

Guía de la

**Escuela
Universitaria
de Educación
y Turismo
de Ávila**



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Guías Académicas 2011-2012

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN , S. L.
SALAMANCA, 2011

 Índice

PRESENTACIÓN	5
1. INFORMACIÓN GENERAL	9
2. PROGRAMACIÓN DOCENTE	15
3. CALENDARIO ACÁDEMICO	19
4. PROGRAMA DE MOVILIDAD DE ESTUDIANTES	25
5. PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE LA EXPERIENCIA	29
6. NORMATIVAS Y PLAZOS	33
CONVALIDACIONES	35
CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	35
TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN	35
REGLAMENTO DE EXÁMENES	35
7. DIRECCIONES DE INTERÉS	47
8. EQUIPO DE GOBIERNO	51
9. COMISIONES DELEGADAS DE LA JUNTA DE ESCUELA	55
10. PROFESORADO Y P.A.S	61
11. TUTORÍAS	67
12. ESTUDIOS IMPARTIDOS	71
13. PLANES DE ESTUDIO	75
DIPLOMATURA DE MAESTRO: AUDICIÓN Y LENGUAJE	77
DIPLOMATURA DE MAESTRO: EDUCACIÓN MUSICAL	79
DIPLOMATURA DE MAESTRO: EDUCACIÓN PRIMARIA	81
DIPLOMATURA DE MAESTRO: IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)	83

DIPLOMATURA DE TURISMO	85
ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN	88
14. HORARIOS:	91
15. CALENDARIO DE EXÁMENES:	125
16. GUIA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS (Por orden alfabético).....	135
1. DIPLOMATURA DE MAESTRO	137
CURSO PRIMERO: ASIGNATURAS TRONCALES DE TODAS LAS ESPECIALIDADES	137
CURSO SEGUNDO: ASIGNATURAS TRONCALES DE TODAS LAS ESPECIALIDADES.....	184
CURSO TERCERO: ASIGNATURAS TRONCALES DE TODAS LAS ESPECIALIDADES	231
ASIGNATURAS OPTATIVAS.....	264
2. DIPLOMATURA DE TURISMO	305
CURSO PRIMERO: ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS	305
CURSO SEGUNDO: ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS	337
ASIGNATURAS OPTATIVAS.....	358
CURSO TERCERO: ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS.....	368
OPTATIVAS COMUNES A LOS DOS PERFILES	374
OPTATIVAS PERFIL PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN TURÍSTICA	386
OPTATIVAS DEL PERFIL DE GESTIÓN DE EMPRESAS TURISTICAS.....	407
3. ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN - CREACIÓN ESPECÍFICA	420
17. GUIA DEL PRÁCTICUM	425
18. REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO.....	469

PRESENTACIÓN

El médico-pedagogo Pablo Montesino, director de la primera Escuela Normal española, fundada en Madrid en 1839, ideó un proyecto para dotar de estas Escuelas a todo el país. Alumnos procedentes de provincias, previamente seleccionados, acudirían a formarse durante dos años a la Escuela de Madrid para después fundar en sus lugares de origen una Escuela Normal. La Diputación Provincial de Ávila envía a Mariano Sánchez Ocaña, natural de Arenas de San Pedro, y el 19 de octubre de 1843 se inaugura la Escuela Normal de Maestros de Ávila en el Palacio Viejo, sede de las escuelas primarias. Pero en junio de 1844 la Escuela todavía no había empezado a funcionar, y sería suprimida en 1848, convirtiéndose en Escuela Superior de Enseñanza Primaria.

La segunda época de la Escuela Normal Elemental de Maestros de Ávila (“San Juan de la Cruz”) comienza el 17 de septiembre de 1860, con la reapertura del establecimiento masculino, seguida el 14 de enero de 1861 por el femenino (“Sta. Teresa de Jesús”). Se ubica provisionalmente en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, bajo la misma dirección y con profesorado común. Poco después, se nombra su primer director, Miguel de Luque y Calvo, sustituido por Miguel Matías Mardorell por su prematuro fallecimiento. La primera dirección de la Escuela Normal femenina de Ávila recaerá en Teresa García Vicuña. Tras un curso académico en que se traslada la Escuela a un lugar propiedad de la duquesa de la Roca, la Diputación adquiere el número 6 de la calle Sancho Dávila, donde se habilita la escuela aneja de prácticas, con capacidad para 180 niños. El sino de la Escuela de Magisterio de Ávila es su itinerancia, conociendo varias sedes antes de la actual de la calle Madrigal, 3 (donde lleva casi tres décadas): así, los edificios que ahora ocupan el Casino Abulense (c/ Gabriel y Galán, 2) y la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León (c/ Cruz Roja, 1).

En 1867 se suprime durante dos años la Escuela Normal para emplear sus fondos en la construcción de caminos vecinales. Tantos vaivenes son los causantes del escaso número de alumnos de la Escuela en estas décadas, inferior al de otras provincias. El currículum era culturalista, con libros de texto aprobados por el gobierno, primando los elementos de orientación general sobre los aspectos pedagógicos de corte profesional.

Joseph Lakanal, ministro francés, acuñó en 1794 la denominación “Escuelas Normales” para los centros de formación de maestros, porque daban la “norma docente” y se estudiaba la “norma didáctica”. En 1900 existían en el mundo 1.500 Escuelas Normales, siguiendo tres esquemas organizativos: el sistema de la Escuela Normal (con las modalidades europeas del *Lehrerseminar* alemán, la *École Normale* francesa y el *Training College* inglés), el de la Escuela Normal y la Universidad, y el de la Universidad. España siguió el modelo francés con influencias metodológicas inglesas, pues Pablo Montesino, tras su exilio en el Reino Unido, dirigió el Seminario Central de Maestros del Reino (habría que esperar hasta 1858, con la Ley Moyano, para la creación de la Escuela Normal Central de Maestras en la capital). La España liberal, que pretende extender la instrucción para paliar las carencias culturales del pueblo y formar a la ciudadanía, precisa muchos y buenos maestros. A finales del S. XIX, España cuenta con 83 Escuelas Normales, de donde salían docentes para atender las 31.000 escuelas primarias del país, la mayoría en lamentables condiciones, especialmente en el medio rural. Hasta el Plan de 1967, y con excepción del período republicano, no se contemplaba la coeducación. Existían dos Escuelas de Magisterio: masculina y femenina, con profesorado y prácticas en escuelas de alumnos del mismo género.

Antes de 1839, los maestros se formaban en las escuelas de primaria, siguiendo el modelo del artesano de transmisión de las destrezas del oficio y, tras la superación de las pruebas establecidas en 1824 por el Plan Calomarde (incluyendo doctrina cristiana e informe de conducta favorable al régimen), ingresaban en el gremio de maestros de primeras letras (desde 1642, la Hermandad de San Casiano; sustituida en 1780, por el Colegio Académico de Profesores del Noble Arte de Primeras Letras).

En 1900 se subdividió el Ministerio de Fomento, creándose por primera vez en España un Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con Antonio García Alix, quien reformó las Escuelas Normales con el propósito de reducir el número de asignaturas, hacer cursos académicos de un año de duración, dividir el grado normal en dos secciones, reformar los exámenes y confiar a los profesores normalistas la dirección de sus centros. Entre 1900 y 1914 asistimos a la época con la cifra más baja de alumnos, problemas de pago de los ayuntamientos y escaso atractivo para los estudiantes varones.

Su sucesor en las tareas ministeriales, el conde de Romanones, crea en 1901 los Institutos Generales y Técnicos en sustitución de los Institutos de Segunda Enseñanza. Son Centros que agrupan estudios de distintas especialidades (entre ellas, Magisterio), con el fin de ahorrar recursos humanos y materiales. El plan suponía la supresión de las Escuelas Normales Elementales y la desaparición del título de Maestro Normal, manteniendo sólo los títulos Elemental y Superior. Para estudiar Magisterio Elemental se requerían 16 años cumplidos, superar el examen de ingreso y tres cursos más reválida, y su posesión permitía el ejercicio profesional y el acceso a los estudios de Maestro Superior (dos cursos más reválida). Los maestros superiores podían acceder a Cátedras de Escuelas Normales y a la Inspección.

La reforma del conde de Romanones quedó sin efecto tras el R.D. de 24 de septiembre de 1903. El nuevo ministro, Gabino Bugallal, devolvía la enseñanza a las Escuelas Normales Superiores, reducía la edad de ingreso a catorce años y suprimía el tercer curso en el plan de estudios de Maestro Elemental. Posteriores iniciativas legislativas, como la del ministro Juan de la Cierva buscando una mejor formación de los maestros a lo largo de cuatro años, quedaban sin efecto ante la ausencia de recursos económicos. En 1909, el ministro Amalio Gimeno creaba la Escuela Superior del Magisterio (más tarde, Escuela de Estudios Superiores del Magisterio), para la formación del profesorado de las normales y de los inspectores. En 1932 se produjo su supresión, sustituyéndola por la Sección de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

En 1911 se crea la Dirección General de Primera Enseñanza, siendo su primer titular Rafael Altamira y Crevea, quien propugnaba una reforma de las Escuelas Normales. Respondiendo a sus demandas, el ministro Francisco Bergamín García unifica el título de Maestro de Primera Enseñanza y equipara las Escuelas Normales masculinas y femeninas. La *reforma Bergamín* suprime los estudios elementales del Magisterio, fija la edad mínima de ingreso, mediante examen, en los quince años, y establece un plan de estudios de cuatro cursos de contenido culturalista y enciclopédico (con prácticas en la escuela aneja los dos últimos años) más una reválida. Reconoce un régimen excepcional para obtener el título de Maestro a quienes poseyeran el grado de Bachiller. El decreto establecía tres clases de profesores: numerarios, especiales y auxiliares, cuerpos a los que se accedía por oposición, y que se agrupaban en la Asociación del Profesorado de las Escuelas Normales.

Entre 1915 y 1930, la vertiginosa sucesión de 26 ministros en la cartera de Instrucción Pública impidió la adopción de medidas importantes. En 1923, año en que nace la *Revista de Escuelas Normales*, España cuenta con 41 Escuelas Normales masculinas y 48 femeninas.

En 1931, el ministro de Instrucción Pública, Marcelino Domingo, y el Director General de Primera Enseñanza, Rodolfo Llopis, establecen el *plan profesional* de los maestros. La preparación del Magisterio, por vez primera con coeducación, se haría en torno a tres ejes formativos: cultura general en los Institutos; formación profesional en las Escuelas Normales; y práctica docente en las escuelas primarias nacionales. El número de Escuelas Normales quedaba reducido a 54, contando cada una con 10 profesores, lo que obligaba a la jubilación forzosa de un número de docentes. El ingreso de los alumnos se realizaba a través de concurso-oposición con plazas limitadas (lo que conllevaba la supresión de las oposiciones reglamentarias); se exigía la edad mínima de 16 años y el título de Bachiller. Tras la superación de tres cursos y un examen de conjunto, los alumnos eran destinados a una escuela nacional para prácticas remuneradas de un curso escolar. En el período republicano, se publica la revista *Estímulo*, editada por la Federación Nacional de Grado Profesional del Magisterio. El ministro Filiberto Villalobos reestructura el Bachillerato en 1934, autorizando a iniciar los estudios de Magisterio tras la finalización del quinto curso de los siete de los que constaba el Bachillerato.

El franquismo cambia la situación. El decreto de 10 de febrero de 1940 establece el *plan Bachiller* en las Normales (estatales, de la Iglesia o privadas): separación por sexos y vuelta a los programas de 1914, con énfasis en el componente de doctrina cristiana y transmisión de valores ideológicos. La edad mínima para ser admitido al examen de ingreso de las Escuelas de Magisterio queda en catorce años. El programa de estudios abarca tres cursos más prácticas en las escuelas anejas y reválida. El Reglamento de las Escuelas de Magisterio de 7 de julio de 1950 exige asistir a un campamento o albergue organizado por el Frente de Juventudes o la Sección Femenina. El informe del ministro José Ibáñez Martín indica la existencia de 106 Escuelas de Magisterio del Estado (masculinas y femeninas, por partes iguales), y 27 de la Iglesia. El profesorado de las Escuelas de Magisterio debe haber ejercido en una escuela primaria un mínimo de un año, o ser Licenciado en Pedagogía.

La Ley de 21 de diciembre de 1965 sobre Reforma de la Educación Primaria exige la posesión del Bachillerato para acceder a las Normales. La escolaridad era de dos cursos, una prueba de madurez posterior y prácticas remuneradas. El ministro Manuel Lora Tamayo buscaba profesionalizar los estudios de Magisterio, acercándolos al ámbito universitario. Se ordena el acceso directo al Estado de los alumnos con mejor expediente académico, para los que se reserva un porcentaje de plazas. En el Plan de 1967, las asignaturas sustantivas o culturales pasaron a denominarse “didáctica de...”, en un afán integrador entre la tendencia culturalista y la profesionalizadora.

El Ministro de Educación y Ciencia, José Luis Villar Palasí, dicta la Ley General de Educación de 4 de agosto de 1970, que eleva los estudios de Magisterio a la categoría de universitarios, exigiéndose haber cursado COU, aunque sin Selectividad. La Educación Primaria pasó a denominarse *Educación General Básica* (EGB), y en ésta se incluyen los cuatro años que en el sistema educativo anterior correspondían al Bachillerato Elemental; el Maestro pasa a llamarse *Profesor de EGB*; y las Escuelas de Magisterio, *Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de EGB*. Sus estudios tenían una duración de tres años, obteniéndose el título de Diplomado. Se introducen cinco Especialidades: Ciencias, Filología, Ciencias Humanas, Educación Preescolar y Educación Especial. Se arbitra el paso a los estudios

de Licenciatura mediante un curso de adaptación. La carrera se reforma en 1971 con planes experimentales, sucedidos por los definitivos de 1977. Se produce un aumento del alumnado y se crean los Institutos de Ciencias de la Educación.

La Ley de Reforma Universitaria (LRU) de 25 de agosto de 1983 agrupó a los docentes de las E.U. de Formación del Profesorado en Departamentos. La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 3 de octubre de 1990 modificó la E.G.B., que alcanzaba hasta los catorce años, adjudicando a la Educación Primaria el período comprendido entre los seis y los doce años de edad. La LOGSE contempla la creación de Centros Superiores de formación del profesorado. Algunas Escuelas Universitarias se convirtieron en Facultades de Educación, o fueron absorbidas por ellas, manteniendo la titulación de Diplomado junto a la de Licenciado.

El R.D. 1440/1991, de 30 de agosto, estableció el título universitario de Maestro en siete Especialidades (Educación Infantil, Educación Primaria, Lengua Extranjera, Educación Física, Educación Musical, Educación Especial y Audición y Lenguaje), así como las Directrices Generales Propias del plan de estudios (a partir de las cuales cada Universidad elabora los suyos), reforzando en el currículo las disciplinas psicopedagógicas y el Practicum. La Escuela de Ávila ofrece las especialidades de Educación Primaria, Educación Musical, Audición y Lenguaje, y Lengua Extranjera (Inglés), obteniendo en las últimas convocatorias magníficos resultados en porcentaje de estudiantes egresados aprobados en las oposiciones.

En el año académico 1998-1999, los estudios de la Escuela Oficial de Turismo, dependiente de la Diputación Provincial de Ávila, son incorporados a la Universidad de Salamanca. Así, la Diplomatura de Turismo se adscribe a este Centro, que desde 2004 pasa a denominarse Escuela Universitaria de Educación y Turismo. Actualmente se imparte en él, además, el Master de Turismo de Interior.

El Centro ha recibido la Medalla de Oro de la Provincia en 1998 y la Medalla de Oro de la Ciudad en 2005. Alberga las sedes del Campus de Ávila del Servicio de Orientación al Universitario, de Cursos Internacionales, del Servicio de Educación Física y Deportes, y el Programa Interuniversitario de la Experiencia, así como la Unidad Asistencial de Trastornos del Lenguaje Oral y Escrito. Tiene suscritos numerosos convenios para el intercambio de alumnos en el marco de los programas Sócrates-Erasmus y SICÚE, además de con Indiana University, la Foundation for International Education norteamericana y la TTA británica para la realización de prácticas en el extranjero. Colabora habitualmente con numerosas instituciones públicas y privadas para impartir formación (Junta de Castilla y León, CFIE, Caja de Ávila, Ayuntamiento, Diputación, ASPACE, PRONISA, Autismo Ávila, Asociación Síndrome de Down, Cruz Roja, Voluntávil, CONFAE...), y participa en los programas de Prácticas en Alternancia y Programa CLAVE, habiendo firmado asimismo cientos de convenios con empresas del sector turístico para la realización del Practicum de los estudiantes de esa Diplomatura. La Escuela cuenta con una biblioteca con más de 26.000 volúmenes, laboratorios, aulas de música, de danza y de plástica, Cámara de Gesell, y aula de informática. Actualmente, se encuentra inmersa en la elaboración de los nuevos Planes de Estudio para la adaptación de sus titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior.

1 Información General



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

INFORMACION GENERAL

Horario de apertura del Centro de 8.00 a 21.30

Verano: Julio y septiembre, de 8.00 a 20.00. Agosto, de 8.00 a 15.00

Dirección postal:

Calle: Madrigal de las Altas Torres, num 3.

05003 - Avila

Tlf.: 920353600

<http://educacionyturismoavila.usal.es>

Secretaría

Atención al Público: 9 a 14

Telf: 920 353 602

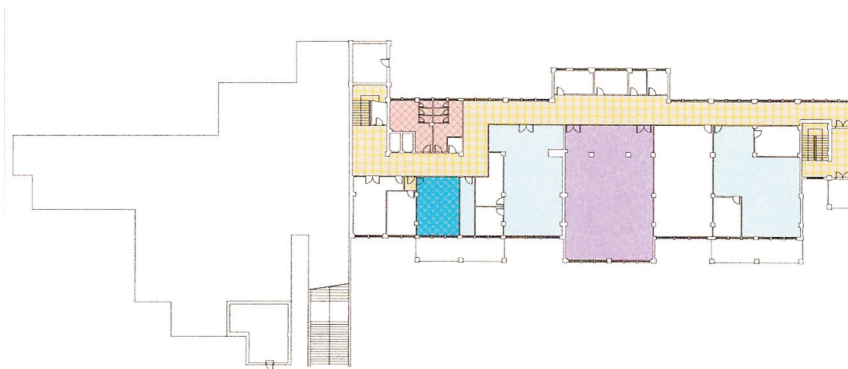
Fax: 920 353 601

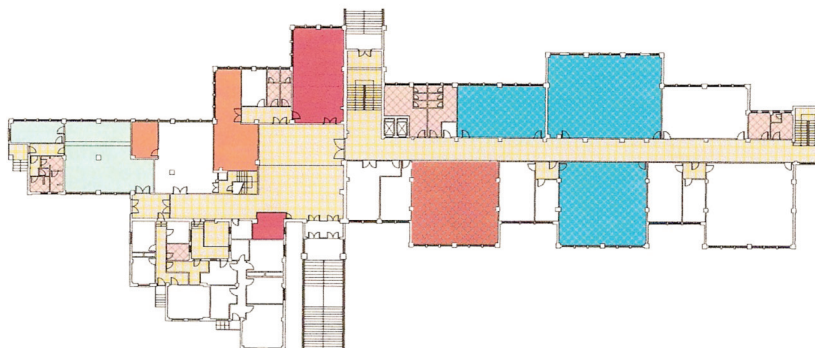
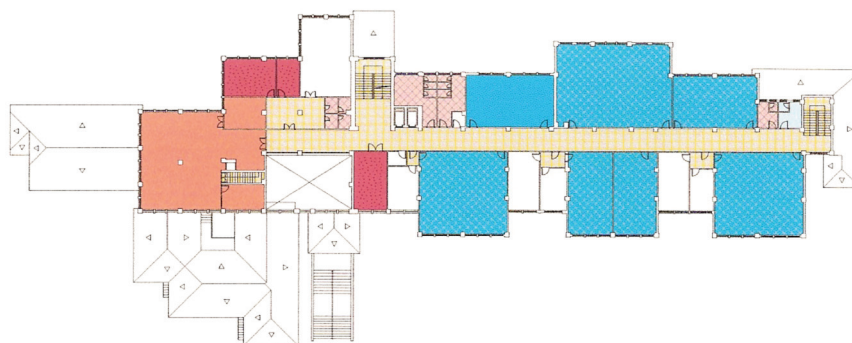
Correo electrónico de información

Info.euet@usal.es

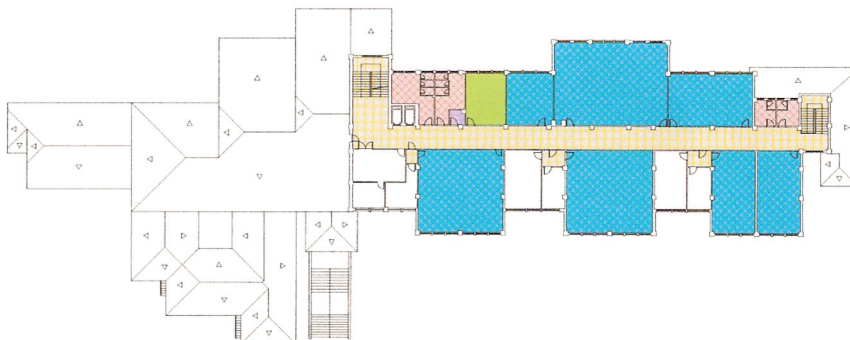
Planos del edificio

Planta sótano



Planta baja**Planta primera**

Planta segunda



■ Horario de Biblioteca:

Mañanas: 9 a 21

Verano (15 de Julio a 15 de Septiembre): 9 a 14

■ Cuenta de correo

Todos los alumnos disponen de una cuenta de correo de la Universidad de Salamanca. Las instrucciones para activarla se encuentran en la siguiente dirección

<http://lazarillo.usal.es/nportal/components/infoSoyNuevo/correo.jsp>

■ Aula de informática

Existe un aula de informática situado en la segunda planta, al que tienen acceso libre todos los miembros de la Escuela

■ Delegación de Estudiantes

Las instalaciones de la Delegación de Estudiantes están situadas en la planta baja.

2

Programación Docente



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

PROGRAMACIÓN DOCENTE

ACUERDO DE JUNTA DE ESCUELA

En la Junta de centro celebrada el día 4 de mayo de 2011 se tomaron los siguientes acuerdos:

DIPLOMATURAS DE MAESTRO

Tercer curso de las Especialidades de E. Primaria, Idioma Moderno (Inglés) y E. Musical

Primer cuatrimestre:

Período de exámenes ordinarios: del 9 al 20 de enero de 2012

Período de exámenes extraordinarios: del 1 al 9 de septiembre de 2011

Segundo cuatrimestre:

Practicum: del 23 de enero al 2 de marzo de 2012

Diplomatura de Turismo

Las actas de la asignatura Practicum se cerrarán en la convocatoria de septiembre

FIESTA DE LA ESCUELA:

Se celebrará el día 25 de diciembre de 2011

3

Calendario Académico



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

Calendario de actividades docentes 2011-2012 Licenciaturas, Arquitecturas, Ingenierías y Diplomaturas

SEPTIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

OCTUBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
						1 2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

NOVIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
31	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

DICIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ENERO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

FEBRERO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4 5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29					

MARZO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	

MAYO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
						1 2 3 4 5 6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2 3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	1	
2	3	4	5	6	7	8	

SEPTIEMBRE 2012							
L	M	X	J	V	S	D	
						1 2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	

- Sesión académica inaugural de curso.
- Actividad lectiva del 1er cuatrimestre.
- Tutorías y preparación de exámenes.
- Exámenes finales (primera convocatoria).
- Periodos de vacaciones.
- Actividad lectiva del 2.º cuatrimestre.
- Tutorías y preparación de exámenes.
- Exámenes finales (primera convocatoria).
- Posibles periodos para exámenes de recuperación (segunda convocatoria).
- Límite de actas en primera convocatoria.
- Límite de actas en segunda convocatoria.

- En cada cuatrimestre se establece un periodo de actividades lectivas, un periodo de tutorías y preparación de exámenes y un periodo de exámenes finales de evaluación (primera convocatoria). Para la recuperación de las evaluaciones no superadas se establece un periodo de exámenes de recuperación (segunda convocatoria), que será fijado por cada centro entre el 18 y el 30 de junio y entre el 3 y el 15 de septiembre de 2012.
- La Junta de Centro aprobará, junto con la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, un calendario de exámenes finales y exámenes de recuperación, que podrán celebrarse los sábados de las semanas señaladas al efecto, en cuyo caso serán en horario de 9 a 13 horas.
- A este respecto, será de consideración el artículo 25.3 del Estatuto del Estudiante (aprobado por RD 1791/2010) que se cita literalmente: «Los calendarios de fechas, horas y lugares de realización de las pruebas, incluidas las orales, serán acordados por el órgano que proceda, garantizando la participación de los estudiantes, y atendiendo a la condición de que éstos lo sean a tiempo completo o a tiempo parcial».
- La sesión académica de apertura de curso está prevista para el 23 de septiembre de 2011, a falta de coordinar con el resto de Universidades de Castilla y León.
- Primer cuatrimestre:
 - 1.1) Periodo de actividades lectivas: del 26 de septiembre de 2011 al 22 de diciembre de 2011.
 - 1.2) Periodo de vacaciones de Navidad: entre el 23 de diciembre de 2011 y el 8 de enero de 2012, ambos inclusive
 - 1.3) Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 9 al 17 de enero de 2012.
 - 1.4) Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 18 de enero al 4 de febrero de 2012.
 - 1.5) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 11 de febrero de 2012.
- Segundo cuatrimestre:
 - 2.1) Periodo de actividades lectivas: del 13 de febrero al 18 de mayo de 2012.
 - 2.2) Periodo de vacaciones de Pascua: entre el 5 y el 15 de abril de 2012, ambos inclusive.
 - 2.3) Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 14 al 25 de mayo de 2012.
 - 2.4) Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 28 de mayo al 9 de junio de 2012.
 - 2.5) Fecha límite de presentación de calificaciones en primera convocatoria: 11 de junio de 2012.
- Los exámenes de recuperación (evaluación extraordinaria) en segunda convocatoria celebrados del 18 y el 30 de junio de 2012 tienen como fecha límite de presentación de actas de calificaciones el 7 de julio de 2012, mientras que para los celebrados del 3 al 15 de septiembre de 2012 esa fecha límite se sitúa en el 18 de septiembre de 2012.
- Las asignaturas anuales se asimilarán, a efectos de periodos de realización de exámenes, a asignaturas de segundo cuatrimestre.
- Exámenes fin de carrera:
 - 1) Asignaturas del primer cuatrimestre: de 14 de noviembre a 9 de diciembre de 2011, con fecha límite de presentación de calificaciones el 9 de enero de 2012.
 - 2) Asignaturas del segundo cuatrimestre y anuales: del 16 al 27 de enero de 2012, con fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de febrero de 2012.
- Excepciones a este calendario:

Las Licenciaturas de Derecho y Medicina, cuyos planes de estudio tienen características especiales, podrán adaptar este calendario a sus especificidades.

Calendario de actividades docentes 2011-2012. Programa Especial Integrado (PEI)

Los estudiantes extranjeros matriculados en el Programa Especial Integrado (PEI), que gestiona Cursos Internacionales (CI) de la Universidad de Salamanca, cursan solamente un trimestre de las asignaturas de los planes de estudio oficiales, por lo que se hace necesario establecer un sistema evaluación y un periodo de calificación específico y unas fechas especiales de entrega de actas de calificación elaboradas desde CI:

- Asignaturas de primer cuatrimestre: 22 de diciembre.
 - Asignaturas de segundo cuatrimestre: 25 de mayo.
- Para los estudiantes PEI que cursen un cuatrimestre completo serán de aplicación las mismas fechas previstas que para el resto de estudiantes.

Calendario de actividades docentes 2011-2012

Titulaciones de Grado, Máster y Doctorado

SEPTIEMBRE 2011						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE 2011						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

NOVIEMBRE 2011						
L	M	X	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICIEMBRE 2011						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ENERO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

MARZO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL 2012						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

MAYO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO 2012						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8

- Posible ampliación de actividad lectiva del 1^{er} cuatrimestre a partir del 2.º curso de grado.
- Sesión académica inaugural de curso (pendiente de fijar en Castilla y León).
- Actividad lectiva del 1^{er} cuatrimestre, al menos en 1^{er} curso de grado.
- Periodos de vacaciones (pendiente de ajustar al calendario escolar de Castilla y León).
- Actividad lectiva del 2.º cuatrimestre.
- Límite de actas en primera convocatoria.
- Ampliación para recuperación de pruebas finales.
- Límite de actas en segunda convocatoria.

- El periodo de actividades lectivas de cada cuatrimestre incluirá las pruebas de evaluación (primera convocatoria) previstas en cada asignatura, distribuidas de modo continuado a lo largo del cuatrimestre, y las correspondientes recuperaciones (segunda convocatoria) de las pruebas no superadas. En el caso de pruebas finales, la recuperación podrá diferirse a la semana del 25 al 30 de junio de 2012.
- Con el objetivo de coordinar la actividad docente, la Junta de Centro podrá fijar, dentro de las 18 semanas de actividades lectivas de cada cuatrimestre, periodos de especial atención a actividades tutoriales, a preparación y realización de pruebas con peso importante, a recuperación de pruebas de evaluación no superadas o mejora de calificaciones.
- En particular, la Junta de Centro aprobará, dentro de la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, la distribución coordinada de las pruebas de evaluación en primera y segunda convocatoria, explicitando sus características y evitando la concentración en las dos últimas semanas del cuatrimestre de pruebas con peso importante en la calificación, y separando por un periodo de al menos siete días naturales la 1.ª y la 2.ª convocatoria.
- A este respecto, será de consideración el artículo 25.3 del Estatuto del Estudiante (aprobado por RD 1791/2010) que se cita literalmente: «Los calendarios de fechas, horas y lugares de realización de las pruebas, incluidas las orales, serán acordados por el órgano que proceda, garantizando la participación de los estudiantes, y atendiendo a la condición de que éstos lo sean a tiempo completo o a tiempo parcial».
- La publicación de las calificaciones de las pruebas de evaluación presenciales comunes deberán realizarse en el plazo máximo de quince días naturales desde su realización. En todo caso, la publicación de la calificación de una prueba en primera convocatoria deberá realizarse con antelación suficiente a su recuperación.
- La sesión académica de apertura de curso está prevista para el 23 de septiembre de 2011, a falta de coordinar con el resto de Universidades de Castilla y León.
- Primer cuatrimestre:
 - 1.1) Período de actividades lectivas: del 26 de septiembre de 2011 al 10 de febrero de 2012. Estas fechas se respetarán para el 1er curso de grado, pudiendo las Juntas de Centro decidir, por motivos justificados de la singularidad de su plan de estudios, sobre la anticipación del inicio hasta el 5 de septiembre para 2.º curso y posteriores de grado o titulaciones de máster y doctorado. En ese caso, se procurará mantener la distribución homogénea de semanas por cuatrimestre, con una diferencia máxima de una semana, para lo que podrán situarse semanas no lectivas dedicadas a actividades de estudio o recuperación, y se notificará la fecha de inicio para esos cursos al Vicerrectorado de Docencia.
 - 1.2) Período de vacaciones de Navidad: entre el 23 de diciembre de 2011 y el 8 de enero de 2012, ambos inclusive.
 - 1.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 11 de febrero de 2012.
- Segundo cuatrimestre:
 - 2.1) Período de actividades lectivas: del 13 de febrero de 2012 al 22 de junio de 2012. En los cursos que hayan anticipado el inicio del primer cuatrimestre, podrán anticipar a su vez en consecuencia el inicio de este segundo cuatrimestre.
 - 2.2) Período de vacaciones de Pascua: entre el 5 y el 15 de abril de 2012, ambos inclusive.
 - 2.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 23 de junio de 2012.
- Las actas de calificaciones en segunda convocatoria, para ambos cuatrimestres, se presentarán como límite el 7 de Julio de 2012.
- Las asignaturas de Trabajo Fin de Grado (TFG) y Trabajo Fin de Máster (TFM) se evaluarán después de superadas el resto de asignaturas del plan de estudios. Tendrán también una primera convocatoria y otra segunda convocatoria, que se fijarán en las fechas determinadas por cada Junta de Centro, siempre posteriores a las correspondientes del resto de asignaturas. Las fechas fijadas por cada Centro tendrán como límite, para la presentación de las actas del TFG y TFM en sus dos convocatorias, dos de las siguientes tres fechas: 7 de julio, 28 de julio o 8 de septiembre de 2012.

Calendario de actividades docentes 2011-2012. Programa Especial Integrado (PEI)

Los estudiantes extranjeros matriculados en el Programa Especial Integrado (PEI), que gestiona Cursos Internacionales (CI) de la Universidad de Salamanca, cursan solamente un trimestre de las asignaturas de los planes de estudio oficiales, por lo que se hace necesario establecer un sistema evaluación y un periodo de calificación específico y unas fechas especiales de entrega de actas de calificación elaboradas desde CI:

- Asignaturas de primer cuatrimestre: 22 de diciembre.
- Asignaturas de segundo cuatrimestre: 25 de mayo.

Para los estudiantes PEI que cursen un cuatrimestre completo serán de aplicación las mismas fechas previstas que para el resto de estudiantes.

4

Programa de
movilidad de
Estudiantes



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

BECAS ERASMUS 2010-11

En virtud de los convenios bilaterales establecidos con otras Universidades Extranjeras, este Centro convoca las siguientes Becas Erasmus para el curso 2009/2010:

ESTUDIOS	IDIOMA	UNIVERSIDAD	CÓDIGO	Nº BECAS	ESTANCIA
Turismo	Alemán	Hochschule Bremen (Bremen)	D BREMEN 04	2	12 meses
Turismo	Alemán	Universität Hildesheim (Hildesheim)	D HILDESH 01	2	10 meses
Turismo	Francés	Université D'Artois (Arrás)	F ARRAS 12	3/3	9/5 meses
Turismo	Francés	Université de Toulon et du Var (Toulon)	F TOULON 01	2	12 meses
Turismo	Francés	École Supérieure de Commerce de Troyes (Troyes)	F TROYES 07	5	6 meses
Turismo	Francés	Haute École Albert Jacquard (Bélgica)	B NAMUR 11	2	12
Turismo	Italiano	Università di Bologna (Rimini)	I BOLOGNA 01	2	9 meses
Turismo	Italiano	Libera Università di Lingue e Comunicazione (Milán)	I MILANO 05	3	6 meses
Turismo	Portugués	Universidad de Coimbra	P COIMBRA 01	3	6 meses
Turismo	Portugués	Instituto Politécnico de Coimbra (Coimbra)	P COIMBRA 02	2	12 meses
Turismo	Portugués	Instituto Politécnico da Guarda	P GUARDA 01	2	5 meses
Maestro	Inglés	Nottinham Trend University (Nottingham)	UK NOTTING 02	2	6 meses (1 estudiante 12 meses)

Los solicitantes deberán estar matriculados en 2º año como mínimo de estudios de enseñanza superior. El baremo para la adjudicación de las becas está establecido en el ANEXO I.

COORDINACIÓN Y TUTORÍAS

Coordinadora: Ana Iglesias Rodríguez

E-mail: anaiglesias@usal.es

Web personal: www.anaiglesias.net

Web Erasmus-Sócrates:

Tutorías:

Primer cuatrimestre: Martes y Jueves de 11:30 a 14:00 horas

Segundo cuatrimestre: Martes de 11:30 a 14:00 horas

Jueves de 10:30 a 11:45 horas y de 13:00 a 14:00 horas

Despacho: Departamento de Didáctica, Organización y MIDE y/o Subdirección

5

Programa Interuniversitario de la Experiencia



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE LA EXPERIENCIA DE CASTILLA Y LEÓN**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA SEDE ÁVILA
CURSO ACADÉMICO 2008-2009**

Coordinadora de Sede: Concepción Pedrero Muñoz.

OBJETIVOS GENERALES: Son comunes para todas las Universidades públicas y privadas de la Comunidad de Castilla y León.

Facilitar el acercamiento de las personas mayores a la cultura como vehículo de expresión de experiencias y conocimientos.

Promover el intercambio de relaciones, tanto entre los propios mayores como entre éstos y otros grupos de edad, constituyéndose el entorno universitario en un marco de interrelación social y cultural.

Despertar en los participantes actitudes solidarias que puedan manifestarse en conductas de ayuda y voluntariado hacia los principios mayores y otros grupos de población.

MATERIAS OBLIGATORIAS: 20 horas cada asignatura.

1º y 2º Curso

Sociología

Literatura española

Ecología y medio ambiente.

3º Curso

Política y sociedad

Nociones básicas de derecho

Salud y calidad de vida

MATERIAS OPTATIVAS: 20 horas cada una. Serán de libre elección. Cada alumno realizará 3 asignaturas por curso. Alumnos de 1º, 2º, 3º y antiguos alumnos.

Educación para el desarrollo y la ciudadanía.

Artes escénicas: música, teatro y danza.

Avances científicos de la actualidad.

Introducción a la filosofía.

Arte contemporáneo.

Educación para el consumo, ocio y tiempo libre.

Población, migración e interculturalidad.

Historia local.

MATERIAS COMPLEMENTARIAS: 30 horas como mínimo. Conferencias, cursos monográficos, visitas de trabajo, informática, idiomas... . Alumnos de 1º, 2º, 3º y antiguos alumnos.

6

Normativas y Plazos



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

■ NORMATIVAS Y PLAZOS

CONVALIDACIONES

El plazo para solicitar convalidación de asignaturas está fijado entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre

RECONOCIMIENTOS DE CREDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

El reconocimiento de créditos de libre elección se lleva a cabo por la Comisión de Docencia, y su solicitud se deberá hacer en los plazos que se establezcan

TRIBUNAL DE COMPENSACIÓN

El tribunal de compensación se reúne dos veces durante el curso. Los plazos para solicitar la compensación son del 1 al 15 de octubre y del 1 al 15 de marzo. La normativa puede consultarse en la siguiente dirección.

http://www.usal.es/webusal/Legislacion/pdf/Tribunal_compensacion.pdf

■ REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 19 de diciembre de 2008

Preámbulo

El Artículo 155 de los Estatutos de la Universidad de Salamanca contempla la aprobación por el Consejo de Gobierno de un reglamento de los sistemas de evaluación del aprendizaje, cuyos contenidos mínimos también relaciona: régimen de las convocatorias; programación y comunicación; nombramiento de los tribunales y revisión de las calificaciones.

A esta referencia habría que añadir otras, previstas en distintos preceptos estatutarios, que contemplan competencias respectivas de los Centros y Departamentos en la programación y ordenación de las evaluaciones. Así, los centros organizan los procesos académicos, mientras los departamentos coordinan las enseñanzas de las áreas de conocimiento.

Unos y otros tienen facultades ordenadoras de los sistemas de evaluación que podrán ejercer en desarrollo de este reglamento.

La Universidad de Salamanca, al igual que el resto de las Universidades españolas, se enfrenta a un cambio trascendental de sus planes de estudio, consecuencia de la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. Uno de los ejes de este cambio lo constituye la evaluación del aprendizaje. En las enseñanzas adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior se evalúa el aprendizaje de competencias; este planteamiento va a necesitar de nuevos enfoques sobre los criterios y los instrumentos utilizados en los procedimientos de evaluación; se supera así el tradicional monopo-

lio del “examen” como prueba única y final para la calificación. En este cambio, que nos lleva a un modelo de evaluación continua, incluso podrá haber procedimientos de evaluación que no se articulen en forma de pruebas. Por ello, cuando se matricule, cada estudiante debe disponer de los criterios que se aplicarán a la hora de calificar y conocer el sistema de evaluación, el régimen de convocatorias y los mecanismos de revisión. Todas esas informaciones han de aparecer necesariamente recogidas en las Guías Académicas de de los Centros. De ese modo, estas se transforman en un compromiso de ineludible cumplimiento. Así pues, las Guías Académicas se deberán convertir en el complemento imprescindible para el presente reglamento: han de recoger todas las particularidades que en materia de evaluación emanen de la propia naturaleza de las Titulaciones.

El progresivo protagonismo compartido de otros métodos de evaluación exige adaptar las normas para que continúen garantizándose los objetivos de transparencia, objetividad y posibilidad de revisión de las calificaciones resultantes de los distintos sistemas de evaluación; se cumplen así los derechos que nuestros Estatutos reconocen al estudiante en materia de evaluación.

La norma contempla las circunstancias especiales que pueden hacer necesario adaptar los sistemas de evaluación a personas en situaciones especiales: provisiones sobre la discapacidad, métodos alternativos para quienes no puedan seguir presencialmente el desarrollo de las asignaturas y otras situaciones análogas.

Igualmente, se tendrán en cuenta los intereses de quienes hayan iniciado sus estudios antes de la adaptación de los planes de estudios.

TÍTULO PRELIMINAR

Ámbito de aplicación, desarrollo y especialidades

Artículo 1. Ámbito de aplicación y desarrollo

1. Este reglamento regula los sistemas de evaluación y calificación del aprendizaje de los y las estudiantes en las enseñanzas de la Universidad de Salamanca conducentes a títulos oficiales y propios.

2. El contenido de este reglamento se complementa con el resto de reglamentaciones en vigor en la Universidad de Salamanca referidos a diferentes modalidades vinculadas al reconocimiento de créditos. Entre ellos están al menos el Reglamento del Tribunal de Compensación, el Reglamento de Proyectos de Fin de Carrera y las Normas Reguladoras de los Exámenes de Fin de Estudios.

3. Las competencias atribuidas a las Juntas de Centro en el presente reglamento se entenderán atribuidas a la Comisión Académica del Título en las enseñanzas conducentes a títulos oficiales de Máster o a títulos propios.

4. Las competencias atribuidas a las Comisiones de Docencia de los Centros en el presente reglamento se entenderán atribuidas a la Comisión de Docencia del Centro al que esté adscrito administrativamente el título oficial de Máster o el título propio.

5. Las competencias atribuidas a los Decanos y las Decanas, a los Directores y las Directoras de Centro y a las Secretarías de Centro en el presente reglamento se entenderán atribuidas a los Directores y las Directoras de los títulos oficiales de Máster o de los títulos propios.

6. Las competencias atribuidas a las Delegaciones de Estudiantes de los Centros en el presente reglamento se entenderán atribuidas a los representantes de los estudiantes en la Comisión Académica del Título y, en su defecto, a la Delegación de Estudiantes del Centro al que esté adscrito el correspondiente título oficial de Máster o título propio.

Artículo 2. Especialidades

1. Se facilitará la adaptación de los sistemas de evaluación a los y las estudiantes que, por razones especiales debidamente justificadas, no puedan participar del sistema común.

2. Los sistemas de evaluación se adaptarán a las necesidades especiales de las personas con discapacidad, garantizando en todo caso sus derechos y favoreciendo su integración en los estudios universitarios.

Artículo 3. Régimen de convocatorias.

1. En cada asignatura de los planes de estudio de los títulos oficiales de Grado y de Máster se programarán cada curso dos convocatorias ordinarias de pruebas de evaluación: una primera que se desarrollará a lo largo del periodo lectivo, y una segunda que se ofrecerá a quien no haya superado la asignatura en la primera convocatoria.

2. El número total de convocatorias de las que se podrá disponer para superar una asignatura se ajustará a lo establecido por las normas del Consejo Social.

3. El régimen de convocatorias de los títulos propios se establecerá en el reglamento que regule estos títulos en la Universidad de Salamanca.

TÍTULO I.

Programación, información y comunicación de los sistemas de evaluación

Artículo 4. Programación e información general y comunicación.

1. Las Juntas de Centro, previo informe de los Consejos de los Departamentos, aprobarán la programación de los sistemas de evaluación correspondientes a las convocatorias ordinarias conforme al calendario académico oficial aprobado por el Consejo de Gobierno.

2. La programación contendrá una información detallada sobre los sistemas de evaluación de las asignaturas, las fechas de realización de las pruebas presenciales y los requisitos adicionales para su superación. En el caso de las pruebas orales, se garantizará una programación razonable referida a las fechas y horas de realización de las mismas.

3. Las Guías Académicas de los Centros informarán a los estudiantes de la programación de los sistemas de evaluación.

Artículo 5. Modificaciones autorizadas del sistema de evaluación.

1. Excepcionalmente la Comisión de Docencia del Centro, previa consulta con el profesor o la profesora correspondiente y el representante estudiantil del curso o grupo docente afectado, podrá autorizar modificaciones del sistema de evaluación cuando así se le solicite fundadamente y evitando perjudicar la confianza legítima del estudiantado en la información recibida. La Comisión de Docencia del Centro solucionará del mismo modo aquellas situaciones en las que por imposibilidad sobrevenida resulte irrealizable la evaluación según lo establecido en la programación.

2. En el caso de no haber sido elegido representante en el curso o grupo docente, las funciones las desempeñará un o una representante de los y las estudiantes en la Junta de Centro elegido o elegida por la Delegación de Estudiantes del Centro.

3. Cualquier modificación autorizada del sistema de evaluación será informada con una antelación mínima de veinte días hábiles.

4. En el caso de que un o una estudiante considere que se han producido modificaciones no autorizadas en el sistema de evaluación, podrá presentar recurso ante la Comisión de Docencia del Centro.

Artículo 6. Comunicación de los resultados de la evaluación.

1. Cada estudiante recibirá información referida a los resultados alcanzados en la evaluación de su proceso de aprendizaje.

2. Las calificaciones finales se publicarán, dentro de los plazos establecidos por el calendario académico oficial, al menos en el tablón de anuncios del Centro, en una lista que solo incluirá los documentos oficiales de identidad y, a continuación, las calificaciones obtenidas.

TÍTULO II**Realización y constancia documental de las pruebas de evaluación****Artículo 7. Naturaleza de las pruebas**

Las pruebas de evaluación podrán ser de diversa naturaleza y se llevarán a cabo durante todo el período lectivo. La naturaleza de las mismas, el modo de realización y cuantas circunstancias les sean propias en cada asignatura serán recogidos por la Guía Académica correspondiente.

Artículo 8. Tipos de pruebas.

Las pruebas de evaluación, que son públicas, podrán ser presenciales o no presenciales. En el primer caso podrán ser pruebas orales o escritas.

Artículo 9. Pruebas presenciales.

1. En toda prueba que requiera la presencia de los o las estudiantes, su identidad quedará registrada por escrito en una lista de identificación de asistentes. En el mismo documento se dejará constancia de cualquier incidencia detectada durante la realización de las pruebas presenciales.

2. Las pruebas orales serán públicas. La Delegación de Estudiantes del Centro, el o la estudiante, o bien el profesor o la profesora responsable, podrán solicitar registro documental de las mismas. Tal solicitud ha de realizarse según el procedimiento que acuerde la Comisión de Docencia del Centro.

3. El profesor o la profesora dejará constancia escrita de los contenidos (preguntas, ejercicios, etc.), así como de los aciertos y los errores de cada estudiante que realice la prueba oral.

4. Cuando el sistema de evaluación prevea una prueba presencial consistente en un examen final de la asignatura, el profesor o la profesora responsable deberá convocarlo por escrito con una antelación mínima de diez días hábiles a la fecha de realización del mismo. En la convocatoria aparecerá el nombre del profesor o la profesora y la denominación de la asignatura, el curso y grupo docente, la fecha, la hora, el lugar y la modalidad del examen.

Artículo 10. Pruebas no presenciales.

Las pruebas no presenciales se realizarán a través de plataformas o sistemas reconocidos por la Universidad de Salamanca. En todo caso han de permitir la verificación de la entrega de las pruebas.

Artículo 11. Acceso a la documentación y motivación.

Los y las estudiantes tendrán derecho de acceso a la documentación relativa a todas las pruebas de evaluación y derecho a la explicación por el profesor o la profesora de las razones de su calificación.

Artículo 12. Trabajo de Fin de Grado y Trabajo de Fin de Máster.

La evaluación de los Trabajos de Fin de Grado y la de los Trabajos de Fin de Máster, que estarán orientadas a la verificación de las competencias esenciales que otorga el título, se registrarán por sus normas específicas, sin perjuicio de la aplicación a estos procedimientos de las garantías fijadas en el presente reglamento. En todo caso, las Guías Académicas de los Centros y las equivalentes de los títulos oficiales de Máster informarán de las modalidades y de los procedimientos de evaluación, según corresponda, de los Trabajos de Fin de Grado y de los Trabajos de Fin de Máster, indicando al menos régimen de convocatorias, criterios de evaluación y calificación, programación y comunicación, nombramiento en su caso de tribunales y revisión de calificaciones.

Artículo 13. Alternativas a las pruebas comunes por razones justificadas.

Quienes por circunstancias justificadas o por motivos de representación en los órganos colegiados de la Universidad de Salamanca no puedan asistir a las pruebas presenciales en la fecha señalada al efecto, lo harán en otra, previo acuerdo con el profesor. En caso de conflicto decidirá la Comisión de Docencia del Centro.

Artículo 14. Conservación de documentos de las pruebas.

Habrán de conservarse los documentos resultantes de las pruebas realizadas, incluyendo las anotaciones escritas de las pruebas orales, durante un año desde la fecha de la publicación de las calificaciones finales. En el caso de haberse interpuesto un recurso, los documentos relativos a la evaluación y la calificación del recurrente deberán conservarse hasta la resolución del último de los recursos administrativos o, en su caso, jurisdiccionales susceptibles de ser interpuestos.

TÍTULO III.**Revisión de las calificaciones finales de las asignaturas.****Artículo 15. Revisión ante el profesor o la profesora responsable de la asignatura.**

1. El profesor o la profesora responsable fijará lugar, día y hora, en los cinco días hábiles siguientes a la publicación de las calificaciones, para que los y las estudiantes puedan consultar la documentación relativa a las pruebas de evaluación y ser informados de las razones que motivan su calificación.

2. El profesor o la profesora, a solicitud del o la estudiante, podrá decidir modificar la calificación publicada. Si así lo hace, se lo comunicará al o la estudiante y a la Secretaría del Centro para la modificación del acta de calificaciones.

Artículo 16. Revisión ante la Comisión de Docencia del Centro y el Tribunal del Departamento.

1. Los y las estudiantes podrán recurrir su calificación ante la Comisión de Docencia del Centro en el plazo de quince días hábiles desde la fecha fijada al efecto para la convocatoria correspondiente en el calendario académico oficial de la Universidad de Salamanca.

2. La Comisión de Docencia decidirá sobre la admisión a trámite del recurso.

3. La Comisión de Docencia remitirá el recurso a la Dirección del Departamento al que pertenezca el profesor o la profesora responsable de la evaluación para que el Tribunal de Departamento lo resuelva motivadamente. Las Comisiones de Docencia de los Centros señalarán el criterio de determinación del Departamento que deba actuar cuando una asignatura sea impartida por profesores o profesoras de dos o más Departamentos.

4. La Comisión de Docencia indicará al Departamento el plazo máximo de entrega de la resolución del recurso.

5. La Comisión de Docencia notificará la resolución del recurso al o la estudiante y dará traslado de la misma a la Secretaría del Centro.

6. En todo caso el recurso presentado ha de resolverse en un plazo máximo de diez días hábiles.

7. En las enseñanzas conducentes a títulos oficiales de Máster o a títulos propios, será la Comisión Académica del Título, y no el Tribunal del Departamento, la que resuelva el recurso y ejerza la competencia prevista en el artículo 17.4 de este reglamento.

8. La Comisión de Docencia del Centro emitirá anualmente un informe sobre las reclamaciones recibidas, que hará llegar a las Comisiones de Calidad de las Titulaciones afectadas.

Artículo 17. De los Tribunales de Departamento.

1. En cada Departamento se constituirá un Tribunal compuesto por tres profesores o profesoras permanentes y sus tres suplentes, también profesores o profesoras permanentes, para resolver los recursos que se le remitan.

2. Será competencia del Consejo del Departamento designar a los miembros titulares y suplentes del Tribunal por el procedimiento que el propio Consejo apruebe. Corresponde también al Consejo del Departamento determinar la duración del mandato y las reglas de funcionamiento interno, incluida la forma de designación del presidente o la presidenta y del secretario o la secretaria.

3. El Tribunal de Departamento, antes de dictar su resolución, solicitará al profesor o la profesora responsable la emisión de un informe sobre el recurso. Si el profesor o la profesora responsable no emitiese el informe en el plazo señalado por el Tribunal, éste procederá a la resolución del recurso.

4. Este Tribunal podrá acordar la realización de nuevas pruebas de evaluación en los casos en los que lo considere justificado.

Artículo 18. Recurso de alzada ante el Rector o la Rectora.

Contra la resolución notificada por el Presidente de la Comisión de Docencia pertinente, el o la estudiante podrá interponer recurso de alzada ante el Rector o la Rectora de la Universidad.

TÍTULO IV.

De los tribunales especiales.

Artículo 19. Tribunales de convocatorias especiales.

1. En las pruebas de evaluación correspondientes a las convocatorias especiales establecidas por las normas aprobadas por el Consejo Social, un tribunal designado por el Consejo de Departamento será responsable de la valoración, desarrollo de las pruebas y calificación. Las Comisiones de Docencia de los Centros señalarán el criterio de determinación del Departamento que deba actuar cuando una asignatura sea impartida por profesores o profesoras de dos o más Departamentos. En la segunda convocatoria especial actuará el mismo Departamento que en la primera.

2. El tribunal constará de cuatro profesores o profesoras:

a. Dos designados o designadas de entre los y las que pertenezcan al área o áreas de conocimiento a las que esté adscrita la asignatura.

b. Uno o una elegida o elegida por sorteo de entre quienes componen el resto de las áreas de conocimiento del Departamento.

c. Uno o una responsable de la docencia en el curso o grupo docente al que pertenece o perteneció el o la estudiante.

3. Si el área de conocimiento en cuestión contara con menos de tres miembros, o el Departamento sólo estuviera integrado por un área, se completará el tribunal con otros miembros del Departamento.

Artículo 20. Convocatoria y procedimiento del tribunal de convocatorias especiales.

1. La Dirección del Departamento convocará a los miembros del tribunal.

2. Para que el tribunal quede válidamente constituido será necesaria la presencia de sus cuatro miembros en el momento de la constitución. También será necesaria la asistencia de sus cuatro miembros para la válida adopción del acuerdo de calificación.

3. En la sesión de constitución se elegirá al Presidente o la Presidenta y al Secretario o la Secretaria de entre las personas a que hace referencia el artículo 19.2-a y b.

4. El Presidente o la Presidenta convocará por escrito al estudiante con una antelación mínima de diez días hábiles a la fecha de realización de la prueba.

5. Una vez adoptada la resolución calificadoras, el Secretario o la Secretaria la notificará a la Secretaría Académica del Centro y al o la estudiante, cumplimentará el acta de calificaciones y comunicará a la Dirección del Departamento la finalización de las actuaciones del tribunal.

6. Ante esa calificación el o la estudiante podrá solicitar la revisión tal y como se expresa en el Título III del presente reglamento, asimilándose el Tribunal, a estos efectos, al profesor o la profesora responsable.

TÍTULO V.

Del Tribunal Extraordinario

Artículo 21. Derecho al Tribunal Extraordinario.

1. Los y las estudiantes tienen derecho a solicitar al pleno de la Junta de Centro, mediante escrito motivado dirigido al Decanato o la Dirección del Centro, la calificación por un Tribunal Extraordinario.

2. La Junta de Centro valorará la concurrencia o no de circunstancias extraordinarias que justifiquen el reconocimiento del derecho.

3. En todo caso, tendrán derecho a ser calificados por un Tribunal Extraordinario los y las representantes de estudiantes, cuando su solicitud se base en circunstancias derivadas de sus tareas de representación.

Artículo 22. Tribunales Extraordinarios.

1. El Tribunal Extraordinario de Grado se compone de Presidente o Presidenta, Secretario o Secretaria y tres vocales, con sus respectivos suplentes. Todos los miembros y sus suplentes se designarán por sorteo de entre los profesores y las profesoras del Departamento responsable de la materia objeto de la evaluación.

2. El Tribunal Extraordinario de título oficial de Máster o de título propio se compone de Presidente o Presidenta, Secretario o Secretaria y tres vocales, con sus respectivos suplentes. Todos los miembros y sus suplentes se designarán por sorteo de entre los profesores y las profesoras que imparten docencia en el título del que se trate.

3. A propuesta del estudiante quedarán excluidos del sorteo aquellos profesores y profesoras que acuerde la Junta de Centro, previo informe de la Comisión de Docencia del Centro.

4. El Presidente o la Presidenta de la Comisión de Docencia del Centro convocará el Tribunal Extraordinario para su constitución. La convocatoria también se remitirá al o a la representante de los estudiantes cuya participación establece el artículo siguiente.

5. Para que el Tribunal quede válidamente constituido será necesaria la asistencia de todos sus miembros. También será necesaria la asistencia de todos sus miembros para la válida adopción del acuerdo de calificación.

6. En la sesión de constitución se elegirá Presidente o Presidenta y Secretario o Secretaria.

7. La convocatoria de la prueba se notificará por el Presidente o la Presidenta al o a la estudiante que ha de ser evaluada con una antelación mínima de diez días hábiles a la fecha de realización de la misma.

Artículo 23. Participación de la representación de estudiantes en el procedimiento.

1. El o la representante del curso o grupo docente al que pertenezca la persona evaluada podrá colaborar con el Tribunal con el fin de facilitar información específica sobre el modo en que fue impartida la materia objeto de calificación.

2. Si se observara alguna anomalía en el funcionamiento del Tribunal, se comunicará a la Comisión de Docencia del Centro.

3. En el caso de que el o la estudiante sea el representante del curso o grupo docente, las funciones señaladas en los apartados anteriores las desempeñará un o una representante de estudiantes en la Junta del Centro designado o designada por la Delegación de Estudiantes.

4. Se actuará del mismo modo cuando no haya representante electo en el curso o grupo docente.

Artículo 24. Calificaciones del Tribunal Extraordinario.

1. Una vez adoptada la resolución calificadora, el Presidente o la Presidenta la notificará a la Secretaría del Centro y al o a la estudiante, cumplimentará el acta de calificaciones y comunicará a la Dirección del Departamento, a la del título oficial de Máster o a la del título propio la finalización de las actuaciones del Tribunal.

2. Ante esa calificación se podrá solicitar la revisión tal y como se expresa en el Título III del presente reglamento, asimilándose el Tribunal, a estos efectos, al profesor o la profesora responsable.

DISPOSICIONES ADICIONALES.

Primera. Centros adscritos.

Las Direcciones de los Centros adscritos a la Universidad de Salamanca comunicarán al Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea antes del 1 de febrero de 2009 el órgano colegiado que asume las competencias atribuidas por este reglamento a la Comisión de Docencia del Centro en materia de revisión de calificaciones y de tribunales especiales.

Segunda. Adscripción de los títulos oficiales de Máster y de los títulos propios.

Si un título oficial de Máster o un título propio no estuviese adscrito administrativamente a un Centro, la Dirección del título comunicará antes del 1 de febrero de 2009 al Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea y al Decanato o la Dirección de Escuela correspondiente el Centro al que se adscribe a los efectos de la aplicación del presente reglamento.

Tercera. Modelo de lista de identificación.

La Comisión de Docencia, delegada del Consejo de Gobierno, elaborará un modelo de la lista de identificación a la que se refiere el artículo 9.1 de este reglamento para su utilización en aquellos Centros, títulos oficiales de Máster o títulos propios en los que la Comisión de Docencia del Centro o la Comisión Académica del Título, según proceda, no apruebe uno propio.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS.***Primera. Títulos oficiales no adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior.***

1. Las referencias a los títulos oficiales de Grado contenidas en los artículos 3.1. y 22.1 del presente reglamento han de entenderse realizadas también a los títulos oficiales de licenciado o licenciada, ingeniero o ingeniera, diplomado o diplomada, ingeniero técnico o ingeniera técnica, maestro o maestra y arquitecto técnico o arquitecta técnica.

2. Los exámenes parciales y finales de las titulaciones no adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior citadas en el apartado anterior serán convocados por escrito por el profesor o la profesora responsable con una antelación mínima de diez días hábiles a la fecha de realización de los mismos. En la convocatoria aparecerá el nombre del profesor o la profesora responsable y la denominación de la asignatura, el curso y grupo docente, la fecha, la hora, el lugar y la modalidad del examen.

3. A la revisión de las calificaciones obtenidas en los exámenes parciales de las titulaciones a las que se refiere el apartado anterior les será de aplicación el artículo 15 del presente reglamento. No cabe para la revisión de las calificaciones obtenidas en estos exámenes, por consiguiente, el recurso ante la Comisión de Docencia del Centro y el Tribunal del Departamento.

Segunda. Primera aplicación de los artículos 4, 7 y 8 del presente reglamento.

Las previsiones de los artículos 4, 7 y 8 del presente reglamento se aplicarán por primera vez por las Juntas de Centro en la adopción de los acuerdos relativos a las programaciones de los sistemas de evaluación del curso académico 2009-2010.

Tercera. Tribunales de los Departamentos.

Los Tribunales de los Departamentos constituidos al comienzo del curso académico 2008-2009, de conformidad con lo establecido en el artículo 27 del Reglamento de Exámenes y otros Sistemas de Evaluación, ejercerán las competencias

previstas para los Tribunales de los Departamentos en los artículos 16 y 17 del presente reglamento hasta que estos últimos sean designados según lo señalado en el mencionado artículo 17.

Cuarta. Previsiones singulares para el curso académico 2008-2009.

1. En el curso académico 2008-2009 la fecha de referencia para el cómputo del plazo fijado en el artículo 16.1 de este reglamento, relativo a la presentación del recurso ante la Comisión de Docencia del Centro, será la señalada en el calendario académico oficial de la Universidad de Salamanca como fecha límite para la presentación de las actas de la convocatoria correspondiente.

2. No serán de aplicación a las pruebas de evaluación del curso académico 2008-2009, aunque el procedimiento pertinente no concluya con el inicio del curso académico 2009-2010, los títulos I y II del presente reglamento, por lo que se seguirán rigiendo en estas materias por el título I del Reglamento de Exámenes y otros Sistemas de Evaluación.

DISPOSICIONES DEROGATORIAS.

Primera. Reglamento de Exámenes y otros Sistemas de Evaluación.

Queda derogado el Reglamento de Exámenes y otros Sistemas de Evaluación, aprobado por la Junta de Gobierno de la Universidad de Salamanca en sus sesiones de 23 y 24 de mayo y de 25 y 26 de octubre de 1989 y refundido por la Comisión de Desarrollo Reglamentario, delegada de la Junta de Gobierno, en su sesión de 16 de noviembre de 1989, sin perjuicio de la aplicación de su título I a las pruebas de evaluación correspondientes al curso académico 2008-2009 en los términos previstos por el apartado 2 de la disposición transitoria cuarta de este reglamento.

Segunda. Reglamento de Títulos Propios.

Quedan derogados los artículos 31, 32 y 33 del Reglamento de Títulos Propios, aprobado por la Junta de Gobierno de la Universidad de Salamanca en su sesión de 24 de junio 1999.

DISPOSICIÓN FINAL.

1. Los títulos preliminar, III, IV y V, los artículos 4, 7 y 8 y las disposiciones adicionales, transitorias, derogatorias y final de este reglamento entrarán en vigor al día siguiente de su aprobación por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Salamanca.

2. El título I, excepto el artículo 4, y el título II, excepto los artículos 7 y 8, entrarán en vigor el primer día del curso académico 2009-2010.



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

7

Direcciones
de interés

DIRECCIONES DE INTERÉS

Universidad de salamanca: <http://www.usal.es/>

Enseñanza virtual: <http://www.usal.es/web-usal/Estudios/virtual/virtual.shtml>

Archivos y Bibliotecas: http://www.usal.es/web-usal/Servicios/archivos_bibliotecas.shtml

Servicios informaticos: <http://lazarillo.usal.es/nportal/default/portada.jsp>

SOU: <http://websou.usal.es/>

SAS: <http://www3.usal.es/~sas/>

Servicio de educación física y deportes: <http://www3.usal.es/~deportes/>

Normativa universitaria: http://www.usal.es/web-usal/Administracion/estatutos_normativa.shtml

Ediciones universidad de salamanca: <http://www.eusal.es/>

Espacio europeo de educación superior: <http://www.usal.es/~ofeees/>

8 Equipo de Gobierno



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

 EQUIPO DE GOBIERNO

DIRECTORA:

Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría
Tlf.: 920353603

SUBDIRECTORES:

Javier Macaya Miguel
María Isabel Valdunquillo Carlón
Tlf.: 920353600 Ext.: 3855
Fax.: 920353605

SECRETARIO ACADÉMICO:

Manuel Rodríguez Prado
Tel.: 920353600 Ext.:3854

JUNTA DE ESCUELA:

La Junta de Escuela es el máximo Órgano de Gobierno del Centro. Se reunirá en sesión ordinaria como mínimo una vez al trimestre, y en sesión extraordinaria cuando la convoque la directora por propia iniciativa o a solicitud de un tercio de sus miembros

9

Comisiones delegadas de la Junta de Escuela



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

COMISIONES DELEGADAS DE LA JUNTA DE ESCUELA

1. Comisión de Docencia

Presidente:

Directora o subdirector/a en quien delegue

Secretario:

D. Manuel Rodríguez Prado

Vocales:

D. Ignacio Delgado González

Dña. Laura Delgado Martín

D. Ricardo García Pérez

Dña. María Isabel López Fernández

Cuatro estudiantes

1I. Comisión de Prácticas (Turismo)

Presidente:

Directora o subdirector/a en quien delegue

Vocales:

Dña. Vaèrie Collin Meunier

D. Francisco Javier Jiménez Moreno

Dña. María Isabel López Fernández

D. Francisco Javier Melgosa Arcos

Dos estudiantes

1II. Comisión de Prácticum (Educación)

Presidente:

Directora o subdirector/a en quien delegue

Vocales:

D. Fernando Beltrán Llavador

Dña. María Gómez Vela
Dña. Ana Iglesias Rodríguez
Dña. Inmaculada Lanchas González
Dña. Concepción Pedrero Muñoz
Un representante de la Dirección Provincial de Educación
Dos estudiantes

1V. Comisión Económica

Presidente:

Directora o subdirector/a en quien delegue

Secretario:

D. Manuel Rodríguez Prado

Vocales:

D. Juan Manuel Borrego Tapia
D. Francisco Javier Melgosa Arcos
Dña. Aurora Pindado González
Dos estudiantes

V. Comisión de Control de Calidad

Presidente:

Directora o subdirector/a en quien delegue

Vocales:

D. Juan Manuel Borrego Tapia
D. Juan Francisco Cerezo Manrique
D. Francisco Javier Jiménez Moreno
Dos estudiantes

VI. Comisión de Biblioteca

Presidente:

Directora o miembro del equipo de Dirección en quien delegue

Vocales:

Dña. Valérie Collin Meunier
Dña. Consuelo Martín García
D. Serafín de Tapia Sánchez
Dos estudiantes

10

Profesorado y P.A.S.



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

 PROFESORADO Y PAS

PROFESORES

APELLIDOS Y NOMBRE	CATEGORÍA	DEPARTAMENTO	E-mail	Tlf. Ext.
Acosta Churro, J. Pedro	Ayudante Dr.	Filología Moderna	pedroaco@usal.es	3864
Alonso Alonso, Ana	Colaboradora	Filología Inglesa	analonso@usal.es	3864
Alonso Alonso, Jesús	Titular EU	Did. Expresión Musical, Plástica y Corporal	jalonso@usal.es	
Bajo Bajo, María Jesús	Colaboradora (NA)	Geografía	mjbajo@usal.es	3867
Baz Tejedor, Jose Antonio	Asociado (NA)	Derecho del Trabajo y Trabajo S.	j.baz@usal.es	
Beltrán Llavador, Fernando	Titular EU	Filología Inglesa	fdob@usal.es	3864
Benito García, Javier	Asociado	Economía Aplicada		
Bolekia Boleka, Justo	Catedrático EU	Filología Francesa	bolekiaj@usal.es	3864
Bruña Bragado, María José	Ayudante Dra.	Literatura Española e Hispanoamericana		
Bujosa Vadell, Lorenzo Mateo	Titular U (NA)	Drecho Administrativo, Financiero y Procesal	lbujosa@usal.es	
Cabezas Esteban, Mª Carmen	Titular U	Did. de las Matemáticas y CC. Experimentales	cabezasc@usal.es	3863
Castro Carracedo, Juan Manuel	Ayudante Dr.	Filología Inglesa	juanmacc@usal.es	
Cerezo Manrique, J. Francisco	Catedrático EU	Teoría e Historia de la Educación	jfcm@usal.es	3882
Collin Meunier, Valérie	Titular EU	Filología Francesa	valerie@usal.es	3864
Delgado González, Ignacio	Catedrático EU	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia	idelgon@usal.es	3862
Delgado Martín Mª Laura	Colaboradora	Did. de las Matemáticas y CC. Experimentales	laura@usal.es	3879
Fernández Herrero, Milagros	Asociada	Admon.de Mercados y Economía de la Empresa	mfh@usal.es	3877
Flores Robaina, Noelia	Asociada	Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos	nrobaina@usal.es	
García Echevarría Mª Concepción	Asociada	Dida. Expresión Musical, lástica y Corporal	conchagarcia@usal.es	3881
García Herraiz, Raul	Asociado	Histor. Del Derecho y Fil. Juríd. Moral y Política	raulgarcia@usal.es	
García Herrera, Ana	Titular EU	Did. Expresión Musical, Plástica y Corporal	anga@usal.es	3881
García Mateos, Inmaculada	Titular U	Did. de las Matemáticas y de las CC Experimentales	inmagm@usal.es	3865
García Muñoz, Cristina	Asociada	Psicología Evolutiva y de la Educación	garciak@usal.es	3861
García Pérez, Amaya Sara	Ayudante Dra.	Did. Expresión Musical, Plástica y Corporal	amayagarcia@usal.es	
García Perez, Ricardo	Contratado Dr.	Psicología Evolutiva y de la Educación	jrgarcia@usal.es	3861
Garcinuño González, Luis	Titular EU	Lengua Española	lugargon@usal.es	3869
Gómez Vela, María	Ayudante Dra.	Personalidad, Eval. y T. Psicológico	mgv@usal.es	3878
Gonzalez de la Fuente, Iñigo	Asociado	Sociología y Comunicación	igclf@usal.es	
González Rodríguez, Ana	Asociada	Filología Francesa		
Gutiérrez López, J. Antonio	Asociado	Administración y Economía de la Empresa		
Hernandez Alonso, Rebeca	Asociada (NA)	Filología Moderna	rebecahernandez@usal.es	
Iglesias Rodríguez, Ana	Ayudante Dra.	Didáctica, Organización y Métodos de Investig. Educativa	anaiglesias@usal.es	3873

APellidos y Nombre	Categoría	Departamento	E-mail	Tlf. Ext.
Jiménez Moreno, Fcº Javier	Titular EU	Economía Aplicada	javjime@usal.es	3877
Jiménez Muñoz, Fernando	Asociado	Psicología Social y Antropología	fjmuoz@usal.es	
Lanchas González, Inmaculada	Titular EU	Geografía	macu@usal.es	3868
López Fernández, Mª Isabel	Titular EU	Historia del Arte/Bellas Artes	isalopez@usal.es	3877
Lopez Garcia Fco. Javier	Asociado	Dida. Expresión Musical, Plástica y Corporal	javierlopez@usal.es	3881
Macaya Miguel, Javier,	Titular EU	Did. de las Matemáticas y CC Experimentales	macaya@usal.es	3874
Martín Asensio, Úrsula	Asociada	Historia del Arte/Bellas Artes	ursulamartin@usal.es	
Martín Casado, Manuel	Asociado (NA)	Estadística	mmcasado@usal.es	
Martín Ortiz, Patricia	Asociada	Filología inglesa	patriciamartin@usal.es	
Martínez Herrador, José Luis	Catedrático EU	Psicología Evolutiva y de la Educación	mherra@usal.es	3861
Melgosa Arcos, Fco. Javier	Titular E.U.	Derecho Administrativo, Financiero y Procesal	jmelgosa@usal.es	3876
Morales Sánchez, Alejandro	Asociado	Informática y Automática	alejandro.morales@usal.es	
Nieto Martín, Santiago	Titular E.U.(NA)	Didáctica y Organización Escolar	snietom@usal.es	
Pedrero Muñoz, Concepción	Colaboradora	Did. Expresión Musical, Plástica y Corporal	cpedrero@usal.es	3881
Peraile Perdiguero J. Antonio	Asociado	Didáctica, Org. Escolar y Métodos de Investigación	pera@usal.es	3873
Pindado González, Mª Aurora	Asociada	Administración y Economía de la Empresa	apindado@usal.es	3877
Pozo Pérez, Marta del	Ayudante(NA)	Derecho Administrativo, Financiero y Procesal	tillo@usal.es	
Prada San Segundo, Sagrario	Titular EU	Didáctica, Org. Escolar y Métodos de Investigación	yayo@usal.es	3873
Ramos Ahijado, Sonsoles	Asociada	Dida. Expresión Musical, Plástica y Corporal	sonsolesra@usal.es	3881
Ramos Pérez David	Ayudante Dr. (NA)	Geografía		
Rodríguez Prado, Manuel	Titular EU	Didáctica Matemática y CC Experimentales	manu@usal.es	3867
Rodríguez Prado, Margarita	Titular EU	Lengua Española	roprado@usal.es	3866
Ruano Estévez, Joaquín	Asociado	Administración y Economía de la Empresa	ruano@usal.es	3877
Rubio Moreno, Laura	Asociada	Lengua Española	laurarubio@usal.es	
Sánchez Martín, Raquel	Asociada	Administración y Economía de la Empresa	raquelsa@usal.es	
Sánchez Muñoz, Pilar	Asociada	Psicología Evolutiva y de la Educación	pmsanch@usal.es	
Sánchez Pérez, Juan Manuel	Titular EU	Did. Expresión Corporal, Plástica y Musical	juanmasp@usal.es	3883
Sánchez-Reyes Peñamaría, Sonsoles	Titular EU	Filología Inglesa	sreyesp@usal.es	3864
Santos Pelayo, Ángel	Titular EU	Didáctica Matemáticas y CC Experimentales	asq@usal.es	3865
Santos Pérez, Elvira	Asociada	Cirugía	mesp@usal.es	3878
Sanz Hermida, Jacobo S.	Catedrático EU	Literatura Española e Hispanoamericana	jacobos@usal.es	3869
Seisdedos García, Fcº Javier	Asociado (NA)	Filología Moderna	jseisdedos@usal.es	
Serrano Gregorio Pedro	Asociado	Derecho Administrativo, Financiero y Procesal		
Tapia Sánchez, Serafín de	Catedrático EU	Geografía	setapia@usal.es	3868
Valdunquillo Carlón, Isabel	Titular U	Psicología Evolutiva y de la E.	valdun@usal.es	3861
Vega Sestelo, Consuelo de la	Asociada	Didác. Expresión Musical, Plástica y Corporal	vegasesstelo@usal.es	3881

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

APELLIDOS Y NOMBRE	CATEG.	E-mail	Tlf. Ext.
Jimenez Jiménez, Nuria	Secretaria de Dirección	nurijj@usal.es	3851
Borrego Tapia, Juan Manuel	Jefe. Secc. - Administrador	juanmabt@usal.es	3853
García Aparicio, Vicente	Auxiliar de Servicios	vicentega@usal.es	3850
Francisco Languna, Ramon de	Auxiliar de Biblioteca		3858
González Landete, J. Francisco	SEFyD	landete@usal.es	3870
Gutiérrez Galán, Yolanda	Auxiliar Administrativo	yoguga@usal.es	3887
García Zapatero, M ^a Dolores	Administrativa	dolores@usal.es	3852
Martín García, Consuelo	Jefa de Biblioteca	avchelo@usal.es	3858
Robles Descalzo, José Luis	Conserje	jlrobles@usal.es	3850
Rodríguez López, Ana	Auxiliar de Servicios	anuska@usal.es	3850
Rodríguez Martín, Miguel Ángel	Administrativo	mianroma@usal.es	3886
Rozas Prieto, M ^a del Carmen	S.O.U.	mcrp@usal.es	3857
Sánchez Gómez, Amalia	Auxiliar de Biblioteca	maia@usal.es	3858



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

11

Tutorías

TUTORIAS

El horario de Tutoría y atención personalizada al alumno sera fijado por cada profesor a principio de curso, y permanecerá expuesto en los tablonos de anuncios del Centro

12

Estudios Impartidos



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ESTUDIOS IMPARTIDOS**CURSO ACADÉMICO 2010-2011**

RELACIÓN DE ESTUDIOS

1. Maestro - Especialidad de Audición y Lenguaje
2. Maestro - Especialidad de Educación Musical
3. Maestro - Especialidad de Educación Primaria
4. Maestro - Especialidad de Lengua Extranjera (Inglés)
5. Diplomado en Turismo

LÍMITES DE ALUMNOS EN LAS DIVERSAS TITULACIONES:

Titulación	Nº de alumnos
Maestro - Especialidad de Audición y Lenguaje	Sin límite
Maestro - Especialidad de Educación Musical	Sin límite
Maestro - Especialidad de Educación Primaria	Sin límite
Maestro - Especialidad de Lengua Extranjera (Inglés)	Sin límite
Diplomado en Turismo	Sin límite



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

13

Planes de Estudios

DIPLOMATURA DE MAESTRO: AUDICIÓN Y LENGUAJE
DIPLOMATURA DE MAESTRO: EDUCACIÓN MUSICAL
DIPLOMATURA DE MAESTRO: EDUCACIÓN PRIMARIA
DIPLOMATURA DE MAESTRO; IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)
DIPLOMATURA DE TURISMO
ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN

PLANES DE ESTUDIOS

1.- DIPLOMATURA DE MAESTRO (PLAN 2000)

MAESTRO - ESPECIALIDAD DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

Nº total de créditos: 204.5

Asignaturas troncales

Curso	Denominación	Créditos
1	Anatomía, fisiología y neurología del lenguaje	6
1	Desarrollo de habilidades lingüísticas	9
1	Didáctica general	9
1	Lingüística	9
1	Psicología del desarrollo en edad escolar	4.5
1	Teorías e instituciones contemporáneas de educación	4.5
2	Organización del Centro Escolar	4.5
2	Practicum I	12
2	Psicología de la Educación	4.5
2	Aspectos evolutivos del pensamiento y del lenguaje	6
2	Psicopatología de la Audición y del Lenguaje	9
3	Tratamiento educativo de los trastornos de la audición y del lenguaje	9
3	Bases Pedagógicas de la Educación Especial	4.5
3	Bases Psicológicas de la Educación Especial	4.5
3	Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación	4.5
3	Sociología de la Educación	4.5
3	Practicum II	20
3	Sistemas alternativos de comunicación	4,5
3	Tratamiento educativo de los trastornos de la lengua oral y escrita	9

Asignaturas obligatorias

Curso	Denominación	Créditos
1	Lengua española	6
2	Evaluación del lenguaje	6
2	Didáctica del lenguaje	6
2	Psicomotricidad	4.5
3	Neuropsicología del desarrollo	4.5

Asignaturas optativas.

El alumno debe cursar 18 créditos entre las asignaturas que se relacionan a continuación, distribuidos del siguiente modo:

- 9 créditos en 1º curso
- 4.5 créditos en 2º curso
- 4.5 créditos en 3º curso

Denominación	Créditos
Análisis gramatical de la Lengua española	4.5
Dibujo	4.5
Desarrollo cognitivo y lingüístico del niño sordo	4.5
Adaptación social y escolar	4.5
Ecología y su didáctica	4.5
Historia moderna y contemporánea de España	4.5
Investigación Educativa	4,5
Musicoterapia	4,5
Principios de acústica para la enseñanza	4.5

Materias de Libre Elección.

El alumno deberá cursar **21 créditos** de libre elección con asignaturas ofrecidas para tal fin por la Universidad de Salamanca (Véase la Guía de asignaturas para la libre elección).

MAESTRO - ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nº total de créditos: 204.5

Asignaturas troncales

Curso	Denominación	Créditos
1	Didáctica general	9
1	Educación física y su didáctica	4.5
1	Formación instrumental I	4.5
1	Formación rítmica y danza	4.5
1	Formación vocal y auditiva	4.5
1	Lengua española y su didáctica	4.5
1	Lenguaje musical I	6
1	Matemáticas y su didáctica	4.5
1	Psicología del desarrollo en edad escolar	4.5
1	Teorías e instituciones contemporáneas de educación	4.5
2	Organización del Centro Escolar	4.5
2	Practicum I	12
2	Psicología de la Educación	4.5
2	Conocimiento del Medio Natural y su Didáctica	4.5
2	Conocimiento del Medio Social y Cultural y su Didáctica	4.5
2	Didáctica de la Expresión Musical I	4.5
2	Lenguaje Musical II	6
2	Formación Instrumental II	6
2	Inglés y su Didáctica*	4.5
2	Francés y su Didáctica*	4.5
3	Bases Pedagógicas de la Educación Especial	4.5
3	Bases Psicológicas de la Educación Especial	4.5
3	Practicum II	20
3	Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación	4.5
3	Sociología de la Educación	4.5
3	Didáctica de la Expresión Musical II	6
3	Literatura española y su Didáctica	4.5
3	Agrupaciones Musicales	9
3	Historia de la Música	6

* El alumno ha de elegir una de estas dos asignaturas.

Asignaturas obligatorias.

Curso	Denominación	Créditos
2	Educación artística y su Didáctica: Expresión Plástica	4.5

Asignaturas optativas.

El alumno debe cursar 13,5 créditos entre las asignaturas que se relacionan a continuación, distribuidos del siguiente modo:

- 4,5 créditos en 1º curso
- 4.5 créditos en 2º curso
- 4.5 créditos en 3º curso

Denominación	Créditos
Coreografía	4.5
Electrónica de los medios audiovisuales	4.5
Expresión Corporal	4.5
Animación Sociocultural	4.5
Literatura Infantil	4.5
Dibujo Infantil	4.5

Materias de Libre Elección.

El alumno deberá cursar **21 créditos** de libre elección con asignaturas ofrecidas para tal fin por la Universidad de Salamanca (Véase la Guía de asignaturas para la libre elección).

MAESTRO - ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nº total de créditos: 204.5

Asignaturas troncales

Curso	Denominación	Créditos
1	Didáctica general	9
1	Educación física y su didáctica	4.5
1	Idioma extranjero y su Didáctica (Francés)*	4.5
1	Idioma extranjero y su Didáctica (Inglés)*	4.5
1	Lengua española y su didáctica	9
1	Matemáticas y su didáctica I	9
1	Psicología del desarrollo en edad escolar	4.5
1	Teorías e instituciones contemporáneas de educación	4.5
2	Organización del Centro Escolar	4.5
2	Practicum I	12
2	Psicología de la Educación	4.5
2	Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica I	6
2	Ciencias Sociales y su Didáctica I	6
2	Matemáticas y su Didáctica II	4.5
2	Literatura Española	4.5
2	Educación Artística y su Didáctica: Expresión Musical	4.5
2	Educación Artística y su Didáctica: Expresión Plástica	4.5
3	Bases Pedagógicas de la Educación Especial	4.5
3	Bases Psicológicas de la Educación Especial	4.5
3	Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación	4.5
3	Practicum II	20
3	Sociología de la Educación	4.5
3	Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica II	6
3	Ciencias Sociales y su Didáctica II	6
3	Didáctica de la Literatura	4.5

* El alumno ha de elegir una de estas dos asignaturas

Asignaturas obligatorias

Curso	Denominación	Créditos
1	Educación para la salud y su didáctica	4.5
1	Filosofía en el aula de primaria	4.5
2	Educación Ambiental y su Didáctica: El Medio Social y Cultural	3
2	Educación Ambiental y su Didáctica: El Medio Natural	3

Asignaturas optativas.

El alumno debe cursar 18 créditos entre las asignaturas que se relacionan a continuación, distribuidos del siguiente modo:

- 9 créditos en 2º curso
- 9 créditos en 3º curso

Denominación	Créditos
Geografía de la Región Castellano-leonesa	4.5
Historia de la Región Castellano-leonesa	4.5
La iniciación deportiva en primaria	4.5
Química aplicada al conocimiento del medio	4.5
Técnicas de laboratorio en Ciencias Naturales	4.5
Educación Comparada	4.5
La Unión Europea	4.5
Geología y su Didáctica	4.5
Literatura Infantil	4.5
La interacción alumno-profesor en la construcción del conocimiento	4.5
El entorno ambiental como laboratorio escolar	4.5

Materias de Libre Elección.

El alumno deberá cursar **21 créditos** de libre elección con asignaturas ofrecidas para tal fin por la Universidad de Salamanca (Véase la Guía de asignaturas para la libre elección).

MAESTRO - ESPECIALIDAD DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

Nº total de créditos: 204.5

Asignaturas troncales

Curso	Denominación	Créditos
1	Didáctica general	9
1	Educación física y su didáctica	4.5
1	Fonética de la lengua inglesa	4,5
1	Lengua española y su didáctica	4.5
1	Lengua inglesa y su didáctica I	9
1	Lingüística	4.5
1	Matemáticas y su didáctica	6
1	Psicología del desarrollo en edad escolar	4.5
1	Teorías e instituciones contemporáneas de educación	4.5
2	Organización del Centro Escolar	4.5
2	Practicum I	12
2	Psicología de la Educación	4.5
2	Conocimiento del Medio Social y Cultural y su Didáctica	4.5
2	Conocimiento del Medio Natural y su Didáctica	4.5
2	Educación artística y su Didáctica: Expresión Musical	4.5
2	Educación artística y su Didáctica: Expresión Plástica	4.5
2	Lengua Inglesa y su Didáctica II	9
2	Morfosintaxis y Semántica de la Lengua Inglesa	9
3	Bases Pedagógicas de la Educación Especial	4.5
3	Bases Psicológicass de la Educación Especial	4.5
3	Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación	4.5
3	Sociología de la Educación	4.5
3	Literatura Española y su Didáctica	4.5
3	Lengua Inglesa y su Didáctica III	6
3	Literatura Inglesa y su Didáctica III	6
3	Practicum II	20

Asignaturas obligatorias

Curso	Denominación	Créditos
1	Aspectos socioculturales de los países de habla inglesa	4.5

Asignaturas optativas.

El alumno debe cursar 13.5 créditos entre las asignaturas que se relacionan a continuación, distribuidos del siguiente modo:

- 4.5 créditos en 2º curso
- 9 créditos en 3º curso

Denominación	Créditos
El Idioma Inglés en el mundo actual	4.5
El cine y los medios de comunicación en lengua inglesa	4.5
Literatura infantil en lengua inglesa y su didáctica	4.5
Novela Española Contemporánea	4.5
Literatura infantil	4.5

Materias de Libre Elección.

El alumno deberá cursar **21 créditos** de libre elección con asignaturas ofrecidas para tal fin por la Universidad de Salamanca (Véase la Guía de asignaturas para la libre elección).

