en el medio rural: una revisión de la legislación de la Unión Europea». Polígonos. Revista de Geografía, nº 11-12. Universidad de León. León, pp. 219-233.
- Maya A. Maya Frades, A. y Cabero Diéguez, V. (2000). «El desarrollo rural integrado como estrategia territorial y posible alternativa económica». Revista Economía y Finanzas de Castilla y León, nº 4. Caja Duero. Salamanca, pp.11-29.
- Maya , A. Maya Frades, A. (2008). El Desarrollo Rural como estrategia territorial: las perspectivas de los espacios rurales en Castilla y León. Universidad de León. León.
- Maya, R. Mata Olmo, R. (1987). «Sobre los estudios de Geografía Agraria en España (1940-1970)». Revista Ería, nº 12. Universidad de Oviedo. Oviedo, pp. 25-42.
- Minister Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (1992): El futuro del mundo rural. Documento 7957/88 de la Comunidad Económica Europea. Madrid.
- Moliner Molinero Hernando, F. y Alario Trigueros, M. (1994). "La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica". Revista Estudios Agro-Sociales. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 53-87.
- Moliner Molinero Hernando, F., Mayoral Moliné, R.; García Bartolomé J.M. y García Fernández, G. (Coord.) (2004). Atlas de la España Rural. Madrid.
- Pérez Yruela, M.; Sumpsi Viñas, J. Mª.; Bardají Azcárate, I. y Jiménez Guerrero, Mª. del M. (2000). La nueva concepción del desarrollo rural: estudio de casos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía. Colección Politeya. Estudios de Política y Sociedad, nº 14. Córdoba.
- Perrin, D. (Coord.) (2003). Rapport de l'instance d'évaluation des politiques de développement rural. Ed. La documentation Française. París.
- Pillet Capdepón, F. y Plaza Tabasco, J. (Coord.) (2001). Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha. Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación para el Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (CEDERCAM). Ciudad Real.
- Ramos Leal, E. y Cruz Villalón, J. (Coord.) (1995). Hacia un nuevo sistema rural. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Serie Estudios. Nº 99. Madrid.
- Ramos Leal, E. (Coord.) (1999). El desarrollo rural en la Agenda 2000. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios, nº 142. Madrid.
- Regidor, J. G. (2000). El Futuro del Medio Rural en España. Agricultura y desarrollo económico. Consejo Económico y Social. Madrid.

- Rodríguez González, R. y Pérez Correa, E. (Coord.) (2004). Espacios y desarrollo rurales. Una visión múltiple desde Europa y Latioamérica. Ediciones Trea, S. L. Asturias.
- Sancho Comins, J. (Coord.) (2001). Desarrollo Rural. De los Fundamentos a la Aplicación. Thomson Editores Spain. Madrid.
- Sanz Cañada, J. (Editor) (2007). El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales. Editorial Síntesis. Madrid.
- Sumpsi Viñas, J. M^º. (1994). «La política agraria y el futuro del mundo rural». Revista de Estudios Agro-Sociales. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 149-174.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

- Agricultura y Sociedad
- Estudios Agro-Sociales
- Ería (Universidad de Oviedo)

REFERENCIAS DE INTERNET (WORLD WIDE WEB):

- Comisión Europea » Agricultura y Desarrollo Rural » Agricultura ecológica
http://ec.europa.eu/agriculture/organic/home_es
- «Mundo Rural. Mundo Vital. Ley para el Desarrollo Sostenible del Medio Rural»
<http://www.mapa.es/mundorural/index.html>
- Observatorio Europeo LEADER:
http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_es.htm
- Célula de Promoción y Animación del Desarrollo Rural:
<http://redrural.mapya.es>

METODOLOGÍA

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Los **contenidos teóricos** de la asignatura se impartirán a partir del temario que el alumno, complementará a partir de la lectura de varios artículos específicos para cada tema y, que le ayudará, a preparar alguna sesión teórica.

Las **clases prácticas** versarán sobre el análisis del dossier de artículos de prensa, vídeos y DVD que serán trabajados en clase, y está prevista la entrega de material complementario (esquemas, cuadros estadísticos, etc.) que servirán como complemento a la formación del alumno.

TRABAJO PRÁCTICO

Los alumnos realizarán un **trabajo práctico** sobre un aspecto del desarrollo rural (bien territorial bien sectorial). Se entregará una copia en papel y otra en formato pdf. El trabajo práctico será expuesto de forma oral, con el apoyo de diferentes recursos didácticos (por ejemplo, con el respaldo de Microsoft PowerPoint), y el establecimiento posterior del debate.

SALIDA DE CAMPO

La salida de campo programada será de dos días a una comarca del medio rural, en principio un área de montaña, con el fin de profundizar en:

1. Conocimiento de los paisajes y la organización espacial de la comarca.
2. Acercamiento a los procesos de cambio y transformación territorial de la comarca.
3. Debate y reflexión acerca de las nuevas iniciativas de valoración del paisaje y del patrimonio natural y cultural.
4. Análisis de la situación de los recursos endógenos y de las dificultades para la recuperación del tejido demográfico y económico de las comarcas rurales.

5. Encuentro y debate con los responsables y gestores de los programas de desarrollo rural (iniciativa comunitaria LEADER) y local (proyectos municipales).

TUTORÍAS

Se establece para cada alumno 2 horas de tutoría programadas con el fin de revisar la metodología, la adquisición de los contenidos y la cronología del trabajo práctico.

DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	5
Salida de Campo	20
Trabajo práctico	25
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, sin embargo, la valoración del examen escrito y del informe práctico constituirán el mayor porcentaje de la nota final. El proceso de evaluación del trabajo práctico conlleva la defensa individual y la exposición oral de la memoria.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	5
Clases teóricas	15
Trabajo práctico	20
Salida de Campo	10
Examen	40

HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA (Cód. 14366)

Prof.: TOMÁS PÉREZ DELGADO

OBJETIVOS

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, aborda los antecedentes contemporáneos de la Europa comunitaria, el proceso de consolidación de las ideas de cooperación e integración europeas, en el contexto de los conflictos y tensiones; su desarrollo institucional y su evolución temporal; las políticas comunitarias, la consolidación y las sucesivas ampliaciones de la CEE y sus consecuencias y el proceso seguido hasta nuestros días así como la

problemática que acompaña a toda esta evolución. Se prestará especial atención a la presencia española en la U.E. El objetivo fundamental es adentrarse en el conocimiento de la formación de la U.E., familiarizar al estudiante con su problemática, desde una perspectiva crítica y académica, y con el acceso a las fuentes de información sobre y de la U.E.

PROGRAMA

Tema 1.- Los antecedentes. Las raíces de la idea de integración europea hasta la II Guerra mundial. La formación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Tema 2.- Los años cincuenta: Los tratados de Roma y la creación de la CEE y de la CEEA.

Tema 3.- Las instituciones comunitarias. La Comisión y el Consejo europeo. El Parlamento. El Tribunal de Justicia.

Tema 4.- La CEE en los años sesenta y setenta: de la consolidación a la ampliación. Las políticas comunitarias.

Tema 5.- Los años ochenta y la ampliación hacia la Europa del Sur. La integración de España en la CEE.

Tema 6.- Los años noventa y los Tratados. De la CEE a la UE. La sociedad europea. Presente y futuro de la Unión Europea.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas presentarán la problemática relativa a cada tema, y habrán de completarse con las lecturas personales. Las clases prácticas abordarán, de la visita al Centro de Documentación Europea, la búsqueda de información por Internet, el conocimiento y manejo de la documentación europea y el análisis de documentos históricos. En las actividades académicas dirigidas, además de las anteriores, los estudiantes podrán participar en la presentación de los países miembros de la Unión Europea, realizada por los propios alumnos provenientes de distintos países europeos, y seminarios o debates sobre la situación de los distintos países en la U. E. y sobre diversos temas de interés y actualidad. Las lecturas realizadas también serán objeto de puestas en común en la clase práctica o en algún seminario específico.

Los alumnos podrán realizar un trabajo, a lo largo del semestre, sobre un tema de su elección, individualmente o en equipo.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, en la medida de lo posible. Se tendrá en cuenta: la participación de los alumnos en clase, la preparación de las clases prácticas, el trabajo realizado a lo largo del curso, el nivel de las lecturas realizadas.

Para la nota final los alumnos realizarán, además, un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

BITCH, M^o T., *Histoire de l'Union européenne*, Bruxelles, Complexe, 1998.

BRUNETEAU, B., *Histoire de l'unification européenne*, Paris, Armand Colin, 1996.

FOLGUERA, P., *Historia de la unidad europea*, Madrid, Eds. de la Universidad Autónoma, 1998.

MARTIN DE LA GUARDIA, R. y PÉREZ SÁNCHEZ, G. (coords.), *Historia de la Integración Europea*, Barcelona, Ariel, 2001.

PÉREZ BUSTAMANTE, R., *Historia de la Unión europea*, Madrid, Dykinson, 1997.

PUYOL, R. Y VINUESA, J., *La Unión Europea*, Madrid, Síntesis, 1997.

TRUYOL SERRA, A., *La integración europea*, Madrid, Tecnos, 1999.

TAMAMES, R., *La Unión europea*, Madrid, Síntesis, 1999.

EIDENFELD, W. Y WESSELS, W., *Europa de la A a la Z*, Luxemburgo, Oficina de publicaciones de la Comunidades Europeas, 1997 y ss (También "on line").

PEDAGOGÍA (Cód. 14368)

A DETERMINAR

OBJETIVOS

- Estudiar la naturaleza de las relaciones entre la educación y la sociedad.
- Profundizar en la evolución del sistema educativo español.
- Conocer la estructura del sistema educativo español.
- Presentar las principales fuentes y recursos necesarios para desarrollar eficazmente un proyecto curricular.
- Adquirir las técnicas didácticas básicas que optimizan la intervención del educador en el aula.

PROGRAMA

Tema 1.- Clarificación terminológica. Concepto de educación. Fin de la educación. La pedagogía y las ciencias de la educación. Instituciones educativas. Educación y sociedad: la educación como organización social.

Tema 2.- Origen y Evolución del Sistema Educativo Español: El fenómeno cultural-educativo de los siglos XVII y XVIII. Nacimiento y consolidación del Sistema educativo nacional.

Tema 3.- Estructura del sistema educativo español, De la Ley General de educación hasta la actualidad.

Tema 4.- Contextualización de la didáctica. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Modelos didácticos. El currículum. Contenidos curriculares.

Tema 5.- El profesor: mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Características y funciones. Formación del profesor.

PLAN DE TRABAJO

La metodología de la asignatura se apoya en la dinámica de participación activa del alumno en las clases así como en las actividades planteadas para la asimilación del contenido de la materia.

Los créditos teóricos (4 cr) comprenderán la explicación por parte de la profesora del contenido de la materia.

La parte práctica (2 cr) se completará con la lectura de un libro sobre la materia, la realización de diferentes prácticas de investigación así como la lectura de artículos y comentarios propuestos para complementar cada uno de los temas.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la consideración de dos notas:

- Parte teórica: Se realizará un examen escrito en las fechas fijadas en el calendario académico. El valor del examen será el del 60% de la nota final.
- Parte práctica: Supondrá el 40% de la nota final.
- Lectura de un libro sobre la materia. (se fijará el primer día de clase.): 10%
- Trabajo de investigación monográfico: 1 punto.
- Realización de las distintas prácticas propuestas en clase. Hasta un máximo de 20%.

La parte práctica se tendrá en cuenta siempre que el alumno obtenga en el examen escrito una nota mínima de 4 puntos. En el caso de no ser así, el alumno/a habrá suspendido la asignatura independientemente de la nota obtenida en la parte práctica.

NOTA: Si esta asignatura optativa no superada los 10 alumnos matriculados, se cambiará la metodología propuesta. En este caso la asignatura se desarrollará de forma semipresencial que consistirá en la lectura de tres libros (sus contenidos vienen a completar los propuestos en el programa oficial) y la defensa entre todos los alumnos de los mismos. La nota final será la que resulte de la media obtenida en cada una de las tres lecturas.

BIBLIOGRAFÍA

- DEL VAL, J.: *Los fines de la educación*. Madrid, Siglo XXI, 1993.
 CACHO VIU, V.: *La Institución Libre de Enseñanza*. Madrid, 1963.
 CASTILLEJO, JL. y otros: *Teoría de la Educación*. Ed. Taurus Universitaria, Madrid 1993.
 DELGADO CRIADO, B.: *Historia de la educación en España y América*, 3t. Madrid, Morata, 1994.
 GARCÍA CARRASCO, J. Y GARCÍA DEL DUJO, A.: *Teoría de la Educación*. Universidad de Salamanca, 1996.
 GIMENO, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A.: *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Ed. Akal, Madrid 1981.
 PUELLES BENÍTEZ, M.: *Educación e ideología en la España contemporánea*. Ed. Labor, Barcelona 1980.
 SÁENZ BARRIOS, O.: *Didáctica general. Un enfoque curricular*. Alcoy, Marfil, 1994.
 SAVATER, F. (1998): *El valor de educar*. Barcelona, Ariel, 1998.

SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS (Cód. 14369)

Profa.: ELENA MARTINEZ BARAHONA. – embarahona@usal.es

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende proporcionar un conocimiento básico sobre los sistemas políticos contemporáneos desarrollando la capacidad de los estudiantes para el análisis comparativo sobre regímenes y procesos políticos.

Para ello, esta asignatura aborda los conceptos políticos y marcos teóricos necesarios para el desarrollo de análisis comparativos sobre los regímenes políticos. Se propone también el análisis de una serie de cuestiones clave de la política comparada (como la construcción del Estado, la democracia, la justicia transicional y los mecanismos de representación política y social) considerando en todas las cuestiones los países en términos comparados pero haciendo hincapié en aquellos casos nacionales que mejor representen las diferencias analíticas según la temática que corresponda.

Durante el curso se intentará estimular tanto la autonomía de los estudiantes a la hora de definir sus intereses específicos como el trabajo conjunto del grupo en el estudio de los países y regiones abordados.

PROGRAMA

- TEMA 1. INTRODUCCIÓN. Qué es política. Poder Político. Legitimidad. Las tres dimensiones de la política: estructura, proceso y resultado.
 TEMA 2. TIPOS DE REGÍMENES POLÍTICOS. Quiebra de la democracia: dictadores, sultanes y revolucionarios. Los regímenes no democráticos. Los regímenes democráticos.
 TEMA 3. TRANSICIÓN POLÍTICA. Violaciones de derechos humanos. Respuestas Internacionales. Justicia Transicional: verdad, justicia y reparación.
 TEMA 4. INSTITUCIONES EN LOS REGÍMENES DEMOCRÁTICOS. Presidencialismo, semipresidencialismo y parlamentarismo. Estados federales y unitarios. Tipos de sistema electoral. Los sistemas de partidos. Democracias mayoritarias y de consenso.
 TEMA 5. PODER EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL. Debates entre diversos entornos institucionales. La reelección presidencial. El judicial como "la cenicienta" de la Ciencia Política.

TEMA 6. INTEGRACIONES REGIONALES Y UNIONES SUPRANACIONALES. Perspectiva comparada. Unión Europea. América Latina. Debates ante el futuro.

TEMA 7. CONSOLIDACIÓN Y CALIDAD DE LA DEMOCRACIA. Actuales amenazas y debates contemporáneos.

REQUISITOS Y EVALUACIÓN DEL CURSO

La nota final se establecerá siguiendo los siguientes criterios:

Examen final (50% de la nota).

Talleres prácticos (30%). Su contenido se decidirá durante el curso.

Presentación y exposición oral de un análisis crítico (20% de la nota).

BIBLIOGRAFÍA*

ALCANTARA, Manuel (2003): *Sistemas políticos de América Latina*, 2 vols. (Madrid: Tecnos).

COLOMER, Josep M. (1995): *La política en Europa. Introducción a las instituciones de quince países*. (Barcelona: Ariel).

Hix, Simon (2005). *The Political System of the European Union* (Nueva York: Palgrave Macmillan).

LIJPHART, Arend (2001): *Modelos de democracia* (Barcelona: Ariel).

VALLES, J.M. (2007): *Ciencia Política. Una introducción*. Ariel: Barcelona.

(*) Durante el curso se colgarán en Studium referencias específicas sobre cada uno de los temas tratados.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE

CIENCIA, TÉCNICA Y SOCIEDAD (Cód. 14344)

Prof.: OBDULIA TORRES GONZÁLEZ - omtorres@usal.es

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS*

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Esta asignatura se inscribe en un grupo relacionado con el análisis filosófico de la cultura científico-técnica. Otras asignatura de este grupo son:

- Filosofía de la tecnología
- Ciencia, técnica y sociedad
- Corrientes actuales de filosofía de la ciencia
- Historia de la ciencia
- Historia de la técnica

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

El objetivo de esta asignatura es promover una discusión informada sobre la ciencia y la tecnología desde el punto de vista de sus implicaciones sociales. Se pretende que el estudiante adquiera su propio punto de vista a través de discusiones informadas y especialmente del estudio de casos prácticos.

PERFIL PROFESIONAL.

Interés de la materia para una profesión futura.

Esta asignatura ofrece al estudiante de Humanidades un insustituible complemento en su comprensión de la cultura científica y su impacto en nuestra cultura en general y, al mismo tiempo, favorece su actitud crítica respecto a los valores y peligros de dicho impacto

RECOMENDACIONES PREVIAS*

Para cursar esta asignatura no se requieren conocimientos previos especiales en un estudiante de Humanidades. Por otro lado, el estudiante ya ha adquirido ciertas nociones acerca de la ciencia y la tecnología en la asignatura obligatoria Filosofía de la tecnología.

DATOS METODOLÓGICOS**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo.

Objetivos Generales.

- Que el estudiante adquiera una visión crítica del impacto de la ciencia y la cultura científica en el marco social.
- Que comprenda las particularidades de la ciencia como institución social
- Que sea capaz de analizar las formas de percepción pública de la ciencia y sus implicaciones en la política científica de un país.

Objetivos específicos:

- El conocimiento de las distintas tradiciones de estudios de ciencia, tecnología y sociedad y el marco social en el que se desarrollan.
- Que adquiera unas nociones generales de los distintos enfoques de sociología de la ciencia y de la técnica.
- Que adquiera un marco teórico a través del cual analizar cuestiones actuales dentro de los análisis de ciencia, tecnología y sociedad en la cultura contemporánea como las relaciones de ciencia y género, la autonomía de la tecnología, la percepción social del riesgo tecnológico o las formas en que los grupos sociales inciden en la conformación de los artefactos tecnológicos.

CONTENIDOS

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades. Las relaciones entre Ciencia Tecnología y Sociedad. El mundo antiguo. La unificación y autonomía de la modernidad.

El surgimiento de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Breve caracterización de las dos tradiciones.

El ethos de la ciencia según Merton: universalismo, comunismo, escepticismo, desinterés. El fraude en ciencia.

La tradición europea. La influencia de la sociedad en la ciencia. El constructivismo en sociología de la tecnología. (SCOT) Los grupos sociales relevantes. La flexibilidad interpretativa. Los mecanismos de clausura. "La construcción social de la bicicleta."

La tradición americana: el impacto social de la ciencia y la tecnología. Algunos hitos históricos: *The Endless Frontier* (1945) El modelo lineal de desarrollo. El manifiesto de Eistein Russell (1959); El caso de la Talidomida (1961): *La primavera silenciosa*. R. Carson. (1962).

Autonomía de la tecnología y determinismo tecnológico. Un ejemplo paradigmático: el estribo y el feudalismo. R. Heilbroner ¿son las máquinas el motor de la historia? Objeciones al determinismo. Las innovaciones tecnológicas y los rendimientos crecientes por adopción: las máquinas de escribir y la eficiencia del teclado qwerty. Los tres enfoques del determinismo según Bimber.

Gestión y comunicación del riesgo. Las controversias públicas en ciencia y tecnología. El papel de los expertos. Ciencia regulativa. El papel de los medios en la comunicación del riesgo.

Ciencia, tecnología y género. El papel de la mujer en la ciencia: una revisión de la historia de la ciencia. Los factores de exclusión: educacionales, institucionales, ideológicos o pseudocientíficos. Discriminación territorial y discriminación jerárquica, el techo de cristal.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Esta asignatura está orientada a conseguir en el estudiante de Humanidades un mejor conocimiento de la actividad científica, sus resultados y su impacto social.

Al mismo tiempo es objeto de esta asignatura promover la capacidad de analizar críticamente el impacto de la ciencia en nuestra cultura, y mantener una actitud integradora respecto a la cultura y el humanismo que incluya como elemento indispensable las aportaciones históricas y actuales de la cultura científica

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

METODOLOGÍAS

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES*

Opcional para asignaturas de cualquier curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	40		40
Clases prácticas	10		10
Seminarios			
Exposiciones y debates			
Tutorías	45		45
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos	10		10
Otras actividades			
Exámenes			
TOTAL			60

RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Sanmartin, J. *Tecnología y futuro humano*. Anthropos, Barcelona 1990.

Aibar, E. y Quintanilla, M. *Cultura Tecnológica*. Horsori, Cuadernos ICE, Barcelona, 2002.

Marta I. González García *et al.*, *Ciencia, tecnología y sociedad. Una introducción al estudio social de la ciencia y de la tecnología*, Madrid, Tecnos, 1996. **Manual recomendado.**

- Marta I. González García et al., eds., *Ciencia, tecnología y sociedad. Lecturas seleccionadas*, Barcelona, Ariel, 1997.
- J. Sanmartín et al. (eds.) *Estudios sobre Sociedad y tecnología*. Ed. Anthropos, Barcelona, 1992.
- López Cerezo, J. y Sánchez Ron, J., (eds.) *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo* Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.
- Cutcliffe, S., *Ideas, máquinas y valores*. Ed. Anthropos, Barcelona, 2003.
- Roe Smith, M y Marx, L (eds.) *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid, 1996.
- López Cerezo, J. y García González, M. *Políticas del bosque*. Cambridge University Press, Madrid, 2002.
- Ronnderos, P y Valderrama, A. "El Futuro de la Tecnología: una aproximación desde la historiografía." *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología, sociedad e innovación*. Nº5, Enero- Abril 2003.
- D. Nelkin, "Communication Controversias over Dietary Risks", *Science, Technology and Human Values*, Vol. 12, nº3.
- OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.
- Revista de ciencia, tecnología y sociedad on line. <http://www.oei.es/revistacts.htm>
- Portal de la sociedad para estudios sociales de la ciencia. <http://www.4sonline.org/>
- Portal de Brian Martin sobre controversias científicas. <http://www.uow.edu.au/~bmartin/pubs/controversy.html>

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación se realizará bien a través de examen o bien, para aquellos alumnos que asistan a clase y realicen las prácticas, mediante la presentación de un trabajo. El trabajo versará acerca de los temas tratados en clase o podrá ser libremente elegido por el alumno, para lo cual acordará previamente un guión con la profesora. Los alumnos que se presente a examen pueden igualmente realizar las prácticas lo que supondrá sumar un punto a la nota del examen

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Prácticas escritas sobre un texto de cada tema.

Trabajo final sobre uno de los temas de la asignatura sobre un guión previamente acordado con la profesora.

LA ESCUELA DE SALAMANCA (Cód. 14346)

Prof.: ÁNGEL PONCELA GONZÁLEZ - aponcela@usal.es

PROGRAMA

- Tema 1.- La Escuela de Salamanca: desarrollo y caracteres.
- Tema 2.- Principales representantes de la Escuela.
- Tema 3.- Doctrina jurídica.
- Tema 4.- Derechos humanos.
- Tema 5.- Teoría democrática del poder.
- Tema 6.- La disputa jurídico-moral sobre las Indias.
- Tema 7.- El pensamiento moral-económico.
- Tema 8.- Proyección de la Escuela.

BIBLIOGRAFÍA

En la exposición de clase se indicará la bibliografía específica —fuentes y estudios— de cada uno de los temas.

ANDRÉS, M.: *La Teología española del siglo XVI*. 2 vols. Madrid, 1977-78.

BARRIENTOS GARCÍA, J.: *Un siglo de moral económica en Salamanca (1526-1629)*. I. *Francisco de Vitoria y Domingo de Soto*. Salamanca, 1985.
Lucha por el poder y por la libertad de enseñanza en Salamanca. Salamanca 1990.

BATAILLON, M.: *Erasmus y España*. México, 1965.

BELTRÁN DE HEREDIA, V.: *Miscelánea*. 4 vols. Salamanca 1971-72.

BRUFAU, J.: *La Escuela de Salamanca*. Salamanca 1989.

PEREÑA VICENTE, L.: *La Universidad de Salamanca forja del pensamiento político español del siglo XVI*. Salamanca 1954.

TRUYOL SERNA, A.: *La sociedad internacional*. Madrid 1974.

VV.AA.: *La ética en la conquista de América*. *Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca*. Madrid 1984.

EL PENSAMIENTO ÁRABE (Cód. 14347)

Prof.: ÁNGEL PONCELA GONZÁLEZ - aponcela@usal.es

OBJETIVOS

Acercamiento general a las principales manifestaciones intelectuales de la cultura islámica a través del estudio de las figuras y corrientes principales. Conocimiento de los problemas y estructuras fundamentales de la Filosofía árabe.

PLAN DE TRABAJO

Análisis de los textos principales de los autores y de los movimientos enunciados en el programa, acompañado de su contextualización histórica. Lectura de textos establecidos.

La Práctica (Actividad Académica dirigida, no presencial) consiste en la elaboración de un trabajo escrito sobre uno de los libros señalados en la Bibliografía.

PROGRAMA

- 0. Presentación: El componente aporético inherente al Pensamiento Árabe.**
 - 0.1. El Pensamiento Árabe en la Historia de la Filosofía.
 - 0.2. ¿Filosofía árabe, musulmana o islámica?
 - 0.3. Método y enfoque: occidentalismo y relativismo cultural.
- I. Introducción: Semblanza general de la cultura islámica.**
 - 1.1. *La cultura del Islam*.
 - 1.2. *El encuentro del Islam con otras culturas*.
- II. La fusión del legado cultural clásico con la civilización islámica: Teología, Ciencia y Filosofía árabe.**
 - 2.1. *La Teología islámica (Kalám)*.

- 2.2. *La Ciencia árabe.*
- 2.3. *La Filosofía Árabe (Falsa)*
 - 2.3.1. Pensamiento árabe Oriental (s. VIII-XV)
 - 2.3.2. Pensamiento árabe Occidental (IX-XV)
 - 2.3.3. El pensamiento árabe Oriental desde Ibn Jaldún hasta nuestros días.

EVALUACIÓN

Continúa a lo largo del curso. Entrevistas personales sobre el trabajo redactado. Exámen final escrito (dos tercios de la nota corresponderán a los contenidos del programa y a la participación del alumno en la clase y un tercio al trabajo escrito).

BIBLIOGRAFÍA

A) MANUALES DE REFERENCIA

CORBIN, H. *Historia de la Filosofía Islámica*. Trotta, Madrid, 1994.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del Pensamiento en el mundo islámico*. 2vols. Alianza, Madrid, 1981.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia de la Filosofía Española: Filosofía hispano-musulmana*. 2 vols. Asociación Española para el Progreso de las ciencias, Madrid, 1957.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del pensamiento en el Al-andalus*. 2vols. Editoriales andaluzas unidas, Sevilla, 1985.

RAMÓN GUERRERO, R. *El Pensamiento Filosófico Árabe*. Cincel, Madrid, 1985.

SEGURA PÉREZ, F. *Ciencias de la naturaleza en Al-andalus*. CSIC. Madrid, 1992.

BERSEZ, J. *Magia Árabe*. Hermética, D. L., Barcelona, 2004.

ABDEL-KARIM, G. *Ciencia del Islam desde los orígenes hasta hoy*. Fundación del Sur, Madrid, 2005.

B) TEXTOS DE LOS AUTORES ESTUDIADOS

Se facilitará la bibliografía específica en clase.

