

NOCTAMBULARIO PERSONAL

LUNES.—¡Qué belleza la inauguración del monumento a AGUSTIN LARA! Crisol de los valores eternos, allí hubo de todo. Primero, el beso apasionado, clamorosamente aperturista, de ROCIO JURADO al alcalde de Madrid, señor GARCIA-LOMAS. Era un poema la cara que puso nuestra primera autoridad municipal, y eso que estaba delante de la señora. «¿Por qué le habrá besado así?», preguntó un señor bajito y con bigote, que hubiera dado algo gordo por ser alcalde en aquellos momentos. El que estaba a su lado respondió: «No creo que sea su tipo; lo que pasa es que como hay tantos fotógrafos y están filmando para la televisión...». Luego pasaron más cosas. Se había acordado que fuera ANA MARIA GONZALEZ quien cantara el hermoso chotis «MADRID» en homenaje a Lara; ella lo había estrenado aquí, en el año 47, en los gloriosos años de VILLA ROMANA, allá en la gloriosa CUESTA DE LAS PERDICES. Sin embargo, en un momento dado, NATI MISTRAL se acercó a los micrófonos y cantó el chotis en cuestión sin encomendarse a Dios ni al diablo. Ana María echaba fuego por los ojos. Y como ella había venido desde MEXICO para algo, cantó su chotis después de la Mistral, haciendo un bis que cayó muy bien entre el personal. Faltó muy poco para que se pegaran.

MARTES.—El oro de Moscú, las hordas masónicas y marxistas, junto con los de siempre, se han aliado una vez más —Señor, Señor— para cargarse al cine español. Como si aquí no supiéramos cargárnoslo sin la ayuda de nadie. El caso es que ninguna película española ha ido a CANNES. Y cuentan que el

señor BESSY, delegado general del Festival, no se vio prácticamente ninguno de los trece films que se le ofrecieron: dos minutos de uno, tres de otro, diez de aquél... Los productores piden medidas de RECIPROCIDAD; es decir, que no proyectemos en nuestros festivales películas galas. SUMMERS es más enérgico opinando: «A mí me parece inmoral cómo actúa ese seleccionador francés; no se puede decir si una película vale o no viendo tres minutos de proyección».

MIÉRCOLES.—Veo a JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ, que está como el país: pesimista, trágico, fatalista, con cara de dolerle mucho el hígado. Tiene películas en proyecto, termina una y empieza otra, pero siempre piensa que la que hace va a ser la última, que le van a olvidar bastante y que va a acabar sus días en un asilo. Y pone tal cara, que hay que creerle. Ahora trabaja en «ZORRITA MARTINEZ», de VICENTE ESCRIVA. Por cierto, que la CENSURA no acaba de dejar pasar ese título. Vicente no se lo explica después de lo de «POLVO ERES...». Pues a mí lo de «Zorrita Martínez» me suena a Walt Disney, que en paz descanse y en gloria esté...

JUEVES.—Para que luego digan los que dicen: la compañía del MARIA GUERRERO se va a los países del ESTE a hacer teatro, y hasta se teme que lleguen a RUSIA. Llevan «LA FERIA DE CUERNICABRA» y «MISERICORDIA». Alfredo Mañas, autor de una y adaptador de otra, me comenta: «Es que nos han pedido algo muy español; vamos, muy pobre, muy negro, muy de Goya...». Verdaderamente, lo esperpéntico siempre lo hemos exportado muy

bien. Tomo café con ANTONIO GALA, que sigue entusiasmado con la POLITICA. Y me ha dicho: «ESTE PAIS ES COMO UN GRAN CUERPO QUE ACABA EN EL CUELLO». Me imagino que luego lo meterá en alguna obra.

VIERNES.—Comienza el rodaje de la película «JUEGO SUCIO» y nos invitan a cenar en MAYTE los productores SERAFIN G. TRUEBA e ISAAC HERNANDEZ. Cada vez que uno de ellos se refiere al otro, dice: «ES MI CINCUENTA POR CIENTO». Luego me declaró JUAN ANTONIO BARDEN, director del film, que eso quiere decir que uno paga las letras pares y el otro las impares. Bardem conserva su sentido del humor, cosa bien original en estos tiempos, y me dice que cuando sea mayor quiere ser nadador, porque eso es lo que quería ser cuando era pequeño. Así de claro. Pregunto a la genial actriz que es MARISOL si no tiene miedo a repetir con Bardem después de aquel experimento fallido que fue aquello de «La corrupción de Chris Miller». Marisol, llena de talento, gracia, brillantez y humor, responde: «¡Oh!, si lo pasamos muy bien en aquel rodaje...». Luego me vino a saludar personalmente para agradecer mis atenciones. Casi se me hiela el corazón de la emoción. Uno ya no está para estos trotes. MURRAY HEAD es el otro protagonista. El muchacho, que en su día hizo «HAIR» en teatro, no se explica por qué no ha pasado aquí su película «SUNDAY, BLOODY SUNDAY», en la que hace el amor primero con GLENDA JACKSON y luego con PETER FINCH, aunque de diferente forma. Es la primera vez que viene a España. El, no la película, claro.

AMILIBIA

NOS PIDIERON LIBERTAD Y LES DIMOS LIBERTINAJE.



BUENA IDEA

NOS DEVOLVIERON EL LIBERTINAJE E INSISTIERON EN QUE LO QUE QUERIAN ERA LIBERTAD...



SE LAS SABEN TODAS

... Y ES QUE HAY GENTE QUE CONFUNDE LO UNO CON LO OTRO



EXACTO

POR ESO LO MEJOR ES MANO DURA.



el roto