2.- DIPLOMATURA DE TURISMO

PRIMER CURSO					
Asignaturas	Carácter	Créd. Totales	Créd teóricos	Créd prácticos	Secuencia temporal
Inglés I	Troncal	6	4	2	1º cuatrimestre
Segundo Idioma I (Francés / Alemán)	Troncal	6	4	2	2º cuatrimestre
Derecho y legislación	Troncal	9	6	3	Anual
Introducción a la economía	Troncal	7,5	4,5	3	1º cuatrimestre
Organización y gestión de empresas	Troncal	9	6	3	Anual
Estructura de mercados	Troncal	7,5	4,5	3	2º cuatrimestre
Contabilidad	Troncal	7,5	4,5	3	1º cuatrimestre
Patrimonio Cultural I	Obligatoria	9	6	3	Anual
Turismo y Medio Ambiente	Obligatoria	6	4	2	2º cuatrimestre
TOTAL		67,5	43,5	24	

SEGUNDO CURSO					
Asignaturas	Carácter	Créd. Totales	Créd teóricos	Créd prácticos	Secuencia temporal
Recursos territoriales turísticos	Troncal	9	6	3	Anual
Marketing Turístico	Troncal	7,5	4,5	3	2º cuatrimestre
Patrimonio Cultural II	Troncal	7,5	4,5	3	1º cuatrimestre
Política económica del sector turístico	Obligatoria	9	6	3	Anual
Inglés II	Obligatoria	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Segundo idioma II (Francés / Alemán)	Obligatoria	4,5	3	1,5	1º cuatrimestre
Derecho administrativo del sector turístico	Obligatoria	6	4	2	1º cuatrimestre
2 optativas	Optativas	9	6	3	2º cuatrimestre
Libre elección	Libre Elec.	10			
TOTAL		67	37	20	

TERCER CURSO					
Asignaturas	Carácter	Créd. Totales	Créd teóricos	Créd prácticos	Secuencia temporal
Operaciones y procesos de producción	Troncal	7,5	4,5	3	1º cuatrimestre
Prácticum	Troncal	10		10	Anual
Estadística	Obligatoria	4,5	3	1,5	1º cuatrimestre
Gestión de Recursos Humanos	Obligatoria	4,5	3	1,5	1º cuatrimestre
Intermediación Turística	Obligatoria	7,5	4,5	3	1º cuatrimestre
4 Optativas	Optativas	18	12	6	2º cuatrimestre
Libre elección	Libre Elec.	10			
TOTAL		62	27	25	

OPTATIVAS 2º					
Asignaturas	Carácter	Créd. Totales	Créd teóricos	Créd prácticos	Secuencia temporal
Turismo y desarrollo sostenible.	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Diseño y programación de itinerarios culturales	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Informática aplicada a la gestión de empresas turísticas	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Fundamentos de Derecho Tributario	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
OPTATIVAS 3º (Perfil Planificación y ordenación turística)					
Asignaturas	Carácter	Créd. Totales	Créd teóricos	Créd prácticos	Secuencia temporal
Promoción y difusión del patrimonio	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Técnicas de evaluación del potencial turístico	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Historia de España	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Planificación y gestión del espacio turístico	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Patrimonio arqueológico, etnográfico y museístico	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Evaluación y valoración de proyectos	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Infraestructuras y transporte	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Diseño y programación de itinerarios geográficos	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre

Animación turística	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Sociología del turismo y el ocio.	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Calidad de productos turísticos	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Informática aplicada a la distribución de productos turísticos	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Inglés III	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Segundo Idioma III (Francés)	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Tercer idioma (Italiano)	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Segundo Idioma III (Aleman)	Optativa	4,5	5	1,5	2º cuatrimestre
Tercer Idioma (Portugues)	optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre

OPTATIVAS 3º (Perfil GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS)					
Asignaturas	Carácter	Créd. Totales	Créd teóricos	Créd prácticos	Secuencia temporal
Fundamentos de Derecho Privado	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Fundamentos de Derecho del Trabajo	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Solución judicial y extrajudicial de conflictos en el sector turístico	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Gestión financiera	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Dirección financiera	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Contabilidad de Gestión	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Análisis contable de la gestión empresarial	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Investigación de mercados	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Sociología del turismo y del ocio	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Dirección estratégica de organizaciones turísticas	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Informática aplicada a la distribución de productos turísticos	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Animación turística	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Calidad de productos turísticos	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Inglés III	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Segundo Idioma III	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre
Tercer idioma (Italiano / Portugués)	Optativa	4,5	3	1,5	2º cuatrimestre

3.- ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN

I) ASIGNATURAS DE CREACIÓN ESPECÍFICA

ASIGNATURA	CRÉDITOS
Bilingüismo y Francofonía	6
Conversación en Alemán	4,5
Cultura de los países de habla alemana	4,5
Doctrina Católica y su Pedagogía I	6
Doctrina Católica y su Pedagogía II	6
Doctrina Católica y su Pedagogía III	6
Filosofía de la Educación	6
Fonética y Fonología francesas	4,5
La caja fotográfica. Taller básico de fotografía con cámara estenopeica	4,5
La narración gráfica. Taller de dibujo: imágenes que narran	4,5
Técnicas y Estrategias en la Didáctica de la Matemática	8
Textos Literarios (español como segundo idioma)	4,5

II) ASIGNATURAS DE LOS PLANES DE ESTUDIOS OFICIALES OFERTADAS PARA LA LIBRE ELECCIÓN

- Adaptación social y Escolar
- Animación Sociocultural
- Aspectos evolutivos del pensamiento y el lenguaje
- Bases Psicológicas de la Educación Especial (grupo a)
- Bases Psicológicas de la Educación Especial (grupo b)
- Bases Psicológicas de la Educación Especial (grupo c)
- Ciencias Sociales y su Didáctica I
- Ciencias Sociales y su Didáctica II
- Coreografía
- Conocimiento del Medio Social y Cultural y su Didáctica
- Desarrollo cognitivo del niño sordo
- Dibujo infantil
- Diseño y programación de itinerarios geográficos
- Ecología y su Didáctica
- Economía
- Educación Ambiental y su Didáctica: el Medio Social y Cultural
- Educación Comparada
- El cine y los medios de comunicación en Lengua Inglesa

- El entorno ambiental como laboratorio escolar
- El idioma inglés en el mundo actual
- Estructura de mercados
- Estructura económica
- Eeografía de la región Castellanoleonesa
- Geología y su Didáctica
- Historia de Castilla y León
- Historia de España
- Historia de la región Castellanoleonesa
- Historia Moderna y Contemporánea de España
- Idioma extranjero y su didáctica: Francés
- Idioma extranjero (Francés)
- Iniciación deportiva en Primaria
- Introducción a la Economía
- La Unión Europea
- Literatura infantil en lengua inglesa y su didáctica
- Neuropsicología del Desarrollo
- Musicoterapia
- Política económica del sector turístico
- Principios de acústica para la enseñanza
- Psicología del Desarrollo en edad escolar (grupo a)
- Psicología del Desarrollo en edad escolar (grupo b)
- Psicología de la Educación (grupo a)
- Psicología de la Educación (grupo b)
- Psicología de la Educación (grupo c)
- Sistemas alternativos de comunicación
- Sociología de la Educación (grupo a)
- Sociología de la Educación (grupo b)
- Sociología del Trabajo
- Solución judicial y extrajudicial de conflictos en el sector turístico
- Técnicas de laboratorio en Ciencias Naturales
- Tratamiento educativo de los trastornos del lenguaje oral y escrito
- Turismo y medioambiente



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

14

Horarios

DIPLOMATURA DE MAESTRO
DIPLOMATURA DE TURISMO
LIBRE ELECCIÓN

 HORARIOS

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA 3º curso (1er cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10		Bases Pedagógicas de E. Esp. Prof. por determinar (9-11)			Sociología Prof. Noelia Morales Romo (9-11)
10-11			C. Sociales y su Didáctica II Prof. Serafín de Tapia Sánchez	C. Sociales y su Didáctica II Prof. Serafín de Tapia Sánchez (10-11,30)	
11-12		C. Sociales y su Didáctica II Prof. Serafín de Tapia Sánchez (13-13)	Bases Pedagógicas de E. Esp. Prof. por determinar (11-13)	Sociología Prof. Noelia Morales Romo (11,30-13)	
12-13					
13-14					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA 3º curso (2º cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10			Nuevas Tecnologías Prof. por determinar (9-11)	Nuevas Tecnologías Prof. por determinar (9-11)	
10-11	C. de la Naturaleza y su D. II Prof. Inmaculada García Mateos (10-12)				
11-12		C. de la Naturaleza y su D. II Prof. Inmaculada García Mateos (11-13)	Didáctica de la Literatura Prof. Jacobo Sanz	Didáctica de la Literatura Prof. Jacobo Sanz (11-13)	
12-13	Didáctica de la Literatura Prof. Jacobo Sanz Hermida		C. de la Naturaleza y su D. II Inmaculada García Mateos		
13-14					
14-15					
16-17	Bases Psicológicas de E. E. Prof. Pilar Sánchez Muñoz (16-18)		Bases Psicológicas de E. E. Prof. Pilar Sánchez Muñoz (16-17,30)		
17-18					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA OPTATIVAS (1er cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13-14	Iniciación Deportiva Prof. Juan M ^º Sánchez Pérez (13-14)	Geología y su Didáctica Prof. Javier Macaya Miguel (13-15)	Iniciación Deportiva en Primaria Prof. Juan M ^º Sánchez (13-14,30)	Geología y su Didáctica Prof. Javier Macaya (13-14,30)	Literatura Infantil Prof. M ^º José Bruña (13-14,30)
14-15	Unión Europea Prof. M ^º Jesús Bajo Bajo (13-15)	Geografía de Castilla y León Prof. Inmaculada Lanchas (13-15)	Literatura Infantil Prof. M ^º José Bruña (13-15)	Geografía de Castilla y León Prof. Inmaculada Lanchas (13-14,30)	
16-17	El entorno ambiental como Lab. Escolar. Prof. Inmaculada García Mateos (16,-18)		El entorno ambiental como Lab. Escolar Porf. Inmaculada García Mateos (16,-17,30)		
17-18	Historia de Castilla y León Prof. M ^º Jesús Bajo Bajo (16-18)		Historia de Castilla y León Prof. M ^º Jesús Bajo Bajo (16-17,30)		

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA OPTATIVAS (2º cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12-13					
13-14		Técnicas de Laboratorio en Ciencias Naturales Prof. Javier Macaya Miguel (13-15)		Técnicas de Laboratorio en Ciencias Naturales Prof. Javier Macaya Miguel (13-14,30)	
14-15					
16-17					

CENTRO: E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) TITULACIÓN: MAESTRO ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) 3º curso (1er cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	Literatura Inglesa y su D.		Lengua Inglesa y su D. III		Bases Pedagógicas de E. Esp.
10-11	Prof. Fernando Beltrán (9-11)		Prof. Fernando Beltrán (9-11)	Sociología Prof. Noelia Morales Romo (10-11,30)	Prof. por determinar (9-11)
11-12	Lengua Inglesa y su D. III Prof. Fernando Beltrán	Bases Pedagógicas de E. Esp. Prof. por determinar (11-13)			Sociología Prof. Noelia Morales Romo (11-13)
12-13			Literatura Ingles y su D. Prof. Fernando Beltrán (11,30-13)	Literatura Inglesa y su D. Prof. Fernando Beltrán (11,30-13)	
13-14					
14-15					
16-17					

CENTRO: E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) TITULACIÓN: MAESTRO ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) 3º curso (2º cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	Literatura Española y su D. Prof. Jacobo Sanz Hermida (9-11)	Literatura Española y su D. Prof. Jacobo Sanz Hermida (9-11)	Bases Psicológicas de E. Esp. Prof. por determinar (9-11)	Lengua Inglesa y su D. III Prof. Fernando Beltrán (9-11)	
10-11					
11-12	Lengua Inglesa y su D. III Prof. Fernando Beltrán (11-13)	Nuevas Tecnologías Prof. por determinar (11-13)	Nuevas Tecnologías Prof. por determinar (11-13)	Bases Psicológicas de E. Esp. Prof. por determinar (11-13)	
12-13					
13-14					
14-15					

CENTRO: E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) TITULACIÓN: MAESTRO ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) OPTATIVAS (1er cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12-13					
13-14		Liter. Infantil Inglesa y su D. Prof. Patricia Martin Ortiz (13-14,30)	El Idioma Inglés en el Mundo Pr. Juan M. Castro Carracedo (13-15) Aula 24	Liter. Infantil Inglesa y su D. Prof. Patricia Martin Ortiz (13-15)	El Idioma Inglés en el Mundo Pr. Juan M. Castro Carracedo (13-14,30)
14-15			Literatura Infantil Prof. M ^a José Bruña (13-15)		Literatura Infantil Prof. M ^a José Bruña (13-14,30)
16-17					
17-18					

CENTRO: E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) TITULACIÓN: MAESTRO ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) OPTATIVAS (2º cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12-13					
13-14	Novela Española Contemp. Prof. Jacobo Sanz Hermida (13-14,30)	Novela Española Contemp. Prof. Jacobo Sanz Hermida (13-15)			
14-15					
16-17					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL 3º curso (1er cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10		Literatura Española y su D. Prof. M ^a José Bruña (9,30-11)	Literatura Española y su D. Prof. M ^a José Bruña (9-11)	Sociología de la Educación Prof. Noelia Morales Romo (10-11,30)	Bases Pedagógicas de E. Esp. Prof. por determinar (9-11)
10-11					
11-12	Agrupaciones Musicales Prof. Consuelo de la Vega (11,30-13)	Bases Pedagógicas de E. Esp. Prof. por determinar (11-13)	Didác. de la Expr. Musical II Prof. Concha Pedrero (11-13)	Agrupaciones Musicales Prof. Consuelo de la Vega(11,30-13)	Sociología de la Educación Prof. Noelia Morales Romo (11-13)
12-13					
13-14					
14-15					
16-17				Didác. de la Expr. Musical II Prof. Sonsoles Ramos Ahijado (16-18,30)	
17-18					
18-19					
19-20					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL 3º curso (2º cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	Hª de la Música y el Folclore Prof. Concha Pedrero Prof. María Palacios	Agrupaciones Musicales Prof. María Palacios (9-11)	Bases Psicológicas de la E. E. Prof. por determinar	Hª de la Música y el Folclore Prof. Concha Pedrero Prof. María Palacios (9-11)	Agrupaciones Musicales Prof. María Palacios
10-11	Agrupaciones Musicales Prof. María Palacios (10-12)				
11-12		Nuevas Tecnologías Prof. por determinar (11-13)	Nuevas Tecnologías Prof. Sagrario Prada (11-13)	Bases Psicológicas de la E. E. Prof. por determinar (11-13)	Hª de la Música y el Folclore Prof. Concha Pedrero Prof. María Palacios (11-13)
12-13					
13-14					
14-15					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL OPTATIVAS (1er cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12-13					
13-14	Electrónica Med. Audiovis. Prof. Ángel Santos Pelayo (13-15)		Literatura Infantil Prof. M ^a José Bruña (13-15)	Electrónica Med. Audiovis. Prof. Ángel Santos Pelayo (13-14,30)	Literatura Infantil Prof. M ^a José Bruña (13-14,30)
14-15					
16-17					
17-18					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA) MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL OPTATIVAS (2º cuatrimestre)					Curso 2011-2012
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12-13					
13-14	Coreografía Prof. Concepción Pedrero (13-14,30)			Coreografía Prof. Concepción Pedrero (13-15)	
14-15					
16-17					
17-18					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA)					Curso 2011-2012
MAESTRO ESPECIALIDAD AUDICIÓN Y LENGUAJE					
3º curso (1er cuatrimestre)					
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	Tto. Ed. Trastornos Aud. y L. Prof. Noelia Flores (9-11)	Bases Pedagógicas de E. Esp. Prof. por determinar (9-11)	Tto. E. Trastornos Aud. y L. Prof. Noelia Flores	Neuropsicología del desarr. Prof. J. L. Martínez Herrador (10-11,30)	Sociología de la Educación Prof. Noelia Morales Romo (9-11)
10-11					
11-12	Tto. Ed. Trast. Leng. Escrito Prof. Raquel de Sixte Herrera (11-13)	Neuropsicología del desarrollo Prof. J. L. Martínez Herrador	Bases Pedagógicas de E. Esp. Prof. por determinar (11-13)	Sociología de la Educación Prof. Noelia Morales Romo (11,30-13)	Neuropsicología del desarrollo Prof. J. L. Martínez Herrador
12-13		Tto. Ed. Trast. Leng. Escrito Prof. Raquel de Sixte Herrera			
13-14					
14-15					
16-17	Sist. Altern. Comunicación Prof. Pilar Sánchez Muñoz (16-18)		Sist. Altern. de Comunicación Prof. Pilar Sánchez Muñoz (16-17,30)		Practicum II Prof. Cristina García Muñoz
17-18			Practicum II Prof. Pilar Sánchez Muñoz (17,30-18,30)		Practicum II Prof. Cristina García Muñoz
18-19					
19-20					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA)					Curso 2011-2012
MAESTRO ESPECIALIDAD AUDICIÓN Y LENGUAJE					
3º curso (2º cuatrimestre)					
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	Tto. Ed. Trast. Leng. Escrito Prof. Raquel de Sixte (9-11)	Tto. Ed. Trast. Leng. Escrito Prof. Raquel de Sixte (9-11)	Nuevas Tecnologías Prof. por determinar (9-11)	Nuevas Tecnologías Prof. por determinar (9-11)	
10-11					
11-12	Tto. Ed. Trastornos Aud. y L. Prof. María Gómez Vela (11-13)	Tto. Ed. Trastornos Aud. y L. Prof. María Gómez Vela (11-13)			
12-13					
13-14					
14-15					
16-17	Bases Psicológicas de E. Esp Prof. Pilar Sánchez Muñoz (16-18)		Bases Psicológicas de E. E Prof. Pilar Sánchez Muñoz (16-17,30)		
17-18					Practicum II Prof. Cristina García
18-19			Practicum II Prof. Cristina García Muñoz		Practicum II Prof. Cristina García Muñoz
19-20					

E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA)
MAESTRO ESPECIALIDAD AUDICIÓN Y LENGUAJE
OPTATIVAS (1er cuatrimestre)

Curso 2011-2012

H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13-14	Principios de Acústica Prof. Inmaculada García (13-15)	Adaptación social y escolar Prof. J.L. Martínez Herrador (13-15)	Principios de Acústica Prof. Inmaculada García (13-14,30)	Adaptación social y escolar Prof. J.L. Martínez Herrador (13-14,30)	
14-15					
16-17		Análisis Gramatical de la Lengua Española Prof. Luis Garcinuño (16-17,30)		Anál. Gramatical de la Lengua Española. Prof. Luis Garcinuño (16-18)	Desarrollo Cog. y L. del Niño Sordo Prof. Cristina García Muñoz (16-18)
17-18			Desarrollo Cog. y L. del Niño Sordo Prof. Cristina García Muñoz (17-18)		
18-19		Musicoterapia Prof. Sonsoles Ramos Ahijado (18,30-20,30)		Musicoterapia Prof. Sonsoles Ramos Ahijado (18,30-20)	
19-20					

CENTRO: E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA)					
ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (CREACIÓN ESPECÍFICA)					
1er Cuatrimestre					
Curso 2011-2012					
H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16-17					
17-18					
18-19	Doctrina católica y su pedagogía III Prof. Raúl García Herráez	Doctrina católica y su pedagogía III Prof. Raúl García Herráez			
19-20	Doctrina católica y su pedagogía II Prof. Raúl García Herráez Filosofía de la Educación Prof. Ignacio Delgado González	Doctrina católica y su pedagogía II Prof. Raúl García Herráez Filosofía de la Educación Prof. Ignacio Delgado González	Filosofía de la Educación Prof. Ignacio Delgado González		
20-21	Doctrina católica y su pedagogía I Prof. Raúl García Herráez	Doctrina católica y su pedagogía I Prof. Raúl García Herráez	Filosofía de la Educación Prof. Ignacio Delgado González		

CENTRO: E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO (ÁVILA)
ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN (CREACIÓN ESPECÍFICA)
2º Cuatrimestre
Curso 2011-2012

H.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13-14				Taller abierto Prof. Jesús Alonso Aula de dibujo	
16-17				Taller abierto Prof. Jesús Alonso Aula de dibujo (16-19)	
17-18					
18-19	Doctrina católica y su pedagogía III Prof. Raúl García Herráez	Doctrina católica y su pedagogía III Prof. Raúl García Herráez			
19-20	Doctrina católica y su pedagogía II Prof. Raúl García Herráez	Doctrina católica y su pedagogía II Prof. Raúl García Herráez			
20-21	Doctrina católica y su pedagogía I Prof. Raúl García Herráez	Doctrina católica y su pedagogía I Prof. Raúl García Herráez			

DIPLOMATURA EN TURISMO Curso 2011 / 2012

Horarios 3º (Semestre 1) DIPLOMATURA EN TURISMO					
HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 10:00					
10:00 a 11:00					
11:00 a 12:00					
12:00 a 13:00					
13:00 a 14:00					
14:00 a 15:00					
16:00 a 17:00	Estadística (Aula 24)	Gestión de recursos Humanos (Aula 24)	Estadística (Aula 24)	Gestión de recursos humanos (Aula 24)	
17:00 a 18:00	Intermediación Turística (Aula 24)	Operaciones y procesos de producción (Aula 24)	Estadística (Aula 24)	Gestión de recursos humanos (Aula 24)	
18:00 a 19:00	Intermediación Turística (Aula 24)	Operaciones y procesos de producción (Aula 24)	Intermediación turística (Aula 24)	Operaciones y procesos de producción (Aula 24)	
19:00 a 20:00	Intermediación Turística (Aula 24)	Operaciones y procesos de producción (Aula 24)	Intermediación turística (Aula 24)	Operaciones y procesos de producción (Aula 24)	

Horarios 3º (Semestre 2) DIPLOMATURA EN TURISMO					
HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 10:00	Inglés III (Aula 24)	Francés III (Aula 24) Alemán III (Sem.21)	Patrimonio arqueológico etnográfico y museístico (Aula 24)	Calidad de productos turísticos (Aula 24)	Italiano (Aula 24)
10:00 a 11:00	Patrimonio arqueológico etnográfico y museístico (aula 24)	Inglés III (Aula 24)	Patrimonio arqueológico etnográfico y museístico (Aula 24)	Calidad de productos turísticos (Aula 24)	Italiano (Aula 24)
11:00 a 12:00	Francés III (Aula 24) Alemán III (Sem 21)	Inglés III (Aula 24)	Informática (Aula 24)	Diseño de itinerarios geográficos (Aula 24)	Informática (Aula 24)
12:00 a 13:00	Promoción y difusión del patrimonio (Aula 24)	Italiano (Aula 24)	Francés III (Aula 24) Alemán III (Sem. 21)	Diseño de itinerarios geográficos (Aula 24)	Informática (Aula 24)
13:00 a 14:00	Promoción y difusión del patrimonio (Aula 24)	Calidad de productos turísticos (Aula 24)	Diseño de itinerarios geográficos (Aula 24)	Promoción y difusión del patrimonio (Aula 24)	
14:00 a 15:00					
16:30 a 18:00	Portugués (Aula 24)			Portugués (Aula 24)	
18:00 a 19:30	Animación turística (Aula 24)	Evaluación y valoración de proyectos	Evaluación y valoración de proyectos	Animación turística (Aula 24)	
19:30 a 21:00					

Horarios 3º (Semestre 2) DIPLOMATURA EN TURISMO					
HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 10:00	Inglés III (Aula 24)	Francés III (Aula 24) Alemán III (Sem.21)	Investigación de mercados (A22)	Calidad de productos turísticos (Aula 24)	Italiano (Aula 24)
10:00 a 11:00	Investigación de mercados (A22)	Inglés III (Aula 24)	Investigación de mercados (A22)	Calidad de productos turísticos (Aula 24)	Italiano (Aula 24)
11:00 a 12:00	Francés III (Aula 24) Alemán III (Sem 21)	Inglés III (Aula 24)	Francés III (Aula 24) Alemán III (Sem. 21)	Derecho del trabajo (sem 21)	Informática (Aula 24)
12:00 a 13:00	Contabilidad de Gestión (sem 21)	Italiano (Aula 24)	Informática (Aula 24)	Derecho del trabajo (sem 21)	Informática (Aula 24)
13:00 a 14:00	Contabilidad de Gestión (sem 21)	Calidad de productos turísticos (Aula 24)	Derecho del trabajo (sem 21)	Contabilidad de Gestión (sem 21)	
14:00 a 15:00					
16:30 a 18:00	Portugués (Aula 24)	Análisis contable (A24)	Análisis contable (A24)	Portugués (Aula 24)	
18:00 a 19:30	Animación turística (Aula 24)	Dirección estratégica (A24)	Dirección estratégica (A24)	Animación turística (Aula 24)	
19:30 a 21:00	Solución judicial y extrajud. de conflictos (A22) Dirección financiera (A24)	Gestión financiera (A24)	Gestión financiera (A24)	Solución judicial y extrajud. de conflictos (A22) Dirección financiera (A24)	

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
Exámenes PRIMER CUATRIMESTRE. ENERO 2012
PRIMER CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		<p style="text-align: center;">18 de Enero</p> <p style="text-align: center;">Lingüística (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Lenguaje Musical I (Mus.)</p>	<p style="text-align: center;">19 de Enero</p> <p style="text-align: center;">Formación Rítmica y Danza (Mus.)</p>	<p style="text-align: center;">20 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Teorías e Instituciones ... de Ed. (Aud)</p> <p style="text-align: center;">-Fonética de la Lengua Inglesa (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Matemáticas y su Didáctica (Mus.)</p> <p style="text-align: center;">-Teorías e Instituciones... de Ed. (Prim)</p>
<p style="text-align: center;">23 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Anatomía, Fisiología y Neurología del Leng. (Aud.)</p> <p style="text-align: center;">-Lengua Española y su Didáctica (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Lengua Española y su Didáctica (Mus)</p> <p style="text-align: center;">-Filosofía en el Aula de Primaria (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">24 de Enero</p>	<p style="text-align: center;">25 de Enero</p> <p style="text-align: center;">Psicología del Desarrollo en ...Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Psicología del Desarrollo en ... (Mus.)</p> <p style="text-align: center;">-Educación Física y su Didáctica (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">26 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-</p>	<p style="text-align: center;">27 de Enero</p>

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
Exámenes PRIMER CUATRIMESTRE. ENERO 2012
SEGUNDO CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		<p style="text-align: center;">18 de Enero</p> <p style="text-align: center;">Ciencias Sociales y su Didác. I (Prim).</p>	<p style="text-align: center;">19 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Psicología de la Educación (Aud.)</p> <p style="text-align: center;">-Conoc. del Medio Natural y su D. (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Conoc. del Medio Natural y su D. (Mus)</p> <p style="text-align: center;">-Psicología de la Educación ... (Prim.)</p>	20 de Enero
23 de Enero	<p style="text-align: center;">24 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Didáctica del Lenguaje (Aud.)</p> <p style="text-align: center;">-Ed. Artística y D.: Expr. Plástica (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Expresión Plástica y su Didáct. (Mus.)</p> <p style="text-align: center;">-E. Ambiental y D: Medio Social (Prim)</p>	<p style="text-align: center;">25 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Aspectos Evolutivos Pensamiento (Aud)</p> <p style="text-align: center;">-E. Artística y D.: Expr. Musical (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Lenguaje Musical II (Mus.)</p> <p style="text-align: center;">-E. Artística y D.: Expr. Musical (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">26 de Enero</p> <p style="text-align: center;">- Organización del Centro Escolar (Aud.)</p> <p style="text-align: center;">-Formación Instrumental II (Mus.)</p> <p style="text-align: center;">-Organización del Centro Escolar (Prim)</p>	27 de Enero

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
Exámenes **PRIMER CUATRIMESTRE. ENERO 2012**
TERCER CURSO de todas las especialidades de la **DIPLOMATURA DE MAESTRO**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 de Enero	10 de Enero	<p style="text-align: center;">11 de Enero</p> <p>Sociología de la Educación (Aud.)</p> <p>-Sociología de la Educación (Ing.)</p> <p>-Sociología de la Educación (Mus.)</p> <p>-Sociología de la Educación (Prim.)</p>	12 de Enero	13 de Enero
<p style="text-align: center;">16 de Enero</p> <p>-Sistemas Alternativos de Comun. (Aud.)</p> <p>-Literatura Inglesa y su Didáctica (Ing.)</p> <p>-Literatura Española y su Didáctica (Mus.)</p> <p>-Ciencias Sociales y su Didáctica II (Prim.)</p>	17 de Enero	<p style="text-align: center;">18 de Enero</p> <p>Neuropsicología del Desarrollo (Aud.)</p> <p>-Didáctica de la Expr. Musical II (Mus.)</p>	19 de Enero	<p style="text-align: center;">20 de Enero</p> <p>-Bases Pedagógicas de la Ed. Esp. (Aud.)</p> <p>-Bases Pedagógicas de la Ed. Esp. (Ing.)</p> <p>-Bases Pedagógicas de la Ed. Esp. (Mus.)</p> <p>-Bases Pedagógicas de la Ed. Esp. (Prim.)</p>

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
Exámenes **PRIMER CUATRIMESTRE. ENERO 2012**
OPTATIVAS de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		<p style="text-align: center;">11 de Enero</p> <p style="text-align: center;">- Iniciación Deportiva (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">12 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Literat. Infantil en Lengua Inglesa (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Entorno Amb. como Lab Escolar (Prim)</p>	<p style="text-align: center;">13 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Principios acústica para Enseñar (Aud.)</p> <p style="text-align: center;">-Geografía de Castilla y León (Prim.)</p>
<p style="text-align: center;">16 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Adaptación Social y Escolar (Aud)</p> <p style="text-align: center;">-Expresión Corporal (Mus.)</p> <p style="text-align: center;">-La Unión Europea (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">17 de Enero</p> <p style="text-align: center;">-Análisis Gramatical L. Española (Aud)</p> <p style="text-align: center;">-Literatura Infantil (Ing)</p> <p style="text-align: center;">-Literatura Infantil (Mus)</p> <p style="text-align: center;">-Literatura Infantil (Prim)</p>	<p style="text-align: center;">18 de Enero</p> <p style="text-align: center;">Desarr. Cognitivo del Niño Sordo (Aud.)</p> <p style="text-align: center;">-El idioma Inglés en el Mundo (Ing.)</p> <p style="text-align: center;">-Historia de Castilla y León (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">19 de Enero</p> <p style="text-align: center;">- Musicoterapia (Aud.)</p> <p style="text-align: center;">-Electrónica medios audiovisual. (Mus.)</p> <p style="text-align: center;">-Geología y su Didáctica (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">20 de Enero</p>

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES SEGUNDO CUATRIMESTRE Y ANUALES. MAYO 2012
PRIMER CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p style="text-align: center;">28 de Mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicología del Desarrollo en ... (Aud) -Educación Física y su Didáctica (Ing.) -Educación Física y su Didáctica (Mus.) -Psicología del Desarrollo en ... (Prim) 	<p>29 de Mayo</p>	<p style="text-align: center;">30 de Mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lengua Inglesa y su Didáctica I (Ing.) -Formación Vocal y Auditiva (Mus.) -Educación para la Salud y su D. (Prim.) 	<p>31 de Mayo</p>	<p style="text-align: center;">1 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de Habil. Lingüísticas (Aud.) -Matemáticas y su Didáctica (Ing.) -Formación Instrumental I (Mus.) -Matemáticas y su Didáctica I (Prim.)
<p style="text-align: center;">4 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Didáctica General (Aud.) -Didáctica General (Ing.) -Didáctica General (Mus.) -Didáctica General (Prim.) 	<p>5 de Junio</p>	<p style="text-align: center;">6 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lengua Española (Aud.) -Aspectos Socioculturales de los Países de Habla Inglesa (Ing.) -Lengua Española y su Didáctica (Prim.) 	<p>7 de Junio</p>	<p style="text-align: center;">8 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística (Aud.) -Teorías e Instit. Contemp. de Ed. (Ing.) -Teorías e Instit. Contemp. de Ed. (Mus.) -Inglés /Francés y su Didáct. (Prim)

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES SEGUNDO CUATRIMESTRE Y ANUALES. MAYO 2012
SEGUNDO CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
28 de Mayo	<p style="text-align: center;">29 de Mayo</p> <p>-Psicopatología de la Aud. y Leng. (Aud.)</p> <p>-Organización del Centro Escolar (Ing.)</p> <p>-Organización del Centro Escolar (Mus.)</p> <p>-Ed. Artíst. y su D.: Expr. Plástica (Prim.)</p>	30 de Mayo	<p style="text-align: center;">31 de Mayo</p> <p>-Psicomotricidad (Aud.)</p> <p>-Morfosintaxis y Semán. del Inglés (Ing.)</p> <p>-Inglés/ Francés y su Didáctica (Mus.)</p> <p>-Ciencias de la Naturaleza yI (Prim)</p>	1 de Junio
4 de Junio	<p style="text-align: center;">5 de Junio</p> <p>-Psicología de la Educación... (Ing.)</p> <p>-Psicología de la Educación... (Mús.)</p> <p>-Matemáticas y su Didáctica II (Prim.)</p>	6 de Junio	<p style="text-align: center;">7 de Junio</p> <p>-Evaluación del Lenguaje (Aud.)</p> <p>-Conoc. del Medio Social y su D. (Ing.)</p> <p>-Conoc. del Medio Social y su D. (Mus.)</p> <p>-Literatura Española (Prim.)</p>	

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES SEGUNDO CUATRIMESTRE Y ANUALES. MAYO 2012
TERCER CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
28 de Mayo	29 de Mayo	<p style="text-align: center;">30 de Junio</p> <p>-Nuevas Tecnologías Aplic. a Ed. (Aud.)</p> <p>-Nuevas Tecnologías Apl. a la Ed. (Ing.)</p> <p>-Nuevas Tecnologías Apl. a la Ed. (Mus.)</p> <p>-Nuevas Tecnologías Apl. a la E. (Prim.)</p>	1 de Junio	<p style="text-align: center;">2 de Junio</p> <p>-Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Aud.)</p> <p>-Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Ing.)</p> <p>-Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Mus.)</p> <p>-Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Prim.)</p>
<p style="text-align: center;">4 de Junio</p> <p>-Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Audición y del Lenguaje (Aud.)</p> <p>-Lengua Inglesa y su Didáctica III (Ing.)</p> <p>-Historia de la Música (Mus.)</p> <p>-Ciencias de la Naturaleza y D. II (Prim.)</p>	5 de Junio	<p style="text-align: center;">6 de Junio</p> <p>Tratamiento Ed. de los Trastornos del Lenguaje Escrito (Aud.)</p> <p>-Literatura Española y su Didáctica. (Ing.)</p> <p>-Agrupaciones Musicales (Mus.)</p> <p>-Didáctica de la Literatura (Prim.)</p>	7 de Junio	

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES SEGUNDO CUATRIMESTRE Y ANUALES. MAYO 2012
OPTATIVAS de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
28 de Mayo -Novela Española Contemporánea (Ing.) -Coreografía (Mus) -Técnicas de Laboratorio en Ciencias. Naturales (Prim)	29 de Mayo	30 de Mayo	31 de Mayo	1 de Junio
4 de Junio	5 de Junio	6 de Junio	7 de Junio	

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2º CUATRIMESTRE Y ANUALES. JUNIO 2012
PRIMER CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>18 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicología del Desarrollo en ... (Aud) -Educación Física y su Didáctica (Ing.) -Educación Física y su Didáctica (Mus.) -Psicología del Desarrollo en ... (Prim) 	<p>19 de Junio</p>	<p>20 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lengua Inglesa y su Didáctica I (Ing.) -Formación Vocal y Auditiva (Mus.) -Educación para la Salud y su D. (Prim.) 	<p>21 de Junio</p>	<p>22 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de Habil. Lingüísticas (Aud.) -Matemáticas y su Didáctica (Ing.) -Formación Instrumental I (Mus.) -Matemáticas y su Didáctica I (Prim.)
<p>25 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Didáctica General (Aud.) -Didáctica General (Ing.) -Didáctica General (Mus.) -Didáctica General (Prim.) 	<p>26 de Junio</p>	<p>27 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lengua Española (Aud.) -Aspectos Socioculturales de los Países de Habla Inglesa (Ing.) -Lengua Española y su Didáctica (Prim.) 	<p>28 de Junio</p>	<p>29 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lingüística (Aud.) -Teorías e Instit. Contemp. de Ed. (Ing.) -Teorías e Instit. Contemp. de Ed. (Mus.) -Inglés /Francés y su Didáct. (Prim)

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2º CUATRIMESTRE Y ANUALES. JUNIO 2012
SEGUNDO CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
18 de Junio	<p style="text-align: center;">19 de Junio</p> <p>-Psicopatología de la Aud. y Leng. (Aud.)</p> <p>-Organización del Centro Escolar (Ing.)</p> <p>-Organización del Centro Escolar (Mus.)</p> <p>-Ciencias de la Naturaleza yI (Prim)</p>	20 de Junio	<p style="text-align: center;">21 de Junio</p> <p>-Psicomotricidad (Aud.)</p> <p>-Morfosintaxis y Semán. del Inglés (Ing.)</p> <p>-Inglés/ Francés y su Didáctica (Mus.)</p> <p>-Ed. Artíst. y su D.: Expr. Plástica (Prim.)</p>	22 de Julio
25 de Junio	<p style="text-align: center;">26 de Junio</p> <p>-Psicología de la Educación... (Ing.)</p> <p>-Psicología de la Educación... (Mús.)</p> <p>-Matemáticas y su Didáctica II (Prim.)</p>	27 de Junio	<p style="text-align: center;">28 de Junio</p> <p>-Evaluación del Lenguaje (Aud.)</p> <p>-Conoc. del Medio Social y su D. (Ing.)</p> <p>-Conoc. del Medio Social y su D. (Mus.)</p> <p>-Literatura Española (Prim.)</p>	29 de Junio

Lengua Inglesa y su Didáctica II (Ing.)

-Didáct. de la Expres. Musical I (Mus.)

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2º CUATRIMESTRE Y ANUALES. JUNIO 2012
TERCER CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p style="text-align: center;">18 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Aud.) -Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Ing.) -Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Mus.) -Bases Psicológicas de la Ed. Esp. (Prim) 	<p>19 de Junio</p>	<p style="text-align: center;">20 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nuevas Tecnologías Aplic. a Ed. (Aud.) -Nuevas Tecnologías Apl. a la Ed. (Ing.) -Nuevas Tecnologías Apl. a la Ed. (Mus.) -Nuevas Tecnologías Aplic. a Ed. (Prim) 	<p>21 de Junio</p>	<p>22 de Junio</p>
<p style="text-align: center;">25 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Audición y del Lenguaje (Aud.) -Lengua Inglesa y su Didáctica III (Ing.) -Historia de la Música (Mus.) -Ciencias de la Naturaleza y D. II (Prim) 	<p>26 de Junio</p>	<p style="text-align: center;">27 de Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tratamiento Ed. de los Trastornos del Lenguaje Escrito (Aud.) Literatura Española y su Didáctica (Ing.) -Agrupaciones Musicales (Mus.) -Didáctica de la Literatura (Prim.) 	<p>28 de Junio</p>	<p>29 de Junio</p>

15

Calendario de Exámenes



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2º CUATRIMESTRE Y ANUALES. JUNIO 2012
OPTATIVAS de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
25 de Junio	26 de Junio -Adaptación Social y Escolar (Aud.) -Coreografía (Mus)	27 de Junio - Técnicas de Laboratorio en Ciencias. Naturales (Prim)	28 de Junio -	29 de Junio -Novela Española Contemporánea (Ing.)

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 1º CUATRIMESTRE. SEPTIEMBRE 2012
PRIMER CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			<p style="text-align: center;">6 de Septiembre</p> <p>-Psicología del Desarrollo en ...(Ing.)</p> <p>-Psicología del Desarrollo en ... (Mus.)</p> <p>-Educación Física y su Didáctica (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">7 de Septiembre</p>
<p style="text-align: center;">10 de Septiembre</p> <p>-Anatomía, Fisiología y Neuro. del L. (Aud.)</p> <p>-Lengua Española y su Didáctica (Ing.)</p> <p>-Lengua Española y su Didáctica (Mus.)</p> <p>-Filosofía en el Aula de Primaria (Prim.)</p>	<p style="text-align: center;">11 de Septiembre</p> <p>-Formación Rítmica y Danza (Mus.)</p>	<p style="text-align: center;">12 de Septiembre</p> <p>-Teorías e Instituciones ... de Ed. (Aud)</p> <p>-Fonética de la Lengua Inglesa (Ing.)</p> <p>-Matemáticas y su Didáctica (Mus.)</p> <p>-Teorías e Instituciones... de Ed. (Prim)</p>	<p style="text-align: center;">13 de Septiembre</p>	<p style="text-align: center;">14 de Septiembre</p> <p>-Lingüística (Ing.)</p> <p>-Lenguaje Musical I (Mus.)</p>

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 1º CUATRIMESTRE. SEPTIEMBRE 2012
SEGUNDO CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
)		6 de Septiembre	7 de Septiembre - Organización del Centro Escolar (Aud.) -Formación Instrumental II (Mus.) -Organización del Centro Escolar (Prim)
10 de Septiembre	11 de Septiembre -Psicología de la Educación (Aud.) -Conoc. del Medio Natural y su D. (Ing.) -Conoc. del Medio Natural y su D. (Mus) -Psicología de la Educación ... (Prim.)	12 de septiembre -Didáctica del Lenguaje (Aud.) -E. Ambiental y D: Medio Social (Prim) -E. Ambiental y D: Medio Natural (Prim)	13 de septiembre -E. Artística y D.: Expr. Musical (Ing.) -Lenguaje Musical II (Mus.) -E. Artística y D.: Expr. Musical (Prim.)	14 de septiembre -Aspectos Evolutivos Pensamiento (Aud) -Ed. Artística y D.: Expr. Plástica (Ing.) -Expresión Plástica y su Didác. (Mus.) -Ciencias Sociales y su Didác. I (Prim.)

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 1º CUATRIMESTRE. SEPTIEMBRE 2012
TERCER CURSO de todas las especialidades de la DIPLOMATURA DE MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	<p>4 de Septiembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neuropsicología del Desarrollo (Aud.) - Didáctica de la Expr. Musical II (Mus.) 	<p>5 de Septiembre</p>	<p>6 de Septiembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sociología de la Educación (Aud.) - Sociología de la Educación (Ing.) - Sociología de la Educación (Mus.) - Sociología de la Educación (Prim.) 	<p>7 de Septiembre</p>
<p>10 de Septiembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bases Pedagógicas de la E. E. (Aud) - Bases Pedagógicas de la E. E. (Ing.) - Bases Pedagógicas de la E. E. (Mus.) - Bases Pedagógicas de la E. E. (Prim) 	<p>11 de Septiembre</p>	<p>12 de septiembre</p>	<p>13 de septiembre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas Alternativ. de Comun. (Aud.) - Literatura Inglesa y su Didáctica (Ing.) - Literatura Española y su Didáctica (Mus.) - Ciencias Sociales y su Did. II (Prim.) 	

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 1º CUATRIMESTRE. SEPTIEMBRE 2012
OPTATIVAS de todas las especialidades de MAESTRO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			6 de Septiembre - Musicoterapia (Aud.) -Geografía de Castilla y León (Prim)	7 de Septiembre -Historia de Castilla y León (Prim.)
10 de Septiembre -Principios acústica para Enseñar (Aud.) -Expresión Corporal (Mus.) -Entorno A. como Labor. Escolar (Prim.)	11 de Septiembre -Literat. Infantil en Leng. Inglesa (Ing.) -Electrónica (Mus.) -La Unión Europea (Prim.)	12 de Septiembre -Adaptación Social y Escolar (Aud) -Geología y su Didáctica (Prim.)	13 de Septiembre Análisis Gramatical L. Española (Aud) -Literatura Infantil (Ing) -Literatura Infantil (Mus) -Literatura Infantil (Prim)	14 de Septiembre -Desarrollo Cognitivo del Niño Sordo -El idioma Inglés en el Mundo (Ing.) - Iniciación Deportiva (Prim.)

ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE LIBRE ELECCIÓN

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
Exámenes PRIMER CUATRIMESTRE. ENERO 2012
LIBRE ELECCIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16 de Enero -Filosofía de la Educación	17 de Enero	18 de Enero	19 de Enero	20 de Enero -Taller abierto

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES SEGUNDO CUATRIMESTRE Y ANUALES. MAYO 2012
LIBRE ELECCIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
28 de Mayo -Doctrina Católica y su Pedagogía I -Doctrina Católica y su Pedagogía II -Doctrina Católica y su Pedagogía III	31 de Mayo	1 de Junio	2 de Junio	3 de Junio

ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE LIBRE ELECCIÓN

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2º CUATRIMESTRE Y ANUALES. JUNIO 2012
LIBRE ELECCIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
25 de Junio	26 de Junio	27 de Junio -Doctrina Católica y su Pedagogía I -Doctrina Católica y su Pedagogía II -Doctrina Católica y su Pedagogía III	28 de Junio	29 de Julio

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 1º CUATRIMESTRE. SEPTIEMBRE 2012
LIBRE ELECCIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3 de Septiembre -Filosofía de la Educación	4 de Septiembre	5 de Septiembre	6 de Septiembre	7 de Septiembre -Taller abierto

16

Guía Docente de las Asignaturas

(Por orden alfabético)



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

DIPLOMATURA DE MAESTRO
DIPLOMATURA DE TURISMO
LIBRE ELECCIÓN

1. DIPLOMATURA DE MAESTRO

CURSO 1º • ASIGNATURAS TRONCALES • TODAS LAS ESPECIALIDADES

ANATOMÍA, FISIOLÓGIA Y NEUROLOGÍA DE LOS ORGANOS DE LA AUDICIÓN Y EL LENGUAJE

MAGISTERIO - AUDICIÓN Y LENGUAJE
PROFA. DRA. DÑA. MARIA ELVIRA SANTOS PÉREZ
Troncal: 1^{er} Curso - 1^{er} Cuatrimestre - Créditos 3,5 teóricos y 2,5 prácticos

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

En los actuales planes de estudio- año 2000- está muy relacionada esta asignatura con las siguientes de la misma titulación:

- Psicología del Desarrollo en Edad Escolar.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Tratamiento Educativo de los trastornos de la Audición y el lenguaje
- Aspectos Evolutivos del pensamiento y el lenguaje.
- Psicopatología de la Audición y el Lenguaje
- Bases Pedagógicas y Psicológicas de la Educación especial.
- Sistemas alternativos de Comunicación.
- Tratamiento Educativo de los trastornos de la lengua oral y escrita.
- Neuropsicología del desarrollo
- Evaluación del lenguaje

e incluso con

- Lengua española

y por supuesto, con el *PRACTICUM I y II (de entre las asignaturas troncales y obligatorias)

También está relacionada con asignaturas optativas y de libre elección que se imparten en el Centro.

Interés de la materia para una profesión futura:

Los alumnos han de conocer las estructuras anatómicas, fisiológicas y las bases y sistemas neurológicos que intervienen en la comunicación humana, oral y escrita, así como, tener nociones de las patologías más comunes en

este ámbito que originarán la discapacidad y dificultades en el aprendizaje y disponer de unos conocimientos que faciliten la actuación profesional ante estas situaciones con el fin de conseguir el desarrollo y la integración en la comunidad de los niños con n.e.e.

RECOMENDACIONES PREVIAS

Los alumnos han de tener conocimientos en el área de informática a nivel usuario y conocer algunos datos sobre la sistemática de búsquedas bibliográficas.

DATOS METODOLÓGICOS

Objetivos generales: que el alumno sea capaz de identificar las estructuras, áreas de la producción e interpretación del lenguaje y el funcionamiento de los órganos responsables de la audición, el lenguaje, habla y fonación, así como las vías motrices y sensitivas que intervienen en la comunicación humana. Y relacione estos conocimientos con la etiología y las patologías que pueden originarse en este ámbito.

Objetivos Específicos: que los conocimientos adquiridos sean base para la futura actuación terapéutica en el ámbito escolar, con los niños que presenten dificultades y discapacidad en el ámbito comunicativo.

Objetivos instrumentales: aunque las clases serán teórico - prácticas, con exposición oral por parte de la profesora del tema correspondiente. Se recomienda la participación activa del alumnado en las clases, dispondrán con anterioridad de los contenidos de la asignatura en formato papel con inclusión de láminas e imágenes que favorecerán el interés y la comprensión del temario e indicaciones para realizar búsquedas bibliográficas y/o informáticas para que las clases sean participativas y se inicien los alumnos en los principios de la investigación básica, así mismo se facilitarán casos prácticos para elaborar un posible planning de actuación, bajo la tutorización de la profesora.

CONTENIDOS

CONTENIDOS TEÓRICOS:

Generales:

Conceptos fundamentales sobre el Lenguaje. La comunicación humana. Nomenclatura anatómica.- Generalidades sobre la embriología de los órganos que intervienen en el lenguaje, audición y habla.- La neurona. Sustancia gris y sustancia blanca. La sinapsis. Ciencias que intervienen en el estudio y tratamientos neurológicos (confluencias y divergencias).

Específicos:

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA de:

Columna vertebral. -Médula espinal y nervios raquídeos. -Tronco del Encéfalo y Pares craneales.- Cerebelo. -Cráneo. -Diencefalo y hemisferios cerebrales.- Sistema límbico.- Principales vías de la sensibilidad. Principales vías

de la motilidad.- Sistema respiratorio.- Órganos fonoarticulatorios: laringe, faringe, cavidad oral y fosas nasales. - Órgano de la audición. - Órgano de la visión (generalidades).

NEUROLOGÍA...

...de las estructuras reseñadas y que intervienen en la comunicación humana.

Nociones generales de etiología y patología que originen alteraciones comunicativas.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

CASOS PRÁCTICOS Y LÁMINAS.

Además, se pretende realizar seminarios con los alumnos dónde ellos se impliquen activamente.

METODOLOGÍAS

Aunque las clases serán teórico - prácticas, con exposición oral por parte de la profesora del tema correspondiente, empleando los métodos audiovisuales convencionales. Se contará con la participación activa del alumnado en las clases, ya que dispondrán con anterioridad de los contenidos de la asignatura en formato papel con inclusión de láminas e imágenes que favorecerán el interés y la comprensión del temario e indicaciones para realizar búsquedas bibliográficas y/o informáticas para que las clases sean participativas y **se inicien los alumnos en los principios de la investigación básica**, así mismo **se facilitarán casos prácticos para elaborar un posible planing de actuación**, bajo la tutorización de la profesora.

Los alumnos, si el Centro y la Junta de Facultad lo estiman oportuno, **pueden acudir al Hospital** dónde ejerce la Dra. Santos, en número reducido y según distribución al inicio del curso **para observar y valorar casos reales**. (Esta actividad se considera de carácter voluntario).

BIBLIOGRAFIA Recomendada. (Libros de consulta)

NO EXISTE LIBRO DE TEXTO PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA.

Cambier, J.: "Manual de Neurología". Edit. Tassov. S.A.

Crystal, D.: "Enciclopedia del Lenguaje". Edit. Taurus.

Guyton, A. C.: "Anatomía y fisiología del Sistema Nervioso" Edit. Panamericana.

Latarjet, M. Y Ruiz Liard, A.: "Anatomía Humana" Edit. Panamericana.

Rouvière, H. y Delmas, A.: "Anatomía Humana". Edit. Masson.

Love, R. J. y Webb, W. G.: "Neurología para los especialistas del habla y el lenguaje". Edit. Panamericana.

Atlas de terminología propia de la Patología del Lenguaje, Habla, Fonación y Audición.

Atlas de imágenes anatómicas.

Las afasias convivimos con ellas" Dra. Santos Pérez y cols.

Las afasias versus..." Dra. Santos Pérez, M.E. y cols.

EVALUACIÓN

Se realizará una prueba escrita de respuesta múltiple en las convocatorias determinadas por el centro. (Valoración máxima 60%)

Corrección de los trabajos prácticos(Valoración máxima 15 %)

Exposición oral de trabajos en clase en los que el / los alumno/s habrá/n tenido que realizar búsqueda bibliográfica y realización de los mismos en power point o similar para la presentación ante sus compañeros y la profesora (Valoración máxima 25% del total de la nota).

Evaluación final: Suma de los resultados de la prueba escrita (60% máx.) + trabajos prácticos (15% máx) + exposición oral (25% máx.).

Nota: No es obligatoria la asistencia a las clases, pero sí habrán de realizar las actividades encomendadas para superar la asignatura. Si por motivos laborales u otros justificados, el alumno no puede realizar la docencia presencial... tendrá que comunicárselo a la profesora quién facilitará una solución.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN:

El éxito de esta asignatura está muy relacionado con el trabajo constante y mantener la materia "al día" así como la realización de las prácticas y consultas de forma asidua y el empleo del portal de tutorías tanto presenciales como vía mail.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN:

Realizar trabajos de búsqueda bibliográfica que faciliten la subsanación de los errores y la mejor comprensión de la materia así como emplear la vía de tutorías vía mail, que se mantendrá todo el curso académico, lo mismo que la posibilidad de asistir a la observación de casos prácticos.

Pero la realización de trabajos no exime de la consecución de prueba escrita o similar para superar la asignatura.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES DE LOS PAISES DE HABLA INGLESA

ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)
JUAN MANUEL CASTRO CARRACEDO
CRÉDITOS: 4,5

OBJETIVOS

- 1.- Desarrollar y promover en los estudiantes actitudes positivas hacia otras culturas y formas de vida.
- 2.- Acercar a los estudiantes a la lengua y la cultura de los países de habla inglesa desde contextos más amplios que aquellos encontrados en las aulas.
- 3.- Familiarizar a los estudiantes con los aspectos socioculturales más relevantes a partir de los que se estructura la sociedad y la identidad británica.
- 4.- Promover actividades de investigación a partir de las cuales los estudiantes puedan reflexionar sobre su propia cultura y valores.

5.- Reflexionar sobre los aspectos socioculturales en la enseñanza primaria.

6.- Fomentar la creación de un banco de materiales y actividades a través de las cuales puedan promover como maestros las actitudes de interés y comprensión de las culturas angloparlantes.

CONTENIDOS

- 1.- What is a culture?
- 2.- What is the United Kingdom? (Geography and history)
- 3.- Who are the British? (National, regional, ethnic, and religious identities)
- 4.- English as she is spoken (Language varieties in the United Kingdom, accent, slang and minority languages)
- 5.- English in the world
- 6.- The Press and other media (Including Internet)
- 7.- Scotland and Ireland
- 8.- The school system in the United Kingdom (The national curriculum, the teaching of foreign languages)
- 9.- The socio-cultural context in English textbooks
- 10.- Project work in pairs or individually

METODOLOGÍA

El curso tendrá un enfoque teórico que se irá trabajando por medio tanto de textos escritos y materiales audiovisuales (cine y música) como de recursos de Internet. Se espera una participación muy activa por parte de los estudiantes en forma de comentarios orales y de un trabajo de investigación sobre aspectos concretos de la sociedad o la cultura de países anglófonos.

EVALUACIÓN

Los contenidos del curso serán evaluados mediante un examen final; también se evaluará la calidad de los proyectos de investigación y la participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se facilitará al iniciar el curso. A continuación se encuentra una lista de direcciones de páginas web que pueden ser de utilidad:

- 1.- Press and Broadcast Media:
www.bbc.co.uk
www.channel4.com-news
[http:// www.guardian.co.uk/](http://www.guardian.co.uk/)
<http://www.independent.co.uk/>
<http://www.thetimes.co.uk/>
<http://www.telegraph.co.uk/>
<http://www.scotsman.com/>

<http://www.thesun.co.uk/>
www.thepaperboy.com/uk/
2.- Government and Politics:
www.pm.gov.uk (prime minister's office)
www.parliament.uk
www.royal.gov.uk (the monarchy)
3.- Geography/travel:
www.visitscotland.com
www.visitwales.com
www.travelengland.com
www.geographia.com/northern-ireland
www.streetmap.co.uk
www.geo.ed.ac.uk
www.visitbritain.com
www.tate.org.uk
4.- Education:
www.nationalcurriculum.org.uk
www.nc.uk.net/home.html
5.- Famous people:
www.searchgateway.com/biography.htm
www.biography.com
www.famouspeople.com/famouspeople.html

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Materia Troncal Anual 9 créditos
Centro: E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
Titulación: "AUDICIÓN Y LENGUAJE"
PROFA: MARÍA JOSÉ BRUÑA BRAGADO

OBJETIVOS

Identificar los usos del lenguaje y las habilidades necesarias en el hablante para acrecentar su competencia lingüística.

Adiestrar en la selección y elaboración de materiales que faciliten el dominio gradual y sistemático de las habilidades lingüísticas.

CONTENIDOS

1. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y DE LA COMUNICACIÓN. Aspectos de la lingüística, el lenguaje y la teoría de la comunicación. Tipos de mensajes y signos. Semiología y semiótica (Saussure y Peirce). Funciones del lenguaje (Bühler). Directrices de la lingüística actual: Estructuralismo europeo y americano.

2. USOS DEL LENGUAJE: Usos sociales del lenguaje. Adquisición y desarrollo del lenguaje infantil. Métodos para la valoración del uso del lenguaje en la infancia.

3. ACTIVIDADES PARA LA COMPRESIÓN ORAL: Silencios y sonidos. Discriminación fonética y memoria auditiva. Dominio del vocabulario. Ordenes verbales. Descripciones. Adivinanzas. Comprensión de cuentos.

4. EXPRESIÓN ORAL: Pronunciación correcta. Juegos fonéticos. Onomatopeyas. Recitación y exposición. Conversación. Dramatización: modalidades y aplicaciones. Descripciones y narraciones orales.

5. COMPRESIÓN ESCRITA: Percepción visual de formas. Habilidades grafomotrices. Discriminación de fonemas. Rimas. Dominio y uso del vocabulario. Predicción de usos lingüísticos. Comprensión e interpretación de textos.

6. EXPRESIÓN ESCRITA: Clasificación de vocabulario. Sintaxis y semántica. Géneros literarios y tipos de textos. Metodología para la producción de textos.

METODOLOGIA

El trabajo en el aula será teórico-práctico para que los alumnos logren destreza suficiente en lo propuesto como objetivo y contenidos.

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR, E. y VAQUERO, M. C., *El lenguaje comprensivo a través de los cuentos*, Madrid: Escuela Española, 1992.

FREINET, C., *Técnicas Freinet en la escuela moderna*, México: Siglo XXI, 1978.

JO BUSH, W. y TAYLOR GILES, M., *Cómo desarrollar las aptitudes psico-lingüísticas*, Madrid: Fontanella, 1976.

RIUS ESTRADA, M. D. y otras, *Maduración del lenguaje*, Madrid: Seco Olea, 1984.

-*Técnicas del lenguaje*, Madrid: Seco Olea, 1986.

SIGUAN, M., dir., *Estudios sobre psc del lenguaje infantil*, Madrid: Pirámide, 1984.

TOUGH, J., *El lenguaje oral en la escuela*, Madrid: Visor-MEC, 1978.

DIDÁCTICA GENERAL

Plan: 2000. Curso: Primero

Carácter: Troncal. Periodicidad: Anual. Créditos LRU: T: 6. P: 3

Área: Didáctica y Organización Escolar

Departamento: Didáctica, Organización y Métodos de Investigación Educativa

Profesora Responsable /Coordinadora: DRA. ANA IGLESIAS RODRÍGUEZ

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS**BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA**

Didáctica y Organización Escolar

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

La asignatura de Didáctica General es la base fundamental y obligatoria para poder cursar otras materias (Prácticum) y realizar otras actividades docentes.

Que los alumnos adquieran competencias específicas como tutores, como profesores generalistas y como profesores especialistas.

PERFIL PROFESIONAL

La Didáctica permite adquirir el conocimientos básico e imprescindible para poder afrontar con éxito la profesión de Maestro.

La materia ofrece una visión general de las competencias básicas que el alumno debe adquirir y desarrollar para convertirse en un buen docente.

RECOMENDACIONES PREVIAS

- Conocer los pasos a seguir para realizar un buen comentario crítico.
- Saber citar referencias bibliográficas.
- Disponer de correo electrónico.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**GENERALES:**

- Conocer la fundamentación teórico-práctica de la Didáctica.
- Impulsar la reflexión y el pensamiento crítico a partir del conocimiento de experiencias y problemas significativos del ámbito escolar.
- Potenciar la participación activa tanto en la formación teórica como en la formación práctica.
- Capacitar al alumno para programar, organizar y dirigir una clase.
- Utilizar las técnicas, medios y recursos didácticos y tecnológicos (plataforma virtual) adecuados a la enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar el interés de búsqueda, lectura, análisis y debate de diferentes textos educativos.

ESPECÍFICOS:

- Utilizar de forma asidua la plataforma virtual como recurso básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Analizar críticamente artículos científicos relacionados con la didáctica y el ámbito educativo general.
- Elaborar Programaciones y Unidades Didácticas por competencias así como un Proyecto Educativo del Centro.
- Escenificar situaciones de la vida escolar mediante diferentes dinámicas.

CONTENIDOS**BLOQUE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA DIDÁCTICA**

- La Didáctica: Concepto. Objeto de estudio. Enfoques, Teorías y Modelos de Didáctica.

BLOQUE II: EL CURRÍCULUM Y SUS ELEMENTOS

- Aproximación al concepto de Currículum. Modelo curricular vigente en España: referentes legislativos, fuentes, elementos y niveles de concreción.
- Áreas del currículo.
- Los objetivos educativos: Concepto, tipos, nivel de generalidad, secuenciación.
- Los contenidos: Concepto, tipos, criterios de selección y organización de los contenidos de la enseñanza.
- Competencias básicas.

BLOQUE III: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Principios metodológicos. Enfoques y técnicas metodológicas. Globalización e interdisciplinariedad.
- Actividades. Tipos.
- Aspectos organizativos: Agrupamientos, espacios, tiempos y recursos.

BLOQUE IV: LA EVALUACIÓN: PRINCIPIOS, MODELOS, ÁMBITOS Y TÉCNICAS

- Conceptos. Funciones. Tipos. Modelos. Características. Instrumentos y técnicas.

BLOQUE V: PROYECTOS, PROGRAMACIONES Y UNIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

- El Proyecto Educativo del Centro.
- La Programación Didáctica por competencias: Unidades Didácticas por competencias.

BLOQUE VI: EDUCACIÓN INCLUSIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Concepto. Líneas de actuación. Características. Condiciones. Finalidad. Conocimientos y competencias del maestro.
- Adaptaciones curriculares por competencias.

BLOQUE VII: FORMACIÓN, FUNCIONES Y COMPETENCIAS DEL MAESTRO

- Funciones del maestro.
- Construcción del concepto de competencias.
- Modelos complementarios.
- Didáctica para la educación actual.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

ESPECÍFICAS:

- Ser capaces de comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular (fines y funciones de la educación y del sistema educativo, teorías del desarrollo y del aprendizaje, el entorno cultural y social y el ámbito institucional y organizativo de la escuela, el diseño y desarrollo del currículo, el rol docente,...).
- Ser capaces de comprender el sentido y las concepciones de la Didáctica como disciplina pedagógica.
- Ser capaces de comprender y valorar las perspectivas fundamentales del conocimiento didáctico y su proyección en la mejora de la práctica.
- Ser capaces de valorar las aportaciones del saber y de la investigación en la práctica e interacción didáctica.
- Ser capaces de apreciar la importancia de la programación en el proceso didáctico e identificar sus elementos básicos.
- Ser capaces de conocer y diseñar estrategias en función de los elementos del proceso didáctico y de las diferentes situaciones didácticas.
- Ser capaces de analizar y cuestionar las concepciones de la educación procedentes de la investigación y de las propuestas curriculares de la Administración Educativa.
- Ser capaces de diseñar y desarrollar Proyectos Educativos, Programaciones y Unidades Didácticas adaptadas al contexto sociocultural.
- Ser capaces de utilizar e incorporar de forma adecuada en las diferentes actividades las tecnologías de la información y de la comunicación.

SABER ESTAR:

- Ser capaces de relacionarse y comunicarse así como adquirir el equilibrio emocional necesario para afrontar las variables circunstancias de la actividad profesional.
- Ser capaces de trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencia.

SABER SER:

- Ser capaces de adquirir una imagen realista de sí mismos, actuar conforme a las propias convicciones, asumir responsabilidades, tomar decisiones,...
- Ser capaces de asumir la dimensión deontológica propia de todo profesional de la educación.
- Ser capaces de asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica docente.

TRANSVERSALES: (Competencias Instrumentales: “cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas”; Competencias Interpersonales “individuales y sociales”; o Competencias Sistémicas. “organización, capacidad emprendedora y liderazgo”.

INSTRUMENTALES:

- Ser capaces de comunicarse con corrección gramatical tanto de forma oral como escrita.
- Ser capaces de analizar, sintetizar, organizar, planificar y gestionar la información y contenidos que se desarrollen a lo largo del curso.
- Ser capaces de emplear los medios informáticos disponibles en el centro así como los personales para completar la información relativa al ámbito de estudio.

INTERPERSONALES:

- Ser capaces de trabajar en equipo.
- Ser capaces de desarrollar habilidades que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Ser capaces de desarrollar el razonamiento crítico.

SISTÉMICAS:

- Ser capaces de realizar aprendizajes autónomos.
- Ser capaces de adaptarse a las nuevas situaciones.
- Ser capaces de desarrollar la creatividad, motivación, iniciativa y espíritu emprendedor.

METODOLOGÍAS

- Clases magistrales de los aspectos básicos de la materia.
- Exposiciones orales por parte de los alumnos.
- Lecturas de artículos de investigación de Revistas Científicas Educativas. Comentario crítico sobre las mismas.
- Lecturas obligatorias (al menos dos) durante el curso. Se proporcionará la referencia al inicio de las clases lectivas.
- Aula Virtual. Participación activa en todas las actividades que se propongan a lo largo del curso.
- Elaboración de trabajos tanto individuales como grupales que se vayan proponiendo a lo largo del curso escolar.

PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	60	40	20	120
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL				

RECURSOS**LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO**

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Ainscow, M. y otros (2001). *Hacia escuelas eficaces para todos. Manual para formación de equipos docentes*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Álvarez Méndez, J.M. (2001). *Entender la didáctica, entender el currículum*. Madrid, España: Miño y Dávila.
- Angulo, F. y Blanco, N. (1994). *Teoría y desarrollo del currículo*. Archidona, España: Aljibe.
- Antúnez y otros (1992). *Del Proyecto Educativo a la Programación de Aula*. Barcelona, España: Graó Ediciones.
- Antúnez, S. (1987). *El Proyecto Educativo de Centro*. Barcelona, España: Graó Ediciones.
- Arnáiz Sánchez, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Benedito Antolí, Vicenç (1987). *Introducción a la didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular*. Barcelona, España: Barcanova.
- Blakemore, S.J. y Frith, U. (2006). *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Barcelona, España: Ariel.
- Coll y otros (1992). *Los contenidos en la Reforma*. Madrid, España: Santillana.

- Contreras Domingo, J. (1990). Enseñanza, currículo y profesorado: introducción crítica a la didáctica. Madrid, España: Akal Universitaria.
- De la Herrán Gascón, A. y Paredes Labra, J. (2008) (Coords.). Didáctica General. La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Escribano González, A. (1998). Aprender a enseñar. Fundamentos de Didáctica General. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Escudero, J.M. (ed) (1999). Diseño, desarrollo e innovación del currículum. Madrid, España: Síntesis.
- Galton, M. y Patrick, H. (1993). El currículum en la pequeña escuela primaria. Madrid, España: La Muralla.
- García Díaz, J.E. (1998). Hacia una teoría alternativa sobre los contenidos escolares. Sevilla, España: Díada.
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. y Alonso Tapia, J. (Coords.) (2001). Didáctica Universitaria. Madrid, España: La Muralla.
- Gimeno Sacristán, J. (1982). La Pedagogía por objetivos: obsesión por la eficacia. Madrid, España: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (1989). El currículum: una reflexión sobre la práctica. Madrid, España: Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (1989). Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum. Madrid, España: Anaya.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1985). La enseñanza: su teoría y su práctica. Madrid, España: Akal.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1993). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, España: Morata.
- Giussani, Luigi (1991). Educar es un riesgo. Madrid, España: Ediciones Encuentro.
- Iglesias Rodríguez, A. (Coord.) (2008). Neuropedagogía. Salamanca, España: Universa Terra Ediciones.
- Iglesias Rodríguez, A. (2008). Las competencias en Educación. Salamanca, España: Universa Terra Ediciones.
- Lovelace, M. (1992). Proyecto Curricular. Zaragoza, España: Edelvives.
- Martínez Santos, S. (1987). El currículum explícito y el currículum oculto en los libros de texto. Guadalajara, España: Pontorí.
- Mauri, T. y Miras, M. La evaluación en el centro escolar. Barcelona, España: Graó Ediciones.
- McCourt, Frank (2005). El profesor. Madrid, España: MAEVA Ediciones.
- Medina, Sevillano y Domínguez (1995). Elaboración de Unidades Didácticas. Madrid, España: UNED.
- Parcerisa Aran, A. (1996). Materiales curriculares. Barcelona, España: Graó Ediciones.
- Pérez Corbacho, J. (Coord.) (2005). Cómo hacer programación didáctica y unidades didácticas. Granada, España: Grupo Editorial Universitario.
- Puigdellivol, I. (1993). Programación de Aula y adecuación curricular. Barcelona, España: Graó Ediciones.
- Rivas, F. (1997). El proceso de enseñanza-aprendizaje en la situación educativa. Barcelona, España: Ariel.
- Román Pérez, M. y Díaz López, E. (1994). Currículum y enseñanza. Una didáctica centrada en los procesos. Madrid, España: EOS.
- Rosales, C. (1988). Criterios para una evaluación formativa. Madrid, España: Narcea.
- Rosales, C. (1988). Didáctica. Núcleos fundamentales. Madrid, España: Narcea.

- Ruiz, J.M. (2000). Teoría del currículum. Diseño, desarrollo e innovación curricular. Madrid, España: Universitas.
- Saenz Barrio, O. y otros (1994). Didáctica general. Un enfoque curricular. Alcoy, España: Marfil.
- Sepúlveda, F. Rajadell, N. (2001). Didáctica para psicopedagogos. Madrid, España: UNED.
- Sevillano García, M^ªL. (2005). Didáctica en el siglo XXI. Ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Stainback, S. y W. (2004). Aulas inclusivas. Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Steiner, George y Ladjali, Cécil (2005). Elogios de la transmisión. Madrid, España: Siruela.
- Stenhouse, L. (1984). Investigación y desarrollo del currículum.. Madrid, España: Morata.
- Torre, S. de la (1993). Didáctica y currículo. Madrid, España: Dykinson.
- V.V.A.A. (1992). Los contenidos de la Reforma. Madrid, España: Santillana.
- V.V.A.A. (1995). Educación Primaria: Programaciones. Madrid, España: MEC.
- Yus, R. Temas Transversales. Hacia una nueva escuela. Barcelona, España: Gró.
- Zabala, A. (1995). La práctica educativa. Barcelona, España: Graó.
- Zabalza Beraza, M.A. (1987). Diseño y desarrollo curricular. Madrid, España: Narcea.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO

<http://www.mec.es/educa/index.html>

<http://www.cnice.mecd.es>

<http://www.educa.jcyl.es>

<http://www.educar.org/articulos>

<http://www.educared.net/asp/global/portada.asp>

<http://www.profes.net>

<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es>

<http://www.cuadernosdepedagogia.com>

<http://www.praxis.es>

<http://www.revistapedagogica.com>

<http://www.universaterra.org/nava>

<http://www.anaiglesias.net>

EVALUACIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

- Para superar la asignatura se evaluará al 50% tanto la actividad práctica como el examen teórico. Es decir, ambas partes deberán estar aprobadas.

- La prueba escrita (examen tipo test) se realizará en la fecha establecida por la Comisión de Docencia para esta asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participar en las situaciones de comunicación del aula.
- Exponer de forma oral trabajos teórico-prácticos, individuales y en grupo.
- Mostrar interés por la materia.
- Asistir de forma asidua a clase.
- Acceder con frecuencia al aula virtual y participar en las sesiones, seminarios, debates, foros, ..., que se planteen durante el curso.
- Entregar los trabajos en la fecha establecida.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Conocimiento de los contenidos teóricos: examen tipo test.
- Trabajos individuales y grupales.
- Comentarios críticos.
- Exposiciones orales.

RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- Asistir a clase.
- Realizar los trabajos y exposiciones.
- Participar en el aula virtual.
- Mantener contacto con la profesora.
- En los ejercicios escritos se tendrá en cuenta, además de la sintaxis y la ortografía, la presentación, caligrafía y citas bibliográficas correctas.

RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN

- Estudiar el manual de Didáctica General recomendado (consultar con la profesora) y los bloques de contenido elaborados por la profesora; debiendo el alumno realizar las actualizaciones precisas en cuanto a la legislación se refiere (LOE, Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas y Decretos de Currículo de la Comunidad de Castilla y León).
- Examen tipo test de los materiales indicados por la profesora a principio de curso (Manual y bloques de contenido).
- Elaborar una carpeta de trabajo (consultar con la profesora) y entregar todas las actividades que se propongan a lo largo del curso en la fecha establecida.
- Ambas cuestiones serán valoradas al 50%.

EDUCACION FÍSICA Y DEPORTIVA Y SU DIDÁCTICA

Especialidades: LENGUA EXTRANJERA (INGLES). EDUCACION MUSICAL. EDUCACION PRIMARIA.
Profesor: D. JUAN MANUEL SANCHEZ PEREZ
Créditos: 4.5

- A) BASES TEORICAS DE LA EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA
- 1) Objeto de estudio de la Educación Física y Deportiva.
 - 2) Campo de estudio.
 - 3) Métodos de estudio e investigación.
 - 4) Objetivos de la Educación Física y Deportiva.
- B) BASES ANATOMICAS Y FISIOLÓGICAS DE LA EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA:
- 1) Sistemática del Ejercicio Físico.
 - 2) Posibilidades de movimiento de las articulaciones más importantes del cuerpo humano.
 - 3) Grupos musculares más importantes: Acción y Función
 - 4) Sistemas energéticos y actividad física.
- C) CONDICION FISICA.
- 1) Cualidades Físicas y Motoras. Concepto
 - 2) Cualidades Físicas:
 - a) Velocidad.- Fundamentos, Desarrollo y Aplicación a la E.G.B.
 - b) Fuerza.- Fundamentos, Desarrollo y Aplicación a la E.G.B.
 - c) Flexibilidad.- Fundamentos, Desarrollo y Aplicación a la E.G.B.
 - d) Resistencia.- Fundamentos, Desarrollo y Aplicación a la E.G.B.
 - 3) CUALIDADES MOTORAS:
 - a) Coordinación.- Fundamentos, Desarrollo y Aplicación en E.G.B.
 - b) Agilidad.- Concepto y Aplicación en E.G.B.
 - c) Equilibrio.- Fundamentos, Desarrollo y Aplicación en E.G.B.
 - d) Relajación.- Técnicas y Aplicación a la Escuela.
- D) DIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA.
- 1) Objetivos Didácticos de la Educación Física.
 - 2) Características de las Tareas Motrices.
 - 3) Metodología de Enseñanza: Interacción Didáctica, Técnicas de Enseñanza, Recursos Didácticos, Situaciones Didácticas en Educación Física.

EDUCACION PARA LA SALUD Y SU DIDÁCTICA

Especialidad: E. Primaria. -Asignatura Obligatoria - Créditos: 4,5
Profesora: María del Carmen Cabezas Esteban

OBJETIVOS

Al comienzo del curso, se marcarán los objetivos más adecuados, para que el desarrollo de la asignatura proporcione a los alumnos, contenidos científicos y destrezas didácticas, mediante el desarrollo de estrategias y la aplicación de recursos, que faciliten la enseñanza-aprendizaje de la Educación para la Salud en la E. Primaria.

PLAN DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Desarrollo en clase de los temas del programa, conjuntamente, por el Profesor y los Alumnos durante el segundo cuatrimestre del curso, con sesiones teóricas y la elaboración de trabajos y actividades didácticas con apoyo de medios informáticos y audiovisuales. Al finalizar el cuatrimestre, la asignatura se evaluará mediante una prueba de los contenidos del programa junto con valoración del resto de actividades y de trabajos del curso.

PROGRAMA

Bloque 1: Naturaleza y alcance de la Educación para la Salud. Los objetivos de la Educación para la Salud en la Escuela.

Bloque 2: El Profesor y el Colegio como educadores para la salud. La metodología y los materiales didácticos.

Bloque 3: El escolar como objetivo de la educación para la salud. Aspectos que debe abarcar un programa de Educación para la Salud en la Escuela:

Salud mental y prevención de dependencias en el medio escolar (Alcohol, tabaco y drogas ilegales).orientaciones didácticas

Alimentación y nutrición del escolar. Orientaciones didácticas

Higiene personal Orientaciones didácticas

Enfermedades y accidentes infantiles. Orientaciones didácticas

Educación sexual. Orientaciones didácticas.

Medio ambiente y salud: medio natural, familiar, escolar y social Orientaciones didácticas.

Bloque 4: Aplicaciones didácticas de un tema de Educación para la Salud en Educación Primaria

BIBLIOGRÁFICA BÁSICA

Calvo Bruzos, S. 1991.

EDUCACION PARA LA SALUD EN LA ESCUELA. Ediciones Díaz Santos SA Madrid.

Castro Posada, JA 1997.

CURSO DE AUTOESTIMA PARA EDUCADORES. Ediciones Demiurgo. Salamanca.

Discover. Aprendiendo a Vivir.

Libro del Alumno y Guía y Sistema Total de Apoyo al Profesor. 8 niveles. Investigaciones y Programas Educativos Sol Bilbao.1995.

Neida Juana. 1992.

TRANSVERSALES. Educación PARA LA SALUD. EDUCACION SEXUAL. Ministerio de Educación y Ciencia.

Sainz Martín, M. 1984. EDUCACIÓN PARA LA SALUD.

Proyecto de Investigación Educativa de Educación para la Salud en el medio escolar. Ministerio de Educación y Ciencia.

Sánchez-Barbudo Ruiz-Tapiador, M.1990.

Educación para la Salud en el currículum escolar. Revista Aula nº 3. Universidad de Salamanca.

Nota: Al comienzo del curso se entrega a los alumnos

Un programa pormenorizado de los bloques de contenidos teóricos arriba indicados, junto con los aspectos fundamentales a desarrollar en los distintos trabajos

Una Bibliografía ampliada y debidamente actualizada

FONETICA DE LA LENGUA INGLESA

ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

PROFESOR: Soñles Sánchez-Reyes Peñamaría

CREDITOS: 4'5

OBJETIVOS

1.-Iniciar a los estudiantes en el reconocimiento de las peculiaridades del sistema fonológico de la lengua inglesa en sus diferentes variedades y registros.

2.-Familiarizar a los futuros maestros/as de lengua inglesa en el manejo de los símbolos de la transcripción fonológica para de esa manera:

a) proporcionar un instrumento valioso de autonomía en su perfeccionamiento de la lengua inglesa.

b) adquirir la capacidad de enseñar un modelo de pronunciación inglesa correcto e inteligible para los hablantes –nativos o no– de esa lengua en la comunidad internacional.

3.-Dominar los elementos suprasegmentales de la lengua inglesa -acento, ritmo y entonación- para mejorar el aprendizaje de esa lengua y su enseñanza a los niños y niñas de educación primaria.

4.-Proporcionar a las estudiantes instrumentos y destrezas didácticas para enseñar la lengua inglesa concediendo suma importancia a los elementos de comprensión y expresión oral a través del siguiente conjunto de factores:

a) “classroom English”

b) “children’s dialect”

c) “storytelling, rhymes, songs, role-plays, dialogues”

d) “reading - viewing - listening corners”

e) “interlanguage strategies”

CONTENIDOS**1.- PHONETICAL ANALYSIS**

- 1.1.- General Introduction to the Course. Practical Details.
- 1.2.- Phonetics and Phonology: Some Theoretical Background.
- 1.3.- The English Vowels. Description, Spelling and Practice.
- 1.4.- The English Diphthongs. Description, Spelling and Practice.
- 1.5.- The English Consonants (I): Plosives. Description, Spelling and Practice.
- 1.6.- The English Consonants (II): Fricatives. Description, Spelling and Practice.
- 1.7.- The English Consonants (III): Affricates and Nasals. Description, Spelling and Practice.
- 1.8.- The English Consonants (IV): Frictionless Continuants. Description, Spelling and Practice.
- 1.9.- Revision. Practice of phonetic readings (I)
- 1.10.- Revision. Practice of phonetic readings (II)

BIBLIOGRAPHY:

DIANA F. FINCH & HÉCTOR ORTIZ LIRA, A Course in English Phonetics for Spanish Speakers, London, Heineman, 1982 (Appendix including written work).

PETER ROACH, English Phonetics and Phonology: A Practical Course, Cambridge, C.U.P., 1992

2.- PHONETICAL PRACTICE (I): READING PHONETIC TEXTS

- 2.1.- Reading words with one syllable.
- 2.2.- Reading words with more than one syllable.
- 2.3.- Reading words with vowels influenced by letter "r".
- 2.4.- Reading words ending in "l" or "le".
- 2.5.- Reading words with prefixes or suffixes.
- 2.6.- Reading words ending in "ed" and "es".
- 2.7.- Reading strong and weak forms.
- 2.8.- Reading simple and complex sentences.
- 2.9.- Reading paragraphs.
- 2.10.- Reading whole texts.

BIBLIOGRAPHY:

MARTA MATEO, RODRIGO PÉREZ, ANTOLINA GARCÍA & ANA Y. ÁLVAREZ, Materials for a Course in English Phonetics and Phonology, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999 (The text is not in the School library but excerpts from it will be provided to the students by the subject leader).

3.-PHONETICAL PRACTICE (II): WRITING PHONETIC TEXTS

- 3.1.- Transcription of words with one syllable.
- 3.2.- Transcription of words with more than one syllable.
- 3.3.- Transcription of words with vowels influenced by letter "r".

- 3.4.- Transcription of words ending in “l” or “le”.
- 3.5.- Transcription of words with prefixes or suffixes.
- 3.6.- Transcription of words ending in “ed” and “es”.
- 3.7.- Transcription of weak and strong forms.
- 3.8.- Transcription of simple and complex sentences.
- 3.9.- Transcription of paragraphs.
- 3.10.- Transcription of a whole text.

BIBLIOGRAPHY:

DANIEL JONES, *Phonetic Readings in English*, Heidelberg, Carl Winter, Universitätsverlag, 1973

MARTIN HEWINGS, *Pronunciation Tasks: A course for pre-intermediate learners*, C.U.P., 1993.

4.- PRONUNCIATION

- 4.1.- Segmental elements of pronunciation
 - 4.1.1.- Isolated sounds
 - 4.1.2.- Clusters of consonants
 - 4.1.3.- Words, utterances and texts.
- 4.2.- Suprasegmental elements of pronunciation
 - 4.2.1.- Stress
 - 4.2.2.- Rhythm
 - 4.2.3.- Intonation

BIBLIOGRAPHY:

ANN BAKER, *Tree or Three: An elementary pronunciation course*, Cambridge, C.U.P. 1989

JOHN TRIM, *English Pronunciation Illustrated*, Cambridge, C.U.P.

JOSÉ MERINO, *Contrastes de Pronunciación Inglesa*, Madrid, Anglo-Didáctica, 1987

JOSÉ MERINO, *Prácticas de Pronunciación Inglesa para Uso en Clase*, Madrid, Anglo-Didáctica, 1988

5.- TEACHING ENGLISH PRONUNCIATION

- 5.1.- Teaching the Sounds

BIBLIOGRAPHY:

ANA LEEDS & JANET ROBINSON, “El Mundo Mágico de los Sonidos Fonéticos Ingleses”, *Cuadernos de Pedagogía*, 152, pp. 34-36

BRITA HAYCRAFT, “The Shape of English Words”, *Practical English Teaching*, Vol. 6, n. 2, Dec. 1985, pp. 29-31.

- 5.2.- Teaching Rhythm

BIBLIOGRAPHY:

CAROLYN GRAHAM, *Jazz Chants for Children: Rhythms of American English through Chants, Songs and Poems*, New York, O.U.P., 1979

JULIAN DAKIN, *Songs and Rhymes for the Teaching of English*, Alhambra, Longman, 1992.

5.3.- Teaching Intonation

Bibliographical Reference:

NEIL JONES, "Chanting for Better Intonation", Practical English Teaching, Vol. 5, n. 3, March, 1985, pp. 26-27.

5.4.- Teaching Pronunciation: Models and Materials

Bibliographical Reference:

ADAM BROWN, ED., Teaching English Pronunciation: A book of readings, London, Routledge, 1991.

5.5.- Assessing pronunciation, stress, rythm and intonation

METODOLOGÍA

El curso tendrá una fundamentación teórica que se ilustrará mediante prácticas, en las que se pondrá el mayor énfasis, con textos transcritos fonológicamente. Se efectuarán grabaciones didácticas con muestras de fonemas aislados, unidades tonales, segmentos fonológicos y se usarán otras grabaciones de selecciones "reales" con diversos registros orales que recojan variedades de la lengua inglesa según edad, sexo, área geográfica, clase social, etc.

EVALUACIÓN

Se recomienda que los estudiantes estimen periódicamente la calidad de su producción oral por medio de instrumentos objetivos de baremación que se encuentran en algunos CD-Roms de aprendizaje de la lengua inglesa.

La nota final se concederá de acuerdo a los siguientes criterios:

1) Calidad de la producción y recepción oral de los alumnos:

- de sonidos aislados, pares mínimos, grupos consonánticos complejos, palabras aisladas.
- de acento, ritmo y entonación

2) Transcripción fonémica-fonológica de textos

3) Recursos didácticos para la enseñanza del acento, ritmo, pronunciación y entonación en la enseñanza primaria: repetición, action songs -chants- "pianos" simulados con teclado del sistema fonético, etc...

FORMACIÓN INSTRUMENTAL I

Profesor: FRANCISCO JAVIER LÓPEZ GARCÍA

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

Conocer los principales instrumentos musicales, sus diferentes clasificaciones y los principios acústicos de su funcionamiento.

Conocer los instrumentos escolares, criterios de selección y sus aplicaciones en el ámbito escolar.

Adquirir la técnica instrumental que les permita conocer, crear e interpretar repertorio de instrumentos de percusión corporal e instrumentos Orff.

Dominar recursos básicos para la realización de arreglos instrumentales y la conducción de una improvisación musical.

CONTENIDOS

Los Instrumentos musicales: Concepto. Evolución histórica. Principales agrupaciones instrumentales. Diferentes clasificaciones. Fundamentos acústicos.

Técnica y repertorio de la orquesta escolar. La orquesta Orff.

Dirección de diferentes agrupaciones orquestales escolares.

Selección y creación de repertorio para orquesta escolar.

Improvisación en música.

METODOLOGÍA

Realización de exposiciones en clase sobre las diferentes familias instrumentales.

Dirección y participación en diferentes agrupaciones orquestales.

EVALUACIÓN

Contenidos Teóricos. Se evaluarán mediante prueba escrita que puede incluir ejercicios de audición.

Contenidos prácticos. Evaluación continua para alumnos con una asistencia regular a clase (80% de las horas) o bien prueba instrumental que consistirá en:

Interpretación de una obra del repertorio del curso elegida al azar (33% nota)

Interpretación a primera vista de una obra o fragmento para instrumento de láminas (33% nota).

Interpretación a primera vista de una partitura para percusión corporal (33% nota)

PROGRAMA

Tema 1. Organología.

Concepto de Instrumento musical. Principios acústicos.

Diferentes clasificaciones de los instrumentos. Los instrumentos de la orquesta. Evolución histórica
Agrupaciones instrumentales

Tema 2. El cuerpo como instrumento de percusión corporal.

Técnica para instrumentos corporales.

Esquemas rítmicos de percusión corporal.

Improvisación

TEMA 3. Los instrumentos escolares.

1. Instrumentos de percusión de altura indeterminada Orff. Organología y técnica de ejecución. Repertorio.

2. Instrumentos de percusión de altura determinada Orff. Organología y técnica de ejecución. Repertorio

3. Elaboración de instrumentos escolares.

4. Los instrumentos tradicionales aplicados al ámbito escolar.

Tema 4. Técnica instrumental para los instrumentos escolares.

3.1 Desarrollo didáctico en el aprendizaje de un instrumento de percusión.

3.2 Criterios de selección de repertorio.

3.3 Principales formas

1. La imitación

3.2. Ostinato

3.3. Técnica pregunta-respuesta

3.4 La improvisación

3.5. El bordón

3.6. Aplicación de las técnicas estudiadas a los modos antiguos, a las canciones pentatónicas y al repertorio tonal.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre de Mena, Olga y de Mena González, Ana. Educación Musical. Manual para el profesorado. Ediciones aljibe. 1986

Bennett, Roy. Los instrumentos de la orquesta. (Madrid): Akal, D.L. 1999.

Díaz González, Joaquín. Instrumentos populares Valladolid: Castilla, 1997.

Donington, Robert. La música y los instrumentos Alianza, 1986.

HEMSY DE GAINZA, Violeta: La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1983.

Molina, Emilio. Lenguaje Musical, 1 a 6 .Madrid. Enclave Creativa, 2004.

Orff, Carl. Music for children. 1, Pentatonic Mainz [etc.]: Schott, 1956.

Orff, Carl. Music for children. 2, Major: Bordun Mainz: Schott, 1960.

Orff, Carl. Music for children. 3, Major: Mainz: Schott, 1960.

Orff, Carl. Music for children. 4, Minor: Mainz: Schott, 1961.

Orff, Carl. Music for children. 5, Minor: Mainz: Schott, 1961.

Payno, Luis A. Juguetes infantiles; Instrumentos musicales de construcción sencilla. Valladolid: Castilla. 1995.

Sanuy-González Sarmiento. Orff - Schulwerk Música para niños I. Unión Musical española. Madrid 1969

Tranchfort, Francis-René Los instrumentos musicales en el mundo Madrid: Alianza, 1994.

Wuytack, Jos. Música viva: pour une éducation musicale active: instrumentarium orff. Paris: Alphonse Leduc, cop. 1970.

Wuytack, Jos. Polyvitamines A B A [Música impresa]: pour Flutes et Percussion = for Recorders and Percusión. Paris.

FORMACION RITMICA Y DANZA

TITULACIÓN DE MAESTRO
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL
PROFESORA: DOÑA CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ
CRÉDITOS: 4,5

JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura tiene la función de dotar a los alumnos de los conocimientos y destrezas básicas para elaborar un programa de danza y realizar coreografías elementales para primaria. Desarrollando la capacidad de expresión comunicación a través del ritmo, la danza, la música y el movimiento corporal. Estos aspectos son importantes para su formación y para su futura actividad profesional.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con esta asignatura son:

- Reconocer la Educación rítmica y la danza como uno de los elementos básicos en la Educación.
- Comprender el significado del ritmo y sus repercusiones sobre el desarrollo educativo.
- Conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo.
- Ilustrar los principales momentos de la historia de la danza.
- Determinar las dimensiones de la danza.
- Utilizar técnicas para el aprendizaje de danzas.
- Ejecutar un repertorio de danzas.
- Diseñar coreografías, desarrollando la capacidad creativa, expresiva y la espontaneidad.

CONTENIDOS

Los contenidos que se van a abordar a lo largo de esta asignatura son teóricos y prácticos:

- La danza en la Educación Musical.
- Historia de la danza.
- Formación rítmica.
- Los tres ejes de trabajo: Cuerpo, espacio y tiempo.
- Repertorio de danzas.
- Coreografías para niños.

METODOLOGÍA

Debido al carácter teórico-práctico de la asignatura, el desarrollo de las clases intercala dos elementos: exposición de conocimientos teóricos y puesta en práctica de dichos conocimientos.

Se realizarán actividades físicas, actividades de discusión y comentarios sobre materiales suministrados por la profesora.

EVALUACIÓN

Se va a evaluar el proceso y el logro de todos los objetivos a través de:

Evaluación continua:.....	50%
– Participación activa en clase	5%
– Trabajos individuales	15%
– Autoevaluación	5%
– Trabajo individual de coreografías	25%
Evaluación final: Examen escrito	50%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOULCH, J. El cuerpo en la Escuela del siglo XXI. Barcelona: INDE, 2001.
- BOULCH, J. La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós, 1986.
- CAHUSAÇ, L. La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse. París: Desjonquères, 2004.
- CALVO, J.B. Apuntes para una anatomía aplicada a la danza. Madrid: Sanart-Arts. 2001
- DECIRTE, M. ¡Europa Baila! Courlay (Francia): J.M. Fuzeau, 1999.
- FUX, M. Danza, experiencia de vida. Barcelona: Paidós, 1992.
- GARCÍA RUSO, M^a H. La danza en la escuela. Barcelona: INDE, 2003.
- JOYCE, M. Técnica de danza para niños. Barcelona: Martínez Roca, 1987.
- LABAN, R. Danza educativa moderna. Barcelona: Paidós, 1989.
- LEESE, S.; PACKER, M. Manual de danza. La danza en las escuelas. Cómo enseñarla y aprenderla. Madrid: EDAD, 1991.
- LIFAR, S. La danza. Barcelona: Labor, 1973.
- MAIGRE, A. Educación psicomotora. Madrid: Morata, 1982.
- MARKESSINIS, A. Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Librerías Deportivas Esteban, 1995.
- OSSONA, P. La educación por la danza. Barcelona: Paidós, 1984.
- PIKLER, E. Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global. Madrid: Nancea, 2000.
- ROS, J.; ALINS, S. Juegos de espacio. Barcelona: Parragón. 2001.
- SCHINCA, M. Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Barcelona: Praxis, 2003.
- URBELTZ, A. Bailar el caos: la danza de la osa y el soldado cojo. Pamplona: Paidós, 1994
- ZIMMERMANN, S. El laboratorio de Danza y Movimiento Creativo. Buenos Aires: Humanitas, 1983.

FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

Profesor: MARIANO PÉREZ PRIETO

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos psicofisiológicos de la audición y de la expresión vocal y el canto.
- Conocer los tipos de voz humana y su clasificación.
- Adquirir y practicar la técnica básica de la expresión vocal y del canto escolar.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

- Tener aprobada la asignatura Lenguaje Musical I.

CONTENIDOS

- **TEÓRICOS.** Mecanismos psicofisiológicos de la audición y de la expresión vocal y el canto. La voz humana: clasificación y principales agrupaciones vocales. Captación del sonido: definición y propiedades del sonido, anatomía funcional del oído, teorías de la percepción auditiva, percepción auditiva, cerebro y audición. El sistema nervioso y la reproducción del sonido: áreas cerebrales de ejecución, vías nerviosas motrices. La voz humana: anatomía y funcionamiento, voz hablada y voz cantada, la voz cantada en las diferentes edades. Clasificación de las voces humanas.

- **PRÁCTICOS.** Técnica y repertorio de canto escolar. Técnica básica de la voz cantada: posición del cuerpo, respiración, vocalización, articulación, emisión.

Repertorio:

- Willems, E. **Canciones de dos a cinco notas.** Pro Música: Barcelona, 1997. Piezas números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 15, 17, 19, 20, 21, 24 y 25.
- Willems, E. **Canciones de intervalos y acordes.** Pro Música: Barcelona, 1996. Piezas números 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26 y **28 (obra obligada).**
- Elizalde, Luis. **Canto escolar 2.** Publicaciones claretianas: Madrid, 1989. Piezas números 13 y 58.
- Elizalde, Luis. **Canto escolar 3.** Publicaciones claretianas: Madrid, 1986. Piezas números 18, 46, 72, 87 y 103.

METODOLOGÍA

Aprendizaje autónomo sobre apuntes y bibliografía para la parte teórica y clases presenciales en grupo para la parte práctica.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los contenidos teóricos y los prácticos. Los contenidos teóricos mediante una prueba escrita final (A) en las convocatorias oficiales. Los contenidos prácticos mediante evaluación continua individual a lo largo del curso o bien mediante una prueba oral final (B) en las convocatorias oficiales; esta prueba oral (B) constará de tres partes:

- Interpretación cantada de una obra del repertorio del curso elegida al azar (33 % nota).
- **Interpretación de la obra obligada** (33 % nota. **Obligatorio aprobarla**)
- Interpretación cantada a primera vista de una obra o fragmento (33 % nota).

Para conseguir la suficiencia en esta asignatura será necesario aprobar en cada convocatoria oficial los contenidos teóricos y los prácticos; la proporción de ambas partes aprobadas en la nota final será de C. Teóricos (Prueba A): 30% / C. Prácticos (Prueba B): 70%.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ADRIÁN TORRES, J.A. *Música y cerebro: trastornos musicales en afásicos con lesiones unilaterales izquierdas*. Tesis doctoral inédita. Salamanca: UPSA, 1990.
- ASSELINEAU, M. - BEREL, E. *Audición y descubrimiento de la voz*. Ed. Fuzeau: Courleay, 1991.
- AZNÁREZ BARRIO, J.J. *Juegos básicos para el desarrollo de la percepción auditiva*. 2 Vols. Música para todos: Pamplona, 1992.
- Desarrollo de la voz de los niños*. Música para todos: Pamplona, 1993.
- BARCELÓ GINARD, B. *Psicología de la conducta musical en el niño*. Universidad de Baleares: Palma de Mallorca, 1988.
- BRUÑO, C. BRUSI, M. *Discriminación auditiva. Ruidos y sonidos*. La Guaira: Barcelona, 1991.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. *Discriminación auditiva y logopedia*. CEPE: Madrid, 1988.
- CABALLERO, C. *Manual para educar la voz hablada y cantada*. Edamex: México, 1985.
- CANUYT, G. *La voz*. Edicial: Buenos Aires, 1990.
- ELIZALDE, L. *Canto escolar*. Publicaciones claretianas: Madrid, 1980.
- *Pedagogía del canto escolar*. 3 Vols. Publicaciones claretianas: Madrid, 1985.
- ESCUADERO, M.P. *Educación de la voz*. 3 Vols. Real Musical: Madrid, 1988.
- GALLO, J. A. y otros. *El director de coro*. Ricordi: Buenos Aires, 1979.
- GARMENDIA, E. *Educación audioperceptiva*. Ricordi: Buenos Aires, 1981.
- GORINI, V. *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Guadalupe: Buenos aires, 1976.
- HEMSY DE GAINZA, V. *El cantar tiene sentido*. Ricordi: Buenos Aires, 1994.
- HERTZ DE EPSTEIN, H. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Guadalupe: Buenos Aires, 1974.
- HUBEL, D.H. y otros. *El cerebro*. Libros de investigación y ciencia. Prensa Científica: Barcelona, 1979.
- KÜHN, C. *La formación musical del oído*. Labor: Barcelona, 1988.
- KÜNTZEL HANSEN, M. *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Editorial médica: Barcelona, 1981
- LANCY, H. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Guadalupe: Buenos Aires, 1974.
- LASALA, A. *La educación musical del oído*. Ricordi: Buenos Aires, 1962.
- LIPS, H. *Iniciación a la técnica vocal*. Orfeo Lleidatá: Lérida, 1989.

- LODES, H. *Aprende a respirar*. Integral: Barelona, 1990.
- LOMAS, L. A. - QUECEDO, D. *La educación musical mediante el canto*. Santiago Rodríguez: Burgos, 1979.
- MANSION, M. *El estudio del canto*. Ricordi: Buenos Aires, 1947.
- MARTÍNEZ, C. *Tratado de técnica vocal*. Piles: Valencia, 1985.
- MENA A. de. *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*. Aljibe: Archidona, 1994.
- MICHELS, U. *Atlas de música*. 2 Vols. Alianza Música: Madrid, 1993.
- MIKATS, V. *Juegos musicales de despertar auditivo*. Divertimenti: Nerja, 1994.
- NITSCHKE, P. *Higiene de la voz infantil*. Editorial Universitaria: Buenos aires, 1967.
- ORFF, C. *SCHULWERK. Música para niños*. Versión española en Unión Musical Española: Madrid, 1969.
- PERELLÓ - GUITART CABALLÉ. *Canto dicción*. Editorial Científico Médica: Barcelona, 1975.
- PERELLÓ, J. - SALVA, J. A. *Alteraciones de la voz*. Editorial Científico Médica: Barcelona, 1980.
- QUIROS, J. - D'ELIA, N. *Introducción a la audiometría*. Paidós: Barcelona, 1982.
- REGIDOR ARRIBAS, R. *Temas del canto*. Real Musical: Madrid, 1975.
- SCHAFFER MURRAY, R. *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios para la práctica y el desarrollo creativo de la conciencia auditiva*. Pedagogías Musicales Abiertas: Buenos Aires, 1994.
- *Cuando las palabras cantan*. Ricordi: Buenos Aires, 1970.
 - *The Book of Noise*. Price Milbrun: Wellington, 1970.
 - *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi: Buenos Aires, 1969.
 - *Limpieza de oídos*. Ricordi: Buenos Aires, 1967.
- TEJADA, J. *Ars Canora. Canciones y cánones para la Educación Musical y la enseñanza de Lenguas Extranjeras*. Servicio de publicaciones de la Universidad de la Rioja: Logroño, 2003.
- TOMATIS, A. *L'oreille et la voix*. Robert Laffont: Paris, 1987.
- VIVANCO, J. *Exploremos el sonido*. Ricordi: Buenos Aires, 1986.
- WAGNER, C. *Cómo enseñar a cantar*. Juan Gili: Barcelona, 1970.
- WILLEMS, E. *Canciones de dos a cinco notas*. Pro Música: Barcelona, 1997.
 - *Canciones de intervalos y acordes*. Pro Música: Barcelona, 1996.
 - *L'oreille musical. La culture auditive, les intervalles et les accords. Vol. 2*. Promusica: Fribourg, 1976.
 - *L'oreille musical. La preparation auditive de l'enfant. Vol. 1*. Promúsica: Fribourg, 1977.

FILOSOFIA EN EL AULA DE PRIMARIA

Especialidad de Educación Primaria
Profesor: D. Ignacio Delgado González
Créditos: 4.5

TEMARIO

1. Filosofía y formación.
2. Aprender a pensar con rigor.
3. Descubrir distintos modos de realidad.
4. Descubrir distintos modos de lenguaje.
5. Descubrir el ámbito del encuentro.
6. Pensamiento creativo y relacional: aprehensión de los valores.
7. Propuestas didácticas: aprender a pensar.
8. Propuestas didácticas: aprender los valores

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cortina, A. El quehacer ético. Guía para una educación moral. Santillana, Madrid, 1996.
- Fullat, O. Filosofía de la educación. Vicens-Vives, Barcelona, 1988.
- Fullat, O. Las finalidades educativas en tiempo de crisis. El Hogar del Libro, Barcelona, 1982.
- Gervilla, E. Postmodernidad y educación. Dykinson, Madrid, 1993.
- Gervilla, A. Estrategias didácticas para educar en valores. Dykinson, Madrid, 1997.
- Lipman, M. La filosofía en el aula. Ediciones de la Torre, Madrid, 1992.
- LÓpez Quintás, A. El arte de pensar con rigor y vivir de forma creativa. Asociación para el Progreso de las Ciencias Humanas, Madrid, 1996.
- López Quintás, A. Inteligencia creativa. B.A.C., Madrid, 1999.
- Marín, R. Los valores. Un desafío permanente. Cincel, Madrid, 1993.
- Marina, J.A. Teoría de la inteligencia creadora. Anagrama, Barcelona, 1993.

IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDACTICA (INGLES)

Especialidad: Educación Primaria.
Profesor por determinar
CREDITOS: 4.5

OBJETIVOS

El curso se estructurará en torno a dos objetivos: uno lingüístico, el otro pedagógico.

1. - Lingüístico:

Mejorar la competencia comunicativa en inglés de los estudiantes, tanto en su dimensión oral como en su dimensión escrita.

Establecer las bases sobre las cuales los estudiantes podrán ampliar sus capacidades comunicativas en el futuro.

2 - Pedagógico:

Conocer estrategias y materiales a través de los cuales se podrá facilitar el aprendizaje del inglés en el aula de inglés.

Estudiar las pautas y dificultades propias de la enseñanza del idioma extranjero en primaria.

METODOLOGÍA

Los procesos que seguiremos para alcanzar los objetivos arriba mencionados serán:

1. - Realización de actividades para el desarrollo de las cuatro destrezas. Consistirán tanto en tareas comunicativas realizadas en clase como en diferentes trabajos realizados fuera de clase.

2. - Selección y elaboración de un banco de actividades y materiales para el uso en el aula de inglés. Los estudiantes probarán ellos mismos algunos de esos materiales y aprenderán a realizar esquemas para la descripción y clasificación de los mismos.

3. - Desarrollo de herramientas para que el niño cree sus propias narraciones, diálogos y dramatizaciones sencillas orales o escritas.

EVALUACIÓN

La calificación final se efectuará por medio de un examen final de los conocimientos lingüísticos y pedagógicos alcanzados en el curso. Se tendrá en cuenta la calidad de las tareas realizadas a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Diane Phillips, Sarah Burwood and Helen Dunford, Projects with Young Learners. (OUP, 1999)
Sarah Phillips, Young Learners. (OUP, 1999)
Sarah Phillips, Drama with Children. (OUP, 1999)
Vanessa Reilly and Sheila M. Ward. Very Young Learners. (OUP, 1999)
Susan House, An Introduction to Teaching English to Children. (Richmond, 1997)

Genevieve Roth, Teaching Very Young Children. (Richmond, 1997)
Andrew Wright, Creating Stories with Children. (OUP, 1997)
Gordon Lewis and G_nther Bedson, Games for Children. (OUP, 1999)

IDIOMA EXTRAJERO (INGLÉS) Y SU DIDÁCTICA I

ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)
PROFESOR: PATRICIA MARTIN ORTIZ
CREDITOS: 9

OBJECTIVES

- 1.- To make teacher trainees acquainted with basic teaching tools for primary ELT within a global context (30% of the subject content will be didactic).
- 2.- To provide intensive language practice of the four language skills, with special emphasis on oral and written production (70% of the subject content will be language-based).
- 3.- To introduce a wide range of specific English classroom expressions.
- 4.- To familiarize themselves with the content of the Spanish Ministry of Education directives concerning primary FL teaching.

MODULAR CONTENTS

- 1.- THE NATURE OF COMMUNICATION. A LEARNER PROFILE
- 2.- ENGLISH IN THE WORLD
- 3.- THE SPANISH NATIONAL PRIMARY ELT CURRICULUM
- 4.- FIRST LANGUAGE VERSUS TARGET LANGUAGE USE. ESSENTIAL CLASSROOM ENGLISH
- 5.- TEACHING ENGLISH TO CHILDREN (I): CLASSROOM MANAGEMENT
- 6.- TEACHING ENGLISH TO CHILDREN (II): BASIC TOOLKIT OF RESOURCES AND ACTIVITIES
- 7.- A BRIEF HISTORY OF THE TEACHING OF LANGUAGES. ELT TODAY
- 8.- SONGS AS DIDACTIC RESOURCES IN ELT
- 9.- NEW TOOLS FOR ENGLISH LANGUAGE TEACHING: IT, CALL, AND THE INTERNET IN THE LANGUAGE CLASSROOM

METHODOLOGY

The methodology will be highly communicative and practical. The use of English will be encouraged from the beginning in all classroom interactions. Students will be expected to participate fully in the learning process and make a serious contribution to all modules of the course through specific tasks, self-study and assessment of material. No effective progress on the part of the student can be guaranteed without regular attendance in class lectures, workshops, semi-

nars and tutorials. Please, note that those trainees who at the end of the 3rd year cannot reach first-certificate (or 3rd year of the "E.O.I."; or B2 level in the European framework of reference) standards shall not be considered ready to get a Spanish QTS accreditation.