HORARIO DE TUTORÍAS

Lunes, Martes y Jueves de 17:00 a 19:00h. Despacho 515, Edificio FES.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14348)

Prof.: ROBERTO ALBARES ALBARES

OBJETIVOS

Doble objetivo: a) Elaborar un mapa de la FEC como instrumento de orientación. b) Capacitar para leer con sentido histórico-filosófico algunos de los textos españoles más relevantes de la época.

PLAN DE TRABAJO

El alumno elaborará a lo largo del curso:

- Recensión de una obra de un filósofo español contemporáneo con estudio bibliográfico actualizado y analizado (2001-2005). Cada alumno elegirá uno diferente.
- Informe personal y razonado de la materia explicada en clase.
- Exposición oral en clase de la actividad realizada durante el curso. Se elaborará un guión de la exposición, que deberá entregarse al final de la misma.
- Prueba final escrita

EVALUACIÓN

Con escolaridad y el plan de trabajo bien desarrollado, la prueba final versará sólo de la materia explicada en clase. Por espacio de dos horas se dará cuenta de ella a través de 5 preguntas cortas. Para estos alumnos su plan de trabajo sumará el 50% de la calificación total. El otro 50% procederá de la prueba final escrita.

Quienes no hayan seguido el plan de trabajo, traerán a examen el programa completo. Por espacio de tres horas darán cuenta del mismo a través de un tema general, 5 preguntas cortas y un comentario de texto.

En todos los trabajos y prueba final se valorará, aparte el contenido, la capacidad analítica, sintética y crítica del alumno. También la forma de la exposición, la precisión y claridad de las ideas, el orden de la composición y la capacidad de iniciativa para plantear cuestiones o sugerencias al hilo de la materia de que se trate.

PROGRAMA

I.-INTRODUCCIÓN GENERAL

Tema 1.- a) Objetivo del curso y plan de trabajo. Razón de ser de la asignatura en la Facultad. b) Las raíces de la cultura occidental y el "lugar" de la filosofía. c) La HF y la HFE como hechos de experiencia. Existencia y consistencia. Presupuestos básicos de comprensión: Unidad, pluralidad, historicidad. d) La historia de España como "condición" y "circunstancia" de su filosofía: Espacio, tiempo y lenguaje de la FE. Las raíces históricas. e) Concepto, fuentes y método de la asignatura. Archivo y FE. f) División de la HFE. La medida del tiempo en Historia. g) Historia de su constitución como disciplina. h) Bibliografía.

A) SIGLO XIX (1808-1902)

Tema 2.- La filosofía en España en la crisis del Antiguo Régimen (1771-1833). a) la pugna de las Facultades en Salamanca. b) Entre la ilustración filosófica y la escolástica tradicional.

Tema 3.- La filosofía durante el liberalismo doctrinario (1833-1868): Desarrollo y crisis del espiritualismo ecléctico. a) Los diversos caminos de la regeneración filosófica. b) El Espiritualismo ecléctico. c) Balmes: la filosofía cristiana renovada. d) Sanz del Río.: La recepción del krausismo. e) Donoso Cortés o la lógica de la fe. f) G. Laverde y la II Polémica de la ciencia española. g) Primer socialismo español.

Tema 4.- La filosofía durante el liberalismo democrático (1868-1874): Desarrollo y crisis del racionalismo. a) Las filosofías de la tradición. b) El espiritualismo. c) El racionalismo.

Tema 5.- La filosofía durante el liberalismo neo-doctrinario (1875-1902): Desarrollo y crisis del positivismo. a) Crisis de la Metafísica idealista: Neokantismo y transformación del krausismo. b) Desarrollo del positivismo. Varias direcciones. c) Neoescolástica y pensamiento tradicional. d) Pensamiento regionalista y regeneracionista. e) Pensamiento socialista y anarquista. f) La generación del 98. Unamuno y la crisis de la razón positiva.

B) SIGLO XX (1902...)

Tema 6.- La filosofía durante la época de Alfonso XIII (1902-1931): Desarrollo y crisis del vitalismo: a) La filosofía catalana: "modernismo", "Noucentisme". La Escuela de Barcelona. Eugenio d'Ors. b) La síntesis del raciovitalismo. La Escuela de Madrid. J. Ortega y Gasset. c) Las filosofías clásicas. Varias direcciones. Ángel Amor Rubial. d) Pensamiento socialista y anarquista.

Tema 7.- La filosofía durante la II República (1931-1939): a) Política docente y filosofía oficial. b) Pensamiento republicano, socialista y anarquista. c) Catolicismo social y político. Diversas corrientes. d) Las filosofías clásicas. Varias direcciones.

Tema 8.- La filosofía durante el Régimen de Franco (1936-1975). De la Escolástica al personalismo comunitario: a) Política docente y filosofía oficial. b) El exilio filosófico: José Gaos, Juan D. García Bacca, María Zambrano, J. Ferrer M Nora... c) La filosofía incorporada. Diversas direcciones (1939-1951). Juan Zaragüeta, J.L. Aranguren, E. Tierno Galván. d) La filosofía en la Gustavo Bueno Carlos París... Los "jóvenes filósofos".

Tema 9.- La filosofía en la instauración monárquico-democrática: La época acutal (1975...) Panorama de la filosofía en la España actual (1975...).

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD NEBOT, F.: *Introducción al pensamiento español del siglo XX*, Málaga: Agora, 1994.
- ABELLAN, José Luis: *Historia del pensamiento español*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
- ARROYO, F.: *La funesta manía. Conversaciones con catorce pensadores españoles*. Barcelona: Crítica, 1993.
- AYALA, J. M.: *Pensadores aragoneses*. Zaragoza: Inst. "Fernando el Católico", 2000.
- BOLADO, G.: *Transición y recepción. La filosofía española en el último tercio del s. XX*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2001.
- CABRIA, J. L. Y SÁNCHEZ-GEY, Juana: *Dios en el pensamiento hispánico del siglo XX*. Salamanca: Sígueme, 2002.
- CASANOVAS, P. (Ed): *Filosofía del s. XX a Catalunya*. Sabadell: Fundación Caixa Sabadell, 2001
- CASTIÑEIRA, Ángel (Ed.): *La filosofía a Catalunya durant la Transició, 1975-1985*. Barcelona: Acta, 1989.
- DÍAZ, Carlos: *La última filosofía española*, Madrid. Cincel, 1985
- DÍAZ, Elías: *Pensamiento español en la era de Franco, 1939-1975*. Madrid: Tecnos, 1992.
- DÍAZ, Gonzalo: *Hombres y documentos de la filosofía española*. Madrid CSIC, 1980-1998, 7 vols.
- FERNÁNDEZ-CARVAJAL, R.: *El pensamiento español en el s. XIX*. Murcia: Nausicaä, 2003.
- FRAILE, Guillermo: *Historia de la Filosofía Española*. Madrid: BAC, 1972, tomo 2.
- GARCIA, Javier: *Conversaciones con la joven filosofía española*, Barcelona: Península, 1980.
- GUY, Alain: *Historia de la Filosofía Española*, Barcelona. Anthropos, 1985
- LOPEZ QUINTAS, Alfonso: *Filosofía española contemporánea*. Madrid: BAC, 1970.
- MACEIRAS, Manuel (Ed): *Pensamiento filosófico español*. Madrid: Síntesis, 2002, tomo 2.
- MARTINEZ ARANCON, Ana: *Historia de la Filosofía Española*, Madrid: Libertarias, 1986.
- MARTINEZ GOMEZ, Luis: "Bosquejo de Historia de la Filosofía Española", en J. Hirschberger, Historia de la Filosofía, Barcelona: Herder, 1954-1956, tomo 2.
- MENDEZ BEJARANO, Mario: *HFE hasta el siglo XX*. Madrid Renacimiento, s.a.

LATÍN HUMANISTA (14353)

Profª: Mª ADELAI DA ANDRÉS SANZ - adelas@usal.es

OBJETIVOS

Los objetivos de esta asignatura son dos: en primer lugar, la profundización en el conocimiento de la lengua latina desde un punto de vista eminentemente instrumental; y, en segundo, una introducción al conocimiento directo de textos latinos de los siglos XV y XVI representativos del contexto cultural y académico de dicho período.

Las clases compatibilizarán la lectura de textos escogidos entre las obras maestras de la literatura y el pensamiento latinos de la época (tanto en su lengua original como en traducciones) con las explicaciones teóricas necesarias para contextualizar adecuadamente dichos textos.

TEMARIO

- I. Introducción general al latín humanístico:
 - 1) definición y contextualización histórica
 - 2) particularidades lingüísticas del latín humanístico
 - 3) panorama general de la literatura humanística
- II. Análisis, traducción y comentario de una selección de textos latinos humanísticos (Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Nebrija, Pedro Mártir de Anglería, Erasmo de Rotterdam...)

EVALUACIÓN

- La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará mediante un examen escrito al final del período lectivo. Constará de las siguientes partes:
- una prueba en la que demuestren el nivel de adquisición y asimilación de los contenidos teóricos expuestos a lo largo del curso.
 - una traducción (con comentario) de alguno de los textos sobre los que se habrá trabajado a lo largo del curso.
- La nota final será la media obtenida a partir de las dos partes evaluadas.

BIBLIOGRAFÍA*

- Bataillon, M., *Erasmus y España*, México, FCE, 1996 (=1966²)
- Grafton, A. – Jardine, L., *From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in the Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, Cambridge, 1986.
- Ijsewijn, J., *Companion to Neo-Latin Studies, Part I: History and Diffusion of Neo-Latin Literature*, Leuven, University Press-Peeters Press, 1990².
- Ijsewijn, J. – Sacré, D., *Companion to Neo-Latin Studies, Part II: Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*, Leuven, University Press, 1998².
- Kraye, J. (ed.), *Introducción al Humanismo renacentista*, Cambridge, 1998 (orig. inglés: Cambridge, 1996)
- Kristeller, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, 1982 (orig. inglés: New York, 1961)
- Reynolds, L. D., - Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1986 (orig. inglés: Oxford, 1974²; trad. española de M. Sánchez Mariana revisada y aumentada por los autores)
- Ynduráin, D., *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

* Las referencias bibliográficas correspondientes a los textos objeto de estudio y a sus particularidades lingüísticas y literarias serán facilitadas al inicio del curso y conforme éste avance.

LITERATURA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14358)

Profa.: YOLANDA CRISTINA VIÑAS DEL PALACIO

OBJETIVOS

- Conocimiento instrumental avanzado de la segunda lengua
- Conocimiento de los principales movimientos y autores de la literatura de la segunda lengua
- Conocimiento de la historia y de la cultura ligados la segunda lengua

- Desarrollo de habilidades de comunicación oral
- Desarrollo de habilidades de comunicación escrita
- Comprensión y síntesis de documentación compleja
- Manejo de recursos léxicos y gramaticales adecuados a situaciones comunicativas específicas
- Formulación precisa de opiniones y conceptos
- Aplicación de los conocimientos literarios adquiridos a la práctica
- Análisis de textos literarios de la segunda lengua
- Búsqueda y utilización de fuentes bibliográficas sobre la segunda lengua y su literatura
- Búsqueda en Internet de documentación específica sobre la segunda lengua y su literatura
- Aplicación de los conocimientos de la segunda lengua a otros ámbitos culturales y literarios
- Análisis comparativo de textos literarios

EVALUACIÓN

Los alumnos cuya asistencia a clase se produzca de manera regular deberán cumplimentar las siguientes pruebas:

- Realización de una prueba escrita o examen 30%
- Realización de un trabajo en grupo expuesto oralmente 30%
- Realización de un trabajo individual presentado por escrito 30%
- Asistencia y participación activa en las clases prácticas y los seminarios propuestos (evaluación continua) 10%

Los alumnos que, por circunstancias especiales, no puedan asistir regularmente a clase deberán cumplimentar las siguientes pruebas:

- Realización de una prueba escrita o examen 30%
- Realización de dos trabajos individuales presentados por escrito 60%
- Elaboración de un documento que compile, articule y caracterice materiales procedentes de Internet sobre obras o autores concretos. 10%

PROGRAMA

Contenidos teóricos:

1. Edad Media: Voces y vías de la narrativa y la lírica medieval
2. Siglo XVI: Figuras literarias del Humanismo.
3. Siglo XVII: El teatro y la novela clásicos
4. Siglo XVIII: Literatura y Filosofía de las Luces
5. Siglo XIX: Romanticismo, realismo y poesía moderna.
6. Siglo XX: Vanguardias poéticas y rupturas narrativas

Contenidos Prácticos:

1. Lectura y reflexión escrita individual sobre libros lectura
2. Lectura analítica de textos
3. Lectura y exposición en grupo sobre libros de lectura

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Del Prado, Javier (coordinador): *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, 1994.

Lagarde, André et Michard, Laurent: *Moyen Âge, XVI siècle, XVII siècle, XVIII siècle, XIX siècle, XX siècle*, Bordas, 2003, 6 vol.

Lepape, Pierre : *Le pays de la littérature. Des Serments de Strasbourg à l'enterrement de Sartre*, Seuil, Paris, 2003.

OBSERVACIONES

- Las clases magistrales se impartirán en francés.
- Las pruebas de evaluación (incluidas las exposiciones orales) se realizarán en español.

HISTORIA DE LA LENGUA (Cód. 14360)

Prof.: CARLOS LUIS CABRERA MORALES - clcabmor@usal.es

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer un recorrido por las distintas fases de la historia de la lengua española con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con aspectos como las claves de la gestación de la lengua y sus rasgos caracterizadores a lo largo de la historia. Partiendo de los antecedentes prerrománicos, el curso se centrará especialmente en la caracterización de los distintos planos lingüísticos del español medieval, moderno y contemporáneo. Al final del curso se pretende que los estudiantes estén capacitados para ser capaces de identificar un texto castellano de cualquier periodo a partir de sus rasgos lingüísticos caracterizadores.

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Los antecedentes lingüísticos del castellano.

Tema 2.- Los orígenes del castellano. La experimentación de los sistemas ortográficos primitivos. Los primeros documentos romances. Las variantes internas del castellano.

Tema 3.- El castellano medieval. El periodo alfonsí y el S. XIV.

Tema 4.- El castellano y las corrientes humanistas. El castellano en el S. XV. Nebrija.

Tema 5.- La lengua española en los Siglos de Oro. Cambios fonológicos. Valdés. Covarrubias.

Tema 6.- El español moderno. La Academia de la Lengua. Mayans. Galicismos y anglicismos.

Tema 7.- El español actual. Variedades. El español de América

LECTURAS OBLIGATORIAS

CANO AGUILAR, R.: *El español a través de los tiempos*. Madrid, Arco-Libros, 1988, (Capítulos 1 y 2; pp. 11-65)

GUTIÉRREZ CUADRADO, J. Y PASCUAL, J.A.: "De cómo el castellano se convirtió en español", *Historia de una cultura (La singularidad de Castilla)*, (ed. A. García Simón). Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995, pp. 319-368.

VV.AA: *Al pie de la letra (Geografía fantástica del alfabeto español)*. Salamanca, Caja Duero, 2001 (antología de textos).

EVALUACIÓN

Al final del curso, los estudiantes deberán de superar un examen escrito, que estará constituido de la siguiente manera:

a.- PARTE TEÓRICA: Este apartado constará de una serie de preguntas cortas, junto a alguna(s) pregunta(s) de desarrollo sobre la materia estudiada en el curso. (50%)

b.- PARTE PRÁCTICA: También los estudiantes deberán realizar un comentario histórico-lingüístico de un texto, en el que deben señalar sus rasgos lingüísticos caracterizadores y una identificación cronológica del mismo. (20%)

c.- LECTURAS OBLIGATORIAS: A fin de evaluar las lecturas obligatorias del curso, los estudiantes deberán responder a alguna(s) pregunta(s) generales con el propósito de demostrar el grado de comprensión y aprovechamiento de las mismas. (30%)

BIBLIOGRAFÍA

CANO, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

COROMINAS, J. y PASCUAL, J.A., *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols. DCECH.

LAPESA, Rafael, *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª edic.

LLEAL, C., ANGLADA, E., ARROYO, P: *Historia de la lengua española (Textos docentes)*. Barcelona, ed. Univ. de Barcelona, 2000

LLEAL, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*, Barcelona, Barcanova, 1990

MEDINA, J., *Historia de la lengua española, I. Español medieval*, Madrid, Arco/Libros, 1999.

PENNY, R., *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.

(Esta bibliografía será complementada con otras obras de interés una vez comenzado el curso)

LITERATURA HISPÁNICA DE LA EDAD DE ORO (Cód. 14361)

Prof: FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ – u39018@usal.es

PROGRAMA

Tema 1.- Introducción general al siglo XVI. Literatura y Sociedad. Renacimiento y Humanismo. Siglo de Oro. Juan de Valdés y el debate sobre las lenguas romance.

Tema 2.- La poesía en el siglo XVI: tradición y renovación. De Garcilaso de la Vega a Fray Luis de León.

Tema 3.- El teatro en el siglo XVI: de Juan del Encina a Miguel de Cervantes. Los géneros dialogados: La Lozana andaluza.

Tema 4.- La prosa en el siglo XVI: Lazarillo de Tormes.

Tema 5.- Introducción general al siglo XVII. Literatura y sociedad. El Barroco y Contrarreforma.

Tema 6.- La poesía en el siglo XVII: Góngora y Quevedo.

Tema 7.- La prosa en el siglo XVII: Cervantes y las Novelas ejemplares.

Tema 8.- El teatro en el siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón.

Tema 9.- Aproximación a otras literaturas no castellanas.

LECTURAS

Francisco Delicado, *La Lozana Andaluza*
Abencerraje

Lazarillo de Tormes

Antología de la poesía del siglo de Oro

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*
Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*
Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*, edición de Joaquín Casaldueño, Madrid: Cátedra 1984⁸ [Letras hispánicas, 58]
[*Abencerraje y la Hemmosa Jarifa*] Edición de Francisco López Estrada, *El abencerraje: (novela y romancero)*, Madrid: Cátedra, 1983³ [Letras hispánicas, 115]
Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*, edición de Harry Sieber, Madrid: Cátedra, 1981³ [Letras hispánicas, 105-06]
Poesía Lírica del Siglo de Oro, edición de Elías L. Rivers, Madrid: Cátedra, 1979 [Letras hispánicas, 85]
Delicado, Francisco, *Retraro de la Lozana Andaluza*, edición de Claude Allaire, Madrid: Cátedra, 1985 [Letras hispánicas, 212]
Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1984⁴ [Letras hispánicas, 147]
Lazarillo de Tormes, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1988³ [Letras hispánicas, 44]

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II: *Siglos de Oro: Renacimiento*, ed. Francisco López Estrada, & III: *Siglos de Oro: Barroco*, ed. Bruce W. Wardropper et al., Barcelona: Crítica, 1980 & 1983

Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II.1: *Siglos de Oro: Renacimiento: Primer suplemento*, ed. Francisco López Estrada, coord. José María Micó, & III.1: *Siglos de Oro: Barroco: Primer suplemento*, ed. Aurora Egido et al., Barcelona: Crítica, 1991 & 1992.

OBSERVACIONES GENERALES

1. *Objetivos del curso*. Los criterios del temario, el método de trabajo y el sistema de evaluación se discutirán al comienzo de curso.
2. *Bibliografía*. A lo largo del curso se entregará a los alumnos, junto al guión de cada tema, una bibliografía especializada sobre el mismo.
3. *Lecturas*. Las lecturas obligatorias forman parte integral del programa. Funcionan como el material a partir del que se discuten los contenidos del temario y su conocimiento es esencial para superar con éxito la asignatura.
4. *Trabajos complementarios*. Se pueden desarrollar trabajos sobre los contenidos del programa bajo la dirección del profesor y previa consulta con éste del proyecto de investigación.

HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14365)

Prof.: SANTIAGO GONZÁLEZ GÓMEZ

OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue como objetivo fundamental estudiar las líneas generales de la evolución de la Historia de España en la época contemporánea, así como la pluralidad de interpretaciones y principales debates historiográficos relacionados con la misma.

PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del Antiguo Régimen.
Tema 2.- La construcción del Estado liberal y las transformaciones del marco jurídico.

- Tema 3.- El modelo español de desarrollo capitalista.
Tema 4.- La España de la Restauración: economía, sociedad y política.
Tema 5.- Movilización social y crisis política en el primer tercio del siglo XX
Tema 6.- La II República y la guerra civil.
Tema 7.- El régimen de Franco: de la autarquía al desarrollo.
Tema 8.- La Transición política y la democracia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo en torno a un libro que el alumno podrá elegir de una lista que el profesor le proporcionará al inicio de las clases.

BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.
CARR, R.: *España, 1808/1975*, Barcelona, Ariel, reeds.
GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (Dirs.): *Historia agraria de la España Contemporánea*. Vols 1 y 2, Barcelona, Crítica, 1985.
NADAL, J. y CARRERAS, A.: *Pautas regionales de la industrialización española. Siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1990.
TORTELLA, G., *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

POLÍTICA Y GOBIERNO DE ESPAÑA (Cód. 14370)

Profª.: CLAIRE WRIGHT

OBJETIVOS

El programa docente de la asignatura de Política y Gobierno en España está diseñado para proporcionar a los estudiantes conocimientos esenciales del sistema político y de gobierno de España, así como para capacitar al alumno en el análisis de la realidad política nacional. Para ello se utilizarán las herramientas conceptuales y analíticas de la Ciencia Política.

El curso se desarrolla a lo largo de 45 horas lectivas (4,5 créditos). El programa divide la asignatura en diez lecciones. La metodología que se emplea pretende implicar al alumno en el desarrollo del mismo, por lo que su asistencia a las clases, aún no siendo obligatoria, se considera necesaria para un rendimiento óptimo.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Los alumnos presentarán *dos comentarios críticos* basados en la lectura de dos textos (cada comentario) a elegir de una selección bibliográfica que se proporcionará al inicio del curso. La extensión máxima de cada comentario será de 4 hojas. La fecha de entrega del primer comentario será el último día que haya clases de la asignatura del mes de Marzo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 2-5. La fecha de entrega del segundo comentario será el primer día de clases de la asignatura en el mes de Mayo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 6-10. No se aceptarán trabajos que se entreguen después de las fechas señaladas. Cada uno de estos comentarios supondrá el 20% de la nota

final del alumno. Durante las primeras sesiones prácticas del curso se proporcionarán las directrices para acometer los comentarios críticos. En ellos se evaluará la habilidad de síntesis y la de crítica.

Por otra parte, se organizarán dos debates respecto a dos temas que se fijarán a comienzos de curso y sobre los que los estudiantes deberán elaborar una argumentación basada en la lectura de trabajos especializados. La participación en cada debate supondrá un 10%.

Además, el alumno deberá realizar un *examen final* sobre los contenidos del curso que se llevará a cabo en la fecha indicada en esta guía académica. Este examen constituye el 40% de la nota final.

TEMARIO

TEMA 1 ANTECEDENTES DEL SISTEMA POLÍTICO ESPAÑOL ACTUAL. La II República. El franquismo: ¿régimen autoritario o totalitario? La sociedad española pre-transicional. La memoria histórica en la democracia contemporánea.

AGUILAR, Paloma (2001): Justicia política y memoria. Los legados del franquismo en la transición española, *Working Papers*, núm. 163, Fundación Juan March.

LINZ, Juan José (1974): "Una teoría del régimen autoritario. El caso de España", en M. Fraga (et al.) (comps.), *La España de los años setenta*, vol. III, *El Estado y la política*, Ediciones Moneda y Crédito, Madrid (1467-1531).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (133-207).

PRESTON, Paul (1999). *La Guerra civil española*.

TEMA 2 TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA. Cronología de la transición. Características principales de la transición. Análisis de actores y factores explicativos del proceso. Modelos analíticos: la transición española en perspectiva comparada.

DEL AGUILA, Rafael (1982): "La transición a la democracia en España: reforma, ruptura y consenso", en *Revista de Estudios Políticos*, núm. 25 (101-127).

LINZ, Juan J. (1992). "La transición a la democracia en perspectiva comparada", en R. Cotarelo (et al), *Transición política y consolidación democrática en España*, Madrid, CIS (431-460).

LINZ, Juan J. y Alfred STEPAN (1996): "The paradigmatic case of Reforma Pactada-Ruptura pactada", *Problems of Democratic Transition and Consolidation. Southern Europe, South America and Post-Communist Europe*, Johns Hopkins University Press (87-115).

MARAVALL, José María y Julián SANTAMARÍA (1986): "El cambio político en España y las perspectivas de la democracia", en G. O' Donnell; P. Schmitter y L. Whitehead (comps.), *Transiciones desde un gobierno autoritario. Europa Meridional*, vol. 1, Paidós, Buenos Aires (112-164).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (215-267).

TEMA 3 EL PROCESO CONSTITUYENTE Y LA CONSTITUCIÓN DE 1978. Principales etapas del proceso constituyente. Temas conflictivos y posturas de los principales partidos. Balance de resultados: éxitos y fracasos de la Constitución.

GUNTHER, Richard (1986): "El proceso constituyente español", en *Revista de Estudios Políticos*, nº 49, Madrid (33-62).

COLOMER, J.M. (1990). *El arte de la manipulación política*. Barcelona: Anagrama. (Páginas por determinar).

MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81-105).

TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, Historia 16 (91-117).

SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.

TEMA 4 EL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS. La solución constitucional a los nacionalismos y regionalismos. Evolución del Estado Autonómico: construcción del Estado e institucionalización de las Comunidades Autónomas. Rendimiento político e institucionalización del Estado Autonómico.

AJÁ, Eliseo (2001): El estado autonómico, Madrid, Alianza (231-279).

- MAÍZ, Ramón (et al.) (2002): "La federalización del Estado de las Autonomías: evolución y déficit institucionales", en J. Subirats y R. Gallego, Veinte años de autonomías en España, CIS, Madrid (379-424).
- MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81-105).
- SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.
- TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, *Historia* 16 (91-117).
- TEMA 5 SISTEMAS ELECTORALES. Elementos básicos del sistema electoral. Sistema electoral y gobernabilidad: proceso constituyente y posteriores debates sobre reformas electorales. Los "otros" ámbitos de celebración de elecciones (local, autonómico y europeo) y principales rasgos de sus sistemas electorales. El calendario electoral.
- CAPO, Jordi (1999): "Sistema electoral y Gobernabilidad Española", en *Revista Española de Ciencia Política*, Volumen 1, núm. 1 (octubre): 55-80, Madrid: AECPA.
- LAGO, Ignacio y José Ramón MONTERO (2005); "Todavía no sé quienes, pero ganaremos: manipulación política del sistema electoral español", *Zona Abierta*, núm. 110/11.
- MONTERO, José Ramón; Francisco LLERA y Mariano TORCAL (1992): "Sistemas electorales en España: una recapitulación", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 58, Madrid (7-56).
- MONTERO, José Ramón (2000): "Reformas y panaceas del sistema electoral", en *Claves de razón práctica*, núm. 99.
- TEMA 6 ELECCIONES Y COMPORTAMIENTO ELECTORAL. Las preferencias electorales: orientación del voto y niveles de competitividad interpartidista. Las dimensiones del voto: la fragmentación y la volatilidad. Niveles de participación electoral. Rasgos generales del comportamiento electoral en las Comunidades Autónomas: el voto dual.
- GONZÁLEZ, Juan Jesús (2005): *Cuando la economía entra en las urnas. El voto económico en España (1979-1996)*, Madrid, CIS, Col. Monografías, nº 217 (págs. Por determinar).
- MOLAS, Isidre y Oriol BARTOMEUS (2003): "Estructura de la competencia política en España 1986-2000", en O. Bartomeus (ed.), *La competencia política en la España de las autonomías*, Barcelona, ICPS (17-42).
- LLERA, Francisco J. (2003): "Las elecciones de 2003: ¿cambio de ciclo?", en *Claves de razón práctica*, núm. 134 (12-21).
- LLERA, José Francisco (1998): "Los rendimientos de los sistemas electorales de las Comunidades Autónomas: el predominio del bipartidismo imperfecto", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 82, Madrid (27-158).
- MONTERO, José Ramón (1997): "Elecciones en España". En: Rafael del Águila (ed.) *Manual de ciencia política*, Trotta, Madrid.
- TORCAL, Mariano y Guillem RICO (2004): "The 2004 Spanish General Election: in the shadow of Al-Qaeda?", *Southern European Society and Politics*, vol. 9, 3 (107-121).
- TEMA 7 CULTURA POLÍTICA Principales características de la cultura política de los españoles. Las bases subjetivas de la política: autoritarismo/democracia; legitimidad, descontento y desafección.
- BARREIRO, Belén e Ignacio SÁNCHEZ-CUENCA (2001): "La europeización de la opinión pública española", en Carlos Closa (ed.): *La europeización del sistema político español*. Istmo, Madrid (29-51).
- MONTERO, José Ramón; Richard GUNTHER y Mariano TORCAL (1998): "Actitudes hacia la democracia en España: legitimidad, descontento y desafección", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 83 (9-49).
- TORCAL, Mariano. (2008). "El origen y la evolución del apoyo a la democracia en España. La construcción del apoyo incondicional en las nuevas democracias". En *Revista Española de Ciencia Política*, núm. 18, pp. 29-65,
- TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch (páginas por determinar).
- NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel (2005): "From National- Catholic nostalgia to constitutional patriotism. Conservative Spanish nationalism since the early 1990s, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (121-145).

