

QUINO



¡ATENCIÓN!

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE Y TRABAJAR EN UNA PELICULA DE SUMMERS? ¿SI? PUES LEA ATENTAMENTE LO SIGUIENTE:

En el número 139 de HERMANO LOBO, de fecha 4 de enero publicamos el argumento del guión vencedor del concurso «¿Quiere usted ser guionista de cine?». Léalo atentamente y sepa que durante algunas semanas más seguiremos publicando una síntesis del mismo para que los concursantes de «¿Quiere usted ser artista de cine?» puedan tener ocasión de comprobar si su tipo físico, edad, inclinaciones dramáticas, etc., etc., corresponden a los de los protagonistas y demás personajes del guión vencedor.

En el próximo mes de marzo publicaremos las fotografías de los protagonistas y actores secundarios

vencedores del concurso y cuyas aptitudes profesionales deberán demostrar ante el director señor Summers para empezar el rodaje del film, que de acuerdo con las bases del concurso, deberá realizarse en este año económicamente glorioso de 1975.

Esperamos las fotografías de cuantos quieran participar en el concurso, profesionales o no.

Aunque les recomendamos leer el argumento vencedor publicado, en el número 139 del HERMANO LOBO de fecha 4 de enero, he aquí una pequeña síntesis para mayor facilidad de nuestros lectores:

SEXO Y FIGURA HASTA LA SEPULTURA

Antonio y Remedios viven en un pequeño pueblo. Tienen dos hijos. La familia se desmorona a causa de las discusiones de los cónyuges debidas especialmente a la divergencia de opiniones a la hora de educar a los hijos. Remedios quiere educarlos tradicionalmente. Antonio, más moderno, quiere darles una educación abierta, incluso de información sexual. Total. Un día, Antonio es sorprendido por Remedios cuando les está dando una lección sexual de éstas. Los niños están desnudos. Se organiza un tremendo escándalo y

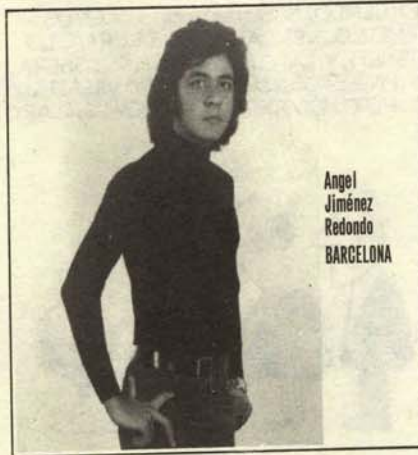
Remedios exige la separación. La bronca trasciende al pueblo que se divide en dos grupos antagónicos. Interviene el señor cura que aclara que el matrimonio es indisoluble. La situación no tiene solución. Las broncas diarias son malas para los niños, el abandono del hogar de uno de los cónyuges también. Por fin encuentra la solución el farmacéutico: lo que tiene que hacer Antonio es morir. Los niños huérfanos sufren menos que los que viven en un hogar de separados.

Se realiza la farsa y Antonio

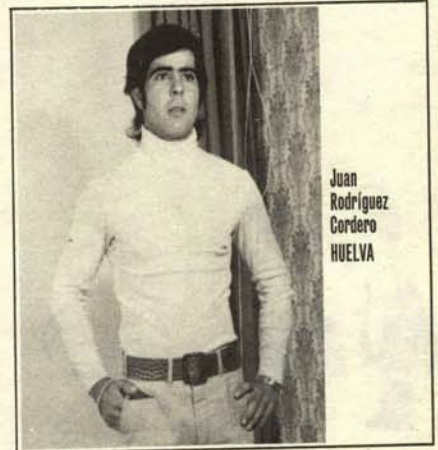
es enterrado fingidamente. Pero exige ver a los niños. Acuerdan que tres días a la semana se les aparezca como Angel de la Guarda. La esposa acepta y viven esta situación una temporada hasta que un día Remedios descubre que Antonio, vestido de ángel, ha vuelto a las andadas e interviene en la educación de sus hijos. Ciega de ira Remedios pega dos tiros a Antonio. Ante la cara de terror de los pobres niños, el cuerpo de un ángel yace en el suelo con todas las plumas llenas de sangre.

YA LO SABEN USTEDES; A CONCURSAR QUE LA GLORIA ESTA A LA VUELTA DE LA ESQUINA

ACTORES SELECCIONADOS N.º 35



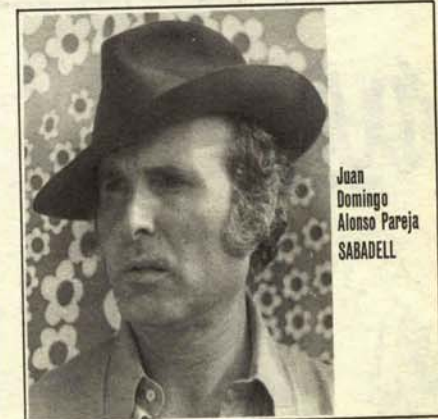
Angel Jiménez Redondo
BARCELONA



Juan Rodríguez Cordero
HUELVA



José Luis Fenoll
BARCELONA



Juan Domingo Alonso Pareja
SABADELL