ASSESSMENT

50% Formal written examination.

30% Coursework (presentations, learning logs or diaries, recordings, essays or assignments).

20% Oral interview on set books or selected reading material.

BIBLIOGRAPHY

CRYSTAL, D. (1995): The Cambridge Encyclopedia of the English language. Cambridge: C.U.P.

DUDNEY, G (2000): The Internet and the Language Classroom. A practical guide for teachers. Cambridge: Cambridge Handbook for Language Teachers.

MEC: official documents in use as published and distributed (electronically or in printed form) by the Spanish Ministry of Education.

SLATTERY & WILLIS (2001): English for primary teachers: a handbook of activities and classroom language. Oxford: O.U.P.

SUMMARY SHEETS ON EDUCATION SYSTEMS IN EUROPE: SPAIN <<http://www.eurydice.org>>

(Further bibliographical information will be given as the modules are introduced).

IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDACTICA: FRANCES

Especialidades:. Educacion Primaria.

Profesor: D. Justo BOLEKIA BOLEKA

Créditos: 4'5

OBJETIVOS

Adquirir una práctica comunicativa oral y escrita de la lengua francesa

Debatir temas de educación según la titulación de los alumnos

Comparar los sistemas educativos español y francés

Conocer métodos de enseñanza del francés

Valorar el idioma francés dentro y fuera del mundo francófono

CONTENIDOS

a) *Gramaticales.*

El adjetivos calificativo: género y número, grados de comparación, superlativo. Los gentilicios.

Pronombres personales complemento. El uso de “en” e “y”.

El partitivo. Su uso en la afirmación y en la negación.

El verbo. Los tiempos de *passé composé*, *futur*, *conditionnel*, etc., dentro de la modalidad oral. Las perífrasis verbales.

La frase negativa y las partículas de negación.

b) *Comunicativos*.

Presentarse, pedir algo, informarse.

Llamar por teléfono, ir de compras, localizar en el espacio y en el tiempo.

Describir un acontecimiento en presente, pasado y futuro.

Resumir (dentro de las modalidades oral y escrita).

c) *Culturales*.

Conocer la geografía, la gastronomía, las costumbres de Francia.

Comparar la gastronomía y las costumbres de Francia con las de España.

Conocer algunas costumbres y aspectos culinarios de los países que tienen el francés como lengua oficial.

ACTIVIDADES

Realización de fichas gramaticales (escritas y en internet).

Lectura de cuatro novelas francesas (escritas en francés) y resumen escrito (y oral) de cada una de ellas.

Proyección de películas y/o documentales franceses.

Exposición de temas y realización de juegos (trabajos en equipo).

Escribir la letra de algunas canciones francesas.

BIBLIOGRAFÍA

BÉRARD, Évelyne et LAVENNE, Christian (1989) *Grammaire utile du français*. Paris: Hatier.

COUTÉ, Bernard et KARABÉTIAN, Stéphane (1987) *Grammaire naturelle ou grammaire en texts*. Paris: Éditions Retz.

DUBOIS, J. et JOUANNON, G. (1956) *Grammaire et exercices de français*. Paris: Larousse.

JAUSSAUS, F. (1986) *Comment dire?. Apprendre à conjuguer*. Paris: Clé international.

WEISS, F., JÖRGENS, P.-M. et BOGDAHAN, Carola (1982) *Parler pour...*München/Paris: Langenscheidt-Paris.

MOREAU, J. (1986) *Où en est votre français?. Test d'auto-évaluation. Langue 1. Grammaire*. Paris: Clé international.

GRANDMANGIN, M. et BLOCH, A. (1986) *Où en est votre français?. Test d'auto-évaluation. Langue 2*. Paris: Clé international.

Otras Fuentes:

<http://grammaire.reverso.net>

<http://www.wagner-juergen.de/franz/grammaire.htm>

<http://edulogiciel.francite.net/page6.html>

LENGUA ESPAÑOLA

Especialidad: AUDICIÓN Y LENGUAJE
ProfESOR: D. Luis Garcinuño González.
CRÉDITOS: 6 – T: 4.5- P: 1.5

PROGRAMA

1- Conocimiento de los aspectos gramaticales de la Lengua. Bases metodológicas.

1.1.- Dualidades Saussureanas:

*Individuo y sociedad.

*Lengua y habla.

*Diacronía y sincronía.

*Sistema, norma y habla.

1.2.- El Signo Lingüístico:

*Símbolo y signo.

*Significante y significado.

*Características del Signo Lingüístico.

Estudio Morfológico de las Partes de la Oración:

*El Sustantivo.

*El Adjetivo.

*Los Actualizadores.

*El Sintagma Verbal.

*Los Nexos.

La Oración Simple:

*Concepto de Oración Simple.

*Clasificación de la Oración Simple: Naturaleza- Significación- Construcción.

4- La Oración Compuesta:

*Concepto de Oración Compuesta.

*Clasificación: Yuxtaposición- Coordinación- Subordinación.

BIBLIOGRAFÍA

*E. Coseriu: "Teoría del Lenguaje y Lingüística General". Madrid. Gredos. 1973.

*F. De Saussure: "Curso de Lingüística General". Madrid. Alianza. 1983.

*R.A.E.L.: "Gramática de la Lengua Castellana". Madrid. Espasa Calpe. 1962.

*A. Bello: "Gramática de la Lengua Castellana". Cabildo Insular de Tenerife. 1981.

*R.A.E.L.: "Esbozo de una nueva Gramática de la Lengua Española". Madrid. Espasa-Calpe.

- *R. Seco: "Manual de Gramática Española". Madrid. Aguilar. 1969.
- *E. Alarcos: "Gramática Estructural". Madrid. 1951.
- *R. Lapesa: "Historia de la Lengua Española". Madrid. Gredos. 1991.
- *Gili Gaya: "Curso Superior de Sintaxis Española". Barcelona. Vox. 1972.
- *J. Roca-Pons: "Introducción a la Gramática". Barcelona. Teide. 1986.
- *S. Ullmann: "Semántica". Madrid. Taurus. 1991.
- *J. Alcina: "Gramática Española". Barcelona. Ariel. 1983.
- *C. Hernández: "Gramática Funcional del Español". Madrid. Gredos.

LENGUA ESPAÑOLA Y SU DIDACTICA

Especialidad: EDUCACION MUSICAL/LENGUA EXTRANJERA: INGLES
PROFESORA: D^a Margarita Rodriguez Prado.
CREDITOS: 4.5.

PROGRAMA

- 1.- Conceptos fundamentales de fonética y fonología.
- 2.- Morfema. Palabra. Sintagma.
- 3.- El sintagma nominal.
- 4.- El sintagma verbal.
- 5.- La oración simple
- 6.- Yuxtaposición, coordinación y subordinación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- R.A.E. Ortografía de la Lengua Española. Madrid 1999 (Espasa Calpe)
R.A.E. Gramática descriptiva de la Lengua Española. Madrid 1999 (Espasa Calpe)
R.A.E. ALARCOS LLORACH, E. Gramática de la Lengua española. Madrid 1994 (Espasa Calpe)
QUILIS, A. y FERNANDEZ, J. A Curso de fonética y fonología españolas. Madrid, 1985 (CSIC)
MARTINEZ CELDRÁN, E. Fonética. Barcelona, 1989 (Teide)
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, 1973 (Espasa - Calpe)
ALCINA, J. y BLECUA, J.M. Gramática española. Barcelona, 1989 (Ariel)
BELLO, A. y CUERVO, R. Gramática de la lengua castellana. Argentina 1970 (Sopena)
MARCOS MARÍN, F. Curso de gramática española. Madrid 1980 (Cincel)
GILI GAYA, S. Curso superior de sintaxis española. Barcelona 1987 (Biblograf

LENGUA ESPAÑOLA Y SU DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA
PROFESORA: D^a Margarita Rodríguez Prado
CREDITOS: 9.

PROGRAMA

- 1.- Conceptos fundamentales de fonética y fonología.
- 2.- Morfema. Palabra. Sintagma.
- 3.- El sintagma nominal.
- 4.- El sintagma verbal.
- 5.- La oración simple.
- 6.- Yuxtaposición, coordinación y subordinación.
- 7.- El área de lenguaje en la Educación Primaria.
- 8.- Didáctica de la lengua oral.
- 9.- Didáctica del vocabulario.
- 10.- Didáctica de la lectura.
- 11.- La motivación lectora.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- R.A.E. Ortografía de la Lengua Española. Madrid 1999 (Espasa Calpe)
- R.A.E. Gramática descriptiva de la Lengua Española. Madrid 1999 (Espasa Calpe)
- R.A.E. ALARCOS LLORACH, E. Gramática de la Lengua española. Madrid 1994 (Espasa Calpe)
- QUILIS, A. y FERNANDEZ, J.A. Curso de fonética y fonología españolas. Madrid 1985 (CSIC)
- MARTINEZ CELDRÁN, E. Fonética. Barcelona, 1989 (Teide)
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, 1973 (Espasa-Calpe)
- ALCINA, J. y BLECUA, J.M. Gramática española. Barcelona 1989 (Ariel)
- BELLO, A. y CUERVO, R. Gramática de la lengua castellana. Argentina 1970 (Sopena)
- MARCOS MARÍN, F. Curso de gramática española. Madrid 1.980 (Cincel)
- GILI GAYA, S. Curso superior de sintaxis española. Barcelona 1987 (Biblograf)
- ZUCCHERIN, R. Cómo educar la comunicación oral. Barcelona 1988 (CEAC)
- GUILLERMO, M Y PALACIOS. A. El taller de las palabras. Madrid 1989 (Seco Olea Ediciones)
- ROSALES, C. Didáctica de la comunicación verbal. Madrid 1984 (Narcea)
- CALERO HERAS, J. Entre palabras. Barcelona 1994 (Octaedro)
- PASTORA HERRERO, J.F. El vocabulario como agente de aprendizaje. Madrid 1990 (La Muralla)
- FARHMANN, W. y GOMEZ DEL MANZANO, M. El niño y los libros. Madrid 1979 (S.M).
- MORENO, V. El deseo de leer. Pamplona 1994 (Lizarra).

LENGUAJE MUSICAL. I

Especialidad: EDUCACION MUSICAL
Profesora: M^a Consuelo de la Vega Sestelo
Créditos: 6

OBJETIVOS

Correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental

Mostrar una correcta lectura e interpretación de todos los símbolos gráficos básicos del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.

Utilizar el "oído interno" para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.

Entonación de melodías que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.

Estudio de la Teoría musical para una realización correcta del análisis musical.

CONTENIDOS

Ritmo y lectura:

Lectura de figuras y silencios hasta la semicorchea

Compases de subdivisión binaria de denominador 4 y 8. Compases de subdivisión ternaria de denominador 8.

Grupos de valoración especial regulares con duración de un pulso.

Signos que modifican la duración y signos de articulación.

Hechos rítmicos característicos: síncopa, contratiempo, anacrusa.

Equivalencias de tiempo=tiempo

Lectura de clave de Sol en 2ª línea y de clave de Fa en 4ª línea.

Entonación y expresión:

Entonación "a capella" y con acompañamiento al piano, de melodías en DoM y Lam. Intervalos M, m, J. Alteración accidental del 7º grado del modo menor.

Interpretación de aspectos agógicos, dinámicos, de Tempo, de carácter y signos de articulación y fraseo.

Dictado y audición:

Reproducción memorizada o escrita de fragmentos melódicos, rítmicos o rítmico-melódicos con dificultades propias del curso.

Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos Justos.

Improvisaciones con dificultades propias de los contenidos musicales que se imparten en la enseñanza primaria.

Teoría y análisis musical:

Estudio de los elementos básicos del lenguaje Musical, necesarios para la correcta lectura, entonación e interpretación de todo el material musical que se utiliza en la Enseñanza Primaria

METODOLOGÍA

Las clases se realizarán de forma teórico práctica, con participación diaria del alumnado en las mismas, tanto individualmente como en grupo.

EVALUACIÓN

Se realizará un examen final con parte oral y parte escrita. Además se tendrá en cuenta la participación continuada en la clase y el estudio diario dentro de una evaluación continua.

BIBLIOGRAFÍA

- Chailley, J. Y Challan, H. (1964). Teoría Completa de la música. A. Leduc. París.
- García García, J. V. Y otros, (1998) Lenguaje Musical Melódico. Ed. Si bemol Málaga
- Legron, L. (1977). Connaissance du Langage Musical. Billaudot. París
- López de Arenosa, E. (1994) Ritmo y lectura musical. Real Musical. Madrid.
- Molina, E. (1994) La improvisación en el lenguaje musical. Real Musical. Madrid
- Navarrete, A. (1994). El lenguaje de la Música (4 vol.). Real Musical, Madrid.
- Pedro de, D. (1990). Teoría completa de la Música. Real Musical. Madrid.
- Seguí, S. (1978), Teoría Musical I y II. Unión Musical Española, Madrid
- Sierra, F. (1992) Lecciones de entonación, Real Musical, Madrid
- Temes, J.L. (1983) Tratado de Solfeo Contemporáneo. Ed. Línea. Madrid
- Zamacois, J. (1973) Teoría de la música. Labor. Barcelona.

LINGÜÍSTICA

Especialidades: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS); AUDICIÓN Y LENGUAJE.
Profesora: Laura RUBIO MORENO.

PROGRAMA

- La lingüística en la segunda mitad del siglo XX:
- Estructuralismo
 - Generativismo
 - Teoría de la comunicación: La Pragmática lingüística.
 - La deixis, contexto, universo del discurso.
 - La referencia.
 - Relaciones de sentido.
 - Papeles semánticos participantes.
 - Los actos de habla.

Teoría de la relevancia. La ambigüedad. La inferencia.
Análisis de la conversación. Máximas conversacionales. Cancelación de implicaturas.
La gramática del texto.
La estructura informativa.
Procedimientos de focalización.
La estructura textual: textos expositivos / textos argumentativos.
La microestructura textual:
Enunciación.
Modalidad.
Cohesión. Conectores y marcadores.
Fonología y fonética del español.

Mediante la exposición de estos contenidos, y con el apoyo de cuantos ejercicios y comentarios de texto se crean convenientes, se realizará el estudio y reflexión sobre los subsistemas lingüísticos que componen el código: fonológico, morfológico, sintáctico y léxico.

En el segundo cuatrimestre trabajaremos el plano fonológico del lenguaje, con los alumnos de Audición.

Objetivo primordial de la asignatura es aumentar la competencia lingüística de los alumnos como hablantes de su idioma y como futuros docentes de y en español.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AUSTIN, J.L. (1981): *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós, 1981.
- CHARAUDEAU, P. (2002): "A communicative conception of discourse", *Discourse Studies*, vol 4 (3). 301 – 318.
- DIJK, T. (1983): *la ciencia del texto*. Barcelona, Paidós.
- ESCANDELL VIDAL, M.V. (2004): *La comunicación*. Madrid, Gredos.
- ESCANDELL VIDAL, M.V. (1996): *Introducción a la pragmática*. Barcelona, Ariel.
- FUENTES RODRÍGUEZ, C. (1996a): *La sintaxis de los relacionantes supraoracionales*. Madrid, Arco Libros.
- FUENTES RODRÍGUEZ, C. (1996b): *Ejercicios de sintaxis supraoracional*. Madrid, Arco Libros.
- GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, S. (2002): *De pragmática y semántica*. Madrid, Arco Libros.
- GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, S. (1997): *Comentario pragmático de textos polifónicos*. Madrid, Arco Libros.
- GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, S.: *Comentario pragmático de textos de desecho*. Madrid, Arco Libros.
- GUTIÉRREZ ORDOÑEZ, S.: *Comentario pragmático de textos publicitarios*. Madrid, Arco Libros.
- HURFORD, J., B. HJEASLEY (1997): *Curso de semántica*. Madrid, Visor, Lingüística y conocimiento.
- MALDONADO ALEMÁN, M. (2003): *Texto y comunicación*. Madrid, Fundamentos.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M.A. y J. PORTOLÉS (1999): "Los marcadores del discurso" en I. Bosque y V. Demonte (dirs.) (1999): *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa, pp. 4051 -4213.
- NÚÑEZ, R. y E. del TESO (1996): *Semántica y Pragmática del texto común*. Madrid, Cátedra.
- PORTOLÉS, J.: (1998): *Marcadores del discurso*. Barcelona, Ariel

- QUILIS, — (1997): Principios de fonología y fonética española. Madrid, Arco Libros.
QUILIS, A. (1997): El comentario fonológico y fonético de textos. Madrid, Arco Libros.
REYES, G. (1990): La pragmática lingüística. Barcelona. Montesinos.
ROCA-PONS, J (1978): El lenguaje. Barcelona, Teide.
SEARLE, J.R. (1986): Actos de habla. Madrid, Cátedra.
SPERBER, D. y D. WILSON (1994): La relevancia. Madrid, Visor.
TUSÓN VALLS, A. (1997): Análisis de la conversación. Ariel Practicum.

MATEMATICAS Y SU DIDACTICA I

ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA
PROFESOR: D. MANUEL RODRIGUEZ PRADO
CREDITOS: 9

CONTENIDOS

- 1.- Evolución en la enseñanza de la Matemática.
 - 2.- Lenguaje Lógico-Matemático.
 - 3.- Métodos de razonamiento y Demostración
 - 4.- Didáctica escolar del Lenguaje Lógico-Conjuntista
 - 5.- Matemática Discreta: Números Naturales y Enteros.
 - 6.- Fracciones y Números Racionales.
 - 7.- Matemática de la Medida y la Proporcionalidad.
 - 8.- Didáctica escolar de los conceptos de Número y Proporción
 - 9.- Conceptos probabilísticos intuitivos. Descripciones estadísticas.
 - 10.- Aspectos matemáticos y didácticos en el tratamiento de la información.
- La bibliografía debidamente actualizada, se entregará en los primeros días del curso.
Se realizará una prueba final escrita.

MATEMATICAS Y SU DIDACTICA

Especialidad: Lengua Extranjera (Inglés)
Profesora: D^a Laura Delgado Martín

CONTENIDOS

- Lógica Matemática. Teoría de conjuntos.
- Relaciones binarias: Equivalencia y Orden.

- Leyes de Composición. Operaciones aritméticas.
- Números Naturales, Enteros y Racionales
- Divisibilidad
- Conceptos Básicos de Geometría
- Polígonos y Áreas, su Didáctica.
- La Circunferencia y su Didáctica
- Proporcionalidad de magnitudes.
- Áreas y volúmenes de figuras en el espacio.
- Análisis Estadístico de datos y su didáctica
- Conceptos de azar y Probabilidad y su didáctica

EVALUACIÓN

Se realizarán una prueba escrita de teoría y práctica. Los problemas no resueltos en clase podrán ser entregados por el alumno de forma voluntaria para ser corregidos, calificación que se tendrá en cuenta para la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

- . Alsina A., Burgués C., Fortuny J.M. Invitación a la didáctica de la geometría. Ed. Síntesis, Madrid 1987.
- . Alsina A., Burgués C., Fortuny J.M. Materiales para construir la geometría. Ed. Síntesis, Madrid 1987.
- . Baroody A El pensamiento matemático de los niños. Ed. Visor MEC, Madrid 1988
- .. Castro E. (ed.) Didáctica de la Matemática en Educación Primaria. Síntesis, Madrid 2001.
- . Cascallana M.T. Iniciación a la Matemática. Materiales y recursos didácticos. Ed. Santillana, Madrid 1988.
- . Chamoso J. y Rawson W. A vueltas con los números. Nívola, Madrid, 2003
- . Díaz Godino J., Battanero Bernabeu C., Cañizares Castellano M.J. Probabilidad, Ed. Síntesis, Madrid, 1987.
- . Fiol M.L. y Fortuna J.M. Proporcionalidad directa. La forma y el número. Labor, Madrid, 1990
- . Gómez B. Numeración y Cálculo. Ed. Síntesis Madrid 1988
- . Gutiérrez A.; Gómez B.; Díaz J. y Rico L. Área de conocimiento: Didáctica de la Matemática. Síntesis, Madrid 1991.
- . Maza C. Aritmética y representación. De la comprensión del texto al uso de materiales. Paidós, Madrid 1995
- . Maza C. Enseñanza de la multiplicación y de la división. Síntesis, Madrid 1991
- . Maza C. Enseñanza de la suma y de la resta. Síntesis, Madrid 1991
- . Maza C. y Arco C. Ordenar y clasificar. Síntesis, Madrid 1991
- . Nortes Checa A. Matemáticas y su Didáctica. Tema-DM y Diego Martín, Murcia 1993.
- . Nortes Checa A. 1500 cuestiones y ejercicios de Matemáticas. Tema-DM, Murcia 1988
- . Nortes Checa A. 300 problemas de matemáticas Tema S.L., Murcia 1986.
- . Nortes A. Encuestas y Precios. Síntesis, Madrid 1987
- . Resnick L. y Ford W. La enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos. Paidós, Barcelona 1990
- . Sanz I, Arrieta M y Pardo E. Por los caminos de la lógica. Síntesis, Madrid, 1988.
- . Vargas Machuca I. y otros. Números Enteros. Ed. Síntesis, Madrid 1990

MATEMATICAS Y SU DIDACTICA

Especialidad: Educación Musical
Profesora: D^a Laura Delgado Martín

CONTENIDOS

- Lógica Matemática. Teoría de conjuntos.
- Relaciones binarias: Equivalencia y Orden.
- Leyes de Composición. Operaciones aritméticas.
- Números Naturales, Enteros y Racionales
- Divisibilidad
- Conceptos Básicos de Geometría
- Polígonos y Áreas, su Didáctica.
- La Circunferencia y su Didáctica
- Proporcionalidad de magnitudes.
- Áreas y volúmenes de figuras en el espacio.

EVALUACIÓN

Se realizarán una prueba escrita de teoría y práctica. Los problemas no resueltos en clase podrán ser entregados por el alumno de forma voluntaria para ser corregidos, calificación que se tendrá en cuenta para la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

- . Alsina A., Burgués C., Fortuny J.M. Invitación a la didáctica de la geometría. Ed. Síntesis, Madrid 1987.
- . Alsina A., Burgués C., Fortuny J.M. Materiales para construir la geometría. Ed. Síntesis, Madrid 1987.
- . Baroody A El pensamiento matemático de los niños. Ed. Visor MEC, Madrid 1988
- .. Castro E. (ed.) Didáctica de la Matemática en Educación Primaria. Síntesis, Madrid 2001.
- . Cascallana M.T. Iniciación a la Matemática. Materiales y recursos didácticos. Ed. Santillana, Madrid 1988.
- . Chamoso J. y Rawson W. A vueltas con los números. Nívola, Madrid, 2003
- . Fiol M.L. y Fortuna J.M. Proporcionalidad directa. La forma y el número. Labor, Madrid, 1990
- . Gómez B. Numeración y Cálculo. Ed. Síntesis Madrid 1988
- . Gutiérrez A.; Gómez B.; Díaz J. y Rico L. Área de conocimiento: Didáctica de la Matemática. Síntesis, Madrid 1991.
- . Maza C. Aritmética y representación. De la comprensión del texto al uso de materiales. Paidós, Madrid 1995
- . Maza C. Enseñanza de la multiplicación y de la división. Síntesis, Madrid 1991
- . Maza C. Enseñanza de la suma y de la resta. Síntesis, Madrid 1991
- . Maza C. y Arco C. Ordenar y clasificar. Síntesis, Madrid 1991
- . Nortes Checa A. Matemáticas y su Didáctica. Tema-DM y Diego Martín, Murcia 1993.

- . Nortes Checa A. 1500 cuestiones y ejercicios de Matemáticas. Tema-DM, Murcia 1988
- . Nortes Checa A. 300 problemas de matemáticas Tema S.L., Murcia 1986.
- . Resnick L. y Ford W. La enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos. Paidós, Barcelona 1990
- . Sanz I, Arrieta M y Pardo E. Por los caminos de la lógica. Síntesis, Madrid, 1988.
- . Vargas Machuca I. y otros. Números Enteros. Ed. Síntesis, Madrid 1990

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR

Especialidades: AUDICION Y LENGUAJE. LENGUA EXTRANJERA (INGLES).
EDUCACION MUSICAL. EDUCACION PRIMARIA
Profesor: D. José Luis MARTINEZ HERRADOR.
Créditos: 4.5

OBJETIVOS

- 1.- Introducir a los alumnos en la fundamentación teórica de la Psicología del Desarrollo de modo que sean capaces de reflexiones con rigor sobre la misma y orientar racionalmente la práctica docente.
- 2.- Conocer el desarrollo psicológico del niño y comprender los mecanismos que promueven e impulsan el cambio en relación con la edad.
- 3.- Partir de criterios y de su propia investigación en la acción para ser capaz de crear situaciones educativas apropiadas para poder intervenir adecuadamente en el proceso de optimización del desarrollo psicológico del niño.
- 4.- Posibilitar en el alumno la integración de conocimientos adquiridos en otras asignaturas con los propios de ésta.

CONTENIDOS

BLOQUE TEMATICO.I..

1. INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA EVOLUTIVA. Paradigmas-modelos, métodos, asignaciones, importancia en la educación.
2. HERECIA-MEDIO. Ontogénesis y filogénesis, la didáctica entre herencia y medio.
3. GRANDES TEORAS EN LA PSICOLOGIA EVOLUTIVA. Etnología - Psicoanálisis- conductismo- epistemología genética, sociocultura.

BLOQUE TEMATICO. II.

LA PRIMERA INFANCIA

4. Desarrollo biológico y psicomotor.
5. Desarrollo cognitivo.
6. Desarrollo del lenguaje.
7. Desarrollo social.

BLOQUE TEMÁTICO. III.

LOS AÑOS PREESCOLARES.

8. Desarrollo psicomotor.
9. Desarrollo cognitivo.
10. Desarrollo del Lenguaje.
11. Desarrollo de la personalidad.
12. Desarrollo Social.

BLOQUE. IV.

AÑOS ESCOLARES.

13. Desarrollo cognitivo.
14. Las operaciones concretas.
15. Desarrollo de la personalidad.
16. Desarrollo del conocimiento social y moral.

BLOQUE. V.

LA ADOLESCENCIA.

17. Desarrollo biológico.
18. Desarrollo cognitivo- las operaciones formales.
19. Desarrollo de la Personalidad.
20. Desarrollo social y moral.

BIBLIOGRAFIA

- BERGER Y THOMPSON (1997). Psicología del desarrollo. Ed.Panamericana.
- DELVAL. J. (1994). El desarrollo humano. De. Siglo XXI.
- CORRAL,GUTIERREZ, HERRANZZ, MADRUGA (1997).Psicología Evolutiva- Tomo Y y II - U.N.E.D.
- FLAVELL. (1984). El desarrollo cognitivo-aprendizaje visor.
- PALACIOS, MARCHESI, COLL. (1990). Desarrollo psicológico y educación. Volumen.I. Alianza psicológica.

TEORIAS E INSTITUCIONES CONTEMPORANEAS DE EDUCACION

TODAS LAS ESPECIALIDADES
Profesor: D. Juan Francisco Cerezo Manrique
Créditos: 4.5

OBJETIVOS

- 1.- Dominio de los elementos conceptuales y metodológicos necesarios en orden a posibilitar el análisis y valoración de lo educativo en sus perspectivas teóricas y de intervención.

- 2.- Promoción de actitudes críticas e investigadoras sobre los contenidos de la asignatura
- 3.- Analizar, sintetizar y valorar críticamente las diferentes teorías contemporáneas de la educación, incidiendo en la posibilidad de aplicarlas a la realidad actual de la sociedad y de la escuela.
- 4.- Adquisición de una perspectiva de análisis de la realidad educativa actual mediante el conocimiento del desarrollo histórico de la política educativa y de la evolución institucional de la escuela en España.

CONTENIDOS

I.- FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y EPISTEMOLÓGICA DE LA EDUCACIÓN.

- 1.- La educación como hecho. El concepto de educación. La educación como proceso de comunicación. Educación y valores. Los ámbitos de la educación. La educación a lo largo de la vida.
- 2.- El conocimiento científico de la educación. La educación como objeto de conocimiento científico, posibilidad y necesidad. De la Pedagogía a las Ciencias de la Educación. Paradigmas actuales del saber pedagógico.

II.- INSTITUCIONES Y AGENTES EDUCATIVOS.

- 3.- El educador profesional. La formación inicial y permanente del profesorado; modelos. La función docente y la imagen social. El malestar docente.
- 4.- Las Comunidades educativas. La escuela como institución paradigmática de la educación formal. Los nuevos desafíos de la escuela. La familia como núcleo educativo primario. Las comunidades de aprendizaje, una nueva vía de colaboración entre las agencias educativas.

III.- LA EDUCACIÓN NO FORMAL.

- 5.- La educación no formal. El concepto de sociedad educativa como marco general. Origen y evolución de la educación no formal. Concepto y características de la educación no formal. Ámbitos y áreas de intervención de la educación no formal. Métodos y medios de la educación no formal.

IV.- TEORÍAS Y MOVIMIENTOS PEDAGÓGICOS CONTEMPORÁNEOS.

- 6.- Ilustración y Naturalismo pedagógico. La educación en el movimiento ilustrado. Rousseau y la educación natural. Intuición y método en Pestalozzi.
- 7.- El movimiento pedagógico de la Escuela Nueva. Origen y desarrollo histórico. Las formulaciones teóricas y su difusión. La práctica escolar y las innovaciones metodológicas.
- 8.- El socialismo y la educación. Marco teórico de la pedagogía socialista. Realizaciones históricas. La Escuela Única del trabajo. Las experiencias de Makarenko.
- 9.- El movimiento antiautoritario en educación. La pedagogía anarquista. La corriente libertaria: La escuela de Summerhill. El cooperativismo escolar de C. Freinet. La autogestión en la Pedagogía Institucional.
- 10.- El movimiento personalista. Fundamentos. La educación liberadora de Paulo Freire. Lorenzo Milani y la Escuela de Barbiana. La educación personalizada.
- 11.- Cuestionamiento del paradigma de la escolarización. Las corrientes desescolarizadoras. La crítica neomarxista a la escuela: las teorías de la reproducción y de la resistencia.

V.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL SISTEMA ESCOLAR

12.- Construcción política e institucional del sistema escolar. La evolución de la escuela en el siglo XIX. La Institución Libre de Enseñanza. La educación en la II República.

13.- Del nacional-catolicismo a la educación democrática. Desarrollo constitucional y reformas educativas. El sistema educativo actual.

METODOLOGÍA

1.- El plan de trabajo se basará en el aprendizaje activo de los alumnos. El profesor presentará las líneas generales de cada uno de los temas del programa. Los estudiantes a través de textos seleccionados, y mediante el trabajo en equipo, completarán su desarrollo.

2.- Una vez iniciado el curso, se indicarán algunas lecturas complementarias, de carácter obligatorio, que posibiliten una profundización en aquellos contenidos del programa que resulten de particular interés para los alumnos. Además, los alumnos, individualmente o en grupos, realizarán trabajos de iniciación a la investigación sobre cuestiones que, por su relevancia y actualidad, merezcan una especial atención. El seguimiento de ambas tareas se llevará a cabo a través de tutorías individuales o grupales.

3.- Como complemento a las clases teóricas, se desarrollarán sesiones prácticas que podrán incluir: análisis de casos y documentos, comentario de textos, visionado y comentario de material audiovisual, empleo de las nuevas tecnologías, visitas a instituciones, participación de expertos, etc.

4.- El proceso de evaluación tendrá en cuenta cada uno de los segmentos incluidos en el plan de trabajo y será concretado con la colaboración de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV: Pedagogías del siglo XX, Barcelona, Cisspraxis, 2000.

Capitán, A.: Historia del pensamiento pedagógico en Europa. II. Pedagogía contemporánea, Madrid, Dykinson, 1986.

Capitán, A.: Educación en la España contemporánea, Barcelona, Ariel, 2000

Carreño, M. (Ed.): Teorías e Instituciones Contemporáneas de Educación, Madrid, Síntesis, 2000.

Consejo de Europa: Educación no formal, Estrasburgo, Comisión de Cultura y Educación de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, 1999.

Colón, A.J. (Coord.): Teorías e Instituciones Contemporáneas de Educación, Barcelona, Ariel, 1998.

Colón, A.; Núñez, L.: Teoría de la educación, Madrid, Síntesis, 2001.

Delors, J. (Dir.): La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional para el siglo XXI, Madrid, Santillana-Unesco, 1996.

Escolano, A.: La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

Fernández, M.: La escuela a examen, Madrid, Pirámide.

- García, J.; García, A.: Teoría de la Educación. I. Educación y acción pedagógica, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996.
- Ortega, P.; Mínguez, R.: Los valores en la educación, Barcelona, Ariel, 2001.
- Ossenbach, G. (Ed.): Psicología y Pedagogía en la primera mitad del siglo XX, Madrid, UNED, 2003.
- Pozo, M.M. (Ed.) Teorías e instituciones contemporáneas de educación, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- Puelles, M.: Educación e ideología en la España contemporánea, Madrid, Tecnos, 1999.
- Puelles, M.: Política y educación en la España contemporánea, Madrid, UNED, 2004
- Ruiz, J.: La educación en España. Textos y documentos, Madrid, Actas Editorial, 1996.
- Sarramona, J. (Ed.): Educación no formal, Barcelona, CEAC, 1992.
- Sarramona, J.: Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica, Barcelona, Ariel, 2000.
- Tiana, A.; Ossenbach, G; Sanz, F.: Historia de la educación (Edad Contemporánea), Madrid, UNED, 2001
- Trilla, J. (Coord.): El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Barcelona, Graó, 2001
- Trilla, J.: La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social, Barcelona, Ariel, 1993.
- Viñao, A.: Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del siglo XX, Madrid, Marcial Pons, 2004.

CURSO 2º. • ASIGNATURAS TROCALES • TODAS LAS ESPECIALIDADES**ASPECTOS EVOLUTIVOS DEL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE**

Especialidad: AUDICION Y LENGUAJE
Profesora: D ISABEL VALDUNQUILLO CARLON
Créditos: 6

OBJETIVOS

- Introducir al alumno en la problemática teórica y experimental de las relaciones de los procesos del pensamiento y del lenguaje.
- Conocer los procesos de adquisición y desarrollo de la comunicación y del lenguaje como marco referencial de la intervención educativa.

CONTENIDOS

- TEMA 1. Aspectos introductorios. La psicolingüística.
- TEMA 2. Bases biológicas del pensamiento y del lenguaje. Modelos neurolingüísticos. Diferenciación y especialización hemisférica, procesamiento de la información y estilos cognitivos.
- TE_MA 3. Lenguaje y procesos cognitivos. Aportaciones de la psicolingüística conductual .Enfoques cognitivos. Enfoques comunicativos. Aportaciones de la psicolingüística rusa. La vuelta a la pragmática.
- TEMA 4. Procesos psicolingüísticos. La percepción del habla. Procesos de comprensión del lenguaje. La producción del lenguaje. Relaciones entre los procesos de comprensión y producción del lenguaje.
- TEMA5. Adquisición y desarrollo de la comunicación y del lenguaje. Procesos de individuación e interacción en el período sensoriomotor: Procesos de comunicación y simbolización. Adquisición y __desarrollo de la percepción y producción fonológica. Adquisición y desarrollo de la morfosintaxis. Adquisición y desarrollo del significado. Adquisición y desarrollo de la pragmática.

EVALUACION

- 1 examen. Supondrá el 60% de la nota, siempre y cuando el alumno obtenga la calificación de aprobado.
- Un trabajo experimental. 40% de la nota final.

BIBLIOGRAFIA

- BELINCHON, M, RIVIERE, A. e IGOA, José M. (1992): Psicología del lenguaje. Investigación y teoría. Valladolid. Trotta
- BRUNER, J. (1987): Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza.
- BRUNER, J. (1986): El habla del niño. Paidós.
- CARREIRAS, M. (1997): Descubriendo y procesando el lenguaje. Valladolid. Trotta.
- CLEMENTE ESTEVAN, Rosa Ana (1995): Desarrollo del lenguaje. Barcelona. Octaedro.

- LURIA, A.R. (1980): Lenguaje y pensamiento. Barcelona. Fontanella.
- MAYOR, J. (Ed.)(1985a): Psicología del pensamiento y del lenguaje. Madrid. UNED. 2 vols.
- NARBONA, J. (1997): El lenguaje del niño: Desarrollo normal, evaluación y trastornos. Barcelona. Masson.
- PERAITA, H. (1988): Adquisición del lenguaje. Madrid. UNED.
- PERINAT, A, (1986): La comunicación preverbal. Barcelona. Avesta.
- SERRA, M. Y col (2000): La adquisición del lenguaje. Barcelona. Ariel.
- VALLE ARROYO, F. (1990): Psicolinguística. Madrid. Morata.
- VIGOTSKY, L.S. (1973): Pensamiento y lenguaje

CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y SU DIDACTICA I

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
PROFESOR: JAVIER MACAYA MIGUEL
CRÉDITOS: 6

OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno una formación didáctica y científica sobre algunos temas fundamentales de las Ciencias Naturales.
- Conocer metodologías y recursos adecuados para la enseñanza de las Ciencias Naturales en la Educación Primaria.
- Usar y diseñar recursos para la enseñanza de las Ciencias Naturales en educación Primaria.
- Adquirir habilidades, destrezas y actitudes que les permitan conocer y comprender la Naturaleza, potenciando el respeto y el cuidado de la misma.

CONTENIDOS

- Bloque 1. Las ciencias Naturales: conceptos generales
- Tema 1. Concepto de Ciencias Naturales. La Ciencia como proceso y como producto.
- Tema 2. La metodología científica.
- Tema 3. Tendencias en la enseñanza de las Ciencias.
- Tema 4. Recursos metodológicos para la enseñanza de las Ciencias Naturales.
- Bloque 2. Ciencias de la Tierra. Aplicaciones didácticas.
- Tema 5. La atmósfera. Su origen y evolución. Problemas medioambientales.
- Tema 6. Rocas y minerales. Prácticas de observación y descripción. Clasificaciones de minerales. Colecciones escolares.
- Tema 7. La historia de la tierra. La medida del tiempo geológico. Los fósiles.

Bloque 3. Los seres vivos. Aplicaciones didácticas.

Tema 8. Origen y evolución de los seres vivos.

Tema 9. La uniformidad y diversidad de los seres vivos.

Tema 10. Clasificación de los seres vivos.

Tema 11. Elaboración y uso de claves. Ejemplos con plantas y pequeños animales del entorno.

Tema 12. Recursos informáticos para la enseñanza de las Ciencias Naturales.

PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de los temas teóricos del bloque 1 por el profesor. El resto del programa se desarrollará mediante trabajos individuales o en grupos muy reducidos (2 ó 3 alumnos) tratando de relacionar la teoría con la práctica. Las actividades se desarrollarán:

- en sesiones teórico- prácticas usando obligatoriamente medios informáticos.
- prácticas de laboratorio
- salidas por el entorno del Centro.

EVALUACIÓN

Se realizará teniendo en cuenta la participación en la sesiones teórico- prácticas, los trabajos y guiones de prácticas presentados y mediante la realización de un examen final teórico-práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- Al comienzo de cada tema se indicará la bibliografía específica de cada uno de ellos y páginas web recomendadas.
- ASIMOV, I (1992): *Orígenes* Ed. plaza Janés. Barcelona.
- CAÑAL DE LEÓN, P. (1984): *Investigando los seres vivos de la ciudad*. Colección Vivac. Ed. Teide. Barcelona.
- CARMEN, L. (1987): *Investigando en el bosque*. Colección Vivac. Ed. Teide. Barcelona.
- CARMEN, L.(1983): *Investigando el suelo*. Colección Vivac. Ed. Teide. Barcelona.
- DUD'A, R. y LUBOS, R. (1990): *La gran enciclopedia de los minerales* Ed. Susaeta. Madrid
- FARNDOM, J. (1992): *La Tierra en tus manos*. Ed. Plaza Janes. La Caixa. Barcelona.
- FERNÁNDEZ CASTAÑÓN, M.L. y otros. (1981:) *La enseñanza por el entorno ambiental*. Proyecto PEAC. Serv. Publ. NEC. Madrid.
- GARRIDO, J.M. y GALDÓN, M, (2003): *Ciencias de la Naturaleza y su Didáctica*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- GONZÁLEZ, P. y AUSIN, B. (1986): *Como criar y estudiar pequeños animales terrestres I*. Colección Vivac. Ed Teide. Barcelona.
- GONZÁLEZ, P. y AUSIN, B. (1986): *Como criar y estudiar pequeños animales terrestres II*. Colección Vivac. Ed Teide. Barcelona.
- GUÍAS DE CAMPO. Varios temas de distintas editoriales.
- HANN, J. (1991): *Ciencia en tus manos*. Ed. Plaza Janes. La Caixa. Barcelona
- HARE, T. (1990) *El efecto invernadero*. Colección Tierra Viva. Ed. SM Madrid.

- HARE, T. (1990) *La capa de ozono*. Colección Tierra Viva. Ed. SM Madrid.
- HARE, T. (1990) *La lluvia ácida*. Colección Tierra Viva. Ed. SM Madrid.
- Libros de texto de "CONOCIMIENTO DEL MEDIO" de Educ. Primaria. Varias Editoriales.
- LILLO, J. y REDONET L.F. (1985): *Didáctica de las Ciencias Naturales. Aspectos generales*. Ecir. Valencia.
- MOTTANA, A. (1989) *Guía de minerales y rocas*. Colección Guías de la Naturaleza. Ed. Grijalbo. Barcelona.
- REEVES, H. ROSNAY, J., COPPENS, Y. y SIMONNET, D.: *La historia más bella del mundo*. Ed. Anagrama. Barcelona.
- SYMES, R.F. (1990) *Rocas y minerales*. Biblioteca Visual Altea. Taurus Alfaguara, S.A. Madrid.
- WEISSMANN, H. y otros (1993): *Didáctica de las Ciencias Naturales*. Ed. Paidós. Barcelona.
- WILFORT, J.N. (1993): *El enigma de los dinosaurios*. RBA Editores. Barcelona.

Revistas y videos

- Enseñanza de las Ciencias, Mundo Científico, Muy interesante, Natura, Wapiti.
Coproducción de RTVE/NHK *Hace 4700 millones de años*. Video nº 1 Colección El planeta milagroso.

CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDACTICA I

EDUCACIÓN PRIMARIA

PROFESORA: D^a INMACULADA. LANCHAS GONZÁLEZ

CRÉDITOS: 6

OBJETIVOS

- Conocer los problemas de la enseñanza/aprendizaje de la geografía y las soluciones didácticas a los mismos.
- Desarrollar el interés en el progreso permanente de su formación científica y profesional
- Fomentar la solidaridad y comprensión entre los pueblos, el sentido crítico y la objetividad, eliminando estereotipos y posturas sectarias.

CONTENIDOS

- 1.- EL CURRÍCULO DEL CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.
ACTIVIDADES...
- 2.- LAS FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN SOCIAL, DE LAS CIENCIAS SOCIALES.
ACTIVIDADES...
- 3.- LA SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS SOCIALES.
ACTIVIDADES...
- 4.- LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE ESPACIO.
ACTIVIDADES...

5.- LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA Y EL EMPLEO DE LA LOCALIDAD (CLIMA, POBLACIÓN, URBANISMO...)
ACTIVIDADES...

6.- LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA Y LOS LUGARES LEJANOS
ACTIVIDADES...

7.- LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN CIENCIAS SOCIALES
ACTIVIDADES...

Manual base: J. Bale (1989) Didáctica de la geografía en la escuela primaria, Ed MEC/Morata, Madrid, 1989

BIBLIOGRAFIA GENERAL

-MEC: Area de conocimiento del Medio (cajas rojas) Madrid, 1992

-Benejam, P., Pagés, J.: Enseñar y aprender CCSS. G^ª y H^ª en la Educación secundaria. ICE, Universidad de Barcelona, 1997.

-Y. Lacoste: Geografía general física y humana, E Oikos-Tau, Barcelona, 1983

-Hannoun, H: El niño conquista el medio, Kapelusz, Buenos Aires, 1977

-Graves, N.J.: La enseñanza de la geografía, Aprendizaje/Visor, Madrid, 1985

- Graves N.J. y otros: Nuevo método para la enseñanza de la Geografía, Teide, Barcelona, 1989

-Moreno, A y Marrón, M^ª J (ed): Enseñar geografía. de la teoría a la práctica, Ed Síntesis, Madrid, 1995

-Vilanasa y Colombo: MEDIODIA; Ejercicios de exploración y representación del espacio. E Graó, Barcelona, 1988

-Cole y Beynon: Iniciación a la geografía, Fontanella, Barcelona, 1979

EVALUACION

Se tendrá en cuenta:

La participación, el trabajo en equipo y las prácticas realizadas en clase a lo largo de todo el curso.

La lectura y comentario de la bibliografía obligatoria

El resultado de pruebas escritas individuales, que serán una reflexión sobre el temario.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SU DIDACTICA

Maestro Educación Musical. – Curso 2004-2005

Créditos: 4,5

Profesora: María del Carmen Cabezas Esteban

PLAN DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Desarrollo en clase de los temas del programa, conjuntamente, por el Profesor y los Alumnos, con sesiones teóricas y la elaboración de trabajos y actividades didácticas, con apoyo de medios informáticos y audiovisuales. Al finalizar

el cuatrimestre, la asignatura se evaluará mediante una prueba de los contenidos del programa junto con valoración del resto de actividades y de trabajos del curso.

OBJETIVOS

Al comienzo del curso, conjuntamente con los alumnos matriculados, se marcarán los objetivos más adecuados, para que el desarrollo de la asignatura les proporcione contenidos científicos y destrezas didácticas, mediante el desarrollo de estrategias y la aplicación de recursos, que faciliten la enseñanza-aprendizaje del Conocimiento del Medio Natural

PROGRAMA

Bloque I: Algunas cuestiones didácticas de especial interés en la enseñanza-aprendizaje del Conocimiento del Medio Natural

Evolución del conocimiento científico sobre la naturaleza. Breve recorrido histórico

Las Nuevas Corrientes de la Didáctica de las Ciencias

Introducción. Principales factores de la renovación didáctica

Líneas fundamentales de la Nueva Didáctica de las Ciencias

Bloque II: Aproximación a Medio Natural

La evolución, un atributo cósmico: La Evolución Abiótica y la Evolución Biótica

Estudio de la Tierra: Su composición, partes y procesos geológicos

Estudio de los seres vivos. Su composición, origen y organización

Los vegetales: características y utilidades

Los animales: características y utilidades

Bloque III: Relaciones entre los seres vivos y el medio natural

Problemas ambientales que pueden generar estas relaciones

Bloque IV: Investigación-Acción en el medio Natural

Diseño y/o realización de actividades didácticas para alumnos de E. Musical

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aguilar, Tusta. "Alfabetización Científica y Educación para la Ciudadanía". Una propuesta de formación de profesores. Narcea, Madrid. 1999

Cabezas Esteban, M. C.: "Educación Ambiental y Lenguaje Ecológico". Castilla Ediciones. Valladolid 1997

Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo. "Nuestro futuro común". Alianza Editorial, Madrid. 1989

Cornell, J.B. Vivir la Naturaleza con los niños. Ed. 29. Barcelona. 1982

Departamento de Ciencias de la Naturaleza del I.E.P.S. "Aproximación didáctica al Método Científico" Narcea. Madrid 1984

Dualde Pérez. V "Biología" ECIR, Valencia 1995

- Duschl, R.A (1997). Renovar la enseñanza de las Ciencias. Importancia de las teorías y su desarrollo. Narcea. Madrid. 1997
- García de las Heras , Ramón y Guerrero León, M^a Josefa. "Biología y Geología. Ciencias de la Naturaleza. ESA (Educación Secundaria de Adultos)- Madrid - 2000
- García, M. y otros. "Biología". ECIR. Valencia 1995
- Lillo, J. y Redonet, L. F. "Didáctica de las Ciencias Naturales". I – Aspectos Generales. ECIR, Valencia 1985
- Marco, Berta y otros. "Diseño de actividades para la alfabetización científica. Aplicaciones a la Educación secundaria". Apuntes I.E.P.S. Narcea. Madrid, 2000. "La actualidad Científica en el diseño curricular de las Ciencias Experimentales". Apuntes I.E.P.S. Narcea Ediciones. Madrid. 1990
- Mariano, G y otros. "Biología" ECIR, Valencia 1995
- UNESCO (1978). Nuevo manual de la UNESCO para la enseñanza de las Ciencias. EDHASA Barcelona.
- Weissmann, H. y Otros. (1993). Didáctica de las ciencias naturales. Barcelona: Paidós.
- Libros De Texto de Ed. Primaria y ESO. Varias Editoriales.

Nota: Al comienzo del curso se entrega a los alumnos

Un programa pormenorizado de los bloques de contenidos teóricos arriba indicados, junto con los aspectos fundamentales a desarrollar en los distintos trabajos

Una Bibliografía ampliada y debidamente actualizada

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SU DIDACTICA

Especialidad: LENGUA EXTRANJERA (INGLES)

Profesor: D ANGEL SANTOS PELAYO

Créditos: 4.5

- 1 INTRODUCCIÓN
 - 2 ESTADOS DE LA MATERIA
 - 3 PROCESOS QUIMICOS
 - 4 LA ENERGIA
 - 5 ESTUDIO DE LA ATMOSFERA
 - 6 ESTUDIO DEL AGUA
 - 7 LA CONTAMINACION DEL MEDIO
- CUESTIONES PRACTICAS

BIBLIOGRAFIA

Se facilita al inicio del Curso.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL Y SU DIDACTICA

ESPECIALIDADES: MAESTRO ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA (INGLES). EDUCACION MUSICAL.

Profesores: D. Serafín de Tapia SANCHEZ

D^a Inmaculada Lanchas GONZALEZ

CREDITOS: 4.5

OBJETIVOS

-Conocer los problemas concretos de la enseñanza/aprendizaje del Area del Conocimiento del Medio Social y Cultural y las soluciones didácticas a los mismos.

-Desarrollar el interés por las innovaciones didácticas y el compromiso por la propia actualización profesional

CONTENIDOS

1.- El medio social y cultural.

Concepto de medio.

Valor educativo del estudio del medio.

Objetivos de este Area de Conocimiento.

Contenidos del Area: conceptos, procedimientos, actitudes.

2.- Estructura cognitiva del niño y percepción del medio.

Los condicionantes de naturaleza psicoevolutiva en la percepción del medio: egocentrismo, sincretismo, dificultad de la noción de causalidad...

Especiales dificultades para la comprensión de las Ciencias Sociales.

Las aportaciones de la psicología evolutiva.

3. LA CONCEPTUALIZACION DEL ESPACIO. EL TIEMPO Y LAS NOCIONES SOCIALES

Las categorías espaciales: espacio topológico, proyectivo y euclidiano.

Las categorías temporales: duración, orden, periodización, sucesión causal, continuidad temporal..

La representación del mundo social

4. Orientaciones metodológicas

La selección y organización de los contenidos.

Principios metodológicos

5. PROCEDIMIENTOS: EL EMPLEO DE LAS TECNICAS Y RECURSOS

Concepto.

Procedimientos para trabajar aspectos geográficos.

Procedimientos para trabajar aspectos históricos.

6. LA EVALUACION DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS CC.SS

Concepto. Fases del proceso. Tipos de evaluación.

Criterios de evaluación en el Area de Conocimiento del Medio.
Instrumentos de evaluación.

CLASES PRACTICAS

- Preparación, realización y sistematización de observaciones del paisaje natural y humanizado y de los elementos que lo configuran.
- Trabajo con mapas de distintas escalas
- Construcción e interpretación de climogramas, mapas del tiempo.
- Planificación de itinerarios. y salidas escolares.
- Ejes cronológicos y friso de la historia
- Juegos de orden y duración histórica
- La historia personal, familiar y local.
- El comentario de textos históricos.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- MEC: Area de conocimiento del Medio (cajas rojas) Madrid, 1992
 - Bale, J.: Didáctica de la G^a en la escuela primaria, Ed MEC/Morata, MADRID, 1989
 - García Ruíz, A.L.: Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria, ed. Algaiba, Sevilla, 1993
 - Carretero, M., Pozo, J.I. , Asensio, M.: La enseñanza de las Ciencias Sociales, ed Visor, Madrid, 1989
 - Graves N.J. y otros: Nuevo método para la enseñanza de la Geografía, Teide, Barcelona, 1989
 - Hannoun, H: El niño conquista el medio, Kapelus, Buenos Aires, 1977
 - Luc, J.N: La enseñanza de la h^a a través del medio, ed. Cincel, Madrid, 1981
 - Y. Lacoste: Geografía general física y humana, E Oikos-Tau, 1983
 - Pluckrose, H: Enseñanza y aprendizaje de la Historia, ed. MEC/morata, Madrid, 1993
 - Pozo, J.I.: El niño y la Historia, ed. Serv. Publicaciones MEZ, Madrid, 1985
 - Vilanasa y Colombo: MEDIODIA; Ejercicios de exploración y representación del espacio. E Graó, Barcelona, 1988
- LAS LECTURAS OBLIGATORIAS SE SEÑALARAN A PRINCIPIO DE CURSO

EVALUACION

Se tendrá en cuenta: -La participación, el trabajo en equipo y las prácticas realizadas en clase a lo largo de todo el curso. -La lectura y comentario de la bibliografía obligatoria. -El resultado de pruebas escritas individuales, que serán una reflexión sobre el temario.

DIDÁCTICA DEL LENGUAJE

ESPECIALIDAD: AUDICIÓN Y LENGUAJE
PROFESOR: LUIS GARCINUÑO GONZÁLEZ
CRÉDITOS: 6- T: 4.5- P: 1.5

PROGRAMA

- 1.- El área del Lenguaje en la Educación Primaria
- 2.- Didáctica de la Lengua Oral
- 3.- Didáctica del Vocabulario
- 4.- Didáctica de la Lectura
- 5.- La Motivación Lectora
- 6.- Didáctica de la Escritura
- 7.- Métodos para la enseñanza de la Lectura y de la Escritura
- 8.- Didáctica de la Ortografía
- 9.- Modalidades de la expresión escrita y su didáctica

BIBLIOGRAFÍA

- Zuccherin, R.: "Cómo educar la comunicación oral". Barcelona, 1988.(CEAC)
- Guillermo. M. y Palacios, A: "El taller de las palabras". Madrid, 1989. Ediciones Seco Olea.
- Rosales, C.: "Didáctica de la comunicación verbal". Madrid, 1984. Narcea.
- Calero Heras, J.: "Entre palabras". Barcelona, 1994. Octaedro.
- Pastora Herrero, J.F.: "El Vocabulario como agente de aprendizaje". Madrid, 1990. La Muralla.
- Farhmann, W. y Gómez del Manzano, M.: "El niño y los libros". Madrid, 1979. S.M
- Moreno, V.: "El deseo de leer". Pamplona, 1994. Lizarra.
- Ferreres, J.: "Enseñanza y valoración de la composición escrita". Madrid, 1984.Cincel. Kapelusz.
- Mialaret, G.: "El aprendizaje de la lectura". Buenos Aires, 1954. Losada.
- Delacroix, H.: "El niño y el lenguaje". Buenos Aires, 1945. El Ateneo.
- Kocher, F.: "Reeducación de los trastornos de lectura". Barcelona, 1980.
- Wendell, J.: "Problemas del habla infantil". Buenos Aires, 1973. Kapelusz.
- García Hoz: "La enseñanza sistemática de la ortografía".Madrid, 1963. Rialp.
- Sánchez Garrido, A.: "La lengua materna en la escuela secundaria". Buenos Aires,1962. Eudeba.
- Van Riper, C.: "Patología del lenguaje". Buenos Aires, 1966. Paidos.
- Dottrens, R.: "Eduquer et instruire". París, 1966. Unesco.
- Rouma, J.: "La palabra y las perturbaciones de la palabra". Madrid. Beltrán.

DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL-I

TITULACIÓN DE MAESTRO
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL
PROFESORES: SONSOLES RAMOS Y JAVIER LÓPEZ
CRÉDITOS: 4,5

OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el conocimiento de los estudios de la Psicología del aprendizaje de la Música que hacen posible fundamentar una Metodología y una Didáctica de la Expresión Musical, con base científica.

Conocer los métodos de pedagogía musical haciendo hincapié en los aprendizajes escolares.

Conocer los procesos de adquisición del desarrollo musical en los niños de E. Infantil.

PROGRAMA

TEMA 1. La Educación Artística en el curriculum de la Enseñanza Primaria.

TEMA 2. Fundamentos de la Didáctica Musical.

2.1. La psicología del aprendizaje de la música.

2.2. Factores psicológicos para una adecuada planificación de la educación musical.

2.3. Metodología para una educación musical básica.

2.4. Líneas básicas de aplicación didáctica.

TEMA 3. Métodos y sistemas de la pedagogía musical.

3.1. Evolución de las ideas pedagógico musicales modernas.

3.2 Metodologías activas de la pedagogía musical:

3.2.1. Rítmica Dalcroze

3.2.2. Método Orff-Schulwerk

3.2.3. Método Willems

3.2.4. Método Kodaly

3.2.5. Método Martenot

3.2.6. Método Ward

3.2.7. Método Suzuki

3.2.8. Otros sistemas y metodologías.

TEMA 4. La expresión musical en la educación infantil.

4.1. Etapas de desarrollo cognitivo y su implicación en el desarrollo musical.

4.2. La evolución musical y el pensamiento infantil.

4.3. El desarrollo expresivo del niño a través de la música de cero a seis años.

4.4. La formación musical en la etapa infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Agosti-Gherban, Cristina. El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil, 1988.
- Aguirre de Mena, Olga. Educación musical: manual para el profesorado Málaga: Aljibe.1992.
- Bachmann, Marie-Laure. La rítmica Jacques-Dalcroze: una educación por la música y paralamúsica. Madrid. Pirámide.1998.
- Bareilles, Óscar S. Educación musical. Buenos Aires: Kapelusz, 1974.
- Cartón, Carmen. Educación musical: método Kodály. Valladolid: Castilla.1994.
- Despins, Jean-Paul. La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa, 1996.
- Frega, Ana Lucía. Educación musical en Hungría. Madrid: Real Musical. 1981.
- Hargreaves Música y desarrollo psicológico. Graó. Barcelona 1998.
- Hemsey de Gainza, Violeta. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi.1977.
- Hemsey de Gainza, Violeta. La improvisación musical Buenos Aires: Ricordi, 1983.
- Hernández Moreno, Antonio. Música para niños: aplicación del "método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria Madrid: Siglo XXI, 1993.
- Kreusch-Jacob, Dorothee. La música en la educación preescolar: Anaya, 1982.
- Larcancel Moreno Psicología de la música y educación musical. Visor. Madrid. 1995.
- Nebreda González, Pedro L. La música en la enseñanza primaria Madrid: CEDE. 1996.
- Manevéau, Guy. Música y educación: ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía Rialp.1993.
- Orff, Carl. Orff-Schulwerk: música para niños. 1, Para niños de 4-8 años Madrid: Unión Musical Española, D.L.1969.
- Sanuy, Montse. Al son que toca, bailo: actividades para una educación musical, 2-7 años Madrid: Cincel, 1988.
- Schafer, R. Murray. Cuando las palabras cantan: Ricordi, imp. 1992.
- Schafer, R. Murray. El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana, cop. 1975.
- Small Música, sociedad y educación. Alianza Música 2003
- Swanwick, Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata, D.L.1991.
- Wills, Peter. Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales Madrid: Akal, 2000.
- Willems, Edgar. Educación musical. I, Guía didáctica para el maestro Buenos Aires: Ricordi, cop.1966.
- Willems, Edgar. Los ejercicios de audición Fribourg: Pro Música, 1993.
- Willems, Edgar. El oído musical: la preparación auditiva del niño Barcelona: Paidós, 2000.
- Yépez, Antonio. Introducción al método coral kodaly [Música impresa]: ejercicios complementarios y melodías pentafónicas autóctonas / Buenos Aires: Barry, cop. 1967.

EDUCACION AMBIENTAL Y SU DIDACTICA: EL MEDIO NATURAL

Especialidad: E. Primaria.

Créditos: 3 – Compartida.

Profesora: María del Carmen Cabezas Esteban

PLAN DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Desarrollo en clase de los temas del programa, conjuntamente, por el Profesor y los Alumnos durante el primer cuatrimestre del curso, con sesiones teóricas y la elaboración de trabajos y actividades didácticas con apoyo de medios informáticos y audiovisuales. Al finalizar el cuatrimestre, la asignatura se evaluará mediante una prueba de los contenidos del programa junto con valoración del resto de actividades y de trabajos del curso.

OBJETIVOS

Al comienzo del curso, se marcarán los objetivos más adecuados, para que el desarrollo de la asignatura proporcione a los alumnos, contenidos científicos y destrezas didácticas, mediante el desarrollo de estrategias y la aplicación de recursos, que faciliten la enseñanza-aprendizaje de la Educación Ambiental en la E. Primaria.

PROGRAMA

Introducción:

La Educación Ambiental, una cuestión relevante en los inicios del siglo XXI

Bloque I: Educación Ambiental y Ecología

Breve referencia a la Ciencia de la Ecología

La Educación Ambiental: Definición y razones para la E. A. en el aula

Objetivos, Principios Rectores y principales hitos históricos de la E. A.

Propuesta Didáctica para la enseñanza de la E. A. Educar:

-Desde la convicción de que el ser humano forma parte de la Naturaleza en la que es real la interdependencia a todos los niveles

-Asumiendo la dimensión mundial de los problemas ambientales y de sus posibles soluciones

-Contando con las exigencias y limitaciones que impone el desarrollo sostenible

-Desde la solidaridad universal

Bloque II: Biosfera y Ecosistema

La Biosfera. Concepto y estructura

El Ecosistema. Concepto y estructura

Bloque III: Aproximación a Grandes Problemas Ambientales

Introducción:

El Ecosistema Humano Agrario y el Ecosistema de la Civilización Industrial

La contaminación: Causas, características, consecuencias y clases
La superpoblación humana: Causas y consecuencias
La sobreexplotación y el agotamiento de los recursos naturales, sus causas
La destrucción de la vegetación
La destrucción de la fauna
Bloque IV: Tratamiento de la Educación Ambiental en la Educación primaria
Diseño y/o realización de actividades didácticas para alumnos de Educación Primaria

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aramburu Ordozgoiti, F. (2000) Medioambiente y educación. Síntesis. Madrid.
Armesto, J. (1992) Transversales: Educación Ambiental. MEC. Madrid.
Ballesteros, J., Pérez Adan. J. (1997) Sociedad y Medioambiente. Trotta. Madrid.
Cabezas Esteban, M. C. (1997): "Educación Ambiental y Lenguaje Ecológico". Castilla Ediciones. Valladolid.
Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo. (1989): "Nuestro futuro común". Alianza Editorial, Madrid.
Congreso Nacional De Educación Ambiental. (1997): "20 años después de Tbilisi".
Gómez Sal, A. (1984): "Enfoques actuales de la ciencia del hombre y su ambiente". Eje Cultural, nº 6.
Dajoz, R. (1979): "Tratado de Ecología". Mundi Prensa. Madrid.
King, A Bertrand, S. (1991): "La primera revolución mundial". Plaza y Janés. Barcelona.
Margalef, R. (1977): "Ecología" Omega. Barcelona.
(1992): "Ecología" Planeta Barcelona.
MOPT. (1992): "Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo".
Novo Villaverde, María. (1985): "Educación Ambiental". Anaya 2. Madrid.
(1996) La Educación ambiental: bases éticas, conceptuales y metodológicas. Universitas. Madrid.
Ramade, F. (1977): "Elementos de Ecología Aplicada". Mundi Prensa. Madrid.
UNESCO. (1963, año XVI): El Correo.
Urones Jambrina, C. Y Vacas Peña, J. M. (1987): "La Educación Ambiental en la formación de profesores de todos los niveles y todas las especialidades". Actas del Primer Seminario Estatal de E. U. de Magisterio. Teruel.

Nota: Al comienzo del curso se entrega a los alumnos

Un programa pormenorizado de los bloques de contenidos teóricos arriba indicados, junto con los aspectos fundamentales a desarrollar en los distintos trabajos

Una Bibliografía ampliada y debidamente actualizada

EDUCACION AMBIENTAL Y SU DIDACTICA: EL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL

ESPECIALIDAD EDUCACION PRIMARIA
 PROFESORA: D^a INMACULADA LANCHAS GONZALEZ
 CREDITOS: 3

1. CONCEPTO DE MEDIOAMBIENTE
 - 1.1. Medio ambiente como sistema de relaciones entre hombre-naturaleza:
 - 1.2. Diferentes concepciones en las relaciones hombre-naturaleza a lo largo de la historia:
 - 1.3. El “paisaje” como síntesis de las realizaciones antrópicas:
2. ETAPAS EN LA TRANSFORMACION ANTROPICA DEL MEDIO
 - 2.1. Etapa depredadora
 - 2.2. Etapa productiva de subsistencia: paisajes agrarios tradicionales.
 - 2.3. Etapa productiva de mercado: paisajes industriales y urbanos.
 - 2.4. Etapa tecnológica y de la “optimización productiva”: éxodo rural, abandono de las explotaciones y destrucción de los paisajes tradicionales.
3. PROCESOS DE DEGRADACION DERIVADOS DE LA ACTIVIDAD ANTROPICA
 - 3.1. Procesos desencadenantes:
 - 3.2. Consecuencias:
 - 3.3. Alternativas:
4. PRINCIPIOS BASICOS DE LA EDUCACION AMBIENTAL
 - 4.1. En el plano ético.
 - 4.2. A nivel conceptual.
 - 4.3. En el plano metodológico.
5. INTEGRACION DE LA EDUCACION AMBIENTAL EN EL CURRICULUM ESCOLAR
 - 5.1. Fases de planificación:
 - 5.2. Fase de aplicación:
 - 5.3. Evaluación

BIBLIOGRAFIA BASICA

- GARCIA BALLESTEROS, A.: Crecimiento y problemas de la población mundial, ed Aula Abierta Salvat, 1982
- GONZALEZ BERNALDEZ, F.: Ecología y paisaje, ed Blume, 1981
- HERNANDEZ DEL AGUILA, R: La crisis ecológica, ed Laia, 1989
- MEADOWS, DH y otros: Los límites del crecimiento, ed Fondo de C.E., 1972
- MEADOWS, DH y otros: Más allá de los límites del crecimiento, ed. El País/Aguilar, 1992
- NOVO VILLAVERDE, M: Educación ambiental, ed Anaya, 1985
- SHUMACHER, E.F. Lo pequeño es hermoso, ed Blume, 1982
- SUREDA, J. y COLOM, A.J.: La Pedagogía ambiental, ed CEAC, 1989

- TAMAMES, R.: Ecología y desarrollo, ed. Alianza Universidad, 1974
- SUREDA, J. y otros: Guía de la educación ambiental. Fuentes, ed Anthropos, 1990
- MUNTAÑOLA, J. Didáctica medioambiental. Fundamentos y posibilidades, ed. Oikos-Tau, 1981
- GIORDAN, A y otros: L'education relative a l'environnement: principes d'enseignement et d'apprentissage, ed. Unesco, 1986

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA: EXPRESIÓN MUSICAL

Especialidad: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) Y EDUCACIÓN PRIMARIA

Profesoras: Ana GARCÍA HERRERA

Concepción PEDRERO MUÑOZ

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

- Conocer los elementos que configuran el lenguaje musical.
- Conocer los bloques de contenidos de Expresión Musical que marca el curriculum para la Enseñanza Primaria.
- Aplicar los conocimientos musicales al trabajo escolar.

PROGRAMA

TEMA 1. La Educación Artística en el curriculum de la Enseñanza Primaria: Música.

TEMA 2. Los elementos del lenguaje musical: El sonido y sus parámetros. El ritmo. La melodía. La armonía.

TEMA 3. Los bloques de contenido de la educación musical en la enseñanza primaria.

3.1. Lenguaje y teoría musical.

3.2. Expresión vocal y canto.

3.3. Expresión Instrumental.

3.4. Movimiento rítmico y danza.

3.5. Música y cultura.

TEMA 4. Metodología y Recursos Didácticos para trabajar en el aula.

METODOLOGÍA

Eminentemente práctica, con exposición de trabajos por parte de los alumnos.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta la participación en clase, la exposición de los trabajos presentados y se realizará un examen final.

BIBLIOGRAFÍA

- Asselineau, M. *Audición y descubrimiento de la voz*. Ediciones J.M. Fuzeau, cop.1991
- Aguirre de Mena. *Educación Musical. Manual para el profesorado*. Aljibe. Málaga 1992.
- Alcalá, L. *Música 1, primer ciclo, Educación Primaria*. Ed, Casals: Magisterio, 1992.
- Alcalá, L. *Música 2, primer ciclo, Educación Primaria*. ED Casals: Magisterio, 1992.
- Aznárez Barrio, J. J. *Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva*. Pamplona: José Javier Aznárez Barrio, 1992.
- Boulch, J. *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: INDE, 1989
- Cañada, López y Molina. *Cuaderno de Audiciones. (Vol. I y II)* IEM. Madrid 2004
- Coscolluela. *Música 3, 4, 5,6: primer y segundo ciclo de primaria*. Anaya. 1996.
- Contenidos curriculares para la enseñanza de la música...* M.A.D. Sevilla 1996.
- Díaz, M. *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical* Amarú:1998
- Escudero García, M.P. *Pedagogía musical: Real Musical, 1980-1991*.
- Fuentes, y Cervera. *Pedagogía y didáctica para músicos*. Piles. Valencia. 1998.
- García Ruso, H.M. *La danza en la Escuela*. Barcelona: INDE, 1997
- Joyce, M. *Técnica de danza para niños*. Martínez Roca 1987
- Navarrete Porta, A. M. *El lenguaje de la música: Sociedad Didáctico Musical, 1992-1994*.
- Ossona, P. *Danza Moderna. La conquista Técnica*. Buenos Aires, 1976
- Pérez Más, F. *Música 1,2,3,4 1er,2º,3º y 4º. Curso, Educación Primaria* Alcoy: Marfil, 1997.
- López Arenosa. *Apuntes sobre didáctica de la música*. Clave creativa. Madrid 2004
- San José Huguet,V. *Didáctica de la Expresión musical para maestros*. Piles. Valencia 1997.
- Sustaeta LLombart, I. *Juego, canto: didáctica de la expresión musical: guía del educador* Madrid: Alpuerto.1993
- Wiener, J. *Un movimiento creativo para el niño*. Barcelona: Elcien, 1972
- Willem, E. *El ritmo musical*.

EDUCACION ARTISTICA Y SU DIDACTICA: EXPRESION PLASTICA

Especialidad: Primaria, Inglés y Música.
Profesor: Jesús Alonso Alonso
Créditos: 4.5

OBJETIVOS

Conocimiento teórico y experimental de los procesos mentales y técnicos que tienen lugar en el hecho artístico, adecuándolo a las necesidades de los futuros docentes. Conocimiento del desarrollo gráfico del niño. Valoración de los

aspectos educativos del hecho artístico. Conocimiento de los materiales y las técnicas, y adquisición de hábitos para la conservación de éstos y del espacio de trabajo.

METODOLOGIA

La asignatura tiene un marco teórico sobre el que deben desarrollarse trabajos prácticos experimentales. El espacio físico es un aula convertida en taller donde experimentar con técnicas, materiales, lenguajes visuales, etcétera. Los conocimientos teóricos son la base para el trabajo de taller. Es necesaria una actitud muy activa, participativa, de exploración, inventiva y autocrítica por parte del alumno.

PROGRAMA

Introducción. El concepto de arte. Los componentes del hecho artístico. Diferencias entre arte y artesanía.

Tema 1. La percepción. La mirada al entorno. El objeto y sus imágenes. El espacio tridimensional. La construcción tridimensional. De la sensación a la percepción. La cámara estenopeica. Prácticas de taller.

Tema 2. La comunicación. Comunicación por imágenes: la representación de historias. La publicidad: estrategias y técnicas. La narración gráfica. El dibujo de animación. Prácticas de taller.

Tema 3. La estética. La teoría de la imagen y los elementos del lenguaje visual. La composición como estructuración del lenguaje visual. Análisis formal de obras. Prácticas de taller.

Tema 4. La creatividad. Componentes de la creatividad. Las enseñanzas del surrealismo: técnicas de creatividad en el s. XX. Análisis del proceso creativo del Guernica. Prácticas de taller.

Tema 5. La expresión. Concepto de expresión. Arte infantil y expresión. Expresión y objetividad: lo real alterado. Prácticas de taller.

Tema 6. La técnica. Conocimiento de los materiales y del lenguaje. Introducción a algunas de las técnicas del color, del dibujo, de la fotografía, del collage, de la impresión, etc. Prácticas de taller.

Tema 7. La evolución gráfica del niño. El garabateo; el realismo fortuito; el realismo fallido; el realismo intelectual; la edad de la pandilla; etapa pseudonaturalista.

EVALUACION

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Asimilación de los contenidos teóricos y los conocimientos adquiridos durante el proceso.

Implicación en el desarrollo práctico y experimental que requiere la asignatura.

Valoración de la capacidad de inventiva y de la capacidad gráfica.

Valoración de la capacidad de transformar los conocimientos adquiridos en herramientas de expresión/comunicación gráfica.

Calidad final de los ejercicios prácticos y experimentales.

Valoración del proceso seguido.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R.: "El Guernica de Picasso". Ed. Gustavo Gili.
- BELJON, J. J.: "Gramática del arte".
- BERGER, R.: "El conocimiento de la pintura". Ed Noguer.
- COLLINGWOOD, R.G.: "Los principios del arte". Fondo de Cultura Económica.
- DAVID, G.A. y SCOTT, J.A.: "Estrategias para la creatividad". Paidós Educador.
- DONDIS, A.: "La sintaxis de la imagen" Ed Gustavo Gili.
- EHRENZWEIG, A.: "El orden oculto del arte". Ed. Labor.
- FRAZER, J.G.: "La rama dorada; magia y religión". Fondo de Cultura Económica.
- GRANDIS, L.: "Teoría y uso del color". Ed Alianza.
- HALAS, J. y MARVELL, R.: "La técnica de los dibujos animados". Ed Omega.
- HAMMOND, J.H.: "The camera obscura" Adam Hilger Ltd. Bristol.
- KELLOG, R.: "Análisis de la expresión plástica del preescolar". Ed. Kapelusz.
- KEMP, M.: "The science of art". Yale University Press.
- KEPES, G.: "Il linguaggio della visione". Edizioni Dedalo.
- LANGFORD, M.: "La fotografía paso a paso". Ed. Herman Blume.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L.: "Desarrollo de la capacidad creadora". Ed. Kapelusz.
- LUQUET, G.H.: "El dibujo infantil". Ed. Médica.
- LURÇAT, L.: "Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar".
- MALINS, F.: "Mirar un cuadro" Ed. Herman Blume.
- MARIN, R.: "La creatividad". Ed. CEAC.
- NOGUE, A. Y DESCARGA, J.: "Límites del dibujo. Trece ejercicios de dibujo, mème". Ed. Universitat de Barcelona.
- PLAS, B. y VERDIER, H.: "La publicidad". Oikos-Tau, s.a. Ediciones.
- PRADERA, A.: "El libro de la fotografía" Alianza Ed.
- ROCK, I.: "La percepción". Ed. Labor.
- SAXTON, C.: "Curso de Arte". Ed. Herman Blume.
- SHUSTER, M. y BEISL, H.: "Psicología del arte". Ed. Herman Blume.
- STERN, A.: "La expresión". Ed. Promoción cultural.
- TATARKIEWICZ, W.: "Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética" Ed. Tecnos.
- VILLAFANE, J.: "Introducción a la teoría de la imagen". Ed. Pirámide.
- "HISTORIA DEL ARTE", 3 vols. Ed. Carroggio.
- "AS MÃOS V EM". Catálogo de la exposición. Fundação Calouste Gulbekian, Lisboa / Centro Nacional de Arte e de Cultura Georges Pompidou, Paris.
- Varias monografías de artistas, por determinar.
- "LEGADO GUERNICA-PICASSO". Ministerio de Cultura.

EVALUACIÓN DEL LENGUAJE

Profa. María Gómez Vela
Duración: cuatrimestral

PROGRAMA

TEMA 1: El lenguaje como objeto de evaluación.

Introducción

Dificultades para realizar una evaluación del lenguaje

Para qué evaluar. Objetivos de la evaluación

Qué evaluar. Contenidos de la evaluación: Bases anatómicas y funcionales del lenguaje, Dimensiones del lenguaje, Procesos del lenguaje

Cómo evaluar. Procedimientos de evaluación: Observación, Procedimientos no estandarizados, Procedimientos estandarizados.

TEMA 2: Evaluación de los requisitos del lenguaje.

2.1 Evaluación de la capacidad cognitiva

2.2 Evaluación de la audición.

TEMA 3: Evaluación del componente fonológico del lenguaje.

3.1 Qué evaluar.

3.2 Cómo evaluar:

3.2.1 Pruebas estandarizadas

3.2.2 Procedimientos no estandarizados.

TEMA 4: Evaluación del componente morfosintáctico.

4.1 Qué evaluar.

4.2 Cómo evaluar:

4.2.1 Test estandarizados.

4.2.2 Escalas de desarrollo.

4.2.3 Observación conductual.

4.2.4 Pruebas no estandarizadas.

TEMA 5: Evaluación del componente semántico.

5.1 Qué evaluar.

5.2 Cómo evaluar:

5.2.1 Pruebas estandarizadas.

5.2.2 Observación conductual.

5.2.3. Pruebas no estandarizadas.

5.2.4 La evaluación de la semántica a partir del análisis de muestras de lenguaje

TEMA 6: Evaluación del componente pragmático.

6.1 Qué evaluar.

6.2 Cómo evaluar:

6.2.1 Pruebas estandarizadas.

6.2.2 Procedimientos no estandarizados.

EVALUACIÓN

Examen final

Trabajos teórico-prácticos

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, V. (1996) La evaluación del lenguaje. Málaga: Aljibe.

Belinchón, M., Riviere, A. e Igoa, JM. (1992) Psicología del lenguaje: Investigación y teoría. Madrid:Trotta.

Busco, MC. (1998) Manual de Logopedia escolar. Madrid:CEPE.

Fernández, R. (1992) Introducción a la evaluación psicológica I y II. Madrid: Pirámide.

Gallardo, JR. y Gallego, JL. (1995) Manual de Logopedia escolar. Málaga: Aljibe.

Pérez, C. (1995) Evaluación del lenguaje oral en la etapa de 0-6 años. Madrid: Siglo XXI.

Puyuelo M. y Rondal, J.A. (2005) Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona: Masson.

Puyuelo, M., Rondal, J.A. y Wiig, E. (2005) Evaluación del lenguaje. Barcelona: Masson.

Puyuelo, M. (1995). Revisión de los procedimientos de evaluación del lenguaje, historia y actualidad. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 2, 76-93.Puyuelo, M.; Renom, J. y Solanas (1995). *Evaluación del lenguaje: Métodos y técnicas*. En Actas del I Simposio Nacional de Logopedia: Formación y Profesión. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

Triadó, C. y Forns, M. (1989) La evaluación del lenguaje. Una aproximación evolutiva. Barcelona:Anthropos.

Verdugo, M.A. (Dir.) (1994) Evaluación curricular. Una guía par la intervención psicopedagógica. Madrid:Siglo XXI.

Verdugo, MA. (Dir.) (1995) Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid: Siglo XXI.

FORMACION INSTRUMENTAL II

ESPECIALIDAD EDUCACION MUSICAL

Profesoras: DRA. AMAYA GARCÍA PÉREZ y PROF. CONCHA GARCÍA

Curso 2.º CREDITOS: 6

OBJETIVOS

- Conocer los principales instrumentos musicales, su clasificación y los principios acústicos de su funcionamiento.

- Interpretar piezas sencillas con la flauta dulce.
- Interpretar piezas sencillas con el teclado.
- Conocer los recursos del piano como herramienta de trabajo.
- Conocer los principios básicos de la improvisación y el acompañamiento.
- Manejar un programa de edición de partituras como Finale.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

Tener aprobadas las asignaturas Lenguaje Musical I y Formación Instrumental I.

CONTENIDOS

Tema 1: Los instrumentos musicales: Tipos de instrumentos. Clasificaciones organológicas. Fundamentos acústicos de los distintos tipos de instrumentos musicales. Los instrumentos escolares.

Tema 2: La práctica instrumental de la flauta dulce.

Tema 3: la práctica instrumental del teclado.

Tema 4: Informática musical: El software de edición de partituras Finale. Recursos básicos para la edición de partituras escolares.

METODOLOGÍA

Las clases presenciales se dedicarán fundamentalmente en la práctica instrumental (flauta y teclado). Se trabajarán tanto ejercicios técnicos como repertorio para flauta y piano, improvisación y acompañamiento de melodías.

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario:

Interpretar correctamente la obra: "A pleasant morning" de Streborg.

Improvisar un acompañamiento sencillo con piano para una melodía dada.

Interpretar correctamente las partituras para flauta entregadas a principios de curso.

Realizar una improvisación sencilla con flauta sobre un bajo armónico dado.

Entregar un ejercicio de edición de partituras con Finale.

Realizar un pequeño examen teórico sobre el tema 1.

MATERIAL PERSONAL OBLIGATORIO

FLAUTA DULCE SOPRANO en plástico, de digitación BARROCA, afinada en el diapasón normal (La 440). Marca YAMAHA, modelo YRS 302b.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANDRÉS, R. *Diccionario de los instrumentos musicales. Desde la antigüedad hasta J.S. Bach*. Bibliograf: Barcelona, 1995.

- BAINES, A. *Historia de los instrumentos musicales*. Taurus: Madrid, 1988.
- *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford University Press: Oxford, 1992.
- BASTIEN, J. *Curso de piano para principiantes adultos*. (Nivel 1).
- BENNET, R. *Los instrumentos de la orquesta*. Akal: Madrid, 1999.
- BERMÚDEZ, J. *Nueva generación de instrumentos musicales electrónicos*. Marcombo Boixerau: Barcelona, 1977.
- BRUGGEN, F. *The art of the recorder*. 12 CDs audio. Teldec: Hamburg, 1995.
- COOMBES, D. *Instrumentos de la orquesta*. Music Distribution: Barcelona, 1988.
- CORNELOUP, M. *La orquesta y sus instrumentos*. Juan Gili: Barcelona, 1969.
- DONINGTON, R. *La música y sus instrumentos*. Alianza: Madrid, 1982.
- HUNT, E. *The recorder and its music*. Ed. francesa en Aug Zurfluh: París, 1978.
- IZQUIERDO, J. *Peix de sabó. Flauta de bec*. 4 Vols. Barcanova: Barcelona, 1996. Edición castellana en Ed. Anaya: Madrid, 2002.
- LETTERON, C. *Catálogo general de música para flauta dulce*. AugZurfluh: París, 1989.
- LINDE, M. *The recorder player's handbook*. Schott: London, 1991.
- MAERSCH, K. / ROHDE, U. / SEIFFERI, O. / SINGER, U. *Atlas de los instrumentos musicales*. Alianza Música: Madrid, 1994.
- MARTIN, J. *The Acoustics of the Recorder*. Moeck: Celle, 1994.
- MÜLLER G., ÁNGEL / MORENO, L.V. *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Editorial MAD: Sevilla, 2000.
- ORFF, Carl. *Music for children*. Versión española de SANUY-GONZALEZ SARMIENTO (*Orff – Schulwerk, Música para niños*) Unión Musical española. Madrid 1969.
- PÉREZ PRIETO, M. "Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical". *Revista AULA*, Universidad de Salamanca. Vol. 11, 1999, pp. 247-259.
- PISTON, W. *Orquestación*. Real Musical: Madrid, 1984.
- ROWLAND-JONES, A. *The Cambridge Companion to the Recorder*. Cambridge University Press: Cambridge, 1996.
- SACHS, C. *Historia universal de los instrumentos musicales*. Centurión: Buenos Aires, 1947.
- SADIE, S. (ed.). *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. 3 vols. Macmillan: London, 1984.
- STREABORG, L. *Doce estudios fáciles y melodiosos*, op. 63.
- TRANCHEFORT, R. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música: Madrid, 1985.
- UBI SOFT. *Música maestro*. Método interactivo escolar en CD- Rom para flauta dulce y lenguaje musical. Ubisoft: Barcelona, 1997.
- VAN HAUWE, W. *The Modern Recorder Player*. Schott: London, 1984.
- V.V.A.A. *Instrumentos musicales; versión 1.0*. CD-Rom. Microsoft: 1992-96.
- V.V.A.A. *Guía de los instrumentos de la música actual*. CD- Rom. Anaya Interactiva.
- VEILHAM, J. C. *J'apprends la flûte à bec*. Ed. Leduc: Paris, 1996.
- VEILHAM, J.C. *La flûte a bec. Enseignement complet en trois parties*. Leduc: Paris, 1973.

FRANCÉS Y SU DIDÁCTICA

Especialidad: educación musical.
Profesor: D. Justo BOLEKIA BOLEKA
Créditos: 4'5

OBJETIVOS

Adquirir una práctica comunicativa oral y escrita de la lengua francesa
Debatir temas de educación según la titulación de los alumnos
Comparar los sistemas educativos español y francés
Conocer métodos de enseñanza del francés
Valorar el idioma francés dentro y fuera del mundo francófono

CONTENIDOS

a) *Gramaticales.*

El adjetivos calificativo: género y número, grados de comparación, superlativo. Los gentilicios.
Pronombres personales complemento. El uso de “en” e “y”.

El partitivo. Su uso en la afirmación y en la negación.

El verbo. Los tiempos de *passé composé*, *futur*, *conditionnel*, etc., dentro de la modalidad oral. Las perífrasis verbales.

La frase negativa y las partículas de negación.

b) *Comunicativos.*

Presentarse, pedir algo, informarse.

Llamar por teléfono, ir de compras, localizar en el espacio y en el tiempo.

Describir un acontecimiento en presente, pasado y futuro.

Resumir (dentro de las modalidades oral y escrita).

c) *Culturales.*

Conocer la geografía, la gastronomía, las costumbres de Francia.

Comparar la gastronomía y las costumbres de Francia con las de España.

Conocer algunas costumbres y aspectos culinarios de los países que tienen el francés como lengua oficial.

ACTIVIDADES

Realización de fichas gramaticales (escritas y en internet).

Lectura de cuatro novelas francesas (escritas en francés) y resumen escrito (y oral) de cada una de ellas.

Proyección de películas y/o documentales franceses.

Exposición de temas y realización de juegos (trabajos en equipo).

Escribir la letra de algunas canciones francesas.

BIBLIOGRAFÍA

- BÉRARD, Évelyne et LAVENNE, Christian (1989) *Grammaire utile du français*. Paris: Hatier.
- COUTÉ, Bernard et KARABÉTIAN, Stéphane (1987) *Grammaire naturelle ou grammaire en texts*. Paris: Éditions Retz.
- DUBOIS, J. et JOUANNON, G. (1956) *Grammaire et exercices de français*. Paris: Larousse.
- JAUSSAUS, F. (1986) *Comment dire?. Apprendre à conjuguer*. Paris: Clé international.
- WEISS, F., JÖRGENS, P.-M. et BOGDACHN, Carola (1982) *Parler pour...*München/Paris: Langenscheidt-Paris.
- MOREAU, J. (1986) *Où en est votre français?. Test d'auto-évaluation. Langue 1. Grammaire*. Paris: Clé international.
- GRANDMANGIN, M. et BLOCH, A. (1986) *Où en est votre français?. Test d'auto-évaluation. Langue 2*. Paris: Clé international.
- Otras Fuentes:
- <http://grammaire.reverso.net>
- <http://www.wagner-juergen.de/franz/grammaire.htm>
- <http://edulogiciel.francite.net/page6.html>

INGLÉS Y SU DIDACTICA

Especialidad: Educación musical
Profesor JUAN MANUEL CASTRO CARRACEDO
CREDITOS: 4.5

OBJETIVOS

- El curso se estructurará en torno a dos objetivos: uno lingüístico, el otro pedagógico.
1. - Lingüístico:
Mejorar la competencia comunicativa en inglés de los estudiantes, tanto en su dimensión oral como en su dimensión escrita.
Establecer las bases sobre las cuales los estudiantes podrán ampliar sus capacidades comunicativas en el futuro.
 - 2.- Pedagógico:
Conocer estrategias y materiales a través de los cuales se podrá facilitar el aprendizaje del inglés en el aula de inglés.
Estudiar las pautas y dificultades propias de la enseñanza del idioma extranjero en primaria.

METODOLOGÍA

Los procesos que seguiremos para alcanzar los objetivos arriba mencionados serán:

1. - Realización de actividades para el desarrollo de las cuatro destrezas. Consistirán tanto en tareas comunicativas realizadas en clase como en diferentes trabajos realizados fuera de clase.

2. - Selección y elaboración de un banco de actividades y materiales para el uso en el aula de inglés. Los estudiantes probarán ellos mismos algunos de esos materiales y aprenderán a realizar esquemas para la descripción y clasificación de los mismos.

3.- Desarrollo de herramientas para que el niño cree sus propias narraciones, diálogos y dramatizaciones sencillas orales o escritas.

EVALUACIÓN

La calificación final se efectuará por medio de un examen final de los conocimientos lingüísticos y pedagógicos alcanzados en el curso. Se tendrá en cuenta la calidad de las tareas realizadas a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Diane Phillips, Sarah Burwood and Helen Dunford, *Projects with Young Learners*. (OUP, 1999)

Sarah Phillips, *Young Learners*. (OUP, 1999)

Sarah Phillips, *Drama with Children*. (OUP, 1999)

Vanessa Reilly and Sheila M. Ward. *Very Young Learners*. (OUP, 1999)

Susan House, *An Introduction to Teaching English to Children*. (Richmond, 1997)

Genevieve Roth, *Teaching Very Young Children*. (Richmond, 1997)

Andrew Wright, *Creating Stories with Children*. (OUP, 1997)

Gordon Lewis and G,ntner Bedson, *Games for Children*. (OUP, 1999)

LENGUA INGLESA Y SU DIDÁCTICA II

ESPECIALIDAD LENGUA EXTRANJERA (INGLES)

PROFESORA: SONSOLES SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA

Créditos 9

OBJECTIVES

1.- To consolidate and further improve both the linguistic and the didactic grasp of the subject (approximately 50% of the teaching content will focus on language and 50% on methodology).

2.- To become familiar with official educational policies regarding the teaching of foreign languages across Europe.

3.- To learn how to design and prepare lessons and activities within a foreign language teaching syllabus.

4.- To provide students with strategies, techniques, approaches and resources for primary ELT so as to achieve effective learning-teaching progress.

MODULAR CONTENTS

- 1.- SYLLABUS DESIGN AND LESSON PLANNING
- 2.- COMMON EUROPEAN FRAMEWORK FOR LANGUAGES LEARNING AND TEACHING
- 3.- RECEPTIVE SKILLS: LISTENING AND READING
- 4.- PRODUCTIVE SKILLS: SPEAKING AND WRITING
- 5.- INTEGRATING SKILLS
- 6.- LANGUAGE INTRODUCTION
- 7.- THE FOLKLORE OF CHILDREN IN ELT
- 8.- ARTS AND CRAFTS WITH CHILDREN
- 9.- GAMES AS DIDACTIC RESOURCES

METHODOLOGY

Besides a highly communicative and practical methodological approach, an element of reflection upon actual performance will be added. Beyond the expected coursework, students with a lower than average language level will be expected to make an extra effort to reach the required level by following specific language assignments prescribed by their tutors. Please, note that those trainees who at the end of the 3rd year cannot reach first-certificate (or 3rd year of the "E.O.I."; or B2 level in the European framework of reference) standards shall not be considered ready to get a Spanish QTS accreditation. Regular attendance is highly recommended and expected. Advice on summer courses or camps abroad, and information on grants, exchange programmes and scholarships for the following year will also be provided.

ASSESSMENT

- 50% Final written examination
- 30% Coursework (lesson plans, learning logs or diaries, recordings, production and pedagogical exploitation of teaching home-made materials).
- 20% Oral interview on set books or selected reading materials.

BIBLIOGRAPHY

- CAMERON, L. (2001): Teaching Languages to Young Learners. Cambridge: C.U.P.
- Common European Framework of Reference for Languages Learning, Teaching, Assessment. Council of Europe, Modern Languages Division, Estrasburgo. [Spanish version available at <<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>>].
- ESTAIRE, S. & ZAN"N, J. (1994): Planning Classwork: A Task Based Approach. Oxford: Macmillan Heinemann.
- http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/lenguas_extranjeras
- <http://www.developingteachers.com/articles/>
- (Further bibliographical information will be given as the modules are introduced).

LENGUAJE MUSICAL II

ESPECIALIDAD EDUCACION MUSICAL
PROFESORA: M^a CONSUELO DE LA VEGA SESTELO
CREDITOS: 6

OBJETIVOS

Interpretación correcta de todos los símbolos gráficos del Lenguaje Musical.

Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos con dificultades propias del curso.

Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.

Utilizar los conocimientos del Lenguaje Musical como base para el estudio y trabajo de las demás disciplinas de la especialidad.

CONTENIDOS

Ritmo y lectura:

Repaso de todos los contenidos de Lenguaje Musical I

Lectura de figuras y silencios hasta la fusa

Compases de subdivisión binaria de denominador 2. Compases de subdivisión ternaria de denominador 4.
Compases de tiempos desiguales.

Grupos de valoración especial regulares e irregulares con duración de un pulso.

Equivalencias de tiempo=tiempo y de figura=figura.

Lectura de clave de Do en 3^a línea.

Entonación y expresión:

Entonación "a capella" y con acompañamiento al piano, de melodías de hasta dos alteraciones en la armadura.
Intervalos M, m, J e iniciación a intervalos A y d. Alteraciones accidentales en forma de floreos y cromatismos y las propias de los tipos de escalas menores

Interpretación de aspectos agógicos, dinámicos, de Tempo, de carácter y signos de articulación y fraseo.

Dictado y audición:

Reproducción memorizada o escrita de fragmentos melódicos, rítmicos o rítmico-melódicos con dificultades propias del curso.

Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos Justos, Mayores y menores.

Improvisaciones con dificultades propias de los contenidos musicales que se imparten en la enseñanza primaria.

Teoría y análisis musical:

Estudio de los elementos básicos del lenguaje Musical, necesarios para la correcta lectura, entonación e interpretación de todo el material musical que se utiliza en la Enseñanza Primaria

METODOLOGÍA

Las clases se realizarán de forma teórico práctica, con participación diaria del alumnado en las mismas, tanto individualmente como en grupo.

EVALUACIÓN

Se realizará un examen final con parte oral y parte escrita. Además se tendrá en cuenta la participación continuada en la clase y el estudio diario dentro de una evaluación continua.

BIBLIOGRAFÍA

- Chailley, J. Y Challan, H. (1964). Teoría Completa de la música. A. Leduc. París.
- García García, J. V. Y otros, (1998) Lenguaje Musical Melódico. Ed. Si bemol Málaga
- Legron, L. (1977). Connaissance du Langage Musical. Billaudot. París
- López de Arenosa, E. (1994) Ritmo y lectura musical. Real Musical. Madrid.
- Molina, E. (1994) La improvisación en el lenguaje musical. Real Musical. Madrid
- Navarrete, A. (1994). El lenguaje de la Música (4 vol.). Real Musical, Madrid.
- Pedro de, D. (1990). Teoría completa de la Música. Real Musical. Madrid.
- Seguí, S. (1978), Teoría Musical I y II. Unión Musical Española, Madrid
- Sierra, F. (1992) Lecciones de entonación, Real Musical, Madrid
- Temes, J.L. (1983) Tratado de Solfeo Contemporáneo. Ed. Línea. Madrid
- Zamacois, J. (1973) Teoría de la música. Labor. Barcelona.

LITERATURA ESPAÑOLA

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
PROFESOR: Jacobo Sanz Hermida
CRÉDITOS: 4.5

OBJETIVOS

La asignatura pretende ofrecer un panorama de la Historia de la Literatura Española desde la temprana edad media hasta nuestros días a través del estudio de su tradición, sus características formales, evolución y formas de difusión. Dado el amplio periodo delimitado, las lecciones se articulan en torno a las lecturas seleccionadas que determinarán el estudio de géneros y momentos concretos.