TEMA 8 PARTIDOS Y SISTEMAS DE PARTIDOS. La formación del sistema de partidos en España. El sistema de partidos políticos: su formato numérico y la dimensión ideológica. Los partidos políticos de ámbito nacional. Los partidos nacionalistas y regionalistas. Estructura y organización interna de los partidos políticos en España.

BALFOUR, Sebastián (2005): "The reinvention of Spanish conservatism: the Popular Party since 1989", en S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (146-168).

LINZ, Juan José y José Ramón MONTERO (1999): "The party systems of Spain: old cleavages and new challenges", en *Papeles de la March*, nº 138, Fundación Juan March de Estudios e Investigaciones, Madrid.

MÉNDEZ LAGO, Mónica (2006): "Turning the page: Crisis and transformation of the Spanish Socialist Party". *South European Society and Politics*, 11:3, 419-437.

RAMIRO, Luis (2004): *Cambio y adaptación en la izquierda*, Madrid, CIS (191-236).

TEMA 9 PODER EJECUTIVO Y PODER LEGISLATIVO. La formación y cese de gobierno: el papel de los partidos nacionalistas como partidos bisagra. Los gobiernos en España de 1979 a 2005. Relación poder Ejecutivo - poder Legislativo. La función legislativa y su rendimiento (1977-1999): factores explicativos. Élitres parlamentarias: reclutamiento y representación.

BAR, A. (1997): "Spain: a Prime Ministerial Government", en J. Blondel y F. Muller-Rommel (eds.) *Cabinets in Western Europe*. Londres, MacMillan, 2ª ed.

DELGADO, Irene (2000): "Elites políticas y vida parlamentaria: actividades y motivaciones de los diputados españoles", en A. Martínez (ed.), *El Congreso de los Diputados en España: funciones y rendimiento*, Madrid, Tecnos (295-342).

GUERRERO, Enrique (2004): *El Parlamento. Qué es. Cómo funciona. Qué hace*, Síntesis (190-232).

RENIU VILLAMALA, José María (2002): *La formación de gobiernos minoritarios en España: 1977-1996*, CIS, Madrid (páginas por determinar).

TEMA 10 POLÍTICA EXTERIOR. Evolución y rasgos de la política exterior española (1975-2002). Principales determinantes de su evolución. España en la Unión Europea. Las relaciones de España con Iberoamérica.

ARENAL, Celestino del (2004): "¿Cuál debe ser el papel de España en las cumbres iberoamericanas?", en *Documento de trabajo*, núm. 12, Real Instituto Elcano, Madrid.

MALAMUD, Carlos (1998): "España y América Latina: el pulso entre lo global y lo bilateral", *Documento de trabajo*, Real Instituto Elcano, Madrid.

TORREBLANCA, JOSÉ I (2001) "La europeización de la política exterior española", en C. Closa, *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo (511-524).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ALCÁNTARA, Manuel y Antonia Martínez (2001): *Política y Gobierno en España*, Tirant lo Blanch, Valencia. 2 ed.

BALFOUR, Sebastián (ed.) (2005): *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres.

CLOSA, Carlos (2001) (ed.): *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo.

COTARELO, Ramón (comp.) (1992): *Transición política y consolidación democrática en España (1975-1986)*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.

LÓPEZ NIETO, Lourdes (coord.) (2004): *Relaciones entre gobiernos y parlamentos autonómicos*, Editorial del Senado, Madrid.

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid.

MORAN, Mª Luz y Jorge BENEDICTO (1995): *La cultura política de los españoles: un ensayo de interpretación*, Madrid, CIS.

PANIAGUA SOTO, Juan Luis y Juan Carlos MONEDERO (eds.) (1999): *En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español*. Madrid, Tecnos.

PRESTON, Paul. *La guerra civil española*.

ROMÁN MARUGÁN, Paloma (coord.) (2002): *Sistema Político Español*, Mc Graw Hill, Madrid.

TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch.

ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE IBEROAMÉRICA (Cód. 14371)

Prof.: ÁNGEL ESPINA BARRIO

OBJETIVOS

El desarrollo teórico práctico de la asignatura pretende mostrar la variada realidad socio-cultural latinoamericana pasada y presente, incidiendo en la génesis histórica de las distintas culturas (criollas, mestizas, indias y africanas) así como en el actual equilibrio étnico y social, analizando de manera detenida los modernos indigenismos. Asimismo, como tema monográfico del año se estudiarán los diversos cultos y religiosidades populares de Iberoamérica en un perspectiva comparativa con España.

PROGRAMA

- I. El Origen del Hombre Americano. Etnias y Areas Culturales Americanas Originarias.
- II. Culturas Mesoamericanas Precolombinas. Las Sociedades Andinas y el Incanato. Culturas Indígenas No Nucleares.
- III. El Choque Cultural del Siglo XVI. Los Cronistas de Indias. Sociedad y Cultura Coloniales.
- IV. Historia Cultural de los Siglos XIX y XX: De la Independencia y los Nacionalismos a la Integración.
- V. Indigenismo y Mestizaje. Estado Actual de las Culturas Indígenas y Afro Americanas. Ejemplos Etnográficos.
- VI. Las Actuales Culturas Peninsulares e Iberoamericanas. Identidad y Globalización. Economía, Política, Violencia, Sexualidad, Salud y Cultura Popular Latinoamericana. Ejemplos Etnográficos.
- VII. La Religiosidad Popular Iberoamericana. Ritos, Símbolos, Cosmovisión y Fiestas Latinoamericanas. Ejemplos Etnográficos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARGUEDAS, J.M., Las comunidades de España y del Perú, U.N.M. San Marcos (Lima, 1968).
BERNARDINO DE SAHAGUN, Historia general de las cosas de Nueva España, 2 vol., Alianza editorial (Madrid, 1988).
ESPINA BARRIO, A.B. (Dir.), Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. TOMOS I-X, Inst. Inv. Antropológicas (Salamanca, 1998-2009).
PALERM, A., Historia de la Etnología 1. Los precursores, Alhambra Universidad (México, 1982).
PAZ, O., El laberinto de la soledad, FCE (Madrid, 1990).
TODOROV y otros, Cruce de culturas y mestizaje cultural, Júcar (Madrid, 1988).
USLAR-PRIETRI, A., Godos, insurgentes y visionarios, Seix Barral (Barcelona, 1988).
VILLORO, L., Los grandes momentos del indigenismo en México, SEP (México, 1987).

PLAN DE TRABAJO Y EVALUACION

Aparte del desarrollo teórico del temario indicado, que será objeto de un examen al final del semestre (50% de la calificación), será especialmente valorado el trabajo realizado en las prácticas de la asignatura, y el control de lectura de un libro referido a los contenidos de la asignatura que se indicará a principios de curso. Asimismo se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y también la asistencia a parte del curso extraordinario anual sobre la especialidad.

8

Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas

1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.
2. Enseñanzas de SEGUNDO CICLO.
3. Carga lectiva global: **145 créditos**.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
II CICLO	3º	40	18	10	8	76
	4º	30	12	20	7	69

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas).
6. El Plan se estructura en un ciclo:
—2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
3º	32	36	8	76
4º	29	33	7	69
TOTALES	61	69	15	145

RÉGIMEN DE ACCESO

Primero. De acuerdo con la Orden de 17 de diciembre de 1999 (BOE de 24/12/99), podrán acceder a la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, sólo segundo, ciclo quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario o estén en posesión de un título de primer ciclo,

Uno: Habiendo superado una de las dos modalidades siguientes (aprobado en Junta de Gobierno el 4/5/99):

- a) Haber superado las siguientes asignaturas (ofertadas por la Universidad de Salamanca por última vez en el curso 2010-2011):
 - Estructuras del Lenguaje Musical. Seis créditos
 - Historia de los Estilos Musicales. Seis créditos

b) Haber superado la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO que tendrá dos partes con las siguientes características y cuyas últimas convocatorias se celebrarán en junio y septiembre de 2011:

PARTE A Obligatoria

Incluye los contenidos teórico-prácticos referidos a aspectos históricos, estéticos y analíticos correspondientes a las asignaturas complementos de formación: 'Estructuras del lenguaje musical' e 'Historia de los estilos musicales'. Se articula en 60 preguntas concretas repartidas en dos bloques de 30 correspondientes a cada una de las asignaturas mencionadas.

El primer bloque incluye cuestiones sobre armonía, contrapunto, bajo continuo, instrumentos transpositores, y análisis estructural centrado en las formas SUITE, FUGA, VARIACIÓN y SONATA. Se incluye igualmente en este bloque un DICTADO melódico-rítmico a una voz de una extensión aproximada de 12 compases.

El segundo bloque incluye aspectos históricos, estéticos y analíticos de ejemplos concretos.

Algunas de las preguntas correspondientes a ambos bloques podrán ser formuladas a partir de una AUDICIÓN con partitura de una obra o fragmento elegido por el tribunal y de una duración aproximada de 10 minutos.

El tiempo máximo de duración de la Parte A será de 3 horas.

PARTE B Opcional

Interpretación de una obra instrumental o vocal acompañada (completa o fragmento), elegida libremente por el/la aspirante y de una duración máxima de entre 5 y 7 minutos. Se facilitará copia o partitura de la obra al tribunal. Esta prueba se valorará de 0 a 6 puntos.

Para la superación de la prueba será necesario obtener 34 puntos y haber respondido correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada uno de los bloques de la Parte A.

Dos: Cursando como complementos de formación, de no haberlo hecho con anterioridad 25 créditos distribuidos entre algunas de las materias siguientes: -Latín -Paleografía -Historia del Arte Medieval

-Historia del Arte Contemporáneo -Historia del Arte en la Edad Moderna -Historia Antigua -Historia Medieval -Historia Moderna -Historia Contemporánea -Historia de la Filosofía -Literatura -Historia de las Ideas Estéticas

Podrán considerarse dentro de estos complementos de formación aquellas asignaturas pertenecientes a las materias citadas que se hayan cursado en los primeros ciclos de otras titulaciones universitarias como Historia, Historia del Arte, Humanidades y Filologías.

En este sentido, se recomienda al alumno que durante el primer ciclo desde el que acceda a la Titulación de Historia y Ciencias de la Música, curse asignaturas de estas materias ofertadas como optativas y libre configuración en los diferentes planes de estudios con el fin de diversificar su formación.

Segundo. Asimismo podrán acceder a estos estudios quienes hayan superado los tres primeros cursos del Grado Superior del Conservatorio (LOGSE), con los complementos de formación que se establecen en el apartado Dos del punto Primero.

ORDENACIÓN TEMPORAL EN EL APRENDIZAJE

1. Para cursar la asignatura optativa 'Métodos y técnicas en Etnomusicología' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Etnomusicología'.

2. Para cursar la asignatura optativa 'Técnicas experimentales en acústica' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Tecnología Musical'.

PERÍODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO

Será de dos años, salvo convalidaciones.

2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Comprobar fechas en <http://fgh.usal.es> (asignaturas, fechas de exámenes) y en el tablón de anuncios de a Facultad.

Según el calendario académico el periodo de realización de exámenes es el siguiente:

Primer cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 1^{er} cuatrimestre en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 11 de febrero de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 3 al 15 de septiembre de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 18 de septiembre de 2012.

Segundo cuatrimestre:

Exámenes finales de asignaturas de 2^o cuatrimestre y anuales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de junio de 2012.

Exámenes extraordinarios en segunda convocatoria: del 18 y el 30 de junio de 2012; la fecha límite de presentación de actas de calificaciones es el 7 de julio de 2012.

Materias troncales y obligatorias de Universidad

F = Febrero M = Mayo t = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédos.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2	3	1	14488	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento	6	4+2	19			3
2	3	1	14490	Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural	5	3+2	23			5
2	3	1	14492	Tecnología musical	6	4+2	25			7
2	3	1	14493	Etnomusicología I	6	3+3	27			10
2	3	1	14495	Análisis musical de la Antigüedad y la Edad Media y Renacimiento	6	2+4	19			3
2	3	2	14489	Historia de la Música: Barroco	6	4+2		28 M	28	
2	3	2	14491	Notación y edición musical desde el siglo XVI	5	2+3		30 M	26	
2	3	2	14494	Etnomusicología II	6	3+3		1	22	
2	3	2	14496	Análisis musical del Barroco	6	2+4		4	20	
2	3	2	14497	Organología	6	3+3		6	18	
2	4	1	14498	Historia de la Música: Clasicismo y siglo XIX	6	4+2	18			4
2	4	1	14500	Métodos y Técnicas de investigación musicales	6	3+3	20			6
2	4	1	14501	Patrimonio musical español e iberoamericano	6	3+3	24			11
2	4	1	14503	Análisis musical del clasicismo y siglo XIX	6	2+4	26			13

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	4	2	14499	Historia de la Música del siglo XX	6	4+2	28 M	20		
2	4	2	14502	Historia del pensamiento musical	6	4+2	30 M	26		
2	4	2	14504	Análisis musical del siglo XX	6	2+4	1	22		

Materias optativas

F = Febrero M = Mayo t = tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2		1	14506	Antropología y folklore	5	2+3	30 t			12
2		1	14507	Interpretación musical	5	2+3	31 t			12 t
2		1	14508	Música y cine	5	2+3	1 F t			13 t
2		1	14509	La Música de jazz	5	2+3	2 F t			14
2		1	14510	Métodos y técnicas en Etnomusicología	5	2+3	30			4 t
2		1	14511	Técnicas experimentales en acústica	5	1+4	31			5 t
2		1	14517	Música popular en Castilla León	5	2+3	1 F			6 t
2		1	14518	Opera y Teatro Musical	5	2+3	2 F			10 t
2		1	14519	Crítica musical	5	2+3	3 F			11 t
2		2	14512	Últimas tendencias en musicología (La Educación musical en la Enseñanza Secundaria Obligatoria)	5	2+3		31 M	27	
2		2	14514	La Música en España de los siglos XVII y XVIII	5	2+3		5	25	
2		2	14515	La música en España durante el siglo XIX	5	2+3		7	21	
2		2	14521	Informática musical	5	1+4		29 M	19	

3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificadas por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

TERCER CURSO

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA: ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14488)

Prof^ª.: M^a ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR y JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: M^a Asunción Gómez Pintor (5 cr.)
Jesús Angel Martínez Blanco (1 cr.) Grupo / s 1
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas, 3, 1º
Horario de tutorías
URL Web
E-mail: agpintor@usal.es
susu@usal.es
Teléfono: 923-294400 (1238)

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Historia de la Música

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Troncal por aportar los contenidos fundamentales para el conocimiento de la época

PERFIL PROFESIONAL.

Formación musicológica

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Se recomienda matricularse de la asignatura de Análisis Musical de la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento para cursarla simultáneamente con ésta asignatura.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Estudio profundo y científico de la evolución musical de Occidente desde sus orígenes hasta el fin del período renacentista analizando los acontecimientos históricos que rodean al fenómeno musical. - Aproximación a las fuentes y metodología histórica para la investigación.

5. CONTENIDOS

- Tema 1.- La música en la Antigüedad.
- Tema 2.- Origen y proceso de creación del canto litúrgico cristiano.
- Tema 3.- El Canto Gregoriano.
- Tema 4.- Formas paralitúrgicas: tropos y secuencias. Drama litúrgico.
- Tema 5.- Monodía profana: trovadores y troveros. Otras manifestaciones europeas.
- Tema 6.- Orígenes de la polifonía. Escuela de Notre Dame. El Ars Antiqua.
- Tema 7.- El Ars Nova en Francia e Italia. España. La transición al Renacimiento. Ars Subtilior.
- Tema 8.- Música instrumental de la época medieval
- Tema 9.- Concepto y definición estilística del Renacimiento.
- Tema 10.- Primeras manifestaciones: Inglaterra.
- Tema 11.- La música en el área franco-flamenca.
- Tema 12.- Primer Renacimiento en Italia.
- Tema 13.- Reforma y Coral Protestante. Contrarreforma y música en el Concilio de Trento.
- Tema 14.- Escuela Romana: la misa y el motete. Palestrina. Música profana: el madrigal.
- Tema 15.- España en los siglos XV y XVI
- Tema 16.- Música instrumental en el Renacimiento

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

BÁSICAS/GENERALES.

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo, medieval y renacentista
- G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
- G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

ESPECÍFICAS.

- E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los períodos antiguo, medieval y renacentista
- E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
- E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la música antigua, medieval y renacentista

TRANSVERSALES.

- T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
- T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
- T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
- T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
- T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo, medieval y renacentista y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
- A través de clases prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.

8. PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	38			38
En aula	16			16
En el laboratorio				
Clases				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		20	8	28
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		60	62
TOTAL	60	22	68	150

9. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- COMOTTI, G., *Historia de la Música I. La Música en la cultura griega y romana*, col. Turner, Madrid, 1986.
- APEL, W., *Medieval Music*, ed. Steiner, Stuttgart, 1986.
- CATTIN, G., *Historia de la Música. El Medioevo I*, col. Turner, Madrid, 1986.
- GALLICO, C., *Historia de la Música IV. La época del Humanismo y del Renacimiento*, col. Turner, Madrid, 1986.
- GALLO, A., *Historia de la Música. El Medioevo II*, col. Turner, Madrid, 1986.
- HOPPIN, R., *La Música Medieval*, ed. Akal, Madrid, 1992.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Se entregará una bibliografía específica de cada tema

10. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

- Recomendación de asistencia a clase para comprender la parte práctica aplicada a la parte teórica: las audiciones que complementan las explicaciones teóricas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asimilación de los contenidos expuestos y trabajados en lección magistral y prácticas
- Comprensión de conceptos y definición de estilos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito de dos horas: Tema a desarrollar – Conceptos a definir – Audición
- El alumno realizará un trabajo de 10-15 folios de una de estas dos opciones:

OPCIÓN I: Sobre las divisiones de la música en época medieval: - Selección de G. Cattin en *El Medievalo*, vol. 1, ed. Turner Música, Madrid, 1987: Textos del apartado "Lecturas" nº 2 (Boecio), 3 (Casiodoro), 4 (Isidoro de Sevilla) y 9 (Gil de Zamora).

OPCIÓN II: Sobre la formación del cortesano en música y artes: - B. De Castiglione, *El Cortesano*, ed. Cátedra. Libro I: párrafos 37 a 56; Libro II: párrafos 5 a 16. (En la edición de la editorial Austral, se correspondería como Libro I: Caps. VIII, IX, X y XI - Libro II: cap. I)

PALEOGRAFÍA MUSICAL: DEL CANTO LLANO A LA NOTACIÓN MENSURAL (Cód. 14490)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Fernando Rubio de la Iglesia Grupo / s 1
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas
Horario de tutorías: Lunes de 17,00 a 19,00 Martes de 16,00 a 17,00
E-mail: fernandorubiodelaiglesia@gmail.com Teléfono: 923321375 - 605877515

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Historia de la Música

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS

Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales

PERFIL PROFESIONAL

Investigación y patrimonio

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudio y conocimiento de las notaciones musicales existentes en la música occidental durante el periodo medieval, dando especial importancia a los trabajos prácticos de acercamiento a fuentes directas y su transcripción.
2. Dotar al alumno de recursos para abordar el estudio paleográfico y la transcripción musical con solvencia. A la vez, se pretende transmitir el gusto por tan atractiva tarea, central en la Musicología.

5. CONTENIDOS

- Tema 1.- La Paleografía como ciencia dentro del estudio de la música.
Tema 2.- Sistemas de escritura musical en Grecia. Fuentes musicales escritas.
Tema 3.- Notación musical en Liturgias orientales y occidentales.
Tema 4.- Notación de la música gregoriana – Semiología.
Tema 5.- Trovadores. Problemas de la transcripción.
Tema 6.-Sistemas de la notación de la Polifonía primitiva.
Tema 7.- La época de Notre Dame.
Tema 8.- Notación Pre-franconiana.
Tema 9.- Notación Franconiana.
Tema 10.- Notación petroniana.
Tema 11.- Notación en el Ars Nova.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Especificadas en los dos objetivos descritos.

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología se basa en la explicación de principios básicos por parte del profesor al comienzo de cada tema, con el objeto de crear un clima de comprensión y de interés por parte del alumno.

Se busca la transcripción “guiada”. Trato de crear constantemente ambientes de participación por parte del alumnado, por múltiples razones, entre otras porque así se evalúa constantemente el proceso de enseñanza (es decir, comprobación de si existe un nivel de comprensión adecuado) y la consecución gradual de los objetivos. En otras palabras, la metodología es activa y participativa. Hay continuas puestas en común de ideas y dudas. Se fomenta el espíritu crítico. En la medida de lo posible, se incita al alumno a la inmersión en los libros, al gusto por el conocimiento y al interés por la profundización en el tema que se está tratando.

RECURSOS UTILIZADOS PARA LA DOCENCIA.

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir

OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

- Visita virtual a instituciones con contenido paleográfico medieval, con explicación de obras musicales y de su funcionamiento general.
- Uso de material informático virtual con ilustración de manuscritos paleográficos en notaciones neumáticas -para la monodía- y mensurales -para la polifonía-.

Tutorías semanales con los alumnos para revisión/corrección de ejercicios prácticos, y para seguimiento del trabajo de campo sobre repertorio musical tradicional que han de entregar todos los alumnos para la evaluación final.

8. PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

Semanalmente, los alumnos realizarán ejercicios de transcripción y/o análisis de diferentes temas propuestos por el profesor, para su contribución a la evaluación final. El profesor devolverá estos ejercicios corregidos a los alumnos.

9. RECURSOS

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

APEL, W.: The Notation of polyphonic music. 900 – 1600 Cambridge. 1953
 DOM EUGENE CARDINE: Semiología Gregoriana. Solesmes / Silos
 ASENSIO PALACIOS, J.C.: El Canto Gregoriano. Alianza Música
 ANGLES PAMIÉS, Higinio.: La música española desde la Edad media hasta nuestros días, Barcelona: Casa provincial de caridad. 1941
 FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael.: Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media, Madrid. Alpuerto. 1980
 GÓMEZ MUNTANÉ, María Carmen.: La música medieval, Barcelona. Amelia Romero, 3ª Edición. 1988
 MEDINA, A.: Franco de Colonia: Tratado de canto mensural, Col. Ethos – Musica, Serie Académica, Univ. De Oviedo. 1988.

10. EVALUACIÓN

Periodicidad de la evaluación: Existe un examen final. Sin embargo, con el fin de que no recaiga en dicho examen todo el peso evaluador, ésta se realiza de manera constante (semanal). Concretando:

- Semanalmente se entregan transcripciones encargadas por el profesor.
- Tras cada tema se realiza una evaluación sobre los contenidos del mismo, con el fin de evaluar la consecución de los objetivos.
- El examen final tiene importancia, tratándose de una materia tan técnica como es la notación musical; sin embargo, no recae todo el peso de la evaluación en él, sino que acaba de perfilar la calificación final, que se ha ido gestando con la entrega semanal de transcripciones por parte de los alumnos y con las revisiones periódicas de cada bloque de contenidos.

En todo este trabajo continuo del alumno recaerá como mínimo un 50% de la calificación final.

Tipo de evaluación: Constante y continua. Observación diaria de la implicación, participación e interés del alumno.

Revisión de exámenes: Tanto el examen final como los trabajos que se entregan semanalmente, se le muestran al alumno corregidos y calificados, con comentarios acerca de su elaboración. Se ponen a disposición del alumno tutorías especialmente habilitadas para revisión de trabajos y examen.

Criterios utilizados: Resultados en la consecución de objetivos: calificaciones de trabajos, exámenes parciales y examen final.

Observación diaria del interés mostrado por el alumno, así como su grado de implicación y participación en la impartición de los contenidos.

TECNOLOGÍA MUSICAL (Cód. 14492)

Prof.: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ

PROGRAMA

Tema 1.- Movimiento armónico simple (M.A.S.) y aplicaciones. Definiciones básicas. M.A.S. Aplicaciones al sonido. Oscilaciones amortiguadas y forzadas. Figuras de Lissajous (composición de M.A.S.). Los conceptos de decibelio y cent.

Tema 2.- Ondas y sonido. Ondas transversales y longitudinales. Propiedades y características fundamentales de las ondas. Adición de ondas. Pulsaciones. Efecto Doppler. Ondas de choque y explosiones sónicas. Ultrasonidos.

Tema 3.- Ondas estacionarias y sobretonos. Ondas estacionarias transversales. Resonancias y sobretonos. Las leyes de Mersenne. Ondas estacionarias longitudinales. Otras ondas estacionarias y aplicaciones.

Tema 4.- Análisis y síntesis de ondas complejas. Síntesis de ondas complejas. Análisis de Fourier y espectro de Fourier. Análisis de la calidad de tono. Curvas de resonancia y producción de sonido musical.

Tema 5.- Música electrónica y sintetizadores. Combinación de Ondas y Modulación. Sintetizadores.

Tema 6.- Instrumentos musicales. Instrumentos basados en vibraciones de una columna de aire. Instrumentos basados en vibraciones en cuerdas. Instrumentos basados en vibraciones en cuerpos extensos.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS (1.8 CRÉDITOS)

Descripción: Las actividades consistirán en la realización de problemas prácticos correspondientes a los distintos Temas de la asignatura.

Evaluación: Los alumnos entregarán algunos problemas seleccionados que serán evaluados. En el examen final de la asignatura se incluirán cuestiones relacionadas con los problemas prácticos realizados.

BIBLIOGRAFÍA

BERG, R.E. y STORK, D.G. *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).

ROSSING, T.D. *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

TIPLER, P.A. *Física* Vol. 1 Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4. Ed.).

ETNOMUSICOLOGIA I (Cód. 14493)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

OBJETIVOS

La etnomusicología contempla la música como una forma más decultura, y se centra en el análisis de su función social y los procesos de su creación y transmisión oral. La asignatura persigue situar en perspectiva comparativa el estudio de la música a partir de los conceptos básicos de la antropología simbólica, y es impartida por medio de clases teóricas, audiciones y comentario de textos.

PROGRAMA

- Tema 1.- Definiciones, historia, objeto y método de la Etnomusicología.
- Tema 2.- El problema del análisis del lenguaje musical de las tradiciones no europeas.
- Tema 3.- El análisis del contexto sociocultural de la música: estructura, función, uso, género y significado.
- Tema 4.- Cambio musical, música popular e industrias culturales.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Lectura y exposición en clase de un conjunto de textos y artículos seleccionados.
- 2) Realización de una reseña de máximo 3000 palabras sobre la lectura de un libro escogido entre los consignados en la bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

- CRUCES y OTROS (2001) Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. Madrid: Trotta.
 MALM, W. P. (1985). Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza.
 MARTI, J. (2000) Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Barcelona: Roncel.
 NETTL, B. (1996) Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Madrid: Alianza.
 PELINSKI, R. (2000) Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal.
 SMALL, C. (1989) Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.

ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14495)

Prof.: M^a ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR y JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: M^a Asunción Gómez Pintor (5 cr.)
 Jesús Angel Martínez Blanco (1 cr.) Grupo / s 1
 Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
 Área: Música
 Centro: Facultad de Geografía e Historia
 Despacho: Patio de Escuelas, 3, 1^o
 E-mail: agpintor@usal.es
susu@usal.es Teléfono: 923-294400 (1238)

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Análisis Musical

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Obligatoria por ser complemento obligado para comprender la historia musical

PERFIL PROFESIONAL.

Formación musicológica

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Se recomienda matricularse de la asignatura de Historia de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento para cursarla simultáneamente con ésta asignatura.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Complementar el estudio de la Historia de la Música en los periodos de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.

Profundizar en el estudio de las fuentes directas, las partituras.

Conocer los elementos formales, criterios históricos, sociológicos e interpretativos que llevan a una mejor comprensión de la obra musical y del desarrollo histórico.

5. CONTENIDOS

Tema 1.- Música griega.

Tema 2.- Liturgias occidentales y orientales.

Tema 3.- Canto Gregoriano.

Tema 4.- Música profana: repertorio trovadoresco.

Tema 5.- Inicios de la polifonía. Escuela de Notre Dame y Ars Antiqua.

Tema 6.- Ars Nova: Francia e Italia.

Tema 7.- Música instrumental en el período medieval

Tema 7.- Comienzos del Renacimiento: Inglaterra.

Tema 8.- Renacimiento en el área franco-flamenca: música vocal religiosa y profana

Tema 9.- Música instrumental europea del período renacentista

Tema 9.- Italia en el siglo XVI.

Tema 10.- España en los siglos XV y XVI: repertorio religioso, profano e instrumental

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

TRANSVERSALES.

T.1. Capacidad de redactar y comunicarse

T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras

T.3. Capacidad para elaborar razonamientos

- T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

ESPECÍFICAS.

- E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los períodos antiguo, medieval y renacentista
E.2. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de estos períodos
E.3. Describir las características básicas de una fuente musical de la música antigua, medieval y renacentista
E.4. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de estos períodos

BÁSICAS/GENERALES.

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo, medieval y renacentista
G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología eminentemente práctica con aplicación de los conocimientos de la asignatura de Historia en el repertorio a través de análisis de partituras que ejemplifican estilos, autores, períodos, sistemas compositivos y que se acompañan de audiciones para su mejor comprensión.

8. PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	38			38
Prácticas				
En aula	16			16
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	4			4
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		20	8	28
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		60	62
TOTAL	60	22	68	150

9. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- CROCKER, R., *A history of musical style*, ed. Dover, Nueva York, 1986.
DE LA MOTTE, D., *Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1989.
DE LA MOTTE, D., *Contrapunto*, ed. Labor, Barcelona, 1991.
GUT, S. & PISTONE, D., *Le commentaire musicologique du Grégorien à 1700*, ed. H. Champion, París, 1980.
GERVAIS, F., *Précis d'analyse musicale*, ed. H. Champion, París, 1988.

10. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

- Recomendación de asistencia a clase para comprender el seguimiento de los criterios de análisis sobre la partitura mediante el trabajo guiado del profesor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asimilación de los contenidos expuestos y trabajados en lección magistral y prácticas
- Comprensión de conceptos y definición de estilos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito de dos horas: Análisis de partituras no trabajadas en clase pero que responden a estilo, forma o autoría de obras analizadas a lo largo del curso.
- Análisis de obras por parte de los alumnos y corrección de éstas en clase.
- Serán objeto de un estudio individual por el alumno una serie de obras representativas de un período concreto sobre las que realizará un análisis comparativo-evolutivo. Estas partituras serán entregadas al comienzo del curso con el resto de los materiales y serán objeto de evaluación en el examen correspondiente.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DE LA MÚSICA: BARROCO (Cód. 14489)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

OBJETIVOS

Estudiar la música del periodo barroco en relación con su contexto histórico-social y artístico-cultural. Conocer los principales géneros musicales del Barroco, sus características y sus vínculos con la sociedad europea que los genera y difunde. Conocer las principales personalidades musicales de la época y sus aportaciones en los ámbitos de la creación, la interpretación, la reflexión teórica...

PROGRAMA

- Tema 1.- El Barroco musical: características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca.
- Tema 2.- La ópera: orígenes y evolución. Géneros de música escénica. Compositores y obras.
- Tema 3.- La música instrumental: géneros. El principio concertante y su desarrollo: el concierto grosso. La suite. La sonata. Otros géneros instrumentales. Compositores y obras.
- Tema 4.- La música vocal sacra en la liturgia católica: misa, oratorio... La música luterana: cantata, pasión... Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra. Compositores y obras.
- Tema 5.- Las profesiones musicales en la sociedad europea del Barroco. Personalidades de la música barroca y sus aportaciones. El nacimiento del público y la orquesta.
- Tema 6.- Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca. La investigación musicológica y la interpretación actual del repertorio barroco: historicismo y «autenticidad».

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Trabajos de lectura, recensión y comentario de textos propuestos por el profesor sobre cualquier tema relacionado con la materia.

BIBLIOGRAFÍA

- BUKOFZER, M.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed. Alianza, Madrid, 1986.
- GROUT, D. J.; Palisca, C. V.: *Historia de la música occidental. Vols I y II*. Ed. Alianza, Madrid, 1993.
- BIANCONI, L.: *El siglo XVII*. Ed. Turner, Madrid, 1986.
- BASSO, A.: *La época de Bach y Haendel*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

NOTACION Y EDICION MÚSICAL DESDE EL SIGLO XVI (Cód. 14491)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Fernando Rubio de la Iglesia Grupo / s 1
Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas
Horario de tutorías: Lunes de 17,00 a 19,00 Martes de 16,00 a 17,00
E-mail: fernandorubiodelaiglesia@gmail.com Teléfono: 923321375 - 605877515

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA
Historia de la Música

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS

Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales

PERFIL PROFESIONAL

Investigación y patrimonio

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudio y conocimiento de las notaciones musicales existentes en la música occidental desde el Renacimiento, dando especial importancia a los trabajos prácticos de acercamiento a fuentes directas y su transcripción.
2. Dotar al alumno de recursos para abordar el estudio paleográfico y la transcripción musical con solvencia. A la vez, se pretende transmitir el gusto por tan atractiva tarea, central en la Musicología.

5. CONTENIDOS

NOTACIÓN BLANCA: teóricos y sus tratados; estudio de notas y signos; conceptos de tiempo y prolación; proporciones; "musica ficta"; claves altas y claves bajas; ennegrecimientos y coloraciones; relación música-texto.

TABLATURAS: estudio de las tablaturas de instrumentos antiguos de cuerda pulsada -laúd, vihuela, guitarra- de los siglos XVI y XVII; conocimientos de los sistemas de tablatura de arpa y tecla del siglo XVI.

ASPECTOS PROPIOS DE LA TRANSCRIPCIÓN: equivalencias de claves antiguas y modernas; elección de compás y de mensuración al transcribir; el sangrado o "incipit"; la escritura y transcripción del canto llano en la época de la notación blanca; solmisación y sistema hexacordal.

LA EDICIÓN MUSICAL EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.

OTRAS GRAFÍAS MUSICALES: usos y signos especiales en la transcripción de repertorios de tradición oral; neografías destacadas en la segunda mitad del siglo XX.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Especificadas en los dos objetivos descritos.

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología se basa en la explicación de principios básicos por parte del profesor al comienzo de cada tema, con el objeto de crear un clima de comprensión y de interés por parte del alumno.

Se busca la transcripción "guiada". Trato de crear constantemente ambientes de participación por parte del alumnado, por múltiples razones, entre otras porque así se evalúa constantemente el proceso de enseñanza (es decir, comprobación de si existe un nivel de comprensión adecuado) y la consecución gradual de los objetivos. En otras palabras, la metodología es activa y participativa. Hay continuas puestas en común de ideas y dudas. Se fomenta el espíritu crítico. En la medida de lo posible, se incita al alumno a la inmersión en los libros, al gusto por el conocimiento y al interés por la profundización en el tema que se está tratando.

RECURSOS UTILIZADOS PARA LA DOCENCIA:

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir

OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

- Visita virtual a instituciones con contenido paleográfico medieval, con explicación de obras musicales y de su funcionamiento general.
- Uso de material informático virtual con ilustración de manuscritos paleográficos en notaciones neumáticas -para la monodía- y mensurales -para la polifonía-
- Visita al archivo musical de la Catedral de Salamanca, a la Biblioteca Antigua de la Usal y a otras instituciones que ofrezcan la posibilidad de contemplar fuentes musicales antiguas, trabajando sobre estos impresos y manuscritos y analizando sus repertorios desde el punto de vista musicológico y, más concretamente, rotacional.

Tutorías semanales con los alumnos para revisión/corrección de ejercicios prácticos, y para seguimiento del trabajo de campo sobre repertorio musical tradicional que han de entregar todos los alumnos para la evaluación final.

8. PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

Semanalmente, los alumnos realizarán ejercicios de transcripción y/o análisis de diferentes temas propuestos por el profesor, para su contribución a la evaluación final. El profesor devolverá estos ejercicios corregidos a los alumnos.

9. RECURSOS

- Fotocopias de manuscritos en fac-símil para analizar y transcribir
- Audiciones en disco de obras musicales en análisis y transcripción
- Partituras transcritas o copias del original para interpretación y análisis
- Ordenador portátil para proyección de imágenes de partituras musicales, sobre todo de fuentes originales de obras que se han de transcribir
- Instrumentos musicales antiguos para el estudio de tablaturas

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

APEL, W.: *The Notation of polyphonic music. 900 – 1600* Cambridge. 1953

DOM EUGENE CARDINE: *Semiología Gregoriana*. Solesmes / Silos

ASENSIO PALACIOS, J.C.: *El Canto Gregoriano*. Alianza Música

ANGLES PAMIÉS, Higinio.: *La música española desde la Edad media hasta nuestros días*, Barcelona: Casa provincial de caridad. 1941

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael.: *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media*, Madrid. Alpuerto. 1980

GÓMEZ MUNTANÉ, María Carmen.: *La música medieval*, Barcelona. Amelia Romero, 3ª Edición. 1988

MEDINA, A.: *Franco de Colonia: Tratado de canto mensural*, Col. Ethos – Musica, Serie Académica, Univ. De Oviedo. 1988.

QUEROL GAVALDÁ, M.: *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Madrid, MEC. 1975.

10. EVALUACIÓN

Periodicidad de la evaluación: Existe un examen final. Sin embargo, con el fin de que no recaiga en dicho examen todo el peso evaluador, ésta se realiza de manera constante (semanal). Concretando:

- Semanalmente se entregan transcripciones encargadas por el profesor.
- Tras cada tema se realiza una evaluación sobre los contenidos del mismo, con el fin de evaluar la consecución de los objetivos.
- El examen final tiene importancia, tratándose de una materia tan técnica como es la notación musical; sin embargo, no recae todo el peso de la evaluación en él, sino que acaba de perfilar la calificación final, que se ha ido gestando con la entrega semanal de transcripciones por parte de los alumnos y con las revisiones periódicas de cada bloque de contenidos.

En todo este trabajo continuo del alumno recaerá como mínimo un 50% de la calificación final.

Tipo de evaluación: Constante y continua. Observación diaria de la implicación, participación e interés del alumno.

Revisión de exámenes: Tanto el examen final como los trabajos que se entregan semanalmente, se le muestran al alumno corregidos y calificados, con comentarios acerca de su elaboración. Se ponen a disposición del alumno tutorías especialmente habilitadas para revisión de trabajos y examen.

Criterios utilizados: Resultados en la consecución de objetivos: calificaciones de trabajos, exámenes parciales y examen final. Observación diaria del interés mostrado por el alumno, así como su grado de implicación y participación en la impartición de los contenidos.

ETNOMUSICOLOGIA II (Cód. 14494)

Prof.: MATILDE CHAVES DE TOVAR

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: MATILDE CHAVES DE TOBAR Grupo / s
Departamento: Didáctica de la Expresión musical, Plástica y Corporal
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio Escuelas, 2
Horario de tutorías: Miércoles de 11:00 a 13:00 horas
URL Web
E-mail: chavestobar@usal.es Teléfono: Ext. 1238

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA:

Folklor - Música tradicional (Formación de tareas investigadoras del folclor)

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Conocimiento de las manifestaciones musicales propias y de identidad española

PERFIL PROFESIONAL.

Investigador de folclor

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimientos sobre la Historia de la Música y conocimientos básicos de análisis musical.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**GENERAL:**

1. Lograr que el alumno obtenga las bases metodológicas para llevar a cabo una Investigación musicológica.
2. Que el alumno tenga una visión amplia del concepto de folclor y asimile la importancia de su rescate y conservación

ESPECÍFICOS :

1. Que el alumno conozca la evolución de las principales manifestaciones musicales Tradicionales de la Península Ibérica.
2. Conocer los inicios de la ciencia Etnomusicológica en España y analizar las fuentes manuscritas e impresas.
3. Se hará hincapié en la tarea de recopilación de canciones mediante el trabajo de campo que el alumno realice y su posterior transcripción y análisis musical.
4. Garantizar que las etapas del proceso analítico, vale decir, la audición, la transcripción y el análisis de las canciones tradicionales, sean correctas.

5. CONTENIDOS**TEMA I**

1. La música tradicional y su proyección en la culta
2. Historia de los descubrimientos de la música tradicional española
3. Concepto de folclor

TEMA II

1. El nacimiento de la Etnomusicología española
2. Recopilaciones para cancioneros musicales desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

TEMA III

1. El repertorio de música tradicional
2. Formas poéticas y musicales en la canción tradicional española
3. El romance – lecturas recomendadas.
4. Características de las formas musicales de la canción tradicional.

TEMA IV

1. La recopilación de campo a través de cuestionarios y grabaciones (Trabajo de campo)
2. Pautas para la transcripción y análisis del repertorio de la música tradicional española. (Sistemas melódicos, Sistema modales, Estructuras simples y compuestas, el ritmo, relaciones texto música)
3. Trabajo práctico en el aula de clase, de Dictado Musical de canciones tradicionales - como preparación a la transcripción -, a partir de grabaciones de campo, discografía de música tradicional, dictado directo del canto del profesor y de algún instrumento musical.
4. Análisis de canciones tradicionales.

TEMA V

1. Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español
2. Audiciones de formas de danza y reconocimiento de los géneros de música para la danza.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

BÁSICAS/GENERALES.

CG xx1:

1. El conocimiento y valoración de la música tradicional.
2. Estar al corriente de la evolución de la música folklórica y a conocer sobre el progreso e importancia de la Etnomusicología
3. Los contenidos de la asignatura llevan al alumno a conocer las diferentes fuentes de recopilación existentes, así como los géneros de canciones, ciclos y festividades en que se enmarcan este tipo de manifestaciones musicales.

ESPECÍFICAS.

CEyy2:

1. La comprensión de las pautas para la recopilación y análisis de las canciones tradicionales.
2. La recopilación, transcripción y análisis de los repertorios musicales tradicionales

TRANSVERSALES.

CTzz2: Formación de investigación musicológica, complementada con el conocimiento de los contenidos de otras asignaturas como la Historia de la música y los elementos básicos del lenguaje musical en torno a: ritmo, melodía, modalidad y tonalidad, estructura musical y educación auditiva.

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

Métodos de enseñanza utilizados

Los contenidos teóricos se desarrollaran al 100% complementados con audiciones de la música tradicional y con el repertorio (partituras) a disposición del alumno, de diferentes fuentes publicadas de Cancioneros tradicionales. Con ello, el alumno lograra conocer las recopilaciones existentes y podra hacer parangones sobre las distintas clasificaciones del repertorio tradicional que nos ofrecen las ediciones publicadas.

Para la organización del trabajo de campo, una vez el alumno haya asimilado y comprendido las pautas a seguir para llevar a cabo la recopilación musical, cada uno escogerá su sitio de investigación, aplicando inicialmente una encuesta aplicada a las gentes rurales, para conocer el grado de interés existente sobre el tema de la conservación del repertorio tradicional y de las manifestaciones folklóricas en general.

Siendo esta, una asignatura que demanda una y otra forma de trabajo, se llevarán a cabo diferentes actividades en clase, tendientes a desarrollar las destrezas en la transcripción de las canciones tradicionales, así como su análisis y como último objetivo, la recopilación de la música tradicional por medio de trabajos de campo. Los alumnos elaboraran en este trabajo práctico, un modelo de encuesta para ser aplicado en sus lugares de trabajo de campo.

Los recursos para la elaboración de los citados trabajos, se concentran en:

1. La encuesta
2. Una ficha técnica para la recopilación de datos de las canciones
3. La entrevista realizada a los informantes (personas que cantan las canciones tradicionales)
4. Soportes o recursos fonográficos, fotográficos, de video y de informática.
5. Transcripción de las canciones (partituras elaboradas por los alumnos)
6. Análisis musical y literario de las mismas.
 - Recursos utilizados
 - De (4) tipos:
 1. Recursos técnicos como:
 - Equipo o aparato de música (para las audiciones en clase)
 - Equipo de video
 - Proyector de transparencias
 2. Recursos informáticos:
 - Internet
 3. Recursos bibliotecarios.
 - Cancionero de la música tradicional
 - Partituras de música
 - Diversa bibliografía sobre el tema
 - Diversa discografía sobre el tema
 - Videos de diversos temas del folklore
 4. Recursos materiales:
 - Piano
 - Un metrónomo
 - Fotocopias
 - Pizarra
 - Otras actividades desarrolladas

— Como actividad anexa a lo expuesto anteriormente, se realizará la visita al “Centro de las identidades “ANGEL CARRIL”, de la Diputación de Salamanca, con el objeto de que los alumnos conozcan el espacio existente en Salamanca, para este tipo de estudios sobre la conservación y transmisión de la música tradicional. En este Centro, los alumnos investigará y trabajará ahí sobre las temáticas de lo tradicional y posteriormente y a la par con el trabajo de campo, entregará sus investigaciones.

— Viaje a la localidad vallisoletana de Urueña, con el fin de conocer los museos etnográficos y de instrumentos musicales de Joaquín Díaz y Luís Delgado, respectivamente.

— Se invita a personas que cultivan el arte del baile tradicional y de la Gaita y el Tamboril, para que vengan al aula de clase y realicen una audición para los alumnos, a manera de Taller ilustrativo de la Música tradicional.

— Presentación de Videos sobre las manifestaciones folclóricas musicales de España.

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

8. PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	32			32
Prácticas				
En aula	8			8
En el laboratorio	-			-
Prácticas				
En aula de informática	-			-
De campo		2		2
De visualización (visu)				
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	2			2
Tutorías	-	2		2
Actividades de seguimiento online	-	-		-
Preparación de trabajos		4	2	6
Otras actividades (detallar)		2	2	4
Programas de Radio USAL				
Exámenes	2			2
TOTAL	46	10	4	60

9. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Crivillé i Bargalló, Joseph: *Historia de la Música española. 7. El Folklore musical.*

Madrid. Alianza Música, 1988 (1ª ed. : 1983). signatura (H/M604-3 HIS – 7)

Díaz Viana, Luis : *Música y culturas.* Madrid. Universidad Complutense, 1993. signatura: (H/M20 DIA mus.)

Gómez Rodríguez, José Antonio: *“La Etnomusicología en España: 1936 – 1956” – Dos décadas de cultura artística en el Franquismo (36 –59).* Granada, Universidad, 2000, pp. 207 57.

Manzano, Miquel: *Cancionero Leonés.* t. I (I) (II) Diputación provincial de León. León. 1993.

Calabuig Laguna, Salvador: *Cancionero zamorano de Haedo.* Diputación de Zamora. Zamora. 2001.

Carril Ramos, Ángel: *Canciones y romances de Salamanca.* Segunda Edición recogida. Librería Cervantes de Salamanca. 1992.

Olmeda, Federico: *Folklore de Burgos.* Edición Facsímil. Diputación provincial de Burgos. Burgos. 1992.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Siemens Hernández, Lotear: *Las canciones de trabajo en Gran Canaria.* Madrid : Sociedad Española de musicología. 2003.

Schindler, Kurt: *Música y poesía popular de España y Portugal.* Salamanca. Centro de cultura tradicional, Diputación, 1991.

VVAA. *Folklore y costumbres de España,* t.II Barcelona: Editorial Alberto Martín, 1944. asignatura. (H/arq30.2 290 –2 – a)

VVAA. Instrumentos musicales en los museos de Uruëña. Uruëña. Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, 2003. signatura : (H/M5INS)

RECURSOS DE INTERNET:

<http://www.funjdiaz.net/fono0.cfm>

<http://www.luisdelgado.net/>

<http://canales.nortecastilla.es/varios/etnografico/001.html> (Museo etnográfico de Zamora)

CENTRO DE LAS IDENTIDADES – Diputación de Salamanca – Centro Bibliográfico y Discográfico.

10. EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES

Esta asignatura, al ser de carácter teórico – práctica, el seguimiento evaluativo se hace constante a lo largo del desarrollo de la misma y en especial el trabajo de campo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dentro de la asignatura se realizará la evaluación a partir de la observación de la participación del alumno tanto a las clases como a las actividades programadas en pro del afianzamiento de los contenidos teóricos y prácticos. Tanto los contenidos teóricos, como el trabajo de campo tienen importancia vital, para el conocimiento de la asignatura.

Evaluación continua basada en las competencias CE 1 – CG3, CE2 – CT1, CG3 –CT1., haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

Revisión de los trabajos de campo – recopilación de las canciones tradicionales, transcripción y análisis.

Trabajos escritos: Contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

1. El trabajo de campo, es la base de la asignatura, por tal motivo este apartado tiene una especial significancia dentro de los contenidos de la misma y por ende el porcentaje establecido.
2. El trabajo de investigación se considera un ejercicio tendiente a despertar en el alumno el interés por la investigación etnomusicológica y a tomar contacto con el Centro de recopilación del folklore.
3. El examen final, permitió ratificar el grado de asimilación y comprensión de los contenidos, dividido en dos apartados:
 - Los conocimientos teóricos de cada tema.
 - El análisis musical y literario de las canciones tradicionales.
 - La evaluación de la asignatura se distribuyó en los siguientes porcentajes:
 - Trabajo de campo: 50%
 - Trabajo de investigación: 10%
 - Examen final: 40 %

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación del trabajo de campo – Recopilación, transcripción y análisis de las canciones tradicionales, los alumnos entregan en soporte magnetofónico lo concerniente a las grabaciones de los informantes, la música transcrita en partituras y fotografías recogidas y otros aspectos del entorno geográfico en soporte de video.
- El examen teórico se prepara a lo del cuatrimestre con el desarrollo de los temas y trabajo personal de cada alumno en el proceso de desarrollo de los talleres que enfocan los contenidos de cada tema.
- Un trabajo de investigación sobre variados temas del folclor español (tema a escogencia del alumno)

- Lecturas diversas tendientes al entendimiento de los temas y discutidas en clase
 - Participación del Grupo en la preparación de los Programas de la Radio USAL.
- Participación en las visitas a los Museos Etnográficos de Uruñea y “Centro de las identidades” de la Diputación de Salamanca.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Los trabajos de campo y los trabajos de investigación, deben estar entregados antes del examen teórico.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Revisión y repaso de los conceptos básicos sobre el folclor y especialmente sobre las pautas para la transcripción y el análisis de la música tradicional.

ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO (Cód. 14496)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

OBJETIVOS

Conocer los métodos de análisis musical para la música barroca y aplicarlos en el estudio de una serie de obras representativas de los géneros más importantes.

PROGRAMA

- Tema 1.- El análisis musical: audición y partitura. Métodos de análisis aplicables a la música barroca.
- Tema 2.- Elementos formales del estilo barroco: melodía, tempo, ritmo, dinámica, armonía, textura [monodia acompañada, contrapunto y polifonía tonal, bajo continuo]. La forma musical.
- Tema 3.- La música vocal: texto y música. Recitativo, aria, coro...
- Tema 4.- Géneros y formas vocales: ópera, oratorio, cantata, misa, coral...
- Tema 5.- La música instrumental: ritmos y bajos de danza. Principio concertante.
- Tema 6.- Géneros y formas instrumentales: suite, sonata, concierto *grasso*, concierto *a solo*. Otras formas instrumentales.
- Tema 7.- La fuga.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Audición analítica de una serie de obras representativas de la música barroca; comentario escrito.

BIBLIOGRAFÍA

- PALISCA C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music. Vol. I*. Ed. W. W. Norton and Company, New York, 1988.
- LARUE, J.: *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1989.
- MOTTE, D. de la: *Armonía*. Ed. Labor, 1989.
- *Contrapunto*. Ed. Labor, Barcelona, 1991.
- KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1992.
- *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea books, Barcelona, 2003.

ORGANOLOGÍA (Cód. 14497)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Jesús Ángel Martínez Blanco Grupo / s 1
Departamento: Didáctica de la Expr. Musical, plástica y corporal.
Área: MÚSICA
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas nº 1.
Horario de tutorías: Miércoles: 17:00-18:00
URL Web: <https://moodle.usal.es/>
E-mail: susu@usal.es Teléfono: 1238

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA**

Se trata de una materia TRONCAL dentro del plan de enseñanza general de este segundo ciclo de la Licenciatura en Hª y CC. De la Música. Se da en tercer curso.

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Es una asignatura básica para el conocimiento de los instrumentos y las agrupaciones instrumentales que pueden utilizarse dentro de la Música. En este sentido es imprescindible, ya que los instrumentos constituyen el punto de partida para la realización musical.

PERFIL PROFESIONAL.

Licenciados en Musicología o en cualquiera de las especialidades musicales del Conservatorio.

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Algo de teoría musical, aunque no se necesita un nivel muy alto. Algo de informática musical (a nivel de usuario).

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de instrumentos procedentes de otras culturas y civilizaciones.
Estudio de los sistemas musicales que impulsan la creación de esos instrumentos.
Consideración de la Música como fuente generadora de sonido a través de instrumentos históricos y actuales.

5. CONTENIDOS**TEÓRICOS: UNIDADES**

1. Las clasificaciones organológicas a través de la historia. La situación actual.
2. Los museos: la conservación y restauración de instrumentos musicales.

3. Los instrumentos en la civilización China: teoría musical, instrumentos más característicos.
4. Los instrumentos en la Civilización Hindú: teoría musical, instrumentos musicales, influencia en Occidente.
5. Los instrumentos en Australia y en los Mares del Sur (los gamelanes).
6. Los instrumentos en África
7. Los instrumentos en la América precolombina.
1. Los instrumentos en mi entorno: reflexión personal.

PRÁCTICOS

1. Cada alumno deberá realizar un trabajo sobre un instrumento occidental y exponerlo en clase de forma práctica, si es posible, mostrando y utilizando dicho instrumento.
2. Visita y recorrido de los edificios históricos de la ciudad buscando muestras iconográficas de distintos instrumentos que se encuentran dispersos en esculturas, relieves etc...
3. Posibilidad de visitar algún museo, como por ejemplo el de Urueña en Valladolid.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

BÁSICAS/GENERALES.

Discriminación auditiva de diferentes timbres sonoros y análisis de diferentes combinaciones instrumentales a través de la Historia.

Aproximación a las teorías musicales de las civilizaciones o culturas que emplean un determinado tipo de instrumentos para realizar sus manifestaciones sociales, culturales, religiosas...

ESPECÍFICAS.

Ampliación del conocimiento personal de diferentes instrumentos..

Estudio de la evolución de los instrumentos a lo largo del tiempo y del espacio, las influencias de las distintas culturas y tradiciones y la asimilación de unas en otras.

Estudio de distintos sistemas musicales con el fin de ampliar el concepto de MÚSICA del alumno.

Introducción a los diferentes sistemas de catalogación instrumental y aplicación de los mismos.

TRANSVERSALES.

Potenciación de la visión universal de la música como lenguaje que trasciende el tiempo y el espacio.

