

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesores presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúme, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 9

REHABILITACION

Juan, vicepresidente de una empresa de importación y exportación, es un ejecutivo joven de unos treinta y cinco años, alto y fuerte, aunque ya va teniendo algo de tripa; su posición económica es buena, trabaja mucho y va siempre tarde a casa por sus comidas de negocios, reuniones, consejos, etc. Está casado con Helga, una alemana que conoció en Munich en un viaje que realizó para una importación de cerveza. Helga en su país, trabajaba como fisioterapeuta y era muy buena en su trabajo, actualmente se dedica a «sus labores», cosa que no le llena en absoluto. Es guapa, rubia, limpia y quizá un poco demasiado atlética, además se aburre muchísimo.

Una noche son invitados, como les ocurre con frecuencia, a una fiestecita en casa de unos amigos. En la Fiestecita hay de todo, alta burguesía, algún aristócrata que se las da de «Play-Boy», artistas, un par de maricas que siempre dan la nota snob y animan mucho. También entre la mezcolanza se encuentra José María, un médico joven especialista en rehabilitación, se encuentra fuera del ambiente, cosa que también le está ocurriendo a Helga, por casualidad coinciden junto al bar y al ver pasar a un deportista invitado, que luce una pierna escayolada, comienzan a hablar de sus respectivas profesiones. José María acaba de llegar de América de especializarse y no tiene dinero para montar un gimnasio de rehabilitación, donde ejercitar sus conocimientos. Al oír esto Helga, se le enciende una lucecita en su mente, la idea genial para salir de su estado de «mujer objeto». Juan pondría el dinero para el gimnasio, donde José María llevaría la dirección y ella ejercería como fisioterapeuta. Al llegar a casa Helga se lo expone a Juan con todo lujo de detalles, Juan está que se cae de sueño y casi para que se calle accede a poner el dinero.

Y montan un hermoso gimnasio de rehabilitación con todos los elementos modernos, piscina, sala de masaje, y aparatos para tipo de enfermos paralíticos.

En poco tiempo comienzan a acudir clientes, entre los que destacan:

D. Antonio, un sesentón «carca» y parapléjico por una lesión en la columna vertebral que se produjo al resbalar en una Iglesia cuando intentaba atacar con el bastón a un

cura «progre» que leía un homilía que no era de su gusto.

D. Cosme y D.ª Pura, un matrimonio de clase media que tuvo un accidente por Mansilla de las Mulas nada más estrenar su «850». Ella coja y él con una parálisis histérica que le hace encoger una pierna siempre que hay gente mirándole.

Conradito y Victorín, dos hermanitos casi enanos y malísimos, que sus papás han enviado para ver si crecen.

Además, algún que otro paralítico y unas gordas que no pueden ni moverse.

Mientras masajean, bañan y ponen ejercicios a sus clientes, Helga y José María van intimando y en poco tiempo se enamoran como burros.

Los pobres no tienen otro sitio donde verse que el gimnasio, pues Helga está controladísima por Juan que últimamente se ha vuelto muy celoso.

Sus pecaminosas y adúlteras relaciones las tienen en la sala de masajes única que posee una cama, aunque incómoda.

Los pacientes se dan cuenta de lo que ocurre, sobre todo D. Antonio, el «carca» parapléjico, que mientras los pecadores cohabitan, suelta grandes sermones a los demás minusválidos, que van odiando poco a poco al médico y la «fisio». Que aunque adúlteros son buenos profesionales, pues el mismo D. Antonio ya se mueve mejor, los niños han crecido algo y se han puesto fuertísimos, las gordas están ágiles y así casi todos.

Un aciago día, en que nuestra pareja se encuentra en la sala de masajes como de costumbre, D. Antonio arenga a sus rehabilitadas huestes y en nombre de la moral y buenas costumbres, etc., etc., se alzan en tropel y ayudándose unos a otros, empujando sillas de ruedas, blandiendo bastones y muletas penetran de improviso en el nido de amor prohibido y atacan a los infelices adúlteros, a empujones con ellos en la piscina termal y allí los hunden y los ahogan.

Sobre un sonido de glu-glu y un plano de la piscina aparece la palabra:

«FIN»

EL DOCTORE

ACTORES SELECCIONADOS N.º 3



MATARILLO (Madrid)