CONTENIDOS

- Introducción a la historia de la literatura.
- Primeras manifestaciones de la lírica tradicional. Épica y romancero.

- Un género entre la novela y el teatro: La Celestina de Fernando de Rojas como novela dialogada.
- La poesía renacentista: la renovación poética de Garcilaso de la Vega y su influencia en la lírica posterior.
- Creación y evolución de la novela picaresca: el Lazarillo de Tormes.
- La poesía barroca: el culteranismo y el conceptismo. La poesía burlesca. Nuevos motivos de la lírica popular.
- Los géneros narrativos en el siglo XVII: Miguel de Cervantes y El Quijote.
- El teatro barroco: la renovación del drama: El Nuevo arte de hacer comedias de Lope de Vega y sus continuadores.
- El Siglo de las Luces: Neoclasicismo y Rococó.
- El Romanticismo: las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.
- Realismo y Naturalismo.
- El Modernismo y la "Generación del 98"
- Las vanguardias literarias. El Novecentismo. La llamada "Generación de 1927".
- Evolución de la narrativa, de la Posguerra a 1975: Camilo José Cela, Luis Martín Santos, Eduardo Mendoza, Rafael Sánchez Ferlosio, etc.
- La literatura de la transición hasta nuestros días. Autores y obras principales.

LECTURAS OBLIGATORIAS

A lo largo del cuatrimestre se facilitará al alumno fotocopias de alguno de los textos principales de cada época, que servirán como complemento de las explicaciones teóricas así como base para la realización de comentarios literarios. Independientemente el alumno está obligado a leer las siguientes obras:

Fernando de Rojas, Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea, ed. Peter Russell, Madrid: Clásicos Castalia (n? 191), 1991; o la edición de Barcelona: Crítica, 2001, dir. por F. Rico (n?.)

Anónimo, La vida de Lázaro de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, ed. Francisco Rico, Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, n? 44), 1995.

Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. Elias L. Rivers, Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, n? 85), 1988.

Miguel de Cervantes Saavedra, Don Quijote de la Mancha, ed. dir. por Francisco Rico, Barcelona: Instituto Cervantes-Crítica, 1998 (Solo la Primera parte).

Calderón de la Barca, El gran teatro del mundo, ed. de D. Yndurán...

Gustavo Adolfo Bécquer, Leyendas, ed. de Pascual Izquierdo, Madrid: Cátedra (Colecc. Letras Hispánicas, n? 244), 1989.

Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada, introducción de Víctor García de la Concha, Madrid: Espasa Calpe (Colecc. Austral, n? 440), 1998.

EVALUACIÓN

Examen teórico-práctico al final del cuatrimestre.

BIBLIOGRAFÍA

Se facilitará la bibliografía específica de cada tema a medida que se vayan explicando en clase.

MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA II

Especialidad Educación Primaria
Profesor: D^a. Laura Delgado Martín

OBJETIVOS

- Lograr un dominio suficiente de las matemáticas que posibilite, a los futuros maestros de Primaria, desarrollar sin dificultad el Diseño Curricular actual de esta materia, así como tener una formación flexible que les permita afrontar los cambios y modificaciones del citado currículo.
- Tener un conocimiento en la materia, no sólo en su aspecto epistemológico, sino también en sus fundamentos psicopedagógicos que les permita afrontar las necesidades de sus alumnos, de cualquier tipo que sean éstas, así como inculcarles una actitud positiva ante esta materia.

CONTENIDOS

- Introducción a la Geometría. Orientaciones Didácticas generales.
- Conceptos fundamentales en geometría: su Didáctica
- Geometría en dos dimensiones
- Polígonos y áreas
- La Circunferencia
- Relaciones métricas entre triángulos: aplicaciones didácticas
- Geometría en tres dimensiones
- Áreas y volúmenes de poliedros y cuerpos de revolución y su Didáctica.
- Transformaciones geométricas planas y espaciales: recursos didácticos.
- Magnitudes y su medida: cálculo de errores.
- Enseñanza de la geometría. El modelo de Van Hiele

METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico de la asignatura se divide a partes iguales entre lo expositivo y la práctica, esta última centrada en la realización de problemas individualmente y en grupo, dirigidos por el profesor según los procedimientos y recursos didácticos explicados en el aula. Se trabajará de forma colectiva con algunos materiales didácticos, para ilustrar y aclarar algunos conceptos expuestos en clase.

EVALUACIÓN

Se realizarán una prueba escrita de teoría y práctica. Los problemas no resueltos en clase podrán ser entregados por el alumno de forma voluntaria para ser corregidos, calificación que se tendrá en cuenta para la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

. Alsina A., Burgués C., Fortuny J.M. Invitación a la didáctica de la geometría. Ed. Síntesis, Madrid 1987.

- . Alsina A., Burgués C., Fortuny J.M. Materiales para construir la geometría. Ed. Síntesis, Madrid 1987.
- . Baroody A El pensamiento matemático de los niños. Ed. Visor MEC, Madrid 1988
- .. Castro E. (ed.) Didáctica de la Matemática en Educación Primaria. Síntesis, Madrid 2001.
- . Cascallana M.T. Iniciación a la Matemática. Materiales y recursos didácticos. Ed. Santillana, Madrid 1988.
- . Chamoso J. Rawson W. Contando la geometría. Nivel, Madrid, 2004
- . Fiol M.L. y Fortuna J.M. Proporcionalidad directa. La forma y el número. Labor, Madrid, 1990
- . Gutiérrez A.; Gómez B.; Díaz J. y Rico L. Área de conocimiento: Didáctica de la Matemática. Síntesis, Madrid 1991.
- . Hildebrant S. y Tromba A. Matemática y formas óptimas. Prensa Científica S.A. 1990.
- . Nortes Checa A. Matemáticas y su Didáctica. Tema-DM y Diego Martín, Murcia 1993.
- . Nortes Checa A. 1500 cuestiones y ejercicios de Matemáticas. Tema-DM, Murcia 1988
- . Nortes Checa A. 300 problemas de matemáticas Tema S.L., Murcia 1986.
- . Orrantía J. Morán C. Gracia A. y González L. ¡Tenemos un problema! Propuesta de un programa para enseñar a resolver problemas de matemáticas. Comunicación, Lenguaje y Educación 28, 15-28
- . Resnick L. y Ford W. La enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos. Paidós, Barcelona 1990

MORFOSINTAXIS Y SEMANTICA DEL IDIOMA INGLES

ESPECIALIDAD: LENGUA EXTRANJERA (INGLES).
PROFESORES: ANA ALONSO ALONSO y PATRICIA MARTÍN ORTIZ
CREDITOS: 9

OBJETIVOS

- 1.-Familiarizar a los estudiantes con las categorizaciones morfológicas, sintácticas y semánticas básicas de la lengua inglesa.
- 2.-Dotar a los estudiantes de instrumentos de análisis de textos en lengua inglesa y de apreciación de la variación lingüística.
- 3.-Discriminar las variedades de errores en las producciones orales y escritas en lengua inglesa y sus causas; presentar recursos pedagógicos y estrategias lingüísticas para su corrección.
- 4.-Proporcionar una práctica intensiva de aspectos de uso y norma ("use" and "usage") actual de la lengua inglesa.
- 5.-Estudiar los momentos y las formas adecuadas de introducir elementos gramaticales de forma implícita y/o explícita en el curriculum escolar de la educación primaria en lengua inglesa.

CONTENIDOS

1. ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION. General considerations. Conversational interaction structure. Different strategies and routines. Textuality. A typology of written texts. Formal elements and connections. Strategies and structures.

2. THE TENSE SYSTEM. The verb: classifications. Present, past and future tenses. Multi word verbs.
3. QUANTITY AND QUALITY. Singular and Plural. Countable and uncountable. Determiners.. Classification and comparison of adjectives.
4. TIME AND PLACE. Prepositions of place or simple position. Relative position and situation. Other place relations. Prepositions of time. Time/when and time relationships. Frequency.
5. CONNECTING AND LINKING. Time, condition, cause, reason, purpose, result, concession and contrast, addition. Relative clauses.
6. DIFFERENT KINDS OF TEXTS. Narrative texts, descriptive texts, expository texts, argumentative texts, dialogic texts.
7. LEXICON I. English word formation. Prefixation. Suffixation. Compounding. The word as linguistic sign. Homonymy and polysemy. Synonymy. Antonymy. Creativity. False friends. Idioms. Proverbs.
8. LEXICON II. Topic based work: the weather, describing people, at home, the classroom, work, sports, clothes, politics and public institutions.
9. TEACHING GRAMMAR IN PRIMARY ELT. Grammar chants and songs, Picture grammars, Grammar games.

METODOLOGÍA

A la fundamentación teórica y a la práctica intensiva de aspectos gramaticales relevantes acompañará el análisis de una selección representativa de textos en lengua inglesa procedentes de diversas fuentes: mass media (radio, televisión, prensa), conversaciones y diálogos, extractos de lenguaje literario y científico, textos “paralelos” (en lengua materna y extranjera) registros formales e informales, estructuras morfosintácticas infantiles y adultas, etc. Los estudiantes habrán de inferir implicaciones pedagógicas a partir del estudio de los textos.

EVALUACIÓN

La nota final se desprenderá de los resultados obtenidos en tres áreas netamente distinguidas: 1) “Use and usage”: 50% de práctica gramatical (de nivel intermedio-avanzado) a través de un elevado componente de ejercicios con el formato de las guías usadas. 2) 40% de análisis textual principalmente en el ámbito del léxico y de la semántica. 3) aun-que la asignatura no comprende el contenido didáctico en su enunciado, se valorarán elementos de didáctica de la gramática en las aulas de educación primaria (10%).

BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, L. G. Longman Advanced Grammar. Longman.1993.
CARTER, R and A. GODDARD, D. REAH ET AL., Working with Texts: A core book for language analysis, Routledge, London and New York, 1997.
DEAN, M. English Grammar Lessons. Oxford University Press. 1993.
HEWINGS, M. Advanced Grammar in use. Cambridge University Press. 1999.
OBEE, B. The Grammar Activity Book: A resource book of grammar games for young students, C.U.P., 1999.

PENNY UR, Grammar Practice Activities, C.U.P.
RINVOLUCCRI, M. Grammar Games, C.U.P., 1994.
SWAN, M. Practical English Usage. Oxford University Press. 1980

ORGANIZACION DEL CENTRO ESCOLAR

ESPECIALIDADES: AUDICION Y LENGUAJE. IDIOMA EXTRANJERO (Inglés).
EDUCACIÓN MUSICAL. EDUCACION PRIMARIA.
PROFESOR: D. JOSE ANTONIO PERAILE PERDIGUERO.
CRÉDITOS: 4,5.

OBJETIVOS

- Conocer los conceptos, teorías, fundamentos básicos y elementos de la organización escolar.
- Valorar la importancia y necesidad de adecuados planteamientos organizativos en los Centros para la consecución de una enseñanza de calidad.
- Analizar modelos y formas de organización de los distintos componentes del centro escolar y sus relaciones e influencias en el funcionamiento del centro.
- Distinguir las funciones y competencias de los diferentes órganos de gobierno y coordinación didáctica desde un enfoque participativo de la gestión educativa.
- Identificar y apreciar planteamientos organizativos que permiten la participación de los distintos sectores que forman la comunidad educativa en ambientes de cooperación y eficacia.
- Conocer y manejar los diferentes documentos administrativos que recogen y facilitan la organización escolar.
- Estudiar modelos sistemáticos para la evaluación del Centro Escolar.
- Aplicar modelos de organización a los tipos de centros más habituales en la provincia, con especial referencia a los Colegios Rurales Agrupados.

CONTENIDOS

- La Organización Escolar, Concepto y formas. Teorías de la organización.
- La Estructura del sistema escolar: Características y niveles. Evolución histórica. Cambios y organización actual.
- El Centro Escolar como unidad organizativa. Organización de los Centros de Educación Infantil y Primaria. Tipos de centros.
 - Formar organizativas. Autonomía de los Centros.
- Órganos de gobierno, órganos de coordinación didáctica y equipos docentes.
 - Funciones directivas, de gestión y administración de organización y planificación didáctica.

- Planteamientos institucionales y organización del centro.
 - Proyecto Educativo, Proyecto de gestión, Concreciones curriculares y programaciones didácticas, Programación general anual.
- Organización del alumnado, profesorado, recursos, espacios, tiempos y actividades. Centro y aula.
- El Centro y la comunidad educativa. Participación de la comunidad en la gestión del centro.
- Derechos y deberes del profesorado, alumnado y padres. Reglamento de Régimen Interior y Plan de Convivencia.
- La Evaluación del Centro Escolar. Formas, instrumentos y procedimientos. La evaluación planificada. UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
- El Colegio Rural Agrupado una forma de organización en el medio Rural.
- El marco legal actual del sistema escolar y su organización.

METODOLOGÍA

- Partir de los intereses y conocimientos del alumnado.
- Desarrollo en relación continua de la teoría y la práctica. Llegando a los fundamentos teóricos desde el estudio, análisis y realización de ejemplos prácticos.
- Trabajo de aula basado en la participación y la interacción.
- Realización de actividades con diferentes agrupamientos: Individual, pequeño grupo, gran grupo.
- Evaluación conjunta del desarrollo del programa y las sesiones de clase.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTÚNEZ, S. Claves para la organización de centros escolares. Horsori. BARCELONA 1994.
- ANTÚNEZ, S. La organización escolar. Grao. BARCELONA 1999.
- APPLE, M. W. Escuelas democráticas. Morata. MADRID 1999.
- ARNÁIZ, P. La tutoría, organización y tareas. Grao. BARCELONA 1999.
- BALL, S.J. La micropolítica en la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar. Paidós-MEC. MADRID 1989.
- BOLÍVAR, A. Los centros educativos como organizaciones que aprenden. La Muralla. MADRID 2000.
- BONALS, J. El trabajo en equipo del profesorado. Grao. BARCELONA 1998.
- BONALS, J. El trabajo en pequeños grupos en el aula. Grao. BARCELONA 2000.
- DOMENECH, J. La organización del espacio y el tiempo en el centro educativo. Grao. BARCELONA 1997.
- GAIRIN, J; DARDER P. Organización y gestión de Centros educativos. Praxis. BARCELONA 1993.
- GAIRIN, J.; ANTUNEZ, S. (Coord.) Organización escolar. Nuevas aportaciones. P.P.U. BARCELONA (1993).
- GAIRIN, J. La organización escolar: Contexto y texto de actuación. La Muralla. MADRID 1997.
- LORENZO, M.; SANZ, O. (Dtores) Organización escolar. Una perspectiva ecológica. Marfil. ALCOY 1993.
- LORENZO, M. Organización escolar, la construcción de la escuela como ecosistema, Ediciones Pedagógicas. MADRID 1995.

- OWENS, R. La escuela como organización. Santillana. MADRID 1979.
- SANTOS GUERRA, M. A. Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares. Akal. MADRID 1990.
- SANTOS GUERRA, M. A. Entre bastidores, El lado oculto de la organización escolar. Aljibe. MALAGA 1994.
- TYLER, M. Organización escolar. Morata. MADRID 1991.

PRACTICUM (I) – (Jornadas de prepración)

PRIMERA SESIÓN

Información General sobre el Practicum

Celebración: Día 23 de noviembre De 2009 a las 13 horas

SEGUNDA SESIÓN

Objetivos:

- Aprender a expresar sentimientos y emociones ante situaciones diferentes.
- Conocer la importancia de una buena presencia física en los Centros escolares y con los discentes
- Analizar los aspectos básicos de la comunicación verbal y no verbal

Contenidos:

- La competencia comunicativa
- Profesorado en formación
- El primer día de clase: Importancia de una buena presentación
- Comunicación verbal y no verbal
- Nuestra imagen personal

Metodología y calendario:

Se realizará una sesión de dos horas de duración, en la que partiendo de una actividad motivadora basada en la participación activa de los alumnos, se plantearán situaciones reales a las que tendrán que enfrentarse en el Centro (presentación, imagen, ...) y se les ofrecerán recursos que les sean de utilidad para afrontarlas de forma segura.

Tema:

HABILIDADES SOCIALES Y COMUNICATIVAS

Celebración:

Día 24 de noviembre de 2009 de 16:00 a 18:00 horas

Evaluación:

A lo largo de la sesión los alumnos mostrarán cómo se han sentido en cada una de las dinámicas realizadas

Profesora:

Ana Iglesias Rodríguez

TERCERA Y CUARTA SESIONES**Objetivos**

- Explicitar las ideas previas y los sentimientos de los alumnos ante su estancia en los Centros escolares
- Identificar las ideas previas erróneas y los sentimientos de inseguridad, miedos y celos ante las posibles dificultades.
- Plantear propuestas de acción ante las posibles dificultades.
- Conocer las expectativas que tienen sobre sus prácticas los centros escolares y los tutores.

Contenidos:

- El Practicum es observación, acción y reflexión
- El Practicum es observación, acción y reflexión con dificultades:
 - Yo mismo
 - Los otros
 - Las tareas
 - Las competencias
- Propuestas para abordar las dificultades:
 - Habilidades comunicativas
 - Pautas de observación del Centro
 - Pautas de observación del aula
 - El diario de prácticas
 - La programación diaria
 - Escala de auto-observación
 - La memoria de prácticas
- Las expectativas sobre las prácticas en los centros escolares
 - ¿Qué esperan los centros escolares de los alumnos de prácticas?
 - ¿Qué espera el coordinador de prácticas en los centros de los alumnos de prácticas?
 - ¿Qué esperan los tutores de los alumnos de prácticas?

Metodología y calendario

Se realizarán dos sesiones en las que partiendo de una actividad motivadora se explicitarán sus expectativas ante el Practicum y se plantearán las dificultades que van a encontrar y los recursos que pueden utilizar para superar dichas dificultades. Así mismo se les planteará lo que se espera de ellos en los centros escolares.

Tercera sesión:**Celebración:**

Día 30 de noviembre de 2009de 17:00 a 19:00 horas

Tema:

¿Qué es y qué no es el Practicum?

Profesores:

J.A. PERAILE y S. PRADA

Cuarta sesión:**Celebración:**

Día 3 de diciembre de 2009 de 17:00 a 19:00 horas

Tema:

MESA REDONDA

Profesor coordinador:

J.A. PERAILE

PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Especialidad: Ed. Primaria
Prof. POR DETERMINAR
Créditos: 4.5

OBJETIVOS

- Conocer las teorías más importantes sobre el aprendizaje, haciendo especial hincapié en los aprendizajes escolares.
- Conocer y comprender las variables que determinan los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Proporcionar herramientas a los alumnos que les permitan fundamentar y desarrollar su actuación educativa en el aula.

CONTENIDOS

TEMA 1. Introducción. Un marco psicológico y educativo para el aprendizaje.

TEMA 2. Teorías explicativas del aprendizaje. Teorías asociacionistas. La teoría cognitivo-social del aprendizaje. De la asociación a la construcción. Aprendizaje constructivo.

TEMA 3. Elementos de una teoría para el aprendizaje escolar. Cómo está organizado nuestro sistema cognitivo: Atención y memoria. Cómo funciona nuestro sistema cognitivo: Esquemas, Estrategias de aprendizaje, Metacognición, Estilos Cognitivos.

TEMA 4. El cambio en el conocimiento escolar. El conflicto cognitivo como motor del cambio. Conflicto cognitivo y conflicto sociocognitivo.

TEMA 5. Mediación y construcción de significados en la interacción. La construcción social del conocimiento. La interacción profesor- alumno. El aprendizaje cooperativo.

TEMA 6. Motivación y aprendizaje.

TEMA 7. Diferencias individuales y aprendizaje.

METODOLOGÍA

Las clases serán expositivas en su mayor parte, salvo en la realización de las prácticas de aula, en las que se trabajará por grupos. Se utilizará material audiovisual (diapositivas) como apoyo a la docencia. La asistencia continuada y la intervención en clase a través de preguntas y comentarios, será valorada positivamente.

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 1 examen de contenidos que incluirá lo visto en clase (70% de la nota), siempre y cuando la nota llegue a 5
- lecturas obligatorias (20% de la nota final)
- Prácticas de clase (10%)

BIBLIOGRAFÍA

- POZO, J.I. (2000): *Aprendices y maestros*. Madrid. Alianza.
- BARCA LOZANO, A. y col. (1996): *Psicología de la instrucción. Componentes contextuales y relacionales del aprendizaje escolar*. Barcelona. EUB.
- COLL, C, PALACIOS, J. y MARCHESI, A. (2002): *Desarrollo psicológico y educación. Vol II. Psicología de la educación escolar*. Madrid. Alianza.
- GAGN..., E. (1993): *La psicología cognitiva del aprendizaje escolar*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- CLAXTON G. (1984): *Vivir y aprender*. Madrid. Alianza.
- NEWMAN, D., GRIFFIN, P. y COLE, M. (1991): *La zona de construcción del conocimiento*. Madrid. Morata.
- RODRIGO, M.J. (1997): *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona. Paidós.
- WERTSCH, J.V. (1988): *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona. Paidós.

PSICOLOGIA DE LA EDUCACION

ESPECIALIDADES: Audición y Lenguaje, Lengua Extranjera (Inglés) y Música
PROFESOR: J. Ricardo García (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación)
CURSO: 2º

OBJETIVOS

- Ofrecer un cuerpo de conocimientos desde el que interpretar las situaciones de enseñanza en las aulas en función del tipo de aprendizajes que se quieren promover y el modo en el que éstos se adquieren.
- Ilustrar y justificar algunos de los procedimientos de enseñanza que pueden emplearse para favorecer el aprendizaje.

TEMARIO

TEMA I. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

1. De qué se ocupa la *Psicología de la Educación*: aclarando el papel de los docentes con respecto a los cambios que experimentan las personas.
2. Qué podemos aprender: tipos de contenidos educativos
3. Cómo aprendemos: procesos de aprendizaje
4. Por qué no aprendemos todo lo que queremos: las limitaciones de almacenamiento y procesamiento

TEMA II. EL APRENDIZAJE COMO UNA EXPERIENCIA COGNITIVA. LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS DECLARATIVOS

1. Procesos cognitivos de aprendizaje
2. La enseñanza de contenidos declarativos

TEMA III. EL APRENDIZAJE COMO UNA EXPERIENCIA SOCIAL. LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

1. Tesis principales de la perspectiva sociocultural o sociohistórica
2. Procesos “sociales” de aprendizaje: interiorización y apropiación
3. La enseñanza de procedimientos
4. La evaluación dinámica

TEMA IV. EL APRENDIZAJE COMO UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL Y MOTIVACIONAL

1. Procesos emocionales y motivacionales que intervienen en el aprendizaje
2. Ayudas emocionales
3. La unión de lo frío y lo cálido

EVALUACIÓN

A lo largo del desarrollo de la asignatura, se irán planteando tareas para *pensar con* los conceptos explicados: se solicitarán ejemplos, se pedirá a los alumnos que ensayen los recursos de enseñanza que vayan ilus-

trándose, se analizarán transcripciones de situaciones reales de aula, se pedirán soluciones a situaciones hipotéticas... Si los alumnos se muestran implicados en la realización de estas tareas, se les concederán 3 puntos: para ello, al concluir la asignatura deberán presentar un "cuaderno de trabajo" que recoja todas las actividades prácticas realizadas. Los 7 puntos restantes para alcanzar la máxima puntuación serán otorgados en función del conocimiento mostrado en un examen de tres preguntas: una teórica y dos prácticas. El listado de todas las preguntas posibles, la naturaleza de las mismas y el tipo de respuesta solicitado será expuesto el último día de clase.

Los temas tratados en clase deberán complementarse con algunas lecturas. Sobre estas lecturas no se hará ninguna pregunta directa en el examen. No obstante, en el examen, será valorado el grado en el que los alumnos sean capaces de hacer suyos los contenidos tratados. Y esto exige, inevitablemente, lectura y reflexión.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO TAPIA, J. (1995a). *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid: Santillana.
- ALONSO TAPIA, J. (1995b). *Orientación educativa. Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- BACAICOA GANIZA, F. (1998). *Conflicto cognitivo y aprendizaje*. Guipuzcoa: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- BRUER, J.T. (1995). *Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula*. Barcelona: Paidós/M.E.C.
- CLAXTON, G. (2001). *Aprender. El reto del aprendizaje continuo*. Barcelona: Paidós.
- COLL, C., POZO, J. I., SARABIA, B. Y VALLS, E. (1992). *Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana.
- COVINGTON, M. V. (2000). *La voluntad de aprender. Guía para la motivación en el aula*. Madrid: Alianza Psicología.
- DANIELS, H. (2003). *Vygotsky y la pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- DEL RÍO, I., SÁNCHEZ, E. Y GARCÍA, R. (2000). Análisis de la interacción maestro-alumnos durante la resolución de problemas aritméticos. *Cultura y Educación*, 17/18, 41-61.
- DELVAL, J. (2001). *Aprender en la vida y en la escuela*. Madrid: Morata
- EDWARDS, D. Y MERCER, N. (1988). *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona: Paidós/M.E.C.
- KARMILOFF-SMITH, A. (1992). *Más allá de la modularidad*. Madrid: Alianza Psicología.
- KOZULIN, A. (1996). Individualismo epistémico frente a una posición sociocultural: Piaget, Vygotski y la teoría del aprendizaje mediado. En D. PÁEZ y A. BLANCO, *La teoría sociocultural y la psicología social actual*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- LAVE, J. (1991). *La cognición en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Monográfico sobre la Zona de Desarrollo Próximo en el número 6/7 de la revista *Cultura y Educación* (1997)
- POZO, J. I. (1997). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza.
- PUTNAM, R. T. Y BORKO, H. (2000). El aprendizaje del profesor: implicaciones de las nuevas perspectivas de la cogni-

- ción. En B. J. BIDDLE, T. L. GOOD E I. F. GOODSON. *La enseñanza y los profesores I. La profesión de enseñar*. (pp. 219-309). Barcelona: Paidós.
- ROGOFF, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- ROSALES, J., SÁNCHEZ, E. Y CAÑEDO, I. (1997). Discurso expositivo e interacción en el aula. El uso de las evaluaciones como forma de mediación en la consecución de comprensiones conjuntas. *Infancia y Aprendizaje*. 6/7, 57-76.
- ROSALES, J., SÁNCHEZ, E. Y CAÑEDO, I. (1998). El discurso expositivo en el aula. ¿Realmente comprenden los alumnos lo que sus profesores creen? *Infancia y Aprendizaje*. 81, 55-81.
- SÁNCHEZ, E. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.
- SÁNCHEZ, E. (1998). *Comprensión y redacción de textos*. Barcelona: Edebé.
- SÁNCHEZ, E., ROSALES, J., CAÑEDO, I. Y LOUREIRO, M. (1995). La explicación verbal: entre el diálogo y el monólogo. *Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 4, 109-123.
- VYGOTSKY, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- WERTSCH, J. (1993). *Voces de la mente. Un enfoque sociocultural para el estudio de la acción mediada*. Madrid: Aprendizaje Visor.

PSICOMOTRICIDAD

Especialidad: Audición y Lenguaje
Prof. Juan Manuel Sánchez Pérez
CREDITOS: 4.5

CONTENIDOS

- 1.- Psicomotricidad: Concepto y tendencias.
- 2.- Sistema nervioso y motricidad.
- 3.- Programación y control del movimiento humano.
- 4.- Esquema corporal: Concepto, evolución y estructuración.
- 5.- Factores que influyen en la configuración del esquema corporal.
- 6.- Lateralidad.
- 7.- Conocimiento y control del propio cuerpo.
- 8.- Desarrollo sensorial.
- 9.- Actitud.
- 10.- Estructuración. Espacio-temporal
- 11.- Coordinación: Coordinación dinámica general y coord. oculo-manual.
- 12.- Equilibrio.

PSICOPATOLOGIA DE LA AUDICION Y DEL LENGUAJE

Especialidad: AUDICION Y LENGUAJE

Periodicidad: Anual

Créditos: 9

ESPECIALIDAD: Audición y Lenguaje

Primer cuatrimestre

PROFESORA: Noelia Flores Robaina (Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos)

OBJETIVOS

Con el desarrollo de esta asignatura se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

Conocer las principales dificultades del lenguaje, características e implicaciones en el desarrollo del niño.

Desarrollar una visión amplia sobre las principales patologías del lenguaje del niño y conseguir que el alumno sepa identificarlas y reconocerlas en el contexto escolar.

TEMARIO

Tema 1: Introducción a la psicopatología del lenguaje. 1.1. Comunicación y Lenguaje: conceptos básicos. 1.2. Componentes del lenguaje. 1.3. Importancia de la función lingüística. 1.4. Definición y clasificación de las patologías del lenguaje.

Tema 2: Las dificultades del lenguaje en el niño. 2.1. Introducción y perspectiva histórica. 2.2. Características específicas en la población infantil. 2.3. Implicaciones socio-afectivas en el desarrollo del lenguaje. 2.4. Dificultades comunicativo-lingüísticas en zonas de privación cultural.

Tema 3: Alteraciones de la articulación: las dislalias. 3.1. Introducción. 3.2. Concepto. 3.3. Clasificación de las dislalias. 3.4. Sintomatología y diagnóstico de la dislalia funcional. 3.5. Etiología de las alteraciones de la articulación. 3.6. Diagnóstico. 3.7. Efectos psicológicos de las dislalias en los niños.

Tema 4: Alteraciones de la fluidez del habla: las disfemias. 4.1. Introducción. 4.2. Fases de iniciación. 4.3. Características. 4.4. Definición. 4.5. Factores Etiológicos. 4.6. Clasificación de las disfemias. 4.7. Estrategias de evaluación.

Tema 5: Retraso en el desarrollo del lenguaje oral. Retraso simple del lenguaje. Disfasias. 5.1. Introducción. 5.2. Clasificación. 5.3. Factores Etiológicos. 5.4. Evaluación

Tema 6: El trastorno específico del lenguaje (TEL). 6.1. Concepto. 6.2. Diagnóstico. 6.3. Clasificación. 6.4. Dificultades lingüísticas de los niños que presentan trastorno específico del lenguaje

PLAN DE TRABAJO

La asignatura se desarrollará, fundamentalmente, a través de la exposición teórica de los diferentes temas propuestos en el programa. Además, también se realizarán una serie de actividades prácticas, tanto individuales como grupales, que complementarán los contenidos teóricos.

EVALUACIÓN

Examen Final
Trabajos teórico-prácticos

BIBLIOGRAFÍA

- Carrió, M.T.; Martí, R. y Martí, M.T. (1998). *Prevención de las dislalias*. Alcoy, Marfil.
- Fiedler, P. y Standop, R. (1991). *La Tartamudez*. Barcelona, Heder.
- Gallardo, J.R. y Gallego, J.L. (2003). *Manual de logopedia escolar*. Málaga, Aljibe.
- Jiménez, J. (2005). *Problemas del Lenguaje* (Prevención y Recuperación. Guía para profesores). Cáceres, Ediciones La Tierra Hoy.
- Peña, J. (2005). *Manual de Logopedia*. Barcelona, Masson.
- Puyuelo, M. (2004). *Casos clínicos en logopedia 1*. Barcelona, Masson.
- Rondal, J.A. (2001). *El desarrollo del lenguaje*. Barcelona, Isep Universidad.
- Valmaseda, M. (1990). Los problemas del lenguaje en la escuela. En A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (comp.). *Desarrollo psicológico y educación III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar* (pp. 101-119). Madrid, Alianza Psicología.

Segundo cuatrimestre:
Profesora: María Gómez Vela.

PROGRAMA**TEMA 1: LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. ALTERACIONES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS****Introducción****La Discapacidad Intelectual:**

Definición de retraso mental de la AAMR de 1992:

Estructura general de la definición

El proceso en tres pasos: diagnóstico, clasificación y sistemas de apoyo

1.2.2. Definición de retraso mental de 2002

¿Discapacidad intelectual o retraso mental?

Críticas al sistema de 1992

Modelo teórico de la definición de 2002

El proceso de evaluación: diagnóstico, clasificación y sistemas de apoyos

1.3 Implicaciones de la Discapacidad intelectual a nivel lingüístico y comunicativo

Etapa prelingüística

Etapa lingüística: fonología, morfosintaxis, semántica, pragmática

1.4 Consecuencias de la Discapacidad intelectual sobre el desarrollo y los aprendizajes**1.5 Las NEE de los alumnos con Discapacidad intelectual****TEMA 2: LOS ALUMNOS CON PARÁLISIS CEREBRAL. ALTERACIONES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS****Introducción****Parálisis cerebral.**

Concepto

Clasificación

Trastornos asociados

Etiología

Los problemas de adquisición del lenguaje y los problemas motores relacionados con la producción del lenguaje en los niños con parálisis cerebral

Problemas de adquisición del lenguaje

Problemas motores relacionados con la producción del lenguaje

1.4. Manifestaciones de la parálisis cerebral a nivel lingüístico y comunicativo**TEMA 3: LOS ALUMNOS CON DÉFICIT AUDITIVO. ALTERACIONES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS****Introducción****La audición normal****La pérdida auditiva. Clasificaciones****Implicaciones de la pérdida auditiva en el desarrollo de los niños sordos**

Implicaciones a nivel perceptivo

Implicaciones en el desarrollo cognitivo

Implicaciones a nivel comunicativo-lingüístico

Implicaciones en el rendimiento escolar

TEMA 4: LOS ALUMNOS CON AUTISMO Y OTROS TGDs. ALTERACIONES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS**Introducción****Criterios diagnósticos. Diagnóstico diferencial****El espectro autista****Manifestaciones a nivel lingüístico y comunicativo****EVALUACIÓN**

Examen final

Trabajos teórico-prácticos

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V. y Moreno Santana, A. (2003). Dificultades del lenguaje: colaboración e inclusión educativa: Manual para logopedas, psicopedagogos y profesores. Ars XXI de comunicación
- Bautista (1993) Necesidades Educativas Especiales. Málaga:Aljibe
- Belinchón, M. (2001) Lenguaje y autismo: Hacia una explicación ontogenética. En J. Martos y A. Rivière (Comps), Autismo: Comprensión y explicación actual. Madrid: IMSERSO.
- Canal, R. (1995). Deficiencias sociales severas. Autismo y otros trastornos. profundos del desarrollo. En M. A Verdugo (Dir.), Personas con Discapacidad. Madrid: Siglo XXI
- Canal, R. (Comp.). "El autismo 50 años después de Kanner (1943)". Actas del VII congreso nacional de autismo
- Comblain y Théwis (1999). Desarrollo del lenguaje en casos de retraso mental debidos a trisomía 21. En M. Puyuelo (Ed.), Casos clínicos en logopedia 2. Barcelona: Masson
- Consejería de Educación y Ciencia (2002). Guía para la atención educativa a los alumnos y alumnas con discapacidad psíquica.
- Gallardo, JR. y Gallego, JL. (1995) Manual de Logopedia escolar. Málaga:Aljibe.
- Gómez-Vela, M. (2001) Retraso mental y necesidades educativas especiales. Actas del III Congreso de atención a la diversidad en el sistema educativo.
- Gómez-Vela, M. (2001) Las necesidades educativas especiales de los alumnos con retraso mental. <http://www3.usal.es/inico/actividades/actasuruguay2001/6.pdf>
- Gorospe, JM., Garrido, M., Málaga, J., Vera, J. y Pérez, I. Detección precoz de las hipoacusias. Implicaciones terapéuticas, educativas y sociales.
- Grau, C. (2005). Educación Especial: Orientaciones prácticas. Málaga: Aljibe.
- Heward, W.H. (1997). Los alumnos con sordera o con déficit auditivo. En: W.H. Heward, Niños excepcionales. Una introducción a la educación especial. (Quinta Edición). Madrid: Prentice Hall.
- IMSERSO (2000) Autismo: Comprensión y explicación actual. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- IMSERSO (2000) Tratamiento del Autismo. Nuevas perspectivas. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- López, M. y Jiménez, M. (2003). Deficiencia Auditiva: Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos. Madrid: CEPE.
- Lou, M.A. y Jiménez, A. (1999). Logopedia. Ámbitos de intervención. Málaga: Aljibe.
- Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntix, W.H.E., Coulter, D.L., Craig, E.M., Reeve, A., y cols. (2002). Mental Retardation. Definition, classification and systems of supports (10th ed.). Washington, DC: American Association on Mental Retardation. [Traducción al castellano de M.A. Verdugo y C. Jenaro. Madrid: Alianza Editorial].
- Marchesi, A., Coll, C. y Palacios, J. (1994) Desarrollo psicológico y educación. Madrid:Alianza Psicología.
- Martínez, J de D. (2001) Manual de Audición y Lenguaje: Enfoque multidisciplinar. Cáceres: Serv. Publicaciones UEX.
- Martínez, J de D., Moreno, J.M.; Rabazo, M.J. y Suárez, A. (2002). Intervención en Audición y Lenguaje. Casos prácticos. Madrid: EOS.

- Nicasio, J. (1997) Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas. Madrid:Narcea.
- Peñafiel, F. y Fernández, J de D. (2000). Cómo intervenir en logopedia escolar. Resolución de casos prácticos. Madrid: CCS.
- Pérez, M. y Pérez, MI. (1997) Logopedia y rehabilitación auditiva. En A. Angulo, L. Blanco y F. Mateos: Audioprótesis: Teoría y práctica. Barcelona: Masson.
- Puyuelo, M. y Arriba, J.A. (2000). Parálisis Cerebral Infantil. Aspectos comunicativos y Psicopedagógicos. Orientaciones al profesorado y a la familia. Málaga: Algibe
- Puyuelo, M., Anguerri, X., Blanco, C., Comblain, A., Santolalla, M., Serrano, M., Soriano, J. Y Théwis, B (1999). Casos clínicos en logopedia 2. Barcelona:Masson
- Puyuelo, M.; Poo, P. ; Basil, C. y Le Métayer, M. (1996). Logopedia en la parálisis cerebral. Diagnóstico y tratamiento. Barcelona: Masson.
- Puyuelo, Torres, Santana, Segarra, Vilalta (2002) Intervención del. lenguaje. Métodos y recursos educativos. Barcelona: Masson
- Riviere, A. El tratamiento del autismo como trastornos del desarrollo: Principios generales.
- Riviere, A. Autismo. Orientaciones para la intervención educativa
- Santiuste, V. y Beltrán, JA. (1998) Dificultades de aprendizaje. Madrid: Síntesis.
- Silvestre, N. (1998). Sordera, comunicación y aprendizaje. Barcelona: Masson.
- Sos Abad, A. y Sos Lansac, M. (1997). Logopedia práctica. Editorial Escuela Española
- Sotillo, M. (1993) Sistemas alternativos de comunicación. Madrid: Trotta.
- Valmaseda, M. (1995). Evaluación y tratamiento de las deficiencias auditivas. En: M.A. Verdugo (Ed.), Personas con discapacidad: Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid: Siglo XXI.
- Valmaseda, M. (1995). Las personas con deficiencia auditiva. En: M.A. Verdugo (Ed.), Personas con discapacidad: Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid: Siglo XXI.
- Valmaseda, M. y Gómez-Monterde, L. (1999). Intervención educativa con los alumnos sordos. En J.N. García (coord.), Intervención psicopedagógica en los trastornos del desarrollo. (pp. 403-416). Madrid: Pirámide.
- Verdugo, MA. (Dir.) (1994) Evaluación curricular. Una guía para la intervención psicopedagógica. Madrid: Siglo XXI
- Verdugo, M.A. (1994). El cambio de paradigma en la concepción del retraso mental: la nueva definición de la AAMR. Siglo Cero, 25 (5), 5-24.
- Verdugo, MA. (Dir.) (1995) Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid: Siglo XXI
- Verdugo, M.A. (1999). Avances conceptuales y del futuro inmediato: Revisión de la definición de 1992 de la AAMR. Siglo Cero, 30 (5), 27-32.
- Verdugo, M.A. (2003) Implicaciones de la nueva definición de retraso mental de la AAMR. Siglo Cero, 34.
- Verdugo, MA. (2003) Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación americana sobre retraso mental de 2002. Siglo Cero, 34(1), 5-19.

CURSO 3º • ASIGNATURAS TRONCALES • TODAS LAS ESPECIALIDADES**AGRUPACIONES MUSICALES**

Especialidad: Educación Musical
Profesor: Dra. Amaya García Pérez
Curso 3º. Créditos: 9

OBJETIVOS

- Conocer las principales agrupaciones musicales escolares (vocales, instrumentales y mixtas) así como las tesituras y posibilidades de voces e instrumentos.
- Interpretar repertorio vocal para coro.
- Interpretar repertorio para agrupaciones instrumentales escolares.
- Dirigir agrupaciones musicales escolares.
- Analizar melódica, rítmica y armónicamente, canciones sencillas.
- Adaptar, armonizar y componer repertorio escolar.
- Manejar recursos informáticos para la creación de repertorio escolar.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

Tener aprobadas la asignaturas Lenguaje Musical I, Formación instrumental I y Formación Instrumental II, o tener conocimientos básicos de lenguaje musical y de práctica instrumental (instrumentos Orff y flauta dulce).

CONTENIDOS**TEMA 1: La agrupación vocal: el coro.**

1. Tipos de agrupaciones corales. Tesitura de las voces. Las voces escolares.
2. Interpretación de repertorio para coro.

TEMA 2: La agrupación instrumental y mixta.

1. Los instrumentos escolares: tesituras, posibilidades y limitaciones musicales.
2. Interpretación de repertorio instrumental y mixto (voz e instrumentos).

TEMA 3: La dirección de agrupaciones musicales.

1. La gesticulación.
2. Estrategias y recursos didácticos para la dirección del repertorio escolar.

TEMA 4: Análisis de repertorio sencillo.

1. Análisis formal, melódico-rítmico y literario de canciones sencillas.
2. Nociones básicas de armonía: tipos de acordes, cifrado americano.

3. La armonía tonal: funciones.
4. Posibilidades armónicas no tonales: modos pentatónicos y otros modos no tonales.
5. Análisis armónico de repertorio sencillo.

TEMA 5: Armonización y composición de repertorio escolar.

1. Armonización de melodías sencillas.
2. Musicalización de textos.
3. Instrumentación.
4. Composición de repertorio escolar.

TEMA 6: Informática musical.

1. El programa Band in a Box y sus posibilidades en el aula de Primaria.
2. Otros recursos informáticos.

EVALUACIÓN

La evaluación será de dos formas:

1. Para aquellos alumnos que asistan con regularidad a clase (mínimo 80% de asistencia), habrá una evaluación continua en la que se tendrá en cuenta:

- Interpretación vocal e instrumental
- Dirección de grupos musicales
- Presentación de trabajos de armonización y composición de repertorio escolar
- Utilización de los programas informáticos trabajados en clase

2. Para los alumnos que no asistan a clase, habrá un examen final con los siguientes contenidos teórico-prácticos:

- Interpretación vocal e instrumental del repertorio trabajado a lo largo del curso
- Dirección de grupos musicales
- Ejercicio escrito de armonización y composición de repertorio escolar
- Examen oral sobre los programas informáticos trabajados en clase

BIBLIOGRAFÍA

- DÍAZ, Joaquín. *Romances, canciones y cuentos de Castilla y León*. Valladolid: Castilla, 1988.
- ELIZALDE, Luis. *Canto escolar (3 vol.): material pedagógico para la formación musical en la EGB*. Claretianas, D.L. 1984.
- GALLO, J.A. y otros. *El director de coro*. Ricordi: Buenos Aires, 1979.
- GORINI, V. *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Guadalupe: Buenos aires, 1976.
- GUSTEMS, Josep / ELGSTRÖM, Edmon. *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Biblioteca de Eufonía. Barcelona: Editorial Grao. 2008.
- HERRERA, Lluís / MOLAS, Santiago. *Música de Hoy para la escuela de Hoy*. Barcelona: Ed.Grao. 2000.
- HOWARD, John. *Aprendiendo a componer*. Madrid: Ed. AKAL. 2000.

- MANZANO, M. *Cancionero popular de Castilla y León*. Diputación de Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, 1989.
- MOLINA / CHACÓN. *Musicalización de textos*. Enclave creativa. Madrid. 2005.
- ORFF, C. *SCHULWERK. Música para niños*. Versión española en Unión Musical Española: Madrid, 1969.
- PAYNTER, J. *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- REVIEJO, Carlos / SOLER, Eduardo. *Cantares y decires: antología de folclore infantil*. SM: Madrid, 2001.
- SCHAFER MURRAY, R. *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi. 1970.
- VEGA, Marcos. *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical, 1983.
- WILLEMS, Edgar. *Canciones de dos a cinco*. Barcelona: Pro Música, 1997.
- WILLEMS, Edgar. *Canciones de intervalos*. Barcelona: Pro Música, 1996.
- WUYTACK, Jos. *Cantar y descansar: canciones con gestos*. Madrid: Real Musical, D.L. 1992.
- WUYTACK, Jos. *Choralia: 55 chants pour une formation vocale active*. Bruxelles; Paris: Schott, 1973.
- WUYTACK, Jos. *Polyvitamines A B A: pour Flûtes à bec et Percussion*. Paris: Alphonse Leduc, 1970.

BASES PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

SAGRARIO PRADA SAN SEGUNDO
CURSO TERCERO: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS), EDUCACIÓN PRIMARIA,
EDUCACIÓN MUSICAL Y AUDICIÓN Y LENGUAJE.

OBJETIVOS

- 1.- Análisis de la evolución de la Educación Especial.
- 2.- Iniciación a las pautas de evaluación Psicopedagógica.
- 3.- Conocer la diversidad de estrategias educativas para dar respuestas educativas especiales.
- 4.- Desarrollar el pensamiento crítico y actitudes positivas ante la atención a las necesidades educativas especiales.

CONTENIDOS

TEMA I: ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

Evolución legislativa: Constitución española. L.I.S.M.I (1982) y L.OG.S.E (1990): Principios de diversidad, integración y normalización. Ley de calidad de la educación (2002): Las necesidades educativas específicas. LOE (2006): Equidad en la Educación

2. Evolución conceptual: Déficit, discapacidad, minusvalía, diversidad, necesidades educativas especiales, integración, normalización, prevención, necesidades educativas específicas. Hacia una escuela comprensiva e integradora: "una escuela común para niños diferentes". Equidad en Educación

TEMA II.- EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Concepto, características de la Evaluación.

Campos o contenidos básicos a evaluar:

Evaluación del sujeto: Evaluación del Nivel de Desarrollo, Evaluación del Nivel de Competencia Curricular, Evaluación del Estilo de Aprendizaje

Evaluación del contexto: Evaluación del contexto escolar, evaluación del centro, evaluación del aula, evaluación del contexto sociofamiliar

TEMA III.- DETERMINACION DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Necesidades educativas especiales en el sujeto y/o en el contexto.

2. Necesidades educativas especiales de acceso y de adaptación curricular.

Necesidades educativas especiales en el nivel escolar obligatorio

TEMA IV.- LAS RESPUESTAS EDUCATIVAS ESPECIALES.

Concepto y tipos de R.E.E.

Respuestas educativas especiales de centro: La concepción educativa: Proyecto Educativo, Recursos organizativos, Recursos extraordinarios personales y materiales, Emplazamientos escolares, Adecuación del currículum. (P. C.C.)

Respuestas educativas especiales de aula: Recursos extraordinarios, Programación de aula, Coordinación de apoyos.

Respuestas educativas especiales individuales.

Respuestas educativas especiales familiares.

TEMA V.- EL DOCUMENTO INDIVIDUAL DE ADAPTACIONES CURRICULARES.

Concepto, elaboración y revisión.

Partes esenciales del D.I.A.C.: Datos generales, Características del sujeto y del contexto, Necesidades educativas especiales y Respuestas educativas especiales.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las sesiones presenciales: 10%

Trabajo práctico obligatorio: 45%

Prueba escrita: 40%

Autoevaluación: 0,5%

BIBLIOGRAFÍA

BLANCO, R.: Alumnos con necesidades educativas especiales y adaptaciones curriculares. M.E.C-CNREE.1992.

Manual y Anexo: Propuesta de documento individual de adaptaciones curriculares.

CADENAS, C.: Enseñar y aprender: Una escuela para todos. M.E.C., 1994.

CANO, R. (coord.) (2003). Bases pedagógicas de la Educación especial. Manual para la formación inicial del profesorado. Madrid: Biblioteca nueva

CASTELLÓ, M. (2000): Instantáneas: proyectos para atender a la diversidad educativa. Celeste.
GARCÍA VIDAL, J. (1993): Guía para realizar adaptaciones curriculares. Ed. EOS.
GONZÁLEZ MANJÓN y GARCÍA VIDAL, J. (2001): Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. EOS.
VALLÉS ARÁNDIGA, A. (1998): Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. PROMOLIBRO.

* Vídeos:

M.E.C.-C.N.R.E.E.:

- Enseñar y aprender: Una escuela para todos.
- Las necesidades educativas especiales en la escuela ordinaria.
- Introducción a la comunicación bimodal.
- Intervención educativa en autismo infantil
- Las necesidades educativas especiales del niño con deficiencia motora.
- El alumno con retraso mental en la escuela ordinaria.
- Páginas web de Educación Especial

BASES PSICOLOGICAS DE LA EDUCACION ESPECIAL

EPECIALIDAD: especialidad lengua extranjera (INGLES), EDUCACION MUSICAL, EDUCACION PRIMARIA
Profesora: M^o Isabel Valdunquillo Carlón
Créditos: 4.5

OBJETIVOS

- Adquirir una visión integradora de la Educación Especial que sirva como marco de referencia para entender las necesidades educativas especiales.
- Introducir al alumno en la problemática psicopedagógica de la necesidades educativas especiales transitorias y permanentes.
- Conocer los criterios de identificación de los alumnos con dificultades de aprendizaje en el aula ordinaria.

CONTENIDOS

TEMA 1. LA EDUCACIÓN ESPECIAL. Concepto y análisis histórico. Sujetos de la Educación Especial. Del trastorno a las necesidades educativas especiales.

TEMA 2. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. Los problemas del lenguaje oral en la escuela infantil y primaria. Los problemas en el aprendizaje del lenguaje escrito. Dificultades para operar con los números y resolver problemas. Problemas afectivos y conductuales . La desventaja sociocultural.Hiperactividad

TEMA 3. NECESIDADES EDUCATIVAS PERMANENTES. Discapacidades motrices. Discapacidades sensoriales. Discapacidades cognitivas. Trastornos graves del desarrollo. Sobredotación.

EVALUACION

- 1 exámen.
- Un trabajo de investigación bibliográfica.

BIBLIOGRAFÍA

- BLANCO, R. y Col. (1992): Alumnos con NEE y adaptaciones curriculares. Madrid. Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial. MEC.
- BELTRAN, J.A. y col. (1993): Intervención psicopedagógica. Madrid. Pirámide.
- CASTAÑEDO, C. (1997): Bases psicopedagógicas de la educación especial. Madrid. CCS.
- DOCKRELL, J. y McSHANE, J. (1997): Dificultades de aprendizaje en la infancia. Un enfoque cognitivo. Barcelona. Paidós.
- DSM-IV (1995): Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona. Masson Valencia. Promolibro.
- GONZALEZ, E. (1996): Necesidades educativas especiales: Intervención psicopedagógica. Madrid. CCS.
- LOU ROYO, A. (1998) (Coord.): Bases psicopedagógicas de la educación especial. Madrid. Pirámide.
- MAYOR, J. (1988): Manual de Educación Especial. Madrid. Anaya.
- MARCHESI, A y col (1999): Desarrollo Psicológico y Educación.3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales. Madrid. Alianza. Vol III.
- PERELLO, J. (1995): Diccionario de Logopedia, foniatría y audiología. Barcelona, Lebón.
- QUIRÓS J.B. , SCHRAGER, O.L. (1993): Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje. Médica. Panamericana.
- RONDAL, J.A. (1995): Trastornos del lenguaje Barcelona. Paidós. 3 vols.
- UNESCO y MEC(1995): Conferencia Mundial sobre necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad. Madrid. MEC.
- VERDUGO ALONSO, M.A.(Ed.)(1995):Personas con discapacidad: Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid. Siglo XXI.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y SU DIDACTICA II

Profesora: D^a INMACULADA GARCIA MATEOS.
Créditos: 6

OBJETIVOS

- Tomar una actitud indagadora, formar vuestras hipótesis, plantearos problemas y elaborar estrategias para resolverlos.

- Formación integral sobre Física y Química, adquisición de conceptos claros y capacidad y estrategias para transmitirlos.

PROGRAMA

1. Introducción: Características de la Física y de la Química. Perspectiva Histórica
2. La Física y la Química en el currículo de la educación primaria.
3. Clases de materia: Sustancias puras y mezclas.
4. Características y propiedades físicas de los materiales: Estados de agregación de la materia: sólido, líquido y gaseoso.
5. Cambios en los materiales:
 - a) físicos: Cambios de estado, Disoluciones, Dilataciones. Purificación y separación de sustancias por procedimientos físicos.
 - b) químicos: Algunos tipos de reacciones químicas.
6. Reciclaje de materiales
7. Problemática científico didáctica de los estudios de Cinemática.
Revisión de los conceptos implicados: Reposo y movimiento: velocidad, aceleración.
8. Problemática científico didáctica de los estudios de la Dinámica.
Confusión conceptual: masa, peso, fuerza, etc.
Leyes de Newton.
9. Problemática científico didáctica del estudio de la Energía.
Revisión de los conceptos implicados: Trabajo. Potencia. Energía: distintos tipos de energías.
10. Máquinas y aparatos
Relaciones conceptuales: mapas de conceptos.
Análisis de los libros de texto de primaria.
Elaboración de unidades didácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARDLEY, N. *101 grandes experimentos. La Ciencia paso a paso*. Ed. B.S.A. Barcelona, 1994.
- BANET, E. y otros. *Perspectivas para las ciencias en la educación primaria*. Colección Aulas de verano Ed. Ministerio de educación y ciencia., Madrid, 1988.
- BENLLOCH, M. *Por un aprendizaje constructivista de las Ciencias. Propuesta didáctica para el ciclo superior de básica*. Ed. Visor. Madrid, 1984.
- CANDELA, A. *Ciencia en el aula, los alumnos entre la argumentación y el consenso*. Ed. Paidós Educador. México, 1999.
- CHAPMAN, P. *El libro de la electricidad*. El joven Científico. Ed. Plasa S.M. Madrid, 1979.
- DRIVER, R.; SQUIRES, A.; RUSHWORTH P. & WOOD V. *Dando sentido a la ciencia en secundaria. Investigaciones sobre las ideas de los niños*. Ed. Aprendizaje Visor. Madrid, 1994.

- FLOR, J.I.; *Recursos para la investigación en el aula*. Serie Práctica. Ed. Diada, 1992.
- GEGA, P. *La enseñanza de las ciencias físicas en la escuela primaria*. Ed. Paidós Barcelona, 1980.
- GIL D. *La investigación en el aula de física y química*. Ed Anaya Madrid, 1982.
- GONZALEZ, F.; MORON, C. & NOVAK, J. *Errores conceptuales. Diagnóstico tratamiento y reflexiones*. Ed. Eunat. Pamplona, 2001.
- HANN, J. *Ciencia en tus manos*. Ed. Tusquets, Barcelona, 1991.
- HIERREZUELO, J. & MONTERO, A. *La ciencia de los alumnos*. Ed. Laia/MEC Barcelona, 1988.
- JANSSEN y STUERNAGEL. *Una universidad para niños 3. 8 científicos explican a niños grandes enigmas*. Ed. Librería Pedagógica. Madrid, 2005.
- KELLY, J. *Máquinas de cada día* Ed. Santillana Madrid, 1995.
- LEMKE, J.L. *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje aprendizaje y valores* Ed Paidós Barcelona 1997.
- RAMIREZ, C.; GIL, D. y MARTINEZ, J. *La resolución de problemas de física y de química como investigación*. Ed. Ministerio de educación y ciencia., Madrid, 1994.
- LLORENS MOLINA, J.A. *Comenzando a aprender química. Ideas para el diseño curricular*. Ed. Aprendizaje Visor. Madrid, 1991. 54:3702 LLO con
- MEIANI, A & CITERIO P.G. *El gran libro de los EXPERIMENTOS*. Ed. SAN PABLO. Madrid 2000.
- MORCILLO, J. *Temas básicos de química*. Ed. Alambra. Madrid, 1990.
- OSBORNE, R & FREYBERG, P. *El aprendizaje de las ciencias. Implicaciones de la ciencia de los alumnos*. Ed. Narcea. Madrid, 1991.
- PERALES, F. J. & CAÑAL, P. *Didáctica de las ciencias experimentales*. Ed. Marfil. Alcoy, 2000.
- POZO, J. I.; GOMEZ, M. A. *Aprender y enseñar ciencia*. Ed. Morata. Madrid, 1998.
- POZO, J. I. & OTROS. *Procesos cognitivos en la comprensión de la Ciencia: Las ideas de los adolescentes sobre la Química*. Ed. M.E.C.
- SERWAY, R. A. *Física*. Ed. Fondo Educativo Interamericano. México, 1987.
- SHAYER, M. & ADAY, P. *La ciencia de enseñar ciencias*. Ed. Narcea. Madrid, 1987.
- TIPLER, P. A. *Física*. Ed. Reverté. Barcelona, 1989.
- VALCARCEL, M. V. & otros. *Problemática didáctica del aprendizaje de las Ciencias Experimentales*. Ed. Universidad de Murcia, 1990.
- VARIOS AUTORES. *Grandes avances de la ciencia y la tecnología*. Colección Aulas de verano Ed. Ministerio de educación y ciencia., Madrid, 2001.
- VILLA SAGREDO, F. *La Pretecnología al servicio de las Ciencias*. Colección Nueva Escuela. Ed. Bruño. Madrid, 1988. Libros de primaria de distintas editoriales y etapas.
- Diseño Curricular Base Educación Primaria Ed. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Proyecto Curricular para la educación primaria Ed. Anaya.
- Proyecto de secuencias conocimiento del medio. MEC 1992. Ed. Escuela Española.

REVISTAS

Didáctica de las ciencias Experimentales y Sociales
Enseñanza de las Ciencias

Periódicos y otras revistas de divulgación científica

CIENCIAS SOCIALES Y SU DIDÁCTICA II

Especialidad: Educación Primaria
Profesor: D. Serafín de Tapia Sánchez
Créditos: 6

OBJETIVOS

- Conocer los problemas concretos de la enseñanza/aprendizaje de la Historia, la Sociología y otras ciencias Sociales y las soluciones didácticas a los mismos.
- Desarrollar el interés por las innovaciones didácticas y el compromiso por la propia actualización profesional.

PROGRAMA**Didáctica**

1.- Los objetivos de la Didáctica de las Ciencias Sociales:

. Concepto de “medio”.

. Objetivos generales del área.

2.- Fines de la enseñanza de la Historia en la Educación Básica.

3.- Las bases psicológicas de la enseñanza de la Historia en la Educación Primaria:

. Especiales dificultades para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia.

. Las aportaciones de la Psicología Evolutiva.

4.- Los conceptos temporales y el aprendizaje del tiempo histórico:

. Las nociones temporales.

. El tiempo histórico: la cronología, la sucesión causal y la continuidad temporal.

5.- Las nociones sociales y la representación infantil del mundo social.

6.- Principios metodológicos para este área.

7.- La organización de los contenidos históricos:

. La historia personal

. La historia local

. Estudios en profundidad

. Las líneas de desarrollo

- 8.- Los procedimientos: el desarrollo de habilidades mentales a través del empleo de las técnicas y los recursos:
- . Juegos de orden y duración del tiempo histórico.
 - . Los ejes cronológicos.
 - . Las diversas fuentes y testimonios históricos: orales, documentales, monumentales, antropológicas...
- B) Referencias disciplinares
- 1.- Evolución de algún aspecto básico de la vida cotidiana a lo largo de la historia (vestido, vivienda, trabajo, transporte...)
 - 2.- Instituciones y organización social
 - 3.- Los medios de comunicación social

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carretero, M., Pozo, J.I. y Asensio, M. (comp.) (1989): La enseñanza de las Ciencias Sociales. Madrid. Visor.
- García Ruiz, A.L. (coord.) (1993): Didáctica de las Ciencias Sociales en la educación Primaria. Sevilla. Algaída.
- Hernández Cardona, F.X. (2002): Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. Barcelona. Graó.
- Martínez Bonafé, J. (coord..) (2003): Ciudadanía, poder y educación. Barcelona. Graó,
- Pluckrose, H. (1993): Enseñanza y aprendizaje de la historia. Madrid. Morata.
- Pozo, J. I. (1985): El niño y la historia. Madrid. MEC.
- Rodríguez Frutos, J. (ed.) (1989): Enseñar Historia. Nuevas propuestas. Barcelona. Laia.
- Trepát, C.A. y Comes, P. (1998): El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona. Graó.
- Trepát, C.A. (1985): Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico. Barcelona. Graó.

EVALUACIÓN

- . Se tendrá en cuenta la participación, el trabajo en equipo y los ejercicios prácticos realizados en clase a lo largo del curso.
- . Se realizarán lecturas y comentarios de determinada bibliografía.
- . Habrá pruebas escritas individuales.

DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL II

Especialidad: Educación Musical.

Número de créditos: 6

Nombre del profesor: Sonsoles Ramos Ahijado.

OBJETIVOS

Conocer los procesos de desarrollo y adquisición del aprendizaje musical en los niños de E. Primaria.

Diseñar una secuencia de enseñanza-aprendizaje completa con relación a los bloques de contenidos de Expresión Musical que marca el currículum para la Enseñanza Primaria.

Dotar a los alumnos de los recursos musicales que proporciona la audición activa para desarrollar la práctica musical.

PROGRAMA

TEMA 1. La Educación Artística en el currículum de la Enseñanza Primaria: Música.

TEMA 2. Secuencia de contenidos para los tres ciclos de la E. Primaria según el currículo del área de Educación Artística, Música.

2.1. La evolución y el desarrollo de la aptitud musical en los niños en etapa escolar.

2.2 Caracterización de los ciclos de la educación primaria.

2.3 Secuencia de contenidos por ciclos de la expresión musical en la etapa escolar.

TEMA 3. La audición musical activa.

3.1 Pedagogía de la audición.

3.2 Preparación y selección del fragmento.

3.3. Recursos didácticos y orientaciones metodológicas.

3.4. Desarrollo de la audición.

TEMA 4. Recursos didácticos en el proceso de la enseñanza y aprendizaje para los bloques de contenido de la educación musical en la enseñanza primaria.

4.1. Lenguaje y teoría musical.

4.2. Expresión vocal y canto.

4.3 Expresión Instrumental.

4.4. Movimiento rítmico y danza.

4.5. Música y cultura.

BIBLIOGRAFÍA

Asselineau, Michel. Audición y descubrimiento de la voz. Ediciones J.M. Fuzeau, cop.1991

Aguirre de Mena. Educación Musical. Manual para el profesorado. Aljibe. Málaga 1992.

Alcalá, Luis. Música 1, primer ciclo, Educación Primaria .Ed, Casals: Magisterio, 1992.

Alcalá, Luis. Música 2, primer ciclo, Educación Primaria .ED Casals: Magisterio, 1992.

Angulo, Manuel. Música y didáctica 1. Magisterio Español. 1970.

Angulo, Manuel. Música y didáctica 2. Magisterio Español. 1970.

Aznárez Barrio, José Javier. Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva .Pamplona: José Javier Aznárez Barrio, 1992.

Bernal Vázquez, Julia. Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil .Málaga: Aljibe, 2000.

Cañada, López y Molina Cuaderno de Audiciones. (Vol. I y II) IEM. Madrid 2004.

Chacón, y Molina Musicalizar textos. IEM. Madrid 2004.

- Cosculluela. Música 3, 4, 5,6: primer y segundo ciclo de primaria. Anaya. 1996.
Contenidos curriculares para la enseñanza de la música... M.A.D. Sevilla 1996.
Díaz, Maravillas. La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical Amarú:1998
Fuentes, y Cervera Pedagogía y didáctica para músicos. Piles. Valencia. 1998.
Escudero García, María Pilar. Pedagogía musical: Real Musical, 1980-1991.
Navarrete Porta, Ana María. El lenguaje de la música: Sociedad Didáctico Musical, 1992-1994.
Pérez Más, Fernando. Música 1,2,3,4 1er,2º,3º y 4º. Curso, Educación Primaria Alcoy: Marfil, 1997.
López Arenosa Apuntes sobre didáctica de la música. Clave creativa. Madrid 2004
San José Huguet,V. Didáctica de la Expresión musical para maestros. Piles. Valencia 1997.
Sustaeta LLombart, Ignacio. Juego, canto: didáctica de la expresión musical: guía del educador. Madrid. Alpuerto. 1993
Wuytack, Jos. Audición musical activa 2. Vol..Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical, 1996.

DIDACTICA DE LA LITERATURA

Especialidad: EDUCACION PRIMARIA
Profesor: D. JABO SANZ HERMIDA
créditos: 4.5

OBJETIVOS

- 1.- Reconocer y valorar la Literatura como fuente de disfrute y diversión; como lugar de encuentro con otras áreas y como procedimiento privilegiado para el dominio progresivo de nuestra propia lengua.
- 2.- Conocer los métodos y técnicas para la enseñanza de la Literatura en sus formas orales y escritas, tanto para mejorar la lectura y la comprensión como la escritura y la expresión.

CONTENIDOS

- 1.- LA LITERATURA EN EL AULA
Concepto y modalidades de la Literatura en la EGB. Investigación en Didáctica de la Literatura. Fuentes bibliográficas para la Literatura Infantil. Bibliotecas escolares.
- 2.- LITERATURA Y CREATIVIDAD
Concepto de creatividad. Técnicas estimuladoras de la creatividad verbal. Procesos y resultados
- 3.- LA LIRICA
Aportaciones del folclore infantil. Ritmo, recitación y lectura. Creación poética en el aula. Trabajo oral y trabajo escrito.
- 4.- EL TEATRO
Dramatización y teatro infantil. Los elementos del drama como estímulo del juego dramático. Los Títeres. La dramatización en el curriculum de Primaria.

5.- LA NARRACION

Modalidades de lo narrativo en la escuela. Materiales narrativos. Técnicas para realizar la narración oral. Métodos para la producción de textos. Lenguaje verbal e imagen.

METODOLOGIA

En las clases, para facilitar el conocimiento de la asignatura, se propocionarán las bases teóricas y se orientarán las aplicaciones prácticas y las lecturas. La calificación final estará basada en el trabajo de aula y en un trabajo escrito sobre alguno de los bloques del programa.

BIBLIOGRAFIA BASICA

CERVERA, Juan: Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años, Cincel, Madrid, 1983.

CONE BRYANT, S.: El arte de contar cuentos, Nova Terra, Barcelona, 1976.

FREINET, C.: El texto libre, Laia, Barcelona, 1975.

MARCHESI, A. y PANIAGUA, G.: "El recuerdo de cuentos e historias en los niños" en Infancia y aprendizaje, Madrid, nº 22, 1983.

MARTIN, F.: (Re) crear la escuela, Nuestra cultura, Madrid, 1980.

PELEGRIN, A.: La aventura de oír, Cincel, Madrid, 1985.

RODARI, G.: Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias, Argos Vergara, Barcelona, 1983.

RODRIGUEZ DIEGUEZ, J. L.: El Comic y su utilización didáctica, Gili, Barcelona, 1988

ROMERA CASTILLO, J.: Didáctica de la lengua y la literatura, Playor, Madrid, 1979.

SANCHEZ MIGUEL, E.: Procedimientos para instruir en la comprensión de textos, MEC, Madrid, 1989.

ZARAGOZA SESMERO, V.: La gramática (h)echa poesía, Popular, Madrid, 1987.

HISTORIA DE LA MUSICA Y EL FOLKLORE

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

PROFESORAS: Dra. Concepción Pedrero Muñoz y Dra. Amaya García Pérez.

CURSO 3º CRÉDITOS: 6

OBJETIVOS

- Conocer el "hecho musical" en el contexto socio-cultural.
- Conocer los estilos musicales, su evolución y repertorio.
- Desarrollo de elementos de análisis musical necesarios para aplicar estos contenidos a la enseñanza primaria.

CONTENIDOS

- TEMA 1: La música en la Antigüedad
- TEMA 2: La música en la Edad Media.
- TEMA 3: La música en el Renacimiento.
- TEMA 4: El Barroco musical.
- TEMA 5: El Clasicismo musical.
- TEMA 6: El Romanticismo musical.
- TEMA 7: 1850-1900: Nacionalismo, Postromanticismo e Impresionismo.
- TEMA 8: 1900- 1945: Neoclasicismo. Expresionismo. Atonalidad y Dodecafonismo.
- TEMA 9: Desde 1945 hasta nuestros días.
- TEMA 10: Genealogía y evolución de las actividades folklóricas.
- TEMA 11: Historia del Folklore.
- TEMA 12: Repertorio Tradicional Español.

METODOLOGÍA

Expositivo-participativa tomando como punto de partida la audición y el análisis de partituras del repertorio característico de cada época.

EVALUACIÓN

Prueba escrita objetiva de carácter final sobre los contenidos teóricos de la asignatura.

Prueba práctica final que consistirá en el comentario de audiciones y/o partituras de las obras de repertorio trabajadas durante el curso.

Trabajo de folklore.

BIBLIOGRAFÍA

- BENNETT, R. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998.
- BENNETT, R. *Forma y diseño*. Madrid: Akal, 1999.
- CRIVILLÉ Y BARGALLÓ, J. *Historia de la música española*. Madrid: Alianza, 1983.
- CRIPS, C. *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal, 1999.
- DÍAZ, J. *Romances, canciones y cuentos de Castilla y León*. Valladolid: Castilla, 1988.
- DÍAZ VIANA, L. *Estudios de etnología en Castilla y León: 1992-1999*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2001.
- GROUT / PALISCA: *Historia de la música occidental*, vol. 1 y vol. 2. Alianza Música, Nueva edición ampliada, Madrid, 2001.
- HIDALGO, J. *Folklore musical español: antología*. Madrid: A. Carmona, 1974.
- MICHELS, *Atlas de música*, 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

PALISCA, *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., New York: Norton, 1996.
PURA, J. A. *Didáctica del folklore*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1996.

LENGUA INGLESA Y SU DIDACTICA III

TEACHING SPECIALITY: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)
COURSE LEADER: FERNANDO BELTRÁN LLAVADOR
SPANISH Credits: 9

OBJECTIVES

- 1.- To consolidate and improve the linguistic and didactic achievements of the two preceding courses (30 % of the course will focus on language comprehension and production and 70% will be concerned with teaching in simulated and authentic situations).
- 2.- To provide basic information about the Statutory National Curriculum (of England and Wales) to enrich the vision of prospective teachers by introducing elements for comparison and thus pave the way for possible international school-links.
- 3.- To design, perform and assess microteaching activities with the aim of preparing and complementing preservice Teaching Practices in real Spanish and English school settings.
- 4.- To get ready for a challenging career in a rapidly evolving world which already demands lifelong learning educational initiatives.

MODULAR CONTENTS

- 1.- TRACING A LANGUAGE LEARNER HISTORY: PORTFOLIOS, PASSPORTS AND PROFILES
- 2.- ASSESSMENT IN ELT: DEALING WITH ERRORS, EVALUATING PRIMARY TEXTS AND TESTING LANGUAGE PROGRESS
- 3.- ENGLISH AND FOREIGN LANGUAGE TEACHING IN THE NATIONAL CURRICULUM (OF ENGLAND AND WALES)
- 4.- CLASSROOM OBSERVATION AND TEACHING PRACTICE EXPERIENCES
- 5.- TEACHING ENGLISH TO VERY YOUNG LEARNERS: MICROTEACHING TASKS
- 6.- TEACHING ENGLISH TO CHILDREN: MICROTEACHING TASKS
- 7.- DRAMA WITH CHILDREN: MICROTEACHING TASKS
- 8.- CROSSCURRICULAR ACTIVITIES: MICROTEACHING TASKS
- 9.- TEACHING AS LIFELONG LEARNING: NEW ACADEMIC AND PROFESSIONAL PERSPECTIVES IN ELT

METHODOLOGY

The atmosphere will be highly communicative and lessons will have a very practical orientation, even if note-taking and note-making skills will also be particularly encouraged. Regular attendance is expected and the coursework

marks will very much depend on daily involvement in class tasks which will be assigned well in advance. Advice on possibilities for work or travel abroad for learning purposes as well as on continuing education will be provided. Students shall visit or be visited by other teaching professionals and former student teachers in the town or province of Avila. Even if the focus will be mainly pedagogical, those trainees who at the end of the year cannot reach first-certificate (or 3rd year of the "E.O.I."; or B2 level in the European framework of reference) standards (which will be tested through official sample models prior to the course exam) shall not be considered ready to get a Spanish QTS accreditation.

ASSESSMENT

- 50% Final written examination
- 30% Coursework (class notes, oral recordings and aural transcriptions, microteaching presentations, displays).
- 20% Oral interview on set books or selected reading materials.

BIBLIOGRAPHY

- PHILLIPS, S. (2001): Drama with Children. Oxford: O.U.P.
REILLY, V. & WARD, SHEILA M. (2000): Very Young Learners. Oxford: O.U.P.
PHILLIPS, S. (2000): Young Learners. Oxford: O.U.P.
LUBELSKA, D. and MATTHEWS, M. (1997): Looking at Language Classrooms. Oxford: O.U.P.
<http://www.nc.uk.net/home.html>
(Further bibliographical information will be given as the modules are introduced).

*The programme is subject to changes which will be discussed with and communicated in advance to students.

LITERATURA DEL IDIOMA INGLES Y SU DIDACTICA

TEACHING SPECIALITY: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)
COURSE LEADER: FERNANDO BELTRÁN LLAVADOR
SPANISH CREDITS: 6

OBJECTIVES

- 1.- To provide an elementary overview of the history of literature in English and glossary of basic literary terms.
- 2.- To raise students' awareness of literature as a key cultural and educational factor.
- 3.- To enable students to engage with texts, working with them in personal, dialogical, critical and creative ways.
- 4.- To compare different vehicles for literary expression and see how words and the world, story lives and story lines, literacies and literatures, texts and their contexts are inextricably linked.

5.- To improve the level of trainees' English in the four skills through the intensive reading of short literary excerpts and the extensive, shared reading of a whole book.

MODULAR CONTENTS

- 1.- LITERATURE IN ENGLISH: GENRES AND KEY LITERARY TERMS
- 2.- BRIEF HISTORY OF LITERATURE IN ENGLISH
- 3.- LITERATURE WORKSHOPS
- 4.- WORDS TO IMAGES: LITERARY AND VISUAL LITERACIES
- 5.- LITERATURE AS A VEHICLE IN TEFL: STORYTELLING AND STORY-MAKING, STORY PLAYS AND STORY DISPLAYS
- 6.- LITERATURE AS EDUCATION. EDUCATION IN LITERATURE

METHODOLOGY

The class periods will alternate lectures, workshops, roundtables, the viewing of film adaptations of literary texts; reading, producing and assessing texts. Trainees will be invited to increase their own and children's awareness of themselves as co-creators of the rhymes, poems, comic strips, cartoons and stories they read, listen to or view. They will have to carry out tasks to discover the pedagogical potential of literature (such as scripts, stories, poems, resúmenes, critiques, displays, adaptations). By narrating their own personal stories they will be encouraged to recognize the value of their life experiences and discover a sense of each person's story worth.

ASSESSMENT

Students who regularly attend class (80% class attendance), participate and complete individual or group assignments (written summaries and comments on individual or group readings, tape recordings of literary excerpts, storytelling presentations, specific tasks assigned during the course) will be evaluated on the basis of continuous assessment of these assignments as well as by taking into account attendance and participation (each of which will contribute 10% of the final mark). Those who, for whatever reason, are unable to attend class regularly and/or hand in assignment work will need to sit a final exam if they are to pass the subject, consisting of a 2 hour paper, including questions dealing with aspects of the course in tasks which test listening, reading and writing skills as well as an oral exam in which students will have to comment on different aspects of the set book and tell a short story for children or adults.

BIBLIOGRAPHY

- HUNTER, J. & MCRAE, J. (1991): *School and Schooldays* (book and cassette). England: Penguin.
- GARVIE, E. (1990): *Story as Vehicle*. Cleveland: Multilingual Matters,
- LODGE, D. (1992): *The Art of Fiction: Illustrated from classic and modern texts*. England: Penguin.
- <<http://www.rif.org.uk/>> (reading web site for primary & secondary schools)

A selection of reference books, film versions of literary works (video or DVD recorded), audio-books and other updated literature-related materials will be provided during the course.

*The programme is subject to changes which will be discussed with and communicated in advance to students.

LITERATURA ESPAÑOLA Y SU DIDÁCTICA

Materia Troncal Cuatrimestral 4.5 créditos
Centro: E. U. de Educación y Turismo de Ávila
Titulación: Educación Musical

Profa: María José Bruña Bragado

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la necesidad de la lectura y la literatura en la época contemporánea.
- Conocer los periodos históricos básicos de la Literatura Española e Hispanoamericana y sus correspondientes estéticas (Edad Media, Siglo de Oro, Siglo XX).
- Aprender a comentar un texto literario.
- Dominar los métodos, técnicas y estrategias más adecuadas para enseñar la literatura en el aula en sus dimensiones comprensiva y expresiva.

CONTENIDOS

1. REFLEXIÓN SOBRE LA LECTURA Y LA LITERATURA.
Debate sobre la necesidad de la lectura y la literatura en la época contemporánea. Caracterización general, concepto y límites de la literatura. Géneros literarios (Lírica, Narración y Teatro). Principales figuras literarias. Estructura básica del Comentario de Texto.
2. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
Principales periodos histórico-estéticos, corrientes y autores. Literatura Medieval hasta el siglo XV. Literatura del siglo XV. Literatura del siglo XVI (Renacimiento) y XVII (Barroco). Literatura del siglo XVIII (Neoclasicismo), Literatura del siglo XIX (Romanticismo, Realismo, Naturalismo). Literatura del siglo XX (Modernismo, Generación del 98 y Generación del 27). Literatura de finales del XX y del XXI.
3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOMERICANA
Principales periodos histórico-estéticos, corriente y autores. Literatura del siglo XV al XVIII (Colonial). Literatura del siglo XIX (Romanticismo, Realismo, Naturalismo). Literatura del siglo XX (Modernismo, Vanguardias, Tendencias posteriores en prosa y verso, el Boom y la Postmodernidad).

4. LITERATURA, CREATIVIDAD Y DIDÁCTICA

Técnicas estimuladoras de la creatividad verbal (producción de textos). Procesos y resultados (Rodari, Propp, Bryant). La literatura en el aula. Investigación en didáctica de la literatura. Fuentes bibliográficas de la literatura infantil. Bibliotecas escolares. La biblioteca de aula y las funciones del maestro. Técnicas de animación a la lectura.

METODOLOGÍA

En las clases, para facilitar el conocimiento de la asignatura, se proporcionarán las bases teóricas y se orientarán las aplicaciones prácticas y sus lecturas. La calificación final estará basada en un examen final de carácter teórico-práctico. Se dará también la posibilidad de hacer un trabajo escrito (opcional) sobre alguno de los bloques del programa.

BIBLIOGRAFÍA I (lectura y creatividad)

- ARÁNEGA, M. y GASOL, A., *Descubrir el placer de la lectura*, Barcelona: Edebé, 2000
- CONE BRYANT, S., *El arte de contar cuentos*, Barcelona: Nova Terra, 1976.
- DORREGO, Luis et alii, *Propuestas para dinamizar la clase de E/LE*, Madrid: Edelsa, 2006.
- FREINET, C., *El texto libre*, Barcelona: Laia, 1975.
- GARCÍA MONTERO, ¿*Por qué no es útil la literatura?*, Madrid: Hiparión, 1994.
- KOHAN, S. A., *Taller de escritura: el método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir*, Barcelona: Editorial Alba, 2004.
- Taller de lectura: el método. Estrategias creativas para motivar a leer más y mejor*, Barcelona: Editorial Alba, 2006.
- MANGUEL, Alberto, *Una historia de la lectura*, Madrid: Alianza, 2007.
- MARCHESI, A. y Paniagua, G., "El recuerdo de cuentos e historias en los niños" en *Infancia y aprendizaje*, Madrid, número 22, 1983.
- MARTÍN, F., *(Re) crear la escuela*, Madrid: Nuestra Cultura, 1980.
- PELEGRÍN, Ana, *La flor de la maravilla. Juegos recreos retahílas*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.
- Cada cual atiende su juego. De tradición oral y literatura*, Madrid: Cincel, 1990.
- PENNAC, D., *Como una novela*, Barcelona: Anagrama, 1993.
- Mal de escuela*, Barcelona: Mondadori, 2008.
- QUENEAU, Raymond, *Ejercicios de estilo*, Madrid: Cátedra, 2008.
- REVIEJO, Carlos, *Dragonalia*, Madrid: Susaeta, 1992.
- RODARI, G., *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona: Argos Vergara, 1983.
- RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J.L., *El cómic y su utilización didáctica*, Barcelona: Gili, 1988.
- SÁNCHEZ MIGUEL, E., *Procedimientos para instruir en la comprensión de textos*, Madrid: MEC, 1989.
- ZARAGOZA, V., *La gramática (h)echa poesía*, Madrid: Editorial Popular, 1987.
- V.V.A.A., *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular, 2002.

BIBLIOGRAFÍA II (didáctica y literatura en el aula)

- AGUÉRA, I, *Viva el teatro*, Madrid: Narcea, 2002.
- CUBELLES SALAS, F., "La literatura infantil: narración oral. Poesía. Biblioteca de aula" en V.V.A.A., *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*, Madrid: UNED-MEC, 1997.
- DEBAILLEUL, J. y BRASEY, E., *Vivir la magia de los cuentos*, Madrid: EDAF, 2001.
- DUPONT, F., *La invención de la literatura*, Madrid: Debate, 2001.
- ESCAMILLA, A. y LAGARES, A. R., *La LOE: perspectiva pedagógica e histórica*, Barcelona: Graó, 2006.
- LEÓN, I. y MARTÍN, M., *Cómo organizar una biblioteca de aula*, Madrid: Escuela española, 1998.
- LOGUE SÁNCHEZ, R., *Las historias de Carmelo. 40 ejemplos de cómo hacer la lectura divertida en clase*, Málaga: Aljibe, 2000.
- PANIAGUA, G. y PALACIOS, J., *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*, Madrid: Alianza, 2005.
- RENOULT, N y VIALARET, C., *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*, Madrid: Narcea, 2000.
- ROMERA CASTILLO, *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Playor, 1979.
- RUEDA, R., *La Biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*, Madrid: Narcea, 1995.
- SÁNCHEZ, M., *Literatura fácil para la E.S.O.*, Madrid: Espasa (Colección Chuletas), 2008.

NEUROPSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

ESPECIALIDAD: AUDICION Y LENGUAJE.
PROFESOR: D. JOSE LUIS MARTINEZ HERRADOR.
CREDITOS: 4,5

OBJETIVOS

Lograr que el alumno tenga una visión integradora de los procesos cerebrales superiores que permita una mayor comprensión de los procesos de desarrollo de las capacidades cognitivas y comprender, desde esta perspectiva, los trastornos del lenguaje de las funciones gnósicas y práxicas como fundamento para la intervención.

CONTENIDOS

TEMA 1. Principios básicos de neuropsicología. Modelos de trabajo. Métodos de investigación. Electrobioquímica general. Los métodos de investigación en neuropsicología.

TEMA 2. Organización anatomofuncional del cerebro. El modelo funcional de Luria. El modelo de Fodor. El modelo funcional neurocognitivo de Ellis y Young.

TEMA 3. La primera Unidad Funcional de Luria. La regulación de los estados de actividad mental. Neuropsicología de la atención.

TEMA 4. LA segunda Unidad Funcional de Luria. Neuropsicología de la percepción. Neuropsicología de la audición y de la fonación. Neuropsicología de la acción y del movimiento

TEMA 5. La tercera Unidad Funcional de la acción. Las implicaciones del lenguaje, pensamiento y memoria.

TEMA 6. La especialización hemisférica.

TEMA 7. Principales trastornos neuropsicológicos: Afasias, apraxias, alexias, agrafias, discalculias

TEMA 8. La exploración neuropsicológica. La exploración y diagnóstico infantil. LA exploración y diagnóstico adulto.

BIBLIOGRAFÍA

ELLIS y YOUNG (1992): Neuropsicología cognitiva humana. Barcelona. Masson.

JUNQUE y BARROSO (1994): Neuropsicología. Madrid. Síntesis.

MANGA Y RAMOS (1991): Neuropsicología de la edad escolar. Madrid. Aprendizaje Visor.

MANGA y FOURNIER (1998): Neuropsicología clínica infantil. Manual de casos. Universitas

MANGA Y FOURNIER (1997): Neuropsicología clínica infantil. Universitas.

PE—A, J. Y BARRAQUER (1986): Neuropsicología. Barcelona. Toray.

LURIA, A.R. (1978): Cerebro y lenguaje. Barcelona. Fontanella.

LURIA, A.R. (1979): El cerebro en acción. Barcelona. Fontanella.

REYNOLDS y FLETCHER-JANZER (1997): Handbook of clinical child neuropsychology. Plenum Press.

SPRINGER y DEUTSCH (1988): Cerebro izquierdo, cerebro derecho. Madrid. Alianza.

NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN

Curso Tercero: EDUCACIÓN PRIMARIA, AUDICIÓN Y LENGUAJE, EDUCACIÓN MUSICAL
Y LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

OBJETIVOS

- Analizar las implicaciones del desarrollo tecnológico en la Educación.
- Conocer los recursos tecnológicos y su integración en el currículum
- Ser capaz de evaluar, seleccionar y utilizar los distintos recursos tecnológicos.
- Elaborar materiales didácticos con las TIC
- Análisis crítico de las aportaciones de las TIC

CONTENIDOS

TEMA I: La Sociedad de la Información y la Comunicación y la Educación

- Cultura y educación
- La sociedad de la información

- Características de la sociedad actual.
- Los entornos educativos en la sociedad de la información.
- Tecnologías y Educación en el laberinto del siglo XXI

TEMA II: Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación:

- Impacto de las TIC en el mundo educativo
- Las TIC como recursos didácticos
- Funciones de las TIC y niveles de integración en el currículum.
- La evaluación de los medios de enseñanza.
- La organización de las TIC en los Centros escolares
- Propuestas de acción didáctica: Experiencias en Centros escolares

TEMA III. Los recursos tecnológicos y sus aplicaciones didácticas:

- Evaluación, selección y elaboración de recursos didácticos con TIC:
 - Imagen fija
 - Sonido
 - Imagen en movimiento
 - CD multimedia
 - Software educativo
 - Telemática
- Elaboración de materiales didácticos con TIC
- Guía didáctica de uso de los recursos tecnológicos.

EVALUACIÓN

- Participación en las sesiones de clase y plataforma virtual EUDORED
- Trabajos prácticos en cada tema
- Prueba escrita
- Autoevaluación

BIBLIOGRAFÍA

- AREA, M. (2005): *La Educación en el laberinto tecnológico*. Ed. Octaedro E.U.B.
- CABERO, J.(coord.) (2006). *Nuevas Tecnologías Aplicadas a al Educación*. Ed. McGraw Hill.
- CABERO, J. (coord.) (2008). *Tecnología educativa*. Ed. McGraw Hill.
- CARRERA, X. “Los recursos tecnológicos” en FERRÉS, J.Y MARQUÉS, P. *Comunicación educativa*. Ed. Praxis. 1996.
- CUADERNOS DE PEDAGOGÍA Nº 363 (2006): “Las TIC en el ámbito educativo”.
- MARQUÉS, P. (2007): “La cultura tecnológica en la sociedad de la información. Entornos educativos”
<http://dewey.uab.es/pmarques/si.htm>
- RIOS, J.M. Y CEBRIÁN, M. (2000): *Nuevas tecnologías de la Información y de la Comunicación aplicadas a la Educación*. Ed. Aljibe.

SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACION

Especialidad: Audición y Lenguaje
Profesora: D^a Pilar M. Sánchez Muñoz
Créditos 4.5

OBJETIVOS GENERALES

- Conocimiento de los diferentes sistemas alternativos-aumentativos de comunicación.
- Estudio comparativo de los diferentes SSAAC.
- Conocimiento de los Métodos de instrucción en los SSAAC.
- Proveer al alumno de información y criterios para la adecuada toma de decisiones en comunicación alternativa-aumentativa.
- Conocimiento de estrategias de introducción de los SSAAC en el ámbito escolar.

CONTENIDOS

- I.- Características Generales.
 - 1.- Conceptos previos
 - 2.- Definiciones de SAC
 - 3.- Tipos de símbolos
 - 4.- Soporte tecnológico
 - 5.- Clasificación de la SSAAC
 - 6.- Criterios para la instrucción en un SAC
- II.- Descripción de algunos de los SSAAC mas significativos
 - 1.- Picsyms.
 - 2.- PIC.
 - 3.- SPC.
 - 4.- BEBUS.
 - 5.- Sistema BLISS.
 - 6.- MAKATON.
 - 7.- Comunicación BIMODAL.
 - 8.- CUEED SPEECH.
 - 9.- CO
- III.- Lenguaje de signos
- IV.- Comunicación total
- V.- Ayudas técnicas
- VI.- Justificación de los SSAAC como facilitadores del habla y desarrollo cognitivo.

METODOLOGÍA

Clases magistrales
Elaboración de trabajos y exposición oral por grupos.
Recopilación bibliográfica.
Exposiciones prácticas en vídeos.

EVALUACIÓN

Pruebas escritas.
Evaluación continua por participación.

BIBLIOGRAFÍA

- BASIL C.: Discapacidad motora, interacción y adquisición del Lenguaje: sistemas alternativos y aumentativos de comunicación. Cuatro videocasetes. MEC y Centro de Desarrollo Curricular. Madrid 1995.
- BASIL C., SORO E.: Estrategias iniciales para la enseñanza de la comunicación aumentativa. Un videocasete. Universidad de Barcelona 1994.
- BASIL C.: Sistemas de Comunicación no vocal para niños con disminuciones físicas. Fundesco. Madrid 1985
- BASIL C.: Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura. Ed. Masson 1998.
- BAUMGART,D.: Sistemas alternativos de comunicación para personas con discapacidad. Alianza Editorial. Barcelona 1996.
- JOHNSON, R.M.: S.P.C. Simbolos pictográficos para la comunicación no vocal.MEC Madrid 1985.
- Introducción a la comunicación bimodal. CNREE. Madrid. 1990.
- Lenguaje de signos: vocabulario escolar básico. MEC. CNREE. Madrid 1991
- Modulos de autismo. CNREE. Madrid 1990.
- RODRIGUEZ GONZALEZ, M.A: Lenguaje de signos. Confederación Nacional de Sordos. Barcelona 1992.
- MONFORT M.: Programa Elemental de Comunicación Bimodal para padres y educadores. Ed.CEPE Madrid 1996.
- TORRES S.: La Palabra Complementada. Ed. CEPE 1988.
- MONFORT M.: La Palabra Complementada MEC .CNREE 1992.
- SORO E.: Manual de toma de decisiones y de evaluación para el aprendizaje y uso de sistemas aumentativos de comunicación. ATAM FUNDESCO Madrid 1988.
- SOTILLO M.: Sistemas Alternativos de Comunicación. Ed. Trotta 1993.

SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION

Especialidad: TODAS LAS ESPECIALIDADES

Profesor: Íñigo González de la Fuente

Créditos: 4.5

OBJETIVOS

Los objetivos principales de la asignatura son: desarrollar una introducción mínima a la sociología y mostrar las perspectivas y cuestiones fundamentales que han destacado en el estudio sociológico de la educación. Este segundo objetivo se subdivide en:

- a) Un recorrido por los principales aspectos de la institución escolar.
- b) Presentar las relaciones de la escuela con la sociedad global.
- c) Analizar las dimensiones políticas, económicas y de control en la relación escuela-sociedad.
- d) Estudiar los procesos concretos en el interior de la escuela.
- e) Señalar las desigualdades de clase, género o étnicas en el ámbito educativo.

CONTENIDOS**BLOQUE I: SOCIOLOGÍA GENERAL.**

- 1.- SOCIOLOGÍA: OBJETO
- 2.- LA CULTURA
- 3.- CAMBIO SOCIAL Y GLOBALIZACIÓN
- 4.- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIOLÓGICA
- 5.- PENSAMIENTO TEÓRICO
- 6.- LA VIDA COTIDIANA
- 7.- LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL
- 8.- DESIGUALDAD GLOBAL Y DEMOGRAFÍA

BLOQUE II: SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN.

- 9.- LA EDUCACIÓN COMO PROCESO DE SOCIALIZACIÓN
- 10.- LAS FUNCIONES SOCIALES DE LA ESCUELA
- 11.- ORIGEN DE CLASE Y RENDIMIENTO ESCOLAR
- 12.- LAS RELACIONES SOCIALES DEL PROCESO EDUCATIVO
- 13.- CLASE, GÉNERO Y ETNIA: UN BALANCE COMPARADO

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Beck, U.: *¿Qué es la globalización?*, Bolsillo Paidós, 2008.

Castells, M.: *La era de la información. Vol. 1. La sociedad red*, 2ª edición, Alianza, 2000.

- Fernández Enguita, Mariano: *La escuela a examen*, Pirámide, 2006.
- Fernández Enguita, Mariano (Ed.): *Sociología de la educación*, Ariel, 1999.
- Franzé A. y Jociles M.I. (Eds.): *¿Es la escuela el problema? Perspectivas socio-antropológicas de etnografía y educación*, Trotta, 2008.
- Giddens, Anthony: *Sociología*, 5ª edición, Alianza Editorial, 2007.
- Goffman, Erving: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, 1997.
- Hall, E. El sonido del silencio. En Velasco, H.M. (Comp.): *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*, UNED, 1995.
- Martín Criado, Enrique: "El valor de la buena madre. Oficio de ama de casa, alimentación y salud entre las mujeres de clases populares", *Revista Española de Sociología* nº 4 (2004).
- Scheper-Hughes, Nancy. Demografía sin números. El contexto económico y cultural de la mortalidad infantil en Brasil. En Viola, A. (Comp.): *Antropología del desarrollo. Teorías y estudios etnográficos en América Latina*, Paidós, 2000.
- Velasco, H.M., García, J. y Díaz de Rada, A. (Comp.): *Lecturas de antropología para educadores*, Trotta, 1993.
- Wright, E.O. Análisis de clase. En Carabaña, J. (Ed.): *Desigualdad y clases sociales*, F. Argenteria – Visor ediciones, 1995.

TRATAMIENTO EDUCATIVO DE LOS TRASTORNOS DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

Duración: anual

CRÉDITOS: 9

ESPECIALIDAD: Audición y Lenguaje

Primer Cuatrimestre:

PROFESORA: Noelia Flores Robaina (Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos)

OBJETIVOS

- Con el desarrollo de esta asignatura se pretende alcanzar los siguientes objetivos:
- Conseguir que el alumno llegue a adquirir conocimientos sobre el diagnóstico y tratamiento de los diferentes aspectos del lenguaje infantil en los cuales el niño presenta dificultades.
 - Conocer y adquirir destrezas respecto a pautas básicas de actuación en los diferentes tipos de trastornos del lenguaje oral infantil.

TEMARIO:

Tema 1: Conducta y Lenguaje: Bases Generales de las técnicas de modificación de conducta. 1.1. Conceptos Fundamentales. 1.2. El análisis ecológico funcional de la conducta. 1.3. Técnicas utilizadas para la puesta en marcha y

eliminación de conductas. 1.4. Aplicación de las técnicas en la modificación de la conducta lingüística. 1.5. Pasos para elaborar un programa de modificación de conducta.

Tema 2: La intervención del lenguaje. 2.1. Dificultades. 2.2. Componentes básicos del proceso de intervención. 2.3. Generalización de la intervención. 2.4. Evaluación de la intervención.

Tema 3: Tratamiento Educativo de la dislalia. 3.1. Conceptos generales. 3.2. Condiciones que debe tener el tratamiento. 3.3. Estrategias de intervención. 3.4. Estudio de casos.

Tema 4: Tratamiento Educativo de la disfemia. 4.1. Introducción. 4.2. Modelos de intervención en las disfemias. 4.3. Estudio de casos.

Tema 5: Tratamiento Educativo del retraso en la adquisición del lenguaje. 5.1. Conceptos Generales. 5.2. Clasificación. 5.3. Estrategias de intervención. 5.4. Estudio de casos.

PLAN DE TRABAJO

La asignatura se desarrollará, fundamentalmente, a través de la exposición teórica de los diferentes temas propuestos en el programa. Además, también se realizarán una serie de actividades prácticas, tanto individuales como grupales, que complementarán los contenidos teóricos.