Toma de conciencia de nuestra realidad occidental como una más, dentro de todas las tradiciones del mundo, y no como algo dominante sobre lo demás.

Utilización de la música como un vehículo que permite comunicarse y viajar a través del tiempo.

Potenciación de la personalidad del alumno a través de los nuevos conocimientos adquiridos: saber “aprehender” la cultura.

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología mixta basada en las exposiciones realizadas por los alumnos, las clases magistrales y la participación en tareas comunes encomendadas por el profesor.

8. PREVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	35		5	
En aula	2			
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	15			
Tutorías				
Actividades de seguimiento online	1			
Preparación de trabajos	2			
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	60			60

9. RECURSOS**LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO**

Maersch, K.: Atlas de los instrumentos musicales. Ed. Alianza.

Tranchefort, F.: Los instrumentos musicales en el mundo. Ed. Alianza.

Tirso de Olazábal: Acústica musical y organología. Ed. Ricordi.

Robert Donington: La música y sus instrumentos. Alianza Editorial. El libro de bolsillo no 1192

Juan G. Roederer: Acústica y Psicoacústica de la Música. Ed. Ricordi.

Varios autores: Acústica Musical. Colección Temas no 21 de Investigación y Ciencia.

Pierre Schaeffer: Tratado de los objetos musicales. Alianza Música no 40.

Varios autores: Construyendo instrumentos musicales. Biblioteca técnica juvenil. Ed. Marcombo – Boixareu

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Barry Vercoe, John fitch y otros: Csound. www.csounds.com

Guido van Rossum: Documentación de Python. www.python.org/doc

Steven Yi: blue. www.kunstmusik.com

La última versión de esta programación podría encontrarse en: www.paconet.org/conservatorio

Direcciones de museos facilitadas en clase

10. EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES

Al ser una materia con un enfoque eminentemente práctico, la evaluación se llevará a cabo a través de las tareas realizadas tanto en el Aula como en el trabajo autónomo del alumno. Por lo tanto, la asistencia, aunque no obligatoria, se considera casi imprescindible a la hora de valorar la dedicación del alumno a la asignatura y el grado y nivel de competencias adquirido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo las directrices dadas por el Documento definitivo ANECA (3591-P06):

25%: Debate con el profesor sobre el dossier escrito del tema asignado

75%: Prueba escrita individual

Para la evaluación específica de esta asignatura, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso que expondrán en clase durante una hora de tiempo y contando a su disposición con todos los medios que consideren oportunos.

Además, deberán realizar una prueba escrita en la que desarrollarán uno de los temas explicados en la asignatura.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba escrita

La exposición realizada por el alumno.

La participación del alumno en las diversas tareas que se realizarán a lo largo del curso.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Asistencia y participación continua en las actividades que se realizan en el Aula.

Cumplimiento y realización de todos los trabajos dirigidos y ordenados por el profesor.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Entrega y corrección de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.

CUARTO CURSO**ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE****HISTORIA DE LA MÚSICA: CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14498)**

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ

OBJETIVOS

Aproximación a los conceptos de clasicismo y romanticismo musical. Estudio de los principales géneros musicales y sus particularidades, dentro del contexto cultural de los siglos XVIII y XIX.

PROGRAMA

- TEMA 1: El problema de la periodización en la historia de la música de los siglos XVIII y XIX.
- TEMA 2: Música y cultura en la Ilustración. Conceptos estéticos en el siglo XVIII.
- TEMA 3: La música de cámara en el siglo XVIII. Haydn y el cuarteto de cuerda.
- TEMA 4: Los géneros orquestales del Clasicismo. Sinfonía y concierto.
- TEMA 5: El músico en contexto. Patronazgo e instituciones musicales. Haydn y Mozart.
- TEMA 6: Conceptos sobre el romanticismo musical. La época de Beethoven y Rossini. Romanticismo y nacionalismo.
- TEMA 7: Beethoven: sinfonías y sonatas. Después de Beethoven: herencias y nuevas vías. Chopin, Mendelssohn, Schumann, Liszt. Virtuosismo e interpretación.
- TEMA 9: La música programática y el poema sinfónico. Berlioz y Liszt.
- TEMA 10: La ópera en el siglo XIX. La tradición italiana, de Rossini a Verdi. La ópera alemana: de Weber a la concepción wagneriana del drama musical.
- TEMA 11: El nacionalismo musical. La escuela rusa y los nacionalismos centroeuropeos.

PRÁCTICAS PRESENCIALES (AULA)**LECTURAS OBLIGATORIAS:**

- Artículos:* (Nº del Dossier. Textos completos disponibles en STUDIUM):
- 101c. -James WEBSTER: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60
 - 114 -VV.AA.: "Clasicism", "Empfindsamkeit", "Enlightenment", "Galant Style", "Rococo", "Sturm und Drang", en Stanley SADIE (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, Macmillan, 2001.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**LECTURAS OBLIGATORIAS:***Libros:*

- Downs, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven*, (1992), Madrid, Akal Música, 1998.
- Plantinga, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

EVALUACIÓN

Participación activa en los debates y prácticas de las sesiones presenciales

Prueba escrita con tres partes:

1. Tema a desarrollar. A elegir entre dos propuestos. Se valora la redacción, capacidad de conexión de temas transversales. Aplicación de las lecturas personales del alumnado.
2. Definición de conceptos. 3 ó 4 conceptos del temario a desarrollar brevemente.
3. Actividades Académicas Dirigidas. Preguntas sobre los planteamientos y contenidos de las lecturas obligatorias (Downs y Plantinga)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(EN STUDIUM SE INCLUYE UNA BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA MÁS AMPLIA)

Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, (1976, 1987), Barcelona, Idea Música, 1999.

Dahlhaus, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990).

Dahlhaus, Carl, *Beethoven e il suo tempo*, (1987), Turín, EDT, 1990.

Della Seta, Fabricio, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Storia della Musica 9 (SIM), Turín, EDT, 1993.

Di Benedetto, Renato, *El siglo XIX. Primera parte*. Historia de la Música 8 (SIM), (1982), Madrid, Turner Música, 1987.

Downs, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven*, (1992), Madrid, Akal Música, 1998.

Keefe, Simon P. (ed.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009.

Kramer, Lawrence, *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.

Pestelli, Giorgio, *La época de Mozart y Beethoven*, Historia de la Música 7 (SIM) (1977), Madrid, Turner Música, 1986

Plantinga, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

Rosen, Charles, *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, (1972), Madrid, Alianza Música, 1986

Samson, Jim: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICALES (Cód. 14500)

Prof.s.: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Estudio de los procesos que interviene en la investigación musical. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales necesarias para comenzar toda investigación musicológica. Panorama histórico de la musicología española hasta la actualidad.

Familiarizarse con las recientes propuestas técnicas de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados de investigaciones. Establecer criterios de selección de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados obtenidos.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica (objetivos, estrategias y análisis de resultados).

CONTENIDOS TEÓRICOS (3 CRÉDITOS)

TEMA 1: Estudio de las fuentes musicológicas actuales. Fuentes primarias y secundarias, musicales y extramusicales. Ubicación de las Fuentes.

TEMA 2: Desarrollo de la Musicología española desde una perspectiva histórica. Sociedades Científicas e Institutos de Investigación actualmente.

TEMA 3: La documentación musical. Diccionarios, monografías y revistas especializadas sobre música española: desde obras de carácter general a revistas electrónicas

TEMA 4: Organización, redacción y presentación de trabajos científicos. Normas generales: convenciones en la redacción, citas y notas. Estructura de trabajos (Índice, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía comentada, Anexos).

TEMA 5: Realizaciones de Proyectos de Investigación sobre Música Española. Campos interdisciplinares, Grupos de Investigación, Áreas y Temas prioritarios.

CONTENIDOS PRÁCTICOS (3 CRÉDITOS)

1) Realización de un comentario, exposición y defensa en clase (16 y 17 de noviembre) del texto de GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: "Algunas reflexiones sobre el caso de la Musicología". El texto completo se entregará antes del 23 de noviembre.

2) Realización de un proyecto de trabajo de metodología. Cada alumno escogerá un aspecto puntual de la música española como tema de investigación, y estructurará un posible trabajo de investigación: recopilación de fuentes primarias y secundarias, estado de la cuestión, metodología a emplear, objetivos, así como unos posibles puntos de desarrollo y posibles conclusiones; la bibliografía general irá comentada. Se entrega antes del 23 de noviembre. Se seguirán las normas del Trabajo Fin de Master (TFM) del Master de Música Hispana (cfr. pto 4, en: <http://www.usal.es/webusal/files/file/finmaster_hispana09.pdf>)

EVALUACIÓN

Habrá un examen de los contenidos teóricos de la asignatura, eliminatorio, el miércoles 22 de diciembre.

La semana del 10 al 14 de enero será para repaso de contenidos, en la sala de reuniones del Área de Música. Patio de Escuelas Menores 3.

La nota final comprende la evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, las AAD, la asistencia y participación en clase, y el trabajo personal del alumno.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AVIÑO, Xosé; CURESES, Marta. "Contra la falta de perspectiva histórica". *Revista Catalana de Musicología* I (2001), pp. 171-200.

BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York: The Liberal Arts Press, 1975.

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo* CCIII (2005), pp. 1-6.

CASARES, Emilio. *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos españoles (legado Barbieri)*, I. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.

CRESPÍ, Joana. "Índices de la revista *Anuario Musical*". *Anuario Musical* LXVI (1991), pp. 389-418.

CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Música AM 54, 1991 (1ª ed.: 58).

DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1ª ed.: 1977).

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen. "Algunas reflexiones sobre el caso de la Musicología". *Nassarre*.XXII (2006), pp. 735-45. [cfr. <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/97/ ebook.pdf>>]

GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. "En la voz de nuestra música. Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". *Sulcum sevit: estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*, v. II. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2004, pp. 973-1007.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.

LANG, Paul Henry: *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998 (1ªed: 1997).

LOLO, Begoña; GOSÁLVEZ, Carlos José; LAMBEA, Mariano. *Índices de la Revista de Musicología (1978-1999)*. Madrid: SEdeM, 2000.

LÓPEZ CALO. *Índices de la Revista Tesoro Sacro Musical (1917-1978)*. Madrid: SEdeM, 1983.

REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDOM, 2001.

SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "Antecedentes e historia de la SEdeM". Cfr. <http://www.sedem.es/imsedem/HistoriaSEdeM.pdf>

TREITLER, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical* (coord. C. Villar-Taboada, J. Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.

VVAA. *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO (Cód. 14501)

Prof.: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Estudio del concepto y fuentes del patrimonio musical en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en música española, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales.

TEMARIO

TEMA 1: Introducción. Conceptos básicos sobre las fuentes y el patrimonio musical español.

TEMA 2: Tipología de los Archivos Musicales españoles: administrativos e históricos; públicos, privados y eclesiásticos. Los Archivos musicales iberoamericanos.

TEMA 3: El repertorio musical en Bibliotecas españolas.

TEMA 4: Las Capillas de Música como centros de investigación. El caso de la Capilla Real.

TEMA 5: Las catedrales y colegiatas: de la liturgia visigoda y el canto mozárabe a la actualidad de la música litúrgica

TEMA 6: Centros de Documentación españolas

TEMA 7: Principales Institutos de investigación españoles que promueven, divulgan y conservan el patrimonio musical español e iberoamericano.

ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA (AAD)

Realización de un comentario, exposición y defensa en clase (16 y 17 de noviembre) del texto siguiente:

SEMBERO USTAROZ, María. "El Patrimonio Musical español y su gestión". *Revista Española de Musicología* XXVIII (2005), pp. 135-81.

El texto completo se entregará antes del 23 de noviembre, y se expondrá en clase.

EVALUACIÓN

Habrá un examen de los contenidos teóricos de la asignatura, eliminatorio, el martes 21 de diciembre.

La semana del 10 al 14 de enero será para repaso de contenidos, en la sala de reuniones del Área de Música, Patio de Escuelas Menores 3.

La nota final comprende la evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, la AAD, la asistencia y participación en clase, y el trabajo personal del alumno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANON. "Música litúrgica", cfr". <<http://www.musicaliturgica.com/>> [consultado el 17 de febrero del 2010].

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980. *signatura* [H/M60 FER man]

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.

- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica: De los orígenes hasta C. 1470*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2009.
- GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luz: "Sociedad General de Autores y Editores". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. IX. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 1046-64.
- LLORENS, CISTERÓ, José M^a: "Colegiatas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 801-802.
- GONZÁLEZ VALLE, José V., EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, IGLESIAS, Nieves, GOSÁLVEZ, C. José; CRESPI, Joana. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850)*. Madrid: Arco/ Libros, 1996.
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.
- LÓPEZ CALO, José. "Catedrales". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 434-47.
- VVAA. "Archivos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 589-606.
- VVAA. "Bibliotecas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 438-47.
- VVAA. "Centros de Documentación Musical". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 473-78.
- VVAA. "Institutos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. VI. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 428-37.

ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14503)

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ

OBJETIVOS

Asignatura complementaria de *Historia de la música: Clasicismo y siglo XIX*. Se abordará el estudio de las técnicas y métodos de análisis aplicables a algunos ejemplos de los principales géneros musicales de este periodo. Se entenderá el análisis como una herramienta no sólo para la comprensión de los datos 'contenidos' en la obra, sino también para abordar el significado de los mismos dentro de una perspectiva histórica. Se pretenden desarrollar tanto las capacidades de análisis sobre partituras y audiciones, como la reflexión teórica sobre las cuestiones abordadas por las distintas metodologías y la pertinencia de su uso según los casos.

PROGRAMA

- Tema 1. Conceptos y criterios en el análisis musical.
- Tema 2. Metodologías de análisis aplicadas a la música del clasicismo y romanticismo.
- Tema 3. Las formas de sonata en la música de cámara. Haydn, Mozart y Beethoven
- Tema 4. Géneros orquestales. La sinfonía, el concierto y el poema sinfónico.
- Tema 5. Los géneros pianísticos: la sonata y las piezas de carácter.
- Tema 6. Música y poesía. Los lieder de Schubert.
- Tema 7. La concepción del drama musical wagneriano y la contraposición al modelo operístico italiano.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de la bibliografía específica y análisis individual de una de las obras del periodo estudiado, a partir del listado de partituras y bibliografía facilitado al comienzo de curso (DOSSIER). Entrega del trabajo escrito así como exposición oral y discusión de los resultados en las clases prácticas.

EVALUACIÓN

Participación activa en los análisis y prácticas de las sesiones presenciales
Presentación y defensa del trabajo de análisis

Trabajo personal de análisis. Incluye:

1. Conclusiones análisis de la obra a partir del trabajo personal y lecturas recomendadas.
2. Bibliografía utilizada
3. Esquema (tabla) con las partes principales de la obra analizada (secciones, compases, principales materiales temáticos, melodía, armonía, observaciones)
4. Partitura anotada de la obra analizada

PRUEBA ESCRITA

Análisis de una partitura del temario de la asignatura. Incluirá varias audiciones de la misma

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(EN STUDIUM SE INCLUYE UNA BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA MÁS AMPLIA)

Cook, Nicholas, *A guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987.

Dahlhaus, Carl, *Analisi musicale e giudizio estetico*, (1970), Bologna, Il Mulino, 1987.

Hepokoski, James y Darcy, Warren: *Elements of sonata theory: norms, types, and deformations in the late eighteenth-century sonata*, New York, Oxford University Press, 2006.

Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, (1989), Barcelona, Labor, 1992.

La Rue, Jan, *Análisis del estilo musical*, (1970), Barcelona, Labor, 1989.

Meyer, Leonard B., *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*, (1989), Madrid, Pirámide, 2000.

Rosen, Charles, *Formas de sonata*, (1980), Barcelona, Labor, 1987.

Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Londres, Fontana Press, 1996.

ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIA. SEGUNDO SEMESTRE**HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Cód. 14499)**

Profa.: MARÍA PALACIOS

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: María Palacios. Grupo / s 1

Departamento: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PLÁSTICA Y CORPORAL

Área: MÚSICA

Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Despacho: PATIO DE ESCUELAS, 3º. 1 DESPACHO 3
E-mail: mpalacios@usal.es Teléfono: 923 294400 Ext. 1238

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Asignatura obligatoria de formación avanzada en el bloque de Historia de La música

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Asignatura fundamental en el bloque de historiografía musical

PERFIL PROFESIONAL.

Especialización en los contenidos de la Historia de la Música y en su interpretación

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Dominio de la Historia de la Música de los siglos anteriores al siglo XX
Conocimiento de los recursos analíticos para la interpretación de las obras musicales.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocimiento y dominio de las fuentes historiográficas para la música del siglo XX.
2. Conocer los principales estilos y tendencias surgidos en la música del siglo XX
3. Saber interpretar los datos musicales en el contexto de su época.
4. Conocer las principales obras y compositores del siglo XX
5. Analizar los contenidos de las distintas fuentes historiográficas.
6. Percibir el papel de los medios de comunicación en la difusión de la música actual.

5. CONTENIDOS

CONTENIDOS TEÓRICOS:

Introducción general: Fuentes bibliográficas e historiográficas. Metodologías de aprendizaje en la música del siglo XX. Periodización de los contenidos
Bloque I: 1900-1925. El arranque de la Modernidad musical. Los istmos artísticos y musicales. Impresionismo. Expresionismo. Futurismo y Nuevo Folklorismo. Los principales representantes de la modernidad musical. Obras y compositores
Bloque II: 1925-1950. La época del Neoclasicismo. Retornos. Música y Política. Los países emergentes. América. España y Portugal. Obras y compositores
Bloque III: 1950-1975: La aparición de las vanguardias. La música concreta y la música electroacústica. El serialismo integral. La música textual y la experimentación fonética. Música y teatro. Obras y compositores.
Bloque IV.- 1975-2012. El Minimalismo y la música espectral. Nueva panorámica de la música actual. Obras y compositores

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Nuevas estrategias de aprendizaje a través de la Radio: Seminario en torno a la Música de la Escuela de Viena. Exposición de temas por parte de los alumnos y exposición en la radio.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES TEÓRICAS:

1. Sesión magistral sobre los contenidos de la materia
2. Comentarios y reseñas guiadas de los conciertos del Festival Internacional de Primavera que se celebra cada año en Marzo-Abril
3. Comentario de textos de compositores y musicólogos sobre el libro: Jose M. García Laborda (Ed.) *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Ed. Doblej. Sevilla 2008

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

1. Seminario con debate posterior y coloquio sobre: *Música y Cultura en la Viena de Fin de Siglo*.
2. Exposición por parte de los alumnos de los trabajos seleccionados y posterior exposición en Radio Universidad, en el marco del Proyecto de Innovación docente titulado:
"Nuevas estrategias de aprendizaje a través de la Radio"

PRUEBAS DE EVALUACIÓN:

1. Pruebas objetivas por escrito de preguntas cortas referidas a la materia.
2. Lectura y comentario escrito de un libro de historia de la Música
3. Evaluación de la exposición en la radio

8. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Jose M. García Laborda : *La Música del siglo XX*. Ed. Alpuerto. Madrid 2000

Robert Morgan: *La Música del siglo XX*. Ed. Akal. Madrid 1991

Gianfranco Vinay: *Historia de la Música. El siglo XX*. Ed. Turner. Madrid. 1997

Tomás Marco: *La Música del siglo XX*. Ed. Alpuerto. Madrid 2005

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Tomás Marco. *Historia de la Música Española*. Alianza Música. Madrid 1983

Jose M. García Laborda (Ed.) : *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Ed. Doblej. Sevilla 2008.

Colección de 6 DVD. ArtMusic. La música orquestal en el siglo XX. S. Rattle, Orquesta Filarmónica de Birmingham

9. EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación valorará la asimilación de los contenidos de la materia y las competencias adquiridas en el estudio de esos contenidos. Al mismo tiempo tendrá en cuenta las exposiciones del seminario para evaluar el trabajo personal del alumno

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Exámen escrito sobre los contenidos de la materia
2. Reseñas de conciertos del Festival de Primavera
3. Exposición de los temas del Seminario en la Radio
4. Lectura y comentario del libro de lectura obligado

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Exámen escrito sobre preguntas cortas referidas a la materia
2. Comentario del libro de lectura obligada
3. Reseñas de los conciertos del Festival de Primavera
4. Exposición en la Radio de los temas asignados en el Seminario

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

1. Seguimiento de los trabajos individualizados de los alumnos
2. Comentario en tutoría con los alumnos sobre la asimilación de contenidos

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

1. Tutorización y seguimiento individualizado con los alumnos sobre los contenidos y trabajos realizados.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL (Cód. 14502)

Profª.: AMAYA GARCÍA PÉREZ

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: AMAYA SARA GARCÍA PÉREZ Grupo / s 1
Departamento: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Páño de Escuelas 3, 1º
Horario de tutorías: Lunes y Jueves 10:00-13:00
URL Web
E-mail: amayagarcia@usal.es Teléfono: 923 294400 ext. 1239

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Contribuir a la formación musicológica del alumno

PERFIL PROFESIONAL.

Musicólogo

3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer las ideas que ha desarrollado nuestra civilización acerca de la música y analizar las aportaciones fundamentales de los pensadores a través de sus textos.
- Conocer las complejas relaciones del pensamiento musical con otros aspectos de la cultura: otras artes, filosofía, ciencia etc.

4. CONTENIDOS

Tema 1.- Música y pensamiento a lo largo de la historia. Introducción.

Tema 2.- El pensamiento musical en la Antigüedad

Tema 3.- El pensamiento musical en la Edad Media.

Tema 4.- El pensamiento musical en el Renacimiento.

Tema 5.- El pensamiento musical en el Barroco.

Tema 6.- El pensamiento musical en la Ilustración.

Tema 7.- El pensamiento musical en el Romanticismo.

Tema 8.- El pensamiento musical en el siglo XX

5. METODOLOGÍAS DOCENTES

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de fuentes primarias y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos deberán llevar al día la lectura de los textos propuestos. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula de análisis y comentario de textos.

6. PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	25			25
	En aula	20		20
	En el laboratorio			
Prácticas	En aula de informática			
	De campo			
	De visualización (visu)			

Seminarios				
Exposiciones y debates	9			9
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar) preparación del examen			60	60
Exámenes				
TOTAL	54	2	94	150

7. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings*, vol. II, *Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.
- BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.
- CHRISTENSEN, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
- COHEN, H. F., *Quantifying Music*, Reidel Publishing Company, Dordrecht/Boston/Lancaster, 1984.
- DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.
- FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.
- *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001
- *El romanticismo: entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 1999.
- *El siglo XX: Entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 2004.
- *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. [Barcelona]: Barral, 1971.
- *Los enciclopedistas y la música*. [Valencia]: Universitat de València, 2002.
- *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. [Madrid]: Alianza Editorial, 1994.
- GARCÍA PÉREZ, A.: *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la escuela pitagórica a la revolución científica*. [Salamanca]: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
- *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. [Salamanca]: Caja Duero, 2003.
- GIVONE, S.: *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid, 1988.
- GOLDÁRAZ GAINZA, F. J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, 1998.
- GOZZA, P.: *Number to sound: the musical way to the scientific revolution*. Springer, 2000.
- JAMES, J.: *The music of the spheres: music, science, and the natural order of the universe*. Springer, New York, 1995.
- LEÓN TELLO, F. José, *Estudios de Historia de la Teoría Musical*, CSIC, Madrid, 1962.
- ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
- PALISCA, Claude V.: *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven and London, 1985.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

- Center for the history of music theory (Thesaurus Musicarum Latinarum, Saggi Musicali Italiani, etc.): <http://www.chmtl.indiana.edu/>
- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi: <http://www.lml.badw.de/index.htm>

8. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar el trabajo pedido y realizar el examen final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno conoce las principales corrientes de pensamiento musical que han existido a lo largo de la historia.
- El alumno analiza y comenta con rigor textos históricos originales sobre música y pensamiento
- El alumno relaciona el pensamiento musical de cada época con las demás expresiones humanas contemporáneas: arte, ciencia, filosofía...

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Debates en clase
- Trabajo individual
- Examen escrito final

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella.

ANÁLISIS MUSICAL DEL SIGLO XX (Cód. 14504)

Profa.: MARÍA PALACIOS

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: MARÍA PALACIOS Grupo / s Grupo 1
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área: Música
Centro: Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas 3º, 1
E-mail: mpalacios@usal.es Teléfono: 923 294400. Ext. 1238

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Análisis de la música desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Asignatura troncal en el plan de estudios, dirigida a establecer los criterios para saber analizar la obra de arte musical

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Asignatura fundamental para la comprensión de las obras musicales del siglo xx. Forma parte del plan formativo de comprensión de la obra musical desde la filología del texto musical en el marco de la Historia de la Música

PERFIL PROFESIONAL.

Requisitos previos: Alumnos que dominen las estructuras fundamentales del lenguaje musical (melodía, armonía, contrapunto, formas musicales). Perfil profesional: Análisis y comprensión de las obras musicales a través del dominio de las técnicas y estructuras de composición surgidas en la música del siglo XX y XXI . Interpretación estética y estilística e la música del siglo XX y XXI desde el análisis musical.

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Dominar las estructuras del lenguaje musical y la historia de los estilos musicales

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocimiento de las métodos de análisis surgidos en el siglo XX para el análisis de la música postonal (*Teoría del Pitch-class-set*, especialmente)
2. Introducción al análisis de la música dodecafónica
3. Conocimiento de las técnicas de composición surgidas en la música del siglo XX.
4. Análisis de las obras más representativas de la música del siglo XX y XXI
5. Introducción al estudio y descripción de las grafías notacionales del siglo XX

5. CONTENIDOS**A. Contenidos teóricos**

Introducción: Métodos de análisis en la música del siglo XX

- a) Análisis de la música impresionista a través de algunas obras representativas. *Nocturnos* de C. Debussy y *Le Tombeau du Couperin* de M. Ravel.
- b) La aparición del modernismo musical: *Kindertotenlieder* de G. Mahler y *Don Quijote* de R. Strauss.
- c) Análisis de la música expresionista a través de obras destacadas. La música atonal y dodecafónica. Estructuras y técnicas: *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg; *Wozzeck* de Alban Berg; *Sinfonía op. 21* de A. Webern
- d) Nuevo Folklorismo y Nacionalismo: Análisis de *Música de Cuerda...*B. Bartok, *Consagración de la Primavera*, de I. Stravinski. *Concerto* de M de Falla.
- e) La música serial. Estructuras y formas de análisis: *Le Marteau sans Maître* de P. Boulez
- f) La música electroacústica. Nuevas metodologías de análisis.:*Kontakte* de K. Stockhausen
- g) La experimentación fonética. Nuevas grafías y análisis fonético . *Sequenza III* de L. Berio
- h) La música tímbrica y estructural. Análisis de texturas y densidades. *Atmospheres* de G. Ligeti
- i) La música aleatoria y la forma abierta. Análisis de partituras

B. Contenidos prácticos

1. Análisis de 12 partituras que los alumnos deben realizar en prácticas de 12 fichas según el modelo entregado por el profesor y siguiendo la Antología de Palisca
2. Análisis de 12 partituras que los alumnos exponen en clase según el modelo de la Antología de Akal

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

COMPETENCIAS GENERALES:

1. Adquisición de la capacidad de análisis de la música moderna
2. Saber reconocer los métodos de análisis de la música actual
2. Identificar las principales estructuras de análisis de la música

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Identificar las estructuras y formas de la música postonal
2. Conocer los procedimientos del método dodecafónico
3. Ser capaz de reconocer los elementos técnicos de la música de vanguardia

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

1. Clase magistral teórica interactiva con el alumno
2. Consulta eventual de los recursos en Red
3. Trabajo personal sobre las fichas distribuidas de análisis de las partituras

8. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Joel Lester: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Ed. Akal. Madrid 2003
Allen Forte: *The Structure of Atonal Music*. New Haven and London 1970
Ian Bent: *Analyse. The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London 2001
Jose M. García Laborda: *Forma y estructura en la música del siglo XX*. de. Alpuerto Madrid 2000.
Antología de Palisca. Norton. Acompaña a la Historia de la Música Occidental
Antología de R. Morgan. Acompaña a la Historia de la Música Occidental. Robert Morgan. Akal. Madrid

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Revistas de análisis especializadas que se encuentran en la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia: la revista francesa *Analysis musical*, la revista inglesa *New Perspectives in Music*, la revista alemana *New Zeitschrift für Musik*.

9. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

Como se trata de una asignatura preferentemente práctica, se recomienda que el alumno trabaje en clase las fichas de análisis y las exposiciones individuales de partituras musicales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará en un examen escrito los conocimientos y competencias adquiridas a través de la realización de los trabajos realizados en clase y de la exposición de análisis individuales

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Examen escrito sobre los contenidos de la asignaturas
2. Realización de 12 fichas escritas sobre las obras de la Antología Palisca
3. Las exposiciones en clase de una partitura por parte de cada alumno

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Los alumnos no se pueden presentar al examen si no tienen previamente realizadas las 12 fichas individualizadas de análisis

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Lectura de la bibliografía indicada y repaso de las fichas asignadas.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE**ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE (Cód. 14506)**

Prof^{ra}.: SONIA BARTOL SÁNCHEZ

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Sonia Bartol Sánchez Grupo / s
Departamento: Psicología Social y Antropología.
Área: Antropología Social
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho
Horario de tutorías
URL Web: Plataforma Studium - <https://moodle.usal.es/>
E-mail: soniabartol@usal.es: Teléfono

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO**BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA**

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

PERFIL PROFESIONAL.

Interés de la materia para una profesión futura.

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

No hay recomendaciones previas.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema tecnoeconómico a sus fiestas y rituales.

El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

5. CONTENIDOS

1. Objeto e historia de la disciplina. La Antropología como ciencia de la cultura. Distintos estudios antropológicos. La perspectiva antropológica: relativismo, comparativismo y holismo.
2. La etnografía y el trabajo de campo.
3. La cultura: Cultura y Sociedad. Perspectivas Emic vs. Etic. Procesos de endoculturación, difusión y evolución.
4. Cultura y Economía. Formas de vida.
5. Cultura y Política. El mantenimiento del orden. Las estructuras políticas.
6. Cultura y Familia. El grupo doméstico y sus funciones sociales. Familias nuclear, extensa y monoparental. Variabilidad de las estructuras de parentesco, alianza, residencia y filiación.
7. Algunos planteamientos sobre la cultura a partir del estudio de la comunicación humana. La comunicación no verbal y los factores de los que depende. El lenguaje verbal como sistema de signos, universalidad semántica, productividad, arbitrariedad, doble articulación, generatividad. La metáfora y sus funciones cognitivas. El significado cultural.

8. Simbolismo, arte y religión. La concepción antropológica del arte como actividad simbólica. Simbolismo vs. Significación. Funciones del arte en la vida cotidiana. Religión y cosmovisión. Las teorías de la religión primitiva. Niveles de organización del culto. Algunos enfoques sobre el relato mítico. La actividad simbólica como "juego profundo" y como "acción ritual". El análisis del ritual en Turner: niveles posicional, operacional y exegético.
9. El folklore como cultura expresiva y como patrimonio. El desarrollo histórico de las ideas sobre el pueblo. La evolución del concepto de folklore. Principios de organización de las colecciones folklóricas. Procesos de folklorización e invención de tradiciones. Revisiones críticas del concepto de cultura popular. Populismo en el estudio de la cultura popular. El "folklore maldito".
10. Salamanca y sus tradiciones. Costumbres y fiestas en la provincia de Salamanca.
La invención de la tradición. Nuevas celebraciones festivas organizadas por colectivos de inmigración.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

ESPECÍFICAS.

Adquisición de la capacidad para analizar los rasgos culturales en relación a la globalización y la localización.

BÁSICAS/GENERALES.

Conocimiento de los principales conceptos, perspectivas y orientaciones teóricas en los campos de la Antropología Social.

Familiarización con la literatura teórica y etnográfica de ambas disciplinas a partir de algunas de las monografías y estudios comparados.

TRANSVERSALES.

- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Razonamiento crítico
- Compromiso ético
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- Capacidad de gestión de la información
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Capacidades en reconocer el carácter global y local de los fenómenos sociales
- Habilidades para contextualizar e identificar los actores clave en cada solución
- Capacidades en reconocer la complejidad de los fenómenos sociales

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

- Clase magistral.
- Trabajo autónomo.
- Trabajo en grupo.
- Visionado y análisis de DVD.

8. PROVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	15			
En aula	5			
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios	5			
Exposiciones y debates	4			
Tutorías	6			
Actividades de seguimiento online	5			
Preparación de trabajos			25	
Otras actividades (detallar)	3			
Exámenes	2			
TOTAL	45			70

9. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- Cano Herrera, M.(2007) Entre anjanas y duendes. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Ember, C.R., Ember, M., y Peregrine, P. (2002) *Antropología*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Eriksen, T. H. (1995). *Small Places, Large Issues*. England: Pluto Press.
- Espina Barrio, A. (2005) *Manual de antropología Cultural*. Recife: Editora Massangana.
- Espina Barrio, A. (2005) *Poder, política y cultura*. Recife: Ed. Massangana.
- Geertz, C. (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Hoyos, L. (1985) *Manual de Folclore*. Madrid: Ediciones Itsmo.
- Malinowski, B. (1973) *Los Argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Martí i Pérez, J. (1996) *El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel
- Miller, B. (2010) *Antropología Cultural*. Madrid: UNED Pearson.
- Pitt-Rivers, J. (1989) *Un pueblo de la sierra : Grazalema*. Madrid : Alianza Editorial, D.L.
- Sánchez, M.A. (2002) *Fiestas Populares. España Día a Día*. Madrid: Ediciones Maeva.
- Taussig, M. *The Devil and Commodity Fetishism in South America*.
- Velasco, H. (1991) *Rituales y Proceso Social*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- E. Wolf (1987) *Europa y la gente sin historia*. FCE. México.

10. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

Evaluación acumulativa y continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo y asistencia en clase, dominio de la expresión oral y escrita, autonomía para la búsqueda bibliográfica, investigación, análisis y creatividad para la realización de un trabajo y su exposición en clase, así como es fundamental la participación en seminarios y en actividades semanales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo de investigación: realización y exposición. 40%
- Lecturas obligatorias, que serán expuestas y debatidas en clase. 10%
- Exámen. 50%

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

La profesora llevará un seguimiento tutorizado con los alumnos en relación al trabajo de investigación.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Fijar con la profesora la realización y el tema del trabajo de investigación.

INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 14507)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: Jesús Ángel Martínez Blanco Grupo / s 1
Departamento: Didáctica de la Expr. Musical, plástica y corporal.
Área: MÚSICA
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas nº 1.
Horario de tutorías: Miércoles: 17:00
URL Web: <https://moodle.usal.es/>
E-mail: susu@usal.es Teléfono: 1238

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO**BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA**

Se trata de una materia OPTATIVA dentro del plan de enseñanza general de este segundo ciclo de la Licenciatura en Hª y CC. De la Música. A ella pueden acceder alumnos de tercer o cuarto curso de la especialidad.

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Es una asignatura práctica en la que se pretende explorar todo tipo de estilos y técnicas de interpretación a partir del propio instrumento, incluyendo la voz.

PERFIL PROFESIONAL.

Licenciados en Musicología o en cualquiera de las especialidades musicales del Conservatorio.

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Saber leer música con fluidez para poder realizar las interpretaciones pertinentes en clase.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de espacios acústicos a partir de la interrelación con otros instrumentos.
Estudio de la improvisación a partir de fórmulas melódicas y rítmicas básicas.
Creación de un repertorio común de temas para interpretar en clase a lo largo del curso.

5. CONTENIDOS

TEÓRICOS: Mínimos conocimientos; en base a los instrumentos con los que se cuenta se escogen o arreglan aquellas obras en las que pueden participar el máximo número de alumnos posible.

PRÁCTICOS

Cada alumno elaborará una lista de obras en la que participe junto con otros compañeros.
Cada alumno realizará un trabajo expositivo sobre la interpretación, que tendrá un carácter eminentemente práctico.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR**BÁSICAS/GENERALES.**

- Discriminación auditiva de diferentes timbres sonoros: combinaciones instrumentales.
- Dominio y conocimiento de distintas técnicas interpretativas.
- Lectura fluida e improvisación musical.

ESPECÍFICAS.

- Ampliación del conocimiento personal de diferentes instrumentos..
- Improvisación en base a diferentes técnicas.
- Conocimiento de instrumentos diferentes.
- Investigación de diferentes combinaciones tímbricas.

TRANSVERSALES.

- Potenciación de la visión universal de la música como lenguaje que trasciende el tiempo y el espacio.
- Toma de conciencia de nuestra realidad occidental como una más, dentro de todas las tradiciones del mundo, y no como algo dominante sobre lo demás.
- Utilización de la música como un vehículo que permite comunicarse y viajar a través del tiempo.
- Interacción con otros alumnos en un proyecto común.

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

En este caso, las clases Magistrales serán mínimas, ya que se trata de realizar un proyecto práctico común. Se valorará por encima de todo la asistencia y participación.

8. PROVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales				
En aula	30			
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	13			
Tutorías	1			
Actividades de seguimiento online	1			
Preparación de trabajos	5			
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	50			50

9. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- ADORNO, TEODOR W.: "Reacción y Progreso y otros ensayos musicales".
BERSTEIN, LEONARD: "The Infinite Variety of Music". Anchor Book, 1993.
BOULEZ, PIERRE: "Puntos de Referencia". Editorial Gedisa, 1981.
DE ALCANTARA, PEDRO: "Indirect Procedures. A Musician's Guide to The Alexander Technique". Clarendon Press – Oxford, 1997.
LANG, PAUL HENRY: "Reflexiones sobre la música". Debate Ediciones, 1998.
WEISBERG, ARTHUR: "Performing Twentieth-Century Music". Yale University Press, 1993.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Diferentes archivos de partituras distribuidos en la Red.

10. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

Al ser una materia con un enfoque eminentemente práctico, la evaluación se llevará a cabo a través de las tareas realizadas tanto en el Aula como en el trabajo autónomo del alumno. Por lo tanto, la asistencia se considera imprescindible a la hora de valorar la dedicación del alumno a la asignatura y el grado y nivel de competencias adquirido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo las directrices dadas por el Documento definitivo ANECA (3591-P06):

60%: Realización de las tareas encomendadas en el aula.

25%: Trabajo de exposición realizado en clase.

15%: memoria final realizada por el alumno en la que se realiza una crítica de las diferentes exposiciones realizadas en clase.

Para la evaluación específica de esta asignatura, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso que expondrán en clase durante una hora de tiempo y contando a su disposición con todos los medios que consideren oportunos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La asistencia y participación.

La exposición realizada por el alumno.

La participación del alumno en las diversas tareas que se realizarán a lo largo del curso.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Asistencia y participación continua en las actividades que se realizan en el Aula.

Cumplimiento y realización de todos los trabajos dirigidos y ordenados por el profesor.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Entrega y corrección de aquellos trabajos y realización de las actividades que no hayan cumplido los mínimos requisitos exigidos.

MÚSICA Y CINE (Cód. 14508)

Profª: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

OBJETIVOS

Análisis de la música utilizada en cinematografía, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores.

CONTENIDOS TEÓRICOS

TEMA 1. Análisis de la música para la imagen: música diegética y no diegética, música expresiva y estructural

TEMA 2. Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.

TEMA 3. Evolución del cine musical desde el siglo de oro hasta la actualidad.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

1) *Trabajos analíticos* de las bandas sonoras incidentales y preexistentes compuestas para las películas que se visualicen en clase; se entregarán antes del 21 de diciembre.

2) *Comentario* del siguiente texto:

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "La música en el cine a partir de 1950". *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología de textos comentados)*. (ed. J. Mª García Laborda). Sevilla: Doble J, 2004, pp. 275-91.

Se entregará por escrito antes del 12 de octubre, y se defenderán en clase la primera semana de noviembre.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Asistencia a los Seminarios especializados que serán impartidos por profesores invitados en el mes de octubre, en el horario de clase (Facultad de Geografía e Historia, usal)

EVALUACIÓN

Esta asignatura es de 5 créditos, por eso la docencia de 3 horas semanales se imparte desde el 14 de septiembre hasta el 1 de diciembre.

ESTUDIOS DE REFERENCIA

CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.

LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed. 97).

NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.

CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.

LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed. 97).

- LLUIS I FALCÓ, Joseph. "Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica". *Web de los compositores cinematográficos en el Estado español*. <<http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>>
- NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad*. (ed.: José M^o García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 71-84.
- RUSSELL, Mark; YOUNG, James. *Bandas sonoras cine*. Barcelona: Océano, 2001.
- XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.

MUSICA DE JAZZ (Cód. 14509)

Profa.: MARÍA PALACIOS

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesora Coordinadora: MARÍA PALACIOS Grupo /s Grupo 1
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área: Música
Centro: Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas 3º, 1
E-mail: mpalacios@usal.es Teléfono: 923 294400. Ext. 1238

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Se trata de una materia optativa que trata de complementar los contenidos de la Historia de la Música del siglo XX

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

La asignatura se oferta como un modo de especializarse en contenidos específicos de la música del siglo XX, a través de la cultura americana de la música de Jazz

PERFIL PROFESIONAL.

Conocimiento de la cultura americana de la música Jazz dentro del tronco y marco social de la vida de ese país. La música de Jazz permite adentrarse en los engranajes de la discriminación que han experimentado determinados grupos sociales en la cultura americana a través de aspectos específicos de la vida musical de los negros.

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

No se necesitan conocimientos previos, aunque se recomienda conocer algo la historia de la cultura americana en el siglo XX

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las fuentes y principales archivos en red para el estudio de la música de Jazz
2. Conocimiento del marco social en el que se ha desarrollado la música de Jazz en Estados Unidos
3. Analizar las principales tendencias estilísticas que han surgido en la música de Jazz tanto en Estados Unidos como en Europa.
4. Conocer las estructuras y técnicas específicas del lenguaje de la música de jazz.
5. Dar a conocer las principales figuras de la música de Jazz.

5. CONTENIDOS

Todos los temas están constituidos por contenidos teóricos (transmisión de información, conceptos, definiciones) y prácticos (audiciones, visualizaciones, lecturas comentadas, seminarios)

CONTENIDOS TEORICOS:

- Tema 1. El contexto político y social en el que ha surgido la música de Jazz
- Tema 2. Las raíces de la música de Jazz: Blues y Ragtime. Los espirituales negros
- Tema 3. La evolución estilística de la música de Jazz desde la época de Nueva Orleans hasta la época del Bebop a finales de los años treinta.

Figuras más representativas

- Tema 4. El Jazz moderno desde los años 40 hasta la actualidad. Artistas y obras más destacadas
- Tema 5. Análisis de las obras musicales que han marcado un cambio de estilo musical en el Jazz
- Tema 6. La presencia de la música de Jazz en el cine y en la música clásica
- Tema 7. El Jazz europeo y el Jazz en España. Tendencias y grupos

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Cada estudiante realizará un trabajo personal sobre los aspectos visualizados de la historia del Jazz transmitidos en clase a través de la proyección de la serie "El Jazz. La Historia" de K. Burns

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

COMPETENCIAS GENERALES:

1. Adquisición de la capacidad de interpretación del marco social en que surge la música de Jazz en Estados Unidos y su poder de identificación con la cultura negra
2. Saber reconocer a través de ejemplos característicos el estilo específico de la música de Jazz
3. Identificar las principales etapas de la evolución de la música de Jazz

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Saber identificar las estructuras y los estilos de la música de Jazz
2. Conocer los principales compositores y obras de este estilo
3. Ser capaz de reconocer los elementos técnicos que configuran la música de Jazz

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

1. Clase magistral teórica interactiva con el alumno sobre el libro de texto

2. Consulta eventual de los recursos en Red
3. Visionado e interpretación de de la serie de 6 DVD con 12 capítulos producida por K. Burns y titulado: *Jazz. La Historia*. Recogida de materiales y comentario de contenidos con ampliación del temario en casa
3. Trabajo personal sobre partituras y obras que se encuentran en los libros de texto

8. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- ARNAUD, G.: *Los grandes creadores del Jazz*. Ed. Del Prado. Madrid 1993.
- BERENDT, Joachim E.: *Jazz. Su origen y desarrollo*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid 1993.
- COOKE, Mervyn: *Jazz*. Ed. Destino. Barcelona 2000
- GIOIDA, Ted: *Historia del Jazz*. Turner. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2002
- RUSSELL, Ross: *Bird. La biografía de Charlie Parker*. Ediciones B. Barcelona 1995
- TIRRO, Frank: *Historia del Jazz Moderno*. Ed. Ma non troppo. Barcelona 2001.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Colección de 6 DVD sobre el documental en 12 capítulos de K. Burns: [Jazz. La historia](#)

10. EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación se realizará preferentemente sobre los contenidos que el alumno ha asimilado sobre el visionado de DVD en clase y trabajo posterior en casa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asimilación de los contenidos expuestos en clase.
2. Resumen del Documental proyectado en clase: K. Burns: *Jazz. La Historia*.
3. Análisis de una partitura de música de Jazz

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Examen escrito sobre los contenidos de la asignaturas
2. Resumen del trabajo sobre el visionado de los 6 DVD del documental de K. Burns : *Jazz La Historia*. El alumno presentará para la evaluación las 12 fichas-resumen de cada capítulo, que habrá completado en casa
3. Las exposiciones en clase de una partitura Jazz por parte de cada alumno

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Los alumnos no se pueden presentar al examen si no tienen previamente realizadas las 12 fichas individualizadas realizadas a partir del Documental de K. Burns

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Lectura de la bibliografía indicada y repaso de las fichas asignadas.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA (Cód. 14510)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

OBJETIVOS

Con objeto de iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica, esta asignatura propone (a) una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo mediante el análisis de ejemplos; (b) la práctica en clase de técnicas concretas de investigación; (c) la evaluación se lleva a cabo mediante un trabajo personal supervisado por el profesor.

PROGRAMA

- Tema 1.- El trabajo de campo y la etnografía como método.
- Tema 2.- La perspectiva metodológica en Etnomusicología: holismo, relativismo y comparativismo.
- Tema 3.- Técnicas de obtención y registro de datos: la observación y la entrevista.
- Tema 4.- El análisis de los materiales de campo y la escritura etnográfica.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Lectura y comentario en clase de diversos textos y artículos.
- 2) Realización de un trabajo de campo sobre un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica y redacción de la etnografía correspondiente.

BIBLIOGRAFÍA

- BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- CRUCES y OTROS (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. Indiana: SEM
- KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) *Ethnomusicological Theory and Method. Vol2*. New York: Garland Library.
- MYERS, H. (ed.) (1992) *Ethnomusicology*. 2 vols. New Grove, Macmillan Press.
- PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.
- VELASCO, H; DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA (Cód. 14511)

Prof.: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ - white@usal.es
JOSÉ MIGUEL MATEOS ROCO - roco@usal.es
M^a JESÚS SANTOS SÁNCHEZ

PROGRAMA

- Tema 1.- Tratamiento de datos y representación gráfica.
- Tema 2.- Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.
- Tema 3.- Propagación de ondas: cubeta de ondas.

Tema 4.- Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de kundt y tubo de resonancias.

Tema 5.- Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.

Tema 6.- Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.

Tema 7.- Interferencias: tubo de quincke.

Tema 8.- El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

PLAN DE TRABAJO Y PRÁCTICAS

1.- Dadas las características de esta asignatura, eminentemente experimental, la asistencia a prácticas **es** obligatoria.

2.- Para la realización de cada práctica (10 prácticas en total) es necesario un periodo de tiempo de unas 3 horas seguidas, lo cual debe ser tenido en cuenta en la elaboración de los horarios. En concreto, y teniendo en cuenta el horario habitual de las asignaturas optativas sería deseable un horario de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00 cualquier día de la semana.

3.- Dada la capacidad del laboratorio, si el número de alumnos matriculados es superior a 30 será necesario crear un grupo adicional con un horario diferente (otro día de la semana de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00).

4.- Al comienzo de la asignatura se impartirán los seminarios teóricos pertinentes.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS (1.5 CRÉDITOS)

Descripción: Las actividades consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados.

Evaluación: La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.

BIBLIOGRAFÍA

BERG, R.E. y STORK, D.G.: *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Ha11, New Jersey 1995 (2a Ed.).

ROSSING, T.D.: *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2a Ed.).

TIPLER, P.A.: *Física* Vol. I Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4a Ed.).

MÚSICA POPULAR EN CASTILLA Y LEÓN (Cód. 14517)

Profas.: MATILDE CHAVES DE TOVAR
BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: MATILDE CHAVES DE TOBAR Grupo / s

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Despacho: Patio Escuelas, 1, Nº 4

Horario de tutorías: Miércoles 11:00 - 13:00 horas

E-mail: chavestobar@usal.es Teléfono: Ext. 1238

Profesor Coordinador: **Beatriz Hernández Polo** Grupo / s
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio Escuelas, 1 , Sala de juntas
Horario de tutorías: Miércoles 11:00 – 13:00
URL Web
E-mail: Nestea1985@hotmail.com Teléfono: Ext. 123

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Folclore e identidad (Tareas formativas para la apreciación del folclor)

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Conocimiento de las manifestaciones musicales propias de Castilla y León

PERFIL PROFESIONAL.

Folklorista musical

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimientos básicos sobre la Historia de la música en España, Organología y Formaciones musicales de canto y danza.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

OBJETIVOS GENERALES:

1. El objetivo fundamental es el estudio y conocimiento del repertorio musical tradicional de Castilla y León, desde el acercamiento a las fuentes primarias y a los estudios especializados (musicológicos, literarios, etnográficos, antropológicos,...)
2. Desarrollar enfoques interdisciplinarios en la definición del campo de estudios de música popular en Castilla y León.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Fomentar el espíritu crítico al acercarse al repertorio musical tradicional, lejos de localismos y estudios parciales.
Dotar al alumno de los recursos necesarios para la elaboración de estudios o trabajos referentes a la música tradicional de transmisión oral.

5. CONTENIDOS

Tema 1.- ESTUDIO DE FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS: – Situación del estudio de lo “popular” en Castilla y León – Esquema y metodología para la realización de trabajo de campo (investigación y recopilación de música tradicional)

Tema 2.- APROXIMACIÓN A UNA CLASIFICACIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL: – Diferentes propuestas de clasificación. – Los ciclos vitales y anuales como criterio funcional de clasificación

Tema 3.- EL ROMANCERO: – Desarrollo histórico e incidencia en la música tradicional de Castilla y León. – Pervivencia del Romancero Viejo en la tradición oral moderna. – Constante creación de romances: romances nuevos, romances de ciego, pliegos de cordel,...

Tema 4.- ASPECTOS MUSICALES Y LITERARIOS DEL REPERTORIO: – Estructuras rítmicas. – Estructuras literarias. – Relación música-texto

Tema 5.- ORGANOLOGÍA: – Familias de instrumentos populares de Castilla y León. Mecanismos de producción sonora. – Localización y desarrollo geográfico de los distintos instrumentos – Relaciones con el repertorio.

Tema 6.- DANZA – MUSICA Y COSTUMBRES – Relaciones de las danzas y bailes tradicionales con los géneros y formas de canción tradicional.

Tema 7.- CONJUNTOS INSTRUMENTALES que acompañan la danza aunados a otras manifestaciones tradicionales.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

ESPECÍFICAS.

1. Estudio de lo “popular” en Castilla y León – Esquema y metodología para la realización de trabajo de campo (investigación y recopilación de música tradicional)

2. Investigación musicológica de las manifestaciones musicales, complementada con el conocimiento de las costumbres y acervo cultural de Castilla y León.

BÁSICAS/GENERALES.

1. Estudio y conocimiento del repertorio musical tradicional de Castilla y León.

2. Estar al corriente de la evolución de la música popular.

3. Conocimiento de la música popular, implicada con otras manifestaciones del folclor de Castilla y León.

TRANSVERSALES:

Formación de investigación musicológica, complementada con el conocimiento de los contenidos de otras asignaturas como la Historia de la música y la Organología de Castilla y León.

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

- Los contenidos teóricos se desarrollaron al 100% complementados con audiciones de la música tradicional y con el repertorio (partituras) a disposición del alumno, de diferentes fuentes publicadas de Cancioneros tradicionales. Con ello, el alumno logrará conocer las recopilaciones existentes y podrá hacer parangones sobre las distintas clasificaciones del repertorio tradicional que nos ofrecen las ediciones publicadas.
- En las horas prácticas de la asignatura, se dará a conocer al alumno, la cultura musical popular por medio de videos en torno al tema en Castilla y León y se complementarán los temas con las lecturas recomendadas y analizadas en clase.
- Como actividad complementaria, se realizará la visita al “Centro de las identidades” de la Diputación provincial de Salamanca.

Siendo una asignatura que demanda un trabajo práctico en la recopilación de repertorios musicales, se darán las pautas para realizar la tarea de recopilar y se hará seguimiento del desempeño del alumno y de sus trabajos en forma tutoriada.

1. Recursos

- De (3) tipos:
- Recursos técnicos como:
- Equipo o aparato de música (para las audiciones en clase)
- Equipo de video
- Proyector de transparencias

2. Recursos informáticos:
 - Internet
3. Recursos bibliotecarios.
 - Cancioneros de música popular
 - Partituras de música
 - Diversa bibliografía sobre el tema
 - Diversa discografía sobre el tema
 - Videos de diversos temas del folklore

8. PROVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	28			28
En aula				
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo		2		2
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates		2		2
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		2	2	4
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	28	10	2	40

9. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

BARJA, Ángel. *Canciones populares del reino de León*. Madrid. Alpuerto D.L. 1982.

BERRUECO SALVADOR, Teresa. *Danzas populares de Valladolid y su provincia*. Valladolid. Castilla. 1994.

BLANCO ÁLVARO, Carlos. *De año y vez: fiestas populares de Castilla y León*. Valladolid. Edi. Ámbito. 1993.

CANTARES POPULARES: Recogidos en diferentes regiones de Castilla La vieja y particularmente en Segovia. Madrid. Tipografía de Portanet. 1912.

CANCIONERO POPULAR DE CASTILLA Y LEÓN: romances, canciones y danzas de tradición oral. Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca. Centro de Cultura tradicional. 1989.

DÍAZ, Joaquín. Romances, canciones y cuentos de Castilla y León. Valladolid. Castilla Ediciones. 1994.

- DÍEZ BARRIO, Germán. *Coplas y cantares populares de Valladolid*. Castila Ediciones. 1995.
- EMILIO, Antón. *Música Popular Zamorana*. Institutos de Estudios zamoranos "Florian de Ocampo". 1995.
- HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero de las dos Castillas*. Madrid. Antonio Carmona D.L. 1984.
- HIDALGO MONTOYA, Juan. *Cancionero del Reino de León*. Madrid. Antonio Carmona D.L. 1978.
- INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS MUSEOS DE URUEÑA: Colección de la Fundación Joaquín Díaz y museo de la música, colección de Luís Delgado. Valladolid. Centro Etnográfico de Documentación. L.D. 2003.
- LÓPEZ CHÁVARRI, Eduard. *Música popular española*. Barcelona. Editorial labor.
- MADAGAN CHAO, Pilar. *Lo sagrado y lo profano, lo popular y lo docto en los cancioneros salmantino*. II – La música popular. Salamanca. Diputación provincial de Salamanca. 1985.
- MADAGAN CHAO, Pilar. *Notas sobre la canción popular salmantina: evolución hacia formas musicales menos diferenciadas*. Salamanca. Diputación Provincial de Salamanca. 1982.
- PALACIOS G, Miguel Ángel. *Introducción a la música popular Castellana y Leonesa*. Junta de Castilla y León. Valladolid. (Consejería de cultura). 1984.
- VIÑUELA, Laura. *La perspectiva de género y la música popular: Dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo. KPK. Imp. 2004.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

- CANTARES POPULARES DE CASTILLA*. C.D. Alonso Cortez y Joaquín Díaz. Valladolid. Centro Etnográfico Joaquín Díaz, D.L. 2005.
- LOS BAILES: El baile y la danza. El baile social. Los bailes en Castilla y León. C.D. + LIBRO. Barlovento músicas. D.L. 2007.
- LAS DANZAS: La danza, el rito, tipos de danzas, el teatro, la banderada. Uruña. Valladolid. Barlovento músicas. D.L. 2008.
- LA MÚSICA TRADICIONAL EN CASTILLA Y LEÓN. C.D. Obra de Gonzalo Pérez Trascasa y Ramón Marijuán – Adrian. Publicado por la Radio TV. Española. Junta de Castilla y León. 1995.

