

LUNES.—Los empresarios de teatro ya no tendrán que convertir sus locales en cines: el convenio colectivo ha sido firmado y todas las aguas han vuelto a sus cauces. Ya está todo donde solía: don ARTURO SERRANO seguirá fumando puros, el actor que cobraba cuatro mil DIARIAS seguirá cobrando lo mismo, el que cobraba casi nada cobrará un poco más, el que no trabajaba desde aquella obra de ALONSO MILLAN, hace dos años, seguirá tomando café en el Gijón... «Eso sí —me decía un inquieto—, ¿y la impresión de unidad y fuerza que hemos dado?». Pues es verdad. Sí que se ha dado una buena impresión de unidad y fuerza, que lo he visto yo. «Y ya están bien avisados los que tienen que estar avisados —me decía otro—; que si ahora hemos conseguido todo cuanto se ha conseguido, que no es mucho, pero sí un primer paso, ya saben de lo que somos capaces, que esto no se queda en un abono de ensayos, no...». O lo que me decía otro: «Que mira lo que tardó yo en llamar a los parados y organizar una HUELGA...».

MARTES.—Cómo se estarán poniendo las cosas, madre mía de mi alma y de mi corazón, que el mismísimo PACO RABAL me cuenta, sin ningún pudor ni tapujo, que a lo mejor se queda a vivir en ROMA. «Es que tengo allí mucho trabajo y muchos amigos», me dice con su voz quebrada de cuatro de la madrugada... Claro, claro. Lo que pasa es que como Paco lee mucha Prensa extranjera, pues está muy bien informado. Así que, pisito en el TRASTEVERE y aquí paz y después, gloria. Amén. Se dice que JUAN DIEGO ha sido epaleado por los guerrilleros de CRISTO REY. Hay que ver con qué retraso va esta gente: si ya se había firmado el convenio, hombres. También dicen que le ha pasado lo mismo a LOLA

DIARIO PERSONAL

GAOS. Pues no sé por qué. No sé por qué, claro, no han ido a por ROCIO DURCAL, que ésa sí que significó, ¿eh?, aunque luego dijera que ella no sabía nada de MAOISMOS y esas cosas. Sí, sí. ¡Qué lío, Señor, que lío!

MIÉRCOLES.—Que no, que resulta que no es verdad, y que nadie ha pegado ni a JUAN DIEGO ni a LOLA GAOS, que todo ha sido un rumor. Como un rumor ha sido que a MIGUEL FISAC, el gran arquitecto, le habían arrojado un huevo los estudiantes. «Ni un huevo ni dos —dijo don Miguel—, sino todo lo contrario, que me aplaudieron a rabiar, con mucha fuerza, que ellos ya saben lo que hacen y quién les habla...». Solamente le faltó decir eso de «estos estudiantes que tanto me quieren, admiran y aplauden» para convertirse en un momento, y en un maravilloso giro surrealista, en el ANTONIO de la arquitectura española.

JUEVES.—No, lo que yo les decía: ahora sale EL LUTE y va y dice que es un preso político. Y lo razona delante de VICENTE ESCRIVA, que fue a visitarle a la cárcel para que le diera el oportuno permiso para hacer la película sobre su vida. Leyó el hombre el guión y, lleno de asombro, exclamó: «¿Cómo? ¿Que yo soy el malo? Usted se ha equivocado, amigo; yo soy más bueno que John Wayne... Yo soy un producto de mi generación, de mis circunstancias, un rebelde de mi tiempo. Yo soy un preso político». Y para demostrarlo, que esto sí que vale, rechazó la oferta de DOS MILLONES de pesetas que el productor y director le lanzó, a ver si picaba. EL LUTE dijo, henchido del espíritu

ese él, que ni dos millones ni veinte, que lo suyo era otra cosa...

VIERNES.—Suceso que cuento como me lo cuentan, y lo juro por éstas. Resulta que la LOLA FLORES está en Barcelona, en el palacio de los deportes. Y resulta que como la Lola es de carne y hueso, en contra de lo que algunos creen, pues tuvo sus ganitas, y pidió permiso para ir al water, que ella es muy cumplida. Ya 'dentro, empezó a gritar. Y se acercó la DOLORES ABRIL a ver qué pasaba, «que después del cólico nefrítico no gana una para sustos», como más tarde comentaría en una rueda de Prensa convocada para explicar el fenómeno. Bueno, pero el caso es que la Lola gritaba: «¡Dolores, Dolores, que aquí no hay papel!». Y la Dolores, madre, sin saber qué hacer, hasta que vio a un periodista que por allí andaba y le pidió varios folios de su bloc para salir del paso. Y del paso se salió, claro, aunque la LOLA agarrara un cabreo de los no te menees. Y es que hay cosas...

SABADO.—Me dicen que MIGUEL DE LA QUADRA-SALCEDO quiere ser marqués. Debe ser que se ha enterado de que a los marqueses les dan más facilidades en las guerras. RAPHAEL ha cumplido treinta y un años y lo ha festejado en ALEMANIA comiéndose una hermosa salchicha con «chucrú», según me confiesa tranquilamente.

DOMINGO.—Lo que faltaba. ¡Qué semana! SARA MONTIEL —Señor, Señor— acaba de escribir una carta de protesta en la que pide explicaciones de por qué no estuvo presente ningún ministro en la imposición de la Medalla al Mérito en el Trabajo a JUANITA REINA, «con lo mucho que van a otras cosas menos españolas...», según dice ella. ■ **AMILIBIA.**



COSAS MIAS

Por COLL

Prefiero una mujer cara, a una mujer cruz.

* * *

A todos nos sobra valor para reconocer que somos unos cobardes.

* * *

El hombre que se deja gobernar por una mujer, es porque no le gusta llamar la atención.

* * *

Me gustaría vivir fuera. Pero ¿fuera de dónde?

* * *

Sólo se puede ser de esto o de lo otro. Y como de lo otro no se puede ser...

* * *

Dentro de veinticuatro horas, mañana ya no existe.

* * *

Creo que la mujer que es capaz de engañar a su marido, puede ser aún más capaz de engañar a su amante.

* * *

Hasta los suicidas son asesinados.

* * *

Una muñeca es la hija natural de una mujer que todavía no es mujer.

* * *

Lo bueno que tiene pensar algo, y lo pensado escribirlo, y lo escrito publicarlo, es que algún día alguien nos lo puede recordar, cuando ya se nos haya olvidado.

