



NUEVOS CUADROS PARA EL MUSEO DEL PRADO

EL CUADRO ESTADISTICO ADQUIERE CATEGORIA DE OBRA DE ARTE.

TAMAMES, FUNES ROBERT Y SAMUELSON, ENTRE LAS PROXIMAS ADQUISICIONES DE NUESTRA PRIMERA PINACOTECA.

NUNCA he visto más cuadros que ahora. Ni cuando era estudiante de Preu y me llevaban al museo provincial y tenía que empaparme de lo que habían pintado todos los tercera división locales del siglo XVIII, ni cuando me fui a Londres a ver cine prohibido y de paso la Tate Gallery. No lee uno dos líneas de una revista ni de un libro sin que se lo recomienden, como en la lección de un profesor de Historia del Arte:

—Ver cuadro número 1...

Los españoles hemos pasado de ver «Las Lanzas» y «La Maja Desnuda» (con ciertas reservas) a ver el cuadro número 1 y el cuadro número 2. En vez de contemplar hilanderas de Velázquez,

ahora se regodea uno la vista con el estadillo sobre «emigración interior (no asistida) en el decenio 1960-1970»; en vez de contar los señores de gola que llevan muerto al conde de Orgaz y a su puñetero padre, ahora se regala uno la visual con el bonito cuadro de «activo de las Cajas de Ahorro en comparación con los bancos industriales en el trienio 1967-1970».

Nada, como los únicos cuadros que vemos son éstos, porque el «Guernica» no lo traen ni a la de tres al Prado, habrá que dar categoría artística al estadillo socio-económico-cómico-taurino-musical. Y, ¿por qué no?, colgar estos cuadros en

el Prado. Pueden quedar como muy pops y decorativos. Junto a un Rubens, un cuadro de la emigración a Alemania de 1955 a 1972; junto a un Bosco, un cuadro de la evasión de capitales a Suiza de 1931 a 1936; junto a un Durero, un cuadro del paro obligado de posgraduados en el trienio 1970-1973. Junto a Velázquez y a Goya, Tamames y Funes Robert; junto a Leonardo y a Fra Angélico, Samuelson y Adam Smith redivivo. Será entonces el Prado un museo muy nacional y muy real. En sus paredes estará España. Al menos, mientras nos traemos de vuelta el «Guernica» y nos encontramos una Rosa Chacel que nos cuente el viaje de retorno. ■ BURGOS.