10. EVALUACIÓN

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

CONSIDERACIONES GENERALES

Esta asignatura, al ser de carácter teórico – práctico, el seguimiento evaluativo se hace constante a lo largo del desarrollo de la misma y en especial el trabajo de campo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación se hará otorgando un 40% de la calificación a un trabajo "de campo" de carácter obligado, consistente en la recopilación y estudio de determinados repertorios musicales tradicionales, atendiendo a criterios de género, localización geográfica, etc.
- El 50% se evaluará en un examen final sobre los temas tratados. Y con un 10% se evaluará la investigación con un trabajo sobre la temática de las fiestas populares en Castilla y León.
- No obstante, respondiendo al carácter eminentemente práctico de las clases, se realizarán pequeños trabajos y comentarios que el profesor irá proponiendo a los alumnos en cada tema, y que servirán para que cada estudiante vaya "construyendo" su calificación durante todo el cuatrimestre.
- Tanto los contenidos, como el trabajo de campo, tienen conocimiento vital para el conocimiento y asimilación de la asignatura.
- La evaluación continua se hará basada en las competencias: CE1 –CG1, CG2 – CT1, CE2 – CG2, CE2 – CG3.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Para la evaluación de los trabajos de campo, se tendrá en cuenta el rigor científico.
 2. La presentación del documento
 3. Soportes magnetofónicos o de otro tipo (partituras, grabaciones sonoras, fotografías, grabaciones de video, etc...)
- Para la evaluación teórica, se realizarán talleres tendientes al afianzamiento de los contenidos.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Los trabajos de campo y los trabajos de investigación, deben estar entregados antes del examen teórico.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Revisión y repaso de los conceptos básicos sobre las manifestaciones musicales populares en Castilla y León.

ÓPERA Y TEATRO MUSICAL (Cód. 14518)

Prof^a.: JOSEFA MONTERO GARCÍA

OBJETIVOS

Estudio de los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a través de la historia.

Introducción al concepto de dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas occidentales. Análisis comparativo de los sistemas productivos que permitieron el desarrollo de las diferentes manifestaciones del espectáculo músico-teatral.

Se recomienda un conocimiento básico por parte del alumno de algunas de las obras que serán objeto de estudio: *L'Orfeo* (C. Monteverdi); *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart); *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini); *Rigoletto* (G. Verdi).

PROGRAMA

1. Dramaturgia musical. Conceptos básicos. Procedimientos de análisis.
2. La ópera en Italia durante el siglo XVII. Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. C. Monteverdi. F. Cavalli
3. Inglaterra. Teatro musical y recepción de la ópera italiana. H. Purcell. G.F. Händel
4. El modelo operístico francés. G.B. Lully, J.Ph. Rameau
5. Los géneros musicales en la tradición teatral española. La zarzuela barroca. J. Hidalgo, A. Literes, y J. de Nebra.
6. Opera seria y opera buffa durante el siglo XVIII. W. A. Mozart
7. La ópera en Francia durante el siglo XIX. Grand Opéra, Opéra comique,
8. La ópera italiana en el siglo XIX. De Rossini a Verdi
9. La ópera en Alemania durante el siglo XIX. De la ópera romántica a la obra de arte total. C. M. v. Weber, R. Wagner.
10. La transición al siglo XX, Verismo. G.Puccini.
11. Tendencias del teatro de ópera en el s. XX. A. Berg, R. Strauss, I. Stravinsky, B. Britten.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Análisis dramático de una obra musical escénica partiendo de materiales bibliográficos de lectura obligatoria entregados a comienzo de curso.

BIBLIOGRAFÍA

- BIANCONI, L., *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- BIANCONI, L. coord, *La Drammaturgia Musicale*, Bologna, Il Mulino, 1986
- BIANCONI, L. y WALKER, T., "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984.
- CASARES, E. y TORRENTE, A: *La ópera en España e Hispanoamérica*, Madrid, ICCMU, 2001.
- DAHLHAUS, C., "Drammaturgia dell'opera italiana" en *Storia dell'Opera italiana, Parte II, I sistemi. Vol 6: Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasm*, Torino, EDT. 1988.
- HERRERO, F., *La ópera y su estética: para una práctica escénica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- KUNZE, S., *Las óperas de Mozart*, Madrid, Alianza Música, 1990.
- LANG, P.H., *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza Música, 1983.
- SUBIRÁ, J., *Historia de la Música Teatral en España*, Barcelona, Lábora, 1945.
- New Grove Dictionary of Opera*, 4 Vol., Edit. Stanley Sadie, London, 1992
- TORRENTE, A. y VERA, A.: "Teatro musical en España [1600-1750]", en *El corral de comedias de Almagro*, ed. A. Peláez, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2002, pp. 245-279.
- VVAA, Serie *Introducción al mundo de la ópera*, libretos originales con traducciones, análisis y comentarios, Daimon.

CRÍTICA MUSICAL (Cód. 14519)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

OBJETIVOS

Fundamentar la necesidad y la relatividad de los juicios de valor sobre música, conociendo su desarrollo histórico hasta la práctica actual y buscando una aproximación a los problemas teórico-prácticos que la crítica plantea.

PROGRAMA

Tema 1.- La crítica musical: naturaleza y fundamentos filosóficos. Los valores de la música y su relatividad estética, histórica, social y cultural. La musicalidad. Disciplinas auxiliares.

Tema 2.- Historia de la crítica musical en la cultura occidental. Crítica e historia de la música.

Tema 3.- Análisis musical y crítica. Crítica de la creación, la interpretación y la recepción de la música. El estilo, la forma y la expresión. Estética y crítica. Historicismo y «autenticidad» en la interpretación de música antigua.

Tema 4.- El gusto musical y el juicio de valor. Sociología del gusto musical. Denotación y connotación del juicio de valor. Funciones sociales de la crítica. Estética e ideología.

Tema 5.- La crítica musical en géneros artísticos mixtos. Valores y aspectos no musicales en la crítica musical. Aspectos contextuales. Gestualidad. Música escénica, cine y otros géneros audiovisuales. Aspectos textuales de la música vocal.

Tema 6.- La práctica de la crítica. La crítica musical como género literario. Periodismo y crítica musical: la reseña y la crítica de los acontecimientos y productos musicales. Información y valoración.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Dos trabajos escritos bajo la tutoría del profesor se realizarán a lo largo del curso. El proceso de elaboración, desde la elección del tema hasta la entrega para su evaluación, contempla necesariamente la supervisión en tutoría. Para su evaluación se tendrá en cuenta la labor realizada a lo largo de todo el proceso además del resultado final. Puede elegirse el tipo de trabajo entre las siguientes posibilidades:

Notas a un programa de concierto y comentario crítico del mismo.

Comentario de textos, sobre filosofía y práctica de la crítica musical y artística, propuestos por el profesor.

Un trabajo sobre cualquier tema relacionado con la materia, propuesto por el alumno/a con la aprobación del profesor.

En los casos que se considere necesario para su correcta evaluación se llevará a cabo una exposición oral y defensa de los trabajos, contestando a las cuestiones pertinentes relacionadas con el temario.

EVALUACIÓN

Actividades académicas dirigidas:

Examen escrito consistente en:

Comentario de un texto sobre filosofía y práctica de la crítica musical. Cuestionario breve sobre contenidos teóricos del temario reflejados en el texto.

Análisis y comentario crítico de audiciones musicales (composición e interpretación).

BIBLIOGRAFÍA

HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947

DEBUSSY, C.: *El señor Corchea y otros escritos*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.

WILDE, O.: *Intenciones*. Ed. Taurus. Madrid, 2000.

STRAWINSKY, I.: *Poética musical*. Taurus. Madrid, 1986.

ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

LANG, P. H.: *Reflexiones sobre la música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.

VV.AA.: *La crítica musical. Curso "Manuel de Falla" del XIX y XX Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1973.

FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988

—: *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001

JUNGHEINRICH, H-K.: *Los grandes directores de orquesta*. Ed. Alianza, Madrid, 1991

VELA DEL CAMPO, J. A.: *Música, imagínense. Una década de periodismo musical*. Simancas Ediciones, Valladolid, 1998.

Doce notas preliminares, nº 9 [La crítica a examen] (2002)

HARNONCOURT, N.: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Paidós, Barcelona, 2003

DAY, T.: *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música*. Alianza, Madrid, 2002.

BOULEZ, P.: *La escritura del gesto*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2003

COWART, G.: *The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian Music, 1600-1750*. UMI, Research Press.

LAWSON, C.; STOWELL, R.: *La interpretación histórica de la música*. Ed. Alianza, Madrid, 2005.

SUPPER, M.: *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Ed. Alianza, Madrid, 2004.

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE**ÚLTIMAS TENDENCIAS EN MUSICOLOGÍA (Cód. 14512)**

Prof.: ESTHER GARCÍA OLMOS

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable/Coordinador: Esther García Olmos
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Área: Música
Centro: Facultad Geografía e Historia
Despacho: Grupo / s
Horario de tutorías: Lunes: 16 a 17 / Miércoles de 14 a 15
URL Web
E-mail: esthergarciaolmos@yahoo.es Teléfono: 661871253

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

PERFIL PROFESIONAL.

Interés de la materia para una profesión futura.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Ofrecer una visión general de la enseñanza musical en Educación Secundaria y Bachillerato.

Consolidar los fundamentos científicos y pedagógicos en que debe apoyarse su práctica, así como motivar la creación de nuevas estrategias didácticas.

El enfoque metodológico no descuidará las bases teóricas pero será eminentemente práctico y orientado no sólo a futuros profesionales de la enseñanza sino a todas las personas que se interesen por la educación de la sensibilidad musical y artística.

5. CONTENIDOS

Tema 1.- La Música en la ESO y Bachillerato. Marco legal y realidad. Fundamentación de la presencia de la música en estas enseñanzas.

Tema 2.- Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué.

Tema 3.- Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. Materiales didácticos: con qué enseñar. El repertorio musical. Criterios de selección 473 FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA GUÍA ACADÉMICA 2009-2010

Tema 4.- Evaluación: criterios y métodos de valoración del aprendizaje.

Tema 5.- Didáctica de la audición musical y del lenguaje musical.

Tema 6.- Didáctica de la expresión musical vocal. Didáctica de la expresión instrumental. Didáctica del movimiento y la expresión corporal en relación con la música: la danza

Tema 7.- Didáctica de la historia musical: Valores fundamentales de la historia de la música occidental.

Tema 8.- Música, cultura y sociedad. Música y medios de comunicación. Culturas musicales no occidentales. Didáctica del gusto musical y del espíritu crítico.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

TRANSVERSALES: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

7. METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología a emplear tendrá una base teórica, además de basada en proyectos de aprendizaje e investigación que el alumnado tendrá que realizar y exponer. Se trata de una materia con una carga práctica importante.

9. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- Zaragozá, Josep Lluís: *Didáctica de la música en educación secundaria: competencias docentes y aprendizaje*. Ed.Grao. Barcelona, 2009
- GIRÁLDEZ HAYES, A.: *Guía de recursos didácticos. Educación Secundaria Obligatoria. Música*. Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.
- TUTT, D.: *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 1. Madrid, 1998.
- CRIPPS, C.: *La música popular en el siglo XX*. Akal. Col. Entorno musical, nº 2. Madrid, 1999.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- Investigando los estilos musicales. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- BENETT, R.: *Forma y diseño*. Akal. Madrid, 1999
- ARTIGUES, M. *Audiciones. Aprender a escuchar la música*. Teide. Barcelona (1998)
- CASARES RODICIO, E.: *Historia de la música. Bachillerato*. Everest, 2002
- ALSINA, P.: *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Grao. Barcelona (1994)
- PAYNTER, J.: *Sonido y estructura*. Akal. Col. Didáctica de la Música., nº 1. Madrid, 1999.
- HOWARD, J.: *Aprendiendo a componer*. Akal. Col. Entorno musical, nº 6. Madrid, 2000
- AGUILAR, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2002
- HERNÁNDEZ, A.: *Mi primer libro de música. Método intuitivo de audición musical aplicable a las enseñanzas Primaria y Secundaria*. Real Musical. Madrid, 1991
- Libros de texto de Música pertenecientes a las distintas editoriales del mercado.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

<http://rincones.educarex.es/musica/index.php?option=com>

www.dolmetsch.com/theoryintro.htm (diccionario de términos musicales en inglés)

www.arandurape.edu.py/Ministerio_de_espana/Recurso_MOS/ayuda.htm

<http://sem-ee.creando.net/recursos.htm>

BIVEM Biblioteca Virtual de Educación Musical especializada en recursos

www.musicamaestros.com
www.xtec.es
www.tecnica vocal coral.blogspot.com
<http://aulaeducacionmusical.blogspot.com>
www.epdlp.com
www.pntic.mec.es/recursos/secundaria/musica
www.educa.jcyl.es/recursos
www.danzasdelmundo.coolfreepage.com
www.teoria.com
www.happynotes.com/music/online
<http://mariajesusmusica.wordpress.com/2009/07/29/el-clasicismo-mapa-conceptual/>
<http://eso-es-musica.blogspot.com/search?updated-min=2009-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&updated-max=2010-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&max-results=7>

<http://blog.educastur.es/rosarioamusica/category/musica-y-cine/>
<http://musicamos.wordpress.com/>

10. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo escrito. Programación de unidades didácticas y diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Trabajo práctico para la realización de lo programado en el trabajo escrito y posterior valoración de sus resultados. Podrá hacerse en grupos de 3-4 personas. Este tipo de trabajo requerirá la aprobación del proyecto (trabajo escrito) y la presentación de una memoria de evaluación, posteriormente a su realización

El alumnado deberá responder a cuantas preguntas se le hagan en la exposición de dicho trabajo, relativas bien a su proyecto, bien a contenidos teóricos referentes a las actividades de enseñanza aprendizaje planteadas.

LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVII Y XVIII (CÓD. 14514)

Prof.: JOSEFA MONTERO GARCÍA

OBJETIVOS

Conocer los géneros, formas y compositores más destacados de la época la música española de los siglos XVII y XVIII.

Conocer el patrimonio musical del mencionado periodo, así como las fuentes que proporcionan información sobre él.

Se abordará también la situación social y laboral de los músicos en los principales ambientes: cortesano y catedralicio y se estudiará la trayectoria de los principales maestros, tanto españoles como extranjeros, que desarrollaron su carrera en España.

PROGRAMA

Tema 1.- Música y sociedad en España durante los siglos XVII y XVIII.

Tema 2.- La música religiosa.

- Tema 3.- La música en castellano. Los cancioneros.
 Tema 4.- El villancico y la Cantada.
 Tema 5.- La música instrumental. El órgano y la guitarra
 Tema 6.- La formación musical en España: catedrales, cortes nobiliarias y Universidades.
 Tema 7.- Los tratadistas: Cerone, Llorente, Nassarre, José de Torres, etc.
 Tema 8.- La Música escénica: Ópera y Zarzuela.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Atenta lectura del libro de Boyd, Carreras y Leza, dedicado al siglo XVIII, y de los manuales de López Calo y Martín Moreno sobre la música española de los siglos XVII y sobre el siglo XVIII.

Audición de las obras españolas más representativas de la época barroca y principios del clasicismo. Al principio del curso se publicará un listado con los títulos de las piezas objeto de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, M. D. *El magisterio de Antonio Rodríguez de Hita en Palencia. Su pensamiento musical*. Palencia: Diputación, 1983.
- ALIER, R. *La zarzuela*. Barcelona: Ma Non Troppo, 2002.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S. *José de Nebra Blasco: vida y obra*. Zaragoza, Editorial: Institución Fernando el Católico, 1993.
- BOYD, M., CARRERAS, J. J. y LEZA, J. M. (Eds.). *La música en España en el siglo XVIII*, p. 87-94. Madrid: Cambridge University Press, 2000.
- COTARELO Y MORI, E. *Historia de la Zarzuela o sea el drama lírico en España desde su origen a fines del siglo XIX*. Madrid, 1934. Man & Music Series, vol. 4. Ed. Macmillan Press, Hampshire and London 1993.
- CORREA DE ARAUXO, F. *Libro de tientos y discursos de música práctica y theorica de órgano, intitulado Facultad Orgánica*. Alcalá 1626. Transcripción y estudio de S. Kastner. Barcelona: Instituto de Musicología, C.S.I.C., Barcelona 1948.
- CEREROLS, J. *Obres completes. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol*. Ed. Monestir de Montserrat. Departament de cultura i mitjans de comunicació de la Generalitat de Catalunya, 1981 (2ª ed.).
- CABANILLES, J. *Opera omnia. Transcripción y estudio de H. Anglés*. 4 vols. Barcelona: Diputación de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1927-1956.
- COTARELO Y MORI, E. *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*. Madrid: ICMU, 2004.
- ETZION, J. *El Cancionero de la Sablonara*. Ed. Crítica Londres: Tamesis Books, 1966.
- HAMILTON, Mary N. *Music in Eighteen Century Spain*. New York: Urbana, 1937.
- LEÓN TELLO, F. J. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: CSIC, 1974.
- LÓPEZ-CALO, J. *Historia de la Música Española. Siglo XVII*. Madrid: Alianza Música, 1983.
- MARÍN LÓPEZ, M. A. *Music on the margin: urban musical life in eighteenth century Jaca (Spain)*. Kassel: Reichenberger, 2002.
- MARÍN LÓPEZ, M. A. (ed.). *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Institución Fernando el Católico, 2010.
- MARTÍN MORENO, A. *Historia de la Música Española. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Música, 1985.
- Nebra, José de, *Cuatro villancicos a Nuestra Señora del Monte de Piedad*, Madrid, ed. José Máximo Leza, Madrid, Alpuerto-Fundación Caja Madrid, 2003
- QUEROL GAVALDÁ, M. *Música Barroca Española*. 6 vols. Barcelona: Ed. Instituto Español de Musicología, C.S.I.C., 1970-81.
- RAMOS LÓPEZ, P. *La música en la Catedral de Granada en la primera mitad del s. XVIII*. 2 vols. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1995.
- SHERGOLD, N.D. Y VAREY, J.E. *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719, estudio y documentos*. Londres: Tamesis Book Limited, 1986.
- SIERRA PÉREZ, J. *Vida y crisis del Padre Antonio Soler (1729-1783). Documentos*. Madrid: Alpuerto, 2004.

- SORIANO FUERTES, M. *Historia de la Música Española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850*. Barcelona-Madrid: Imprenta de Narciso Ramírez, 1855-1859. 4 tomos.
- STEIN L. K. *Song of Mortals, Dialogues of the Gods: Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*. Oxford 1993.
"The Iberian Peninsula". En *The Late Baroque Era. From the 1680s to 1740*.
- TEIXIDOR, J. *Tratado Fundamental De La Música (1804c)*. Editado Por J. Pavia I Simó, 2009.
- TORRENTE, A. *The sacred villancico in early eighteenth century Spain: the repertory of Salamanca Cathedral*. Tesis Doctoral (Ph.D). St. Catharine's College. Cambridge, 1997.
- VERA, A. *Música Vocal Profana en el Madrid de Felipe IV: el libro de tonos humanos (1656)*. Lérida: Institut d'estudis llerdencs, 2002.

LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XIX (Cód. 14515)

Profª.: SARA MAÍLLO SALGADO

PROGRAMA

- Tema 1.- La Música en el XIX. ¿Dónde estudiar música? La Universidad, el Conservatorio, las Academias (en provincias y en Madrid).
- Tema 2.- Estudios en el extranjero: La Academia española de Bellas Artes en Roma, los músicos pensionados y sus composiciones.
- Tema 3.- La música y la mujer. Educación musical de los ciegos.
- Tema 4.- La danza en España. Los instrumentistas: violín, piano, guitarra. Los cantantes. La música sinfónica.
- Tema 5.- La ópera en España: italiana y nacional, autores destacados.
- Tema 6.- La zarzuela "grande" y sus cultivadores.
- Tema 7.- El "género chico" y los principales compositores. Los bufos de Arderius. La parodia.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán presentar un trabajo sobre alguno de los libretos de zarzuela.

EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán una prueba final que constará del desarrollo de un tema del programa, así como el comentario crítico de algunas obras musicales escuchadas en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- ADKINS CHITI, P y OZAIT, M.L.: *Las mujeres en la música*, Madrid. Alianza Música, 1995.
- ALIER, R.: *Qué es y en qué consiste la zarzuela*. Barcelona, Daimon, 1984.
- AMAT GÓMEZ, C.: *Historia de la música española, siglo XIX*. Madrid, Alianza Música, 1984.
- CASARES RODICIO, E.: *Historia de la música española del siglo XIX*. Oviedo, 1995.
- MAÍLLO SALGADO, S.: *Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno*. Salamanca, Antema 1998.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, F.: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid 1967.
- SUBIRÁ, J.: *Historia y anecdotario del Teatro Real*, Madrid, Acento, 1997.
- VVAA.: *La zarzuela de cerca*, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1987.

INFORMÁTICA MUSICAL (Cód. 14521)

Prof.: AMAYA GARCÍA PÉREZ

1. DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Coordinador: AMAYA SARA GARCÍA PÉREZ Grupo / s 1
Departamento: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal
Área: Música
Centro: Facultad de Geografía e Historia
Despacho: Patio de Escuelas 3, 1º
Horario de tutorías: Lunes y Jueves 10:00-13:00
URL Web
E-mail: amayagarcia@usal.es Teléfono: 923 294400 ext. 1239

2. SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIO

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.
Contribuir a la formación musicológica del alumno

PERFIL PROFESIONAL.
Musicólogo

3. RECOMENDACIONES PREVIAS

Conocimientos de lenguaje musical y armonía.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer las posibilidades que ofrece la informática y las nuevas tecnologías en el campo de la música.
- Saber utilizar las herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías para la actividad del musicólogo como músico, docente, o investigador.

5. CONTENIDOS

- Tema 1.- Introducción: la música y las nuevas tecnologías
- Tema 2.- La edición de partituras
- Tema 3.- La elaboración de arreglos
- Tema 4.- La grabación
- Tema 5.- Música e imagen
- Tema 6.- Herramientas para la investigación musicológica en internet
- Tema 7.- Otros recursos musicales en la red

6. METODOLOGÍAS DOCENTES

Las clases serán fundamentalmente prácticas. En ellas se trabajarán diversos programas informáticos y otros recursos. El alumno tendrá que demostrar, a través de diversos trabajos prácticos que se realizarán dentro y fuera del aula, que domina los programas y recursos vistos en clase. Estos trabajos serán expuestos en el aula y comentados entre todos.

7. PROVISIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	4			4
En aula	40	30		70
En el laboratorio				
Prácticas				
En aula de informática				
De campo				
De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			60	60
Otras actividades (detallar) preparación del examen				
Exámenes				
TOTAL	54	32	64	150

8. RECURSOS

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Finale user manuals: <http://www.finalemusic.com/Support/UserManuals.aspx>

Página principal de PGMusic: <http://www.pgmusic.com/>

Instrucciones básicas de Band in a Box: <http://www.larry-bolch.com/band-in-a-box/index.htm>

Página principal de Audacity: <http://audacity.sourceforge.net/>

Spotify: <http://www.spotify.com/es/new-user/>

Dilandau: <http://dilandau.eu/>

Zotero: <http://www.zotero.org/>

Noteflight: <http://www.noteflight.com/login>

9. EVALUACIÓN**CONSIDERACIONES GENERALES**

El alumno debe participar activamente en las actividades que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar los trabajos pedidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno conocer las posibilidades que ofrece la informática y las nuevas tecnologías en el campo de la música.
- El alumno saber utilizar las herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías para la actividad del musicólogo como músico, docente, o investigador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Actividades en el aula
- Trabajos individuales

VII. HORARIOS

Comprobar en el tablón de anuncios o en la página web de la Facultad de Geografía e Historia



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

9

Horarios

Las modificaciones de los horarios pueden verse en
<http://fgh.usal.es> y en el tablón de la Facultad

Licenciatura de Geografía • Licenciatura de Historia •
Licenciatura de Historia del Arte • Licenciatura de Humanidades •
Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

Aulas: Figuran en la parte superior del horario, salvo indicación
específica en determinadas asignaturas

3º DE GEOGRAFIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 25-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Física Aplicada (Ana Sánchez del Corral y José Martínez)	Biogeografía (Miguel. A. Luengo)	Políticas Territoriales y desarrollo regional (Luis Alfonso Hortelano)	
10-11	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Biogeografía (Miguel. A. Luengo)	Geografía Industrial (Mª Luisa Bustos)	Introducción a la Ciencia Regional (Mª Isabel Martín)
11-12	Biogeografía (Miguel. A. Luengo)	Geografía Industrial (Mª Luisa Bustos)	Geografía Física Aplicada (Ana Sánchez del Corral y José Martínez)	Geografía Industrial (Mª Luisa Bustos)	Introducción a la Ciencia Regional (Mª Isabel Martín)
12-13	Geografía Regional (J. Ignacio Plaza)	Geografía Regional (J. Ignacio Plaza)	Geografía Física Aplicada (Ana Sánchez del Corral y José Martínez)	Recursos humanos y Poblamientos en América Latina (Brigi Burrieza)	Políticas Territoriales y desarrollo regional (Luis Alfonso Hortelano)
13-14	Geografía Regional (J. Ignacio Plaza)	Recursos humanos y formas de poblamiento en América Latina (Brigi Burrieza)	Recursos humanos y formas de poblamientos en América Latina (Brigi Burrieza)	Geomorfología del Cuaternario (Carmen Pol)	Políticas Territoriales y desarrollo regional (Luis Alfonso Hortelano)
16-17			Geomorfología del Cuaternario (Carmen Pol)	Introducción a la Ciencia Regional (Mª Isabel Martín)	
17-18			Geomorfología del Cuaternario (Carmen Pol)	Geografía de los Servicios (José Luis Alonso)	
18-19			Geografía de los Servicios (José Luis Alonso)	Geografía de los Servicios (José Luis Alonso)	
19-20					
20-21					

3º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 25-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Gestión económica del Medio Ambiente (David Ramos)		
10-11	Geografía Urbana (Julio Villar Castro)	Geografía Humana Aplicada (José Luis Sánchez)	Geografía Urbana (Julio Villar Castro)	Geografía Cultural (Brigi Burrieza)	
11-12	Geografía Cultural (Brigi Burrieza)	Geografía Urbana (Julio Villar Castro)	Cartografía temática asistida por ordenador (J. Ignacio Izquierdo) Aula de Informática	Geografía Física Aplicada (José Martínez y Ana Sánchez del Corral)	
12-13	Geografía Cultural (Brigi Burrieza)	Edafogeografía (Pilar Alonso)	Geografía Física Aplicada (José Martínez y Ana Sánchez del Corral)	Cartografía temática asistida por ordenador (J. Ignacio Izquierdo) Aula de Informática	
13-14	Edafogeografía (Pilar Alonso)	Edafogeografía (Pilar Alonso)	Geografía Física Aplicada (José Martínez y Ana Sánchez del Corral)	Cartografía temática asistida por ordenador (J. Ignacio Izquierdo) Aula de Informática	
16-17					
17-18					
18-19	Gestión económica del Medio Ambiente (David Ramos)				
19-20	Gestión económica del Medio Ambiente (David Ramos)				
20-21					