EVALUACIÓN

Examen Final
Trabajos teórico-prácticos

BIBLIOGRAFÍA

- Carrió, M.T.; Martí, R. y Martí, M.T. (1998). *Prevención de las dislalias*. Alcoy, Marfil.
- Fiedler, P. y Standop, R. (1991). *La Tartamudez*. Barcelona, Heder.
- Gallardo, J.R. y Gallego, J.L. (2003). *Manual de logopedia escolar*. Málaga, Aljibe.
- Jiménez, J. (2005). *Problemas del Lenguaje* (Prevención y Recuperación. Guía para profesores). Cáceres, Ediciones La Tierra Hoy.
- Moreno, J.M.; Suárez, A. y Martínez, J. (2003). *Trastornos del habla. Estudio de casos*. Madrid, Editorial EOS.
- Peña, J. (2005). *Manual de Logopedia*. Barcelona, Masson.
- Pascual, P. (2001). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Bilbao, Praxis.
- Puyuelo, M. (2004). *Casos clínicos en logopedia 1*. Barcelona, Masson.
- Suárez, A.; Moreno, J.; Martínez, J. y García-Baamonde, M.E. (2006). *Trastornos de la fluidez verbal. Estudio de casos*. Bilbao, Editorial EOS.
- Valmaseda, M. (1990). Los problemas del lenguaje en la escuela. En A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (comp.). *Desarrollo psicológico y educación III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar* (pp. 101-119). Madrid, Alianza Psicología.

Segundo cuatrimestre
Profesora: María Gómez Vela

PROGRAMA

TEMA 1: Las funciones del Maestro de Audición y Lenguaje

1.1 Funciones del Maestro de Audición y Lenguaje

1.1.1 Educación Infantil

1.1.2 Educación Primaria (y Secundaria)

1.2 El Maestro de Audición y Lenguaje en el proceso de determinación de las NEE de los alumnos

1.3 El Maestro de Audición y Lenguaje en la normativa reciente

TEMA 2: Tratamiento educativo de los trastornos del lenguaje en el niño con parálisis cerebral.

Manifestaciones de la PC a nivel lingüístico y comunicativo.

Necesidades educativas especiales del alumno con parálisis cerebral

La respuesta educativa: Evaluación del alumno y su contexto; Identificación de sus NEE; Respuesta educativa

TEMA 3: Tratamiento educativo de las alteraciones del lenguaje en el niño con discapacidad intelectual

2.1 Desarrollo del lenguaje en el niño con discapacidad intelectual

2.2 Necesidades educativas especiales del alumno con discapacidad intelectual

2.3 Modelos y estrategias de intervención. El modelo educativo.

TEMA 4: Tratamiento educativo de las alteraciones del lenguaje en el niño con déficit auditivo

Implicaciones de la pérdida auditiva en el desarrollo de los niños sordos

Enfoques de intervención

La intervención educativa: Evaluación del alumno; Determinación de sus NEE; La respuesta educativa.

TEMA 5: Autismo y otros trastornos profundos del desarrollo.

4.1 Problemas en el uso del lenguaje.

4.3 Evaluación y tratamiento educativos

EVALUACIÓN

Examen final

Trabajos teórico-prácticos

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V. y Moreno Santana, A. (2003). Dificultades del lenguaje: colaboración e inclusión educativa: Manual para logopedas, psicopedagogos y profesores. Ars XXI de comunicación
- Bautista (1993) Necesidades Educativas Especiales. Málaga:Aljibe
- Gallardo, JR. y Gallego, JL. (1995) Manual de Logopedia escolar. Málaga:Aljibe.

- Gómez, M. (2001) Retraso mental y necesidades educativas especiales. Actas del III Congreso de atención a la diversidad en el sistema educativo.
- Gorospe, JM., Garrido, M., Málaga, J., Vera, J. y Pérez, I. Detección precoz de las hipoacusias. Implicaciones terapéuticas, educativas y sociales.
- Grau, C. (2005). Educación Especial: Orientaciones prácticas. Málaga: Aljibe.
- IMSERSO (2000) Autismo: Comprensión y explicación actual. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- IMSERSO (2000) Tratamiento del Autismo. Nuevas perspectivas. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- López, M. y Jiménez, M. (2003). Deficiencia Auditiva: Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos. Madrid: CEPE.
- Lou, M.A. y Jiménez, A. (1999). Logopedia. Ámbitos de intervención. Málaga: Aljibe.
- Marchesi, A., Coll, C. y Palacios, J. (1994) Desarrollo psicológico y educación. Madrid: Alianza Psicología.
- Martínez, J de D. (2001) Manual de Audición y Lenguaje: Enfoque multidisciplinar. Cáceres: Serv. Publicaciones UEX.
- Martínez, J de D., Moreno, J.M.; Rabazo, M.J. y Suárez, A. (2002). Intervención en Audición y Lenguaje. Casos prácticos. Madrid: EOS.
- Nicasio, J. (1997) Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas. Madrid: Narcea.
- Peñañiel, F. y Fernández, J de D. (2000). Cómo intervenir en logopedia escolar. Resolución de casos prácticos. Madrid: CCS.
- Pérez, M. y Pérez, MI. (1997) Logopedia y rehabilitación auditiva. En A. Angulo, L. Blanco y F. Mateos: Audioprótesis: Teoría y práctica. Barcelona: Masson.
- Puyuelo, Torres, Santana, Segarra, Vilalta (2002) Intervención del lenguaje. Métodos y recursos educativos. Barcelona: Masson
- Puyuelo, M.; Poo, P. ; Basil, C. y Le Métayer, M. (1996). Logopedia en la parálisis cerebral. Diagnóstico y tratamiento. Barcelona: Masson.
- Riviere, A. El tratamiento del autismo como trastornos del desarrollo: Principios generales.
- Santiuste, V. y Beltrán, JA. (1998) Dificultades de aprendizaje. Madrid: Síntesis.
- Sotillo, M. (1993) Sistemas alternativos de comunicación. Madrid: Trotta.
- Sos Abad, A. y Sos Lansac, M. (1997). Logopedia práctica. Editorial Escuela Española
- Verdugo, MA. (Dir.) (1994) Evaluación curricular. Una guía para la intervención psicopedagógica. Madrid: Siglo XXI
- Verdugo, MA. (Dir.) (1995) Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid: Siglo XXI
- Verdugo, MA. (2003) Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación americana sobre retraso mental de 2002. Siglo Cero, 34(1), 5-19.
- TEMA 1: Tratamiento educativo de los trastornos del lenguaje en el niño con parálisis cerebral.
Manifestaciones de la PC a nivel lingüístico y comunicativo.
Necesidades educativas especiales del alumno con parálisis cerebral
La respuesta educativa: Evaluación del alumno y su contexto; Identificación de sus NEE; Respuesta educativa

TEMA 2: Tratamiento educativo de las alteraciones del lenguaje en el niño con discapacidad intelectual

2.1 Desarrollo del lenguaje en el niño con discapacidad intelectual

2.2 Necesidades educativas especiales del alumno con discapacidad intelectual

2.3 Modelos y estrategias de intervención. El modelo educativo.

TEMA 3: Tratamiento educativo de las alteraciones del lenguaje en el niño con déficit auditivo

Implicaciones de la pérdida auditiva en el desarrollo de los niños sordos

Enfoques de intervención

La intervención educativa: Evaluación del alumno; Determinación de sus NEE; La respuesta educativa.

TEMA 4: Autismo y otros trastornos profundos del desarrollo.

4.1 Problemas en el uso del lenguaje.

4.3 Evaluación y tratamiento educativos

TEMA 5: Discapacidades múltiples

5.1 Características, tipos y etiología.

5.2 Implicaciones comunicativas según el tipo de afectación.

5.3 Posibilidades educativas

EVALUACIÓN

Examen final

Trabajos teórico-prácticos

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, V. y Moreno Santana, A. (2003). Dificultades del lenguaje: colaboración e inclusión educativa: Manual para logopedas, psicopedagogos y profesores. Ars XXI de comunicación

Bautista (1993) Necesidades Educativas Especiales. Málaga:Aljibe

Gallardo, JR. y Gallego, JL. (1995) Manual de Logopedia escolar. Málaga:Aljibe.

Gómez, M. (2001) Retraso mental y necesidades educativas especiales. Actas del III Congreso de atención a la diversidad en el sistema educativo.

Gorospe, JM., Garrido, M., Málaga, J., Vera, J. y Pérez, I. Detección precoz de las hipoacusias. Implicaciones terapéuticas, educativas y sociales.

Grau, C. (2005). Educación Especial: Orientaciones prácticas. Málaga: Aljibe.

IMERSO (2000) Autismo: Comprensión y explicación actual. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

IMERSO (2000) Tratamiento del Autismo. Nuevas perspectivas. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

López, M. y Jiménez, M. (2003). Deficiencia Auditiva: Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos. Madrid: CEPE.

Lou, M.A. y Jiménez, A. (1999). Logopedia. Ámbitos de intervención. Málaga: Aljibe.

Marchesi, A., Coll, C. y Palacios, J. (1994) Desarrollo psicológico y educación. Madrid:Alianza Psicología.

- Martínez, J de D. (2001) Manual de Audición y Lenguaje: Enfoque multidisciplinar. Cáceres: Serv. Publicaciones UEX.
- Martínez, J de D., Moreno, J.M.; Rabazo, M.J. y Suárez, A. (2002). Intervención en Audición y Lenguaje. Casos prácticos. Madrid: EOS.
- Nicasio, J. (1997) Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-escritura y Matemáticas. Madrid: Narcea.
- Peñafiel, F. y Fernández, J de D. (2000). Cómo intervenir en logopedia escolar. Resolución de casos prácticos. Madrid: CCS.
- Pérez, M. y Pérez, Ml. (1997) Logopedia y rehabilitación auditiva. En A. Angulo, L. Blanco y F. Mateos: Audioprótesis: Teoría y práctica. Barcelona: Masson.
- Puyuelo, Torres, Santana, Segarra, Vilalta (2002) Intervención del lenguaje. Métodos y recursos educativos. Barcelona: Masson
- Puyuelo, M.; Poo, P.; Basil, C. y Le Métayer, M. (1996). Logopedia en la parálisis cerebral. Diagnóstico y tratamiento. Barcelona: Masson.
- Riviere, A. El tratamiento del autismo como trastornos del desarrollo: Principios generales.
- Santiuste, V. y Beltrán, JA. (1998) Dificultades de aprendizaje. Madrid: Síntesis.
- Sotillo, M. (1993) Sistemas alternativos de comunicación. Madrid: Trotta.
- Sos Abad, A. y Sos Lansac, M. (1997). Logopedia práctica. Editorial Escuela Española
- Verdugo, MA. (Dir.) (1994) Evaluación curricular. Una guía para la intervención psicopedagógica. Madrid: Siglo XXI
- Verdugo, MA. (Dir.) (1995) Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid: Siglo XXI
- Verdugo, MA. (2003) Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación americana sobre retraso mental de 2002. Siglo Cero, 34(1), 5-19.

TRATAMIENTO EDUCATIVO DE LOS TASTORNOS DEL LENGUAJE ESCRITO

ESPECIALIDAD: Audición y Lenguaje

CURSO: 3º

PROFESOR: J. Ricardo García (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación)

CRÉDITOS: 9

OBJETIVOS

Con el desarrollo de esta asignatura se pretende avanzar hacia la consecución de los siguientes objetivos:

- 1) Conocer los procesos cognitivos y las competencias implicadas en el desarrollo y uso de la lectura y la escritura.
- 2) Conocer los distintos tipos de dificultades de lectura y escritura que pueden presentar los alumnos y los procesos y competencias susceptibles de verse afectados.

3) Adquirir destrezas, habilidades y recursos para evaluar, tomar decisiones e intervenir en las dificultades de lectoescritura.

TEMARIO

TEMA I. QUÉ SUPONE SER COMPETENTE EN EL DOMINIO DEL LENGUAJE ESCRITO

TEMA II. DIFICULTADES DE LECTURA Y ESCRITURA

TEMA III. EVALUACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE LECTURA Y ESCRITURA

TEMA IV. INTERVENCIÓN

METODOLOGÍA

Las horas de clase (3 en el primer cuatrimestre y 4 en el segundo) se destinarán, en función de las necesidades, a las siguientes actividades:

1. La exposición teórica de conceptos y la descripción e ilustración de las estrategias de trabajo.
2. El trabajo directo con los alumnos atendidos en la Unidad Asistencial.
3. La supervisión y planificación de las sesiones.

Dado que las exigencias del trabajo con los alumnos reducirán las horas que podrán dedicarse a la exposición teórica (e, incluso, impedirán su desarrollo lógico) se ofrecerá material complementario de obligada lectura y estudio.

EVALUACIÓN

Todos los alumnos, en grupos de dos o tres personas, deberán diseñar y desarrollar al menos una sesión de trabajo con alguno de los alumnos atendidos en la Unidad Asistencial. Este trabajo será valorado con un máximo de 1,5 puntos, dependiendo del grado en el que la sesión preparada refleje una adecuada comprensión de la asignatura y dependiendo del grado de implicación mostrado en el seguimiento de los casos atendidos en la Unidad. Por otro lado, los alumnos deberán realizar un informe final (en el mes de mayo-junio) sobre uno de los casos atendidos, por el que podrán obtener otros 1,5 puntos. Finalmente, los 7 puntos restantes para conseguir la máxima puntuación serán otorgados en función del resultado alcanzado en un examen teórico-práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEGRÍA, J. (2006). Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades –20 años después-. *Infancia y Aprendizaje*, 29(1), 93-111
- CLEMENTE, M. Y DOMÍNGUEZ, A.B. (1999). *La enseñanza de la lectura: un enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- CUETOS, F. (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela española.
- CLEMENTE, M. (2004). *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Morata.
- DE VEGA, M. Y OTROS, (1990). *Lectura y comprensión: una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.

- ESCORIZA NIETO, J. (2006). Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo. Evaluación e intervención. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- GARCÍA, J. N. (COORD.) (2002). *Aplicaciones de intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.
- GARCÍA MADRUGA, J. A. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Cognición y desarrollo humano. Paidós.
- JIMÉNEZ, J. E. Y ARTILES, C. (2001). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Madrid: Síntesis.
- MAGLIANO, J. P., TRABASSO, T. Y GRAESSER, A. (1999). Strategic processing during comprehension. *Journal of Educational Psychology*, 91(4), 615-629.
- MARTÍNEZ, J. A. (2003) Dificultades de aprendizaje y neuropsicología cognitiva. *Revista de Psicopedagogía*, 20 (62), 154-161
- MIRANDA, A., VIDAL-ABARCA, E. Y SORIANO, M. (2002). *Evaluación e intervención psicoeducativa en dificultades de aprendizaje*. Madrid: Pirámide.
- MORAIS, J. (1998). *El arte de leer*. Madrid: Visor.
- ORRANTIA, J. Y SÁNCHEZ, E. (1994). Evaluación del lenguaje escrito, En M. A. VERDUGO, *evaluación curricular e intervención psicopedagógica*. Madrid: Siglo XXI.
- PRESSLEY, M. (1999). *Cómo enseñar a leer*. Barcelona: Paidós.
- RUEDA, M. (1995, 2003). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú.
- SÁNCHEZ, E. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.
- SÁNCHEZ, E.(1998). *Comprensión y redacción de textos*. Barcelona: Edebé.
- SÁNCHEZ, E. Y GARCÍA, J. R. (2003). Los retos de la alfabetización: cómo comprender lo que se lee cuando aún no se ha aprendido del todo a leer. *Revista de Psicopedagogía*, 20 (62), 116-127.
- SÁNCHEZ, E., GARCÍA, R., GONZALEZ, A. Y HERRERA, P. (1999) Leitura conjunta: limitações e possibilidades. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, 33(3) 91-116
- SÁNCHEZ, E., GARCÍA, R., GONZALEZ, A. Y HERRERA, P. (2001) La lectura conjunta: noción, ilustraciones y problemas. *Arbela*, V27-28, 16-28 .
- SÁNCHEZ, E., RODRÍGUEZ, A., ROSALES, J. Y VERA, J. (1993) UN PROTOCOLO PARA LA TOMA DE DECISIONES EN LA EVALUACIÓN DE LOS TRASTORNOS DE LECTOESCRITURA. *LENGUAJE Y COMUNICACIÓN*, 8, 95-109.
- SÁNCHEZ, E., ROSALES, J. Y ORRANTIA, J. (1992). Cómo mejorar la comprensión de textos en el aula. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 14, 89-112.
- SÁNCHEZ, E., RUEDA, M. Y ORRANTIA, J. (1989). Estrategias de intervención para la reeducación de niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. *Cultura, Lenguaje y Educación*, 3/4, 101-111.
- SNOWLING, M. J. (2002) *Dyslexia*. Oxford: Blackwell Publishing
- SOLÉ, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- THOMSON, M. E. (1992). *Dislexia. Su naturaleza, evaluación y tratamiento*. Madrid: Alianza Psicología.

ASIGNATURAS OPTATIVAS (PLAN 2000)**ESPECIALIDAD DE AUDICIÓN Y LENGUAJE****ADAPTACIÓN SOCIAL Y ESCOLAR**

PROFESOR: J. LUIS MARTÍNEZ HERRADOR
CRÉDITOS: 4.5

OBJETIVOS

Profundizar en algunos aspectos de la psicología del desarrollo desde una perspectiva evolutiva que proyecta la importancia de la inteligencia emocional, de la personalidad y de la psicología del yo en el éxito personal de los seres humanos en desarrollo.

Enfatizar la relevancia del contexto familiar, escolar y de los iguales como medio para lograr un adecuado desarrollo afectivo-social del niño.

Profundizar en el acercamiento al desarrollo moral en su función de conseguir comportamientos infantiles acordes con los principios básicos de la ética, la solidaridad y la conductaprosocial. Comprender las situaciones familiares de riesgo que pueden dificultar el desarrollo psicológico del niño.

Conocer algunos criterios de intervención en el aula y con familias

METODOLOGÍA

La asignatura estará basada en la exposición de los temas en clase, en la exposición de películas de casos de problemas infantiles y su intervención, así como la presentación de casos en situaciones reales en la cámara de Gesell.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo por medio de un exámen, existiendo la posibilidad de una evaluación complementaria sobre el trabajo con casos reales

CONTENIDOS

TEMA 1. INTRODUCCIÓN.El desarrollo afectivo y social del niño y su importancia en el ajuste personal y social. La inteligencia emocional.

TEMA 2. LOS VÍNCULOS AFECTIVOS. El desarrollo de los primeros vínculos afectivos-apego y su importancia en la estructuración de la personalidad y las primeras emociones del niño.

TEMA 3.LA FAMILIA. La familia como agente del desarrollo afectivo y social del niño.Sus tipos, sus modelos y sus riesgos. La relación del niño con sus padres y hermanos.

<http://www.eurydice.org/Eurybase> Información sobre sistemas educativos europeos

www.ocdelibrairie.org Información comparable internacionalmente sobre aspectos claves de los Sistemas Educativos.

<http://www.campus-oei.org/quipu/> Información sobre los Sistemas Educativos de algunos de los Países de la Organización de Estados Iberoamericanos

<http://www.ibe.unesco.org> Recoge los informes enviados por los Ministerios de Educación a la Oficina Internacional de Educación

<http://europa.eu.int> Actividades de la Unión europea: Educación, Formación, Juventud.

ANÁLISIS GRAMATICAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Profesor: LUIS GARCINUÑO GONZÁLEZ
Créditos: 4.5- T: 2.5- P: 2

PROGRAMA

1. La Morfología:
 - Morfo y Alomorfos
 - El Lexema y el Lexo
2. La Sintaxis:
 - Sus unidades
 - Combinaciones de lexos
 - Periodos oracionales
 - El Sintagmema y el Sintagma
3. La Semántica:
 - Unidades del plano del contenido del Lenguaje
 - Los Sememas y sus clases
 - Expresemas
4. El Sintagma Verbal:
 - Caracterización del Verbo
 - Modo, persona y número
 - Clases de Verbos
 - Perífrasis verbales
5. Los Nexos:
 - Su caracterización.
 - Formas y funciones de la preposición
 - Formas y funciones de la conjunción

6. La Oración Simple y su Clasificación:
 - Naturaleza
 - Significación
 - Construcción
7. La Oración Compuesta y su Clasificación:
 - Yuxtaposición
 - Coordinación
 - Subordinación

BIBLIOGRAFÍA

- Coseriu, E.: "Teoría del lenguaje y Lingüística general". Madrid, 1973. Gredos.
- Saussure, F. de: "Curso de Lingüística general". Madrid, 1983. Alianza.
- R.A.E.L.: "Gramática de la Lengua Castellana". Madrid, 1962. Espasa-Calpe.
- Bello, A.: "Gramática de la Lengua Castellana". Cabildo Insular de Tenerife, 1981.
- R.A.E.L.: "Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española". Madrid, 1981 Espasa Calpe.
- Seco, R.: "Manual de Gramática Española". Madrid, 1969. Aguilar.
- Alarcos, E.: "Gramática Estructural". Madrid, 1951.
- Ullmann, S.: "Semántica". Madrid, 1991. Taurus.
- Marcos Marín, F.: "Curso de Gramática Española". Madrid. Cincel.
- Gili Gaya, S.: "Curso Superior de Sintaxis Española". Barcelona, 1972. Vox.
- Hernández, C.: "Gramática funcional del español". Madrid. Gredos.
- Roca-Pons, J.: "Introducción a la gramática". Barcelona, 1986. Teide.

DESARROLLO COGNITIVO Y LINGÜÍSTICO DEL NIÑO SORDO

Optativa 1er Cuatrimestre.
Profesora: M^a Cristina García Muñoz.

OBJETIVOS DEL CURSO

Conocer el desarrollo psíquico y lingüístico de la persona con sordera desde una perspectiva evolutiva y multidimensional.

Estudiar las repercusiones que conlleva la sordera en la adquisición del lenguaje, en la relación con el entorno y en la organización psíquica.

Abordar implicaciones educativas para optimizar el desarrollo de la persona sorda en edad escolar.

PROGRAMACIÓN GENERAL

- Implicaciones de la sordera.
Las dificultades del sordo.
Repercusión en la familia.
Comunicación con el entorno.
Diversidad de la sordera.
Dificultades metodológicas.
- El desarrollo de la inteligencia.
Teorías sobre el desarrollo de la inteligencia.
El desarrollo cognitivo del niño sordo.
Memoria y representación en los sordos.
- Desarrollo comunicativo y lingüístico.
La adquisición del lenguaje oral.
La lengua de signos.
Aprendizaje del lenguaje escrito.
- El desarrollo socio-emocional.
Los niños sordos y el desarrollo social y personal.
Factores que influyen en su desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO BAIXERAS, P. (1995). Asesoramiento a familias de niños y niñas sordos. Orientaciones y pautas de actuación. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.
- BARLET, X y GRAS, R. (1995). Atención Temprana del bebé sordo. Análisis de una experiencia. Barcelona. Masson.
- CALVO PRIETO, J. C. (1999). La sordera. Un enfoque sociofamiliar. Salamanca. Amaru.
- CALAFI RIUS, M. (2004). Percepción auditiva del lenguaje. Barcelona. Grupo ARS XXI
- DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ A.B. y ALONSO BAIXERAS, P. (2004) La educación de los alumnos sordos hoy. Perspectivas y respuestas educativas. Málaga. Ed. Aljibe.
- DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ y VELASCO ALONSO. (1999) Lenguaje escrito y sordera. Enfoques teóricos y derivaciones prácticas. Salamanca. U. Pontificia.
- DUMONT. (1999). El logopeda y el niño sordo. Barcelona. Masson.
- GUTIÉRREZ CÁCERES, R. (2004). Cómo escriben los alumnos sordos. Málaga. Aljibe.
- JUÁREZ A. Y MONFORT M. (2001). Algo que decir. Madrid. Entha Ediciones.
- MARCHESI. (1992). El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos. Madrid. Alianza Psicología.
- MARCHESI, ALONSO, PANIAGUA Y VALMASEDA.(1995). Desarrollo del lenguaje y del juego simbólico en niños sordos profundos. Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.

- MORGÓN – AIMARD (1991). Educación Precoz del niño sordo. Barcelona. Masson.
- RAMÍREZ CAMACHO, R. Y OTROS. (2001). Conocer al niño sordo. Madrid. CEPE.
- RODRÍGUEZ SANTOS. (1990). La deficiencia auditiva: un enfoque cognitivo. Salamanca. U. Pontificia.
- RODRIGO M.J. PALACIOS J. (2000). Familia y desarrollo humano. Madrid. Alianza editorial.
- TEJEDOR, C. (2005). Aprendiendo a oír. Madrid. CEPE.
- TORRES MONREAL. (1995). Deficiencia auditiva: aspectos psicoevolutivos y educativos. Málaga. Aljibe.
- TORRES MONREAL, URQUIZA DE LA ROSA, SANTANA HERNÁNDEZ. (1999). Deficiencia auditiva. Guía para profesionales y padres. Málaga. Aljibe.
- SILVESTRE, N. (1998). Sordera, comunicación y aprendizaje. Barcelona. Masson.
- VILLALBA PÉREZ, A. y otros. (2005). La lectura en los sordos prelocutivos. Madrid ENTHA ED.

DIBUJO

PROFESORA: ÚRSULA MARTÍN ASENSIO
CREDITOS: 4,5

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

Taller de trabajo con PULPA DE PAPEL

El espacio físico del aula queda convertido en un taller donde el estudiante dispone de los materiales suficientes para poder practicar libremente el lenguaje visual a través de la técnica propuesta. Los conocimientos teóricos son la base para el trabajo de taller. Es necesaria una actitud muy activa, participativa, de exploración y autocrítica por parte del alumno.

OBJETIVOS

- Apreciar y utilizar los elementos básicos del lenguaje de la representación visual.
- Experimentar las posibilidades comunicativas, narrativas y educativas de la pulpa de papel.
- Conocer el método para el aprendizaje y desarrollo de una técnica artística.
- Promover las actitudes que faciliten la puesta en marcha de procesos creativos.
- Fomentar la libre interpretación de la obra de arte dentro de un espacio de diálogo.

PROGRAMA

- Marco teórico: Percepción visual. La sintaxis de la imagen. Estudio de los Elementos Plásticos de la comunicación visual. Punto. Línea. Contorno. Dirección. Tono. Color. Escala. Movimiento.
- Aprendizaje de la técnica: Preparación de la pulpa de papel. Método tradicional. Proceso básico de José Fuentes. Recursos mixtos. Posibilidades con la estampación calcográfica.

- Proceso creativo: Cada estudiante deberá experimentar con los diferentes recursos prácticos de manera inventiva, versátil y personal; para que las imágenes resultantes atiendan a los diferentes elementos básicos de la comunicación visual y marquen una continuidad lógica en el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R.: “Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora”. Ed. Eudeba.
- CHUHURRA, O. L.: “Estética de los Elementos Plásticos”. Ed. Labor.
- DONDIS, D. A.: “La sintaxis de la imagen”. Ed. Gustavo Gili.
- MOLINA, JUAN JOSÉ GÓMEZ; CABEZAS, LINO; BORDES, JUAN: “El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX”. Ed. Cátedra.
- MURANI, BRUNO: “Diseño-comunicación VISUAL”. Ed. Gustavo Gili.
- VILLAFAÑE, J.: “Introducción a la teoría de la imagen”. Ed. Pirámide.
- WONG, WUCIOS: “Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional”. Ed. Gustavo Gili.
- ASUNCIÓN, JOSEP: “El papel”. Ed. Parramon.
- LOCKIE, ELLARAINÉ: “EL papel elaborado de forma artesanal”. Ed. Parramon.

ECOLOGÍA Y SU DIDÁCTICA

4,5 créditos.

Profesora: María del Carmen Cabezas Esteban

PLAN DE DESARROLLO Y EVALUACIÓN

Desarrollo en clase de los temas del programa, conjuntamente, por el Profesor y los Alumnos, con sesiones teóricas y la elaboración de trabajos y actividades didácticas, con apoyo de medios informáticos y audiovisuales. Al finalizar el cuatrimestre, la asignatura se evaluará mediante una prueba de los contenidos del programa junto con valoración del resto de actividades y de trabajos del curso.

OBJETIVOS

Al comienzo del curso, se marcarán los objetivos más adecuados, para que el desarrollo de la asignatura proporcione a los alumnos, contenidos científicos y destrezas didácticas, mediante el desarrollo de estrategias y la aplicación de recursos, que faciliten la enseñanza-aprendizaje de la Ecología en la Educación Primaria.

PROGRAMA

Introducción: La Educación Ambiental, cuestión relevante en los inicios del siglo XXI

Bloque I: ¿Qué es la Ecología?.

La ciencia de la Ecología. Definición, inicios y raíces

Bloque II: Del organismo al Ecosistema
Estructura y funcionamiento de la Biosfera
El Ecosistema: Concepto y estructura
Cadenas y redes tróficas. Nivel trófico
Ciclos biogeoquímicos
Factores ecológicos
Bloque III: Dinámica de la Biosfera. Aproximación a Grandes Problemas Ambientales
El impacto de la tecnología: Fuego, agricultura y la tecnología a partir de siglo XVIII
La contaminación: Causas, características, clases y consecuencias
La superpoblación humana: causas y consecuencias
La sobreexplotación de los recursos naturales
Bloque IV: Didáctica de la Ecología en la Escuela. Investigación y acciones en el entorno
Porqué la Educación Ecológico-Ambiental en el aula
Una Propuesta Didáctica: Educación Ambiental y Lenguaje Ecológico
La comunicación ser humano-naturaleza
Claves para la construcción del lenguaje ecológico
Perspectivas para la Educación Ecológico-Ambiental
Diseño y/o realización de actividades didácticas Ecológico-Ambientales para alumnos de Educación Primaria

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aramburu Ordozgoiti, F. (2000) Medioambiente y educación. Síntesis. Madrid.
Armesto, J. (1992) Transversales: Educación Ambiental. MEC. Madrid.
Ballesteros, J., Pérez Adan. J. (1997) Sociedad y Medioambiente. Trotta. Madrid.
Cabezas Esteban, M. C. (1997): "Educación Ambiental y Lenguaje Ecológico". Castilla Ediciones. Valladolid
Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo. (1989): "Nuestro futuro común". Alianza Editorial, Madrid.
Congreso Nacional De Educación Ambiental. (1997): "20 años después de Tbilisi".
Dajoz, R. (1979): "Tratado de Ecología". Mundi Prensa. Madrid
Gómez Sal, A. (1984): "Enfoques actuales de la ciencia del hombre y su ambiente". Eje Cultural, nº 6
King, A Bertrand, S. (1991): "La primera revolución mundial". Plaza y Janés. Barcelona
Margalef, R. (1977): "Ecología" Omega. Barcelona (1992): "Ecología" Planeta Barcelona
MOPT. (1992): "Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo"
Novo Villaverde, María. (1985): "Educación Ambiental". Anaya 2. Madrid.
(1996) La Educación ambiental: bases éticas, conceptuales y metodológicas Universitas. Madrid.
Ramade, F. (1977): "Elementos de Ecología Aplicada". Mundi Prensa. Madrid.
UNESCO. (1963, año XVI): El Correo.

Urones Jambрина, C. Y Vacas Peña, J. M. (1987): "La Educación Ambiental en la formación de profesores de todos los niveles y todas las especialidades". Actas del Primer Seminario Estatal de Escuelas Universitarias de Magisterio. Teruel.

Nota: Al comienzo del curso se entrega a los alumnos

Un programa pormenorizado de los bloques de contenidos teóricos arriba indicados, junto con los aspectos fundamentales a desarrollar en los distintos trabajos

Una Bibliografía ampliada y debidamente actualizada

HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA

Profesor: Serafín de Tapia Sánchez

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

Tanto para la formación personal del estudiante de Magisterio como para el ejercicio de esta profesión –en cualquiera de sus especialidades– el conocimiento de la Historia es un elemento imprescindible. Por ello el Programa versará sobre las líneas fundamentales y los grandes acontecimientos de la Historia de España desde el siglo XVI hasta la actualidad.

PROGRAMA

- 1) La España del Siglo de Oro:
 - Economía y sociedad.
 - Problemas internos.
 - Expansión imperialista.
- 2) Esplendor y decadencia del siglo XVII
 - Una sociedad en crisis.
 - El esplendor cultural del barroco.
- 3) El reformismo borbónico.
 - Reformas políticas.
 - Crecimiento económico y cambio social.
 - Crisis del Antiguo Régimen.
- 4) La difícil modernización de España.
 - Un nuevo sistema político.
 - Transformaciones económicas.

- La incipiente sociedad burguesa.
 - De la Restauración al desastre colonial.
- 5) La España del siglo XX
- La crisis de la Monarquía parlamentaria.
 - La Segunda República y la Guerra Civil.
 - El Franquismo.
 - El desarrollo económico y la transición democrática.
- 6) La España actual.
- El sistema político.
 - Las transformaciones sociales y culturales.
 - España y el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

Carr, R. (1983): España: de la Restauración a la Democracia, 1875-1980. Madrid. Ariel.

Fusi, J.P (1999): Un siglo de España. La cultura. Madrid, Marcial Pons.

García Delgado, J.L y Jiménez, J,C (1999): Un siglo de España. La economía. Madrid, Marcial Pons.

Juliá, S. (1999): Un siglo de España. Política y sociedad. Madrid, Marcial Pons.

Martín, J.L., Martínez Shaw, C. y Tusell, C. (1998): Historia de España, Madrid. Taurus.

Tuñón de Lara, M., Valdeón, J., Domínguez Ortiz, A. y Serrano, S. (2001): Historia de España. Valladolid. Ámbito.

Varios (1986): Historia de Castilla y León, vols. 6 al 10. Valladolid, Ámbito.

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Profesor: SANTIAGO NIETO MARTÍN

4,5 créditos

OBJETIVOS

En la formación académica del Maestro, la asignatura Investigación educativa supone la presentación de contenidos relacionados con la consideración cuantitativa y cualitativa de los fenómenos educativos, orientados, fundamentalmente, hacia el conocimiento científico del hecho educativo a través del proceso investigador, proporcionando una actitud sistemática y reflexiva capaz de detectar y afrontar problemas relacionados con la práctica profesional del Maestro. Por ello, pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

- Percibir la dimensión científica del conocimiento educativo
- Comprender razonadamente las fases y procesos de toda investigación educativa.

- Conocer las técnicas e instrumentos más adecuadas para la obtención de información sobre el problema en estudio.
- Analizar e interpretar la información obtenida
- Relacionar las conclusiones obtenidas con un mejor conocimiento de la realidad en el aula y su consecuente mejora de la práctica educativa.

CONTENIDO

UNIDAD DIDÁCTICA I. La investigación en educación

1. Naturaleza de la investigación educativa. Conocimiento científico y tipos de conocimiento. La ciencia y el método científico. Características de la investigación educativa. Paradigmas de investigación.

2. Proceso general de investigación. Planteamiento del problema. Hipótesis y variables. Técnicas de recogida de datos. Análisis de datos. Elaboración de informes.

3. Diseños de investigación educativa. Concepto y características.. Diseños en la metodología experimental y cuasiexperimental. Diseños no experimentales: descriptivos, correlacionales, comparativo-causales... Diseños en la investigación etnográfica y en el estudio de casos.

4. Investigación-acción. Características y aspectos que definen la Investigación-acción. Objetivos, planteamiento, dinámica, interpretación e integración de resultados. Investigación colaborativa. Investigación participativa.

UNIDAD DIDÁCTICA II. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

5. El test y las pruebas normativas y criterios. Concepto, clasificaciones y tipos.

6. Técnicas de encuesta. Cuestionario y entrevista. Tipos y procesos de elaboración y aplicación.

7. La observación. Tipos de observación. Registro de datos.

8. Escalas de actitud. Escala de Thurstone. Escala de Likert. Escalograma de Guttman. Diferencial semántico de Osgood. Técnica Q.

9. Técnicas grupales. Interacción de Bales. Interacción de Flanders. Paneles Delphi. Grupos de discusión.

UNIDAD DIDÁCTICA III. Introducción al análisis de datos cuantitativos

10. Análisis descriptivos de datos. Distribución de frecuencias. Medidas de tendencia central. Medidas de variabilidad. Medidas de posición. Representaciones gráficas. Distribución normal.

11. Niveles de medición. Correlación. Correlaciones de Pearson, Spearman, biserial-puntual, phi. Otras correlaciones.

12. Introducción a la estadística inferencial. Estimación estadística. Error muestral. Estimadores. Intervalos de confianza. Teoría de la decisión estadística. Hipótesis. Nivel de significación. Contrastes.

METODOLOGÍA

El desarrollo del programa de esta disciplina se realizará integrando teoría y práctica a través de exposiciones del profesor, trabajo en equipo de los alumnos, análisis e interpretación de algunas investigaciones y, si fuera posible, aplicación informática en el tratamiento de datos.

EVALUACIÓN

La evaluación final estará compuesta por dos partes bien diferenciadas. La primera, correspondiente al trabajo realizado por el alumno, tanto individual como en grupo, a lo largo del cuatrimestre. La segunda, mediante una prueba escrita teórico-práctica al finalizar el cuatrimestre en el día y hora señalado en la guía del curso. Se realizará la media entre las puntuaciones de ambas partes para obtener la calificación final, si bien resulta necesario demostrar un trabajo y una adecuada capacitación en las dos partes para superar la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- AMON, J. (1980). Estadística para psicólogos (I y II). Madrid, Pirámide.
- ARNAL, J. y otros (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona, Labor.
- ARNAU, J. (1984). Diseños experimentales en psicología y educación. Madrid, Trillas.
- ARY, D. y otros (1982). Introducción a la investigación pedagógica. México, Interamericana.
- BEST, J.W. (1972). Cómo investigar en educación. Madrid, Morata.
- BISQUERRA, R. (1989). Métodos de investigación educativa. Barcelona, CEAC.
- BISQUERRA, R. (1987). Introducción a la estadística aplicada a la investigación educativa. Un enfoque informático con los paquetes BMDP y SPSS-X. Barcelona, PPU.
- BLANCHET, A. y otros (1989). Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid, Narcea.
- COHEN, L y MANION, L. (1990). Métodos de investigación educativa. Madrid, La Muralla.
- COLAS, M^a P. y BUENDÍA, L. (1992). Investigación educativa. Sevilla, Alfar.
- COOK, T.D. y REICHARDT, C.S. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación educativa. Madrid, Morata.
- DENDALUCE, I. (coord.) (1988). Nuevas reflexiones sobre investigación educativa. Madrid, Narcea.
- DOWNIE, N.M. y HEATH, R.W. (1970). Métodos estadísticos aplicados. Madrid, Del Castillo.
- DROKELL, W.B. y HAMILION, D. (1983). Nuevas reflexiones sobre la investigación educativa. Madrid, Narcea.
- ELLIOT, J. (1989). La investigación en educación. Madrid, Morata.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, M^a J. y otros (1990). Resolución de problemas de estadística aplicada a las ciencias sociales. Madrid, Síntesis.
- FOX, D. (1980). El proceso de investigación en educación. Pamplona, Eunsa.
- KERLINGER, F.N. (1985). Investigación del comportamiento. México, Interamericana.
- GIL FLORES, J. y otros (1995). Estadística básica aplicada a las ciencias de la educación. Sevilla, Kronos.
- GLASS, G. y STANLEY, J. (1987). Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales. México, Prentice Hall Hispanoamericana.
- SIEGEL, S. (1982). Estadística no paramétrica. México, Trillas.
- SIERRA BRAVO, R. (1981). Ciencias sociales. Análisis estadístico y modelos matemáticos. Madrid, Paraninfo.
- TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires, Paidós.

- TEJEDOR, F.J. (1984). Análisis de varianza aplicado a la investigación en pedagogía y psicología. Salamanca, Anaya.
- TRAVERS, R.M. (1979). Introducción a la investigación educacional.. Buenos Aires, Piados.
- VAN DALEN, J. y MEYER, W.J. (1981). Manual de técnicas de investigación educacional. Buenos Aires, Piados.
- WONNACOTT, T.H. y WONNACOTT, R.J. (1989). Introducción a la estadística. México, Limusa.
- WOODS, P. (1987). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona, Piados.

MUSICOTERAPIA

Profesora: Sonsoles Ramos Ahijado
Especialidad: Todas
Curso: Todos

Créditos: 4,5 Libre Elección para todas las especialidades y Optativa para A.L

OBJETIVOS

- Informar sobre los conceptos básicos de la Musicoterapia.
- Mostrar el valor terapéutico de la música aplicada a niños-as con necesidades educativas especiales (NEE).
- Adquirir nociones operativas, métodos, estrategias y técnicas de trabajo fundamentales en Musicoterapia Infantil, con sentido lúdico, estético y humano.
- Proporcionar los recursos necesarios para llevar a cabo un proceso musicoterapéutico.

CONTENIDOS

- Tema 1:** Musicoterapia: Concepto. Fundamentos. Principios. Objetivos.
- Tema 2:** Interacción adulto/a - niños/as con NEE.
- Tema 3:** El método en Musicoterapia Infantil. Fundamentos. Procedimientos didácticos.
- Tema 4:** Aplicación de la Musicoterapia a través de Juegos Musicales.

EVALUACIÓN

- Los contenidos de la asignatura serán desarrollados mediante clases teóricas y prácticas impartidas por la profesora.
- Observación directa y continua de la participación en las actividades tanto teóricas como prácticas. Actitud mostrada en el desarrollo de las mismas.
- Elaboración y exposición de trabajos en grupo o individuales.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVIN, Juliette (1.965).- *“Música para el niño disminuido”*. Buenos Aires. E.Ricordi. (1.978). *“Musicoterapia”*. Buenos Aires. Ed.Ricordi.

- ANDREWS, Ted (1.994).- *“La danza y las energías”*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca S.A. (Nueva Era).
- ARGUEDA CARMONA, M^a Feliciano (1.985).- *“Musicoterapia aplicada al niño deficiente”*. Córdoba. Exma. Diputación Provincial. (1.989). *“Musicoterapia y el niño sordo”*. Junta de Andalucía y Exma. Diputación Provincial de Córdoba.
- BEAULIEU, John (1.994).- *“Música, sonido y curación”*. Barcelona. Indigo.
- BENEZÓN, Rolando (1.971).- *“Musicoterapia y Educación”*. Buenos Aires. Paidós. (1.981).- *“Manual de musicoterapia”*. Barcelona. Paidós. (1.991).- *Teoría de la musicoterapia*. Madrid. Mandala.
- BENEZÓN, R., HEMSY DE GAINZA, V., WAGNER, G. (1.997).- *“Sonido. Comunicación. Terapia.”*. Salamanca. Amarú Ediciones.S.A.
- BETÉS DE TORO, Mariano y otros: (2000): *“Fundamentos de Musicoterapia”* Comp. Madrid. Edic. Morata.
- BONILLA, Luis (1.964).- *“La danza en el mito y en la historia”*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- BONNY, Helen , SAVARY, Louis (1.994).- *“La música y su mente”*. Madrid. Editorial Edaf S.A.. Edaf/ Nueva Era.
- BRENNER DE AIZENWASER, Vida (1.968).- *“Musicoterapia: vivencia estética y salud mental”*. Buenos Aires. Barry.
- BRUSCIA, Kenneth (1.997).- *“Definiendo musicoterapia”*. Salamanca. Amarú Edic.
- CAZENAVE, Guillermo (1.988). *“El sonido del universo”*. Barcelona. Edic. Indigo.
- CHINCHÓN, LACÁRCEL, LAGO, MELGUIZO,ORTÍZ,SABBATELLA (1.999): *Música y salud: Introducción a la Musicoterapia II*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- COSTE, Jean Claude (1.979).- *“Las 50 palabras clave de la psicomotricidad”*. Barcelona. Ed. Médica y Técnica S.A.
- DIEZ, Fernando (1.993).- *“Música mística y trabajo interior”*. Madrid. Mandala ediciones (+ C.D.)
- DI MARCO, Carmen E. (1.980).- *“Ritmo, música y deficientes auditivos”*. Buenos Aires. Eudeba.
- DOMENECH, J.L., BLASCO, F., LÓPEZ, H. (1.987).- *“Musicoterapia en la formación del terapeuta”*. Valencia. NAU Libres.
- DUCOURNEAU, Gerard (1.988).- *“Musicoterapia”*. Madrid. Edaf.
- FRIDMAN, Ruth (1.997).- *“La música para el niño por nacer. Los comienzos de la conducta musical”*.Salamanca. Amarú Ediciones.
- FUX, María (1.979).- *“Danza, experiencia de vida”*.Buenos Aires. Paidós.
- GAETNER, Rose (1.981).- *“Terapia psicomotriz y psicosis”*. Barcelona. Paidós.
- KOECHLIN DE BIZEMONT, Dorothée (1.996?) .- *“Edgar Cayce. Curar por la música”*. Gerona. Tikal Ediciones.
- LACÁRCEL MORENO, Josefa (1.990).- *“Musicoterapia en Educación Especial”*. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. (1.995).- *“Psicología de la Música y Educación Musical”*. Madrid. Visor Distribuciones S.A. Colección *“Aprendizaje Visor”*.
- LOROÑO, Aitor, DEL CAMPO, Patxi (1.987).- *“Taller de biomúsica”*. Barcelona. Revista Integral, cuaderno N°6.
- MILLER, Michael, HARPER, Josephine M. (1.992).- *“Aprender a usar y dirigir la energía”*. Málaga. Edit. Sirio.
- MOCH, Annie (1.986).- *“Los efectos nocivos del ruido”*. Barcelona. Planeta (Nueva Paideia).

- PALACIOS, Fernando (1.997).- “Escuchar”. Las Palmas de Gran Canaria. C. Ediciones (Fundación Orquesta Filarmonica de Gran Canaria).
- POVEDA, José María (1.981).- “Locura y creatividad”. Madrid. Edic. Alhambra S.A.
- STEWART, R.J. (1.990).- “Música y conciencia”. Madrid. Mandala. (1.991) “Música, poder y armonía”. Madrid. Mandala.
- THAYER GASTON, E. y otros (1.968).- “Tratado de musicoterapia”. Buenos Aires. Paidós.
- TOCQUET, Robert (1.994).- “Biodinámica del cerebro”. Gerona. Tikal Ediciones.
- VERDEAU-PAILLES y GUIRAUD-CALADOU (1.979). Las técnicas psicomusicales activas de grupo y su aplicación en psiquiatría”. Barcelona. Científico-Médica.
- WILLEMS, E. (1.981).- “El valor humano de la educación musical”. Barcelona. Paidós Estudio.
- WEST, Peter (1.986).- “*Biorritmos*” Barcelona. Plaza y Janés S.A.
- VV.AA. (1.989).- “*La música de nuestra época. Un peligro desconocido*”. Madrid. Edición del Lectorium Rosicrucianum S.A.
- VV.AA. (1.997).- Coordinador Patxi del Campo. “*La música como proceso humano*”. Salamanca. Amarú Ediciones.
- Revista: “*Música, arte y proceso*”. Nº. 1,2,3,4,y 5. (1.996,1.997,1.998). Salamanca. Amarú Ediciones.

PRINCIPIOS DE ACÚSTICA PARA LA ENSEÑANZA

Profesora: D^a INMACULADA GARCIA MATEOS

Créditos: 4'5

OBJETIVOS

Comprensión de los conceptos básicos y fundamentales para el entendimiento del sonido y su aplicación a la Psicoacústica y al arte musical..

CONTENIDOS

- Bloque 1: Origen y formación del sonido.
- Bloque 2: Movimiento ondulatorio.
- Bloque 3: Vibraciones de los cuerpos.
- Bloque 4: Propagación y cualidades del sonido.
- Bloque 5: Acústica Fisiológica.
- Bloque 6: Acústica musical.

METODOLOGÍA

El desarrollo del programa se basará en la relación teoría-práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Acústica Musical (1989) (serie de artículos recopilados en la rev. Investigación y Ciencia).
- ALONSO, M. y FINN, E.J. Física, Campos y Ondas. Ed. Fondo Educativo Interamericano. México.
- CALVO-MANZANO, A. (1993). Acústica físico-musical. Ed. Real Musical. Madrid.
- CROMER, A.H. (1986) Física para las Ciencias de la vida. Ed. Reverté. Barcelona.
- ENCICLOPEDIA DE LA CIENCIA. (1996). ed. Debate.
- GAVILAN, J. Fonoaudiología para educadores. Ed. UNED. Madrid.
- JENNINGS, T. (1984) Sonidos. (El joven investigador). Ed. S.M. Madrid.
- MCLEAN, M. Making Musical Instruments. Ed. Macmillan Publishers. London.
- SERWAY, R.A. física. ed. fondo educativo interamericano. méxico.

ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Profesor: Juan Francisco Cerezo Manrique

CREDITOS: 4.5

OBJETIVOS

1. Conocimiento de la naturaleza, conceptos básicos y objetivos de la Animación Sociocultural.
2. Análisis y utilización de las distintas técnicas de Animación Sociocultural como estrategias en el ámbito de la intervención social.
3. Presentar la Animación Sociocultural como una práctica social crítica en la formación de maestros ante los nuevos desafíos profesionales.

CONTENIDOS

1. Presupuestos de la Animación Sociocultural. Antecedentes, evolución y actualidad de la ASC. Concepto, características, elementos y modalidades de la ASC.
2. Los agentes de la ASC. Perfil y funciones del animador sociocultural. Formación del animador sociocultural. La profesión de animador.
3. Diseño de proyectos y programas de Animación Sociocultural. Elaboración de programas y proyectos: El análisis de la realidad, la planificación de la acción sociocultural, la intervención sociocultural, la evaluación de proyectos y procesos de ASC. Análisis de casos prácticos. Guías operativas para el diseño de proyectos.
4. Recursos técnicos y metodológicos de la Animación Sociocultural. Técnicas participativas de dinamización grupal. Estrategias metodológicas: la investigación-acción, la observación participante, el estudio de casos, técnicas para fomentar la comunicación y la resolución de conflictos.
5. Ámbitos y espacios de la Animación Sociocultural. La ASC en la infancia y en la juventud. La ASC en las personas adultas y en la tercera edad. Otros espacios y ámbitos de la ASC.

METODOLOGÍA

1. El plan de trabajo se basará en el aprendizaje activo de los alumnos. El profesor presentará las líneas generales de cada uno de los temas del programa. Los estudiantes a través de textos seleccionados, y mediante el trabajo en equipo, completarán su desarrollo.
 2. Una vez iniciado el curso, se indicarán algunas lecturas complementarias, de carácter obligatorio, que posibiliten una profundización en aquellos contenidos del programa que resulten de particular interés para los alumnos.
- Además, los alumnos, individualmente o en grupos, realizarán el diseño de un proyecto de ASC en el ámbito que se acuerde. El seguimiento de ambas tareas se llevará a cabo a través de tutorías individuales o grupales.

3. Como complemento a las clases teóricas, se desarrollarán sesiones prácticas que podrán incluir: análisis de casos y proyectos, comentario de material audiovisual, empleo de las nuevas tecnologías, visitas a instituciones, participación de profesionales, etc.

4. El proceso de evaluación tendrá en cuenta cada uno de los segmentos incluidos en el plan de trabajo y será concretado con la participación de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ander-Egg, E.: Metodología y práctica de la Animación Sociocultural, Madrid, CCS, 2000.

Besnard, P.: La animación sociocultural, Barcelona, Paidós, 1991.

Caride, J.A. (Coord.): Educación social y políticas culturales, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2000.

Cembranos, F.; Montesinos, D.H.; Bustelo, M.: La animación sociocultural: una propuesta metodológica, Madrid, Popular, 1988.

Froufe, S.; Sánchez, M.: Para comprender la Animación Sociocultural, Estella, EVD, 1995.

Froufe, S.: Técnicas de grupo en Animación comunitaria, Salamanca, Amarú, 1998.

Gervilla, E.: El animador, perfil y opciones, Madrid, CCS, 1991.

Marchioni, M.: Planificación social y organización de la comunidad, Madrid, Popular, 1989.

Martín, M^a T. (Coord.): Planificación y diseño de proyectos en Animación Sociocultural, Madrid, Sanz y Torres, 2000.

Merino, J.V.: Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación, Madrid, Nancea, 2000.

Ortega, J. (Coord.): Educación social especializada, Barcelona, Ariel, 1999.

Pérez, G.: Elaboración de proyectos Sociales. Casos prácticos, Madrid, Nancea, 2000

Quintana, J.M.: Los ámbitos profesionales de la animación, Madrid, Nancea, 1993.

Sarrate, M^a L. (Coord.): Programas de Animación Sociocultural, Madrid, UNED, 2002

Trilla, J. (Coord.): Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos, Barcelona, Ariel, 1997.

Ucar, X.: La animación sociocultural, Barcelona, PPU, 1992.

Ventosa, V.J.: Guía de recursos para la Animación, Madrid, CCS, 1994.

COREOGRAFÍA

TITULACIÓN DE MAESTRO
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL
PROFESORA: DOÑA CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ
CRÉDITOS: 4,5

JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura tiene la función de dotar al alumno de los conocimientos y destrezas básicas para elaborar y ejecutar una coreografía. Estudio de investigación de danzas antiguas. Estos aspectos son importantes para su formación y para su futura actividad profesional.

OBJETIVOS

- Conocer las coreografías de los Maestros de Danza desde el siglo XVI.
- Descubrir las danzas antiguas a través de Manuscritos Coreográficos.
- Desarrollar la capacidad de análisis, diseño y aplicación de las coreografías antiguas para su adaptación a la Escuela moderna.

CONTENIDOS

Estudio y análisis de las coreografías antiguas. Contexto histórico y social.
Estudio coreográfico de Danzas Españolas
Estudio coreográfico de Danzas Italianas.
Estudio coreográfico de Danzas Francesas.

EVALUACIÓN

Evaluación continua de las sesiones de trabajo de clase.
Trabajos escritos y llevados a la práctica.

BIBLIOGRAFÍA

CAHUSAÇ, L. La danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse. Paris: Desjonquères, 2004.
CRANE, F. (1968). Material for the study of de 15th century basse dance. Institut or Medieval music Limited.
FRANKO, M. (1986): The dancing od en Renaissance. Birmingham, Alabama.
GUILCHER, I. (1982). Les différentes lectures de l'Orchesographie de Thoinot Arbeau en "La Recherche en Danza". Paris.

EL DIBUJO INFANTIL

PROFESORA: ÚRSULA MARTÍN ASENSIO

CREDITOS: 4,5

OBJETIVOS

- Comprender el mecanismo psicológico de la actividad creadora, adecuándolo a las necesidades de los futuros docentes.
- Conocer el desarrollo gráfico en el niño.
- Valorar los aspectos educativos del hecho artístico.
- Incorporar la idea de que los procesos de aprendizaje son procesos creativos.
- Reconocer la experiencia como punto de partida para dar sentido al aprendizaje.
- Entender que la creación artística hace posible el ejercicio de una libertad que no es ni arbitraria ni gratuita.
- Promover actitudes de apreciación de los lenguajes artísticos, prestando especial atención a las creaciones contemporáneas.

METODOLOGÍA

La asignatura tiene un marco teórico sobre el que deben desarrollarse ejercicios prácticos.

PROGRAMA

- Actividad creadora: Impulso reproductor, Impulso combinador.
- Combinaciones básicas entre fantasía y realidad en la conducta humana. El fantasma semiótico. La experiencia estética. La lógica interna.
- Mecanismos de la Imaginación creadora.
- La imaginación del niño. Etapas en el Dibujo infantil.
- El Dibujo Infantil como trabajo de campo.
- La educación artística. El aprendizaje creativo.
- El museo como recurso didáctico.
- Modelo constructivista de intervención educativa.
- El currículo en el área Educación Artística.
- La praxis en el diseño curricular.

PRÁCTICA DE CAMPO

Para completar el conocimiento de los/as alumnos/as con la experiencia profesional directa se diseñara un día de trabajo en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, en coordinación con responsables y educadores del Departamento de Investigación-Educación y del Centro de Documentación-Biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, I.: "Teorías y prácticas en educación artística". Universidad Pública de Pamplona.
DELGADO, J.: "La afirmación de la expresión". Ed. Cincel.
EISNER, E, W.: "Educar la visión artística". Ed. Paidós.
KELLOG, R.: "Análisis de la expresión plástica del preescolar". Ed. Kapelusz.
LOWENFELD, V. y BRITAIN, L.: "Desarrollo de la capacidad creadora". Ed. Kapelusz.
LUQUET, G.H.: "El dibujo infantil". Ed. Médica.
PIAGET, J.: "La representación del mundo del niño" Ed. Morata.
SHUSTER, M. y BEISL, H.: "Psicología del arte". Ed. Herman Blume.
VIGOTSKI, L. S.: "La imaginación y el arte en la infancia". Ed. Akal.

ELECTRÓNICA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL
PROFESOR: D. ANGEL SANTOS PELAYO
CRÉDITOS: 4.5

Historia de los componentes y diseños electrónicos
Los sistemas de proyección. Proyector de diapositivas. Proyector de cine.
Sistemas digitales CD y DVD
El Cañón Electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Se facilita al inicio del curso

EXPRESIÓN CORPORAL

PROFESORA: DOÑA CONCEPCIÓN PEDRERO MUÑOZ
CRÉDITOS: 4,5

JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura tiene la función de dotar al alumno de los conocimientos y destrezas básicas para elaborar un programa de expresión corporal y juegos. Desarrollando la capacidad de expresión y comunicación a través juego,

el ritmo y el movimiento corporal. Orientar y coordinar el trabajo del alumno propiciando que su formación teórica y práctica se integren de forma recíproca. Estos aspectos son importantes para su formación y para su futura actividad profesional.

OBJETIVOS

- Conocer el cuerpo como manifestación integral de la persona, desde la propia vivencia interior, y como un instrumento para la expresión y comunicación.
- Aumentar el control y dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión, actuando con flexibilidad mental, espontaneidad, imaginación y creatividad.
- Conocer a los demás desde el campo de la improvisación y creación en común, compartiendo experiencias sin previa verbalización y racionalización; favoreciendo así las relaciones interpersonales y la ruptura de las barreras que dificultan la comunicación.
- Establecer criterios propios para la apreciación, comprensión y disfrute de todas las manifestaciones artísticas, fundamentalmente las que tienen lo corporal como fundamento.

CONTENIDOS

Los contenidos que se van a abordar a lo largo de esta asignatura son teóricos y prácticos:

- El aprendizaje de la Expresión Corporal, su orientación y el currículo escolar.
- Antecedentes de la Expresión Corporal.
- Autoexpresión y comunicación.
- La espontaneidad y la Creatividad.
- Elaboración de un programa de Expresión Corporal.
- Coordinación Motriz y ejercicios de coordinación.
- Juegos y experiencias de expresión corporal.

EVALUACIÓN

Evaluación continua sobre contenidos prácticos. Trabajos y comentarios de artículos.

BIBLIOGRAFÍA

- Blández, A. Los lenguajes de la expresión. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, (2003)
- Bossuo, H. La Expresión Corporal: Método y Práctica. Madrid: Martínez Roca, (1987)
- Le Boulch, J. Educación por el movimiento en la escuela primaria. Buenos Aires: Paidós, (1972)
- Salzer, J. La expresión corporal: una enseñanza de la comunicación. Barcelona: Herder, (1984)
- Schinca, M. Expresión corporal: bases para una programación teórico-práctica. Madrid: Escuela Española, (1988)
- Schinca, M. Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal: Ejercicios prácticos. Madrid: Escuela Española, (1989)
- Stokoe, P. La expresión corporal. Barcelona: Paidós, (1994)
- Zimmermann, S. El laboratorio de danza y movimiento creativo. Buenos Aires: Humanitas, (1983).

LITERATURA INFANTIL

Materia Optativa Cuatrimestral 4.5 créditos
Centro: E. U. de Educación y Turismo de Ávila
Titulación: Maestro Especialidad Educación Primaria
Profa. María José Bruña Bragado

OBJETIVOS

- Descubrir la importancia y las repercusiones de lo literario en el medio escolar.
- Apreciar la gama de valores que hay en la literatura que tiene como receptor al niño.
- Conocer las estrategias más adecuadas para conseguir que los niños disfruten con la literatura.

CONTENIDOS

1. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

Reflexión general sobre la literatura y la lectura. Literatura y Literatura Infantil. Caracterización general, concepto y límites. Géneros literarios en literatura infantil (Poesía, narración, teatro, prensa, libros de imágenes y cómics). Panorama histórico de la literatura infantil desde los orígenes hasta el siglo XXI (Daniel Pennac y Pep Molist). Diversidad en el aula. Dos cuentos de hoy: *Juul* y *Por cuatro esquinitas de nada*.

2. LITERATURA INFANTIL Y CREATIVIDAD

Conceptos. Principales figuras o recursos de estilo. Creatividad verbal. Análisis y clasificación de textos. Producción de textos: Narración, Poesía y Dramatización (cuentacuentos, binomio fantástico, limerick, adivinanza) (Gianni Rodari, Ana Pelegrín y Raymond Queneau)

3. LITERATURA INFANTIL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Revistas digitales. Reseñas y guías de lectura. Ilustradores y álbumes ilustrados. Métodos de "Animación a la Lectura". Bibliografía de la Literatura Infantil. Modalidades de Bibliotecas Infantiles. La biblioteca de aula y las funciones del maestro.

BIBLIOGRAFÍA I (textos primarios)

- ATXAGA, B., *Shola y los leones*, Madrid: S.M. (El Barco de Vapor), 1995.
BECK, I., *Libro de imágenes: el primer libro de imágenes para los más pequeños*, Barcelona: Juventud, 1995.
BOJUNGA, L., *El bolso amarillo*, Madrid: S.M., 2007.
BREDA, E., *Cuentos para espacionautas*, Buenos Aires: Ediciones Buen Ayre, 2005.
BRUNHOFF, J. de, *Historia de Babar el elefantito*, Madrid: Alfaguara, 2002.
HOLZWARTH, W. y Wolf Erlbruch, *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, Madrid: Alfaguara, 2005.
McKEE, D., *Elmer y el tiempo*, Madrid: Anaya, 1997.

- LIONNI, L., *Frederick*, Pontevedra: Kalandraka, 2005.
 ROBBERECHT, T., *Mi padre fue rey*, Madrid: Edelvives, 2002.
 ROSEN, M. y H. Oxenbury, *Vamos a cazar un oso*, Caracas: Ekaré, 1993.
 SENDAK, M., *Donde viven los monstruos*, Madrid: Alfaguara, 1984.

BIBLIOGRAFÍA II: (textos secundarios)

- BETTELHEIM, B, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona: Grijalbo, 1975.
 BRAVO-VILLASANTE, C., *Historia de la Literatura infantil española*, Madrid: Escuela española, 1985.
 BRYANT, S., *El arte de contar cuentos*, Barcelona: Nova Terra, 1976.
 CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 2005.
 FONS ESTEVE, M., *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*, Barcelona: Graó, 2004.
 GALLEGO ORTEGA, J.L. y FERNÁNDEZ DE HARO, E., *Enciclopedia de Educación Infantil*, Málaga: Aljibe, 2004.
 LÁZARO CARRETER, F., "Cuestión previa: el lugar de la literatura en la educación", en *El comentario de textos*, Madrid: Castalia, 1973.
 MOLIST, P., *Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los adultos*, Barcelona: Graó, 2008.
 PENNAC, D., *Como una novela*, Barcelona: Anagrama, 1993.
 -*Mal de escuela*, Barcelona: Mondadori, 2008.
 RODARI, G., *Gramática de la fantasía*, Barcelona: Planeta, 2007.
 QUENEAU, Raymond, *Ejercicios de estilo*, Madrid: Cátedra, 2008.

BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA

- AGUÉRA, I, *Viva el teatro*, Madrid: Narcea, 2002.
 ARÁNEGA, M. y GASOL, A., *Descubrir el placer de la lectura*, Barcelona: Edebé, 2000.
 CERVERA, *Teoría de la Literatura Infantil*, Bilbao: Ediciones Mensajero, 1991.
 CUBELLES SALAS, F., "La literatura infantil: narración oral. Poesía. Biblioteca de aula" en V.V.A.A., *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*, Madrid: UNED-MEC, 1997.
 DEBAILLEUL, J. y BRASEY, E., *Vivir la magia de los cuentos*, Madrid: EDAF, 2001.
 DUPONT, F., *La invención de la literatura*, Madrid: Debate, 2001.
 ESCAMILLA, A. y LAGARES, A. R., *La LOE: perspectiva pedagógica e histórica*, Barcelona: Graó, 2006.
 LEÓN, I. y MARTÍN, M., *Cómo organizar una biblioteca de aula*, Madrid: Escuela española, 1998.
 LOGUE SÁNCHEZ, R., *Las historias de Carmelo. 40 ejemplos de cómo hacer la lectura divertida en clase*, Málaga: Aljibe, 2000.
 PANIAGUA, G. y PALACIOS, J., *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*, Madrid: Alianza, 2005.
 RENOULT, N y VIALARET, C., *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*, Madrid: Narcea, 2000.
 RUEDA, R., *La Biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*, Madrid: Narcea, 1995.
 V.V.A.A., *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular, 2002.

ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN COMPARADA

Profesor: Juan Francisco CEREZO MANRIQUE

Créditos: 4.5

OBJETIVOS

1. Analizar los fundamentos históricos, epistemológicos y metodológicos de la Educación Comparada.
2. Profundizar en el conocimiento de los sistemas educativos de los países desarrollados.
3. Conocer los problemas y tendencias de la educación europea.
4. Analizar y comparar aspectos específicos y comunes de los sistemas educativos. Especial referencia a la formación del profesorado.
5. Conocer realidades que favorezcan una mejor comprensión de la educación y una intervención educativa de calidad de los futuros maestros.

CONTENIDOS

1. La Educación Comparada en la actualidad. Fundamentos teóricos. Metodología y fuentes. Debates actuales y nuevos objetivos.
2. Estructura de los sistemas educativos contemporáneos. Estudio de casos: Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Portugal, Reino Unido...
3. La convergencia europea y su repercusión en los sistemas educativos nacionales. Las políticas educativas de la Unión Europea. Análisis de algunos contenidos.
4. Problemas y tendencias actuales de la educación en el mundo. La formación del profesorado. La calidad de la educación. El analfabetismo. La escolarización de los inmigrantes, etc.

METODOLOGÍA

1. El plan de trabajo se basará en el aprendizaje activo de los alumnos. El profesor presentará las líneas generales de cada uno de los temas del programa. Los estudiantes a través de textos seleccionados, y mediante el trabajo en equipo, completarán su desarrollo.
2. Una vez iniciado el curso, se indicarán algunas lecturas complementarias, de carácter obligatorio, que posibiliten una profundización en aquellos contenidos del programa que resulten de particular interés para los alumnos. Además, los alumnos, individualmente o en grupos, realizarán trabajos de iniciación a la investigación de carácter comparado sobre cuestiones que, por su relevancia y actualidad, merezcan una especial atención. El seguimiento de ambas tareas se llevará a cabo a través de tutorías individuales o grupales.

3. Como complemento a las clases teóricas, se desarrollarán sesiones prácticas que podrán incluir: análisis de casos y documentos, comentario de material audiovisual, empleo de las nuevas tecnologías, visitas a instituciones, participación de expertos, etc.

4. El proceso de evaluación tendrá en cuenta cada uno de los segmentos incluidos en el plan de trabajo y será concretado con la colaboración de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Etxeberría, F.: Políticas educativas en la Unión Europea, Barcelona, Ariel, 2000.

Ferrer, F.: La educación Comparada en la actualidad, Barcelona, Ariel, 2002.

García Garrido, J.L.: Reformas educativas en Europa, CECE-ITE, 1994.

Pedro, F.; Puig I.: Las reformas educativas. Una perspectiva política y comparada. Barcelona, Paidós, 1999.

Revista Española de Educación Comparada. 1995-2005.

Vega, L.: Claves de educación social en perspectiva comparada, Salamanca, Hespérides 2002.

<http://www.eurydice.org/Eurybase> Información sobre sistemas educativos europeos

www.ocdelibrairie.org Información comparable internacionalmente sobre aspectos claves de los Sistemas Educativos.

<http://www.campus-oei.org/quipu/> Información sobre los Sistemas Educativos de algunos de los Países de la Organización de Estados Iberoamericanos

<http://www.ibe.unesco.org> Recoge los informes enviados por los Ministerios de Educación a la Oficina Internacional de Educación

<http://europa.eu.int> Actividades de la Unión europea: Educación, Formación, Juventud.

EL ENTORNO AMBIENTAL COMO LABORATORIO ESCOLAR

Profesora: INMACULADA GARCÍA MATEOS

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

Descubrir la importancia que el entorno escolar tiene como recurso didáctico.

Partiendo de la realidad próxima al alumno y a través de actividades lúdicas aprender a entender y a querer las Ciencias Naturales.

CONTENIDOS

El entorno escolar como recurso didáctico: Necesidad de partir de la realidad próxima al alumno.

Posibilidades didácticas de algunos juguetes.

La cocina como recurso didáctico.

BIBLIOGRAFÍA

- AVERBUJ, E. , (1981) Para Medir: aparatos y métodos. Laia. Barcelona.
BANDET, J. y ABADIE, M., (1983) Cómo enseñar a través del juego. Fontanella. Barcelona.
FIOLHAIS, C. (1991) Física Divertida. Gradiva. Lisboa.
HANN, J. (1991) Ciencia en tus manos. Plaza & Janes. Barcelona.
KELLY, J. (1995) Máquinas de cada día. Santillana. Madrid.
PERELMAN, Y. (1983) Física recreativa. Martínez Roca. Barcelona.
VRIES, L. (1975) El libro de los experimentos. Adara. La Coruña.

Revistas:

- Cuadernos de Física y Química
Didáctica de las ciencias experimentales y sociales.
Enseñanza de las ciencias.

GEOGRAFIA DE CASTILLA Y LEÓN

ESPECIALIDAD: PRIMARIA
PROFESORA: INMACULADA LANCHAS GONZÁLEZ
CRÉDITOS: 4.5

“También desde el punto de vista social, el espacio tiene rugosidades y no es indiferente a las desigualdades de poder que existen entre las instituciones, las empresas y los hombres” (M. SANTOS).

OBJETIVOS

- Conocer los rasgos físicos más característicos de la región.
- Analizar los factores que han influido en la situación actual de la población.
- Fomentar la reflexión y una actitud crítica a partir del conocimiento de la situación de atonía y crisis económica de Castilla y León.
- Desarrollar una actitud positiva ante el medio ambiente.

CONTENIDOS**MEDIO FÍSICO Y RECURSOS AMBIENTALES**

- La organización y configuración del espacio geográfico.
El clima y los recursos hídricos: aprovechamiento y gestión
Los espacios naturales y su protección. La REN y la conservación del medio.

LA POBLACIÓN, ASENTAMIENTOS

La población, su dinámica y estructura

Las ciudades. Cambios y tendencias del poblamiento.

Las transformaciones económicas recientes

Dinámica del sector agrario

La industria

El turismo y su dimensión territorial

Infraestructuras y medios de transporte

ORGANIZACIÓN Y POLÍTICAS TERRITORIALES**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se tendrá en cuenta la participación en clase, las prácticas y los trabajos que se desarrollen a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Se especificará en el desarrollo de los temas

GEOLOGIA Y SU DIDACTICA

Profesor: D. JAVIER MACAYA

Créditos: 4'5

BLOQUE - 1.- GENERALIDADES

- Geología y su didáctica: Estructura del programa, objetivos, evaluación

- El trabajo de campo y el trabajo de laboratorio.

-El método científico en Geología. Aplicaciones didácticas.

BLOQUE - 2.- Una visión de conjunto de la dinámica terrestre.

- Formación y evaluación de la Tierra.

- La tectónica de placas.

- Minerales y rocas.

BLOQUE - 3.- Procesos internos. Las deformaciones de la corteza terrestre.

- Estratos y deformación.

- El tiempo en Geología.

- Interpretación de cortes geológicos.

BLOQUE,- 4.- Procesos Externos.

.- Procesos externos.

- La meteorización .
 - El modelado del relieve.
- BLOQUE- 5.- Geología regional.
- Geología de la Península Ibérica.
 - Geología de Avila y sus alrededores.

HISTORIA DE CASTILLA Y LEÓN

PROFESORA: D^a M^a JESUS BAJO BAJO.
CRÉDITOS: 4.5

PROGRAMA

1.- LA FORMACION DE CASTILLA-LEON

Del 711 al 1474.

Del auge del Siglo XVI a la Decadencia y Recuperación del (S. XVII-XVIII).

2.- SIGLO XIX

El panorama castellano-leonés a comienzos de la Edad Contemporánea.

La configuración de la nueva Sociedad Castellano-Leonesa.

3.- LAS CORTES EN CASTILLA Y LEON

El Regionalismo en Castilla y León.

El Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

Las Cortes: características, composición y funcionamiento.

La Atonía de una Región.

BIBLIOGRAFIA

VALDEON, J. Aproximación Histórica a Castilla y León. Edt. Ambito. Valladolid, 1984.

VALDEON, J. y otros. Iniciación a la historia de Castilla y León. Nuestra cultura. Madrid, 1982.

JUNTA DE CASTILLA Y LEON. Historia de Castilla y León. (10 Vols). Edt. Ambito. Valladolid, 1986.

PEREZ, J. La Revolución de las Comunidades de Castilla. Edt. Siglo XXI, 1981.

PEREZ, J. Los Comuneros. Biblioteca historia 16. Madrid, 1989.

GARCIA SANZ, A. Desarrollo y Crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja. Edt. Akal. Madrid, 1986.

ORTEGA, M. La lucha por la tierra en la Corona de Castilla. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1986.

FORTEA PEREZ, J.I. Monarquía y Cortes en la Corona de Castilla. (Las ciudades ante la Política Fiscal de Felipe II. Junta de Castilla-León. Salamanca, 1990.

TAPIA, S. El pasado histórico de Castilla y León. Vol II. Edad Moderna. (Separata Burgos 1983). Junta de Castilla-León.

TAPIA, S. (Separata Avila). Avila siglos XV-XIX.. Diccionario geográfico estadístico histórico de Pascual Muñoz. MARTIN J." Historia de Avila, su Provincia y Obispado". Madrid, 1872.

TAPIA, S. La Comunidad Morisca de Avila. Diputación Provincial de Avila. Institución Gran Duque de Alba. Salamanca 1991.

INICIACION DEPORTIVA EN PRIMARIA

PROFESOR: JUAN M. SANCHEZ
CRÉDITOS: 4,5

PROGRAMA

- 1.- La iniciación deportiva en el sistema educativo.
- 2.- Pautas para el análisis psicomotor de las actividades deportivas.
- 3.- Desarrollo de las habilidades motrices básicas como paso previo a la iniciación deportiva
- 4.- Intervención de las cualidades físicas y motoras en las actividades deportivas.
- 5.- Proceso de aprendizaje de las actividades deportivas
 - a) Fundamentos técnicos
 - b) Dinámica de juego
 - c) Táctica
 - d) Estrategia

LA INTERACCIÓN PROFESOR-ALUMNO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

ESPECIALIDAD: Educación Primaria
PROFESOR: J. Ricardo García (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación)

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende ofrecer a los alumnos de magisterio un marco teórico que les permita analizar y pensar en la mediación social que proporciona el maestro durante su interacción con el alumno a medida que se construyen los conocimientos propios de la educación formal. Este marco teórico y analítico pretender servir para revisar las situaciones educativas y tender puentes entre lo que se hace y lo que se podría hacer. En consecuencia, a lo largo de la asignatura se presentará un marco para analizar la interacción profesor-alumno desde el que poder imaginar modos de actuación más eficaces en el transcurso de distintas situaciones educativas propias de la Educación Primaria.

METODOLOGÍA

Todos los temas tendrán una dimensión aplicada, por lo que la exposición de los aspectos teóricos correspondientes irá alternándose con el trabajo práctico de los alumnos.

EVALUACIÓN

Si los alumnos se muestran implicados en la realización de las tareas que irán planteándose en cada tema, se concederán 3 puntos por el trabajo realizado en clase. Los 7 puntos restantes para alcanzar la máxima puntuación, serán otorgados en función del conocimiento mostrado en un examen de tres preguntas: una teórica y dos prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- BRUER, J.T. (1995). *Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula*. Barcelona: Paidós/M.E.C.
- BRUNER, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- COLL, C., POZO, J. I., SARABIA, B. Y VALLS, E. (EDS.). *Los contenidos en la reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid: Santillana
- DEL RÍO, I., SÁNCHEZ, E. Y GARCÍA, R. (2000). Análisis de la interacción maestro-alumnos durante la resolución de problemas aritméticos. *Cultura y Educación*, 17/18, 41-61.
- SÁNCHEZ, E., GARCÍA, R., GONZALEZ, A. Y HERRERA, P. (1999) Leitura conjunta: limitações e possibilidades. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, 33(3) 91-116
- SÁNCHEZ, E., GARCÍA, R., GONZALEZ, A. Y HERRERA, P. (2001) La lectura conjunta: noción, ilustraciones y problemas. *Arbela*, V27-28, 16-28

LA UNION EUROPEA

Profesora: D^a MARIA JESUS BAJO BAJO
CREDITOS: 4,5

TEMAS

1. La Unión Europea: reseña histórica desde su creación hasta nuestros días.
2. Los países miembros: desde los orígenes a la Sexta ampliación.
3. Los Tratados de la Unión Europea.
4. Las Instituciones básicas de la Unión Europea.
5. La Unión Europea: el Euro.
6. La Constitución Europea.

7. La Europa de los Ciudadanos.
8. Los Símbolos de la Unión Europea.
9. España en la Unión Europea.

BIBLIOGRAFÍA

- ABEJÓN, M. Y VARIOS (1986): *“La Europa de los doce”*. Salvat, Barcelona.
- ARROYO LLERA, F. (1988): *“ El reto de Europa: España en la CEE”*. Síntesis Madrid.
- RIBERA, A. (1985): *“El mercado Común”*. Alambra. Madrid.
- GUTIERREZ CONTRERAS, F. (1987): *“Europa; historia de una idea”*. Salvat. Pamplona.
- TAMAMES, R. (1986): *“Guía de mercado Común Europeo”*. Alianza Editorial, Madrid.
- TAMAMES, R. (1993): *“La Unión Europea”*. Alianza Editorial, Madrid.
- GASOLIBA, C. (1986): *“El Parlamento Europeo”*. Tibidabo, Barcelona.
- RUESGA, S. M. (1993): *“España ante el mercado único”*. Editorial Pirámide.
- MIÑOZ BUSTILLO, R Y BONETE PERALES, R. (1997): *“Introducción a la Unión Europea. Un análisis desde la economía”*. Alianza Editorial, Madrid.
- BARÓN CRESPO, E.: *“Europa. Pasión y Razón”* Biblioteca Nueva.

LITERATURA INFANTIL

Materia Optativa Cuatrimestral 4.5 créditos
Centro: E. U. de Educación y Turismo de Ávila
Titulación: Maestro Especialidad Educación Primaria
Profa. María José Bruña Bragado

OBJETIVOS

- Descubrir la importancia y las repercusiones de lo literario en el medio escolar.
- Apreciar la gama de valores que hay en la literatura que tiene como receptor al niño.
- Conocer las estrategias más adecuadas para conseguir que los niños disfruten con la literatura.

CONTENIDOS

1. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

Reflexión general sobre la literatura y la lectura. Literatura y Literatura Infantil. Caracterización general, concepto y límites. Géneros literarios en literatura infantil (Poesía, narración, teatro, prensa, libros de imágenes y cómics). Panorama histórico de la literatura infantil desde los orígenes hasta el siglo XXI (Daniel Pennac y Pep Molist). Diversidad en el aula. Dos cuentos de hoy: *Juul* y *Por cuatro esquinitas de nada*.

2. LITERATURA INFANTIL Y CREATIVIDAD

Conceptos. Principales figuras o recursos de estilo. Creatividad verbal. Análisis y clasificación de textos. Producción de textos: Narración, Poesía y Dramatización (cuentacuentos, binomio fantástico, limerick, adivinanza) (Gianni Rodari, Ana Pelegrín y Raymond Queneau)

3. LITERATURA INFANTIL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Revistas digitales. Reseñas y guías de lectura. Ilustradores y álbumes ilustrados. Métodos de “Animación a la Lectura”. Bibliografía de la Literatura Infantil. Modalidades de Bibliotecas Infantiles. La biblioteca de aula y las funciones del maestro.

BIBLIOGRAFÍA I (textos primarios)

- ATXAGA, B., *Shola y los leones*, Madrid: S.M. (El Barco de Vapor), 1995.
BECK, I., *Libro de imágenes: el primer libro de imágenes para los más pequeños*, Barcelona: Juventud, 1995.
BOJUNGA, L., *El bolso amarillo*, Madrid: S.M., 2007.
BREDA, E., *Cuentos para espacionautas*, Buenos Aires: Ediciones Buen Ayre, 2005.
BRUNHOFF, J. de, *Historia de Babar el elefantito*, Madrid: Alfaguara, 2002.
HOLZWARTH, W.y Wolf Erlbruch, *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, Madrid: Alfaguara, 2005.
McKEE, D., *Elmer y el tiempo*, Madrid: Anaya, 1997.
LIONNI, L., *Frederick*, Pontevedra: Kalandraka, 2005.
ROBBERECHT, T., *Mi padre fue rey*, Madrid: Edelvives, 2002.
ROSEN, M. y H. Oxenbury, *Vamos a cazar un oso*, Caracas: Ekaré, 1993.
SENDAK, M., *Donde viven los monstruos*, Madrid: Alfaguara, 1984.

BIBLIOGRAFÍA II: (textos secundarios)

- BETTELHEIM, B, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona: Grijalbo, 1975.
BRAVO-VILLASANTE, C., *Historia de la Literatura infantil española*, Madrid: Escuela española, 1985.
BRYANT, S., *El arte de contar cuentos*, Barcelona: Nova Terra, 1976.
CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 2005.
FONS ESTEVE, M., *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*, Barcelona: Graó, 2004.
GALLEGO ORTEGA, J.L. y FERNÁNDEZ DE HARO, E., *Enciclopedia de Educación Infantil*, Málaga: Aljibe, 2004.
LÁZARO CARRETER, F., “Cuestión previa: el lugar de la literatura en la educación”, en *El comentario de textos*, Madrid: Castalia, 1973.
MOLIST, P., *Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los adultos*, Barcelona: Graó, 2008.
PENNAC, D., *Como una novela*, Barcelona: Anagrama, 1993.
-*Mal de escuela*, Barcelona: Mondadori, 2008.

RODARI, G., *Gramática de la fantasía*, Barcelona: Planeta, 2007.
QUENEAU, Raymond, *Ejercicios de estilo*, Madrid: Cátedra, 2008.

BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA

AGUÉRA, I, *Viva el teatro*, Madrid: Narcea, 2002.
ARÁNEGA, M. y GASOL, A., *Descubrir el placer de la lectura*, Barcelona: Edebé, 2000.
CERVERA, *Teoría de la Literatura Infantil*, Bilbao: Ediciones Mensajero, 1991.
CUBELLES SALAS, F., "La literatura infantil: narración oral. Poesía. Biblioteca de aula" en V.V.A.A., *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*, Madrid: UNED-MEC, 1997.
DEBAILLEUL, J. y BRASEY, E., *Vivir la magia de los cuentos*, Madrid: EDAF, 2001.
DUPONT, F., *La invención de la literatura*, Madrid: Debate, 2001.
ESCAMILLA, A. y LAGARES, A. R., *La LOE: perspectiva pedagógica e histórica*, Barcelona: Graó, 2006.
LEÓN, I. y MARTÍN, M., *Cómo organizar una biblioteca de aula*, Madrid: Escuela española, 1998.
LOGUE SÁNCHEZ, R., *Las historias de Carmelo. 40 ejemplos de cómo hacer la lectura divertida en clase*, Málaga: Aljibe, 2000.
PANIAGUA, G. y PALACIOS, J., *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*, Madrid: Alianza, 2005.
RENOULT, N y VIALARET, C., *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*, Madrid: Narcea, 2000.
RUEDA, R., *La Biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*, Madrid: Narcea, 1995.
V.V.A.A., *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular, 2002.

QUIMICA APLICADA AL CONOCIMIENTO DEL MEDIO

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
PROFESOR: D. ANGEL SANTOS PELAYO
CRÉDITOS: 4.5

Historia de la Química
Elementos y Compuestos
Contaminación Medioambiental
La energía

BIBLIOGRAFIA

Se facilita al inicio del curso

TECNICAS DE LABORATORIO EN CIENCIAS NATURALES

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Profesor: D. JAVIER MACAYA MIGUEL.

Créditos: 4.5

BLOQUE - 1

- Generalidades
- Tendencias actuales en la enseñanza de las Ciencias Naturales.
- El trabajo de campo y el trabajo de laboratorio.
- El método científico.

BLOQUE - 2

- El laboratorio escolar.
- Diseño de un aula laboratorio.
- Material de laboratorio para la enseñanza.
- Clasificación y almacenaje de los reactivos.
- Tendencias en el diseño de las actividades de laboratorio en la enseñanza.
- La seguridad en el laboratorio.

BLOQUE- 3

- Actividades y técnicas de trabajo.
- Técnicas de observación. La observación con la lupa binocular y con el microscopio.
- Técnicas microscópicas básicas. Montaje de preparaciones.
- Técnicas de medición.
- Técnicas de clasificación.
- Técnicas químicas básicas: trituración, tamizado , uso de mecheros, precipitación filtración, lavado...
- La experimentación en la escuela. Demostraciones experimentales y guiones de prácticas.

BLOQUE - 4

- Recursos de laboratorio en la enseñanza de las Ciencias Naturales.
- Recursos para el estudio de plazas vivas: plantarios.
- Recursos para el estudio de animales vivos: terrarios, acuarios, incubadoras, insectarios. etc.
- Colecciones de Ciencias Naturales: minerales rocas, fósiles, etc.

ESPECIALIDAD DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

EL IDIOMA INGLÉS EN EL MUNDO ACTUAL

COURSE LEADER: JUAN MANUEL CASTRO CARRACEDO
SPANISH CREDITS: 4.5

(Se requiere un nivel medio de inglés, ya que la asignatura se impartirá en dicha lengua)

OBJECTIVES

- 1.- An overview of the origins and of the social and regional diversity of English will be provided.
- 2.- Contemporary uses and abuses of the English language will be examined in the context of complex issues and globalization trends.
- 3.- The term “newspeak” will be defined, equivalents of it will be found today in the language of advertising in Spain, its origins will be traced back and antecedents will be located in the history of English literature, while the presence of new modalities of the Orwellian reductionist language, such as “nukespeak”, will be illustrated within the language of war and conflict.
- 4.- The course will attempt to show how the English language is inextricably bound up with economical, technological, educational and cultural factors which affect its morphology just as the pervasive influence of English as a global language affects the feelings, thoughts and actions of citizens all over the world.

MODULAR CONTENTS

- 1.- WORLD ENGLISH. TRACING THE ROOTS AND THE ROUTES OF ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE
- 2.- ENGLISH NEWS AND ENGLISH VIEWS: “NEWSPEAK” AND “NUKESPEAK”
- 3.- AGE, GENDER, RACE AND CLASS DIFFERENCES IN ENGLISH.
- 4.- LANGUAGE VARIETIES AND LANGUAGE CHANGE. THE FUTURE OF ENGLISH: FROM SIGNS TO DESIGNS.

METHODOLOGY

The 90 minute-class periods will generally comprise three 30-minute different but closely related parts: 1) background information through lecture-like presentations by the subject teacher; 2) comments on a variety of language samples from different sources (journals and magazines, TV or radio broadcasts, films, audio recordings, ads, literary or factual texts) and 3) a presentation and a linguistic educational analysis of English expressions collected by the students as they find them in Avila (traffic signs, shops and supermarkets, catalogues, TV, play station games, technological devices, information leaflets, makes of cars, toys, different media containing lexical families about the world of sports, fashion, movies, music, food, technology, science, art, culture and business).

ASSESSMENT

Students who regularly attend class (80% class attendance), participate, take and make class notes and contribute materials to be collected in a sample-folder, will be evaluated on the basis of continuous assessment of this and other set assignments as well as by taking into account participation (which will contribute 30% of the final mark). Those who for whatever reason are unable to attend class regularly and/or hand in assignment work will need to sit a final exam if they are to pass the subject, consisting of a 2 hour paper plus a 15-minute oral interview including questions dealing with aspects of the subject.

BIBLIOGRAPHY

- CRYSTAL, D. (1995): The Cambridge Encyclopedia of the English Language. Cambridge: C.U.P.
- BELTRÍN, FERNANDO (2003): "La lengua inglesa como neolengua". AULA: Revista de Enseñanza e Investigación Educativa. Vol. 11. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- GRADDOL, D., (2000): The Future of English. The British Council. <http://www.britcoun.org>
- Photocopied excerpts from a variety of sources and from the following books (not available in the School library yet) will be handed out:
- GOODMAN, S. and GRADDOL, D. (1996): Redesigning English: new texts, new identities. London: Routledge.
- LOWE, M. and GRAHMA, B. (1998): English Language for Beginners. London: Writers and Readers.
- McARTHUR, TOM (2002): The Oxford Guide to World English. Oxford: O.U.P.
- BRAGG, M. The Routes of English. BBC Radio 4 (4 books+CDs). <<http://www.bbc.co.uk/education/beyond/routes.shtml>>
- CRYSTAL, D. (1998): English as a Global Language. C.U.P., 1998
- POPE, R. (1998): The English Studies Book. London: Routledge.
- LOWE, M. AND GRAHMA, B. (1998): English Language for Beginners, London: Writers and Readers.
- * The programme is subject to changes which will be discussed with and communicated in advance to students

LITERATURA INFANTIL

Materia Optativa Cuatrimestral 4.5 créditos
Centro: E. U. de Educación y Turismo de Ávila
Titulación: Maestro Especialidad Educación Primaria
Profa. María José Bruña Bragado

OBJETIVOS

Descubrir la importancia y las repercusiones de lo literario en el medio escolar.

Apreciar la gama de valores que hay en la literatura que tiene como receptor al niño.
Conocer las estrategias más adecuadas para conseguir que los niños disfruten con la literatura.

CONTENIDOS

1. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

Reflexión general sobre la literatura y la lectura. Literatura y Literatura Infantil. Caracterización general, concepto y límites. Géneros literarios en literatura infantil (Poesía, narración, teatro, prensa, libros de imágenes y cómics). Panorama histórico de la literatura infantil desde los orígenes hasta el siglo XXI (Daniel Pennac y Pep Molist). Diversidad en el aula. Dos cuentos de hoy: *Juul* y *Por cuatro esquinitas de nada*.

2. LITERATURA INFANTIL Y CREATIVIDAD

Conceptos. Principales figuras o recursos de estilo. Creatividad verbal. Análisis y clasificación de textos. Producción de textos: Narración, Poesía y Dramatización (cuentacuentos, binomio fantástico, limerick, adivinanza) (Gianni Rodari, Ana Pelegrín y Raymond Queneau)

3. LITERATURA INFANTIL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Revistas digitales. Reseñas y guías de lectura. Ilustradores y álbumes ilustrados. Métodos de "Animación a la Lectura". Bibliografía de la Literatura Infantil. Modalidades de Bibliotecas Infantiles. La biblioteca de aula y las funciones del maestro.

BIBLIOGRAFÍA I (textos primarios)

- ATXAGA, B., *Shola y los leones*, Madrid: S.M. (El Barco de Vapor), 1995.
BECK, I., *Libro de imágenes: el primer libro de imágenes para los más pequeños*, Barcelona: Juventud, 1995.
BOJUNGA, L., *El bolso amarillo*, Madrid: S.M., 2007.
BREDA, E., *Cuentos para espacionautas*, Buenos Aires: Ediciones Buen Ayre, 2005.
BRUNHOFF, J. de, *Historia de Babar el elefantito*, Madrid: Alfaguara, 2002.
HOLZWARTH, W. y Wolf Erlbruch, *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, Madrid: Alfaguara, 2005.
McKEE, D., *Elmer y el tiempo*, Madrid: Anaya, 1997.
LIONNI, L., *Frederick*, Pontevedra: Kalandraka, 2005.
ROBBERECHT, T., *Mi padre fue rey*, Madrid: Edelvives, 2002.
ROSEN, M. y H. Oxenbury, *Vamos a cazar un oso*, Caracas: Ekaré, 1993.
SENDAK, M., *Donde viven los monstruos*, Madrid: Alfaguara, 1984.

BIBLIOGRAFÍA II: (textos secundarios)

- BETTELHEIM, B, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona: Grijalbo, 1975.

- BRAVO-VILLASANTE, C., *Historia de la Literatura infantil española*, Madrid: Escuela española, 1985.
- BRYANT, S., *El arte de contar cuentos*, Barcelona: Nova Terra, 1976.
- CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 2005.
- FONS ESTEVE, M., *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*, Barcelona: Graó, 2004.
- GALLEGO ORTEGA, J.L. y FERNÁNDEZ DE HARO, E., *Enciclopedia de Educación Infantil*, Málaga: Aljibe, 2004.
- LÁZARO CARRETER, F., "Cuestión previa: el lugar de la literatura en la educación", en *El comentario de textos*, Madrid: Castalia, 1973.
- MOLIST, P., *Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los adultos*, Barcelona: Graó, 2008.
- PENNAC, D., *Como una novela*, Barcelona: Anagrama, 1993.
- Mal de escuela*, Barcelona: Mondadori, 2008.
- RODARI, G., *Gramática de la fantasía*, Barcelona: Planeta, 2007.
- QUENEAU, Raymond, *Ejercicios de estilo*, Madrid: Cátedra, 2008.

BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA

- AGUÉRA, I, *Viva el teatro*, Madrid: Narcea, 2002.
- ARÁNEGA, M. y GASOL, A., *Descubrir el placer de la lectura*, Barcelona: Edebé, 2000.
- CERVERA, *Teoría de la Literatura Infantil*, Bilbao: Ediciones Mensajero, 1991.
- CUBELLES SALAS, F., "La literatura infantil: narración oral. Poesía. Biblioteca de aula" en V.V.A.A., *Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años)*, Madrid: UNED-MEC, 1997.
- DEBAILLEUL, J. y BRASEY, E., *Vivir la magia de los cuentos*, Madrid: EDAF, 2001.
- DUPONT, F., *La invención de la literatura*, Madrid: Debate, 2001.
- ESCAMILLA, A. y LAGARES, A. R., *La LOE: perspectiva pedagógica e histórica*, Barcelona: Graó, 2006.
- LEÓN, I. y MARTÍN, M., *Cómo organizar una biblioteca de aula*, Madrid: Escuela española, 1998.
- LOGUE SÁNCHEZ, R., *Las historias de Carmelo. 40 ejemplos de cómo hacer la lectura divertida en clase*, Málaga: Aljibe, 2000.
- PANIAGUA, G. y PALACIOS, J., *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*, Madrid: Alianza, 2005.
- RENOULT, N y VIALARET, C., *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*, Madrid: Narcea, 2000.
- RUEDA, R., *La Biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*, Madrid: Narcea, 1995.
- V.V.A.A., *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial Popular, 2002.

LITERATURA INFANTIL EN LENGUA INGLESA Y SU DIDÁCTICA

PROFESOR: PATRICIA MARTIN ORTIZ
SPANISH CREDITS: 4,5

(Se requiere un nivel medio de inglés, ya que la asignatura se impartirá en dicha lengua)

AIMS

- The principal objective of the course is to give future teachers of English an idea of the range of stories, poems, songs, riddles, and word-games which for convenience we call children's literature.
- The students will work with two examples of contemporary children's fiction in English.
- The students will build up a folder of materials which they can use or supplement when they begin to practise as primary teachers.
- The students will begin to develop a repertoire of activities which they can use as teachers to bring this enormous variety of stories, songs and poems into the primary classroom.

CONTENTS OF THE COURSE

- 1.- What is children's literature?
- 2.- Brief history of children's literature in English
- 3.- "Classics"
- 4.- Genres of children's literature: traditional story forms, songs, riddles, nonsense rhymes, word play, picture books
- 5.- Two children's novels
- 6.- Teaching children's literature in the classroom. (Examples from primary teaching materials)
- 7.- Using stories, poems and songs in the classroom. (A range of activities for bringing children's literature into the classroom).

METHODOLOGY

- There is a theoretical element. Students will be expected to recognise some of the concepts used in talking about children's literature. They will also be required to reflect on teaching principles.
- The principal emphasis, however, is on responding to the various forms of children's literature. Students will be asked to make oral presentations in class and to present a written comment on the set texts.
- Students who are unable to attend class should make sure that they have copies of the materials used.

ASSESSMENT

Assessment will be based on attendance and participation in class, a piece of written work and an oral presentation related to the set texts, and a final exam.

SHORT BIBLIOGRAPHY

HUNT, P. An Introduction to children's literature (Oxford, 1994).
BRAVO VILLASANTE, C. Historia de la literatura infantil universal. (Miñón, Madrid, 1992).
BRIGGS, R. The Fairy Tale Treasury. (Puffin, 1974)
MATTERSON, E. This Little Puffin, (Puffin, 1991)
ELLIS, G. & BREWSTER, J. The Storytelling Handbook for Primary Teachers, (Penguin, 1991)
GARVIE, E. Story as Vehicle, (Multilingual Matters, 1990)
ZARO, J. AND SALABERRY, S. Contando Cuentos, (Heinemann, 1990)
www.nova.bsuc.edu/home/00mevancamp Once upon a time.
www.geocities.com/Paris/Jardin/1630/ The Best Children's Literature.
www.edupaperback.org/lnkchild.html Web resources for Education.
www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/child University of Delaware.

