

# ¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

## BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

### A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

### B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieren y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:  
**HERMANO LOBO.**

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

## ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 31

### «QUERIDO AMIGO...»

LOS dos golfos más golfos del barrio, Enrique y Paco, solían divertirse muchísimo leyendo la sección «corazones solitarios» de una revista femenina. Un día encontraron la llamada casi angustiada de «Rosario» que buscaba desesperadamente un compañero «cristiano, trabajador y de mediana edad» porque ella era «cristiana, trabajadora y limpia». Los dos golfos se decidieron a gastar una broma a Rosario y le escribieron una carta. Rosario la recibió días después y la contestó. Los dos golfos rieron a mandíbula batiente y la cosa se prolongó unas cuantas semanas hasta que llegó el momento de la inevitable cita. «Por fin vamos a conocernos». Echaron a suertes quién haría el papel y le tocó a Paco. Paco se vistió para el acontecimiento, pero no tenía el menor interés en seguir con la broma si Rosario resultaba ser un carcamal. Se escondió a unos cientos de metros del lugar de la cita y esperó a verla aparecer. Su sorpresa fue mayúscula. Rosario era un monumento, un monumento algo marchito, pero una mujer de una vez. Ella permaneció visiblemente nerviosa bajo el árbol, punto de reunión, en el parque y él esperó unos minutos preparando mentalmente qué palabras debía usar, ya que evidentemente, su físico no concordaba con el que había descrito en las cartas. Él se inventó muy pronto la historia. Se acercó a la mujer y tras saludarla le dijo que era su amor secreto desde hacía años y que para acercarse a ella, dada su timidez, sólo se le había ocurrido el

truco de la correspondencia. Ella, tras la sorpresa de ver un jovencuelo en lugar de un señor maduro se dejó convencer y ambos empezaron a caminar lentamente entre la arboleda. Salieron todos los días y tras las despedidas en el portal de casa de ella, Paco se reunía con su amigo y le contaba entre risas los acontecimientos de la jornada. Hicieron una apuesta sobre el tiempo que Paco tardaría en llevársela a la cama y tras esto, Paco imprimió más ardor en sus conversaciones con Rosario. Por fin, la besó apasionadamente a la sombra de unos árboles y pensó que ya la tenía a punto para sus fines.

Una semana después entró por vez primera en su casa. Estaba a un paso de conseguir su objetivo. Rosario apareció radiante y nada nerviosa. Tomaron café y más tarde, ella lo condujo al dormitorio. Mientras él se quitaba la chaqueta, la mujer entró en el cuarto de baño. Paco observó un abrigo de pieles sobre un sillón. Aunque no entendía de pieles le pareció que era un visón auténtico y esto le sorprendió. Sobre una consola había una estropeada libreta de ahorros. El pasó las hojas y sufrió un sobresalto al contemplar el saldo. ¡Mas de un millón de pesetas! En un joyero, hermosos rubíes... El muchacho estaba atónito. Por las cartas de Rosario, el había sabido que ella no era más que una costurera que trabajaba para particulares. ¿Cómo era entonces posible todo aquello? Más tarde, tras el amor, ella se lo explicó. No quería que nadie se casara con ella por su dinero,

sino por amor. Amor. El le dio todo el que fue capaz hasta quedar exhausto. Y aconsejado por Enrique se casó con ella poco después.

Y tras una corta luna de miel en que fueron a la playa, volvieron a la ciudad y se instalaron en casa de Rosario. A la mañana siguiente Paco se extrañó de que su mujer se levantara tan temprano y se fuera a la calle. El estuvo toda la mañana en la cama esperando su regreso. Ella volvió al mediodía cargada con un montón de ropas.

—Son para coser —explicó.

—¿Coser? —se extrañó él.

—Claro, de algo hay que vivir, ¿no?

—Pero...

Rosario sonrió y una extraña luz maligna apareció en sus ojos. Acercándose a Paco y acariciándole como una gatita se explicó.

—Amor mío, el abrigo es de una amiga y lo mismo las joyas, y a la libreta de ahorros no tuve más que añadir unos cuantos números.

Paco fue comprendiendo la magnitud de la cosa y su corazón se aceleró queriendo protestar por el engaño. Rosario muy divertida al comprender su angustia terminó diciendo utilizando las mismas palabras con que empezaba sus cartas:

—Querido amigo, ¿te crees que soy tonta?

Y mientras él se hundía entre las sábanas negándose a admitir la verdad ella concluyó tajante:

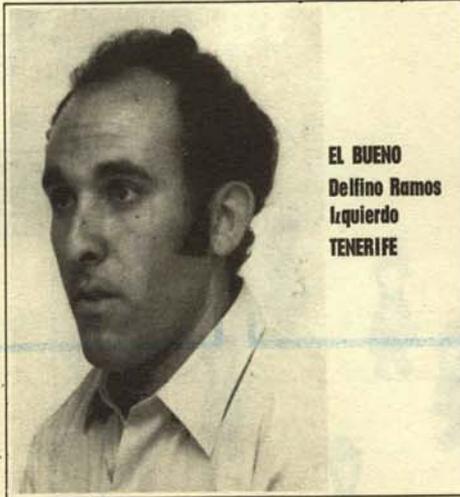
—Y ya te puedes ir buscando un trabajo, porque con lo que yo gano no tenemos ni para empezar.

**BALBONTIN**

## ACTORES SELECCIONADOS N.º 26



**LA BUENA**  
María Teresa  
Pi González  
MADRID



**EL BUENO**  
Delfino Ramos  
Izquierdo  
TENERIFE



**OTRA BUENA**  
Fali  
Muñoz  
EIBAR