4º DE GEOGRAFIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 36-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Teoría y métodos de la Geografía (Mª Teresa Vicente)	
10-11	Geografía de Castilla y León (Valentín Cabero)	Geografía de Castilla y León (Valentín Cabero)	Ordenación del territorio (Mª Isabel Martín)	Ordenación del territorio (Mª Isabel Martín)	Geografía del Cambio Tecnológico (José L. Sánchez Hernández)
11-12	Geografía de Castilla y León (Valentín Cabero)	Teoría y métodos de la Geografía (Mª Teresa Vicente)	Ordenación del territorio (Mª Isabel Martín)	Desarrollo rural (Luis Alfonso Hortelano) Aula 14	Desarrollo rural (Luis Alfonso Hortelano) Aula 14
12-13	Geografía del Cambio Tecnológico (José Luis Sánchez)	Teoría y métodos de la Geografía (Mª Teresa Vicente)	Geografía de las áreas de montaña (Juan Ignacio Plaza)	Desarrollo rural (Luis Alfonso Hortelano) Aula 14	
13-14	Geografía del Cambio Tecnológico (José Luis Sánchez)	Geografía de las áreas de montaña (Juan Ignacio Plaza)	Geografía de las áreas de montaña (Juan Ignacio Plaza)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 36-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)	Sistemas de Información Geográfica (José M. Llorente)		
10-11	Teoría y métodos de la Geografía (Mª Teresa Vicente)	Teoría y métodos de la Geografía (Mª Teresa Vicente)	Ordenación del territorio (Mª Isabel Martín)	Ordenación del territorio (Mª Isabel Martín)	
11-12	Teoría y métodos de la Geografía (Mª Teresa Vicente)	Evaluación de impacto ambiental (L.Alfonso Hortelano)	Planeamiento Urbano (Julio Villar)	Ordenación del territorio (Mª Isabel Martín)	
12-13	Planeamiento Urbano (Julio Villar)	Evaluación de impacto ambiental (L.Alfonso Hortelano)	Geografía y género (Teresa Vicente)	Evaluación de impacto ambiental (L.Alfonso Hortelano)	
13-14	Planeamiento Urbano (Julio Villar)	Geografía y género (Teresa Vicente)	Geografía y género (Teresa Vicente)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Arqueología (Jesús Liz)	Métodos y técnicas de investigación histórica (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	Arqueología (Jesús Liz)		
10-11	Métodos y técnicas de investigación histórica (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	Métodos y técnicas de investigación histórica (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	Arqueología (Jesús Liz)		
11-12	Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (Jesús Liz, José Carlos Rueda y Fernando Luis)	Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (Jesús Liz, José Carlos Rueda y Fernando Luis)	Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (Jesús Liz, José Carlos Rueda y Fernando Luis)		
12-13		Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática (Jesús Liz, José Carlos Rueda y Fernando Luis)			
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.**-Aula 34-**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Métodos y técnicas de investigación histórica (Izaskun Alvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	Arqueología (Jesús Liz)	Arqueología (Jesús Liz)	
10-11		Métodos y técnicas de investigación histórica (Izaskun Alvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	Historia de América I (Julio Sánchez Gómez)	Historia de América I (Julio Sánchez Gómez)	
11-12		Arqueología (Jesús Liz)	Métodos y técnicas de investigación histórica (Izaskun Alvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	Historia de América I (Julio Sánchez Gómez)	
12-13					
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					

4º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia de América II (Guillermo Mira)	Historia de América II (Guillermo Mira)	Historia de América II (Guillermo Mira)		
10-11	Historia de América II (Guillermo Mira)	Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Angel Esparza y Manuel Redero)	Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Angel Esparza y Manuel Redero)		
11-12	Tendencias Historiográficas Actuales (María José Hidalgo, Angel Esparza y Manuel Redero)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Esther Martínez Quinteiro)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Esther Martínez Quinteiro)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Esther Martínez Quinteiro)	
12-13		Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Esther Martínez Quinteiro)			
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					

4º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)	Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)		
10-11		Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)	Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días) (Manuel Redero)		
11-12		Tendencias Historiográficas Actuales (Manuel Redero, María José Hidalgo y Ángel Esparza)	Tendencias Historiográficas Actuales (Manuel Redero, María José Hidalgo y Ángel Esparza)	Tendencias Historiográficas Actuales (Manuel Redero, María José Hidalgo y Ángel Esparza)	
12-13					
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

- Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)	Historia del Brasil (José Manuel Santos)
10-11				Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)	Historia del Brasil (José Manuel Santos)
11-12					Historia de las relaciones de género (Josefina Cuesta)
12-13	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)		El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo)	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna (Francisco Javier Lorenzo)	Historia de las relaciones de género (Josefina Cuesta)
	El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo) Aula 34				
13-14	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)	El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo)	Historia del Brasil (José Manuel Santos)	Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)
	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna Aula 34 (Francisco Javier Lorenzo)	Últimas Tendencias en Prehistoria Aula "Pecera" (Esteban Álvarez Fernández)			Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna Aula 34 (Francisco Javier Lorenzo)
16-17	Últimas Tendencias en Prehistoria Aula "Pecera" (Esteban Álvarez Fernández)		Hª de la Integración Europea Aula 14 (Tomás Pérez Delgado)	Hª de la Integración Europea (Tomás Pérez Delgado) Aula 14	
17-18	Últimas Tendencias en Prehistoria Aula "Pecera" (Esteban Álvarez Fernández)			Hª de la Integración Europea (Tomás Pérez Delgado) Aula 14	
18-19	Últimas tendencias en Historia Medieval (Soledad Tena)	Últimas tendencias en Historia Medieval (Soledad Tena)	Historia de Grecia (Pablo de la Cruz Díaz) Aula 13	Historia de las Relaciones de Género (Josefina Cuesta)	
19-20		Últimas tendencias en Historia Medieval (Soledad Tena)	Historia de Grecia (Pablo de la Cruz Díaz) Aula 13	Historia de Grecia (Pablo de la Cruz Díaz)	
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Economía y Sociedad en la Prehistoria (Fco. Javier González Tablas)	
10-11				Economía y Sociedad en la Prehistoria (Fco. Javier González Tablas)	
11-12					Arqueología hispano-romana (M ^o Cruces Blázquez)
12-13			Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores (Soledad Corchón)	Arqueología hispano-romana (M ^o Cruces Blázquez)	Economía y Sociedad en la Prehistoria (Fco. Javier González Tablas)
13-14		Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores (Soledad Corchón)	Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores (Soledad Corchón)	Arqueología hispano-romana (M ^o Cruces Blázquez)	
16-17	Las Sociedades Feudales Medievales (Luis Serrano Piedecosas)	Las Sociedades Feudales Medievales (Luis Serrano Piedecosas)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Luis Enrique Rodríguez)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	
				Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega) Aula 15	
17-18	Las Sociedades Feudales Medievales (Luis Serrano Piedecosas)	El Mundo Urbano Medieval (Fernando de Luis Corral)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	
			El Mundo Urbano Medieval (Fernando de Luis Corral) A.13		
18-19	La sociedad del Antiguo Régimen (Ana Carabias)	El Mundo Urbano Medieval (Fernando de Luis Corral)	Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Luis Enrique Rodríguez)	
19-20	La sociedad del Antiguo Régimen (Ana Carabias)	La sociedad del Antiguo Régimen (Ana Carabias)	Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Luis Enrique Rodríguez)	
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Asimilación y Resistencia al mundo clásico (Manuel Salinas de Frías)				Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas (F. Javier González Tablas)
10-11	Asimilación y Resistencia al mundo clásico (Manuel Salinas de Frías)				Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas (F. Javier González Tablas)
11-12	El mundo rural medieval (Iñaki Martín)				Arqueología Clásica (Enrique Ariño Gil)
12-13	Arqueología Clásica (Enrique Ariño Gil)	Cultura y mentalidades en la Edad Media (Iñaki Martín Viso)	Metodología de la Prehistoria (Ángel Esparza) Aula 21	Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas (F. J. González Tablas)	Últimas tendencias en Arqueología (Enrique Ariño)
	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias (Julían Bécares)Aul. 34		Cultura y mentalidades en la Edad Media (Iñaki Martín Viso)		
13-14	Últimas tendencias en Arqueología (Enrique Ariño)		Cultura y mentalidades en la Edad Media (Iñaki Martín Viso)	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias (Julían Bécares)	Asimilación y Resistencia al mundo clásico (Manuel Salinas de Frías)
	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias (Julían Bécares)Aul. 34				
16-17	Estado y nación en la España Contemporánea (Mariano Esteban)	El mundo rural medieval (Iñaki Martín Viso)	Historia de América Latina actual: (desde 1960) (Julio Sánchez Gómez)	Metodología de la Prehistoria (Ángel Esparza)	
17-18		El mundo rural medieval (Iñaki Martín Viso)	Estado y nación en la España Contemporánea (Mariano Esteban)	Metodología de la Prehistoria (Ángel Esparza)	
18-19	Últimas tendencias en Historia Contemporánea (Mariano Esteban)	Últimas tendencias en Arqueología (Enrique Ariño)	Estado y nación en la España Contemporánea (Mariano Esteban)	Historia de América Latina actual: (desde 1960) (Julio Sánchez Gómez)	
19-20	Últimas tendencias en Historia Contemporánea (Mariano Esteban)	Arqueología Clásica (Enrique Ariño Gil)	Últimas tendencias en Historia Contemporánea (Mariano Esteban)	Historia de América Latina actual: (desde 1960) (Julio Sánchez Gómez)	
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

- Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Política y violencia en la España de los años 30 (Mª Dolores de la Calle)				Modelos de Transición a la democracia en el Mundo A. (Juan Andrés Blanco)
10-11	Política y violencia en la España de los años 30 (Mª Dolores de la Calle)				Las transformaciones de la Antigüedad tardía (Dionisio Pérez)
11-12	Epigrafía y numismática (Cruces Blázquez)				Las transformaciones de la Antigüedad tardía (Dionisio Pérez)
12-13		Epigrafía y numismática (Cruces Blázquez)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)
13-14		Epigrafía y numismática (Cruces Blázquez) Política y violencia en la España de los años 30 (Mª Dolores de la Calle) Aula 15	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)
16-17	Paleografía Medieval (Gregorio del Ser)	Paleografía Moderna (José Carlos Rueda)	Población y familia en la Edad Moderna (José Carlos Rueda)	Política y relaciones internacionales en la E.Moderna (José Luis de las Heras) Aula 35	
17-18	Paleografía Medieval (Gregorio del Ser)	Paleografía Moderna (José Carlos Rueda)	Población y familia en la Edad Moderna (José Carlos Rueda)	Política y relaciones internacionales en la E.Moderna (José Luis de las Heras) Aula 35	
18-19		Población y familia en la Edad Moderna (José Carlos Rueda)	Paleografía Moderna (José Carlos Rueda)	Modelos de Transición a la democracia en el Mundo Actual (Juan Andrés Blanco)	
19-20	Política y relaciones internacionales en la E. Moderna (José Luis de las Heras) Aula 35	Paleografía Medieval (Gregorio del Ser)	Las transformaciones de la Antigüedad tardía (Dionisio Pérez)	Modelos de Transición a la democracia en el Mundo A. (Juan Andrés Blanco)	
20-21					

3º DE Hª DEL ARTE. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 5 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	Arte y arquitectura Hispanoflamenca (José Mª Martínez Frías)	
10-11	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Impresionismo y Posimpresionismo (Emilia Montaner)	
11-12	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)	Arte y arquitectura Hispanoflamenca (José Mª Martínez Frías)	Impresionismo y Posimpresionismo (Emilia Montaner)	
12-13	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Arte y arquitectura Hispanoflamenca (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	
13-14	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	
16-17	Historia de la Música (Sara Maíllo)	Historia de la Música (Sara Maíllo)			
17-18		Historia de la Música (Sara Maíllo)			
18-19		Impresionismo y Posimpresionismo (Emilia Montaner)			
19-20					
20-21					

3º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 5 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					
10-11	Simbolismo y Art Noveau (Emilia Montaner)	Simbolismo y Art Noveau (Emilia Montaner)			
11-12	Simbolismo y Art Noveau (Emilia Montaner y Domingo Montero)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	La Pintura española del Siglo de Oro (Manuel Pérez Hernández)	
12-13	La Escultura Barroca en España (Teresa Paliza Monduate)	La Escultura Barroca en España (Teresa Paliza Monduate)	La Escultura Barroca en España (Teresa Paliza Monduate)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	
13-14		La Pintura española del Siglo de Oro (Manuel Pérez Hernández)	La Pintura española del Siglo de Oro (Manuel Pérez Hernández)	Hª del Arte contemporáneo español (Mª Teresa Paliza)	
16-17	Historia del Arte hispanoamericano (Lorenzo Martín Sánchez)	Hª del Arte Hispanoamericano (Lorenzo Martín Sánchez)			
17-18	Hª del Arte Hispanoamericano (Lorenzo Martín Sánchez)	Hª del Arte Hispanoamericano (Lorenzo Martín Sánchez)			
18-19	Historia de la Música (Sara Maillo)	Historia de la Música (Sara Maillo)			
19-20		Historia de la Música (Sara Maillo)			
20-21					

4º DE Hª DEL ARTE. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 4 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)	
10-11	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Fuentes de la Hª del Arte Ana Castro y Lorenzo Martín)	Hª de las ideas estéticas (J Javier García Luengo y Domingo Hernández)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)	
11-12	Historia del cine español (Fernando González)	Fuentes de la Hª del Arte (Ana Castro y Lorenzo Martín)	Fuentes de la Hª del Arte (Ana Castro y Lorenzo Martín)	Hª de las ideas estéticas (Javier García Luengo y Domingo Hernández)	
12-13	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)	Historia del cine español (Fernando González)	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)	Hª de las ideas estéticas (Javier García Luengo y Domingo Hernández)	
13-14	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)	Historia del cine español (Fernando González)	Clasicismo y romanticismo musical (Esther García Olmos y Alberto Hernández)		
16-17	Arquitectura de los siglos XIXy XX (Yolanda Portal y Santiago Samaniego) Aula 11	Clasicismo y romanticismo musical (Esther García Olmos y Alberto Hernández) Aula 11	Arquitectura de los siglos XIXy XX (Yolanda Portal y Santiago Samaniego) Aula 11		
17-18	Arquitectura de los siglos XIXy XX (Yolanda Portal y Santiago Samaniego) Aula 11	Clasicismo y romanticismo musical (Esther García Olmos y Alberto Hernández) Aula 11			
18-19	Hª de la música española (Francisco Udaondo y Beatriz Hernández) Aula 33		Hª de la música española (Francisco Udaondo y Beatriz Hernández) Aula 33		
19-20			Hª de la música española (Francisco Udaondo y Beatriz Hernández) Aula 33		
20-21					

4º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 4 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Historia del pensamiento musical (Francisco Udaondo y Alberto Hernández)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)		
10-11	Últimas tendencias artísticas (José Vicente Luengo)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y Javier García Luengo)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	Últimas tendencias artísticas (José Vicente Luengo)	
11-12	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y Javier García Luengo)	Últimas tendencias artísticas (José Vicente Luengo)	
12-13		Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y Javier García Luengo)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	
13-14		Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	
16-17	Historia del urbanismo (Yolanda Portal) Aula 2 S. Isidro	Historia del urbanismo (Yolanda Portal) Aula 2 S. Isidro			
17-18	Historia del pensamiento musical (Francisco Udaondo y Alberto Hernández) Aula 33	Historia del urbanismo (Yolanda Portal) Aula 2 S. Isidro			
18-19	Historia del pensamiento musical (Francisco Udaondo y Alberto Hernández) Aula 33	Fuentes de la Hª del Arte (Lorenzo Martín y Ana Castro) Aula 2 S. Isidro			
19-20	Fuentes de la Hª del Arte (Lorenzo Martín y Ana Castro) Aula 5 S. Isidro	Fuentes de la Hª del Arte (Lorenzo Martín y Ana Castro) Aula 2 S. Isidro			
20-21					

3º DE HUMANIDADES. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 14-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Geografía Regional (José Luis Alonso)	Sociología General (Mikel Ochoa Diego)	
10-11	Geografía Regional (José Luis Alonso)	Estética (Domingo Hernández y Rosa Beneitez)	Geografía Regional (José Luis Alonso)	Sociología General (Mikel Ochoa Diego)	
11-12	Historia Contemporánea (Valentín del Arco)	Historia Contemporánea (Valentín del Arco)	Estética (Domingo Hernández y Rosa Beneitez)		
12-13		Historia Contemporánea (Valentín del Arco)	Estética (Domingo Hernández y Rosa Beneitez)		
13-14			Sociología General (Mikel Ochoa Diego)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º DE HUMANIDADES. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 14 -

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Ideologías políticas contemporáneas (Agustín Ferraro)	Antropología social (Francisco Giner Abati)	Antropología social (Francisco Giner Abati)		
10-11	Ideologías políticas contemporáneas (Agustín Ferraro)	Historia contemporánea (Valentín del Arco)	Antropología social (Francisco Giner Abati)		
11-12	Historia contemporánea (Valentín del Arco)	Historia contemporánea (Valentín del Arco)			
12-13	Filosofía de la tecnología (Ana Cuevas)	Ideologías políticas contemporáneas (Agustín Ferraro)			
13-14	Filosofía de la tecnología (Ana Cuevas)	Filosofía de la tecnología (Ana Cuevas)			
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE HUMANIDADES. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES

-Aula 24-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Ética (Enrique Bonete)	Psicología (Carlos Hugo Criado)	
10-11	Psicología (Carlos Hugo Criado)	Sociología de la comunicación y la cultura (Luis Mena Martínez)	Ética (Enrique Bonete)	Psicología (Carlos Hugo Criado)	
11-12	Literatura hispanoamericana (Eva Guerrero)	Literatura hispanoamericana (Eva Guerrero)	Sociología de la comunicación y la cultura (Luis Mena Martínez)		
12-13		Literatura hispanoamericana (Eva Guerrero)	Sociología de la comunicación y la cultura (Luis Mena Martínez)		
13-14		Ética (Enrique Bonete)			
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE HUMANIDADES. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES

-Aula 24-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Biología (Orlando Castellano Benítez y otros)	Biología (Orlando Castellano Benítez y otros)	Física (Fernando Atrio)		
10-11	Biología (Orlando Castellano Benítez y otros)	Teoría del conocimiento (Reynner Franco)	Física (Fernando Atrio)		
11-12	Teoría del conocimiento (Reynner Franco)				
12-13	Teoría del conocimiento (Reynner Franco)				
13-14	Física (Fernando Atrio)				
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

-Aula 14-

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	
9-10		Sistemas políticos comparados Aula 24 (Elena Martínez Barahona) Historia de la Enfermedad (M. Sánchez-Granjel y otros)			Historia de la Enfermedad (Mercedes Sánchez-Granjel y otros)
10-11					Historia de la Enfermedad (M. Sánchez-Granjel y otros)
11-12				Desarrollo Rural (Luis Alfonso Hortelano)	Desarrollo Rural (Luis Alfonso Hortelano)
12-13	Sistemas políticos comparados (Elena Martínez Barahona)			Desarrollo Rural (Luis Alfonso Hortelano) Cristianismo Antigo y su Literatura Aula 24 (D. José Carlos Martín Iglesias)	
13-14	Sistemas políticos comparados (Elena Martínez Barahona)			Cristianismo Antigo y su Literatura Aula 24 (D. José Carlos Martín Iglesias)	Cristianismo Antigo y su Literatura Aula 24 (D. José Carlos Martín Iglesias)
16-17		Lengua extranjera: francés II (Arturo Santos)	Hª de la integración Europea (Tomás Pérez Delgado)	Hª de la integración Europea (Tomás Pérez Delgado)	
17-18	Sociolingüística (Rosario Llorente) Aula 24 Historia de la sexualidad (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)	Pedagogía ()	Lengua extranjera: francés II (Arturo Santos)	Hª de la integración Europea (Tomás Pérez Delgado)	
18-19	Sociolingüística Rosario Llorente Aula 24 Historia de la sexualidad (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)	Historia de la sexualidad (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)	Lengua extranjera: francés II (Arturo Santos)	Pedagogía ()	
19-20		Sociolingüística (Rosario Llorente) Aula 24		Pedagogía ()	
20-21					

SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

-Aula 14- y Otras

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Hª de España Contemporánea (Santiago González Gómez)	
10-11				Hª de la filosofía Española Contemporánea (Roberto Albares)	Latín Humanista (María Adelaida Andrés) Aula 24
				Hª de España Contemporánea (Santiago González Gómez) Aula 24	Historia de la lengua (Carlos Cabrera)
11-12			Hª de España Contemporánea (Santiago González Gómez)	Hª de la filosofía Española Contemporánea (Roberto Albares)	Historia de la lengua (Carlos Cabrera)
12-13			Hª de la filosofía Española Contemporánea (Roberto Albares)	Latín Humanista (María Adelaida Andrés)	La Escuela de Salamanca () Aula 24
				La Escuela de Salamanca () Aula 24	
13-14				Historia de la lengua (Carlos Cabrera) Aula 24	La Escuela de Salamanca () Aula 24
				Latín Humanista (María Adelaida Andrés)	
				Literatura extranj.: Francés II (Yolanda C. Viñas) Anayita	
16-17	Política y gobierno de España (Claire Wright)	Antropología Cultural de Iberoamérica (Ángel Espina Barrio)	Literatura hispánica de la Edad de Oro (Francisco Bautista Pérez)	Literatura hispánica de la Edad de Oro (Francisco Bautista Pérez)	
17-18	Antropología Cultural de Iberoamérica (Ángel Espina Barrio)	Política y gobierno de España (Claire Wright)	Literatura hispánica de la Edad de Oro (Francisco Bautista Pérez)	Ciencia, Técnica y Sociedad (Obdulia Torres)	
		Ciencia, Técnica y Sociedad (Obdulia Torres) Aula 24			
18-19	Antropología Cultural de Iberoamérica (Ángel Espina Barrio)	Política y gobierno de España (Claire Wright)	Pensamiento Árabe (Angel Poncela)	Ciencia, Técnica y Sociedad (Obdulia Torres)	
19-20	Literatura extranj.: Francés II (Yolanda C. Viñas) Anayita	Pensamiento Árabe (Angel Poncela)	Pensamiento Árabe (Angel Poncela)		
20-21	Literatura extranj.: Francés II (Yolanda C. Viñas) Anayita				

3º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 32-

DIA HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez Pintor y Jesús Ángel Martínez)		
10-11		Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez Pintor y Jesús Ángel Martínez)	Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez Pintor y Jesús Ángel Martínez)		
11-12	Tecnología musical (Juan Antonio White)	Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez Pintor y Jesús Ángel Martínez)	Etnomusicología I (Mª Jesús Pena) Aula de vídeo		
12-13	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez Pintor y Jesús Ángel Martínez)	Etnomusicología I (Mª Jesús Pena) Aula de vídeo	Tecnología musical (Juan Antonio White)		
13-14	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento (Asunción Gómez Pintor y Jesús Ángel Martínez)	Etnomusicología I (Mª Jesús Pena) Aula de vídeo	Tecnología musical (Juan Antonio White)		
16-17		Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)			
17-18	Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)	Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)			
18-19					
19-20					
20-21					

3º HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES .

-Aula 32-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Etnomusicología II (Matilde Chaves)	Organología (Jesús Ángel Martínez)	
10-11			Etnomusicología II (Matilde Chaves)		
11-12				Etnomusicología II (Matilde Chaves)	
12-13					
13-14					
16-17				Notación y edición musical desde el siglo XVI (Fernando Rubio)	
17-18		Hº de la Música: Barroco (Miguel Ángel García)		Análisis musical del Barroco (Miguel Ángel García)	
18-19	Organología (Jesús Ángel Martínez)	Hº de la Música: Barroco (Miguel Ángel García)	Hº de la Música: Barroco (Miguel Ángel García)	Análisis musical del Barroco (Miguel Ángel García)	
19-20	Organología (Jesús Ángel Martínez)	Notación y edición musical desde el siglo XVI (Fernando Rubio) Aula 33	Análisis musical del Barroco (Miguel Ángel García)		
20-21		Notación y edición musical desde el siglo XVI (Fernando Rubio) Aula 33			

4º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 33-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Patrimonio musical español e iberoamericano (Matilde Olarte Martínez)		
10-11		Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza)	Análisis musical del Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza Cruz)		
11-12	Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza Cruz)	Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza Cruz)	Análisis musical del Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza Cruz)		
12-13	Patrimonio musical español e iberoamericano (Matilde Olarte Martínez)	Métodos y técnicas de investigación musicales (Matilde Olarte Martínez)	Métodos y técnicas de investigación musicales (Matilde Olarte Martínez)		
13-14	Patrimonio musical español e iberoamericano (Matilde Olarte Martínez)	Análisis musical del Clasicismo y s. XIX (José Máximo Leza Cruz)	Métodos y técnicas de investigación musicales (Matilde Olarte Martínez)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

4º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 33-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			Hª de la Música del s. XX (María Palacios) Aula 32		
10-11		Análisis Musical del s. XX (María Palacios) Aula 32	Hª de la Música del s. XX (Ana Palacios) Aula 32	Hª de la Música del s. XX (María Palacios) Aula 32	
11-12			Hª del Pensamiento Musical (Amaya García Pérez)	Análisis Musical del s. XX (María Palacios) Aula 32	
12-13				Análisis Musical del s. XX (María Palacios) Aula 32	
13-14					
16-17					
17-18		Hª del Pensamiento Musical (Amaya García Pérez)			
18-19		Hª del Pensamiento Musical (Amaya García Pérez)			
19-20					
20-21					

SEGUNDO CICLO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS

-Aula 32-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Música y Cine (Matilde Olarte Martínez)	Opera y teatro musical (Josefa Montero García)		Métodos y técnicas de la Etnomusicología (M ^a Jesús Pena) Aula 33	La Música de Jazz (María Palacios)
10-11	Música y Cine (Matilde Olarte Martínez)			La Música de Jazz (María Palacios) Aula 33	La Música de Jazz (María Palacios)
11-12				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	Música y Cine (Matilde Olarte Martínez)
12-13				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	Opera y teatro musical (Josefa Montero García)
13-14				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	Opera y teatro musical (Josefa Montero García)
16-17	Música popular en Castilla y León (Matilde Chaves Tobar y Beatriz Hernández Polo)		Métodos y técnicas de la Etnomusicología (M ^a Jesús Pena)	Antropología y Folklore (Sonia Bartol) Aula 33	
17-18			Métodos y técnicas de la Etnomusicología (M ^a Jesús Pena)	Antropología y Folklore (Sonia Bartol) Aula 33	
18-19	Interpretación musical (Jesús Ángel Martínez)	Antropología y Folklore (Sonia Bartol)	Crítica Musical (Miguel A. García Velasco)	Crítica Musical (Miguel A. García Velasco)	
19-20	Interpretación musical (Jesús Ángel Martínez)	Música popular en Castilla y León (Matilde Chaves Tobar y Beatriz Hernández Polo)	Interpretación musical (Jesús Ángel Martínez)	Crítica Musical (Miguel A. García Velasco)	
20-21		Música popular en Castilla y León (Matilde Chaves Tobar y Beatriz Hernández Polo)			

SEGUNDO CICLO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS.

-Aula 32-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					
10-11					
11-12		Informática musical (Amaya García Pérez) Aula de informática			
12-13			Informática musical (Amaya García Pérez) Aula de informática		Últimas Tendencias en Musicología Aula 21 (Esther Garcías Olmos)
13-14			Informática musical (Amaya García Pérez) Aula de informática	Últimas Tendencias en Musicología Aula 35 (Esther Garcías Olmos)	Últimas Tendencias en Musicología Aula 21 (Esther Garcías Olmos)
16-17	La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maillo)	La Música en España duran- te el siglo XIX (Sara Maillo)	La música en España en los siglos XVII y XVIII (Josefa Montero García)		
17-18	La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maillo)		La música en España en los siglos XVII y XVIII (Josefa Montero García)		
18-19					
19-20				La música en España en los siglos XVII y XVIII (Josefa Montero García)	
20-21					