*The programme is subject to changes which will be discussed with and communicated in advance to students.

LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Profesor: D. Jacobo Sanz Hermida
Créditos: 4,5 (3 teóricos, 1.5 práctico)

OBJETIVOS

La asignatura pretende proporcionar al alumno una aproximación a la novela española del siglo XX así como las últimas tendencias surgidas en este siglo. Para ello se partirá de un examen histórico estudio diacrónico de la novela a lo largo del periodo delimitado a la vista de los autores y obras más notables en combinación con el método crítico análisis de una selección de textos y lecturas obligatorias que una vez contextualizados nos permite extraer conclusiones respecto a la renovación de las técnicas narrativas.

EVALUACIÓN

El alumno podrá elegir entre dos opciones diferentes de evaluación: una examen escrito, que se realizará en la fecha marcada al efecto: o un trabajo centrado en alguno de los textos sobre los que se irá trabajando en clase.

CONTENIDO

Introducción al estudio de la novela contemporánea: perspectivas genéricas y metodológicas. Hacia el concepto de novela.

La renovación de la novela a comienzos del siglo XX.

La novela española de vanguardia.
La novela de la guerra a la posguerra.
La novela en los años cincuenta. La novela del exilio.
La novela de los años sesenta.
La novela en la democracia.
Calas en la novela reciente.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Junto a la lectura de algunos textos fotocopiados que se irán entregando a lo largo del curso, el alumno estará obligado a leer las siguientes novelas:

Camilo José Cela, *La Colmena* (1950).
Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa* (1966).
Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975).
Manuel Vázquez Montalbán, *Asesinato en Comité Central* (1981).
Antonio Muñoz Molina, *Invierno en Lisboa* (1987).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Amorós, Andrés, *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid: Cátedra, 1992.
AAVV., *Novela española actual*, Madrid: Cátedra-Fundación Juan March, 1977.
Ferrerías, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1988.
—, *La novela en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid: Taurus, 1988.
Gil Casado, Pablo, *La novela social española (1920-1971)*, Barcelona: Seix Barra, 1975.
—, *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona: Anthropos, 1990.
Reis, Carlos & M. Lopes, Ana Cristina, *Diccionario de Narratología*, Salamanca: Colegio de España, 1996.
Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 180-1998. Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8 y 9 así como los Suplementos correspondientes.
Sobejano, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid: Prensa Española, 1975.
Soldevilla Durante, Ignacio, *Historia de la novela española (1936-2000)*, Madrid: Cátedra, 2001 (por ahora ha aparecido sólo el volumen I, que alcanza hasta los años cincuenta).
Villanueva, Dario, *El comentario de textos narrativos: la novela*, Gijón: J?car, 1992.
Yerro, Tomás, *Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.

2.- DIPLOMATURA DE TURISMO

CURSO 1º • ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS.

CONTABILIDAD

Profesor: Joaquín Ruano Estévez
Créditos: 7,5

CONTENIDOS

TEMA 1 CONCEPTO DE CONTABILIDAD

- 1.1. Evolución histórica de la contabilidad
- 1.2. Concepto de contabilidad
- 1.3. La empresa como sujeto de la contabilidad
- 1.4. La información contable

TEMA 2: CONTABILIDAD Y PATRIMONIO DE LA EMPRESA

- 2.1. Concepto de patrimonio
- 2.2. Representación esquemática. Aproximación al concepto de balance
- 2.3. Ecuación fundamental del patrimonio
- 2.4. Masas patrimoniales correlativas
- 2.5. Elementos patrimoniales mas usuales según denominación del P.G.C.
- 2.6. Posiciones de equilibrio patrimonial

TEMA 3 LAS CUENTAS

- 3.1. Los hechos contables: concepto y clasificación.
- 3.2. Estructura de la cuenta.
- 3.3. Convenio fundamental del funcionamiento de las cuentas
- 3.4. El método de la partida doble.
- 3.5. Clasificación de las cuentas.
- 3.6. Cuentas administrativas y especulativas.

TEMA 4. NORMALIZACIÓN CONTABLE Y PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD

- 4.1. Antecedentes: la normalización contable
- 4.2. El plan general de contabilidad: características y estructura .
- 4.3. Los principios contables
- 4.4. El cuadro de cuentas
- 4.5. Definiciones y relaciones contables.

4.6. Cuentas anuales

4.7. Normas de valoración.

TEMA 5: ELEMENTOS DE REGISTRO: LOS ESTADOS CONTABLES

5.1. Destinatarios de la información contable.

5.2. El libro mayor: formatos. Contenido.

5.3. El libro diario: estructura. Asientos.

5.4. El balance de comprobación de sumas y saldos

5.6. Exigencias legales.

TEMA 6 FINANCIACIÓN BÁSICA

6.1. El capital: constitución. Ampliación. Reducción. Valor teórico de la acción. Efecto dilución .

6.2. Las reservas:

6.3. Resultados pendientes de aplicación:

6.4. Fondos ajenos:

6.5. Las provisiones

TEMA 7 EL INMOVILIZADO

7.1. Concepto y clasificación del inmovilizado

7.2. Valoración del inmovilizado:

7.3. La depreciación:

7.4. La amortización:

7.5. Sistemas para el cálculo de la cuota:

7.6. Las amortizaciones en el PGC

TEMA 8: LAS EXISTENCIAS

8.1. Las existencias en el PGC:

8.2. Variación de existencias:

8.3. Valoración de las existencias: sistemas de valoración.

8.4. Provisiones por depreciación de existencias:

TEMA 9: ACREEDORES Y DEUDORES POR OPERACIONES DE TRÁFICO

9.1. Las cuentas a cobrar en el P.G.C.

9.2. Los proveedores y los acreedores varios en el P.G.C.

9.3. Administración pública deudora y acreedora

9.4. El impuesto sobre el valor añadido (IVA):

9.5. Provisiones por operaciones de tráfico:

9.6. Ajustes por personificación

9.7. Las cuentas a cobrar en las empresas del sector turístico.

TEMA 10: CUENTAS FINANCIERAS

10.1 Cuentas financieras de pasivo.

- 10.2. Cuentas financieras de activo.
- 10.3. El control de tesorería. La conciliación bancaria
- 10.4. Las provisiones financieras.
- 10.6. La tesorería en las empresas del sector turístico.

TEMA 11 LAS CUENTAS DE GESTIÓN

- 11.1 Introducción.
- 11.2. Concepto y representación contable de gastos e ingresos.
- 11.3. Compras y ventas .
- 11.4. Otros gastos e ingresos por operaciones de tráfico.
- 11.5. Gastos e ingresos financieros.
- 11.6. Gastos e ingresos extraordinarios

TEMA 12 EL PROCESO DE REGISTRO CONTABLE

- 12.1. Planteamiento .
- 12.2. Situación y enunciado de los hechos contables .
- 12.3. Asiento de apertura .
- 12.4. Registro de las operaciones realizadas .
- 12.5. Regularización .
- 12.6. Balance de situación y asiento de cierre .

METODOLOGÍA

Cada tema se desarrollará con una primera parte expositiva del mismo para pasar a realizar diferentes ejercicios sobre el mismo.

EVALUACIÓN

Se realizará a través de un examen al final del trimestre el cual constará de una parte teórica y otra práctica. La parte práctica tendrá un peso del 30% sobre la nota final y la parte práctica un 70%.

BIBLIOGRAFÍA

Real Decreto Legislativo 1643/1990 de 20 de Diciembre.
Contabilidad financiera. José Rivero Romero. Editorial Trivium
Contabilidad General. Ángel Saez Torrecilla. Editorial McGraw Hill
Contabilidad general: Jesús Omeñaca García. Editorial Deusto.
Curso básico de Contabilidad financiera. Catalina Vacas Guerrero. Editorial Síntesis
Introducción a la Contabilidad. José Álvarez López
Supuestos prácticos de Contabilidad financiera. Ángel Saez Torrecilla. Editorial Trivium
Ejercicios de Contabilidad financiera. López González, E y otros. Mc GrawHill, Madrid.

DERECHO Y LEGISLACIÓN TURÍSTICA

Créditos: 9

Prof. Dr. Francisco Javier Melgosa Arcos

OBJETIVOS

El objetivo básico de la asignatura es proporcionar al alumno unos conocimientos de la legislación turística aplicable a todas las actividades turísticas.

CONTENIDOS

- I.- INTRODUCCIÓN AL DERECHO.-
 - Tema 1.- El ordenamiento jurídico.-
 - Tema 2.- La norma jurídica y las fuentes del Ordenamiento Jurídico.-
 - Tema 3.- El ordenamiento jurídico de la Unión Europea. Legislación turística.-
 - Tema 4.- El Derecho del Turismo.-
 - Tema 5.- La distribución de competencias en materia de turismo: Estado, Comunidades Autónomas y Entidades Locales.
- II.- EL ESTATUTO DEL TURISTA.-
 - Tema 6.- Panorama general de los Derechos del Turista.-
 - Tema 7.- Las reservas turísticas: problemática, regulación y defensa de los usuarios.-
 - Tema 8.- El turista y las fronteras nacionales.
- III.- EMPRESAS Y ACTIVIDADES Y PROFESIONES TURÍSTICAS. REGULACIÓN ADMINISTRATIVA.-
 - Tema 09.- Régimen jurídico-administrativo de las Agencias de Viajes. Especial referencia a Castilla y León.-
 - Tema 10.- La actividad de las Agencias de Viajes: Viajes combinados y servicios sueltos.-
 - Tema 11.- Los alojamientos hoteleros. Clasificación y autorización administrativa. Especial referencia a Castilla y León.-
 - Tema 12.- Apartamentos Turísticos y otros alojamientos de carácter turístico. Clasificación y autorización administrativa.-
 - Tema 13.- Ciudades de Vacaciones. Otorgamiento, modificación y retirada de la autorización administrativa.-
 - Tema 14.- Campamentos de Turismo. Acampadas y albergues. Problemas urbanísticos. Especial referencia a Castilla y León.-
 - Tema 15.- Alojamientos Rurales. Especial referencia a Castilla y León.-
 - Tema 16.- Establecimientos termales y turismo de salud. Declaración de utilidad pública. Autorizaciones Sanitaria y turística.-
 - Tema 17.- Restaurantes, cafeterías y bares. Especial referencia a Castilla y León.-
 - Tema 18.- Los Guías de Turismo. Procedimiento para su habilitación. Especial referencia a Castilla y León.-

Tema 19.- El Estatuto del Director de Empresas y Actividades Turísticas.

Tema 20.- Los registros turísticos.-

Tema 21.- La declaración y publicidad de precios.-

IV.- ESTABLECIMIENTOS DE OCIO: SEGURIDAD Y POLICÍA.-

Tema 22.- Espectáculos públicos y actividades recreativas.-

Tema 23.- Los parques de ocio: parques temáticos, parques acuáticos y estaciones de esquí.-

Tema 24.- Turismo activo y de aventura.-

Tema 25.- Turismo accesible.-

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARCARONS SIMÓN, R. "Manual de Derecho Administrativo Turístico". Ed. Síntesis, Madrid, 1999.
- AURIOLES MARTÍN, A. "Introducción al Derecho Turístico", Ed. Tecnos, 2002.
- BLANQUER CRIADO, D. "Derecho del Turismo". Ed. Tirant lo Blanch, Valencia, 1999.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Carmen "Derecho Administrativo del Turismo", Marcial Pons, 2001 (2ª edición-2003).
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Carmen y CELMA ALONSO, Pilar "Materiales de Derecho Administrativo Turístico", Colex, 2003.
- GARCÍA MACHO, R. y RECALDE CASTELLS, A. (Dir.) "Lecciones de Derecho del Turismo". Ed. Tirant lo Blanch, Valencia, 2000.
- MELGOSA ARCOS, F.J. (Coord). "Actas de las II Jornadas de Derecho y Turismo". Ed. Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila, 1997.
- MELGOSA ARCOS, F.J. (Coord). "Actas de las III Jornadas de Derecho y Turismo". Ed. Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila, 1999.
- MELGOSA ARCOS, F.J. (Ed). "Derecho y Turismo", Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, Colección "Aquilafuente" núm. 79, 2004.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, José Manuel (Dir) "Derecho Público del Turismo", Ed. Thomson Aranzadi, 2004.
- VVAA. "I Congreso de Turismo Universidad y Empresa: Organización administrativa, calidad de los servicios y contratación empresarial". Ed. Tirant lo Blanch. Valencia, 1999.
- VVAA. "II Congreso Universidad y Empresa: Comercialización de productos, gestión de organizaciones, aeropuertos y protección de la naturaleza". Ed. Tirant lo Blanch. Valencia, 2000.
- VVAA. "III Congreso de Turismo Universidad y Empresa: Municipios turísticos. Tributación y contratación empresarial". Tirant lo Blanch, 2001.
- VVAA. "IV Congreso de Turismo Universidad y Empresa: La diversificación y la desestacionalización del sector turístico". Tirant lo Blanch, 2002.
- VVAA. "V Congreso de Turismo Universidad y Empresa: La calidad integral del turismo". Tiran lo Blanch, 2003.
- VVAA. "VI Congreso de Turismo Universidad y Empresa: Turismo cultural y urbano". Tiran lo Blanch, 2004.

- VVAA. "VII Congreso de Turismo Universidad y Empresa: Salud, deporte y turismo". Tirant lo Blanch, 2005.
 - VVAA "50 años del turismo español". Ed. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1999.
 - VVAA "I y II Jornadas de Derecho y Turismo". Ed. Universidad de Málaga y Junta de Andalucía. Málaga, 2000.
- CÓDIGOS Y LEGISLACIÓN
- CÓDIGO DEL TURISMO. Ed. La Ley, 2005.

ESTRUCTURA DE MERCADOS

Profesor: Francisco Javier Jiménez Moreno
Créditos: 7,5

La información de esta asignatura es provisional. Al comienzo del curso el profesor entregará a los alumnos información actualizada.

INTRODUCCIÓN

La asignatura Estructura de Mercados permite un contacto de carácter general del alumno con el mundo del Turismo. Por esta razón, su programa de contenidos debe ser una herramienta a su disposición que le permita introducirse en un complejo sistema de empresas, organizaciones e instituciones cuyas normas de funcionamiento y formas de relacionarse debe conocer.

Por ello, se insistirá más en conceptos generales que en detalles y aspectos concretos del funcionamiento de empresas e instituciones que si bien tienen gran importancia deben ser objeto de estudio en otras asignaturas de la carrera.

OBJETIVOS

El Objetivo básico de la asignatura es proporcionar al alumno unos conocimientos básicos que le permiten analizar el sector y comprender la actividad turística en sus diversas facetas y especialmente en su dimensión económica, al tiempo que se trata de despertar su interés por los acontecimientos nacionales e internacionales que influyen en el funcionamiento de las empresas e instituciones turísticas.

Para ello se pretende que el alumno sea capaz de analizar el entorno en que se desarrolla la actividad turística mediante el manejo e interpretación de las diversas fuentes que tiene a su disposición.

PLAN DIDÁCTICO

El desarrollo de la asignatura se apoyará en la bibliografía suministrada con el programa y en la bibliografía específica que se entregará al alumno al comienzo de cada tema.

Como complemento al desarrollo de la asignatura se trabajarán lecturas complementarias, artículos, textos legales, noticias extraídas de la prensa general y especializada, etc., todos ellos de contenido turístico o sobre temas directamente relacionados con el turismo. Algunos de estos textos serán lecturas obligatorias que el alumno deberá conocer para superar la asignatura.

A lo largo del curso se realizarán diversas prácticas individuales o en grupo en las que será necesario aplicar los conocimientos adquiridos.

Como actividades complementarias de carácter no obligatorio se realizarán algunas salidas de campo para conocer directamente el funcionamiento de algunas empresas turísticas.

Existe una página web del profesor <<http://web.usal.es/~javjime>> con información complementaria sobre la asignatura, materiales y documentos sobre turismo, ejercicios de autoevaluación, una selección de enlaces interesantes e información de carácter general sobre los estudios de turismo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación basará en un examen al final de la asignatura y un trabajo individual obligatorio que se propondrá al comienzo del curso. Alternativamente los alumnos podrán optar por un sistema de evaluación continua basado en un examen, un trabajo de grupo y diversas prácticas obligatorias. Este segundo es optativo y si el alumno no lo solicita expresamente se entenderá que opta por el sistema de evaluación tradicional. Aquellos alumnos que tengan interés en mejorar su calificación final podrán realizar algunas actividades voluntarias propuestas a lo largo del curso.

CONTENIDOS

TEMA 1. Introducción al turismo.

Conceptos y definiciones. Los agentes turísticos. El sector turístico. Las estadísticas turísticas. Instrumentos del análisis económico aplicados al turismo.

TEMA 2. El turismo y la Economía.

Funcionamiento del mercado turístico. El turismo y las magnitudes macroeconómicas. Turismo y empleo. El turismo y el sector exterior. Turismo y desarrollo.

TEMA 3. El turismo en el contexto mundial

La evolución histórica del turismo. Análisis de las principales corrientes turísticas mundiales. Áreas emisoras y receptoras. Perspectivas de evolución.

TEMA 4. El turismo en España.

Orígenes y desarrollo del turismo en España. Situación estructural del turismo español. Las estadísticas de turismo en España.

TEMA 5. La oferta turística.

El producto turístico. Principales modalidades de turismo. Las empresas turísticas. Tipología de empresas turísticas. La distribución de los productos turísticos. La evolución de la oferta turística. Análisis económico de la oferta turística.

TEMA 6. La demanda turística.

Los determinantes de la demanda turística. Elasticidad de la demanda turística. La segmentación de la demanda. La evolución de la demanda turística.

TEMA 7. El mercado turístico

Funcionamiento del mercado turístico. El mercado turístico y el entorno económico y social. Los cambios en el mercado turístico.

TEMA 8. El sector público y su intervención sobre el turismo

La intervención del Estado en materia turística.. La política turística. Las empresas públicas relacionadas con el turismo. Definición y características generales de la planificación del turismo. El proceso de planificación económica del turismo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BORJA, L.; CASANOVAS, J.A.; BOSCH, R. (2002) El consumidor turístico. Esic

BULL, A. (1994) La economía del sector turístico. Alianza Editorial.

COOPER, C et al. (2000) Tourism Principles and practice. Longman.

ESTEVE, R.; FUENTES R. (2000). Economía, historia e instituciones del turismo en España. Pirámide.

FIGUEROLA PALOMO, M. (1999). Introducción al estudio económico del turismo. Civitas.

JIMÉNEZ MORENO, F.J. (1997) Apuntes de introducción al Turismo. Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León,.

PEDREÑO MUÑOZ, A. (Coordinador). (1996).Introducción a la Economía del Turismo. Civitas.

SINCLAIR, M.T.; STABLER, M. (1997) The Economics of Tourism. Routledge.

TRIBE, J. (2000). Economía del ocio y el turismo. Síntesis

VOGELER RUIZ, C.; HERNÁNDEZ ARMAND, E (2000). El mercado turístico. Estructura , operaciones y procesos de producción. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

Bibliografía específica.

Al comienzo de cada tema el profesor entregará al alumno una relación con la bibliografía específica en cada caso. La relación incluirá bibliografía básica comentada y bibliografía de ampliación. Parte de las referencias podrán estar en idiomas distintos al español.

Revistas:

Annals of Tourism Research en Español

Estudios Turísticos.

Papers de turisme

INGLÉS I

PROFESORA: ANA ALONSO ALONSO
CRÉDITOS: 6

OBJETIVOS

- La capacidad para comunicarse oralmente con un interlocutor en lengua extranjera, interpretando y transmitiendo la información necesaria para establecer los términos que delimiten una relación profesional dentro del sector turístico.
- La interpretación de la información escrita en el campo del turismo en lengua extranjera.
- Redactar y/o cumplimentar documentos e informes propios del sector turístico en lengua extranjera con corrección, precisión y coherencia, solicitando y/o facilitando una información de tipo general o detallado.

CONTENIDOS

La materia tiene por objetivo afianzar y/o desarrollar el conocimiento de la lengua inglesa mediante un entrenamiento sistemático en las destrezas comunicativas de *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*.

Contenidos morfosintácticos

1. Review of tenses
2. Question formation
3. The passive
4. Modal verbs
5. Reported speech
6. Conditionals
7. The infinitive and the –ing form
8. Word formation
9. Comparison
10. Pronouns, articles, determiners and quantifiers

Contenidos temáticos y léxicos

1. The front office
2. Hotel services
3. Housekeeping
4. Food and drink
5. Food service
6. Responsibilities
7. Management
8. Financial affairs

METODOLOGÍA

Por las características del inglés turístico, la enseñanza dará prioridad a los aspectos prácticos y funcionales. El profesor utilizará el inglés para impartir sus clases en la medida de lo posible y hará las menores concesiones a la lengua materna. El inglés es una materia de aprendizaje progresivo, por lo tanto es imposible su asimilación unos días antes del examen. Aunque los contenidos están claramente estipulados en el programa, habrá flexibilidad para permitir que se incorporen las necesidades de aprendizaje que vayan surgiendo por el camino. La relación función-tema no es rígida sino que tendrá un carácter cíclico, en el que las funciones o conceptos asociados a un tema determinado podrán volver a tratarse cuando se están abordando otros temas. El método será de comunicación interpersonal. Se emplearán técnicas y actividades comunicativas basadas fundamentalmente en tareas. Se trabajará principalmente en grupo para estimular la comunicación oral, ayudando al alumno a desinhibirse y a participar. Se animará al alumno a tomar conciencia de su progreso y de sus dificultades y errores para que sea responsable de su propio aprendizaje.

EVALUACIÓN

Para obtener los seis créditos correspondientes a la asignatura, habrá que superar un examen escrito y una prueba oral sobre los temas tratados en clase. Se tendrá en cuenta también la participación en clase y la nota de los posibles trabajos realizados durante el cuatrimestre. La participación en clase es fundamental ya que la asignatura es totalmente práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- HUDDLESTON, R. Y PULLUM, G. (2002). *The Cambridge Grammar of The English Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- JACKSON, A. Y JACKSON, A (1994). *Intermediate Grammar Worksheets*. New York: Prentice Hall International English Language Teaching.
- JONES, L. (1993). *Use of English. Grammar Practice Activities for Intermediate and Upper-Intermediate Students*. Cambridge: CUP
- MURPHY, R. (1986). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SWAN, M. (2000). *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.
Específica para turismo
- HARDING, K. (1998). *Going International. English for Tourism*. Oxford: Oxford University Press.
- HARDING, K. & HENDERSON, P. (1994). *High Season. English for the Hotel and Tourist Industry*: Oxford. Oxford University Press.
- JACOB, M. & STRUTT, P. (1997). *English for International Tourism*. Harlow, Essex: Longman.
- JONES, L. (1998). *Welcome! English for the travel and tourism industry*: Cambridge: C.U.P.
- MIODUSZEWSKA, M.; GALLEGO, J.; OLIVARES, A.; URQUIA, M^a A. (1994). *English in Tourism. Checkpoint 2*: Madrid. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- STRUTT, P. (2003). *English for International Tourism*. Harlow, Essex: Longman.

INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA

Profesor: Francisco Javier Jiménez Moreno
Créditos: 7,5

La información de esta asignatura es provisional. Al comienzo del curso el profesor entregará a los alumnos información actualizada.

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el análisis económico, facilitando el aprendizaje de los conceptos básicos de la economía. Se pretende conseguir una iniciación en el estudio de la Economía de forma progresiva fomentando en los estudiantes la capacidad de análisis y razonamiento que les permita comprender e interpretar la realidad económica del sector turístico. Al mismo tiempo se pretende que los conocimientos adquiridos por el alumno le sirvan para comprender mejor los contenidos de otras asignaturas.

PLAN DIDÁCTICO Y METODOLOGÍA

Junto a los aspectos teóricos que se desarrollan en el programa, se realizarán a lo largo del curso diversas prácticas. Las prácticas servirán para afianzar los conocimientos teóricos adquiridos y para aproximar los mismos a la realidad del sector turístico.

Existe una página web del profesor <<http://web.usal.es/~javjime>> con información complementaria sobre la asignatura, materiales y documentos sobre turismo, ejercicios de autoevaluación, una selección de enlaces interesantes e información de carácter general sobre los estudios de turismo.

EVALUACIÓN

El principal instrumento de evaluación será el examen de la asignatura, pero además se propondrán una serie de prácticas que el alumno deberá realizar de forma obligatoria. Ambas partes deben superarse por separado para aprobar la asignatura.

Los alumnos que quieran elevar su nota podrán realizar un trabajo voluntario, que en ningún caso servirá para compensar una evaluación claramente negativa.

CONTENIDOS

TEMA 1. Introducción a la Economía.

La economía como ciencia. Objeto y método de la economía. Los instrumentos del análisis económico. Macroeconomía y microeconomía. Principales magnitudes económicas. Los bienes económicos y los factores de producción. Principales problemas económicos. Los sistemas económicos. El modelo económico español.

TEMA 2. La función de demanda y los consumidores.

Las decisiones del consumidor. La función de demanda. Demanda individual y demanda total. El concepto de elasticidad. El excedente de los consumidores. Cambios en la función de demanda.

TEMA 3. La función de oferta y los productores.

El empresario y los tipos de organización empresarial. La función de producción. Los costes a corto y largo plazo. Las decisiones de producción y de inversión en la empresa. La función de oferta.

TEMA 4. El mercado. Funcionamiento y tipología.

Elementos del mercado. La determinación de los precios. Equilibrio y desequilibrio. Clasificación de los mercados.

TEMA 5. El mercado de competencia perfecta.

Las formas de competencia. Condiciones de equilibrio a corto y largo plazo.

TEMA 6. Los mercados no competitivos

Los mercados de competencia imperfecta. El monopolio. El oligopolio. La competencia monopolística.

TEMA 7. La retribución de los factores: El mercado de trabajo.

Distribución y mercado de factores. La demanda y la oferta de trabajo. La determinación del equilibrio del mercado de trabajo. La distribución personal de la renta y la política de distribución.

TEMA 8. Los fallos del mercado y la intervención del Estado.

Los fallos del mercado. Efectos externos. Bienes públicos. Los fallos del mercado y la intervención del Estado.

TEMA 9. La visión macroeconómica.

Conceptos básicos de macroeconomía. La medición de la actividad económica.

TEMA 10. La renta de equilibrio.

El consumo, la renta y el ahorro. La función de consumo. Determinantes de la inversión. La función de inversión. El multiplicador de la inversión. El sector público y la renta de equilibrio. El presupuesto público y la política fiscal. El multiplicador y el presupuesto público. La determinación de la renta de equilibrio

TEMA 11. El sector monetario.

El dinero: Funciones, origen y tipología. Los bancos y la creación de dinero. La oferta de dinero.. La demanda de dinero. El equilibrio en el mercado de dinero. El Banco Central y la política monetaria.

TEMA 12. La oferta y la demanda agregadas

Determinación de la demanda agregada. La oferta agregada. El equilibrio macroeconómico La polémica sobre la efectividad de la política económica. Empleo e inflación. Las políticas de oferta.

TEMA 13. El sector exterior y los tipos de cambio.

Las relaciones económicas internacionales y la balanza de pagos. El mercado de divisas. El tipo de cambio. Tipos de cambio fijos y flexibles. La intervención sobre los tipos de cambio.

TEMA 14. Las relaciones económicas internacionales

Factores explicativos del comercio internacional. La polémica librecambio-proteccionismo y los aranceles. Los contingentes, las barreras no arancelarias y las subvenciones a la exportación.

TEMA 15. El crecimiento económico y el desarrollo.

El crecimiento económico. Factores condicionantes del crecimiento económico. Progreso tecnológico y crecimiento. Los beneficios y los costes del crecimiento económico. El subdesarrollo económico. Los obstáculos a superar y posibles estrategias a seguir.

TEMA 16. La Unión Europea

Principios básicos de la integración. La libre circulación de bienes y factores. Las políticas comunes de carácter sectorial. La política regional. La cohesión económica y social. La unión económica y monetaria. La integración de España en la Unión Europea.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTEJÓN MONTIJANO, R. et al. (2002) Introducción a la economía para turismo. Prentice may
- CASTEJÓN, R; PÉREZ, A.; MARTÍNEZ, J.L. (2001) Prácticas y complementos de economía. Uned. FIGUEROLA PALOMO, M. (1999). Introducción al estudio económico del turismo. Civitas.
- TRIBE, J. (2000). Economía del ocio y el turismo. Síntesis
- MANKIW, N. (2002): Principios de Economía, McGraw-Hill.
- MOCHÓN, F. (2000). Economía, Teoría y Política. McGraw-Hill.
- MUÑOZ DE BUSTILLO, R. y BONETE, R.(2002) Introducción a la Unión Europea: un análisis desde la economía. Alianza Editorial

ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS

Profesora: Aurora Pindado González
Créditos: 9

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar a los alumnos una formación básica en los aspectos teóricos y prácticos de la economía de la empresa, haciendo especial mención a las empresas turísticas.

La asignatura se divide en cuatro bloques perfectamente diferenciados tanto por su estructura como por su contenido siendo los objetivos específicos de los mismos la profundización en esas materias:

- Bloque 1.- Introducción
- Bloque 2.- Dirección
- Bloque 3.- Producción
- Bloque 4.- Financiación.

Un quinto bloque referente al marketing no se incluye en la asignatura al ser objeto de estudio específico en otra asignatura de la carrera.

METODOLOGÍA

Se plantea la asignatura como teórico-práctica, debiendo ser la parte práctica de aproximadamente un 50% de la asignatura.

La asignatura se presta a la realización de diversos trabajos prácticos, por ejemplo: organigramas de diversas empresas, estudios de proyectos de inversión... .

Se pedirá un trabajo voluntario sobre la creación de una empresa, con dos condicionantes: que sea turística y que sea un caso real, en el que se establezcan todas las premisas necesarias como si fuese a llevarse a cabo: estudio de viabilidad, financiación, análisis del entorno... . Se entregará antes de Semana Santa. (A lo largo del curso los alumnos preguntarán todas las dudas que les vayan surgiendo, además de presentar si creen conveniente lo que van realizando para su revisión).

CONTENIDOS

Bloque 1. Introducción

TEMA 1. La economía de la empresa

1. La economía de la empresa como ciencia.
2. Concepto y evolución de la economía de la empresa
3. Objeto material y formal. El método en la economía de la empresa.
4. Fundamentos en la aplicación a la empresa turística.

TEMA 2. La empresa como realidad

1. Concepto de empresa, origen y evolución.
2. Clases de empresas, sus características.
3. Aspectos jurídicos en las empresas
4. La empresa privada y la empresa pública.

TEMA 3. La empresa y el empresario

1. El empresario en el pensamiento económico.
2. La teoría del “empresario innovador” de Schumpeter.
3. La teoría del “empresario-riesgo” de Knight.
4. La tecnoestructura y el poder compensador de Galbraith.

TEMA 4. Conceptos operativos

1. Los conceptos de eficacia, eficiencia y efectividad.
2. Las medidas operativas de la eficiencia:
 - 2.1. Productividad
 - 2.2. Economicidad
 - 2.3. Rentabilidad.

Bloque 2. Subsistema de dirección

TEMA 5. El entorno. Entorno general de la empresa.

1. Concepto de entorno. Su naturaleza y tipología.
2. El entorno general
 - 2.1. Concepto
 - 2.2. Factores que interactúan en él
 - 2.3. Concepto de escenario y elementos configuradores del mismo.

TEMA 6. El entorno intermedio de la empresa

1. Concepto de sector industrial. Tipos.
2. Estructura de los sectores industriales:
 - 2.1. Competencia actual
 - 2.2. Competencia potencial
 - 2.3. Negociación con los agentes frontera.
3. La empresa como productora de servicios y bienes turísticos.
4. Tipificación de las empresas turísticas.

TEMA 7. El entorno específico de la empresa

1. La localización de la empresa, factores condicionantes.
2. La localización de la empresa turística.
3. La problemática de la dimensión de las empresas.
4. La dimensión de la empresa turística:
 - 4.1. El tamaño de las explotaciones hoteleras. Su dimensión óptima.
 - 4.2. Estrategia de crecimiento de las empresas
 - 4.3. Políticas de diversificación empresarial.
5. Concentración y extensión de empresas turísticas. Las cadenas hoteleras y otras formas de actuación en el sector turístico.

TEMA 8. Las decisiones de la empresa

1. El proceso decisorio
2. Criterios de decisión.
 - 2.1. En ambiente de certeza
 - 2.2. En ambiente de riesgo
 - 2.3. En ambiente de incertidumbre.
3. Las etapas en la toma de decisiones
4. Árboles de decisión.
5. Efectos de la información adicional: Análisis "a posteriori".
6. Captación de nueva información: Análisis pre-"a posteriori".

TEMA 9. Los objetivos de la empresa

1. Concepto, clases e importancia de los objetivos.
2. La evolución de los objetivos y el conflicto de objetivos.
3. Los objetivos de la empresa turística.

TEMA 10. El diseño de la estructura organizativa.

1. Agrupación de unidades y criterios de agrupación.
2. La departamentalización. El límite de la dirección o límite del control.
3. Concepto de organigrama.
4. Los modelos de organización: lineal, funcional, "staff", por comité, multidivisional, matricial. Adhocracia.
5. Las empresas turísticas ante los modelos de organización:
 - 5.1. Empresas de alojamiento.
 - 5.2. Empresas de alimentación y bebidas.
 - 5.3. Empresas de transporte y agencias de viajes.

TEMA 11. Planificación y control

1. Concepto y proceso de planificación.
2. La previsión y sus técnicas.
3. El control de la empresa.

TEMA 12 El contrato de trabajo

1. Contrato de trabajo: ámbito de aplicación
2. modalidades, nacimiento y forma del contrato de trabajo.
3. Derechos y deberes de los trabajadores y de los empresarios.
4. Suspensión y extinción del contrato de trabajo.
5. Los sindicatos y la representación de los trabajadores. Negociación colectiva.

Bloque 3. Subsistema de producción

TEMA 12. Aspectos generales de la producción

1. Concepto de producción.
2. Los conceptos de función, actividad y procedimiento.
3. Clasificación de los procesos productivos.
4. La producción de nuevos productos. Concepto y clases de patentes.

TEMA 13. Análisis de procesos. Eficiencia técnica y económica.

1. La matriz tecnológica.
2. Procesos productivos eficientes.
3. El concepto de programa productivo. El rendimiento de un programa.
4. La región de posibilidades de producción.
5. La frontera productiva eficiente. Concepto de isocuanta. Sus propiedades.

TEMA 14. El equilibrio de la producción

1. La función de producción.
2. Funciones de producción homogéneas. El concepto de rendimientos o economías de escala.
3. Las rectas isocostes.
4. El equilibrio por el lado de los factores y en el caso general.

TEMA 15. La producción en las empresas turísticas

1. Tipología de la producción turística.
2. Los factores y procesos teóricos de la producción de las empresas turísticas.
3. La programación de los procesos productivos en las empresas turísticas.
4. La gestión de la producción en las empresas turísticas.
5. Localización de la producción turística.
6. Las políticas de producto en las empresas turísticas.
7. Productividad y competitividad.
8. Indicadores básicos de producción.

TEMA 16. Los inventarios o stocks

1. Introducción
2. El coste de los inventarios.
3. La evolución temporal del stock
4. La determinación del volumen óptimo de pedido. El modelo de Wilson.
5. Planificación de la producción: programación y control de proyectos:
 - 5.1 Grafos PERT-CPM
 - 5.2. Gráfico de GANT

Bloque 4. Subsistema financiero

TEMA 17. La función financiera de la empresa

1. La función financiera de la empresa
2. Objetivos financieros.
3. Concepto de empresa turística desde el punto de vista financiero.

TEMA 18. La inversión en la empresa

1. Concepto de inversión
2. Concepto de capital e inversión desde los enfoques económico, financiero y jurídico.
La dimensión financiera de la inversión productiva.
4. Clasificación de las inversiones.
5. Tipologías de inversión en las empresas turísticas.

TEMA 19. Métodos de valoración y selección de inversiones en condiciones de certidumbre.

1. Introducción

2. Criterios que no tienen en cuenta el valor del dinero en el tiempo.
 - 2.1. Flujo neto de caja total por unidad monetaria comprometida.
 - 2.2. Flujo neto de caja medio anual por unidad monetaria comprometida.
 - 2.3. El plazo de recuperación o “payback”
 - 2.4. La tasa de rendimiento contable.
 3. El criterio del valor capital o valor actual neto (V.A.N.)
 4. El Payback descontado.
 5. El criterio de la tasa de retorno o tasa de rendimiento interno (T.I.R.).
 6. La equivalencia o no equivalencia del V.A.N. y la T.I.R. . La tasa de retorno sobre el coste de Fisher.
 7. El efecto de la inflación en el V.A.N. y la T.I.R.:
 - 7.1. La cuantía de los flujos de caja es independiente de la inflación.
 - 7.2. La inflación afecta a los flujos de caja.
 - 7.3. La inflación afecta de distinta forma a la corriente de cobros que a la de pagos.
 8. El efecto de los impuestos en el V.A.N. y la T.I.R.
 9. El efecto combinado de la inflación y los impuestos en el V.A.N. y la T.I.R.
- TEMA 20. Valoración y selección de inversiones en condiciones de riesgo.
1. Probabilidad objetiva y probabilidad subjetiva.
 2. El criterio de la esperanza matemática.
 3. El valor medio de los flujos de caja.
 4. El ajuste de la tasa de descuento.
 5. La reducción de los flujos de caja a condiciones de certeza.
 6. La comparación de ambos métodos.
- TEMA 21. El sistema financiero español.
1. Conceptos básicos.
 - 1.1. Sistema financiero
 - 1.2. Activos financieros. Características.
 - 1.3. Intermediarios financieros. Tipos.
 - 1.4. Mercados financieros. Funciones. Características. Clasificación.
 2. Financiación interna y financiación externa.
 3. La banca privada. Organismos bancarios. Operaciones bancarias.
 4. El mercado de capitales. Mercado de emisión y mercado secundario.
 5. Instituciones financieras no bancarias.
- TEMA 22. La decisión de dividendos en la empresa
1. Posibles políticas de reparto de dividendos
 2. La conveniencia de una política estable de reparto de dividendos.
 3. La influencia de los dividendos sobre el valor de las acciones.

4. La irrelevancia de la política de dividendos según Modigliani y Miller.

5. La posición de M.J. Gordon.

TEMA 23. La expansión y agrupación empresarial

1. Introducción

2. La concentración económica y su significado.

3. Los conceptos de Cártel, Pool, Trust y Holding.

4. Fusiones y absorciones.

5. Escisiones y segregaciones

6. Diferentes formas de colaboración interempresarial: sociedades de empresa, agrupaciones, uniones temporales de empresa y cesión de unidades de obra.

7. Concepto de insolvencia. Principales causas del fracaso empresarial.

Quiebra. Aspectos legales. Clases.

9. Suspensión de pagos. Aspectos legales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes parciales. Uno en el mes de febrero correspondiendo a los dos primeros bloques de los contenidos y otro en junio de los dos últimos bloques. Tendrán carácter eliminatorio y serán teórico-prácticos.

Además existirá una convocatoria extraordinaria en septiembre, para aquellos alumnos que no hayan superado los contenidos mínimos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS. Ed Mac Graw

FIGUEROLA PALOMO, M.: Elementos para el estudio de la Economía de la Empresa Turística. Ed. Síntesis, 1990.

SUÁREZ SUÁREZ, A.S.: Curso de Introducción a la Economía de la Empresa. Ed. PIRÁMIDE, 1991.

SUÁREZ SUÁREZ, A.S.: Decisiones óptimas de Inversión y financiación en la empresa. Ed. Pirámide, 1991.

Bibliografía complementaria

AGUER HORTAL, M. y PÉREZ GOROSTEGUI, E.: Curso teórico-práctico de Economía de la Empresa. Ed. Hispano-Europeo, 1991.

AGUIRRE SABADA, A. Fundamentos de Economía y Administración de Empresas. Pirámide, 1992.

ARANDA HIPÓLITO, A.-W. Gestión técnico-Económica de hoteles. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. 1994

BREALEY R.A., MYERS S.C. Fundamentos de financiación empresarial. ED. Mac Graw-Hill.

BUENO CAMPOS, E.: Dirección estratégica de la empresa. Ed. Pirámide. 1991.

BUENO CAMPOS, E. et al. Economía de la empresa. Análisis de la decisión empresarial. Pirámide, 1991.

CASTILLO CLAVERO, A.M. et al. Práctica de gestión de empresa. Ed. Pirámide, 1992.

CUERVO, A. y OTROS.: Lecturas de Economía de la Empresa. Ed Pirámide, 1979.

CUERVO, A R. SAINZ, L. y PAREJO J.A.: Manual del sistema financiero. Instituciones, mercados y medios en España. Ed. Ariel, 1994.

- CUERVO GARCÍA, A. (Director): Introducción a la administración de empresas. Editorial Civitas. 1994.
- DOMÍNGUEZ, DURBAN Y MARTÍN ARMARIO: El subsistema de inversión y financiación en la Empresa. Problemas y fundamentos teóricos. Ed. Pirámide.
- DOMÍNGUEZ MACHUCA, J.A. y OTROS.: El subsistema productivo de la empresa. Ed. Pirámide, 1987.
- FERNÁNDEZ PIRLA, J.M.: Economía y gestión de la empresa B de C.C.E.E., 1980.
- FIGUEROLA PALOMO M.: Economía para la gestión de la empresa turística (organización y financiación). Ed.: Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- FIGUEROLA PALOMO M.: Economía para la gestión de la empresa turística (producción y comercialización). Ed.: Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, MASCAREÑAS Y P. GOROSTEGUI: Casos Prácticos de inversión y financiación de la empresa. Ed. Pirámide, 1991.
- HAX, A.C.: Dirección de operaciones de la empresa. Ed. Pirámide, 1991.
- PÉREZ GOROSTEGUI E.: Economía de la empresa. Introducción. Ed. Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- PÉREZ GOROSTEGUI E.: Economía de la empresa aplicada. Ed. Pirámide.
- RIVAS MIRANGELS E.; MONTLLOR i SERRATS J.; TARRAZÓN M.A.: La empresa en el sistema financiero español. Ed. Mc Graw Hill
- SCHOREDER: Administración de operaciones. Ed. Mc Graw-Hill, 1983.

PATRIMONIO CULTURAL I

Código: 13155

Plan: 1980. Ciclo: 1. Curso: 1º

Carácter¹: B. Periodicidad²: A

Créditos LRU: T: 6. P: 3

Área: HISTORIA DEL ARTE

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Aula / Horario / grupo: CONSULTAR GUÍA ACADÉMICA DEL CENTRO

Plataforma Virtual: Plataforma: EUDORED

URL de Acceso: <http://eudored.usal.es/moodle/>

¹ Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

² Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable/Coordinador: M^a ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE
Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO
Despacho: 3ª Planta s/n. Grupo / s: ÚNICO
Horario de tutorías: SE FIJARÁN EN EL INICIO DEL CURSO
URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>
E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600
Profesor: M^o ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ
Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES
Área: HISTORIA DEL ARTE
Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO
Despacho: 3º planta. Grupo / s: UNICO
Horario de tutorías: Se fijarán en el inicio del curso académico
URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>
E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia
Patrimonio Cultural I y II.
Diseño y Programación de Itinerarios Culturales
Patrimonio Arqueológico, etnográfico y museístico
Promoción y difusión del patrimonio
Arte en el entorno

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Es una asignatura de introducción en los contenidos de patrimonio, turismo cultural y de historia del arte esencial para adquirir los conocimientos necesarios para lograr las competencias específicas de los titulados en Turismo en materia de Patrimonio Cultural

Perfil profesional.

El conocimiento de esta materia busca la capacitación de los titulados en Turismo dentro de los ámbitos de la planificación y gestión pública de destinos, de productos y actividades turísticas, formación, investigación y consultoría, especialmente aquellos que están relacionados con la gestión, promoción y difusión del patrimonio cultural

RECOMENDACIONES PREVIAS

No existen unos requisitos previos, aunque es conveniente haber cursado la asignatura de Historia del Arte, tener conocimientos básicos de historia.

Datos Metodológicos**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)***Objetivos generales:*

- Capacitar al alumno para el análisis de un bien cultural en la doble dirección del conocimiento e interpretación de sus características y su significado y salvaguarda
- Poner de relieve las capacidades que tienen los bienes culturales
- Verificar la estrecha relación entre Patrimonio, Turismo cultural e Historia del Arte
- Valorar el patrimonio como recurso turístico
- Analizar los riesgos del turismo cultural
- Comprender que el patrimonio es un recurso no renovable
- Adquirir los conocimientos, habilidades y recursos básicos necesarios para la gestión turística
- Identificar e interpretar las manifestaciones artísticas dentro de un contexto cultural

Objetivos específicos:

Bloque de Patrimonio:

- Comprender el concepto de patrimonio y su evolución histórica
- Comprender la dimensión social del patrimonio
- Analizar el valor del patrimonio
- Valorar el papel del patrimonio en la educación de la sociedad
- Sensibilizar al alumno/a con el patrimonio, su valor y su significado.

Bloque de Turismo Cultural:

- Analizar la historia del viaje
- Comprender el concepto de turismo cultural
- Valorar la relación entre turismo y patrimonio
- Aprender el valor de la visita guiada

Bloque de historia del Arte

- Conocer la terminología y vocabulario básico de la disciplina
- Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte
- Analizar e interpretar las obras de arte

CONTENIDOS

La asignatura está estructurada en tres bloques temáticos en función de los contenidos

PRIMER BLOQUE TEMÁTICO: EL PATRIMONIO CULTURAL

TEMA 1. El concepto de Patrimonio: la noción de patrimonio y sus diferentes acepciones, dimensión social y propiedad colectiva del patrimonio.

TEMA 2: Evolución histórica del concepto de bien cultural: de la obra aislada al territorio. El entorno

TEMA 3: El valor del patrimonio. Valor social, económico y cultural del patrimonio

TEMA 4: Tipologías del patrimonio cultural: material e inmaterial. Histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, etc.

SEGUNDO BLOQUE TEMÁTICO: EL TURISMO CULTURAL

TEMA 6: Una aproximación a la historia del viaje y los viajeros en la historia

TEMA 7: Concepto del turismo cultural.

TEMA 8: Documentos internacionales y turismo. Las Cartas de Turismo Cultural.

TERCER BLOQUE TEMÁTICO: LA HISTORIA DEL ARTE

TEMA 9: Terminología y vocabulario básico en la historia del Arte. Principales términos y conceptos de la disciplina.

TEMA 10: Egipto, destino turístico cultural. La cultura egipcia. Los conjuntos funerarios y templarios. La expresión artística. Bienes culturales del mundo egipcio en los museos.

TEMA 11: Grecia, cuna de la civilización y cultura occidental. El nacimiento de un nuevo concepto de arte. El idealismo y la concepción de la belleza. La Arquitectura. La escultura. La cerámica y la pintura. Principales conjuntos patrimoniales. El arte griego en los museos.

TEMA 12: El legado de Roma. La romanización. La formación de un patrimonio común europeo. El arte al servicio del Estado. La ciudad romana. Las Tipologías arquitectónicas. El relieve histórico y el retrato. Conjunto arqueológico de la ciudad de Roma. Patrimonio romano en España.

TEMA 13: Al Andalus y su legado. La presencia islámica en España. Legado cultural de Al Andalus. La Arquitectura. Artes decorativas. Principales manifestaciones artísticas y monumentos más emblemáticos en España.

TEMA 14: El Románico. Caracteres generales de la arquitectura, escultura y pintura. Principales Escuelas Europeas. España. El Camino de Santiago y el Románico.

TEMA 15: El Gótico. Caracteres generales de la arquitectura, la escultura y la pintura. Las Catedrales y los grandes monasterios. El Gótico en Europa. Gótico en España. Los primitivos Flamencos

TEMA 16: El Mudéjar. La pervivencia de las formas islámicas en el arte español. Las Españas Mudéjares

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos
- Evaluar los potenciales turísticos y el análisis de su gestión
- Gestionar el territorio turístico de acuerdo con principios de sostenibilidad
- Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural
- Analizar los impactos del turismo en el patrimonio
- Comprender el funcionamiento de los destinos culturales

- Detectar las necesidades de planificación técnica de infraestructuras y de las instalaciones turísticas relacionadas con el patrimonio

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral
- Capacidad de gestión

Personales

- Trabajo en equipos interdisciplinares
- Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético
- Razonamiento ético

Sistémicas

- Motivación por la calidad de los destinos culturales
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor en la formulación de destinos culturales
- Conocer la bibliografía y documentación específica relacionada con el turismo cultural
- Análisis de casos
- Conocimiento del patrimonio

METODOLOGÍAS

Clase magistral
Estudio de casos
Plataforma Eudored
Ejercicios prácticos
Estudios de casos
Visitas

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

(Se indican una serie de títulos básicos de carácter general, se proporcionará al alumno una bibliografía más detallada por temas)

- AA.VV.: *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1996-1998, 4 Vols.
- AA.VV.: *Historia Universal del Arte*. Madrid, Espasa, 2000, 12 volúmenes
- AA.VV.: *Historia del Arte en Castilla y León*. Valladolid, Ámbito, 1996-2000, 8 Vols.,
- AA.VV.: *Patrimonio etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*. Sevilla, Cuadernos de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999.
- AA.VV.: *Difusión del Patrimonio Histórico*. Sevilla, Cuadernos de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996.
- AA.VV.: *Turismo cultural: el patrimonio como fuente de riqueza*. Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
- ABAD GONZÁLEZ, L.: *El patrimonio Cultural como factor de desarrollo*. Universidad de Castilla la Mancha, 2006.
- ALONSO IBÁÑEZ, M.R.: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, Universidad de Oviedo-Cívitas, 1992.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Estudios sobre el Patrimonio Histórico español y la ley de 25 de junio de 1985*. Madrid, Cívitas, 1989.
- BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel, 1997.
- BALLART, J., Y JUAN I TRESERRAS, J.: *La gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel, 2000.
- BLANQUER, D, (DIR): *Turismo Cultural y urbano. 6º Congreso de Turismo. Universidad Empresa*. Tirat lo Blanch, 2004.
- CALLE VAQUERO, M.: *La ciudad Histórica como destino turístico*. Barcelona, Ariel, 2002.
- CANO DE MAUVELLIN, J.M.: *Turismo Cultural. Manual del gestor de patrimonio*. Córdoba, 2005.
- CASTILLO RUIZ, J.: *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Concepto, legislación y metodologías para su delimitación. Evolución histórica y situación actual*. Granada, Universidad e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1997.
- CEBRIAN ABELLÁN, A. (Coord): *Turismo cultural y desarrollo sostenible. Análisis de áreas patrimoniales*. Murcia, 2001.
- CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la Arquitectura Española*. Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2001. 2 Vols., (el primero es una edición facsímil de la de 1968 y el segundo es nueva edición).
- CRESPI, M Y PLANELLS, M.: *Patrimonio Cultural*. Síntesis, 2003.
- FATAS, G., BORRÁS, G.: *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid, Alianza editorial, 1993.
- FONT SENTIAS, J (Coord): *Casos de turismo cultural, de la planificación estratégica a la gestión del producto*. Ariel, 2004.
- GARCÍA DE CRTAZAR, F.: *Historia de España desde el arte*. Barcelona, Planeta, 2007.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M.: *Turismo y conjuntos monumentales: capacidad de acogida turística y gestión de los grupos de visitantes*. Tirant lo Blanch, 2003.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.: *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra, 1999.

- GOMBRICH, E.H.: *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1989.
- GREFFE, X.: *La valeur économique du patrimoine. La demande et l'offre des monuments*. Paris, Anthropos, 1990.
- HUYHGHE, R.: *El arte y el Hombre*. Barcelona, Planeta, 1966, 3 Vols.
- JANSON, H.W.: *Historia General del arte*, Madrid, Alianza Forma, 1990. 4 volúmenes.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Historia del Arte*. Madrid, Gredos, 1974.
- MILICUA, J. (dir): *Como reconocer el arte*. Editorial Médica y Técnica, 1978 (especialmente los dedicados a Egipto, Grecia, Roma, Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco).
- MORALES MARTÍNEZ, A.J.: *Patrimonio histórico-artístico: conservación de los bienes culturales*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NORMATIVA sobre el Patrimonio Histórico Cultural*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1996.
- PRATS, L.: *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel, 1997.
- RAMÍREZ, J. A.(Coord). *Historia del arte*. 4 vol. Madrid. Alianza Editorial, 1996.
- REVILLA, F.: *Diccionario de Iconografía*. Madrid, Cátedra, 1997.
- RIVAS NIETO, P.E.: *Historia y naturaleza del periodismo de viajes desde el antiguo Egipto hasta la actualidad*. Madrid, 2006, Miraguano.
- SANTANA, A.: *Antropología y Turismo. ¿Nuevas hordas, viejas culturas?*. Barcelona, Ariel, 1997.
- TUGORES, F. Y PLANAS, R.: *Introducción al patrimonio Cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitarán al inicio de cada uno de los bloques temáticos y temas incluidos en los mismos

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

El principal instrumento de evaluación será el examen, que constará de dos partes una teórica y otra práctica. Dada la amplitud de contenidos los alumnos podrán optar por la realización de dos parciales, uno en febrero y otro en junio, o bien un examen final en junio de todo el temario.

Para superar la asignatura deberán entregarse todas las prácticas de carácter obligatorio.

Se valorará además la realización de las prácticas de carácter voluntario, la participación en clase y en las actividades organizadas a lo largo del curso

Criterios de evaluación

La calificación de la asignatura se adecuara a los siguientes criterios:

40% de la calificación corresponderá a los bloques de Patrimonio cultural y de Turismo Cultural,

50% de la calificación corresponderá al bloque de Historia del Arte

Para superar la asignatura será necesario lograr una calificación mínima del 50% en cada uno de los bloques temáticos que componen la materia.

10% corresponderá a la participación en las distintas actividades que se propongan a lo largo del curso a través del soporte eudored

Se valorará además la asistencia a clase y la participación

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de acuerdo con los siguientes instrumentos.

1. Examen teórico estructurado en función de los bloques temáticos, que constará de una prueba objetiva de tipo test y el desarrollo de dos temas correspondiente a los bloques de patrimonio y turismo; el examen de historia del arte se organizará en dos partes: una práctica que consistirá en el comentario y análisis de una serie de obras de arte y una teórica que consistirá en el desarrollo de un tema

2. Prácticas: el alumno/a deberá realizar tres ejercicios prácticos con carácter obligatorio

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia a clase, estar atento a las novedades de la asignatura y realizar las actividades que con carácter voluntario se propondrán a través del soporte eudored. La asistencia regular a las tutorías para aclarar conceptos y dudas relacionadas con la materia y con las prácticas

La profesora orientará a los alumnos/as de forma individualizada cuando así lo precisen

La realización de análisis y comentarios de las obras de arte

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías

SEGUNDO IDIOMA I (ALEMÁN)

Profesor: José Pedro Acosta Churro

Créditos: 6

1. OBJETIVOS

Dominar las estructuras básicas de la Lengua alemana desde el punto de vista de todas las estrategias.

Pronunciar correctamente el alemán y aprender un vocabulario elemental y necesario en el ámbito turístico.

Este primer curso pretende acercar al alumno a un nuevo idioma enfocado especialmente al sector turístico.

2. PLAN DIDÁCTICO

Durante el primer período se aplicará de forma sencilla la gramática correspondiente al programa. El alumno adquirirá progresivamente un vocabulario básico y ejercitará la fonética mediante conversaciones y lecturas de fácil construcción y comprensión.

En un segundo período se procederá a la aplicación de ejercicios teórico-prácticos con el fin de afianzar los contenidos a aprender. Para ello, será de gran ayuda el uso de medios audiovisuales, la puesta en práctica de temas relacionados con el turismo, así como la realización de un proyecto basado en la elaboración de un prospecto turístico de Castilla y León.

3. CONTENIDOS

I. Grammatik

1. Verben

- Präsens, Perfekt
- Trennbare Verben
- Reflexive Verben
- Verben mit Vokalwechsel
- Modalverben
- Verben mit Dativ- und Akkusativergänzung

2. Substantive

- Nominativ, Dativ, Akkusativ
- Plural

3. Adjektive

- Gebrauch und Bildung
- Die Vergleichsformen des Adjektivs
- Deklination

4. Pronomen

- Interrogativ-, Demonstrativ-, Possessivpronomen
- Fragepartikeln

5. Präpositionen

- Wechselpräpositionen
- Präpositionen mit Dativ
- Präpositionen mit Akkusativ

6. Syntax

- Aussagesatz
- Fragesatz (Satz-, Wortfrage)
- Aufforderungssatz

II. Themen/Sprechakte

1. Sich vorstellen. Auskunft über sich geben. Kontakt knüpfen
2. Orientierung: Messe, Hotel

3. Telefonieren
4. Unternehmensformen
5. Handelskammer (Organigramm)
6. Mahlzeiten
7. Bestellen
8. Zimmereinrichtung beschreiben
9. Wegbeschreibung
10. Über Kastilien und León informieren
11. Zahlenangaben. Datum. Uhrzeit
12. Geographische Angaben. Nationalitäten. Bundesländer
13. Tourismus in Spanien

III. Projekt

Erstellung eines Prospekts: «Kastilien und Leon»

- Unterkunftsmöglichkeiten
- Landkarte, Stadtpläne
- Transportmöglichkeiten
- Rundgänge durch die Städte
- Museen und Kunstzentren: Ausstellungen
- Gastronomie: Essen und Trinken
- Ausflüge, etc.

4. EVALUACIÓN

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo cual se recomienda a los/las alumnos/as la asistencia regular a clase, y, en consecuencia, se procederá a una evaluación continua.

Durante el curso se realizarán varios tests escritos y orales para conocer la progresión de los alumnos.

Al final del curso tendrán lugar un examen escrito y otro oral. En el primero se valorarán los conocimientos de ortografía, léxico y gramática, y en el segundo la lectura, la comprensión y la fluidez de expresión.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

COHEN, Ulrike, Zimmer frei, Berlin, Langenscheidt, 2001.

BARBERIS, Paola y BRUNO, Elena, Deutsch im Hotel. Gespräche führen, München, Hueber, 2000.

COHEN, Ulrike y OSTERLOH, Karl-Heinz, Herzlich willkommen, Berlin, Langenscheidt, 1993.

MACAIRE, Dominique, Wirtschaftsdeutsch für Anfänger. Grundstufe, München, Klett, 1995.

JASNY, Sabine, Wirtschaftsdeutsch für Anfänger. Grundstufe. Zusatzübungen, München, Klett, 1997.

Eine Reise durch die Bundesrepublik Deutschland, Video, Ismaning, Verlag für Deutsch.

Videothek Deutsch. Landeskunde, Video, Ismaning, Verlag für Deutsch

- Spanien. Reiseführer vis à vis, München, RV Reise- und Verkehrsverlag, 1997.
Spanien. Reiseführer Michelin, Karlsruhe, Michelin et Cie, Propriétaires-Éditeurs, 1995.
Langenscheidts Taschenwörterbuch, Langenscheidt.
DREYER, Hilke/Schmitt, Prácticas de gramática alemana, Barcelona, Idiomas, 1994.
LUSCHER, Renate/Schapers, Gramática del alemán contemporáneo, Ismaning, Hueber, 1981.
RUIPEREZ, Germán, Gramática alemana, Madrid, Cátedra, 1992.

SEGUNDO IDIOMA I (FRANCÉS)

Profesora: Valérie Collin Meunier
Créditos: 6

OBJECTIFS

- Maîtriser le fonctionnement de la langue française. Dominer les structures grammaticales essentielles.
- Acquisition d'une compétence de communication générale.
- Sensibiliser les apprenants à des contenus culturels et des savoir- faire linguistiques relatifs à des situations courantes des professions du tourisme.
- Compréhension et rédaction de messages écrits: lettre, note, adresse, fiche de renseignement.

CONTENUS

- Présenter quelques aspects géographiques et culturels de la France.
- Se présenter, faire connaissance avec quelqu'un. Les rituels des rencontres.
- Demander à quelqu'un son identité. Remplir une fiche de renseignements. Savoir épeler.
- Accueillir des clients francophones
- Lire un indicateur horaire et informer les voyageurs sur les horaires.
- Savoir répondre au téléphone et prendre un message.
- Expliquer un billet de train et prendre une réservation.
- Localiser: décrire un lieu, se repérer dans des espaces différents: la maison, la ville, la rue, la région.
- Se situer dans le temps, les mois, les saisons, la journée, les horaires.
- Connaître les symboles météorologiques et dire le temps qu'il fera.
- Donner son emploi du temps quotidien. Situer les événements dans le temps.
- Lire un plan et indiquer la direction.
- Exprimer un goût, une quantité, une préférence alimentaire. Commenter les repas et les habitudes alimentaires.

POINTS DE GRAMMAIRE

- L'alphabet
- Le nom (formation du féminin et du pluriel)
- Le déterminant et le nom en genre et en nombre.
- L'adjectif qualificatif: genre et nombre. Place des adjectifs.
- Les adjectifs possessifs
- Les adjectifs démonstratifs
- Les verbes: base lexicale et terminaisons orales et écrites.
- La conjugaison des verbes: présent, futur, impératif, passé composé.
- L'expression du temps: présent continu, futur proche, passé récent.
- 50 verbes fondamentaux, les verbes pronominaux, les constructions impersonnelles
- L'affirmation L'interrogation.La négation.
- L'expression du lieu, temps, manière, cause.

EVALUATION

L'examen final sera divisé en deux parties, la première sera composée d'un test de grammaire et un exercice de rédaction d'un document touristique (plan, horaire, symbole).

Pour passer l'épreuve orale, l'étudiant devra avoir obtenu la moyenne à l'écrit.

La deuxième partie sera une exposition orale d'un des thèmes présentés en cours (description d'un document, vignettes, dialogues). Les étudiants devront présenter leurs T D avant l'examen.

BIBLIOGRAPHIE

-Méthode de français:

Corbeau,S ; Dubois, C ;Penformis, J-L .(2004) tourisme .com. Paris: Clé International.

-Grammaire:

Grégoire,M. Thiévenaz,O. (1995) Grammaire progressive du français. Paris: Clé international.

La bibliographie sera complétée par des ouvrages spécifiques indiqués en classe par le professeur.

TURISMO Y MEDIO AMBIENTE

Profesora: Inmaculada Lanchas González
Créditos: 6

OBJETIVOS

Saber y comprender la estructura y funcionamiento de los Espacios naturales protegidos.

Conocer y valorar el impacto de la actividad turística sobre el medio natural.

Analizar el carácter ambivalente del turismo en relación con la naturaleza (protector y depredador del medio natural)

Profundizar en los conflictos que genera la práctica turística en los espacios protegidos.

Impulsar una actitud crítica en el análisis del fenómeno turístico.

CONTENIDOS

Bloque I: La crisis global del medio ambiente y el desarrollo sostenido

Bloque II: Los recursos naturales y su relación con el turismo

Bloque III: Otros espacios turísticos y su relación con el medio ambiente

METODOLOGÍA

La asignatura se ha dividido en tres bloques temáticos que permite abordar el contenido desde un enfoque general a otro particular.. Se utilizarán diversos métodos en el desarrollo del curso:

1. Clases teóricas
2. Clases prácticas en el aula y en las salidas programadas (a Espacios protegidos de Castilla y León)
3. Trabajo de investigación supervisado. Versará sobre la catalogación y análisis de recursos naturales con fines turísticos de una comarca o municipio del entorno del alumno/os.
4. Trabajo individual que se anunciará al comienzo de cada bloque.
5. Tutorías para la supervisión de los trabajos, resolución de dudas., etc

EVALUACIÓN

La calificación se basará en la media ponderada de los resultados obtenidos en:

- a) El nivel y relevancia de los conocimientos del examen final, que supone el 60% de la calificación final , y
- b) La participación en clase, las prácticas y trabajos realizados a lo largo del curso y la asistencia y colaboración en las salidas, que suponen el 40% restante.

Para aquellos alumno que no puedan participar en el desarrollo cotidiano de la asignatura, la calificación será la obtenida en el examen final.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía específica se notificará al comienzo de cada bloque temático.

CURSO 2º • ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS**DERECHO ADMINISTRATIVO TURÍSTICO**

6 Créditos

Prof. Dr. Francisco Javier Melgosa Arcos

OBJETIVOS

Los objetivos básicos de la asignatura son proporcionar al alumno unos conocimientos sobre el procedimiento administrativo común y sobre la organización de la Administración Turística. Por otro lado, también se pretende que adquieran unos conocimientos básicos sobre la legislación sectorial aplicable al desarrollo de la actividad turística en el entorno, y por último, conocer las herramientas del fomento del turismo.

CONTENIDOS**PARTE GENERAL**

Tema 1.- Introducción: La Administración Pública y el Derecho Administrativo.-

Tema 2.- El Reglamento.-

Tema 3.- El acto administrativo.-

Tema 4.- El procedimiento administrativo.-

Tema 5.- Inspección y procedimiento sancionador. Infracciones y sanciones en materia de turismo. La Inspección de Turismo. Organización y funciones.

Tema 6.- El proceso contencioso-administrativo.-

PARTE ESPECIAL

I.- ORGANIZACIÓN Y COMPETENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA.-

Tema 7.- La Administración turística del Estado.-

Tema 8.- La Administración Turística en Castilla y León.-

Tema 9.- Administración Turística de carácter corporativo.-

II.- EL TURISMO EN EL ENTORNO.-

Tema 10.- El turismo y el entorno urbano. El turismo y la planificación urbanística Especial referencia a Castilla y León.-

Tema 11.- El turismo y el entorno natural. Planificación de actividades turísticas en Espacios Naturales Protegidos. Impacto Ambiental. Especial referencia a Castilla y León-

Tema 12.- El turismo y el entorno cultural: El régimen de uso de los bienes que integran el patrimonio cultural. Los parques culturales.-

III.- FOMENTO DEL TURISMO.-

Tema 13.- Premios, fiestas y distinciones. Procedimiento de declaración o concesión.-

Tema 14.- Ayudas económicas: Crédito turístico. Plan Integral de Calidad Turística. Programas de la Unión Europea. Ayudas de la Junta de Castilla y León.-

Tema 15.- La promoción del turismo: Turespaña y las Oficinas de Turismo en el extranjero. Empresas públicas de promoción del turismo. Centros de Iniciativas Turísticas.-

BIBLIOGRAFÍA

- ARCARONS SIMÓN, R. *“Manual de Derecho Administrativo Turístico”*. Ed. Síntesis, Madrid, 1999.
- AURIOLES MARTÍN, A. *“Introducción al Derecho Turístico”*, Ed. Tecnos, 2002.
- BLANQUER CRIADO, D. *“Derecho del Turismo”*. Ed. Tirant lo Blanch, 1999.
- CALONGE VELÁZQUEZ, A. *“El turismo. Aspectos institucionales y actividad administrativa”*. Univ. de Valladolid, 2000.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Carmen *“Derecho Administrativo del Turismo”*, Marcial Pons (2ª edición-2003).
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Carmen y CELMA ALONSO, Pilar *“Materiales de Derecho Administrativo Turístico”*, Colex, 2003.
- GARCÍA MACHO, R. y RECALDE CASTELLS, A. *“Lecciones de Derecho del Turismo”*. Ed. Tirant lo Blanch, Valencia, 2000.
- MARTÍN MATEO, R. *“Manual de Derecho Ambiental”*. Ed. Trivium, Madrid, 1995.
- MELGOSA ARCOS, F.J. (Coord.). *“Estudios de Derecho y Gestión Ambiental”* (2 tomos). Ed. Fundación Cultural Santa Teresa y Junta de Castilla y León. Ávila, 1999.
- MELGOSA ARCOS, F.J. (Coord). *“Actas de las III Jornadas de Derecho y Turismo”*. Ed. Fundación Cultural Santa Teresa, Ávila, 1999.
- MELGOSA ARCOS, F.J. (Ed). *“Derecho y Turismo”*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, Colección “Aquilafuente” núm. 79, 2004.
- MELGOSA ARCOS, F.J. y SANCHEZ GOYANES, E. (Directores) *“Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible”*. Ed. Revista de Estudios Locales y Junta de Castilla y León, 2001.
- NEVADO-BATALLA MORENO, Pedro *“Notas sobre Derecho Administrativo I”*, Ratio Legis, Salamanca, 2000.
- NEVADO-BATALLA MORENO, Pedro *“Notas sobre Derecho Administrativo II”*, Ratio Legis, 2001.
- PARADA VÁZQUEZ, R. *“Derecho Administrativo”* (Tomos I y III). Ed. Marcial Pons, Madrid, 2004.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, José Manuel (Dir) *“Derecho Público del Turismo”*, Ed. Thomson Aranzadi, 2004.
- ROCA ROCA, CEBALLOS MARTÍN y PÉREZ GUERRA. *“La regulación jurídica del turismo en España”*. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, Almería, 1998.
- SÁNCHEZ GOYANES, E. (Coord) *“Manual de Derecho Administrativo”* (2 tomos). Ed. Colex, Madrid, 1998.
- SÁNCHEZ GOYANES, E. (Dir.) *“Derecho Urbanístico de Castilla y León”*. Ed. El Consultor de los Ayuntamientos y La Ley, Madrid, 2005.
- VVAA *“Urbanismo y Patrimonio Histórico”*. Ed. Fundación Cultural Santa Teresa y Fundación “la Caixa”, Ávila, 1999.
- VVAA *“Ciudades Patrimonio de la Humanidad: Urbanismo y patrimonio histórico”*. Ed. Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, 2001.
- VVAA *“50 años del turismo español”*. Ed. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1999.

- VVAA. *"I Congreso de Turismo Universidad y Empresa: Organización administrativa, calidad de los servicios y contratación empresarial"*. Ed. Tirant lo Blanch. Valencia, 1999.
 - VVAA. *"III Congreso de Turismo Universidad y Empresa: Municipios turísticos. Tributación y contratación empresarial"*. Tirant lo Blanch, 2001.
 - VVAA. *"VI Congreso de Turismo Universidad y Empresa: Turismo cultural y urbano"*. Tiran lo Blanch, 2004.
- CÓDIGOS Y LEGISLACIÓN.-**
- CÓDIGO DE TURISMO. Ed. La Ley, 2006.
 - LEGISLACIÓN GENERAL DE RÉGIMEN JURÍDICO DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMÚN. Ed. La Ley, 2007.

INGLES II

Profesores: SONSOLES SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARIA
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

- La capacidad para comunicarse oralmente con un interlocutor en lengua extranjera, interpretando y transmitiendo la información necesaria para establecer los términos que delimiten una relación profesional dentro del sector turístico.
- La interpretación de la información escrita en el campo del turismo en lengua extranjera.
- Redactar y/o cumplimentar documentos e informes propios del sector turístico en lengua extranjera con corrección, precisión y coherencia, solicitando y/o facilitando una información de tipo general o detallado.

CONTENIDOS

- Careers in tourism
 - Tour operators
 - Travel agencies
 - Conferences and conventions
 - Special interests tours
 - Describing dishes
 - Telephone languages
 - Traditions
- Metodología.

Por las características del inglés turístico, la enseñanza dará prioridad a los aspectos prácticos y funcionales. El profesor utilizará el inglés para impartir sus clases en la medida de lo posible y hará las menores concesiones a la lengua materna.

EVALUACIÓN

Las actividades de evaluación deben estar incluidas dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje y no ser exclusivamente un juicio terminal del proceso. Se llevará a cabo una evaluación continua con la participación activa de los alumnos en la clase, se harán presentaciones orales en clase y entrega de trabajos escritos. Se realizará una evaluación final para comprobar el desarrollo de las capacidades del alumno como consecuencia del proceso de aprendizaje.

En las clases se utilizará el método: Strutt, P. (2003): English for International Tourism. Longman. (Intermediate Student's book) Además se entregará material complementario a este método.

La bibliografía debidamente actualizada se facilitará en los primeros días del curso.

MARKETING TURÍSTICO

Profesora: Raquel Sánchez Martín
Créditos: 7,5

OBJETIVOS

La asignatura se considera como una introducción al Marketing en las empresas turísticas. Al finalizar el curso el alumno deberá conocer los conceptos del Marketing en su forma más general, y así mismo saber aplicar estos conceptos al sector turístico capacitándolos para trabajar en el área comercial de cualquier empresa del sector.

PLAN DIDÁCTICO

El desarrollo de asignatura se apoyará en la bibliografía recomendada en el programa. La teoría explicada se irá aplicando a casos empresariales turísticos, ejercicios prácticos, comentarios de texto y artículos, análisis de noticias turísticas o cualquier otro medio que se considere de interés para mejorar la comprensión de los distintos temas.

CONTENIDOS

TEMA 1: EL SISTEMA DE COMERCIALIZACIÓN O MARKETING:

El marketing en la actividad de la empresa. El marketing en el sistema económico. El marketing como filosofía. Definición de marketing de la A.M.A..

TEMA 2: EL MERCADO Y SU ENTORNO:

Definición de empresa, mercado y entorno: interrelación. Clasificación de los mercados. Características de los mercados de consumo inmediato, bienes duraderos, servicios y bienes industriales. La demanda y la oferta turística.

TEMA 3: EL COMPORTAMIENTO DEL CONSUMIDOR:

Necesidades del consumidor. Determinantes internos y externos del comportamiento. Modelos de comportamiento.

TEMA 4: LA INVESTIGACIÓN COMERCIAL:

Definición. Las fuentes de datos: primarias, secundarias, internas y externas. Etapas de la investigación comercial. Distintas técnicas para la obtención de información.

TEMA 5: LA SEGMENTACIÓN DE MERCADOS:

Concepto. Criterios para realizar la segmentación. Estrategias de segmentación y posicionamiento: análisis de la situación del mercado y la competencia; selección del segmento objetivo; posicionamiento de los productos en los segmentos.

TEMA 6: EL PRODUCTO:

El producto Definición, cartera y línea de productos Clasificación de los productos. Ventajas competitivas del producto: calidad, complementos, diseño y marca. Ciclo de vida del producto. Planificación y desarrollo del producto. Características de los productos turísticos. El folleto turístico: características. La calidad de los productos turísticos.

TEMA 7: EL PRECIO:

Concepto. Criterios para la fijación de precios. Estrategias de precios. El precio de los productos turísticos.

TEMA 8: LA DISTRIBUCIÓN:

Concepto. Los canales de distribución y funciones del canal. Objetivos y selección del canal de distribución. La función de distribución en el turismo. Condicionantes de la distribución turística. Touroperadores. Franquicias, time sharing, brokers y CRS.

TEMA 9: LA COMUNICACIÓN:

PUBLICIDAD: Concepto y objetivos. Métodos de asignación del presupuesto publicitario. El anuncio: tipos de anuncios. Medios y soportes publicitarios. La publicidad en función de la necesidad de información, calidad y originalidad del producto. **PROMOCIÓN:** Concepto y fines. Principales técnicas de la promoción. Merchandising: concepto, objetivos y elementos. **RELACIONES PÚBLICAS:** Concepto y características. Principales diferencias entre la publicidad, promoción y relaciones públicas.

TEMA 10: EL PLAN DE MARKETING:

Concepto y objetivos. Proceso de elaboración. Elección de estrategias y valoración total. Marketing-Mix en la planificación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- MUÑOZ OÑATE, F. (1994) Marketing Turístico. Centro de Estudios Ramón Areces
CRUZ ROCHE, I. (1991) Fundamentos de Marketing. Ariel
SANTESMASES MESTRES, M. (1991) Marketing Conceptos y estrategias. Pirámide.
Bibliografía complementaria:
BORJA SOLE L.; CASADO JUAN F. (1989) Marketing Estratégico. Hispano Europea.
ALTES MACHIN, C. (1993) Marketing y Turismo. Síntesis.

PATRIMONIO CULTURAL II

Código: 13162

Plan: 1998. Curso: 2º

Carácter¹: T. Periodicidad²: C1

Créditos LRU. T: 5. P: 2,5

Área: HISTORIA DEL ARTE

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Aula / Horario / grupo: Consultar guía académica del centro

Plataforma Virtual: Plataforma: EUDORED

URL de Acceso: <http://eudored.usal.es/moodle>

¹ Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

² Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable/Coordinador: M^a ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3ª planta s/n. Grupo / s: UNICO

Horario de tutorías: Se indicarán al inicio del curso académico

URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez/>

E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920353600

Profesor: M^a ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3º Planta s/n. Grupo / s: ÚNICO

Horario de tutorías: Se facilitarán al inicio del curso académico

URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez/>

E-mail: isalopez@usal.es

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Patrimonio Cultural I y II.

Diseño y Programación de Itinerarios Culturales

Patrimonio Arqueológico, etnográfico y museístico
Promoción y difusión del patrimonio
Arte en el entorno

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura supone la continuación de los contenidos de la de Patrimonio Cultural I esencial para complementar los conocimientos necesarios para lograr las competencias específicas de los titulados en Turismo en materia de Patrimonio Cultural

Perfil profesional.

El conocimiento de esta materia busca la capacitación de los titulados en Turismo dentro de los ámbitos de la planificación y gestión pública de destinos, de productos y actividades turísticas, formación, investigación y consultoría, especialmente aquellos que están relacionados con la gestión, promoción y difusión del patrimonio cultural

RECOMENDACIONES PREVIAS

No existen unos requisitos previos, pero es conveniente tener superada la asignatura de Patrimonio Cultural I.

Datos Metodológicos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivos generales:

- Capacitar al alumno para el análisis de un bien cultural en la doble dirección del conocimiento e interpretación de sus características y su significado y salvaguarda
- Poner de relieve las capacidades que tienen los bienes culturales
- Verificar la estrecha relación entre Patrimonio, Turismo cultural e Historia del Arte
- Valorar el patrimonio como recurso turístico
- Analizar los riesgos del turismo cultural
- Comprender que el patrimonio es un recurso no renovable
- Adquirir los conocimientos, habilidades y recursos básicos necesarios para la gestión turística
- Identificar e interpretar las manifestaciones artísticas dentro de un contexto cultural

Objetivos específicos:

Bloque de Patrimonio:

- Conocer y valorar la protección legal e institucional del patrimonio
- Comprender y valorar la importancia de los conceptos de conservación y restauración
- Aprender los criterios que se siguen hoy en materia de restauración

- Comprender los principios de la gestión del patrimonio
- Valorar la importancia de la gestión cultural desde el respeto al patrimonio

Bloque de Turismo Cultural:

- Introducir al alumno en la planificación de los proyectos del turismo cultural.
- Valorar la relación entre turismo y patrimonio, sus implicaciones así como los aspectos positivos y negativos que ejerce el turismo sobre el patrimonio
- Valorar y analizar el turismo cultural en los centros históricos
- Valorar el desarrollo del turismo sostenible en los centros históricos y destinos culturales
- Comprender y valorar la importancia de la accesibilidad

Bloque de historia del Arte

- Comprender el concepto del Humanismo y la concepción de un nuevo lenguaje artístico y cultural
- Vincular la creación artística con el contexto sociocultural.
- Comprender y valorar la obra de los artistas dentro del estilo al que se adscribe comprendiendo la singularidad de cada uno de ellos
- Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte
- Analizar e interpretar las obras de arte
- Reconocer y diferenciar las distintas manifestaciones artísticas
- Identificar las vanguardias
- Valorar la aplicación de los nuevos materiales
- Comprender y valorar el concepto de urbanismo y de ciudad en la Edad Moderna y Contemporánea

CONTENIDOS

Siguiendo el esquema de la asignatura de Patrimonio Cultural cursada en el primer curso se estructura en tres bloques temáticos

BLOQUE TEMÁTICO I

TEMA 1: Protección legal e institucional del patrimonio cultural: Organismos e instituciones en la tutela del patrimonio, acuerdos y convenios internacionales, normativa de la Unión Europea. Normativa en España

TEMA 2: La conservación y restauración del patrimonio. Principios de la conservación y restauración. Evolución de las tendencias teóricas y metodológicas en la intervención en Patrimonio. Aproximación histórica de la restauración de los bienes culturales. Criterios actuales en materia de intervención del Patrimonio Histórico Artístico.

TEMA 3: Introducción a la gestión del patrimonio. Concepto de gestión del patrimonio y ámbitos implicados en la misma. Gestión pública y privada: fundaciones, asociaciones y profesionales.

BLOQUE TEMÁTICO II

TEMA 5: Proyectos de Turismo Cultural. Planificación de proyectos culturales.

TEMA 6: El turismo cultural: implicaciones y repercusiones. Análisis de los aspectos positivos y negativos que ejerce el Turismo cultural en el patrimonio.

TEMA 7: Turismo Cultural: centros históricos y ciudades patrimonio. Gestión turística en los centros históricos y en las ciudades patrimonio. Planes de Dinamización y Excelencia. Implicaciones del turismo en los centros históricos y en las ciudades patrimonio de la Humanidad.

BLOQUE TEMÁTICO III: HISTORIA DEL ARTE II

TEMA 8: El Renacimiento y el Manierismo. Un nuevo concepto de sociedad. La arquitectura en Italia y en España. La escultura en Italia y en España. La pintura en Italia y España.

TEMA 9: El Barroco. Concepto general del barroco. Arquitectura y Urbanismo: Italia y España. La escultura: Italia y las Escuelas Españolas. La escultura barroca y las procesiones de Semana Santa como recurso turístico. Museo Nacional de Escultura de Valladolid. La Pintura barroca: Italia, Escuelas Flamenca y Holandesa. Pintura Barroca en España. Velázquez y su obra.

TEMA 10 El neoclasicismo. La ilustración. Las Academias. La arquitectura neoclásica. La pintura y la escultura.

TEMA 11. Vida y obra de Francisco de Goya.

TEMA 12. Manifestaciones artísticas del siglo XIX. El romanticismo. El impresionismo. El realismo. El historicismo. La arquitectura del hierro. La arquitectura industrial.

TEMA 13. El Modernismo. La arquitectura modernista en España.

TEMA 14: España y el arte del siglo XX. Las Vanguardias.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos
- Evaluar los potenciales turísticos y el análisis de su gestión
- Gestionar el territorio turístico de acuerdo con principios de sostenibilidad
- Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural
- Analizar los impactos del turismo en el patrimonio
- Comprender el funcionamiento de los destinos culturales
- Detectar las necesidades de planificación técnica de infraestructuras y de las instalaciones turísticas relacionadas con el patrimonio

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral
- Capacidad de gestión

Personales

- Trabajo en equipos interdisciplinares
- Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético
- Razonamiento ético

Sistémicas

- Motivación por la calidad de los destinos culturales
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor en la formulación de destinos culturales
- Conocer la bibliografía y documentación específica relacionada con el turismo cultural
- Análisis de casos
- Conocimiento del patrimonio

METODOLOGÍAS

Clase magistral
Estudio de casos
Plataforma Eudored
Ejercicios prácticos
Visitas
Análisis de casos

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

(Se indican una serie de títulos básicos de carácter general, se proporcionará al alumno una bibliografía más detallada por temas)

AA.VV.: *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1996-1998, 4 Vols.

AA.VV.: *Historia Universal del Arte*. Madrid, Espasa, 2000, 12 volúmenes.

AA.VV.: *Historia del Arte en Castilla y León*. Valladolid, Ámbito, 1996-2000, 8 Vols.

AA.VV.: *Patrimonio etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*. Sevilla, Cuadernos de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999.

AA.VV.: *Difusión del Patrimonio Histórico*. Sevilla, Cuadernos de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1996.

AA.VV.: *Turismo cultural: el patrimonio como fuente de riqueza*. Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

AA.VV.: *Restaurar la memoriae*. Actas Congreso, Valladolid, Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2001.

ALONSO IBÁÑEZ, M.R.: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, Universidad de Oviedo-Cívitas, 1992.

- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L.: *Estudios sobre el Patrimonio Histórico español y la ley de 25 de junio de 1985*. Madrid, Cívitas, 1989.
- BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel, 1997.
- BALLART, J., Y JUAN I TRESERRAS, J.: *La gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel, 2000.
- BLANQUER, D, (DIR): *Turismo Cultural y urbano. 6º Congreso de Turismo. Universidad Empresa*. Tirat lo Blanch, 2004.
- CALLE VAQUERO, M.: *La ciudad Histórica como destino turístico*. Barcelona, Ariel, 2002.
- CANO DE MAUVELLIN, J.M.: *Turismo Cultural. Manual del gestor de patrimonio*. Córdoba, 2005.
- CASTILLO RUIZ, J.: *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Concepto, legislación y metodologías para su delimitación. Evolución histórica y situación actual*. Granada, Universidad e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1997.
- CEBRIAN ABELLÁN, A. (Coord): *Turismo cultural y desarrollo sostenible. Análisis de áreas patrimoniales*. Murcia, 2001.
- CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la Arquitectura Española. Ávila*, Fundación Cultural Santa Teresa y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2001. 2 Vols. , (el primero es una edición facsímil de la de 1968 y el segundo es nueva edición)
- CRESPI, M Y PLANELLS, M.: *Patrimonio Cultural. Síntesis*, 2003.
- FATAS, G., BORRÁS, G.: *Diccionario de Términos de Arte*. Madrid, Alianza editorial, 1993.
- FONT SENTIAS, J (Coord): *Casos de turismo cultural, de la planificación estratégica a la gestión del producto*. Ariel, 2004.
- GARCÍA GÓMEZ, F.: *El nacimiento de la modernidad, conceptos de arte del siglo XIX*. Málaga, universidad de Málaga, 2006.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M.: *Turismo y conjuntos monumentales: capacidad de acogida turística y gestión de los grupos de visitantes*. Tirant lo Blanch, 2003.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.: *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra, 1999.
- GOMBRICH, E.H.: *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1989.
- GREFFE, X.: *La valeur économique du patrimoine. La demande et l'offre des monuments*. Paris, Anthropos, 1990.
- HUYHGHE, R.: *El arte y el Hombre*. Barcelona, Planeta, 1966, 3 Vols.
- JANSON, H.W.: *Historia General del arte*, Madrid, Alianza Forma, 1990. 4 volúmenes.
- LANDROVE, S (coord.): *Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965 (Actas del IV Congreso Fundación DOCOMO-MO Ibérico, Valencia 2003)*. Valencia, Fundación DOCOMOMO, 2004
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Historia del Arte*. Madrid, Gredos, 1974.
- MILICUA, J. (dir): *Como reconocer el arte*. Editorial Médica y Técnica, 1978 (especialmente los dedicados a Egipto, Grecia, Roma, Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco).

- MORALES MARTÍNEZ, A.J.: *Patrimonio histórico-artístico: conservación de los bienes culturales*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NORMATIVA sobre el Patrimonio Histórico Cultural. Madrid, Ministerio de Cultura, 1996.
- OMT: *Gestión de la saturación turística en sitios de interés cultural: Guía Práctica*. Madrid, 2004.
- PRATS, L.: *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel, 1997.
- RAMÍREZ, J. A.(Coord). *Historia del arte*. 4 vol. Madrid. Alianza Editorial, 1996.
- REVILLA, F.: *Diccionario de Iconografía*. Madrid, Cátedra, 1997.
- SANTANA, A.: *Antropología y Turismo. ¿Nuevas hordas, viejas culturas?*.Barcelona, Ariel, 1997.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se facilitarán al inicio de cada tema

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

La evaluación los bloques de patrimonio y de turismo se realizará mediante la realización de un proyecto de gestión cultural y turística. El bloque temático de historia del Arte se evaluará mediante un examen que constará de dos partes una teórica y otra práctica

Se valorará además la realización de las prácticas de carácter voluntario, la participación en clase y en las actividades organizadas a lo largo del curso

Criterios de evaluación

La calificación de la asignatura se adecuara a los siguientes criterios:

40% de la calificación corresponderá a los bloques de Patrimonio cultural y de Turismo Cultural,

50% de la calificación corresponderá al bloque de Historia del Arte

Para superar la asignatura será necesario lograr una calificación mínima del 50% en cada uno de los bloques temáticos que componen la materia.

10% corresponderá a la participación en las distintas actividades que se propongan a lo largo del curso a través del soporte eudored

Se valorará además la asistencia a clase y la participación.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de acuerdo con los siguientes instrumentos.

1. Examen que corresponderá al bloque temático de Historia del Arte, que se estructura en dos partes: una teórica y otra práctica.
2. Trabajo relacionado con los bloques de Patrimonio y de Turismo Cultural que será propuesto por el profesor en el inicio del curso.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia a clase, estar atento a las novedades de la asignatura y realizar las actividades que con carácter voluntario se propondrán a través del soporte eudored. La asistencia regular a las tutorías para aclarar conceptos y dudas relacionadas con la materia y con las prácticas

La profesora orientará a los alumnos/as de forma individualizada cuando así lo precisen

La realización de análisis y comentarios de las obras de arte

Recomendaciones para la recuperación.

Se recomienda asistir a las tutorías

POLÍTICA ECONÓMICA DEL SECTOR TURÍSTICO

Profesor: Francisco Javier Jiménez Moreno

Créditos: 9

La información de esta asignatura es provisional. Al comienzo del curso el profesor entregará a los alumnos información actualizada.

PLAN DIDÁCTICO

El desarrollo de la asignatura se apoyará en la bibliografía suministrada con el programa y en la bibliografía específica que se pondrá en manos del alumno al comenzar cada tema

Como complemento al desarrollo de la asignatura se trabajarán lecturas complementarias, artículos, textos legales, noticias extraídas de la prensa general y especializada, etc., todos ellos de contenido turístico o sobre temas directamente relacionados con el turismo. Algunos de estos textos serán lecturas obligatorias que el alumno deberá conocer para superar la asignatura.

A lo largo del curso se realizarán diversas prácticas en las que el alumno deberá aplicar los conocimientos adquiridos.

Existe una página web del profesor <<http://web.usal.es/~javjime>> con información complementaria sobre la asignatura, materiales y documentos sobre turismo, ejercicios de autoevaluación, una selección de enlaces interesantes e información de carácter general sobre los estudios de turismo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación basará en un examen al final de la asignatura y un trabajo individual obligatorio que se propondrá al comienzo del curso. Alternativamente los alumnos podrán optar por un sistema de evaluación continua basado en varios exámenes parciales, un trabajo de grupo y diversas prácticas obligatorias. Este segundo es optativo y si el alumno no

lo solicita expresamente se entenderá que opta por el sistema de evaluación tradicional. Aquellos alumnos que tengan interés en mejorar su calificación final podrán realizar algunas actividades voluntarias propuestas a lo largo del curso.

CONTENIDOS

1. Introducción.

El mercado turístico internacional. Los procesos de integración económica y el turismo. La liberalización del comercio de servicios turísticos. El turismo en la Unión Europea.

2. La política turística

Introducción. Aspectos económicos de la intervención del sector público en la economía. La política turística como política sectorial. La política turística de la administración central. La política turística de la administración regional y local. La política turística de la Unión Europea. Las empresas públicas en el sector turístico

3. La planificación económica del turismo.

El proceso de planificación. La planificación turística local y comarcal. El municipio turístico. La planificación turística regional y nacional. Planificación supranacional.

4. La política turística y su relación con otras políticas sectoriales.

El turismo y la política de infraestructuras. El turismo y la política de transportes. El turismo y la ordenación del territorio.

5. El turismo y sus relaciones con otros sectores económicos.

El turismo desde la perspectiva del análisis input-output. La cuenta satélite del turismo. El impacto del turismo en la economía española.

6. Turismo y medio ambiente.

La economía del medio ambiente. Fundamentos económicos de las políticas medioambientales. Valoración económica de los recursos turísticos. La planificación turística y el medio ambiente.

7. Turismo y desarrollo

Economía del desarrollo. El papel del turismo en el desarrollo económico.

8. Estructura y organización del mercado turístico en España y en Castilla y León

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BULL, A. (1994) "La economía del sector turístico. Alianza editorial.

ESTEVE, R. y FUENTES R. (2000). Economía, historia e instituciones del turismo en España. Pirámide.

FIGUEROLA PALOMO, M. (1999). Introducción al estudio económico del turismo. Civitas.

GAMIR, L. (coord.) (2000) Política económica de España. Alianza Editorial.

GARCÍA DELGADO, J.L. (Director) (2001) Lecciones de economía española. Civitas

JIMÉNEZ MORENO, F.J. (1997) Apuntes de introducción al Turismo. Escuela Oficial de Turismo de Castilla y León,.

PEDREÑO MUÑOZ, A. (Coordinador). (1996).Introducción a la Economía del Turismo. Civitas

PELLEJERO MUÑOZ, C. (1998) Historia del Turismo en España. Civitas.

SEVILLA JIMÉNEZ, M. (coord.) (1998) Política económica. Políticas instrumentales y sectoriales. Universidad de Alicante

TRIBE, J. (2000). Economía del ocio y el turismo. Síntesis

VALLÉS FERRER, J. (Director) (2002) Política económica de España. Tirant lo Blanch

VOGELER RUIZ, C.; HERNÁNDEZ ARMAND, E (2000). El mercado turístico. estructura y organización del mercado turístico. CERA,
Bibliografía específica.

Al comienzo de cada tema el profesor entregará al alumno una relación con la bibliografía específica en cada caso. La relación incluirá bibliografía básica comentada y bibliografía de ampliación. Parte de las referencias podrán estar en idiomas distintos al español.

Revistas:

Annals of Tourism Research en Español

Estudios Turísticos.

Papers de turisme

RECURSOS TERRITORIALES TURÍSTICOS

Profesor: David RAMOS PÉREZ

Créditos: 9

OBJETIVOS

La asignatura se concibe como una introducción al estudio de las relaciones existentes entre turismo y territorio, asumiendo como punto de partida que el fenómeno turístico presenta una clara dimensión espacial. Ello no excluye que se aborde el análisis de la actividad turística desde planteamientos integradores, en consonancia con ciertas tendencias emergentes en el seno de la Geografía del Turismo. Por ello se inserta el turismo dentro del concepto más amplio de ocio, considerándolo también como una forma más de movilidad. Por tanto, se muestra el fenómeno turístico como una realidad compleja, sentando las bases para un estudio crítico del mismo, vinculando las transformaciones en el sector con la dinámica del capitalismo postfordista, y prestando especial atención a sus repercusiones sociales y ambientales.

PROGRAMA

BLOQUE TEÓRICO

TEMA 1. Turismo y Geografía del Turismo. Conceptos y tendencias actuales.

TEMA 2. Del *Grand Tour* al *low cost*: la generalización del turismo en el seno de las sociedades opulentas.

TEMA 3. La distribución espacial de la actividad turística a escala mundial: flujos y territorios emisores y receptores.

TEMA 4. Los factores de localización espacial de la actividad turística.

TEMA 5. La diversidad de espacios y modalidades turísticas.

TEMA 6. ¿Turismo sostenible? El beneficio económico frente a los impactos ambientales.

TEMA 7. Geopolítica del Turismo: ¿el Sur, *colonia* de vacaciones del Norte?

BLOQUE PRÁCTICO

En las clases prácticas se llevarán a cabo diversas actividades, entre las que se incluirán la lectura de textos complementarios del contenido teórico de la materia, la presentación, tratamiento y análisis de fuentes estadísticas y documentales para el estudio del turismo o la introducción al uso de la cartografía y la fotografía aérea para identificar los diferentes modelos de ocupación turística del espacio y los cambios en el consumo de territorio a lo largo del tiempo. Al principio del curso se detallarán estas actividades.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Boyer, M. (1999). *Histoire du tourisme de masse*. París: Presses Universitaires de France.

Callizo Soneiro, J. (1991). *Aproximación a la geografía del turismo*. Madrid: Síntesis.

Cazes, G. (1989). *Les nouvelles colonies de vacances? Le tourisme international à la conquête du Tiers Monde*. París: L'Harmattan.

Équipe MIT. (2002). *Tourismes 1. Lieux communs*. París: Belin.

Équipe MIT. (2005). *Tourismes 2. Moments de Lieux*. París: Belin.

Gascón, J., & Cañada, E. (2005). *Viajar a todo tren. Turismo, desarrollo y sostenibilidad*. Barcelona: Icaria.

Gaviria, M. (1974). *España a go-go. Turismo charter y neocolonialismo del espacio*. Madrid: Turner.

Hall, C. M., & Higham, J. E. S. (2005). *Tourism, Recreation, And Climate Change*. Clevedon: Channel View Publications.

Hiernaux, D. (2007). Geografía del Turismo. In D. Hiernaux & A. Lindón (Eds.), *Tratado de Geografía Humana* (pp. 401-432). Barcelona: Anthropos.

Lew, A., Hall, C. M., & Williams, A. (2004). *A companion to tourism*. Malden (MA): Blackwell.

Lozato-Giotart, J.-P. (1990). *Geografía del turismo: del espacio contemplado al espacio consumido*. Barcelona: Masson. [Edición original en lengua

Lozato-Giotart, J.-P. (2008). *Géographie du tourisme. De l'espace consommé à l'espace maîtrisé*. Zug: Pearson Education.

MacCannell, D. (2003). *El turista. Una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona: Melusina.

Shaw, G., & Williams, A. (2002). *Critical Issues in Tourism. A Geographical Perspective*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Urry, J. (2004). *La mirada del turista*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

Vera Rebollo, J. F., López Palomeque, F., & Marchena Gómez, M. J. (1997). *Análisis territorial del turismo*. Barcelona: Ariel.

Williams, S. (1998). *Tourism Geography*. Londres: Routledge.

METODOLOGÍA DOCENTE

El contenido teórico de la asignatura está recogido en una serie de textos que se suministrarán con anterioridad a cada sesión. De esta manera, los alumnos dispondrán del tiempo necesario para familiarizarse con la temática abordada en cada clase, posibilitando que en las mismas se dedique una buena parte del tiempo a la discusión y el intercambio de ideas. Se pretende avanzar así hacia una organización de la docencia más próxima a la de los seminarios que a la de las clases magistrales. De todas maneras, en cada sesión se procederá a una explicación por parte del profesor de aquellos aspectos más relevantes y/o complejos de la materia, complementada con la utilización de diferentes tipos de recursos.

En lo que respecta a las prácticas, los alumnos elaborarán un cuaderno en el que se recogerán los resultados obtenidos en las mismas y se responderá a una serie de cuestiones relacionadas con la temática abordada en cada práctica.

EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Para obtener la nota final de la asignatura se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase (15%), el cuaderno de prácticas (35%) y el resultado de la prueba escrita sobre los contenidos del programa (50%). Es indispensable contar al menos con 3,5 puntos sobre 10 en el examen para aplicar estos porcentajes.

Esta propuesta de evaluación podrá modificarse al comenzar el curso, de común acuerdo entre los alumnos y el profesor, pudiendo optarse por un sistema que elimine el examen y otorgue mayor relevancia al trabajo práctico.

SEGUNDO IDIOMA II (ALEMÁN)

Profesor: José Pedro Acosta Churro
Créditos: 4,5

1. OBJETIVOS

Puesto que en primer curso los alumnos no tienen tiempo suficiente para adquirir todos los conocimientos generales de la Lengua alemana, durante el segundo curso, aunque se introducirán nuevos conceptos y aspectos referidos a la cultura alemana o a temas turísticos, se sigue con los objetivos principales:

Dominar las estructuras básicas de la Lengua alemana desde el punto de vista de todas las estrategias; pronunciar correctamente el alemán y aprender un vocabulario específico.

En este segundo curso se pretenden alcanzar, además del dominio del idioma, otros nuevos objetivos:

En primer lugar, el conocimiento de la cultura alemana enfocado especialmente al ámbito turístico; en segundo lugar, el desarrollo de temas turísticos específicos; y, por último, de manera práctica, la elaboración y puesta en práctica de una visita turística en alemán por la ciudad de Avila.

2. PLAN DIDÁCTICO

Durante el primer período se aplicarán los principios teóricos correspondientes al programa. El alumno adquirirá progresivamente un vocabulario necesario en el sector turístico y ejercitará la fonética mediante conversaciones y lecturas de construcción y comprensión media.

En un segundo período se procederá a la aplicación de ejercicios teórico-prácticos con el fin de afianzar los contenidos a aprender. Para ello, será de gran ayuda el uso de medios audiovisuales, la puesta en práctica de temas específicos relacionados con el turismo, así como la realización de un proyecto basado en la elaboración y puesta en práctica en alemán de una visita turística por la ciudad de Avila.

3. CONTENIDOS

I. Grammatik

1. Verben

- Futur I
- Passiv
- Verben mit Vokalwechsel
- Transitive und intransitive Verben
- Konjugation der Mischverben
- Verben mit zwei Akkusativen
- Verben mit Genitiv
- Verben mit Präpositionen

2. Substantive

- Genitiv, Dativ, Akkusativ
- Komposita
- n-Deklination

3. Adjektive

- Komparation
- Gebrauch und Bildung
- Deklination

4. Pronomen

- Possessivpronomen (Nom., Akk., Dat., Gen.)
- Interrogativ-, Demonstrativ-, Possessivpronomen
- Fragepartikeln

5. Präpositionen

- Situativ- und Direktivbestimmungen
- Wechselpräpositionen
- Präpositionen mit Dativ

- Präpositionen mit Akkusativ
- Präpositionen mit Genitiv
- 6. Syntax
- Nebensatz: dass, wenn, weil, damit, ...
- Relativsätze im Nominativ, Akkusativ und Dativ
- Indirekte Fragesätze
- II. Themen/Sprechakte
- 1. Etwas empfehlen, wünschen, beschreiben
- 2. Personen nachfragen, identifizieren
- 3. Jemanden um etwas bitten
- 4. Branchen und Produkte
- 5. Deutsche Kultur
- 6. Landeskunde
- 7. Sport- und Freizeitmöglichkeiten, Animationsprogramme, usw.
- 8. Im Hotel, im Restaurant, an der Bar, usw.
- 9. Funktionen des Personals in einem Hotel
- 10. Über Kastilien und León informieren
- 11. Fachsprachliche Dialoge
- 12. Gastronomie in Kastilien und León
- 13. Tourismusarten: Kultur-, Land- und Strandtourismus
- 14. Funktionen eines Reisebüros
- 15. Fremdenverkehrsbüro
- 16. Sommer- und Winterurlaub
- III. Projekt
- “Eine Stadtrundfahrt durch Avila”:
- Im Fremdenverkehrsbüro: Landkarte, Stadtpläne, Prospekte, usw.
- Transportmöglichkeiten
- Rundgänge durch die Stadt: Stadtmauer, Kirchen, Kloster ...
- Museen und Kunstzentren: Ausstellungen
- Gastronomie: Essen und Trinken
- Ausflüge, etc.

4. EVALUACIÓN

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo cual se recomienda a los alumnos/as la asistencia regular a clase, y, en consecuencia, se procederá a una evaluación continua.

Durante el curso se realizarán varios tests escritos y orales para conocer la progresión de los alumnos.

Al final del curso tendrán lugar un examen escrito y otro oral. En estos exámenes se tendrán en cuenta más criterios de evaluación que en primer curso. En el primero de los exámenes se valorarán los conocimientos de ortografía, comprensión lectora, léxico y gramática, y en el segundo, la comprensión, la fluidez de expresión, la pronunciación y la corrección gramatical.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- COHEN, Ulrike, Zimmer frei, Berlin, Langenscheidt, 2001.
- MACAIRE, Dominique, Wirtschaftsdeutsch für Anfänger. Grundstufe, München, Klett, 1995.
- JASNY, Sabine, Wirtschaftsdeutsch für Anfänger. Grundstufe. Zusatzübungen, München, Klett, 1997.
- BARBERIS, Paola, Deutsch im Hotel. Gespräche führen, Ismaning, Hueber, 2000.
- COHEN/OSTERLOH, Zimmer frei. Deutsch in Hotel und Restaurant, Berlin, Langenscheidt, 1997.
- CLALÜNA-HOPF, Monika, Hotellerie und Gastronomie 1, München, Dürr+Kessler, 1997.
- COHEN/OSTERLOH, Herzlich willkommen. Deutsch für Fortgeschrittene in Hotel, Restaurant und Tourismus, Berlin, Langenscheidt, 1993.
- Eine Reise durch die Bundesrepublik Deutschland, Video, Ismaning, Verlag für Deutsch.
- Videothek Deutsch. Landeskunde, Video, Ismaning, Verlag für Deutsch
- Spanien. Reiseführer vis à vis, München, RV Reise- und Verkehrsverlag, 1997.
- Spanien. Reiseführer Michelin, Karlsruhe, Michelin et Cie, Propriétaires-Éditeurs, 1995.
- Langenscheidts Taschenwörterbuch, Langenscheidt.
- LUSCHER, Renate/Schapers, Gramática del alemán contemporáneo, Ismaning, Hueber, 1981.
- RUIPEREZ, Germán, Gramática alemana, Madrid, Cátedra, 1992.
- DREYER-SCHMITT, Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Ismaning, Verlag für Deutsch, 1994.

SEGUNDO IDIOMA II (FRANCÉS)

Profesora: Valérie Collin Meunier
Créditos: 4,5

OBJECTIFS

- Perfectionner la prononciation.
- Perfectionner la capacité de compréhension et la capacité d'expression orale et écrite de la langue française.
- Etre capable de comprendre une personne de langue française .
- Connaître les besoins langagiers du français de l'hôtellerie et de la restauration et acquérir une bonne maîtrise des pratiques professionnelles.
- Comprendre et produire des textes écrits du monde professionnel touristique .

CONTENUS

Présenter une entreprise touristique. Présenter son métier.
Comprendre et rédiger son C.V.
Renseigner à l'aéroport.
Connaître les catégories des hôtels, les installations, les départements et les services de l'hôtel.
Connaître les modalités de paiement
Renseigner sur les restaurants et la gastronomie (Castille y León, France).
Rédiger des messages propres au monde touristique: Lettres, télécopie , message pour le client .
Mener un entretien de vente.
Réagir dans des situations données: conseiller, suggérer, proposer, regretter.

POINTS DE GRAMMAIRE

L'article partitif .
Les pronoms négatifs..
Les pronoms possessifs
Les pronoms démonstratifs
Les pronoms relatifs: qui et que
Les pronoms en et y.
Expression de la comparaison.
Les pronoms personnels compléments d'objet, ordre des pronoms.
La formation et l'emploi de l'imparfait et du passé composé.
La formation du conditionnel. Formules de politesse.
La détermination temporelle. Quelques expressions de temps et de durée.
La détermination spatiale ; la localisation.

EVALUATION

L'examen final comprendra deux épreuves. La première épreuve sera composée d'un test grammatical et d'un exercice pratique professionnel. L'étudiant devra obtenir la moyenne dans chaque partie pour être admissible à la deuxième épreuve. La deuxième épreuve comprendra une exposition orale d'un thème et une situation langagière touristique.

La lecture du livre indiqué en classe sera obligatoire pour se présenter à l'examen final.

BIBLIOGRAPHIE

-Méthode de français:

Corbeau,S ; Dubois, C ;Penformis, J-L .(2004) tourisme .com. Paris: Cle international.

Penformis, J-L. (2002) Français.com. Paris: Cle international.

-Grammaire:

Grégoire,M. Thiévenaz,O. (1995) Grammaire progressive du français. Paris: Cle international.

La bibliographie sera complétée par des ouvrages spécifiques indiqués en classe par le professeur.

ASIGNATURAS OPTATIVAS

PROGRAMACIÓN Y DISEÑO DE ITINERARIO CULTURALES

Código: 13169

Plan: 1980. Ciclo: 1. Curso: 2º

Carácter¹: O. Periodicidad²: C2

Créditos LRU. T: 3. P: 1,5

Área: HISTORIA DEL ARTE

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Aula / Horario / grupo: CONSULTAR GUÍA ACADÉMICA DEL CENTRO

Plataforma Virtual: Plataforma: EUDORED

URL de Acceso: <http://eudored.usal.es/moodle/>

¹ Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

² Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable/Coordinador: M^a ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3ª Planta s/n. Grupo / s: ÚNICO

Horario de tutorías: SE FIJARÁN EN EL INICIO DEL CURSO

URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>

E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600

Profesor: M^o ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3º planta. Grupo / s: UNICO

Horario de tutorías: Se fijarán en el inicio del curso académico

URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>

E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

Patrimonio Cultural I y II.

Diseño y Programación de Itinerarios Culturales

Patrimonio Arqueológico, etnográfico y museístico
Promoción y difusión del patrimonio
Arte en el entorno

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

En esta asignatura se establecen las pautas, criterios y metodología para la programación y diseños de itinerarios culturales que en los últimos años han experimentado un gran desarrollo, tanto en el campo del turismo cultural como en el patrimonial. Los itinerarios culturales juegan un papel esencial en la creación de nuevos productos turísticos, ya que se considera que pueden ser un instrumento idóneo para el desarrollo del turismo sostenible, la puesta en valor de recursos patrimoniales, para la conservación y difusión del patrimonio. Por otra parte desde la Unión Europea se entiende que pueden ser un elemento esencial para la construcción de la identidad de los europeos y desde la UNESCO y la OMT se promueven como un elemento para lograr una cultura de la paz. En esta asignatura se analizan los itinerarios culturales y turístico culturales, se introduce al alumno en el diseño de itinerarios turísticos culturales.

Perfil profesional.

El conocimiento de esta materia busca la capacitación de los titulados en Turismo dentro de los ámbitos de la planificación y gestión pública de destinos, de productos y actividades turísticas, formación, investigación y consultoría, especialmente aquellos que están relacionados con la gestión, promoción y difusión del patrimonio cultural

RECOMENDACIONES PREVIAS

No existen unos requisitos previos, aunque es conveniente haber cursado la asignaturas de Patrimonio Cultural I y II. Es conveniente que el alumnos tenga conocimientos de geografía, historia, literatura, que le permitan y faciliten la comprensión de los bienes culturales que pueden convertirse e recurso para el trazado de rutas. Tener capacidad de síntesis y de gestión.

Datos Metodológicos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivos generales:

- Proporcionar los conocimientos necesarios para la programación y diseño de itinerarios culturales
- Verificar la estrecha relación entre Patrimonio y Turismo cultural.
- Valorar el patrimonio como recurso turístico
- Analizar los riesgos del turismo cultural
- Comprender que el patrimonio es un recurso no renovable
- Adquirir los conocimientos, habilidades y recursos básicos necesarios para el diseño de los itinerarios culturales

- Comprender la importancia de la planificación en los proyectos de rutas culturales
- Entender la importancia que para el desarrollo del turismo cultural tienen los itinerarios culturales y la importancia de aplicar criterios científicos y de calidad en su trazado.

Objetivos específicos:

- Conocer los recursos patrimoniales y su aplicación en el turismo
- Valorar la importancia de la visita guiada
- Conocer y valorar las grandes rutas en el ámbito español
- Conocer las políticas de la Unión Europea, la UNESCO y la OMT sobre los itinerarios culturales
- Diferenciar los conceptos de itinerarios culturales y los turísticos culturales
- Conocer, valorar y analizar proyectos de itinerarios culturales

CONTENIDOS

- Tema 1: El concepto de Itinerario Cultural y el de Itinerario Turístico Cultural
- Tema 2. Metodología y criterios para el diseño y programación de un itinerario cultural
- Tema 3. Diseño de un itinerario cultural
- Tema 4. Recursos patrimoniales y su potencialidad.
- Tema 5. Los Guías de turismo y la visita guiada
- Tema 6. Principales Rutas en España.
- Tema 7. Rutas en Castilla y León.
- Tema 8. Europa y los Itinerarios europeos.
- Tema 9. La UNESCO y las Rutas del Diálogo
- Tema 10: El legado Andalusi y la Red de Juderías españolas
- Tema 11. El turismo religioso. Las peregrinaciones.
- Tema 12: Los itinerarios culturales e Internet.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Identificar y gestionar espacios y destinos turísticos
- Evaluar los potenciales turísticos y el análisis de su gestión
- Gestionar el territorio turístico de acuerdo con principios de sostenibilidad
- Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural
- Analizar los impactos del turismo en el patrimonio
- Comprender el funcionamiento de los destinos culturales
- Detectar las necesidades de planificación técnica de infraestructuras y de las instalaciones turísticas relacionadas con el patrimonio

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral
- Capacidad de gestión

Personales

- Trabajo en equipos interdisciplinarios
- Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético
- Razonamiento ético

Sistémicas

- Motivación por la calidad de los destinos culturales
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor en la formulación de destinos culturales
- Conocer la bibliografía y documentación específica relacionada con el turismo cultural
- Análisis de casos
- Conocimiento del patrimonio

METODOLOGÍAS

Clase magistral
Estudio de casos
Plataforma Eudored
Ejercicios prácticos
Estudios de casos
Visitas

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

AA.VV.: *Actas del Congreso Europeo sobre Itinerarios Culturales y Rutas temáticas*, Logroño, Fundación Caja Rioja, 1998.

AA.VV.: *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*. Urbanismo y Patrimonio Histórico. Madrid, Ministerio de Cultura y Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, 2001.

AA.VV.: *Patrimonio Cultural y Sociedad: una relación interactiva*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 1998.

- AA.VV.: *Proyecto Trashumancia. Turismo Cultural. Análisis y metodología de producción*. Logroño, Caja Rioja, 1998.
- AA.VV.: *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.
- AA.VV.: *Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*, Sevilla, Diputación Provincial, 1998.
- AA.VV.: *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas Culturales activa*. Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2003 (ed. Jesús Parrado del Olmo).
- AA.VV.: *El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales*. Gobierno de Navarra, Pamplona, 2003.
- BONET, L., CASTAÑER, X. y FONT, J. (ed.): *Gestión de proyectos culturales: análisis de casos*, Barcelona, Ariel, 2001.
- BORG, J. van: "Turismo y ciudades con arte", *Estudios Turísticos*, nº 126, 1995, pp. 79-90.
- BOTE GÓMEZ, V. (et al): *Los viajes combinados de turismo cultural con destino España en los principales países emisores europeos*. Alcalá de Henares, E.U de Turismo, 2000.
- CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L. (eds.): *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1998.
- CAYER, M. et al.: *Interprétation du patrimoine*, Québec, Office de la Langue Française, 1984.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A (Coord): *Turismo Cultural y desarrollo sostenible: Análisis de Áreas patrimoniales*, Murcia, Universidad de Murcia, 2001.
- CLIFFORD, J.: *Itinerarios transculturales*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- CORCHERO, M.: *Las oficinas de turismo*, Thomson Aranzadi, 2007.
- CHAMORRO, V.: "Itinerarios Culturales en la Alhambra. Calidad de la visita pública", comunicación presentada al I Congreso Internacional de Itinerarios Culturales. Santiago de Compostela, Ministerio de Cultura, 2000.
- CHOAY, F: "Museo, ocio y consumo. Del templo del arte al supermercado cultural", en *Arquitectura Viva*, 38, 1994.
- GÓMEZ, J., y GONZÁLEZ-QUIJANO, C.: *Rutas e itinerarios turísticos en España*. Madrid, Síntesis, 1991.
- ITB&BRADI SHIPMAN, M.: *Inventory of cultural Tourism Resources in the member states and Assessment of Methods used in Promote them*. Brussels: Comission of the European Communities, 1988.
- MIRABELL IZARD, O.: *Gestión de las oficinas de turismo*, UOC, Barcelona, 2007.
- ORTUÑO, M.: "Patrimonio Cultural y Turismo" comunicación presentada en la Universidad de Verano de El Escorial en 1998.
- PÁEZ LÓPEZ, J.: "Las rutas culturales como creación cultural: el ejemplo de El Legado Andalusi", en AA.VV.: *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000, pp. 247-259.
- PICAZO, C.: *Asistencia y guía a grupos turísticos*. Madrid, Síntesis, 1996.
- OMT: *Gestión de la saturación turística en sitios de interés cultural: Guía Práctica*. Madrid, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Se facilitarán al inicio de cada uno de los bloques temáticos y temas incluidos en los mismos REVISTA PH60 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, monográfico sobre itinerarios culturales.

Documentos de interés:

www.icomos-ciic.org Comité Internacional de Itinerarios Culturales (en esta página el alumno/a puede consultar documentos y artículos de sumo interés para la preparación de la asignatura)

5º borrador de la Carta sobre los Itinerarios Culturales (septiembre 2005) puede consultarse en el enlace anterior

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

El objetivo esencial de la asignatura es facilitar a los alumnos las herramientas e instrumentos necesarios para la programación y diseño de los itinerarios culturales de acuerdo con los conocimientos adquiridos, por lo que debe evaluarse teniendo en cuenta la capacidad del alumno para la creación de un itinerario teniendo en cuenta su proyección en el campo del turismo cultural. La evaluación debe centrarse por un lado en la realización de un trabajo práctico y de un examen sobre los contenidos de la materia.

Criterios de evaluación

La calificación de la asignatura se adecuara a los siguientes criterios:

50% de la calificación corresponderá a la realización de un trabajo que consistirá en el diseño de un itinerario cultural original, que deberá exponerse en el aula.

40% de la calificación corresponderá a un examen con los contenidos de la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario lograr una calificación mínima del 50% en cada una de las partes

10% corresponderá a la participación en las distintas actividades que se propongan a lo largo del curso a través del soporte eudored

Se valorará además la asistencia a clase y la participación

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de acuerdo con los siguientes instrumentos.

Examen teórico, con los contenidos de la asignatura y en el que se incluirán cuestiones relacionadas con los proyectos presentados por los alumnos.

Trabajo práctico.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia a clase, estar atento a las novedades de la asignatura y realizar las actividades que con carácter voluntario se propondrán a través del soporte eudored. La asistencia regular a las tutorías para aclarar conceptos y dudas relacionadas con la materia y con las prácticas

La profesora orientará a los alumnos/as de forma individualizada cuando así lo precisen
La realización de análisis y comentarios de las obras de arte

Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a las tutorías

FUNDAMENTOS DE DERECHO TRIBUTARIO

Asignatura: "FUNDAMENTOS DE DERECHO TRIBUTARIO"
Prof^a Isabel Gil Rodríguez

PARTE I: PARTE GENERAL

Tema 1: El Derecho Financiero y Tributario.

- 1.1.- El Derecho Financiero. Concepto y contenido.
- 1.2.- El Derecho Tributario. Concepto y contenido.
- 1.3.- Estructura del Sistema tributario. Breve distinción entre potestad tributaria normativa, aplicativa y sobre el producto de lo recaudado.

Tema 2: Fuentes del Derecho Tributario.

- 2.1.- La Constitución Española.
- 2.2.- Tratados Internacionales.
- 2.3.- Derecho Comunitario: Derecho originario y Derecho derivado.
- 2.4.- Leyes Orgánicas.
- 2.5.- Leyes Ordinarias.
- 2.6.- Leyes Autonómicas.
- 2.7.- Normas con rango de ley que no son leyes: Decreto Ley y Decreto Legislativo.
- 2.8.- Reglamentos.
- 2.9.- Órdenes interpretativas, circulares y consultas

Tema 3: La potestad tributaria normativa.

- 3.1.- La potestad tributaria normativa del Estado. Límites: los principios constitucionales de justicia tributaria.
- 3.2.- La potestad tributaria normativa de las CCAA.
- 3.3.- La potestad tributaria normativa de las CCLL

Tema 4: El tributo.

- 4.1.- Definición de tributo y elementos.
- 4.2.- Clasificación de los tributos.
- 4.3.- El impuesto. Definición. Clasificación.

4.4.- La tasa. Distinción con el precio público.

4.5.- La contribución especial.

Tema 5: La relación jurídico tributaria y las obligaciones tributarias.

5.1.- Concepto de relación jurídico tributaria.

5.2.- Obligaciones tributarias.

5.2.a.- Obligación tributaria principal o material.

5.2.b.- Obligaciones cautelares (anticipación de ingresos a cuenta; garantías personales del crédito tributario; garantías reales del crédito tributario).

5.2.c.- Obligaciones accesorias (intereses de demora; recargos por aplazamiento o prórroga; recargo de apremio).

5.2.d.- Obligaciones formales.

5.2.e.- Obligaciones entre administrados.

Tema 6: Elementos constitutivos del tributo.

6.1.- *Elementos cualitativos.*

6.1.a. El hecho imponible. Definición. Elementos. No sujeción y exención.

6.1.b.- Sujeto activo de la potestad aplicativa.

6.1.c.- Obligados tributarios. El contribuyente y el sustituto. El retenedor. El responsable. Sujetos pasivos sin personalidad jurídica. La representación.

6.2.- *Elementos cuantitativos.*

6.2.a.- Base imponible. Regímenes de determinación de la base.

6.2.b.- Tipo impositivo.

6.2.c.- Cuota y deuda tributaria.

PARTE II: TRIBUTOS QUE INCIDEN EN EL SECTOR TURÍSTICO

Tema 7. Fiscalidad inherente al inicio de la empresa turística.

7.1.- *Aspectos comunes a los diversos tipos de empresas turísticas.*

7.1.a.- El deber formal de presentar declaración censal de alta.

7.1.b.- La constitución de la empresa turística y el impuesto sobre operaciones societarias.

7.1.c.- El Impuesto sobre Actividades Económicas y su incidencia en la empresa turística.

7.1.d.- Tasas comunes a las empresas turísticas: la tasa por licencia de apertura.

7.2.- *Aspectos singulares de algunas empresas turísticas.*

7.2.a.- La posible sujeción de las empresas hoteleras y de restauración a la Tasa por licencia de obras y al Impuesto sobre Construcciones, Instalaciones y Obras.

7.2.b.- La incidencia de la tasa fiscal sobre juegos de envite o azar y la tasa sobre rifas, tómbolas y combinaciones aleatorias en las empresas turísticas dedicadas a la explotación de casinos, bingos, máquinas recreativas y cualquier otro juego de azar.

7.2.c.- La importancia del Impuesto Especial sobre Determinados Medios de Transportes y el Impuesto Especial sobre Hidrocarburos en el inicio de la actividad de empresas turísticas vinculadas al sector transporte.

7.2.d.- Tasas específicas: La ocupación del dominio público por empresas turísticas (balnearios; restaurantes, bares y cafeterías). Tasas exigibles a empresas dedicadas al transporte (marítimo, aéreo, ferroviario y por carretera). Tasas por expedición de títulos requeridos para el ejercicio de determinadas actividades turísticas.

Tema 8.- Fiscalidad sobre el tráfico turístico.

8.1.- *El deber formal de expedir y entregar factura.* Requisitos de la factura. Su distinción con el tique.

8.2.- *El Impuesto sobre el Valor Añadido.*

8.2.a.- Régimen general. Naturaleza y fuentes normativas. Hecho imponible, no sujeción y exenciones. Sujetos pasivos y repercusión. Base imponible. Tipos de gravamen. Deducciones. Régimen general y de prorata. Devoluciones. Gestión.

8.2.b.- Regímenes especiales: Simplificado; de la agricultura, ganadería y pesca; de las operaciones con oro de inversión; de las agencias de viajes: del recargo de equivalencia; de los servicios prestados por vía electrónica.

8.2.c.- Aspectos de interés singular para la empresa turística. Tratamiento de los rappels. La promoción de la actividad turística (folletos e impresos de carácter publicitario). La contratación de servicios turísticos por Internet. La intermediación turística y el régimen especial de las agencias de viajes. Las empresas de transporte. Tratamiento de las empresas hoteleras y de restauración. Otras cuestiones de interés.

8.3.- *La importancia de los Impuestos Especiales sobre las labores del tabaco y sobre bebidas alcohólicas para las empresas de restauración.*

Tema 9.- Fiscalidad sobre el beneficio de la empresa turística.

9.1.- *El Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.*

9.1.a.- Aspectos generales: naturaleza, antecedentes y fuentes normativas. Elementos cualitativos y cuantitativos. Esquema de liquidación. Deberes formales.

9.1.b.- Aspectos singulares. Trascendencia del régimen especial de estimación objetiva en el turismo rural. Los deberes formales de los empresarios turísticos. Especial atención a las rentas en especie y al régimen de asignación de dietas.

9.2.- *El Impuesto sobre Sociedades.*

9.2.a.- Aspectos generales: naturaleza, antecedentes y fuentes normativas. Elementos cualitativos y cuantitativos. Esquema de liquidación. Deberes formales.

9.2.b.- Aspectos de singular trascendencia para las empresas turísticas. Las amortizaciones. Provisiones y dotaciones. Gastos fiscalmente deducibles. Deducciones aplicables a los diversos tipos de empresas turísticas

Tema 10. Fiscalidad sobre el patrimonio de la empresa turística.

10.1.- *El Impuesto sobre el Patrimonio.*

10.1.a.- Aspectos generales: naturaleza, antecedentes y fuentes normativas. Elementos cualitativos y cuantitativos.

10.2.b.- La tributación de los elementos patrimoniales afectos a una empresa turística.

10.2.- *El Impuesto sobre Bienes Inmuebles.*

10.2.a.- Aspectos generales: naturaleza y fuentes normativas. Elementos cualitativos y cuantitativos.

10.2.b.- Bonificaciones y exenciones a favor de empresas turísticas.

10.3.- *El Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica.* Su especial interés en empresas de transporte terrestre o de alquiler de vehículos.

INFORMÁTICA APLICADA A LA GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS

Profesor: Alejandro Morales Sánchez
Créditos: 4,5

CONTENIDOS

TEMA 1. INTRODUCCIÓN. Conceptos básicos y definiciones. Esquema básico del elemento hardware. Esquema básico del elemento software.

TEMA 2. ARQUITECTURA FÍSICA O HARDWARE. Unidades funcionales de un computador.

TEMA 3. SOPORTE LÓGICO O SOFTWARE. Tipos de Software. Introducción a los Sistemas Operativos. Sistemas Operativos actuales. Microsoft Windows.

TEMA 4. HOJA DE CÁLCULO. Concepto de hoja de cálculo. Creación. Instrucciones de edición. Funciones matemático-financieras. Creación de gráficos. Aplicaciones de las hojas de cálculo al sector turístico. Microsoft Excel.

TEMA 5. GESTOR DE BASES DE DATOS. Creación de una base de datos. Introducción, consulta y actualizaciones. Intercambios entre hoja de cálculo y base de datos. Aplicaciones de las bases de datos al Sector Turístico. Microsoft Access.

TEMA 6. APLICACIONES INFORMÁTICAS AL SECTOR TURÍSTICO. Ofimática e Internet.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDE, E., GARCÍA, M.: "Informática básica". Mac Graw Hill.
PRIETO, A., LLORES, A., TORRES, J.C.: "Introducción a la Informática". Mc Graw Hill 1995.
BEEKMAN, G.: "Computación e Informática hoy". Addison Wesley, 1995.
MIGUEL, P.: "Fundamentos de los computadores", Paraninfo, 1994.
BROOKSHEAR, J.G.: "Introducción a las ciencias de la computación". Addison Wesley, 1995.
BLANCO, J.: "Microsoft Office Profesional. Curso Ofimática bajo Windows". Rama, 1995.
CROWDER, D., CROWDER, R., WILLETT, E.: "El libro de Office 2000". Anaya Multimedia.
DELGADO, J.M., GUTIÉRREZ, J.D.: "Manual Avanzado de Office 2000". Anaya Multimedia.

CURSO 3º • ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS

ESTADÍSTICA

Prof. Dr. Manuel Martín Casado
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

La estadística que se desarrollará en este curso es una estadística descriptiva referida a las técnicas necesarias para recoger, organizar, presentar, analizar y contrastar los resultados de las observaciones de los fenómenos reales.

El objetivo fundamental de la asignatura es conseguir que el alumno conozca, maneje y asimile los principales conceptos y métodos de la estadística de forma que sepa aplicarlos a su ejercicio profesional y especialmente en su vertiente de análisis e interpretación de datos turísticos y económicos.

Así, la estadística constituirá una importante herramienta para ser utilizada en otras asignaturas de los estudios como Contabilidad, Economía, etc. que permitirá al alumno conseguir una adecuada formación para su ejercicio profesional y en especial en su vertiente económica.

CONTENIDOS

TEMA 1. Estadística. Conceptos preliminares.

Definición de Estadística. Orígenes de la Estadística. Población y muestra. Muestreo. Caracteres y modalidades. Variable estadística. Fases de un estudio estadístico.

TEMA 2. Distribuciones unidimensionales de frecuencias. Tablas y gráficos.

El operador sigma. Frecuencias: variable discreta y variable continua. Representaciones gráficas.

TEMA 3. Medidas de posición y promedios.

Media aritmética. Propiedades. Otras medias: armónica, geométrica y cuadrática. Mediana. Propiedades. Moda. Propiedades. Otras medidas de posición. Los Cuantiles. Representatividad de las medias de posición.

TEMA 4. Medidas de dispersión.

Necesidad de las medidas de dispersión. Rango. Propiedades. Desviación media. Varianza Desviación típica. Propiedades e interpretación. Tipificación Coeficiente de variación de Pearson.

TEMA 5. Medidas de asimetría y apuntamiento.

Momentos: centrados y no centrados. Medidas de asimetría. Coeficientes Coeficiente de apuntamiento o Kurtosis.

TEMA 6. Medidas de concentración.

La concentración. Curva de concentración Representación gráfica. Índice de Gini.

TEMA 7. Representaciones bidimensionales

Representación gráfica. Diagramas de dispersión Parámetros de una distribución bidimensional. Distribuciones condicionales y marginales. La covarianza.

TEMA 8. Regresión y correlación. Concepto de correlación. Coeficiente de correlación lineal. Estudio de la dependencia a partir del coeficiente de correlación lineal. Concepto general de regresión. Recta de regresión mínimo cuadrática.

TEMA 9. Series cronológicas o temporales

Definición y representación gráfica. Componentes de una serie cronológica Determinación de la tendencia secular. Métodos analíticos y no analíticos. Variaciones estacionales. El índice de variación estacional. Desestacionalización.

TEMA 10. Números índices.

Conceptos y aplicaciones. Números índices simples. Números índices complejos sin ponderar. Números índices complejos ponderados: Laspeyres, Paasche y Fisher. Cambio de período base Deflación de series de tiempo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- SPIEGEL, M.R. AEstadística@, Ed. McGraw Hill.
 - FERNÁNDEZ AGUADO, C. AManual de estadística descriptiva aplicada al sector turístico@. Ed. Síntesis.
 - SANCHÍS, C. y otros. AHacer Estadística@. Ed. Alhambra.
- Bibliografía complementaria.
- QUESADA, V. y otros. ACurso y ejercicios de estadística@. Ed. Alhambra Universidad.
 - CALOT, G. ACurso de estadística descriptiva@. Ed. Paraninfo.
 - RÍOS, S. AMétodos estadísticos@. Ed. del Castillo.
 - TURNER, J.C. AMatemática moderna aplicada@. Alianza Universidad.
 - KELLERER, H. ALa estadística en la vida económica y social@. Alianza editorial.

GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Profesor: Fernando Jiménez Muñoz
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

Proporcionar unos conocimientos acerca de la realidad del mundo empresarial desde la perspectiva organizacional, principalmente desde el punto de vista de las organizaciones turísticas.

El conocimiento de una serie de técnicas y políticas para la administración de los Recursos Humanos en la empresa.

METODOLOGÍA

Se trata de un método activo, conjugando las clases teóricas – dirigidas a la adquisición y comprensión de los contenidos básicos de la asignatura – con prácticas diversas, principalmente: procesos de selección de personal, entrevistas, comentarios de texto, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en un examen escrito, así como en la valoración de las prácticas realizadas.

CONTENIDOS

TEMA 1. Introducción al mundo de las organizaciones. Evolución histórica. La Gestión de Personal en el sector turístico.

TEMA 2. Posiciones técnicas sobre el trabajo: Taylor, Weber, Mayo, Ford, Fayol, Munsterberg. Posiciones doctrinales: Malthus, Stuart Mill, Keynes, Milton...

TEMA 3. Análisis y valoración de tareas.

TEMA 4 El puesto de trabajo. Ergonomía .

TEMA 5. La selección de personal. El reclutamiento. Concepto y fases del proceso de selección. Diseño curricular.

TEMA 6. La adscripción al puesto de trabajo. La socialización laboral. El contrato psicológico.

TEMA 7. La comunicación en las organizaciones.

TEMA 8. Formación. Definición y contenidos. Tipología.

TEMA 9. Motivación. Principales teorías y estrategias.

TEMA 10. Dirección y Liderazgo. Conceptos y teorías.

TEMA 11. Los grupos en las organizaciones. El grupo como herramienta de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, ALBERTO J., FERNÁNDEZ, N., MOLLÓN, M. Recursos humanos en empresas de turismo y hostelería. Prentice may, 2002.

BAYÓN MARINÉ, GARCÍA ISA. Gestión de Recursos Humanos. Madrid. Síntesis, 1992.

DOUGLAS MCGREGOR. El aspecto humano de las empresas. México. Diana, 1989.

JOSEP SERRAT I JULIÀ. La gestión de personal en la empresa turística. Centro de estudios Ramón Areces, 1996.

MARTHA ALICIA ALLES. La entrevista laboral. Buenos Aires. Gránica, 1999.

ORDÓÑEZ, M. La nueva gestión de los recursos humanos. Barcelona. Ediciones 2000, 1995.

PEIRÓ, J. M. y PRIETO, F. Tratado de Psicología del trabajo y las organizaciones. Valencia. Síntesis, 1996.

PUCHOL, L. Dirección de personal y función de empleo. Madrid. Ciencia 3. 1986.

INTERMEDIACION TURÍSTICA

Curso: 3º Diplomado en Turismo.

Carácter: Troncal.

Créditos: 7,5

Impartida por: Milagros Fernández Herrero

OBJETIVOS

Comprensión por parte de los alumnos de la estructura, dimensiones y alcance de la función de intermediación en turismo, partiendo desde una visión general subsectorial hasta llegar a la parte más operativa; todo ello desde el punto de vista más actual, teniendo en cuenta que se trata un subsector inmerso en un proceso de continuo cambio e innovación.

METODOLOGÍA

Imparticiones teóricas combinadas con presentaciones, ejercicios y análisis de casos prácticos. Utilización de plataforma Studium. Utilización de *software* específico en algunas sesiones.

PROGRAMA

Tema 1. LA FUNCIÓN DE INTERMEDIACIÓN EN TURISMO. FUNDAMENTOS.

Tema 2. LA AGENCIA DE VIAJES COMO EMPRESA CLAVE EN EL ENTORNO ACTUAL DE LA DISTRIBUCIÓN TURÍSTICA. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN. GESTIÓN: MARKETING Y CALIDAD.

Tema 3. INTERMEDIACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO.

Tema 4. GESTIÓN DE LA OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS: OPERATIVA DE LA ACTIVIDAD MEDIADORA. ALOJAMIENTO Y RESTAURACIÓN, TRANSPORTES Y OTROS PRODUCTOS Y SERVICIOS.

Tema 5. GESTIÓN DE LA OFERTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS: OPERATIVA DE LA FUNCIÓN PRODUCTORA. VIAJES COMBINADOS. REUNIONES E INCENTIVOS.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante un examen teórico-práctico relativo a las materias impartidas. El alumno puede presentar de manera voluntaria un trabajo de investigación relativo a la asignatura, realizado de manera individual, que se evaluará como nota adicional a la obtenida en la prueba objetiva.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALBERT PIÑOLE, I. (2003): *Gestión, productos y servicios de las agencias de viajes*. Madrid, ed. CERA.

BAYÓN MARINÉ, F. (1999): *50 Años del turismo español: un análisis histórico y estructural*. Madrid, ed. CERA.

- DE PABLO REDONDO, R. (2004): *Las nuevas tecnologías aplicadas al turismo*. Madrid, ed. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- DÍEZ DE CASTRO, E. (2004): *Distribución comercial*. Madrid, ed. McGraw-Hill.
- HEIZER, J. Y RENDER, B. (2004): *Dirección de la producción, decisiones estratégicas*. Madrid, ed. Prentice Hall.
- HEIZER, J. Y RENDER, B. (2004): *Dirección de la producción, decisiones tácticas*. Madrid, ed. Prentice Hall.
- INSTITUTO PARA LA CALIDAD TURÍSTICA ESPAÑOLA, AENOR (1996-2008): *Normas de calidad subsectoriales. Sistema de calidad para agencias de viaje*. Madrid, ed. SECTYP.
- KOTLER, P., BOWEN J., MAKENS, J., Y OTROS (2003): *Marketing para turismo*. Madrid, ed. Prentice Hall.
- MILIO BALANZÁ, I. Y CABO NADAL, M. (2000): *Comercialización de productos y servicios turísticos*. Madrid, ed. Paraninfo.
- MINISTERIO DE FOMENTO (2007): *El fenómeno de las compañías de bajo coste*. Madrid, ed. Ministerio de Fomento.
- REINA PAZ, M.D., RODRÍGUEZ OROMENDÍA, A. Y RUFÍN MORENO, R. (2004): *Marketing superior*. Madrid, ed. Slovento.

OPERACIONES Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN

Créditos: 7,5

Profesoras: Milagros Fernández Herrero, Raquel Sánchez Martín

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE LA ASIGNATURA ES PROVEER AL ALUMNO DE LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS EN ESTA MATERIA PARA EL FUTURO DESEMPEÑO DE SU LABOR PROFESIONAL. PARA ELLO SE ANALIZARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS EN LOS QUE SE ESTRUCTURA UN ESTABLECIMIENTO HOTELERO. TODO ELLO DENTRO DE UNA VISIÓN DE CONJUNTO Y DEL MODO MÁS CERCAÑO POSIBLE A LA REALIDAD.

MÉTODOS DOCENTES

CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS.

EVALUACIÓN

EXAMEN FINAL: SE REALIZARÁ UN EXAMEN TEÓRICO PRÁCTICO DE LOS CONOCIMIENTOS IMPARTIDOS DURANTE EL CURSO EN LAS FECHAS ESTIPULADAS.

CONTENIDOS

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LAS FUNCIONES DE ALOJAMIENTO EN LA INDUSTRIA TURÍSTICA

TEMA 2. CLASIFICACIONES DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO

TEMA 3. SISTEMAS DE GESTIÓN HOTELERA

TEMA 4. OPERACIONES BÁSICAS EN LA GESTIÓN HOTELERA

TEMA 5. ESTRUCTURAS DE ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTOS

TEMA 6. PROCESOS Y GESTIÓN DE LAS OPERACIONES EN ALOJAMIENTOS

TEMA 7. PROCESOS Y GESTIÓN DE LAS OPERACIONES EN RESTAURACIÓN HOTELERA

TEMA 8. CALIDAD EN LA EMPRESA TURÍSTICA

BIBLIOGRAFÍA

DIRECCIÓN HOTELERA. OPERACIONES Y PROCESOS

Autores: LYDIA GONZÁLEZ, PILAR TALÓN

Editorial: SINTESIS - 2002

OPERACIONES Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN EN EL SECTOR TURÍSTICO

Autores: FERNANDO BAYÓN MARINÉ, INMACULADA MARTÍN ROJO

Editorial: SINTESIS - 2004

GESTIÓN DE PRODUCCIÓN DE ALOJAMIENTOS Y RESTAURACIÓN

Autores: JAVIER CERRA, JOSE A. DORADO, DIEGO ESTEPA, PEDRO E. GARCIA

Editorial: SINTESIS - 1991

ORGANIZACIÓN Y CONTROL DE EMPRESAS EN HOSTELERÍA Y TURISMO

Autores: JOSÉ ANTONIO DORADO

Editorial: SINTESIS – 1996

ASIGNATURAS OPTATIVAS COMUNES A LOS DOS PERFILES

Estas asignaturas pueden ser cursadas por los alumnos en cualquiera de los dos perfiles.

ANIMACIÓN TURÍSTICA

Profesor: Fernando Jiménez Muñoz
Créditos: 4,5

Animación turística especializada para distintos grupos.
Técnicas de dinamización
Animación sociocultural.

CALIDAD DE LOS PRODUCTOS TURÍSTICOS

Curso: 3º Diplomado en Turismo.
Carácter: Optativa.
Créditos: 4,5.
Impartida por: Milagros Fernández Herrero.

OBJETIVOS

Comprensión por parte de los alumnos del significado y alcance de la calidad como herramienta de gestión y su aplicación particular en el sector turístico, poniendo de relieve las principales metodologías y herramientas para su implantación. Análisis específico de la normalización en las actividades turísticas.

METODOLOGÍA

Imparticiones teóricas combinadas con presentaciones y análisis de casos prácticos. Utilización de plataforma Studium.

PROGRAMA

PARTE I. FUNDAMENTOS DE CALIDAD EN LOS SERVICIOS. LA CALIDAD TOTAL COMO HERRAMIENTA DE NEGOCIO.

1. CONCEPTOS BÁSICOS ACERCA DE LA CALIDAD.
 2. ESPECIFICIDAD DE LA CALIDAD EN LAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS. LA CALIDAD EN TURISMO.
- PARTE II. SISTEMAS Y MODELOS DE GESTIÓN DE LA CALIDAD. HERRAMIENTAS Y MÉTODOS.
3. ENFOQUES Y MODELOS.
 4. METODOLOGÍAS DE IMPLANTACIÓN Y TÉCNICAS. LAS SIETE HERRAMIENTAS DE LA CALIDAD TOTAL.
- PARTE III. NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE TURISMO. EL SISTEMA DE CALIDAD TURÍSTICA ESPAÑOLA. NORMAS SUBSECTORIALES. SICTED. TURISMO 2020.
5. INTRODUCCIÓN. EL SCTE.
 6. FUNDAMENTOS Y ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS DE CALIDAD SUBSECTORIALES EN TURISMO.
 7. EL PROCESO DE CERTIFICACIÓN.
 8. ESPECIFICIDADES DE LAS NORMAS DE CALIDAD SUBSECTORIALES:
 9. CALIDAD TURÍSTICA EN DESTINOS.
 10. HORIZONTE: TURISMO 2020.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante un examen teórico-práctico relativo a las materias impartidas, y/o la presentación de un trabajo de investigación relativo realizado de manera individual, junto con el dossier de actividades prácticas planteado en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO ALMEIDA, M. (2006): *Gestión de la calidad en los procesos turísticos*. Madrid, ed. Síntesis.
- BOULLON, R. (2003): *Calidad turística en la pequeña y mediana empresa*. Buenos Aires, ed. Ediciones Turística.
- GÁLGANO, A. (1993): *Calidad Total*. Madrid, ed. Díaz de Santos.
- HEIZER, J. Y RENDER, B. (2004): *Dirección de la producción, decisiones estratégicas*. Madrid, ed. Prentice Hall.
- HEIZER, J. Y RENDER, B. (2004): *Dirección de la producción, decisiones tácticas*. Madrid, ed. Prentice Hall.
- INSTITUTO PARA LA CALIDAD TURÍSTICA ESPAÑOLA, AENOR (1996-2008): *Normas de calidad subsectoriales*. Madrid, ed. SECTYP.
- LLORENS MONTES, F.J. Y FUENTES FUENTES, M.M. (2000): *Calidad total: fundamentos e implantación*. Madrid, ed. Pirámide.
- MERLI, G. (1995): *La Calidad Total como estrategia de negocio*. Madrid, ed. Díaz de Santos.
- MIGUEL DÁVILA, J.A. (2003): *Calidad del servicio en el sector turístico*. Madrid, ed. Netbiblo.
- RUIZ-CANELA LÓPEZ, J. (2003): *La gestión por calidad total en la empresa moderna*. Madrid, ed. Ra-Ma.
- SECTYP (2000): *Plan de Calidad Turística Española 2000-2006*.
- VALARIE, A., ZEITHAML, A, PARASURAMAN Y BERRY (1993): *Calidad Total en la Gestión de Servicios*. Madrid, ed. Díaz de Santos.

INFORMÁTICA APLICADA A LA DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS TURÍSTICOS

Profesor: Alejandro Morales Sánchez
Créditos: 4,5

CONTENIDOS

TEMA 1. REDES DE ORDENADORES. Aplicaciones de una Red de Ordenadores. Redes de área local y redes de área extensa . Sistema Cliente/Servidor. Aplicación en el Sector Turístico.

TEMA 2. INTERNET. Qué es Internet. Servicios que ofrece. Aplicación al Sector Turístico.

TEMA 3. ACCESO A INTERNET. Elementos necesarios. Posibilidades de conexión. Proveedores de servicios.

TEMA 4. WORLD WIDE WEB. Funcionamiento del World Wide Web. Programas navegadores. World Wide Web en el Sector Turístico. Buscadores

TEMA 5. CORREO ELECTRÓNICO. Funcionamiento y configuración

TEMA 6. COMERCIO ELECTRÓNICO. Elementos que intervienen. Comercio electrónico en el Sector Turístico

TEMA 7. SEGURIDAD EN INTERNET. Seguridad en la transmisión de datos. Intrusión en la red. Seguridad en las transacciones.

TEMA 8. DISEÑO DE UN SITIO WEB. Consideraciones de diseño. Multimedia e interactividad. Consumidores de productos. Implantar un Web turístico. Creación de una página Web.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, G.: " Los mejores trucos para Internet". Anaya Multimedia, 2002.

CASO, E., ELIPE, V., LANGA, P., RENIEBLAS, J. M.: "Informática para profesionales del Turismo". Anaya Multimedia, 2000.

DOWNING, D., COVINGTON, M.: "Diccionario de términos informáticos e Internet". Anaya Multimedia, 1998.

ANDRIEU, O. "Cómo buscar y encontrar en Internet." Barcelona: Gestión 2000, 1997. CONTRERAS , J. M.: "Internet: telnet, ftp, correo electrónico, news, gopher, world wide web". Paraninfo, 1997.

GALLUP, L., SÁNCHEZ, J. I.: " Internet con Windows 98". Osborne/McGraw-Hill, D.L. 1999.

INGLES III

Profesores: JUAN MANUEL CASTRO CARRACEDO
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

-La capacidad para comunicarse oralmente con un interlocutor en lengua extranjera, interpretando y transmitiendo la información necesaria para establecer los términos que delimiten una relación profesional dentro del sector turístico.

- La interpretación de la información escrita en el campo del turismo en lengua extranjera.
- Redactar y/o complimentar documentos e informes propios del sector turístico en lengua extranjera con corrección, precisión y coherencia, solicitando y/o facilitando una información de tipo general o detallado.

CONTENIDOS

- Careers in tourism
- Tour operators
- Travel agencies
- Conferences and conventions
- Special interests tours
- Describing dishes
- Telephone languages
- Traditions

METODOLOGÍA

Por las características del inglés turístico, la enseñanza dará prioridad a los aspectos prácticos y funcionales. El profesor utilizará el inglés para impartir sus clases en la medida de lo posible y hará las menores concesiones a la lengua materna.

EVALUACIÓN

Las actividades de evaluación deben estar incluidas dentro de las actividades de enseñanza y aprendizaje y no ser exclusivamente un juicio terminal del proceso. Se llevará a cabo una evaluación continua con la participación activa de los alumnos en la clase, se harán presentaciones orales en clase y entrega de trabajos escritos. Se realizará una evaluación final para comprobar el desarrollo de las capacidades del alumno como consecuencia del proceso de aprendizaje.

En las clases se utilizará el método: Strutt, P. (2003): English for International Tourism. Longman. (Intermediate Student's book) Además se entregará material complementario a este método.

La bibliografía debidamente actualizada se facilitará en los primeros días del curso.

SEGUNDO IDIOMA III (FRANCÉS)

Profesora: Valérie Collin Meunier.
Créditos: 4,5

OBJECTIFS

- Etre capable de comprendre un locuteur de langue française.
- Etre capable de se faire comprendre en français.

Etre capable de comprendre et de rédiger les écrits du secteur professionnel du tourisme.
Communiquer en français dans des situations courantes des professions du tourisme.

CONTENUS

Connaître la documentation et les fonctions de l'Office de Tourisme.
Connaître les activités touristiques: tourisme vert, culturel, d'affaires.
Concevoir, rédiger et présenter un programme d'animation.
Décrire les nouvelles offres touristiques.
Elaborer un circuit touristique
Préparer une visite guidée, décrire un monument et gérer un groupe.
Situations de réclamation, de plainte du client.

EVALUATION

Les thèmes de Français III seront présentés en français. Les étudiants peuvent choisir entre le contrôle continu ou l'examen final.

Pour le contrôle continu, on tiendra compte des rédactions, des exposés, des TD et des TP présentés par les étudiants, d'où l'importance de la participation de l'étudiant.

L'examen final comprendra deux épreuves, la première épreuve sera de contenu grammatical et un exercice pratique professionnel, la deuxième épreuve sera orale.

BIBLIOGRAPHIE

Calmy, A-M.(2004): Le français du tourisme. Paris: Hachette.
Corbeau, S; Dubois, C; Penfornis, J.L. (2004): tourisme.com. Paris: Cle International.
Monnerie-Goarin, A. (1996): La France aux cent visages. Paris: Didier.
La bibliographie sera complétée par des ouvrages spécifiques indiqués en classe par le professeur.

SEGUNDO IDIOMA III (ALEMÁN)

Profesor: D. José Pedro Acosta Churro
Créditos: 4,5

1. OBJETIVOS

Una vez adquiridos los conocimientos generales de la Lengua alemana, durante el tercer curso se introducirán conceptos y aspectos específicos:

Dominar correctamente las estructuras gramaticales de la Lengua alemana desde el punto de vista de todas las estrategias.

Alcanzar los siguientes objetivos:

En primer lugar, el conocimiento de la Lengua alemana enfocada especialmente al ámbito turístico; en segundo lugar, el desarrollo de temas turísticos concretos mediante métodos de vídeos; y, por último, de manera práctica, la elaboración y puesta en práctica de una exposición oral sobre los temas turísticos tratados en el curso mediante los vídeos.

2. PLAN DIDÁCTICO

Durante el curso se procederá a la aplicación de ejercicios teórico-prácticos con el fin de afianzar los contenidos a aprender. Para ello, será de gran ayuda el uso de medios audiovisuales, con la consiguiente puesta en práctica de los temas audiovisuales ejercitados en el aula: Para ello se seguirá el método en vídeo *Unterwegs. Dialoge Fachsprache Deutsch: Touristik*, Prof. Dr. Weitzdörfer, Kempten, 2000, y el método en vídeo *Geschäftssprache Deutsch Inter Nationes*, Bonn, 1998.

3. CONTENIDOS

I. Grammatik

1. Verben

- Futur II
- Passiv mit Modalverben
- Das Zustandspassiv
- "Hin" + "her" als Verbpräfixe-
- Präpositionalpronomen: dafür, damit, davon, dadurch, etc.
- Gebrauch des Konjunktivs bei Modalverben
- Konjunktiv I und II
- Infinitiv mit und ohne "zu"

2. Substantive

- Wortschatz
- Redewendungen

3. Adjektive

- Weiter Bildung der Deklination

4. Pronomen

- Präpositionalpronomen
- Fragepartikeln

5. Präpositionen

- Wechselpräpositionen

6. Syntax

- Satzverbindungen
- Relativsätze im Genitiv

- Nebensätze mit dem Konjunktiv

II. Themen/Sprechakte

1. Ersuchen nach Information. Frage nach Angeboten
2. Reservierungen, Bestätigungen, Stornierungen, Änderungen und Reklamationen.
3. Themenbehandlung
4. Meinungsäußerungen
5. Argumentation
6. Begründung
7. Fachsprachliche Dialoge
8. Kulturangebote der Städte
9. Reiserouten
10. Timing
11. Checking
12. Flugverkehr, Bahn und Schiff als Reisemittel
13. Unterhaltungsprogramme
14. Städte, Natur, Gebräuche und Handwerk in Kastilien und León

III. Projekt

Vorträge der Themen und Sprechakten der im Video bearbeitenden Dialoge:

- Im Fremdenverkehrsbüro, Flughafen, Hotel, etc.
- Transportmöglichkeiten
- Rundgänge durch die Städte
- Dialoge: Szenen

4. EVALUACIÓN

La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, por lo cual se recomienda a los alumnos/as la asistencia regular a clase, y, en consecuencia, se procederá a una evaluación continua.

Durante el curso se realizarán varios tests escritos y orales para conocer la progresión de los alumnos.

Al final del curso tendrá lugar un examen oral y otro escrito. En estos exámenes se exigen más criterios de evaluación que en segundo curso. En el primero de los exámenes se valorarán los conocimientos necesarios para realizar las exposiciones orales, o para ofrecer la opinión y la argumentación de los temas turísticos trabajados mediante vídeos; y en el segundo, se atenderá a la perfección gramatical en la elaboración de redacciones, de la correspondencia comercial y turística, y de la planificación de las tareas turísticas en oficinas de información, agencias de viajes, hoteles, etc.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(Vídeo) Unterwegs. Dialoge Fachsprache Deutsch: Touristik, Prof. Dr. Weitzdörfer, Kempten, 2000.

(Vídeo) Geschäftssprache Deutsch Inter Nationes, Bonn, 1998.

- GUJER, Marianne y ANDRES, Michael, Freizeit, Reisen, Tourismus, Verlag an der Ruhr, Mülheim an der Ruhr, 1998.
- COHEN, Ulrike, Zimmer frei, Berlin, Langenscheidt, 2001.
- MACAIRE, Dominique, Wirtschaftsdeutsch für Anfänger. Grundstufe, München, Klett, 1995.
- JASNY, Sabine, Wirtschaftsdeutsch für Anfänger. Grundstufe. Zusatzübungen, München, Klett, 1997.
- BARBERIS, Paola, Deutsch im Hotel. Gespräche führen, Ismaning, Hueber, 2000.
- COHEN/OSTERLOH, Zimmer frei. Deutsch in Hotel und Restaurant, Berlin, Langenscheidt, 1997.
- CLALÜNA-HOPF, Monika, Hotellerie und Gastronomie 1, München, Dürr+Kessler, 1997.
- COHEN/OSTERLOH, Herzlich willkommen. Deutsch für Fortgeschrittene in Hotel, Restaurant und Tourismus, Berlin, Langenscheidt, 1993.
- (Vídeo) Eine Reise durch die Bundesrepublik Deutschland, Video, Ismaning, Verlag für Deutsch.
- (Vídeo) Videothek Deutsch. Landeskunde, Video, Ismaning, Verlag für Deutsch
- Spanien. Reiseführer vis à vis, München, RV Reise- und Verkehrsverlag, 1997.
- Spanien. Reiseführer Michelin, Karlsruhe, Michelin et Cie, Propriétaires-Éditeurs, 1995.
- SLABY/GROSSMANN/ILLIG, Wörterbuch der deutschen- und spanischen Sprachen, I Bd., II Bd., Herder, 1994.
- HELBIG/BUSCHA, Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Langenscheidt, Leipzig, 1996.
- HELBIG/BUSCHA, Leitfaden der deutschen Grammatik, Langenscheidt, Leipzig, 1992.
- LUSCHER, Renate/Schapers, Gramática del alemán contemporáneo, Ismaning, Hueber, 1981.
- RUIPEREZ, Germán, Gramática alemana, Madrid, Cátedra, 1992.
- DREYER-SCHMITT, Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik, Ismaning, Verlag für Deutsch, 1994.
- BUSSE, Joachim, Training Deutsch. 60 Wortschatz- und Strukturübungen Hueber, 1987.

SOCIOLOGÍA DEL TURISMO

Profesor: Iñigo González de la Fuente

OBJETIVOS

Los objetivos principales de la asignatura son: desarrollar una introducción mínima a la sociología y mostrar las perspectivas y cuestiones fundamentales que han destacado en el estudio sociológico del turismo. Este segundo objetivo se subdivide en:

- a) Una introducción a la historia del turismo en los países occidentales.
- b) Presentar las perspectivas, temas y categorías analíticas habituales en el estudio social del turismo y su lugar en las sociedades actuales.
- c) Analizar las relaciones del turismo con otras áreas institucionales de la sociedad.
- d) Estudiar el turismo con entramado cambiante de en que se ponen en juego el capital económico, el capital social y el capital cultural.

e) Señalar las principales tendencias sociales de las sociedades desarrolladas en las que participa el turismo y que lo afectan, con especial énfasis en el caso de España.

CONTENIDOS

- 1.- SOCIOLOGÍA: OBJETO
- 2.- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIOLÓGICA
- 3.- LOS VIAJES Y EL OCIO EN LAS SOCIEDADES HUMANAS
- 4.- LA SOCIOLOGÍA DEL OCIO
- 5.- LA SOCIOLOGÍA DEL TURISMO
- 6.- INICIOS DEL TURISMO CON EL OCIO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA
- 7.- CULTURAS Y MULTICULTURALISMO EN EL MUNDO GLOBALIZADO
- 8.- LA DIMENSIÓN DE GÉNERO: EL TURISMO SEXUAL
- 9.- LA NUEVA ERA DEL OCIO Y TURISMO EN LA SOCIEDAD
- 10.- EL TURISMO EN ESPAÑA: EVOLUCIÓN Y PERSPECTIVA DE FUTURO
- 11.- EL TURISMO INTERNACIONAL: TENDENCIAS REGIONALES EN EL MUNDO
- 12.- PRINCIPALES AGENTES DEL OCIO Y DEL TURISMO
- 13.- DESARROLLO SOCIAL EN LA PLANIFICACIÓN TURÍSTICA Y TENDENCIAS SOCIALES

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- Díaz Martínez, José A. y Martínez Quintana, M^a Violante: *Sociología del turismo*, UNED, 2002.
- Giddens, Anthony: *Sociología*, 5^a edición, Alianza Editorial, 2007.
- Gómez Hernández, Alfonso. Turismo y desarrollo rural: el caso del Medianero salmantino-abulense. En Espina Barrio, A. (Ed.): *Turismo, cultura y desarrollo*, Diputación de Salamanca, 2008.
- Gómez Pellón, Eloy. Políticas de desarrollo y culturas locales: aplicaciones y riesgos. En Espina Barrio, A. (Ed.): *Turismo, cultura y desarrollo*, Diputación de Salamanca, 2008.
- Hiermaux, D. La fuerza de lo efímero. Apuntes sobre la construcción de la vida cotidiana en el turismo. En Lindón, A. (Coord.): *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, Anthropos, 2000.
- Martínez Quintana, Violante: *Ocio y turismo en sociedad actual: los viajes, el tiempo*, McGraw-hill / interamericana de España, S.A., 2006.
- Mazón Martínez, Tomas: *Sociología del turismo*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2001.
- Nash, D. El turismo considerado como una forma de imperialismo. En Smith, Valene L. (Coord.): *Anfitriones e invitados. Antropología del turismo*, Endymion, 1989.
- Núñez, T. Los estudios del turismo desde una perspectiva antropológica. En Smith, Valene L. (Coord.): *Anfitriones e invitados. Antropología del turismo*, Endymion, 1989.
- Roberts, K. El impacto del ocio en la sociedad. En Cava Mesa, M.J. (Ed.): *Propuestas alternativas de Investigación sobre Ocio*, U. de Deusto, 2002.

Rubio Gil, Ángeles: *Sociología del turismo*, Editorial Ariel, S.A., 2003.

Villarino, M. y Canoves, G. Turismo rural en Galicia: sin mujeres imposible. En García Ramón, M^a Dolores y Baylina, Mireia. (Eds.): *El nuevo papel de las mujeres en el desarrollo rural*, Oikos-tau, 2000.

TERCER IDIOMA (ITALIANO)

Profesor: Francisco Javier Seisedos García
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

Adquisición de un léxico básico que permita la gestión de las situaciones de interacción comunicativa más frecuentes en la vida cotidiana y su aplicación al sector turístico.

- Saludar.
- Presentarse
- Describir: Características personales, Circunstancias de tiempo y espacio, usos y costumbres, viajes y actividades turísticas, aspectos de la vida cotidiana.
- Pedir y dar informaciones.
- Expresar opiniones: acuerdo, desacuerdo, duda.
- Formular proyectos e intenciones.

CONTENIDOS GRAMATICALES

- Fonetica y ortografía.
- El artículo determinado e indeterminado.
- Nombre y adjetivo: género y número.
- Numerales ordinales.
- Posesivos y demostrativos.
- Introducción al uso de preposiciones, conjunciones y adverbios.
- El verbo: las tres conjugaciones. Tiempos del modo indicativo. Algunas formas del imperativo, subjuntivo y condicional. Formas pronominales e impersonales del verbo.

Bibliografía fundamental.

Alberto Mazzeti, Marina Falcinelli, Bianca Servadio: *Qui Italia* (vol. 1: lingua e grammatica), Le monnier, Firenze.

Manual de clase:

Luciana Ziglio - Giovanna Rizzo: *Espresso 1*, Alma Edizioni, Firenze

TERCER IDIOMA III (PORTUGUÉS)

Profesora: Rebeca Hernández
rebecahernandez@usal.es

OBJECTIVOS

Aquisição de competências comunicativas básicas na língua portuguesa de norma europeia; iniciação ao uso de estruturas linguísticas específicas para a área de turismo; introdução a aspectos culturais relevantes.

CONTEÚDOS

Aspectos gramaticais e comunicativos: o aluno deverá produzir enunciados simples, orais e escritos, utilizando a estrutura e o vocabulário específicos relacionados com a área do turismo e deverá dominar estruturas morfossintáticas e pragmáticas associadas a situações de comunicação (orais e escritas) correspondentes a um nível básico, designadamente: estruturas do grupo nominal; estruturas do grupo verbal; fórmulas de delicadeza, de tratamento, de votos, acolhimento, despedida; apresentação.

Participar em situações simples de comunicação profissional e de atendimento ao público.

ASPECTOS TEMÁTICOS

Inerentes à área do turismo (tipologias de locais de restauração; alojamentos; serviços; profissões; transportes; espaços de lazer/espacos de trabalho; actividades de desporto e lazer; espaços exteriores/interiores; alimentação). Da vida pessoal (relações familiares; descrições pessoais físicas e psicológicas; a saúde; o vestuário...).

PLANO DE TRABALHO

As aulas terão por base textos de origens variadas (jornais, revistas, manuais, ficção, letras de canções, guias de turismo, documentos autênticos de hotéis, restaurantes, postos de turismo, internet...), explicações teóricas dos principais pontos gramaticais abordados e exercícios de aplicação (gramaticais; de prática comunicativa escrita e oral...). A natureza desta cadeira implica uma forte componente de oralidade, pelo que se considera fortemente recomendada a assistência às aulas.

AVALIAÇÃO

Exame oral: 30%

Exame escrito: 70%

BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA

Almoyna, J.M., *Dicionário de Espanhol-Português*, Porto Editora, Porto.

Almoyna, J.M., *Dicionário de Português-Espanhol*, Porto Editora, Porto.

Gramado, Naité, *Dicionário de verbos portugueses – 12000 verbos*, Plátano editora, 1996.

- Madeira, Benvinda; Baena, Manuela, *Português – Turismo e Hotelaria IV*, Macau, Instituto Português do Oriente, 1998.
- Montero, Helder Júlio Ferreira e Zagalo, Frederico João Pereira, *Português para todos*, Volume 1, Luso-Española de Ediciones, Salamanca, 2003.
- Leite, Isabel Coimbra e Coimbra, Olga Mata, *Gramática Activa*, Volumes I e II, Lidel, Edições Técnicas, Lisboa.
- Pinto, José M. De Castro, *Gramática do Português*, Plátano Editora, Lisboa, 1995.
- Ventura, Helena e Caseiro, *Manuela, Guia prático de verbos com preposições*, Lidel, Edições Técnicas, 1999.
- Viola, Carlos/Fernandes, Graça, *Português – Turismo e Hotelaria I*, Macau, Instituto Português do Oriente, 1998.
- Hotelaria*, União Latina. Lisboa, Lidel, 1997

OPTATIVAS DEL PERFIL PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN TURÍSTICA

DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DE ITINERARIOS GEOGRÁFICOS

Profesora: María Jesús Bajo Bajo
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende ofrecer a todos los alumnos en general y a los de la Diplomatura de Turismo en particular, un marco que les permita programar y analizar algunos elementos geográficos- turísticos de un territorio para una mayor comprensión del mismo. Esto les permitirá conocer y valorar los recursos de su entorno y las posibilidades que ofrecen los Itinerarios Geográficos Turísticos para el desarrollo del Turismo.

Esta asignatura es de carácter eminentemente práctico. Los alumnos realizarán un trabajo en el que diseñarán un itinerario. En su realización deberán hacer una pequeña investigación sobre un espacio donde analizarán una serie de factores y aspectos que abarcarían desde su situación geográfica, usos, hasta su patrimonio tanto paisajístico como cultural. Para ello utilizarán todos las Técnicas Didácticas, Materiales y Fuentes documentales relacionados con la Geografía Turística.

EVALUACIÓN

Para superar esta asignatura será obligatorio la realización y exposición en clase de un Itinerario Geográfico-Turístico. El profesor les facilitará un esquema-guión orientativo sobre como deben realizarlo. Se valorará la participación en clase.

PROGRAMA

- 1-. Rutas y Circuitos
 - 1.1 Rutas
 - 1.2 Circuitos
- 2-. Interpretación de un itinerario
 - 2.1 Los atractivos de la ruta
 - 2.2 El medio de transporte
 - 2.2.1 Terrestres
 - 2.2.2 Aéreos
 - 2.2.3 Marítimo y fluvial
 - 2.3. Medio de alojamiento
 - 2.4. Duración de una ruta
 - 2.5. Período del año

- 3-. El ámbito territorial de un itinerario
- 3.1 Tipologías territoriales de multidestinación
- 3.2 Dinámica de los itinerarios de multidestinación

II.MATERIALES Y FUENTES DOCUMENTALES EN GEOGRAFÍA TURÍSTICA

- 1-. Guías turísticas
- 2-. Folletos turísticos
- 3-. Cartografía
 - 3.1 Mapas de carreteras
 - 3.2 Mapas-Guías turísticas
 - 3.3 Planos de ciudad
 - 3.4 Mapas Topográficos
 - 3.5 Mapas temáticos
- 4-. Revistas especializadas
- 5-. Reportajes en diarios
- 6-. Guías de servicios
 - 6.1 Hoteles y campings
 - 6.2 Restaurantes
 - 6.3 Casas rurales
 - 6.4 Otros servicios
- 7-. Catálogos de operadores turísticos
- 8-. Libros de viajes
- 9-. Estadísticas
- 10-. Publicaciones especializadas
- 11-. Estudios territoriales y de impacto
- 12-. Planes estratégicos y de gestión.

BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Prieto, J. Y G. Quijano Díaz, C. (1991): ARutas e Itinerarios turísticos en España@.
- Calabuig, J. Y Ministral, M. (1998):@Geografía Turística de España@.Editorial Síntesis.
- Ceballos, I. (1994): AGeografía Turística de España@Editorial Ramón Areces. Madrid.
- García, V. Y al. (1991): ARutas por la Naturaleza de Ávila@
- Prieto Gallego, J. (1997): ACastilla y León de punta a punta@.10 Edición.
- Prieto Gallego, J. (1998): ACastilla y León de punta a punta 2@. 10 Edición.
- García Zarza, E. (2001): ATurismo Rural en Castilla y León. Análisis y Perspectiva@. Revista Diputación Provincial de Salamanca.

- García Zarza, E. (2002):@Rutas Turísticas Provinciales@. Dirección General de Turismo. Valladolid
- Alonso, J.(2004): AGeografía Turística: General y de España@. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. 20 edición. Madrid

EVALUACIÓN Y VALORACIÓN DE PROYECTOS

Profesor: José Antonio Gutiérrez García
Créditos: 4,5

CONTENIDOS

- Tema 1 Instrumentos económicos para el análisis de la rentabilidad social y económica de proyectos turísticos.
- Tema 2 Principios de valoración de proyectos.
- Tema 3 Elementos para el análisis de la viabilidad de un proyecto.
- Tema 4 Estimación de los flujos de caja para el análisis de proyectos de inversión.
- Tema 5 Métodos alternativos de valoración de proyectos de inversión turísticos.
- Tema 6 Estrategia empresarial y planificación financiera de proyectos.
- Tema 7 Análisis coste-beneficio.

BIBLIOGRAFÍA

- Brent, R.J. (1996): Applied cost-benefit Analysis. Edward Elber Publisherg Limited.
- Fernández Álvarez, A.I. (Ed.)(1994): Introducción a las Finanzas. Civitas, Madrid.
- Keown, A.J.; Scott, D.F.; Martin, J.D. y Petty, J.W. (1999): Introducción a las finanzas. Prentice Hall, New Jersey.
- Suárez Suárez, A.S.(1995): Decisiones óptimas de inversión y financiación en la empresa. Pirámide, Madrid.
- Cornell, B. (1999): "Risk, Duration, and Capital Budgeting: New Evidence on Some Old Qestions." Journal of Business, vol. 72, n1 2, abril, págs. 183-200.
- Bierman, H. (1988): Implementing Capital Budgeting Techniques. Ballinger Publishing Company, Cambridge, M.
- Fernández, P. (1999): "Valoración de empresas por descuento de flujos (I): Caso general." Actualidad Financiera, n1 6, junio, págs. 51.
- Fernández, P. (1999): "Valoración de empresas por descuento de flujos (II): empresas con crecimiento constante." Actualidad Financiera, n1 7, julio, págs. 45-58.
- Peumans, H. (1974): Valoración de Proyectos de Inversión. Gestión, Deusto.
- Franco Avellanal, R. (1989): "Valoración de empresas para su lanzamiento a bolsa." Análisis Financiero, n1 49, noviembre, págs. 49-68.
- Pagonis, W. (1993): "Los secretos de la valoración de inversiones." Harvard Deusto Business Review, n1 2.

- Santibáñez Gruber, J. (1992): "El control en la decisión de inversión." Boletín de Estudios Económicos, vol. 47, n1 147, diciembre, págs. 391-410.
- Puig, V. y Renau, J.J. (1981): Análisis y Evaluación de Proyectos de Inversión. Hispano Europea, Barcelona.
- Gutiérrez López, A. (1998): "Gerencia de Riesgos en la Financiación de Proyectos." Actualidad Financiera, págs. 35-44.
- Ramos Llanos, A.J. (1993): "Análisis costebeneficio. Una visión general." Actualidad Financiera, n1 16, págs. 131.
- Segelod, E. (1998): "Capital Budgeting in a Fast Changing World." Long Range Planning, vol. 31, n1 4, agosto, págs. 529-541.

HISTORIA DE ESPAÑA

Profesor: Serafín de Tapia Sánchez
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

Tanto para la formación personal del estudiante de Turismo como para el ejercicio de esta profesión, el conocimiento de la Historia es un elemento imprescindible. Por ello el Programa versará sobre las líneas fundamentales y los grandes acontecimientos de la Historia de España. También se tendrá en cuenta la existencia de determinados testimonios tangibles relacionados con la Historia susceptibles de ser objeto de atención turística.

PROGRAMA

- Las culturas prerromanas
- Hispania romana
- El esplendor de Al-Andalus
- El nacimiento de los núcleos cristianos
- Cristianos y musulmanes en pugna
- La Corona de Castilla en los siglos XIV y XV
- La España de los Reyes Católicos
- Los Austrias mayores: problemas internos y expansionismo
- La Ilustración
- Guerra de la Independencia y Cortes de Cádiz
- La Desamortización
- Hacia el Estado liberal burgués
- La Restauración
- La Segunda República y la Guerra Civil

La dictadura de Franco
Transición y democracia en España

BIBLIOGRAFÍA

Martín, J.L., Martínez Shaw, C. y Tusell, C. (1998): Historia de España, Madrid. Taurus.
Tuñón de Lara, M., Valdeón, J., Domínguez Ortiz, A. y Serrano, S. (2001): Historia de España. Valladolid. Ámbito.
Varios (1986): Historia de Castilla y León, 10 vols. Valladolid, Ámbito.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO Y MUSEÍSTICO

Código: 13181

Plan: 1980. Ciclo: 1. Curso: 3º

Carácter¹: O. Periodicidad²: C2

Créditos LRU: T: 3. P: 1,5

Área: HISTORIA DEL ARTE

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Aula / Horario / grupo: CONSULTAR GUÍA ACADÉMICA DEL CENTRO

Plataforma Virtual: Plataforma: EUDORED

URL de Acceso: <http://eudored.usal.es/moodle/>

¹ Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

² Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable/Coordinador: M^a ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3ª Planta s/n. Grupo / s: ÚNICO

Horario de tutorías: SE FIJARÁN EN EL INICIO DEL CURSO

URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>

E-mail. isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600

Profesor: M^o ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3º planta. Grupo / s: UNICO
Horario de tutorías: Se fijarán en el inicio del curso académico
URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>
E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Bloque formativo al que pertenece la materia
Patrimonio Cultural I y II.
Diseño y Programación de Itinerarios Culturales
Patrimonio Arqueológico, etnográfico y museístico
Promoción y difusión del patrimonio
Arte en el entorno

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Esta asignatura se imparte dentro del perfil de Planificación y Ordenación turística de la Diplomatura de Turismo, en ella se analizan los recursos patrimoniales de carácter arqueológico, etnográfico y museístico para que los alumnos profundicen en la dimensión de los bienes culturales y las posibilidades que presentan para el desarrollo del turismo cultural.

Perfil profesional

El conocimiento de esta materia busca la capacitación de los titulados en Turismo dentro de los ámbitos de la planificación y gestión pública de destinos, de productos y actividades turísticas, formación, investigación y consultoría, especialmente aquellos que están relacionados con la gestión, creación, promoción de actividades turísticas

RECOMENDACIONES PREVIAS

No existen unos requisitos previos pero si es conveniente que los alumnos hayan cursado las asignaturas de Patrimonio Cultural I y II.

Datos Metodológicos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivos generales:

- Conocer los recursos arqueológicos, etnográficos y museísticos, así como su valor e importancia dentro del patrimonio.
- Valorar las posibilidades que para el desarrollo del turismo cultural pueden tener estos recursos
- Valorar las tradiciones, costumbres, modos de vida y usos de carácter popular.
- Comprender la importancia de los museos en la conservación y salvaguarda de los bienes culturales

- Comprender la importancia de los museos como destino turístico cultural
- Conocer las nuevas estrategias de presentación para la puesta en valor de los recursos arqueológicos, etnográficos y museísticos
- Valorar la importancia del arqueoturismo
- Comprender el concepto y valor del patrimonio intangible

Objetivos específicos:

- Conocer los principales museos en el ámbito nacional e internacional
- Conocer y valorar los parques arqueológicos
- Valorar la importancia de la visita guiada en los museos
- Conocer los principios de la nueva museología y las distintas tipologías museísticas
- Conocer y evaluar los espacios para la presentación del patrimonio

CONTENIDOS

Tema 1. EL patrimonio arqueológico, etnográfico y museístico. 1.1. Concepto. 1.2. Valor y uso. 1.3. Revalorización de este patrimonio.

Tema 2. El patrimonio arqueológico como recurso turístico. 2.1 Principales recursos arqueológicos en España. 2.2. Los Museos arqueológicos. 2.3. El Museo Arqueológico Nacional. 2.4. Las aulas arqueológicas. 2.5. Atapuerca y las Cuevas de Altamira, Patrimonio de la Humanidad.

Tema 3. La etnografía como recurso turístico. 3.1. La conservación del patrimonio etnográfico. 3.2. Museos y patrimonio etnográfico. 3.3. Patrimonio etnológico e inventarios.

Tema 4. Fiestas y tradiciones como recurso del turismo.

Tema 5. El patrimonio museístico. 5.1. Los museos y su diversidad. 5.2. La gestión en los museos. 5.3. La visita guiada a los museos. 5.4. Museos, patrimonio y sociedad. 5.5. Nuevas perspectivas en la musealización del patrimonio

Tema 6. Principales museos nacionales y extranjeros

Tema 7. Museos de Castilla y León

Tema 8. El patrimonio Intangible

Tema 9: Museos en Internet

Tema 10: La arquitectura popular

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Analizar los impactos del turismo en el patrimonio
- Comprender el funcionamiento de los destinos culturales
- Detectar las necesidades de planificación técnica de infraestructuras y de las instalaciones turísticas relacionadas con el patrimonio

- Analizar y utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el turismo cultural
- Familiarizarse con el trabajo de documentación e investigación del patrimonio en relación con el turismo

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral
- Capacidad de gestión de la información

Personales

- Trabajo en equipos interdisciplinares
- Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético
- Razonamiento ético

Sistémicas

- Motivación por la calidad de los destinos culturales
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor en la formulación de destinos culturales
- Conocer la bibliografía y documentación específica relacionada con el turismo cultural
- Análisis de casos
- Conocimiento del patrimonio

METODOLOGÍAS

Clase magistral
Estudio de casos
Plataforma Eudored
Ejercicios prácticos
Estudios de casos
Visitas

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999.

- AA. VV.: *Función pedagógica de los museos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.
- AA.VV.: *Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso español*, Madrid, Argenteria-Visor, 1995.
- AGUAROD, C.: *Aprender en el Museo. Método activo*, Zaragoza, 1980.
- ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL.: *Patrimonio Industrial, lugares de la memoria: proyectos de reutilización en industrias culturales, turismo y museos*. Gijón. 2002.
- BALLART, J., y JUAN I TRESERRAS, J.: *La gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 1997.
- BALLART, J.: *Manual de Museos*, Síntesis, 2007.
- BONET, L., CASTAÑER, X. y FONT, J. (ed.): *Gestión de proyectos culturales: análisis de casos*, Barcelona, Ariel, 2001.
- BOTE GÓMEZ, V.: *Turismo en espacio rural: rehabilitación del patrimonio sociocultural y de la economía local*, Madrid, Ed. Popular, 1988.
- CASTRO MORALES, F. y BELLIDO GANT, M.L. (eds.): *Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1998.
- CHOAY, F.: "Museo, ocio y consumo. Del templo del arte al supermercado cultural", en *Arquitectura Viva*, 38, 1994.
- DÍEZ, R.: "El impacto turístico del Guggenheim Museum de Bilbao", en IGLESIAS GIL, J.M. (ed.): *Cursos sobre el Patrimonio Histórico 4*, Santander, Universidad de Cantabria-Ayto. de Reinosa, 2000, pp. 139-148.
- Difusión del Patrimonio Histórico*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel, 1999.
- FONTAL MERILLAS, O.: *La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el Museo e internet*. Gijón, Trea. 2004.
- FULLEA, F.: *Programación de la visita escolar a los museos*, Madrid, Ed. Escuela Española, 1987.
- GARCÍA BLANCO, A.: *Didáctica del museo. Descubrimiento de los objetos*, Madrid, Ed. La Torre, 1988.
- GONZÁLEZ MÉNDEZ, M.: "El ocio y el reciclado: la conversión del vestigio arqueológico en producto de consumo" en *Boletín del Instituto del Patrimonio Andaluz*, nº 14. Sevilla, 1996, p. 48.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I.: *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GREFFE, X.: *La valeur économique du patrimoine. La demande et l'offre des monuments*, Paris, Anthropos, 1990.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F.: *Manual de Museología*. Madrid, Síntesis, 2001.
- HERNÁNDEZ, F.X. "Museología, museografía y didáctica de las Ciencias Sociales" en *El museo. Un espacio para el aprendizaje* (pp.79-90). Universidad de Huelva Publicaciones (1999).
- HERRERO, L.C.: "Economía de la Cultura y el Ocio. Nuevas posibilidades para la Política Económica Regional", *Mercurio. Revista de Economía y Empresa*, nº 1, 1997, pp. 101-118.
- KOTLER, N. Y KOTLER, P.: *Estrategias y marketing de museos*. Barcelona, Ariel, 2001.

- LORD, B. Y LORD, G.D.: *Manual de Gestión de museos*. Barcelona, Ariel, 1998.
- MONIN, C.: "El Museo del Louvre y el turismo: relaciones ambiguas", en AA.VV.: *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000, pp. 277-290.
- MORALES MIRANDA, J.: *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, 1998.
- PRATS, L.: *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Ariel, 1997.
- PEREZ-JUEZ GIL, A.: *Gestión del patrimonio industrial*. Barcelona, Ariel, 2006.
- RAMOS LIZANA, M.: *El turismo Cultural, los museos y su planificación*. Gijón, Trea, 2007.
- REPAT, J. y MASEGOSA, J. J.: *Como visitar un museo*, Barcelona, CEAC, 1991.
- RIVIÈRE, G.H.: *La museología*. Madrid. 1993.
- SANTANA, A.: *Antropología y turismo: ¿nuevas hordas, viejas culturas?*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se facilitarán al alumno las novedades bibliográficas al inicio del curso

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Para la evaluación de esta asignatura los alumnos podrían optar por uno de los dos sistemas de evaluación que se propones:

1. Sistema de Evaluación continua que se basara en: a) realización de un trabajo en el que estudiarán y analizarán un museo, un yacimiento arqueológico o un recurso etnográfico. En su realización deberán hacer una pequeña investigación sobre el número de visitantes que recibe, las instalaciones, etc. en definitiva analizar su proyección social y cultural. El trabajo será expuesto en el aula; b) La asistencia regular a clase y/o seguimiento de la asignatura a través de eudored. c) Participación activa en las clases, aportando información sobre tradiciones, fiestas y costumbres
2. Sistema tradicional de evaluación basado en la realización de un examen con los contenidos de la asignatura y entrega de un trabajo práctico que versará sobre un museo, un yacimiento arqueológico o un recurso etnográfico.

Criterios de evaluación

La calificación de la asignatura se adecuara a los siguientes criterios:

Sistema de evaluación continua

70% Corresponderá a la realización del trabajo

15% Participación en clase

15% Corresponderá a la asistencia a clase y/o seguimiento de la asignatura a través de eudored participando en los foro de debates.

Sistema tradicional

50% de la calificación corresponderá a la realización de un examen en el que se evaluarán los contenidos de la asignatura.

50% Practica

En cualquier caso hay que obtener un mínimo de la calificación en cada una de las partes para superar la asignatura

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de acuerdo con los siguientes instrumentos.

1. Trabajos propuestos y su exposición en el sistema de evaluación continua
2. Examen y trabajo práctico en el sistema tradicional.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda la asistencia a clase, estar atento a las novedades de la asignatura y realizar las actividades que con carácter voluntario se propondrán a través del soporte eudored. La asistencia regular a las tutorías para aclarar conceptos y dudas relacionadas con la materia y con las prácticas

La profesora orientará a los alumnos/as de forma individualizada cuando así lo precisen

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO

Profesor por determinar

CREDITOS: 4,5

PRESENTACION

El temario pretende, en primer lugar, enmarcar la planificación turística dentro de los instrumentos de ordenación del territorio a diferentes escalas: nacional, autonómica, comarcal y municipal. En este contexto, juega un papel preponderante el conocimiento de la normativa de urbanismo y su aplicación en el territorio. Y, por último, el programa está orientado al análisis detallado de los diferentes espacios turísticos según su localización geográfica (medio urbano, ámbito rural –montaña y espacios naturales protegidos– y franja costera) y el estudio de las estrategias de planificación.

CONTENIDOS

Tema 1.- La ordenación del territorio y la planificación turística. El ámbito nacional y la escala regional.

Tema 2.- La ordenación y la planificación de los espacios turísticos en Castilla y León.

Tema 3.- Planificación y gestión del turismo en el medio urbano: el turismo cultural

Tema 4.- El turismo en el medio rural/natural.

Tema 5.- La gestión turística en los espacios naturales protegidos: el ecoturismo

Tema 6.- La configuración del turismo costero/litoral.

ACTIVIDADES ACADEMICAS DIRIGIDAS Y PRACTICAS

Los alumnos realizarán un trabajo práctico sobre un espacio turístico. El proceso de evaluación consistirá en la exposición oral del trabajo práctico. La orientación del proyecto busca, a través del trabajo de gabinete y de campo, la aplicación de los conocimientos a un caso próximo. La valoración del informe junto al resultado del examen escrito constituirán la nota final.

BIBLIOGRAFIA

- ACERENZA, M. A. (1985): "Planificación estratégica del turismo: esquema metodológico". Rev. Estudios Turísticos, nº 85. Instituto de Estudios Turísticos. Madrid, pp. 47-70.
- BARRADO TIMON, D. A. (2001): "Ordenación territorial y desarrollo turístico: posibilidades, modelos y esquemas de ordenación territorial del turismo en la España de las autonomías". Rev. Estudios Turísticos, nº 149. Instituto de Estudios Turísticos. Madrid, pp. 3-22.
- BAYÓN, F. (Dir.) (1990): 50 años de turismo en España. Centro de Estudios Ramón Areces-Escuela Oficial de Turismo. Madrid.
- BIGNE, J. E. y LOPEZ, D. (Dir.) (2000). Planificación territorial y comercialización turística. Universitat Jaume I. Castellón de la Plana.
- CROSBY, A., DARIES, J. y OTROS. (1993): El desarrollo turístico sostenible en el medio rural. Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística. Madrid.
- CROSBY, A., ZIMMER, P. y OTROS. (1994): Interpretación ambiental y turismo rural. Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística. Madrid.
- CROSBY, A. y MOREDA, A. (1996): Desarrollo y gestión del turismo en áreas rurales-naturales. Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística. Madrid.
- CROSBY, A. y MOREDA, A. (1996): Elementos básicos para un turismo sostenible en las áreas naturales. Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística. Madrid.
- FUNDACION ENCUENTRO. (1999). Informe España, 1998. Una interpretación de su realidad social. Capítulo II. Turismo: un sector en lenta transformación. Centro de Estudios del Cambio Social (CECS). Madrid, pp. 211-243.
- IVARS BAIDAL, J. A. (2001). Planificación y gestión del desarrollo turístico sostenible: propuestas para la creación de un sistema de indicadores. Instituto Universitario de Geografía. Documentos de Trabajo, nº 1. Universidad de Alicante. Murcia.
- JUNTA DE ANDALUCIA. (1993): Plan de Desarrollo Integral del Turismo en Andalucía (Plan DIA). Turismo de Andalucía, S.A. Sevilla.

- (2000): PLAN SENDA. Desarrollo de un sistema turístico sostenible y competitivo en el espacio rural andaluz. Consejería de Turismo y Deporte. Sevilla.
- LOPEZ PALOMEQUE, F. y VERA REBOLLO, J. F. (Coord.) (1999): Cambio turístico y nuevos procesos territoriales. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 28. Tarragona.
- MARCHENA GOMEZ, M. (1987): Turismo y territorio en Andalucía. Junta de Andalucía. Sevilla.
- MINISTERIO DE COMERCIO Y TURISMO. (1994): FUTURES. Plan Marco de Competitividad del Turismo Español, (1992-1995). Secretaría General de Turismo. Madrid.
- MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA. Secretaría de Estado de Comercio, Turismo y de la Pequeña y Mediana Empresa. Dirección General de Turismo. (1992): Planes de Excelencia y Dinamización Turística. Madrid.
- (1994): FUTURES. Plan Marco de Competitividad del Turismo Español, 1996-1999. Madrid.
- (1997): Guía de Gestión Medioambiental para municipios turísticos PROYECTO MUNICIPIO VERDE. Madrid.
- (1998): Plan de Turismo Sostenible. Ministerio de Economía y Hacienda y Ministerio de Medio Ambiente. Madrid.
- (1999): PICTE 2000. Plan Integral de Calidad del Turismo Español (2000-2006). Madrid.
- OLIVERAS, J. y ANTON, S. (Eds.) (1997): Turismo y planificación del territorio en la España de fin de siglo. Grupo d'Estudis Turístics. Unitat de Geografia. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.
- ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO. (1992). Directrices: Ordenación de los parques nacionales y otras zonas protegidas para el turismo. Madrid.
- (1997). Lo que todo gestor turístico debe saber. Guía práctica para el desarrollo y uso de indicadores de turismo sostenible. Madrid.
- (1993). Desarrollo Turístico Sostenible. Guía para planificadores locales. Madrid. Primera Edición.
- (1999). Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid.
- PEREZ DE LAS HERAS, M. (2004). Manual del turismo sostenible: cómo conseguir un turismo social, económico y ambientalmente responsable. Mundi Prensa. Madrid. 288 pp.
- PRITUR Y SERVITUR. (1994). Plan Regional de Turismo de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Valladolid.
- SECRETARIA GENERAL DE TURISMO. (1990): Libro Blanco del Turismo Español. (Rev. Estudios Turísticos, nº 108. Instituto de Estudios Turísticos. Madrid, pp. 3-59).
- VALENZUELA RUBIO, M. (1986): "Turismo y territorio: ideas para una revisión crítica y constructiva de las prácticas espaciales del turismo". Rev. Estudios Turísticos, nº 90. Instituto de Estudios Turísticos. Madrid, pp. 47-56.
- (Coord.) (1997): Los turismos de interior. El retorno a la tradición viajera. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid (Colección de Estudios, nº 52). Madrid.
- VERA REBOLLO, F. (Coord.); LÓPEZ PALOMEQUE, F.; MARCHENA GÓMEZ, M. y ANTÓN CLAVÉ, S. (1997): Análisis Territorial del Turismo. Una nueva geografía del turismo. Ed. Ariel. Barcelona.
- VERA REBOLLO, J. F. (Coord.) (1999): "Política turística y territorio en el escenario de cambio turístico". Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 28. Tarragona, pp. 23-38.

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

Código: 13177

Plan: 1980. Ciclo: 1. Curso: 3º

Carácter¹: O. Periodicidad²: C2

Créditos LRU: T: 3. P: 1,5

Área: HISTORIA DEL ARTE

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Aula / Horario / grupo: CONSULTAR GUÍA ACADÉMICA DEL CENTRO

Plataforma Virtual: Plataforma: EUDORED

URL de Acceso: <http://eudored.usal.es/moodle/>

¹ Troncal, Obligatoria, Optativa (abreviatura T, B, O)

² Anual, 1º Cuatrimestre, 2º Cuatrimestre (A, C1, C2).

DATOS DEL PROFESORADO

Profesor Responsable/Coordinador: M^a ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3ª Planta s/n. Grupo / s: ÚNICO

Horario de tutorías: SE FIJARÁN EN EL INICIO DEL CURSO

URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>

E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600

Profesor: M^o ISABEL LÓPEZ FERNÁNDEZ

Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Área: HISTORIA DEL ARTE

Centro: ESCUELA DE EDUCACIÓN Y TURISMO

Despacho: 3º planta. Grupo / s: UNICO

Horario de tutorías: Se fijarán en el inicio del curso académico

URL Web: <http://web.usal.es/~isalopez>

E-mail: isalopez@usal.es. Teléfono: 920 353600

SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS*

Bloque formativo al que pertenece la materia

Patrimonio Cultural I y II.

Diseño y Programación de Itinerarios Culturales

Patrimonio Arqueológico, etnográfico y museístico
Promoción y difusión del patrimonio
Arte en el entorno

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Esta asignatura es de carácter práctico y en ella se establecen las pautas, instrumentos y criterios encaminados a la promoción y difusión del patrimonio y su vinculación con el turismo cultural. El turismo cultural juega un importante papel en la difusión y promoción del patrimonio y por lo tanto puede contribuir a concienciar a la sociedad de la importancia de la conservación de los bienes culturales.

Perfil profesional.

El conocimiento de esta materia busca la capacitación de los titulados en Turismo dentro de los ámbitos de la planificación y gestión pública de destinos, de productos y actividades turísticas, formación, investigación y consultoría, especialmente aquellos que están relacionados con la gestión, creación, promoción de actividades turísticas

RECOMENDACIONES PREVIAS

No existen unos requisitos previos pero si es conveniente que los alumnos tengan conocimientos de marketing y de estrategias y técnicas de comunicación

Datos Metodológicos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Objetivos generales:

- Verificar la estrecha relación entre Patrimonio y Turismo cultural.
- Valorar el patrimonio como recurso turístico
- Comprender la importancia de la difusión del patrimonio dentro del sector turístico.
- Comprender y valorar la importancia de los medios y estrategias de comunicación
- Comprender que el patrimonio es un recurso no renovable
- Adquirir los conocimientos, habilidades y recursos básicos necesarios para la gestión cultural y turística y su difusión

Objetivos específicos:

- Conocer la disciplina de la Interpretación
- Introducir al alumno en la planificación interpretativa
- Conocer y evaluar los espacios para la presentación del patrimonio
- Valorar las publicaciones sobre patrimonio y turismo

- Conocer las actuaciones de las distintas administraciones públicas e instituciones privadas en materia de promoción y difusión cultural.
- Comprender y valorar la importancia de las oficinas de turismo en este campo

CONTENIDOS

Tema 1. Promoción y difusión cultural en el sector turístico

Tema 2: Los medios de comunicación en la promoción y difusión del turismo

Tema 3. La interpretación del patrimonio

Tema: 4: La planificación interpretativa

Tema 5: Las publicaciones del sector turístico: guías, folletos, revistas, internet

Tema 6: La difusión del patrimonio en internet

Tema 7. La difusión y organización de eventos culturales

Tema 8. Los espacios para la presentación y difusión del patrimonio: Centros de interpretación, parques temáticos, ecomuseos, aulas temáticas, etc

Tema 9. La promoción desde la administración y desde el ámbito privado

Tema 10. Las colecciones permanentes y las exposiciones temporales.

Tema 11. Las oficinas de turismo y los centros de visitantes

Tema 12. Las Ferias de turismo.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Analizar los impactos del turismo en el patrimonio
- Comprender el funcionamiento de los destinos culturales
- Detectar las necesidades de planificación técnica de infraestructuras y de las instalaciones turísticas relacionadas con el patrimonio
- Analizar y utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones en el turismo cultural
- Diseñar y promocionar páginas web con contenidos culturales
- Iniciarse en la interpretación del patrimonio
- Familiarizarse con el trabajo de documentación e investigación del patrimonio en relación con el turismo
- Diseñar guías, folletos, planes de interpretación

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis

- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral
- Capacidad de gestión de la información

Personales

- Trabajo en equipos interdisciplinares
- Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético
- Razonamiento ético

Sistémicas

- Motivación por la calidad de los destinos culturales
- Creatividad
- Iniciativa y espíritu emprendedor en la formulación de destinos culturales
- Conocer la bibliografía y documentación específica relacionada con el turismo cultural
- Análisis de casos
- Conocimiento del patrimonio

METODOLOGÍAS

Clase magistral
Estudio de casos
Plataforma Eudored
Ejercicios prácticos
Estudios de casos
Visitas

RECURSOS

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *Difusión del patrimonio histórico*. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1996.
- AA.VV.: *Proyecto Trashumancia. Turismo Cultural. Análisis y metodología de producción*. Logroño, Caja Rioja, 1998.
- AA.VV.: *Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2000.
- AA.VV.: *Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea*, Sevilla, Diputación Provincial, 1998.
- BALLART, J., y JUAN I TRESERRAS, J.: *La gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel, 1997.
- BONET, L., CASTAÑER, X. y FONT, J. (ed.): *Gestión de proyectos culturales: análisis de casos*, Barcelona, Ariel, 2001.

- CAMARERO IZQUIERDO, C. Y GARRIDO SAMANIEGO, M.J.: *Marketing del patrimonio cultural*. Madrid, 2004, Pirámide.
- COLBERT, F. Y CUADRADO, M.: *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona, Ariel, 2003.
- GARCÍA BLANCO, A., ASENSIO BROUAR, M., POR MÉNDEZ, E.: "El público y la exposición. ¿Existen dificultades de comprensión?" en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, vol X, Madrid, pp. 93-106.
- BRUGUÉ, Q. Y GOMA, R. (1998) *Gobiernos locales y políticas públicas. Bienestar social, promoción económica y territorio*. Barcelona: Ariel, 1998.
- CAMPILLO GARRIGÓS, R.: *La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural*, Murcia, Editorial KR, 1998.
- FONTAL MERILLAS, O.: *La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el Museo e internet*. Gijón, Trea. 2004.
- KOTLER N. Y KOTLER, P.: *Estrategias y marketing de los museos*. Barcelona, Ariel, 2001.
- MARTÍN GUGLIELMINO, M.: "Reflexiones en torno a la difusión del Patrimonio Histórico", en *Difusión del Patrimonio Histórico*, Sevilla, IAPH, 1996, pp. 14-27.
- MARTÍN GUGLIELMINO, M.: "Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Reflexiones sobre la interpretación del patrimonio", en *I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural*, AEGPC-Ed. América Ibérica, 2001, pp. 433-442.
- MARTÍN, M.: "Patrimonio y Sociedad. Interpretación y otras cuestiones en la planificación turística de las ciudades monumentales" en *Actas del Congreso Internacional sobre el Desarrollo Turístico integral de ciudades Monumentales*, Granada, 2002.
- MARTÍN, M.: "Reflexiones críticas sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo sostenible", *Boletín de Interpretación*, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, nº 6, enero de 2002, pp. 4-6.
- MORALES MIRANDA, J.: *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, 1998.
- TILDEN, F.: *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla. 2006 (1 ed en español)
- VALDÉS PELÁEZ, L. y RUIZ VEGA, A.V.: *Turismo y promoción de destinos turísticos: implicaciones empresariales*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1996.
- Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se facilitarán las novedades bibliográficas en el inicio del curso

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales

Para la evaluación de esta asignatura los alumnos podrían optar por uno de los dos sistemas de evaluación que se proponen:

1. Sistema de Evaluación continua que se basara en: a) realización de una serie de materiales para la difusión del patrimonio; b) Preparación de una visita a un recurso patrimonial cuyo objetivo sea la puesta en valor del patrimonio; c) asistencia regular a clase y/o seguimiento de la asignatura a través de eudored.
2. Sistema tradicional de evaluación basado en la realización de un examen y de un trabajo práctico.

Criterios de evaluación

La calificación de la asignatura se adecuara a los siguientes criterios:

Sistema de evaluación continua

40% Corresponderá a la realización de los materiales didácticos

40% Corresponderá a la preparación de la visita

20% Corresponderá a la asistencia a clase y/o seguimiento de la asignatura a través de eudored participando en los foro de debates.

Sistema tradicional

40% de la calificación corresponderá a la realización de un examen en el que se evaluarán los contenidos de la asignatura.

50% Practica

10% corresponderá a la participación en las distintas actividades que se propongan a lo largo del curso a través del soporte eudored

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de acuerdo con los siguientes instrumentos.

1. Trabajos propuestos y su exposición en el sistema de evaluación continúa
2. Examen y trabajo práctico en el sistema tradicional.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia a clase, estar atento a las novedades de la asignatura y realizar las actividades que con carácter voluntario se propondrán a través del soporte eudored. La asistencia regular a las tutorías para aclarar conceptos y dudas relacionadas con la materia y con las prácticas

La profesora orientará a los alumnos/as de forma individualizada cuando así lo precisen

Recomendaciones para la recuperación.

Asistencia a las tutorías

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO

Profesor: Pendiente de designación

Créditos: 4,5

INTRODUCCIÓN

Las técnicas de evaluación del potencial turístico constituyen un instrumento de gran utilidad a la hora de plantear la localización de determinados proyectos turísticos en el territorio. De este modo se integran en la estrategia turística, complementando los inventarios y formando parte de la compleja tarea de la planificación y de la gestión turística.

Aunque los datos obtenidos de la evaluación no pueden considerarse plenamente definitivos encierran suficientes consideraciones que han de ser tenidas en cuenta a la hora de minimizar los riesgos de futuras inversiones.

CONTENIDO

- Tema I. LA PLANIFICACIÓN Y LOS RECURSOS TURÍSTICOS.
- Tema II. LOS INVENTARIOS DE RECURSOS TURÍSTICOS.
- Tema III. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN.
- Tema IV. EL ANÁLISIS.
- Tema V. EL DIAGNÓSTICO.
- Tema VI. LA PROGNOSIS.
- Tema VII. LA EVALUACIÓN DEL PAISAJE COMO RECURSO TURÍSTICO.

BIBLIOGRAFÍA

- ACERENZA, M. A. (1985): Planificación estratégica del turismo: esquema metodológico. Rev. Estudios Turísticos, nº 85. Instituto de Estudios Turísticos. Madrid, pp. 47-70.
- BARDON FERNANDEZ, E. (1987) El paisaje en la oferta turística y recreativa, en Estudios Turísticos nº 94.
- BARRADO TIMON, D. A. (2001): Ordenación territorial y desarrollo turístico: posibilidades, modelos y esquemas de ordenación territorial del turismo en la España de las autonomías. Rev. Estudios Turísticos, nº 149. Instituto de Estudios Turísticos. Madrid, pp. 3- 22.
- BLAZQUEZ SALOM, M. (2001). Auditorías ambientales de destinos turísticos. Diagnóstico territorial para el desarrollo de Agendas 21 locales. Revista Cuadernos de Turismo, nº 8. Escuela Universitaria de Turismo. Universidad de Murcia. Murcia, pp. 39-59.
- CROSBY, A. y MOREDA, A. (1996): Elementos básicos para un turismo sostenible en las áreas naturales. Centro Europeo de Formación Ambiental y Turística. Madrid.
- FOURNEAU, F. y MARCHENA, M. (dir) (1991). Ordenación y desarrollo del turismo en España y en Francia. Casa de Velásquez. Madrid.
- GOBIERNO VASCO (1997) Inventario de Recursos Turístico. Vitoria.
- IVARS BAIDAL, J. A. (2001). Planificación y gestión del desarrollo turístico sostenible. propuestas para la creación de un sistema de indicadores. Instituto Universitario de Geografía. Documentos de Trabajo, nº 1. Universidad de Alicante. Murcia
- LENO CERRO (1989): La evaluación de los recursos turísticos. El caso del Canal de Castilla. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2 Vols.
- LENO CERRO (1993) Técnicas de evaluación del potencial turístico. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Madrid.

- LOPEZ OLIVARES, D. (1999): Las tendencias de la demanda y las políticas turísticas integradas, como instrumentos de revitalización de los espacios rurales españoles de interior. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 28. Tarragona, pp. 6 1-83.
- MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA. Secretaría de Estado de Comercio, Turismo y de la Pequeña y Mediana Empresa. Dirección General de Turismo. (1994): FUTURES. Plan Marco de Competitividad del Turismo Español, 1996-1999. Madrid.
- ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO. (1997). Lo que todo gestor turístico debe saber. Guía práctica para el desarrollo y uso de indicadores de turismo sostenible. Madrid.
- ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO (1978) Evaluación de los recursos turísticos. O.M.T. Madrid.
- SALVAT, SEDO, MAGRINYA y OLMOS (1998) Evaluación del potencial turístico: las montañas de Prades en OLIVERAS SAMITER Y ANTON CLAVE (Edt) Turismo y planificación del territorio en la España de fin de siglo. Universidad Rovira y Virgili. Tarragona., pp 107-115.
- VERA REBOLLO, F. (Coord.); LÓPEZ PALOMEQUE, F.; MARCHENA GÓMEZ, M. y ANTÓN CLAVÉ, 5. (1997): Análisis Territorial del Turismo. Una nueva geografía del turismo. Ed. Ariel. Barcelona.

OPTATIVAS DEL PERFIL GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS

ANÁLISIS CONTABLE DE LA GESTIÓN EMPRESARIAL

Profesor: D. Joaquín Ruano Estévez
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es que el alumno sea capaz de elaborar un diagnóstico de la empresa basado principalmente en el estudio de estados contables.

METODOLOGÍA

Habrà una parte en la que se llevará a cabo la exposición del tema y una segunda en la que se realizarán ejercicios referidos a los conceptos explicados en el tema.

EVALUACIÓN

Comprenderá Un examen al final del cuatrimestre y otro en septiembre con una parte teórica (30% de la nota final) y una parte práctica (70%) del final.

La valoración que se realizará de 0 a 10 de forma independiente la parte teórica y la parte práctica.

CONTENIDOS

Tema 1 La información contable y el análisis de estados financieros

- 1.1. Introducción
- 1.2. Objetivos del análisis
- 1.3. Usuarios de la información contable

Tema 2: Los estados financieros

- 2.1 . El balance de situación
- 2.2.La cuenta de pérdidas y ganancias
- 2.3. La cuenta de pérdidas y ganancias analítica
- 2.4El estado de origen y aplicación de fondos
- 2.5.El estado de cashflow

Tema 3: Análisis Patrimonial

- 3.1.Concepto
- 3.2.Objetivos
- 3.3.Instrumentos

Tema 4: Análisis Financiero

4.1. Concepto

4.2. Objetivos

4.3. Instrumentos

Tema 5: Análisis Económico

5.1. Concepto

5.2. Los ratios económicos

5.3. Estudio de rentabilidades

5.4. El apalancamiento financiero

5.5. El punto muerto.

BIBLIOGRAFÍA

AMAT SALAS, O. Análisis de estados financieros. Gestión 2000 SA, Edic. 1994

URIAS VALIENTE, J. Análisis de Estados Financieros. McGrawHill. Edic. 1995

ALVAREZ LOPEZ, J. Análisis de Balances. Donostiarra. 1985.

BERSTEIN, L.A. Análisis de Estados financieros. Irwin. Edic. 1996

ESTEO SANCHEZ, F. Análisis de Estados Financieros. Planificación y Control. CEF. Ed. 1992.

GONZALEZ PASCUAL, J. Análisis de la empresa a través de su información económico-financiera. Pirámide S.A., 1982.

RODRIGUEZ ARIZA, L. i ROMAN MARTINEZ, I. Análisis contables del equilibrio financiero de la empresa. Edinford, 1996.

CALIDAD DE PRODUCTOS TURÍSTICOS

Profesora: Milagros Fernández Herrero

PROGRAMA

PARTE I. FUNDAMENTOS DE CALIDAD EN LOS SERVICIOS. LA CALIDAD TOTAL COMO HERRAMIENTA DE NEGOCIO.

PARTE II. SISTEMAS Y MODELOS DE GESTIÓN DE LA CALIDAD. HERRAMIENTAS Y MÉTODOS.

PARTE III. NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE TURISMO. EL PLAN DE CALIDAD TURÍSTICA ESPAÑOLA Y LAS NORMAS SUBSECTORIALES DE CALIDAD.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARTHUR ANDERSEN. La Calidad en España. Ed. Cinco Días. Madrid, 1995.

COOPERS & LYBRAND-GÁLGANO. Manual de Calidad en Turismo. Ed. Editur. Barcelona, 1994.

GÁLGANO, A. Calidad Total. Ed. Díaz de Santos. Madrid,

- LLORENS MONTES, F.J. y FUENTES FUENTES, M.M. Calidad total: fundamentos e implantación. Ed. Pirámide. Madrid, 2000.
- THRASESORES EN TURISMO, HOTELERÍA Y RESTAURACIÓN. Clave Excelencia, Técnicas de calidad en el servicio. SECTyP. Barcelona, 1998.
- ZEITHMAL, V.A., PARASURAMAN, A. y BERRY, L.L. Calidad en la Gestión de los Servicios. Ed.: Díaz de Santos. Madrid, 1993.
- INSTITUTO PARA LA CALIDAD TURÍSTICA ESPAÑOLA. Normas de calidad subsectoriales. SECTyP. Plan de Calidad Turística Española.

CONTABILIDAD DE GESTIÓN

Profesor: D. Joaquín Ruano Estévez
Créditos: 4,5

OBJETIVOS

- Al finalizar este curso el alumno/a debe ser capaz de:
- Conocer y diferenciar la contabilidad financiera de la contabilidad analítica.
 - Obtener los costes, márgenes y resultados.
 - Diferenciar y comprender los diferentes modelos de contabilidad de costes.

PLAN DIDÁCTICO

La asignatura será eminentemente práctica, con una exposición previa de los contenidos de los diferentes temas y el desarrollo de ejercicios.

Sistema de evaluación

Comprenderá Un examen al final del cuatrimestre y otro en septiembre con una parte teorica (30% de la nota final) y una parte practica (70%) del final.

La valoración que se realizará de 0 a 10 de forma independiente la parte teorica y la parte practica.

Contenido

CONTABILIDAD ANALÍTICA

- Tema 1. Naturaleza , concepto y clasificación de los costes
- 1.1. Concepto y objetivos de la contabilidad analítica.
 - 1.2. Conceptos básicos de costes.
 - 1.3. Clasificación de los costes.
 - 1.4. La contabilidad analítica y el P.G.C.

Tema 2. El Coste de Materiales

- 2.1. Concepto y componentes
- 2.1. Clasificación de las existencias.
- 2.2. Los inventarios en el P.G.C.
- 2.3. Métodos de valoración.

Tema 3. El Coste de mano de obra

- 3.1. Concepto y componentes
- 3.2. Valoración

Tema 4. Los centros de costes.

- 3.1. Clasificación de los centros.
- 3.2. La Estadística de Costes.

Tema 5 Métodos de aplicación de la contabilidad analítica:

- 3.1 Secciones homogéneas: Unidad de obra. Clasificación de las secciones. Cuadro de reparto.
- 3.2. Direct Costing: Análisis del punto de equilibrio, punto muerto y del umbral de rentabilidad. El U.S.A.H. (Uniform System of Accounts for Hotels)
- 3.3. Costes estándar: Cálculo y análisis de las desviaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Real Decreto 1643/1990: Plan General de Contabilidad

Aranda Hipólito, Ángel W.: Contabilidad Analítica: Teoría y práctica. Editorial síntesis

Aranda Hipólito, Ángel W.: Gestión TécnicoEconómica de hoteles

Saez Torrecilla, Fernández Fernández y Gutiérrez Díaz: Contabilidad de costes y contabilidad de gestión. Editorial McGrawHill

Fernández Fernández, Gutiérrez Díaz, Donoso Anes y Martín Garrido: Contabilidad de costes y Contabilidad de gestión. Ejercicios y soluciones. Editorial McGrawHill

Jordi Oller Nogués: Contabilidad de Costes para agencias de viajes, hoteles, camping. Editorial Síntesis

DIRECCIÓN ESTRATÉGICA DE ORGANIZACIONES TURÍSTICAS

Profesora: Aurora Pindado González

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

- Entender la verdadera naturaleza de la estrategia empresarial En este sentido, el objetivo último sería ayudar al alumno a desarrollar la capacidad de “pensar estratégicamente”, es decir, analizar y considerar las interacciones exis-

tentes: entre la empresa y sus competidores, entre la empresa y otros factores de su entorno, entre los distintos grupos humanos que tienen diferentes intereses en la empresa.

- Adquirir una visión global de la empresa que permita integrar los conocimientos y habilidades desarrolladas en los cursos de especialización funcional y que destaque la necesidad de coherencia interna entre esas distintas áreas de la empresa y entre los distintos niveles de análisis (corporativo, competitivo y funcional).

- Desarrollo de la capacidad de análisis de situaciones concretas, identificando a partir de ellas potenciales oportunidades y amenazas, fortalezas y debilidades y ventajas y desventajas competitivas como base para la formulación de estrategias y su puesta en práctica.

- Conocer y analizar la estructura competitiva del sector turístico español y las estrategias a nivel de negocio corporativas de los principales grupos empresariales que compiten en él

CONTENIDOS

1. LA DIRECCIÓN ESTRATÉGICA DE LA EMPRESA

1.1. Concepto de estrategia

1.2. Elementos de la estrategia: objetivos a largo plazo y medios para alcanzarlos

1.3. Niveles en la estrategia

1.4. Fases del proceso de dirección estratégica

2. ANÁLISIS ESTRATÉGICO

2.1. Entorno general y entorno sectorial

2.2. Análisis de la competencia en el sector

2.2.1. Estructura competitiva del sector turístico en España

2.3. Análisis interno

3. VENTAJA COMPETITIVA

3.1. Ventaja en costes

3.2. Ventaja en diferenciación

4. ESTRATEGIAS CORPORATIVAS

4.1. Direcciones de crecimiento

4.2. Métodos de crecimiento

5. EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA

5.1. Estrategias y estructuras

5.2. Sistemas de Planificación y Control

PRACTICAS

El contenido teórico de la asignatura se complementará con el estudio en profundidad de casos de las principales empresas españolas del sector turístico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Jarillo, J. C. (1992): Dirección estratégica, Ed. McGraw Hill, Madrid 20 ed.

Bibliografía complementaria:

BASIL BLACKWELL, Cambridge, MA. (Traducido al castellano en Grant, RM. (1996): Dirección Estratégica. Conceptos, Técnicas y Aplicaciones, Cívitas, Madrid).

GRANT R- M. (1991): Contemporary Strategic Analysis: Concepts, Techniques, Application.

HILL, CH. Y JONES, G. (1992): Strategic Management, An Integrated Approach, Houghton Mifflin, 30 edición, Boston. (Existe versión en castellano en Hill, Ch. y Jones, G. (1996): Administración estratégica. Un enfoque integrado, McGraw Hill, Bogotá).

JOHNSON, G. Y SCHOLLES, K.(1993): Exploring Corporate Strategy. Texts and cases, 3ªed., Prentice-Hall International, Hertford. (Existe versión en castellano en Johnson, G. y Scholes, K. (1997): Dirección estratégica. Análisis de la estrategia de las organizaciones, Prentice Hall, Madrid).

NAVAS LÓPEZ, J.E. Y GUERRAS MARTÍN, L.A. (1998): La Dirección Estratégica de la Empresa, Teoría y aplicaciones. Cívitas, 2ª ed., Madrid.

DIRECCIÓN FINANCIERA

Profesor: José Antonio Gutiérrez López

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

- Analizar la empresa desde el ámbito de las finanzas.
- Familiarizarse con la terminología y el conocimiento del mundo de las finanzas
- Aproximarse al conocimiento de los mercados financieros nacionales e internacionales
- Análisis de las decisiones empresariales encaminadas a obtener la máxima rentabilidad para la empresa.

TEMA.-I PRINCIPIOS DE LA DIRECCIÓN FINANCIERA.

1.-Introducción 2.-Objetivos de la empresa. 3.- Formas jurídicas de las organizaciones empresariales 4.- clasificación de las empresas 5.-Axiomas que constituyen los fundamentos de la dirección financiera.

TEMA II. LOS MERCADOS FINANCIEROS.

1.-Introducción. 2.-Concepto y funciones. 3.-Fundamentos de la existencia de los mercados financieros.4.- El mercado de capitales. 5.-Niveles de desarrollo de un sistema financiero. 6.-Clasificación de los mercados financieros

TEMA III.- LA GESTIÓN FINANCIERA INTERNACIONAL

1.- Introducción. 2.- Los mercados de divisas 3.- Algunas relaciones básicas 4.- Cobertura de los riesgos de tipo de cambio 5.- El presupuesto de capital internacional

TEMA IV.- LA FUNCIÓN FINANCIERA.

1- Introducción 2.- Naturaleza y alcance de la función financiera. 3.- Función objetivo de la función financiera. 4.- Los estados económico financieros y sus aplicaciones en el análisis empresarial 5. -Principales estados económico-financieros 6.- Relaciones de equilibrio entre las estructuras económicas y financiera. 7.- Los ciclos internos de la empresa y el período medio de maduración. 8.- Punto muerto de explotación o umbral de rentabilidad. 9.- Los ratios y sus variantes

TEMA V.- LOS INTERMEDIARIOS FINANCIEROS.

1.- Introducción. 2.- Funciones de los intermediarios financieros. 3.- Clasificación de los intermediarios financieros 4.- Otros Organismos Oficiales. 5- Entidades de Inversión colectiva. 6.- Otras entidades financieras.

TEMA VI.- EL ENTORNO DE LAS DECISIONES FINANCIERAS.

1- Introducción. 2.- Concepto y funciones de los activos financieros. 3.- Características de los activos financieros. 4.- Clasificación y tipología de los activos financieros. 5.- Los activos financieros de renta variable. 6.- Los activos financieros de renta fija. 7.- Otros activos financieros.

TEMA VII.- EL MERCADO DE VALORES. LA BOLSA DE VALORES

1.- Introducción. 2.- Funciones de la Bolsa española. 3.- El Mercado continuo. 4.- Órdenes de Bolsa. 5.- Requisitos que debe cumplir una empresa para cotizar en Bolsa. 6.- Participantes en la Bolsa. 7.- Los Índices bursátiles, su interpretación y análisis de gráficos. 8.- El análisis técnico y el análisis fundamental. 9.- Las Opas y las OPV

FUNDAMENTOS DE DERECHO DEL TRABAJO

Profesor: Luis Hortelano Minguez
Créditos: 4,5

Lección 1: El proceso de formación histórica del derecho del Trabajo. 1. Trabajo y conflicto social: el conflicto base del Derecho del Trabajo. 2. El trabajo en las sociedades precapitalistas: títulos jurídicos de apropiación del trabajo ajeno. 2.1. La sociedad esclavista. 2.2. La sociedad feudal. 3. El conflicto de trabajo asalariado en la sociedad capitalista. 3.1. La revolución burguesa. 3.2. La evolución industrial. 4. El conflicto capital-trabajo asalariado. 5. El movimiento obrero y el intervencionismo estatal como mecanismos de respuesta a la cuestión social. 6. Los periodos de formación y desarrollo del Derecho del Trabajo en España. 6.1. Legislación obrera. 6.2. Derecho obrero. 6.3. Derecho del Trabajo.

Lección 2: Las fuentes en el ordenamiento jurídico laboral (I). 1. La norma constitucional. 1.1. La constitucionalización de los derechos laborales. 1.2. El sistema constitucional español de relaciones laborales. 1.2.1. El bloque de la laboralidad. 1.2.2. Las garantías constitucionales de los derechos laborales. 2. La ley. 2.1. Tipología. 2.2. Consideración especial del Estatuto de los Trabajadores. 3. El reglamento. 3.1. Regulación administrativa sectorial de las condiciones de trabajo. 3.2. Reglamentos sectoriales. 4. La costumbre laboral. 5. La jurisprudencia laboral.

Lección. 3: Las fuentes en el ordenamiento jurídico laboral (II). 1.El convenio colectivo: concepto y naturaleza. 2.La eficacia del convenio. 2.1. Eficacia normativa. 2.2. Eficacia personal. 3. Tipología de convenios colectivos. 3.1. Convenio colectivo estatutario. 3.2. Convenio extraestatutario. 3.3. Otras manifestaciones de la autonomía colectiva. 4. Contenido del convenio colectivo. 4.1. contenido obligacional. 4.2. Contenido normativo. 4.3. Contenido mínimo. 5. Procedimiento de negociación del convenio colectivo. 5.1. Agentes negociadores. 5.2. Fases del proceso. 6. La impugnación judicial del convenio colectivo.

Lección. 4: La norma laboral internacional. 1. El proceso de internacionalización del Derecho del Trabajo. 2. La función constitucional de la norma laboral internacional. 3. Tipología de normas laborales internacionales. 4. La Organización Internacional del Trabajo (OIT). 4.1. La constitución de la OIT y principales funciones. 4.2. Estructura orgánica. 4.3. Especial referencia a sus instrumentos de actuación. 5. Otros organismos y fuentes internacionales.

Lección 5: Aplicación e interpretación de las normas laborales. 1. La aplicación de la norma laboral: supuestos. 2. La concurrencia de normas. 2.1. Tipología. 2.2. El principio de norma más favorable. 3. La sucesión temporal de normas: los principios de modernidad en la sucesión y de condición más beneficiosa. 4. La irrenunciabilidad de derechos del trabajador. 5. La interpretación de la norma laboral: el principio in dubio pro operario.

Lección 6: El contrato de trabajo. 1. Concepto y presupuestos sustantivos. 2. Elementos del contrato. 2.1. El consentimiento y la capacidad para contratar. 2.2. El objeto. 2.3. La causa del contrato. 3. Los sujetos del contrato. 3.1. Noción jurídica de trabajador. 3.2. Tipología de trabajadores. 3.3. Noción jurídica de empleador o empresario. 3.4. Especial referencia a la interposición y mediación en la posición jurídica del empresario. 3.4.1. Contrata de obras y servicios. 3.4.2. Cesión de trabajadores (empresas de trabajo temporal). 4. Tipología contractual. 4.1. Contratos indefinidos. 4.2. Contratos temporales.

Lección 7: El contenido del contrato (I). La prestación laboral y el tiempo de trabajo. 1. Derechos y deberes básicos de las partes. 2. La prestación laboral. 2.1. Caracterización jurídica de la obligación principal del trabajador. 2.2. deberes adicionales. 3. El tiempo de trabajo. 3.1. Jornada de trabajo. 3.2. Horario de trabajo. 3.3. Régimen de las horas extraordinarias. 3.4. Régimen de descansos.

Lección 8: El contenido del contrato (II). La prestación salarial. 1. Concepto de salario. 2. Tipología salarial. 2.1. Salario base y complementos salariales. 2.2. Salarios a tiempo, resultado y mixto. 2.3. Salarios mínimo. 3. La obligación de pago del salario. 3.1. Sujetos protagonistas. 3.2. Tiempo. 3.3. Lugar. 3.4. Forma. 4. El Fondo de Garantía Salarial (FOGASA).

Lección 9: El contrato de trabajo. Suspensión y extinción. 1. La suspensión de la relación laboral. 1.1. Concepto. 1.2. Causas motivadoras. 2. La extinción del contrato de trabajo. 2.1. Concepto. 2.2. Causas. 2.2.1. Causas dependientes de la voluntad de las partes: A) Causas provenientes de la voluntad de ambas partes. B) Voluntad unilateral del trabajador (extinción causal, dimisión, abandono). C) Voluntad unilateral del empresario (despido). 2.2.2. Causas independientes de la voluntad de las partes: A) Incapacidad, jubilación, muerte del trabajador. B) Incapacidad, jubilación, muerte del empresario.

Lección 10: El sistema constitucional de relaciones sindicales. 1. Derecho sindical y relaciones colectivas de trabajo. 2. Concepto y función constitucional del sindicato. 3. La libertad sindical. 3.1. Titularidad. 3.2. Contenido. 3.3. La mayor representatividad sindical. 3.4. Tutela de la libertad sindical. 4. La representación de los trabajadores en la empresa. 4.1. representación unitaria. 4.2. Representación sindical.

Lección 11: El régimen de conflictos colectivos. 1. Concepto y clases. 2. Medidas de conflicto colectivo. 3. Procedimientos de composición del conflicto colectivo. 4. Especial referencia a la huelga. 4.1. Concepto y clases. 4.2. Regulación normativa y efectos. 4.3. Límites: el mantenimiento de los servicios esenciales de la comunidad. 5. El cierre patronal. 5.1. Concepto. 5.2. Clases. 5.3. Supuestos legales de cierre patronal.

Lección 12: Los órganos jurisdiccionales y administrativos del orden social. 1. La jurisdicción laboral. 1.1. Organos jurisdiccionales de la vertiente social. 1.2. Delimitación de las cuestiones litigiosas. 1.3. El proceso de trabajo. 1.3.1. Principios informadores y partes. 1.3.2. Pretensión y desarrollo del proceso. 2. La administración laboral. 2.1. Órganos y procedimientos. 2.2. Estructura organizativa del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. 2.3. La Inspección de Trabajo y Seguridad Social. 2.3.1. Funciones y ámbito de actuación. 2.3.2 Las actas de la Inspección.

GESTIÓN FINANCIERA

Profesor: José Antonio Gutiérrez López

Créditos: 4,5

OBJETIVOS

-Familiarización de la terminología y las técnicas de gestión utilizadas en el mundo de las finanzas para su aplicación en el sector turístico.

-Conocer los recursos disponibles en la empresa para un mayor aprovechamiento de los mismos

-Analizar las diversas decisiones que se toman en la empresa para una mejor gestión del capital circulante

TEMA I.- LA ECONOMIA FINANCIERA DE LA EMPRESA Y LAS DECISIONES FINANCIERAS EN EL SECTOR TURÍSTICO.

1.- Introducción. 2.- La economía financiera de la empresa. 3.-Naturaleza y alcance de la función financiera. 4.- Función objetivo de la función financiera. 5.- La empresa turística y sus particularidades.

TEMA II.-EL FUNCIONAMIENTO ECONOMICO-FINANCIERO DE LA EMPRESA: LA INVERSIÓN Y FINANCIACIÓN EMPRESARIAL.

1.- Los estados económico financieros y sus aplicaciones en el análisis empresarial 2. -Principales estados económico-financieros 3.-Relaciones de equilibrio entre las estructuras económicas y financiera. 4.- Los ciclos internos de la empresa y el período medio de maduración. 5.- Punto muerto de explotación o umbral de rentabilidad. 6.- Los ratios y sus variantes

TEMA III.-LA INVERSIÓN EN LA EMPRESA

1.-Introducción 2.- Concepto y clasificación de inversiones 3.- La dimensión financiera de una inversión.4.- Variables explicativas de la inversión.5.- Aplicaciones practicas

TEMA IV.- LA FINANCIACION A LARGO PLAZO EN LA EMPRESA

1.-Introducción 2.-Decisiones de financiación: la estructura financiera empresarial 3.-La dimensión financiera de una financiación 4.-La tasa de actualización en la evaluación económica.

TEMA V.- LA GESTION DEL CIRCULANTE

1.- Introducción.2.- Ventajas del pasivo circulante. 3.-Desventajas del pasivo circulante. 4.-El nivel apropiado del capital circulante.5.- Principio de cobertura.- 6.-La gestión de los activos líquidos.7.- El proceso del flujo de Caja. 8.- Los motivos para mantener tesorería. 9.- Equilibrio riesgo rentabilidad. 10 La gestión de flujos de entrada de caja.11.- Composición de la cartera de valores negociables. 11.- Evaluación de los costes de los servicios de gestión de tesorería 13.-Gestión de las existencias14.-Técnicas de gestión de existencias

TEMA VI.- EL PRESUPUESTO DE TESORERIA.

1.-Introducción. 2.-Las previsiones financieras. 3.-Los presupuestos de explotación.4.-El presupuesto de bienes de equipo.5.-La operaciones financieras.6.-El contenido del presupuesto.

TEMA VII.- BASES PARA LA GESTION DE TESORERIA EN LA EMPRESA

1.- El problema de gestión de tesorería en la empresa 2.-El principio de tesorería cero.
3.-El equilibrio rentabilidad –liquidez 4.-Elementos para resolver el problema de gestión de tesorería. 5.- Orden de prioridad para el caso de previsión de déficit 6.- Orden de prioridad para el caso de previsión de superávit 7.- La cuenta corriente como centro de análisis en la gestión de tesorería. 8.- Resumen

TEMA VIII .-CONTEXTO DE LA GESTION DE TESORERIA DE LA EMPRESA EN LA ECONOMIA FINANCIERA

1.-Introducción 2.-El problema de la liquidez para la toma de decisiones.3.-El grado de liquidez de los activos 4.-La caja como centro de un sistema de flujos.5.-Concepto operativo de tesorería de empresa. 6.-La gestión de tesorería en la economía financiera 7. -Objetivo de la gestión de tesorería de la empresa 8.-La gestión de tesorería como centro de coste-beneficio.- 9.-Resumen

TEMA IX.-ANÁLISIS DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LOS FLUJOS

1.-Introducción. 2.- Análisis del proceso de creación de los flujos de caja positivos 3.- Análisis del proceso de creación de los lujos de caja negativos 4.-Creación de valor y análisis de los flujos de caja.

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION A LAS FINANZAS (KEOWN PETTY. EDITORIAL PRENTICE HALL IBERIA)
DIRECCIÓN FINANCIERA. INVERSIÓN Y FINANCIACIÓN (ANGEL W. ARANDA HIPÓLITO)
GESTIÓN DE TESORERÍA DE LA EMPRESA. (JULIO PINDADO GARCÍA)
FESTION FINANCIERA EN EL SECTOR TURÍSTICO (ROCIO GARCIA VILLANUEVA, CARMEN PEREZ LOPEZ Y
MARÍA JESÚS PIÑAS AZPITARTE) EDITORIAL PIRAMIDE

INVESTIGACIÓN DE MERCADOS

Profesora: Raquel Sánchez Martín

Créditos: 4,5

CONTENIDOS**TEMA-1: INVESTIGACIÓN DE MERCADOS:**

El sistema de información y la investigación comercial. Concepto y contenidos de la investigación de mercados. Aplicaciones de la investigación de mercados. Metodología para realizar un estudio de investigación de mercados. Fuentes de información. Organización del departamento de investigación comercial.

TEMA-2: TÉCNICAS CUALITATIVAS:

Entrevistas o reuniones de grupos. Entrevistas en profundidad. Técnicas proyectivas. Otras técnicas cualitativas.

TEMA-3: TÉCNICAS CUANTITATIVAS:

El cuestionario. La encuesta personal. La encuesta telefónica. La encuesta postal. Los paneles. Otras técnicas cuantitativas.

TEMA-4: MEDICIÓN Y ESCALAS:

Clases de escalas. Evaluación de las escalas de medida: validez, fiabilidad y sensibilidad.

TEMA-5: SISTEMAS DE MUESTREO.

Terminología y fundamentos del muestreo. Etapas en la selección de la muestra. Muestreos no probabilísticos. Muestreos probabilísticos.

TEMA-6: LA EXPERIMENTACIÓN COMERCIAL:

Relaciones de causalidad. Experimentación: tipos y validez. Términos y expresiones de la experimentación comercial. Variables extrañas. Diseños experimentales. Limitaciones de la experimentación comercial.

TEMA-7: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

El análisis de datos. Análisis de una variable. Análisis de dos variables. Prueba o test de hipótesis.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BELLO, L.; VAZQUEZ, R.; TRESPALACIOS, J.A.; (1993). Investigación de mercados y estrategia de Marketing. Ed: Civitas. Madrid.

LUQUE, T. (1997). Investigación de Marketing. Ed: Ariel Economía. Barcelona.

GRANDE, I. ; ABASCAL, E. Fundamentos y técnicas de investigación comercial. Ed. Esic. Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AAKER, D.; DAY, G. Investigación de mercados. Ed: McGraw-Hill. México.

MIQUEL, S. Investigación de mercados. Ed: McGraw-Hill. Madrid.

KINNEAR, T.; TAYLOR, J. Investigación de mercados: un enfoque aplicado. Ed: McGraw-Hill. Bogotá

SOLUCIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL DE CONFLICTOS EN EL SECTOR TURÍSTICO

Profesor: Lorenzo Mateo Bujosa Vadell

Créditos: 4,5

CONTENIDOS

Lección 1. Introducción. Mecanismos de resolución de conflictos. El Derecho Procesal como garantía del ordenamiento jurídico.

Sección Primera. Turismo y Arbitraje.

Lección 2. Arbitraje en materia turística. Concepto. Características. Clases. Regulación.

Lección 3. Sujetos. Los árbitros. Institución arbitral y órganos arbitrales. Las Juntas Arbitrales de Consumo. Juntas Arbitrales de Transporte. Las partes.

Lección 4. Objeto. Las reclamaciones y quejas en el arbitraje en materia turística.

Lección 5. El convenio arbitral. La voluntad como origen del arbitraje. Requisitos. Formalización del convenio. Contenido. Especial referencia a las ofertas públicas de sometimiento al arbitraje de consumo. Efectos del convenio arbitral.

Lección 6. Procedimiento arbitral. Principios. Requisitos: postulación, lugar, idioma. Iniciación. Alegaciones. Prueba. Conclusiones. Decisión: el laudo arbitral.

Lección 7. Anulación del laudo. Motivos. Competencia. Procedimiento. Efectos.

Lección 8. Efectividad de la decisión arbitral. Medidas cautelares. Cumplimiento voluntario. Ejecución forzosa.

Lección 9. Especial referencia al arbitraje turístico in situ.

Sección Segunda. Turismo y Proceso.

Lección 10. Los procesos en materia turística. Heterogeneidad e interdisciplinariedad de los intereses con relevancia turística. El derecho a la tutela judicial efectiva del turista y del empresario turístico.

Lección 11. El órgano jurisdiccional. Los órdenes jurisdiccionales con relevancia turística. La protección jurisdiccional supranacional de los intereses turísticos.

Lección 12. Las partes procesales. Problemática de la protección jurisdiccional de los intereses de grupo (difusos y colectivos). La protección individual: dificultades. La protección pública. La acción popular. La protección colectiva. El derecho a la asistencia gratuita de las asociaciones de consumidores y usuarios.

Lección 13. Objeto. Las pretensiones en los procesos con relevancia turística. Especial referencia a las pretensiones relativas a la publicidad, competencia desleal, viajes combinados, aprovechamiento por turno de bienes inmuebles de uso turístico y condiciones generales de la contratación.

Lección 14. Los procesos civiles en materia turística (I). Proceso civil: aspectos generales.

Lección 15. Los procesos civiles en materia turística (II). Particularidades sobre la protección de los consumidores y usuarios en la nueva Ley de Enjuiciamiento Civil.

Lección 16. Los procesos civiles en materia turística (III). Especial referencia a las especialidades en materia de publicidad, competencia desleal y condiciones generales de contratación. El proceso monitorio.

Lección 17. Los procesos penales en materia turística. Proceso penal: aspectos generales. Particularidades sobre la protección procesal penal de los turistas.

Lección 18. Los procesos administrativos en materia turística. Proceso administrativo: aspectos generales. Particularidades sobre la protección procesal administrativa de los intereses con relevancia turística.

ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN-CREACIÓN ESPECÍFICA

DOCTRINA CATÓLICA Y SU PEDAGOGÍA I EL HECHO RELIGIOSO Y EL HECHO CRISTIANO

PROFESOR: Raúl García Hernández
CURSO 1º: 6 Créditos

OBJETIVOS

- 1.- Conocer el fenómeno religioso en las distintas culturas.
- 2.- Conocer la crisis de la religión en la modalidad y la vuelta a lo sagado en la postmodernidad; interrelación religión-cultura.
- 3.- Conocer y profundizar en el hecho cristiano..

CONTENIDOS

- 1.- El fenómeno religioso, hecho universal e importante en todas las culturas.
Las ciencias de la religión. * Las grandes religiones de la Humanidad. La religión, necesidad y sentido para el hombre de hoy.
- 2.- Religión y Cultura contemporánea.
- 3.- EL hecho cristiano: Jesucristo, su mensaje y su obra. Originalidad del cristianismo.
- 4.- Los católicos y las obras religiosas. El ecumenismo.

METODOLOGIA

Activa y participativa.

BIBLIOGRAFIA

GONZALEZ, A.: Jesucristo. Rd. CCS. Madrid.
ROJAS,E. El hombre Light. -Temas de hoy
LAMET,P.M. La seducción de Dios. Ed. Plaza y Janés.
CONCILIO VATICANO II. Declaraciones sobre las religiones (Notra Aetate).

DOCUMENTOS

PAGOLA, J.A. Jesús de Nazaret, el hombre y su mensaje. Ed. Idaiz. San Sebastian.
KASPER, W.: Jesús el Cristo. Ed. Sígueme. Salamanca.
GAYO, Luis A. Jesús de Nazaret: su historia y pasión por la vida. Ed. CCS.
MARTIN VELASCO, J. Introducción a la fenomenología de la Religión. ED. Cristiandad.

PIKAZA, X.: El fenómeno religioso. Ed.. Trota. Madrid.

VARIOS. El Mundo de las Religiones. Ed. Verbo Divino y Ed. Paulinas.

SAMAL, A. Para comprender las religiones en nuestro tiempo. Ed. Verbo Divino. Estella Navarra.

A.TELLEZ. Religión y cultura. Ed. EDEBE. Barcelona.

VARIOS.-BETEL: religión Católica 3º de la E.S.O. Ed.S.M.

CATECISMO DE LA IGLESIA CATOLICA.Ed .CENIEZ. MADRID.

Conocimientos necesarios: Los cursados en la ESO y en Bachillerato.

Recomendada para los alumnos matriculados en: Magisterio en todas sus especialidades (1º curso) y alumnos de otros centros.

DOCTRINA CATÓLICA Y SU PEDAGOGÍA II EL MENSAJE CRISTIANO

PROFESOR: Raúl García Hernández

CURSO 2º: 6 Créditos

OBJETIVOS

- 1.- Adquirir una síntesis actualizada de los contenidos esenciales de la religión católica.
- 2.- Realizar un diálogo constructivo e integrador entre la religión católica y los demás saberes escolares.

CONTENIDOS

- 1.- Iniciación al conocimiento de la Biblia..
- 2.- Iglesia y-Sacramentos.
- 3.- Moral Católica (actitudes y comportamiento cristiano) Moral fundamental y social.
- 4.- El sentido de la historia (la escatología): * El mal, la muerte y los cielos nuevos y la tierra nueva.

METODOLOGIA

Activa y Participativa.

BIBLIOGRAFIA

- LA BIBLIA.
- CATECISMO DE LA IGLESIA CATOLICA.Ed. EDICE. Madrid.
- GONZALEZ NUÑEZ,ANGEL. La Biblia, Los Autores, El Mensaje. eds.. Paulinas..

- SALAS. A. La Biblia hoy Temas introductorios. Eds. Paulinas.
- CONFERENCIA DEL EPISCOPADO ESPAÑOL. CON VOSOTROS ESTA. Manual del Educador. De. EDICE.. Madrid. (Dos tomos).
- CALERO, A.M. SOMOS IGLESIA. Ed. CCS. Madrid.
- GONZALEZ CARVAJAL, L. Esta es nuestra fe. Teología para universitarios. Ed. Sal Terrae. Santander.
- VIDAL, M. PARA COMPRENDER LA ETICA CRISTIANA. Ed. Verbo Divino. Estella (Navarra).
Conocimientos necesarios: Los impartidos en esta materia y en la asignatura Religión Y.
Recomendada para los alumnos matriculados en: Magisterio en todas sus especialidades (2º curso) y alumnos de otros centros.

DOCTRINA CATÓLICA Y SU PEDAGOGÍA III PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA

PROFESOR: Raúl García Hernández
CURSO: 3º. CREDITOS: 6

OBJETIVOS

- 1.- Situar e identificar la enseñanza religiosa escolar desde su peculiaridad en el conjunto de la actividad educativa en la escuela
- 2.- Conocer la evolución religiosa y moral del niño.
- 3.- Preparar pedagógica y didácticamente para el adecuado desarrollo de este area en las diversas concreciones del curriculum escolar.

CONTENIDOS

- 1.- Psicopedagogía religiosa:* Principios básicos de la psico-pedagogía religiosa.
- 2.-La enseñanza religiosa escolar
- 3.-La figura del profesor de Religión Católica.
- 4.- Didáctica de la enseñanza religiosa escolar en el marco del nuevo modelo educativo. El Diseño Curricular Base de R. y M.C. de la Educación Infantil y Primaria; el área de Religión en el Proyecto C. de Centro; Programación del Aula en la Enseñanza Religiosa Escolar.

METODOLOGIA

Activa y participativa.

BIBLIOGRAFIA

- COMISION EPISCOPAL DE ENSEÑANZA Y CATEQUESIS. Orientaciones pastorales sobre la Enseñanza Religiosa Escolar. Ed. Edice. Madrid.
- LOGSE. Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo Español. (B.O.E. 4/10/90)
- CURRICULO DE RELIGION CATOLICA EN LA EDUCACION INFANTIL. (B.O.E. 11/11/93).
- CURRICULO DE RELIGION CATOLICA DE EDUCACION PRIMARIA. (B.O.E. 10/3/92)
- ARTACHO LOPEZ,R. La Enseñanza Escolar de la Religión. Ed. PPC. Madrid.
- ESTEBAN GARCES, C. Didáctica del área de la religión. Ed. SPX Madrid.
- A.QUESADA-ZTRENTI: La enseñanza religiosa escolar. De. EDB.
- MONTERO VIVES,I. Psicología Evolutiva y Educación en la fe. Escuelas del Ave María. Granada
- Conocimientos necesarios: Los impartidos en esta misma materia en las asignaturas Religión Y y II
- Recomendada para los alumnos matriculados en: Magisterio en todas sus especialidades (3º curso) y alumnos de otros centros.

FILOSOFIA DE LA EDUCACION

Profesor: Ignacio DELGADO GONZÁLEZ
Créditos: 6

PROGRAMA

- 1.- Filosofía y formación.
- 2.- La formación humanística.
- 3.- La filosofía de la educación: naturaleza y contenido.
- 4.- Antropología de la educación.
- 5.- Axiología y educación.
- 6.- Las corrientes actuales de la educación moral.
- 7.- Persona y educación.
- 8.- Educación y libertad.
- 9.- Sociedad, cultura y educación.
- 10.-Planteamientos actuales en Filosofía de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAREJOS, F. y otros Filosofía de la educación hoy. Dykinson. Madrid, 1989.
- CERVERA, A.-SÁEZ, J. Filosofía de la educación. Nau Llibres. Valencia, 1982.
- COLOM, A.J. - MELICH, J.C. Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación. Paidós. Barcelona, 1994.
- DELGADO, I. La educación personalista. I.C.E. Universidad de Salamanca, 1985
- DÜRR, O. La educación en la libertad. Rialp. Madrid, 1971.
- FERMOSO, P. Teoría de la educación. CEAC. Barcelona, 1982
- FULLAT, O. Filosofías de la educación. CEAC. Barcelona, 1982.
- FULLAT, O. Filosofía de la educación. Vicens-Vives. Barcelona, 1988.
- IBAÑEZ-MARTÍN, J.A. Hacia una formación humanística. Herder. Barcelona, 1977.
- JORDÁN, J.A. - SANTOLARIA, F.F. La educación moral hoy. Cuestiones y perspectivas. P.P.U. Barcelona, 1987.
- MARÍN, R. Los valores. Un desafío permanente. Cincel. Madrid, 1993.
- MILLÁN PUELLES, A. La formación de la personalidad humana. Rialp. Madrid, 1981.
- SÁEZ, J. Emmanuel Mounier: una filosofía de la educación. Nau Llibres. Valencia, 1981.

NOTA: El plan de trabajo y la evaluación se acordarán al inicio del curso en función del número de alumnos matriculados.

17

Guía del Practicum



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

GUÍA DEL PRÁCTICUM

DIPLOMATURA DE MAESTRO

1. LA IMPORTANCIA DEL PRACTICUM EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL MAESTRO

Las prácticas docentes se consideran una dimensión muy importante dentro del currículum para la obtención del título de maestro. A través de ellas, el estudiante se acerca al medio profesional y realiza la necesaria transferencia entre teoría y práctica docente. Se trata de un período de inmersión en el medio escolar para observar, conocer, practicar, analizar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la dinámica de un centro y del aula.

En esta tarea se encuentra asistido y tutelado por los maestros tutores de prácticas en colaboración con los profesores de la E.U.E. que orientarán y ayudarán al estudiante en un proceso reflexivo sobre su experiencia.

El Real decreto 1440/1991 de 30 de Agosto, por el que se establece el Título Universitario de Maestro en sus diferentes especialidades y los planes de estudios de la Diplomatura de Maestro, describe el Practicum como un “conjunto integrado de prácticas de iniciación docente a realizar en los correspondientes niveles del sistema educativo”. Añade además que su objetivo es el de “proporcionar el conocimiento del centro concreto como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones así como de la Comunidad Educativa.. Y así otorga al Practicum una un gran número de créditos en los planes de estudio de Magisterio (12 créditos en el segundo curso y 20 créditos en el tercer curso).

Consideramos que la formación inicial del futuro docente a través del actual plan de estudios tiene tres dimensiones:

- Psicopedagógica.
- Epistemológica
- Prácticas escolares.

Las dos primeras dimensiones tienen su tratamiento sistemático en las aulas universitarias y siempre dirigidas o enfocadas a la tercera. Sin embargo, es en las prácticas docentes donde el estudiante ha de contextualizar los contenidos teóricos, de las anteriores, en el marco organizativo de un centro escolar y tiene la oportunidad de conocer “in situ” la realidad educativa escolar y hacer posible los ensayos de intervención para culminar el proceso de formación inicial del futuro maestro.

Las prácticas escolares constituyen un proceso que permite al futuro docente, por una parte, observar, cuestionarse, descubrir, analizar e interpretar la situación educativa real y, por otra, experimentar interactuando en el medio

educativo de forma reflexiva, haciendo de su práctica una constante búsqueda. Zabalza (1990) plantea el eje central en unas buenas prácticas en que los estudiantes sean capaces de ir traduciendo esa experiencia masiva que les proporciona su contacto con la realidad en preguntas y cuestiones.

Por tanto, en el currículum de maestro las prácticas escolares son una dimensión de gran importancia puesto que el estudiante ha de unir teoría y práctica, ha de colocarse en el rol de aprendiz de maestro y ha de relacionarse con los estudiantes. En esta tarea se encuentra asistido y tutelado por los maestros-tutores y por los profesores tutores que le orientarán y le ayudarán en este proceso activo y reflexivo.

El modelo de prácticas que a continuación proponemos intenta ser una ayuda para el futuro docente que por un cierto período de tiempo y con el propósito de completar su formación práctica, se integra como maestro en la comunidad educativa. Este modelo no intenta sugerir un programa acabado en su conjunto y en sus detalles, sino un germen de lo que tan sólo el tiempo y la experiencia podrán definir de una manera más precisa. Con todo, además de su calendario, hemos creído obligado referirnos de manera expresa a aspectos substanciales del mismo como sus objetivos su orientación y su evaluación.

2. CONVENIO DE PRÁCTICAS

La planificación del practicum es competencia de cada Universidad, pero la realización de las prácticas de iniciación docente conlleva, además, la participación de Centros Educativos y de maestros que se encarguen de su tutela. Ello hace preciso crear cauces de colaboración entre las Universidades responsables del desarrollo del Practicum y el MEC, en representación de los centros públicos y concertados dónde se desarrollan las prácticas, con el objeto de propiciar que éstas se lleven a cabo en las mejores condiciones de calidad.

En esta línea, se inscribe el Convenio de Cooperación para la formación inicial y permanente del profesorado, firmado por la Universidad de Salamanca y el MEC desde el año 95. En este Convenio se regula la colaboración para el desarrollo de las prácticas de los estudiantes de las Facultades y Escuelas de Educación.

Este programa permitirá que los estudiantes se inicien en la práctica docente directa y conozcan los aspectos pedagógicos, organizativos y de funcionamiento de los centros con el apoyo y bajo la tutela de Maestros en ejercicio con unas características y una formación adecuada.

Los maestros tutores, recibirán una certificación expedida por la Universidad con la firma del Rector, por la que se reconocerán, por parte del MEC, cinco créditos de formación, como maestro-tutor, a tenor de lo dispuesto en la orden de 26 de Noviembre de 1992 por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado. Asimismo, al Coordinador se le reconocerán 6,5, a efectos de lo dispuesto en la citada orden.

Una Resolución de la Junta de Castilla y León (Orden EYC/838/2003, de 10 de junio), regula el desarrollo del Practicum de acuerdo a este originario Convenio de Cooperación.

La convocatoria, seguimiento y evaluación de las prácticas en los Centros escolares se realiza a través de la Comisión de Seguimiento formada por tres representantes de la Universidad, así como el Director Provincial de Educación, el Jefe del Área de Inspección Educativa y el Jefe de Programas Educativos.

2.1. FUNCIONES DEL MAESTRO-TUTOR EN LOS CENTROS ESCOLARES.

- a) Acoger estudiantes en prácticas en los períodos que se establezcan a lo largo del curso escolar.
- b) Posibilitar la iniciación en la práctica docente de los estudiantes.
- c) Asesorar a los estudiantes en prácticas en cuestiones pedagógicas y didácticas.
- d) Evaluar el desarrollo de las prácticas de los estudiantes siguiendo para ello los criterios y pautas del Plan de Prácticas del Centro.

2.2. FUNCIONES DEL COORDINADOR DE PRÁCTICAS EN LOS CENTROS ESCOLARES:

El Director del centro o por delegación suya el Jefe de Estudios, ejercerá las funciones de Coordinador de Prácticas del C.P. En casos excepcionales y en aquellos en los que el mejor funcionamiento de las prácticas así lo requiera, podrá ejercer esta función uno de los maestros-tutores:

- a) La coordinación de tareas entre los tutores de prácticas del Centro.
- b) La coordinación entre los tutores de prácticas y la E.U.E.
- c) La coordinación entre los tutores del Centro y la Comisión Provincial de Seguimiento del programa.
- d) Facilitar a los estudiantes en prácticas el conocimiento de la organización y funcionamiento del Centro, de los proyectos educativo y curricular, así como de otros proyectos, programas o actividades en los que el centro participe.

3. COMISIÓN DE PRÁCTICAS DE LA E.U.E.

La E.U.E. tiene una Comisión delegada de Junta de Escuela que se encarga de la organización y el seguimiento de las prácticas

3.1. COMPOSICIÓN

- Director de la E.U. de Educación o un miembro de la Dirección en quien delegue.
- Un representante de la Dirección Provincial.
- Un profesor/a del Departamento de Didáctica y Organización Escolar.
- Un/a profesor/a por Especialidad.
- Un estudiante por Especialidad.

3.2. FUNCIONES:

1. Elaborar los criterios comunes a todas las Especialidades de organización, seguimiento y evaluación del plan de prácticas, elevando informe a la Junta de Escuela.
2. Fijar el calendario de prácticas.
3. Puesta en común de los criterios específicos de cada una de las especialidades en la organización, seguimiento y evaluación de las prácticas
4. Distribución de los estudiantes en las plazas ofertadas por los Centros escolares
5. Todas aquellas que la Junta de Escuela delegue expresamente en ella de manera permanente o temporalmente

4. NORMAS GENERALES DEL PRACTICUM.

1. Por Acuerdo de Junta de Escuela de 3 de noviembre de 2004, podrán matricularse en el Practicum I sólo aquellos estudiantes que hayan superado el 50% de la troncalidad y en el Prácticum II aquellos que hubieran cursado y aprobado el Prácticum I y el 50% de la troncalidad correspondiente a 2º Curso.
2. En casos excepcionales, debidamente justificados, será posible matricularse y realizar el Prácticum I y el prácticum II en el mismo curso académico, previa solicitud a la Comisión de Prácticas e informe favorable de ésta, en la que se acordarán las actividades pertinentes de preparación al Prácticum que serán comunicadas al solicitante.
3. Por Acuerdo de Junta de Escuela de 20 mayo de 2009, las Jornadas de Preparación al Prácticum I y Practicum II de Magisterio tendrán carácter presencial y obligatorio. El programa, los contenidos generales, y el horario de las sesiones, en todas las especialidades, quedará reflejado en la programación Docente del curso y será recogido en la Guía Académica. Aquellos casos en los que el estudiante no haya cumplimentado la asistencia a las sesiones, deberá justificarlo, y su calificación final se realizará según los criterios de evaluación que establezcan los coordinadores de los Practicum y los profesores miembros de la Comisión.
4. Todos los estudiantes matriculados en el Prácticum I realizarán las prácticas en el nivel de enseñanza Infantil, Primaria, ESO y Adultos en centros públicos o concertados de zona rural o urbana.
5. Todos los profesores de la E.U.E. de las áreas vinculadas a las materias troncales del currículum podrán tutelar prácticas dependiendo de su carga docente: Los profesores de asignaturas troncales a los estudiantes del Prácticum I y los profesores de cada especialidad a los estudiantes del Prácticum II.
6. La permanencia de los estudiantes del Prácticum en el centro donde realicen las prácticas será obligatoria durante toda la jornada escolar con el profesor tutor o en otras funciones que se estimen oportunas en el Centro.

7. Si un estudiante faltara justificadamente a más de un tercio de las prácticas, la Comisión determinará la manera de completar el ciclo. Si la ausencia no pudiera justificarse, no podrá ser aprobado.
8. El estudiante no podrá ser tutelado por un maestro-tutor con el que tenga una vinculación familiar.
9. Como norma general, los estudiantes desarrollarán las prácticas en Centros seleccionados en virtud del Convenio de Cooperación, sin embargo, existe la posibilidad de realizar las prácticas en Centros de enseñanza pública y privada/concertada fuera de la provincia de Ávila. Los estudiantes que lo deseen deberán formalizar una instancia razonada, dirigida a la Comisión de Prácticas, en los plazos previstos para ello. La Comisión de Prácticas concederá o denegará al estudiante la opción de realizar las prácticas en el centro solicitado, en función de los siguientes criterios: laborales, académicos y/o personales/familiares.

5. OBJETIVOS GENERALES DEL PRACTICUM.

1. Conocer a los elementos, características y funcionamiento de un centro como colectivo educador:
 - Proyecto Educativo y curricular
 - Proyectos de innovación
 - Organigrama,
 - Miembros, sus funciones, coordinación, organización, relaciones, internas...
 - Relaciones del centro con el entorno.
2. Iniciarse en la utilización de técnicas de observación, recogida y análisis de la información de aspectos de interés para el Centro.
3. Descubrir la complejidad de las tareas del profesor:
 - Como miembro de un equipo,
 - Estimulador del desarrollo personal de los alumnos.
 - En la atención a los padres, etc.....
4. Comenzar a practicar de forma activa y progresiva las tareas de enseñanza con asesoramiento del maestro-tutor:
 - Planificación
 - Desarrollo
 - Evaluación.
5. Reflexionar sobre las propias actitudes, actuaciones, conocimientos y habilidades como estudiante en prácticas y como futuro profesor.

6. PRACTICUM I (TODAS LAS TITULACIONES DE MAESTRO)

6.1. INTRODUCCIÓN.

Las prácticas de aula en el segundo curso significan una primera aproximación al medio escolar como estudiante en prácticas por lo que tiene que asumir una nueva perspectiva desde el punto de vista del docente, tiene que recibir una gran cantidad de información y al mismo tiempo ha de resolver problemas cotidianos de la vida del aula. Esto genera en el aprendiz de maestro una situación de inseguridad y dudas, por lo que ha de acudir a sus tutores para que le guíen, apoyen y asesoren en esta nueva faceta.

Considerando que es la primera experiencia en prácticas de aula se le pide al estudiante que vaya aproximándose al medio escolar y se inicie de forma progresiva y tutelada en la programación, realización y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE 2º CURSO

- Conocer las características del centro escolar y descubrir los nexos de relación entre los distintos elementos que configuran sus planteamientos educativos.
- Iniciarse en la utilización de técnicas de recogida de información de interés acerca del centro.
- Descubrir la complejidad de las tareas del profesor como miembro de un equipo, como estimulador del desarrollo personal de los estudiantes y como responsable de la atención a padres.
- Iniciarse en la planificación, realización y evaluación de las actividades de enseñanza- aprendizaje con el asesoramiento del maestro tutor.
- Reflexionar sobre los propios conocimientos, habilidades, actuaciones y actitudes como estudiante en prácticas y como futuro profesor.

6.3. DESARROLLO DEL PRACTICUM DE LOS ALUMNOS DE 2º CURSO.

a) Jornadas de Preparación al Practicum (1,5 créditos)

Se considera preparación al practicum todas aquellas actividades que se realizan en cada una de las materias del currículum del título de maestro.

Sin embargo, antes de acudir a los centros escolares se llevará a cabo en la E.U.E. jornadas de preparación al practicum, en las que el estudiante recibirá información precisa sobre el practicum, convenio con el M.E.C., objetivos, actividades a realizar, datos generales de los centros de prácticas, variables organizativas de los centros y una aproximación a la realidad docente a través de mesas redondas en las que participarán distintos representantes de la comunidad educativa, visitas a centros, etc.

El objetivo fundamental es que el estudiante sepa lo que se pide de él conozca los primeros datos sobre su nueva experiencia y aclare las dudas que le surgen antes de abordar las prácticas de aula.

El calendario de realización de estas jornadas figura en el programa docente de la asignatura.

a) Prácticas de aula (9 créditos)

– PRIMERA SEMANA: OBSERVACIÓN.

Durante la primera semana de permanencia en los centros de prácticas el estudiante ha de observar el centro y el aula. Ello no implica el que haya de permanecer inactivo, sino que ha de recoger datos, preguntar, conocer a los alumnos y colaborar y participar en todas las actividades que los tutores les asignen. Actividades a realizar:

- Conocimiento general del centro:
 - Tipo de Centro: titularidad, etapas educativas, nº de unidades, nº de alumnos, nº de profesores y sus funciones, contexto en el que está situado
 - Órganos directivos, de gestión y de coordinación: unipersonales/ colegiados; comisiones; coordinadores, etc.
 - Peculiaridades del Proyecto Educativo y Proyecto Curricular del centro: proceso de elaboración, consenso, toma de decisiones, miembros que participan, líneas prioritarias de actuación, criterios organizativos y de evaluación, etc.
 - Organización del espacio, tiempo, recursos personales y materiales del centro.
 - Participación de padres y colaboración con otras instituciones.
 - Orientación: acción tutorial y equipos del sector.
- Conocimiento general del aula:
 - Alumnos: nº, edad, nivel, nombres, características, dinámica del grupo, etc.
 - Profesores: tutor, otros profesores, apoyos, coordinadores.
 - Organización: espacio, horarios, normas, materiales, libros de texto, rutinas, hábitos, responsables, etc.
 - Actividad docente: tipo de programación, metodología, actividades, evaluación.
- Colaboración con el maestro tutor en tareas sencillas.
- A PARTIR DE LA SEGUNDA SEMANA: Se continuarán las actividades de observación planteadas en la primera semana y el estudiante tendrá la programación (semanal, quincenal o mensual) del maestro para que puedan conocer el plan global al que responden las actividades que diariamente se realizan en el aula. Actividades a realizar:
- Elaboración de la ficha diaria: Se trata de que el estudiante prepare, con ayuda del maestro tutor la programación diaria del trabajo en el aula, en la que se reflejará por escrito cómo se plantea las tareas de aprendizaje de los estudiantes desde el punto de vista docente.

- Anotación de las reflexiones diarias: Cada día al finalizar la jornada el estudiante en prácticas anotará las reflexiones e incidencias sobre su actividad docente teniendo en cuenta:
 - Experiencias obtenidas, descubrimientos personales.
 - Dificultades encontradas, interrogantes que se le plantean
 - Modificaciones y aspectos a tener en cuenta en un futuro.
- Participar de forma progresiva en actividades del aula:
 - Orientación, explicación y corrección de las actividades de los estudiantes.
 - Selección y elaboración de materiales y recursos necesarios para la actividad docente.
- Participar en otras actividades del Centro/ciclo/aula, conjuntamente con el maestro tutor: recreos, salidas, excursiones, fiestas, etc.
- Otras actividades: Si el centro lo considera viable el estudiante podrá asistir a otras actividades de interés docente: reuniones de padres, coordinación de ciclo, claustro, proyectos de innovación (Mercurio, Atenea, Formación en Centros), etc.

b) Memoria de Prácticas (1,5 créditos)

El estudiante en prácticas al finalizar el período de estancia en el centro, en el plazo de 15 días y según instrucciones precisas de sus tutores, elaborará la memoria de prácticas en la que al menos figurarán:

- Conclusiones de la observación realizada durante el período de prácticas:
 - Sobre el centro como colectivo educador: características, línea educativa...
 - Sobre el aula: Características didácticas y organizativas.
 - Sobre los estudiantes: Características y dinámica de grupo.
- Actividades desarrolladas por el estudiante en prácticas: actividades en el aula y en el centro.
- Aprendizajes significativos personales: descubrimientos realizados por el estudiante a lo largo del período en prácticas, relaciones encontradas entre los aspectos teóricos y prácticos.
- Reflexión personal y autocrítica: conocimientos, habilidades, actitudes y experiencias personales obtenidas durante el período de prácticas. Valoración del nivel personal de participación y compromiso en actividades concretas.

- Conclusiones: Reflexión global, a modo de epílogo sobre la experiencia de las prácticas e interrogantes que se le han abierto en este período.

En la elaboración de la memoria se tendrán en cuenta las siguientes instrucciones:

Aspectos generales:

- Responderá a la realidad de las prácticas realizadas.
- Se valorará el trabajo personal, capacidad de selección, organización, síntesis e interpretación de la información recibida y la creatividad del estudiante en su elaboración, no se limitará a la copia de documentos.
- Se recomienda adjuntar como anexos a la memoria: las fichas diarias, programaciones y otros documentos utilizados (diarios, protocolos de recogida de la información, sociogramas, etc.)

Aspectos formales

- En la primera página figurarán los datos del estudiante en prácticas (nombre y apellidos, especialidad y curso), datos del centro dónde ha realizado sus prácticas (centro, aula, tutores).
- En la segunda página figurará el índice con la paginación de cada apartado.
- Presentación: encuadernada (canutillo o similar), a máquina u ordenador, se cuidará el respeto adecuado a los márgenes.
- Composición: Título, índice, paginación y bibliografía (última página).
- Se cuidará la redacción, ortografía y puntuación.

6.4. EVALUACIÓN DEL PRACTICUM.

La valoración del estudiante de prácticas se realizará sobre la participación y realización de todas las actividades del practicum (sesiones de preparación, prácticas de aula y memoria de prácticas). Dicha valoración se realizará conjuntamente entre el profesor tutor de la E.U.E. y el maestro colaborador.

Se tendrá como criterio de valoración el nivel de consecución de los objetivos del practicum y podrá realizarse según el modelo de informe elaborado para tal fin.

6.5. TUTORÍAS

Los profesores tutores de la E.U.E. pondrán a disposición de los estudiantes en prácticas un horario de tutorías flexible con el fin de asesorar, a los estudiantes que tutelan, en la realización del practicum.

7. PRACTICUM II . 3º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

7.1. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes de 3º de Educación Primaria a través del Practicum realizan una segunda experiencia de aproximación a la práctica docente en su especialidad, como maestros generalistas, cuya función primordial es ser tutores de un grupo de estudiantes pero que al mismo tiempo son miembros de un equipo docente por lo que realizan otras tareas de coordinación, apoyo, etc. Al ser el segundo año que realiza sus prácticas, se le pide profundizar más en aspectos del Centro y del Aula, así como desarrollar un plan de trabajo (programación, realización y evaluación), en colaboración con el maestro tutor y siguiendo siempre lo previsto en ese aula.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PRACTICUM DE LOS ALUMNOS DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- Analizar los planteamientos educativos del Centro, relacionados con las funciones propias de la especialidad de Educación Primaria.
- Recoger y analizar la información del Centro, aula y estudiantes necesarias para realizar las funciones de maestro de Educación Primaria.
- Descubrir la complejidad de las tareas del maestro de Educación Primaria como miembro de un equipo docente, en la coordinación con otros profesionales, como estimulador del desarrollo personal de los estudiantes, como responsable de la atención a padres, etc.
- Integrarse en el aula de forma activa programando, desarrollando y evaluando unidades temáticas que se lleven a cabo en el aula durante el período de prácticas.
- Reflexionar sobre los propios conocimientos, habilidades, actuaciones, actitudes como estudiante en prácticas y como futuro profesor de educación Primaria.

7.3. ACTIVIDADES DEL PRACTICUM DE LOS ALUMNOS DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

- a) Jornadas de preparación al Practicum.(1,5 créditos)

Los estudiantes de 3º de Educación Primaria realizarán un curso práctico sobre habilidades docentes u otro tema de interés solicitado por los estudiantes a la Comisión de prácticas de la E.U.E. Así mismo, realizarán una sesión práctica, a cargo del Departamento de Didáctica, de cómo realizar una programación de una Unidad Didáctica.

El calendario de estas jornadas de preparación figura en la Programación Docente del curso.

- b) Prácticas en el aula (17 créditos)

- Primera semana: Los estudiantes realizarán las siguientes actividades:

- Conocimiento del centro:
 - Tipo de Centro: titularidad, etapas educativas, nº de unidades, nº de estudiantes, nº de profesores y sus funciones, contexto en el que está situado
 - Órganos directivos, de gestión y de coordinación: unipersonales/ colegiados; comisiones; coordinadores, etc.
 - Peculiaridades del Proyecto Educativo y Proyecto Curricular del centro: proceso de elaboración, consenso, toma de decisiones, miembros que participan, líneas prioritarias de actuación, criterios organizativos, de adscripción de estudiantes y de evaluación, etc.
 - Organización del espacio, tiempo, recursos personales y materiales del centro.
 - Participación de padres y colaboración con otras instituciones.
 - Orientación: acción tutorial y equipos del sector.

- Conocimiento de los estudiantes y del aula:
 - Alumnos: nº, edad, características psicológicas, dinámica del grupo, necesidades educativas especiales, etc.
 - Profesores: Tutor, otros profesores, apoyos, coordinación.
 - Organización: normas, espacio, horarios, materiales, libros de texto, rutinas, hábitos, responsables.
 - Actividades docentes: programación, estrategias de intervención, motivación, recursos metodológicos, actividades, recursos utilizados y criterios y forma de realizar la evaluación. Respuestas a las necesidades educativas especiales.
 - Coordinación con otros profesores.
 - Atención a padres.

- Colaboración con el maestro en tareas sencillas: El estudiante de prácticas comenzará su actuación en el aula ayudado por el maestro tutor. Al principio, realizará actividades concretas con grupos reducidos o atenderá de forma individualizada a algunos estudiantes.

- A partir de la segunda semana

- Se continuará con las actividades de observación de la primera semana, consultando documentos del centro: Proyecto Educativo y Curricular, otros proyectos de innovación, DOC, programación, etc. Se trata de que el estudiante lea los documentos y anote sólo aquella información relevante que le ayudará a obtener sus propios datos del centro.

- Desarrollo progresivo del plan de trabajo del aula conjuntamente con el maestro tutor: Elaboración de la programación a largo plazo (unidades didácticas, temas, núcleos temáticos...) y de la programación diaria (ficha diaria).

- Desarrollo progresivo de las actividades docentes de aula: explicación de temas, orientación de actividades, preparación de materiales, corrección de actividades, atención a estudiantes con necesidades educativas especiales, evaluación, etc.
- Colaboración con actividades del Centro: recreos, fiestas, salidas, excursiones, reuniones de padres, etc.

c) Memoria de Prácticas (1,5 créditos)

El estudiante en prácticas al finalizar el período de estancia en el centro, en el plazo de 15 días y según instrucciones precisas de sus tutores, elaborará la memoria de prácticas en la que al menos figurarán:

- Conclusiones de la observación realizada durante el período de prácticas:
 - Sobre el centro como colectivo educador: características, línea educativa...
 - Sobre los estudiantes: Características, dinámica de grupo, estudiantes con necesidades educativas especiales.
- Actividades desarrolladas por el estudiante en prácticas: actividades en el aula y en el centro.
- Aprendizajes significativos personales: descubrimientos realizados por el estudiante a lo largo del período en prácticas, relaciones encontradas entre los aspectos teóricos y prácticos.
- Reflexión personal y autocrítica: conocimientos, habilidades, actitudes y experiencias personales obtenidas durante el período de prácticas. Valoración del nivel personal de participación y compromiso en actividades concretas.
- Conclusiones: Reflexión global, a modo de epílogo sobre la experiencia de las prácticas e interrogantes que se le han abierto en este período.

En la elaboración de la memoria se tendrán en cuenta las siguientes instrucciones:

Aspectos generales:

- Responderá a la realidad de las prácticas realizadas.
- Se valorará el trabajo personal, capacidad de selección, organización, síntesis e interpretación de la información recibida y la creatividad del estudiante en su elaboración, no se limitará a la copia de documentos.

- Se recomienda adjuntar como anexos a la memoria: las fichas diarias, programaciones y otros documentos utilizados (diarios, protocolos de recogida de la información, sociogramas, etc.)

Aspectos formales:

- En la primera página figurarán los datos del estudiante en prácticas (nombre y apellidos, especialidad y curso), datos del centro dónde ha realizado sus prácticas (centro, aula, tutores).
- En la segunda página figurará el índice con la paginación de cada apartado.
- Presentación: encuadernada (canutillo o similar), a máquina u ordenador, se cuidará el respeto adecuado a los márgenes.
- Composición: Título, índice, paginación y bibliografía (última página).
- Se cuidará la redacción, ortografía y puntuación.

7.4. EVALUACIÓN DEL PRACTICUM.

La valoración del estudiante de prácticas se realizará sobre la participación y realización de todas las actividades del practicum (sesiones de preparación, prácticas de aula y memoria de prácticas). Dicha valoración se realizará conjuntamente entre el profesor tutor de la E.U.E. y el maestro colaborador.

Se tendrá como criterio de valoración el nivel de consecución de los objetivos del practicum y podrá realizarse según el modelo de informe elaborado para tal fin.

7.5. TUTORÍAS

Los profesores tutores de la E.U.E. pondrán a disposición de los estudiantes en prácticas un horario flexible de tutorías con el fin de asesorar, a los estudiantes tutelados, en la realización del practicum

8. PRACTICUM II . 3º CURSO DE LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS).

It is because learners do not learn effectively without the intervention of properly educated teachers that we need to insist on the proper professional standards and status of teaching
(H. G. Widdowson)

8.1. INTRODUCCIÓN

El Real Decreto 1440/1991 del 30 de agosto, por el que se establece el Título Universitario de Maestro en sus diferentes especialidades y las líneas directrices propias de los planes de estudios de la Diplomatura de Maestro, describe el Practicum como un “conjunto integrado de prácticas de iniciación docente a realizar en los correspondientes niveles del sistema educativo”. Añade además que su objetivo es el “proporcionar el conocimiento del sistema escolar a través del conocimiento del centro concreto como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones así como de la Comunidad Educativa.”

El modelo de prácticas que a continuación proponemos intenta ser una ayuda para el futuro docente que por un cierto periodo de tiempo, y con el propósito de completar su formación práctica se integra como maestro en la comunidad educativa. Este modelo de prácticas no intenta sugerir un programa acabado en su conjunto y en sus detalles, sino un germen de lo que tan solo el tiempo y la experiencia podrán definir de una manera más precisa. Con todo, además de su calendario, hemos creído obligado a referirnos de manera expresa a aspectos sustanciales del mismo como son sus objetivos, su orientación y su evaluación.

8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD:

8.2.1. Concretar los objetivos generales del Practicum del curso anterior en el aula de inglés de Primaria (6/8-12 años), y a tal efecto:

8.2.2.- Entrar en contacto experimental con el currículo oficial del Ministerio de Educación en entornos escolares reales y asumir como propios sus objetivos para la enseñanza de la lengua inglesa, como sigue:

El Real Decreto 1344/1991, de 6 de septiembre (BOE núm. 220, Viernes 13 septiembre 1991, p. 30226-28) por el que se establece el currículo de la Educación Primaria da cumplimiento a la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo que en su artículo cuarto determina que “corresponde al Gobierno fijar los aspectos básicos del currículo o enseñanzas mínimas para todo el Estado, mientras es competencia de las Administraciones Educativas establecer el currículo”. En el mismo decreto (comúnmente conocido como “Decreto de Mínimos”) el currículo de la Educación Primaria queda definido en su Artículo 6. 1. de la siguiente manera: “...el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en dicho nivel educativo” (p. 30227). Antes de su articulado, el mismo decreto ya sostenía que “la Educación Primaria ha de contribuir fundamentalmente, al desarrollo de las capacidades de comunicación, pensamiento lógico y conocimiento del entorno social y natural de los estudiantes” (itálicas mías) y en su Artículo 4, entre los objetivos de la misma, el primero de ellos incluye “...comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua extranjera” y el penúltimo “...respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos”.

Para cada una de las áreas, el currículo prescrito por el Gobierno, que requerirá ulteriores concreciones por parte de los profesores en diferentes momentos, contempla tres tipos de contenidos: “los de conceptos, relativos también a hechos y principios; los de procedimientos y, en general, variedades del “saber hacer” teórico o práctico; y los referidos a actitudes, normas y valores”. El currículo se califica como de “integral” e incorpora elementos educativos básicos que han de integrarse “transversalmente” en las distintas áreas tales como la educación para la paz, para la salud, para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, del consumidor y vial. La educación obligatoria persigue la integración del niño en la sociedad de manera “crítica y creativa” y se recomienda, como principio didáctico propio del nivel, incorporar los contenidos al proceso educativo en un “enfoque globalizador”.

Además, en el Anexo del Decreto se trazan los principios metodológicos de la etapa, empezando por admitir el carácter “abierto” del currículo. La “actividad constructiva” del estudiante se erige en el factor decisivo del aprendizaje escolar, y el profesor queda perfilado como un “facilitador” del mismo. Se recomienda la relación de las actividades escolares con la vida real de los estudiantes y se solicita la garantía de la funcionalidad de los aprendizajes, que no se limita a la construcción de conocimientos útiles sino también “el aprender a aprender”. Se estima “esencial impulsar las relaciones entre iguales”, propiciando la modificación de puntos de vista, la toma de decisiones colectivas, la organización de grupos y tareas, el diálogo y la cooperación, todo ello en un clima lúdico que acabe con la aparente oposición entre juego (como ociosidad improductiva) y trabajo (como esfuerzo impuesto). La evaluación forma parte del propio proceso de aprendizaje y se distingue entre ésta y la promoción. El objeto, por tanto, de la evaluación, es tanto los aprendizajes de los estudiantes como los propios procesos de enseñanza, y persigue proporcionar información tanto al profesor como al alumnado respecto a los momentos de aprendizaje concretos, comportando la construcción de estrategias adecuadas.

En lo que se refiere al capítulo de lenguas extranjeras, el currículo oficial del Ministerio de Educación es bien prolijo y se ve complementado por unas orientaciones didácticas procedentes de la Dirección General de Renovación Pedagógica que recogen y amplían las que aparecieron originalmente en el Diseño Curricular Base.

En nuestra planificación de los estudios de Magisterio asumimos como nuestros los objetivos de la enseñanza de las lenguas extranjeras haciendo que cada uno de sus enunciados venga precedido por el verbo “enseñar”; es decir, nosotros habremos de enseñar junto a los maestros cómo hacer que en las aulas escolares se alcancen tales objetivos. Estos, junto a los criterios de evaluación, conformarán los dos extremos orientativos de un continuo de enseñanza/aprendizaje que se iniciará en el recinto del aula y que de manera ideal debería tener como conclusión para los niños el contacto real y plenamente comunicativo con las culturas de los países de habla inglesa a través de sus gentes. En lo que sigue vamos a intentar ofrecer una síntesis de ambos extremos y de los pasos intermedios para su consecución:

8.3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA:

1. (Enseñar a) comprender y producir textos orales y escritos sencillos en lengua inglesa en situaciones de comunicación habituales de clase o familiares para los estudiantes y haciendo uso de informaciones globales y específicas con fines concretos.

2. (Enseñar a) reconocer el valor comunicativo de la lengua inglesa, fomentando una actitud de respeto y aprecio hacia esa lengua y sus hablantes.
3. (Enseñar a) comprender y utilizar las convenciones lingüísticas y extralingüísticas de los hablantes de la lengua inglesa en situaciones habituales, facilitando los recursos no verbales y estrategias de aprendizaje autónomo para comprender y hacerse comprender en la lengua inglesa.

8.4. CONTENIDOS:

Estos quedan divididos en tres bloques:

1. Uso y formas de la comunicación oral
2. Uso y formas de la comunicación escrita
3. Aspectos socioculturales

A su vez cada uno de ellos contempla los siguientes elementos:

1. Hechos:
 - Situación de comunicación: p. ejem.: el lugar en que se vive
 - Funciones: p. ejem: expresar la dirección, dar referencias espaciales...
 - Estructuras: p. ejem: What's your address? Where is the school?
 - Léxico: p. ejem: numbers, street, road, square, town, village, etc...
2. Conceptos:
 - Semántico-nocionales: colores, números, el tiempo, la casa, la posesión...
 - Funcionales: saludar, identificarse, dar y pedir información, narrar, etc...
 - Sintáctico-gramaticales: negación, comparación, presente habitual y continuo, etc.
 - Fonológicos: Segmentales (correspondencia entre fonema y grafía) y suprasegmentales tales como las pautas entonativas en la interrogación, sorpresa.
 - Socioculturales: costumbres contrastadas: horarios, comidas, asignaturas.
3. Principios:
 - Gramaticales: Relación entre significante, significado y grafía.
 - Discursivos: Comprensión global de situaciones comunicativas.
 - Sociolingüísticos: Apropiación de las funciones del lenguaje y las estructuras requeridas por ellas para situaciones comunicativas definidas.
4. Procedimientos:
 - Receptivos (Orales y Escritos): de identificación, asociación, contraste, clasificación, extracto de informaciones globales y específicas, interpretación e inferencia de significados.
 - Productivos (Oral y Escrito): Reproducción contextualizada, interacción comunicativa controlada o semi-controlada por transferencia de lo asimilado a otra situación.

5. Actitudes (tendientes a controlar el propio aprendizaje):
 - Reconocimiento de la importancia del idioma inglés
 - Interés por incrementar el léxico y por participar
 - Disposición a superar los obstáculos de aprendizaje
6. Valores (tendientes a regular los factores afectivos):
 - Desarrollar una actitud receptiva y respetuosa
 - No tener miedo ante el error
 - Mostrar optimismo y confianza ante el aprendizaje
7. Normas (tendientes a promover procesos colaborativos):
 - Comportamiento correcto y cooperativo
 - Respeto hacia otras intervenciones
 - Disposición participativa

8.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. (Enseñar a) reconocer y reproducir los fonemas característicos de la lengua extranjera así como las pautas básicas de ritmo y entonación en contextos de uso real de la lengua.

2. (Enseñar a) captar el sentido global así como extraer informaciones específicas de textos orales y escritos con apoyos extralingüísticos o instrumentos de ayuda (tales como diccionarios sencillos) y referidos a situaciones familiares.

3. (Enseñar a) participar en intercambios orales y escritos sencillos relativos a actividades habituales de clase o a simulaciones previamente trabajadas produciendo un discurso coherente y comprensible y haciendo uso de las fórmulas de relación social más habituales en lengua inglesa.

8.6. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

a) Generales:

- Los contenidos de la lengua inglesa habrán de ser contextualizados en la experiencia del niño.
- El profesor introducirá en la lengua inglesa una perspectiva globalizadora, esto es, que vincule sus contenidos a la realidad vital del niño fuera de la escuela.
- El aprendizaje de la lengua tendrá un carácter significativo (se hará evidente su finalidad, su por qué y para qué).
- Adquiere plena dimensión el principio de la atención individualizada al alumnado.
- El reconocimiento de la diversidad entre los estudiantes implica para la lengua inglesa un tratamiento metodológico variado.

- Resulta imprescindible hacer una presentación inicial de carácter interdisciplinar de los contenidos de la lengua inglesa.
- El proceso de aprendizaje de la lengua inglesa (el qué y el cómo) se produce en los procesos comunicativos y éstos deben estar centrados en el estudiante. A la vez, esos procesos facilitarán el desplazamiento desde su visión egocéntrica hacia una relación interpersonal y una comprensión más amplia de la realidad.
- Se tendrán en cuenta los temas transversales del currículo a la hora del diseño de temas y la planificación de actividades de la lengua inglesa.

b) Específicas:

1. En cuanto a la organización de los contenidos la guía ministerial sugiere los pasos a seguir en el trayecto de concreción del decreto del currículo hasta la programación y sus principios reguladores.

En cuanto a los primeros, cabe distinguir tres fases:

1. Seleccionar los elementos o factores clave que determinan la secuencia o progresión así como la mayor o menor complejidad de una situación de comunicación. Tales factores serán los que estén relacionados con:
 - el estudiante: experiencia previa, ritmo y estilo de aprendizaje, conocimientos culturales y lingüísticos previos.
 - la tarea: complejidad, significatividad, contextualización, ayudas, corrección y fluidez.
 - el texto: longitud y densidad, claves extralingüísticas, contenido o tema.
 - la situación de comunicación: los interlocutores, el contexto, el tema, el canal, las intenciones comunicativas.
2. Dar grado para los ciclos segundo y tercero a las capacidades expresadas en los objetivos generales de área y seleccionar los contenidos (conceptos, procedimientos, actitudes) necesarios para alcanzar dichos objetivos.
3. Programación de aula para un curso en macro-unidades de trabajo:
 - elección de metodología: proyectos, tareas, unidades didácticas...
 - selección de situaciones comunicativas y sus objetivos didácticos.
 - diseño de actividades con especificación de materiales requeridos

En cuanto a los segundos cabe mencionar las siguientes directrices:

1. La integración de todos los contenidos en situaciones de comunicación oral o escrita comportando unos significados culturales que impregnarán todas las actividades.
2. El proceso didáctico comportará una negociación inicial con los estudiantes, acompañada de periodos de reflexión crítica, seguida de posteriores ajustes de la negociación y concluida en una puesta en común sobre el conjunto del proceso.

3. Formará parte esencial de la dinámica del aula el mantener un diálogo flexible y continuado que permita revisar conjuntamente los estadios de progreso, la metodología seleccionado y la propuesta de trabajo en su globalidad, en otras palabras, que facilite la evaluación del proceso mismo de enseñanza y aprendizaje.
2. Por lo que respecta a las situaciones de comunicación, éstas tenderán a reproducir situaciones auténticas (de manera real o simulada) en lo posible.

Las interacciones orales (de comprensión y expresión) se pueden dividir en:

- informaciones o transacciones: expositivas o evaluativas.
- interacciones: de servicio o sociales.
- negociaciones del significado.

Las interacciones escritas se dividen en situaciones:

- productivas o escritura (para esta etapa se persigue favorecer una motivación positiva hacia la misma: creando una atmósfera visual en el aula -llenándola de carteles, anuncios, etc...,-; dando a los estudiantes material de periódicos y revistas para que hagan “cut-ups”, etc; diversificando las situaciones que reclamen la escritura de textos sencillos: bocadillos de cómics, invitaciones, carnets, listados de diferentes colecciones, etc.)
- receptivas o lectura:
- de textos auténticos o adaptados
- de lectura rápida o de búsqueda de información específica
- extensiva o intensiva

3. En cuanto a la interacción en el aula, cabe destacar tres aspectos:
 1. El papel del maestro es crear las condiciones adecuadas para que se produzca el aprendizaje, a saber: la organización del trabajo oral y escrito, la exposición sistemática a la lengua, el logro de experiencias satisfactorias para el estudiante y su participación activa.
 2. La importancia de la realización del trabajo en parejas y grupos.
 3. El interés de disponer de materiales básicos: pizarras, magnetófonos, retroproyector, cintas de audio y vídeo grabadas y vírgenes, libros de estudiantes y profesores, revistas, cómicos, folletos, pósters, periódicos y bancos de materiales, y además la recomendación de contar con:
 - una biblioteca de aula
 - las ofertas de las nuevas tecnologías de la información: vídeo, ordenador y televisión vía satélite.

4. En cuanto a los métodos de trabajo, éstos pueden ser:
 1. Tareas: que involucren la resolución de problemas concretos a través de diferentes rutas y que requieran tomas de decisiones y posibiliten la exploración de áreas divergentes y concluyan compartiendo los resultados .
 2. Proyectos: con una metodología similar al anterior, pero con una finalidad más amplia sobre un tema general de interés para los estudiantes: hacer una revista, un programa radiofónico, etc.
 3. Simulación global: una variación del anterior que pretende “reconstruir” en el aula un marco determinado de la realidad (la vida en un pueblo, un día de mercado...) o de la ficción (otro planeta, la dramatización de un relato...)

5. Por lo que se refiere a la autonomía del estudiante, conviene desarrollar al máximo sus estrategias de comunicación, a saber:
 1. Estrategias no verbales: expresión, gesto y mimo.
 2. Estrategias para mejorar la comprensión:
 - ignorar palabras no relevantes para la realización de la tarea.
 - conocer las reglas básicas de la formación de palabras como prefijos o sufijos.
 - usar el contexto visual y verbal.
 - usar sus conocimientos previos de la realidad
 - deducir el significado por similitud o a partir del entorno textual
 3. Estrategias para mejorar la expresión:
 - usar palabras parecidas o más generales
 - describir propiedades físicas del objeto que se quiere mencionar o su función
 - pedir ayuda al maestro o al compañero
 - parafrasear o simplificar
 4. Estrategias para facilitar la interacción social: empezar y acabar una conversación, hacer una pausa, tomar o ceder la palabra, pedir ayuda...

- c) Para la evaluación:

Para ese apartado la Dirección General de Renovación Pedagógica contempla los siguientes puntos:

 1. Principios generales: aquéllos que distinguen tres tipos de evaluación a tener en cuenta:
 1. evaluación sumativa: para comprobar niveles de aprendizaje en un momento determinado del proceso
 2. evaluación formativa: para situar al estudiante en el propio proceso, lo que requiere, como la anterior y la siguiente, una observación sistemática del mismo.
 3. evaluación del propio proceso: para reajustarlo a las necesidades observadas.

2. Criterios de evaluación: definidos en el Decreto del currículo para los objetivos generales. Para su ulterior concreción se recomienda seguir los siguientes pasos:
 1. Identificar las capacidades partiendo de los objetivos generales.
 2. Seleccionar los contenidos más relevantes para tales capacidades.
3. Instrumentos de evaluación:
 1. La observación sistemática.
 2. El diario del estudiante
 3. Cuestionarios periódicos de opinión sobre aspectos de la clase
 4. Comentarios escritos
 5. Discusión en grupos
 6. Grabaciones en magnetófono o vídeo
 7. Observaciones externas (de otros maestros u otros agentes)
 8. Pruebas comunicativas, con las siguientes características:
 - basadas en la interacción
 - con cierto margen de imprevisibilidad
 - contextualizadas
 - relacionadas con la vida real
 - previamente probadas
 - fiables, válidas y prácticas
 - diversificadas
4. Autoevaluación y Coevaluación: serán un fin educativo en sí mismo y un factor necesario del proceso evaluador.
5. Tratamiento del error:
 1. El error forma parte del proceso de aprendizaje.
 2. Antes que una corrección mecánica y sistemática del error es recomendable exponer al estudiante a situaciones en las que aparezca la versión correcta.
 3. Error no es sinónimo de equivocación: el primero se debe al nivel de conocimiento de la lengua estudiada y se superará con el progreso en éste, mientras que el segundo se debe a faltas de atención o lapsus.
6. Momentos de la evaluación:
 1. Además de un ejercicio de evaluación continua, se puede efectuar:
 2. Un diagnóstico inicial para orientar el proceso de aprendizaje partiendo del nivel real del grupo y cada estudiante.
 3. Momentos periódicos de certificación del saber que pueden ir acompañadas de informes individualizados sobre aspectos concretos del aprendizaje de los estudiantes.

A todo lo anterior hay que añadir el dato relevante de la publicación de la Orden del M.E.C. del 6 de julio de 1999 (BOE núm. 172 del martes 20 de julio de 1999, pp. 27165-166), que regula la implantación, con carácter experimental, de la lengua extranjera en el primer y segundo ciclo de la Educación Primaria y en el segundo de Educación Infantil. Dicha orden, a la que siguió el Decreto 140/2000 de 15 de junio (B.O.C.y L. núm. 119, de 21 de junio), amplía claramente el horizonte de expectativas y el perfil profesional con respecto a los cometidos previamente definidos, extendiendo la pluralidad de opciones preprofesionales que caracteriza al Practicum.

Finalmente, la información precedente se someterá a revisión en su conjunto a la luz de: 1) la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre (BOE núm. 370 del 24 de diciembre de 2002), de Calidad de la Educación (en el ámbito nacional) y 2) El Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas (en el ámbito internacional).

8.7. DESARROLLO DEL PRACTICUM DE LOS ALUMNOS DE 3º DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA INGLESA.

8.7.1. PREPARACIÓN AL PRACTICUM (1'5 C)

Los profesores de la especialidad, contando con posibles colaboraciones de: antiguos estudiantes de la especialidad, maestros especialistas de la zona y/o profesionales de la metodología de la lengua inglesa organizarán, en el calendario establecido en la programación Académica del curso, y con un formato flexible en forma de seminarios, talleres, visitas de interés, asistencia a seminarios específicos y discusión de dossieres de materiales la preparación a las prácticas en torno a los siguientes temas de interés práctico para la inserción pre-profesional en el aula de inglés de Primaria:

- Observing the Primary ELT classroom
- Planning Primary ELT lessons
- Dealing with errors in the Primary ELT class
- Team-teaching in the Primary ELT class
- Classroom English
- The “currículo oficial español” and the National Curriculum.
- Choosing, creating, adapting and exploiting materials in the class.
- Assessing progress.
- Classroom interactions
- Cross-curricular links
- Integrating the skills
- Action games: songs, chants & role-plays
- Storytelling for ELT purposes

- Collecting data, keeping files & organizing logs, diaries or case studies
- Hints on the teaching report

El calendario de estas jornadas de preparación figura en la Programación Docente del curso.

8.7.2. PRÁCTICAS DE AULA: ORIENTACIÓN Y SEGUIMIENTO

2.1. FUNCIONES:

2.1.1. DEL TUTOR DE PRÁCTICAS

Antes del período de prácticas:

- Información general sobre el Plan de Prácticas
- Contacto con los profesores tutores de Primaria
- Orientaciones para la preparación del proyecto personal de prácticas y sugerencias para su desarrollo, así como para la memoria.
- Orientaciones y recomendaciones generales a los estudiantes.

Durante el período de prácticas:

- Orientación y seguimiento del estudiante
- Dirección y orientación de la memoria/informe del estudiante. Los profesores tutores realizarán durante el período de Prácticas una orientación continua al estudiante así como un seguimiento de sus actividades y dificultades, fijando una sesión semanal de una hora de duración como mínimo, individual o en grupo.
- Contacto con los profesores tutores de primaria.

Después del período de prácticas:

- Análisis y valoración de las actuaciones de los estudiantes y de todos los aspectos implicados en las prácticas.
- Supervisión de la autoevaluación del estudiante.
- Evaluación de los estudiantes.
- Evaluación del Plan de Prácticas con los estudiantes.

2.1.2. DEL TUTOR DE PRIMARIA

- Orientar la observación de los estudiantes en los aspectos generales.
- Informar a los estudiantes de lo que hace y por qué lo hace (programaciones, material, documentos...)

- Orientar y observar el trabajo de los estudiantes en prácticas (preparación, realización y autoevaluación).
- Facilitar la aceptación y respeto de los estudiantes por parte del grupo de clase.
- Colaboración con los tutores de la Escuela Universitaria para acordar los proyectos de los estudiantes y las sesiones de preparación necesarias.
- Participar en la evaluación de los estudiantes en prácticas y del Plan General y su desarrollo.

2.1.3. DE LOS ALUMNOS

- Elaboración y desarrollo de un proyecto personal de práctica para la actuación orientada con estudiantes de su especialidad.
- Actuación en clase como profesor.
- Observación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Colaboración con el profesor del aula.
- Asistencia a la sesión semanal con el profesor tutor de la E.U. Educación.
- Participación en otras actividades institucionales.
- Elaboración del informe/memoria, y registro con formato de diario, de toda su actuación.
- Reflexión y autocrítica de su actuación en prácticas.

Los estudiantes contarán con la información y orientación necesarias tanto de carácter general como especializada. Esta atención se iniciará al principio del curso con la fase preparatoria del Practicum y continuará en la forma adecuada a lo largo del mismo. En el horario se reservará un tiempo para el desarrollo óptimo de este objetivo.

En cuanto a los estudiantes que viajen al Reino Unido u otros lugares del extranjero para realizar sus prácticas se ha acordado con los profesores extranjeros, con carácter provisional, adoptar un catálogo de compromisos mutuos del que se proporcionará copia a los estudiantes.

2.2.1. ENGLISH TEACHING PRACTICE GUIDE

En cuanto a la guía de prácticas que elaboramos para los estudiantes, lo que sigue es provisional y tentativo. Esperamos que sirva para ilustrar nuestra concepción de las prácticas profesionales en el área específica de la enseñanza de la Lengua Inglesa en los niveles escolares de Primaria. Resulta necesario añadir, sin embargo, que el periodo de prácticas de los estudiantes de Magisterio informa el desarrollo académico de sus cursos de inglés y constituye, de hecho, junto a la experiencia de los mismos como escolares, el eje vertebrador de toda la orientación pedagógica.

En efecto, a partir del periodo de prácticas, y contrastando las distintas experiencias personales, las dinámicas observadas en las aulas escolares, las diferencias individuales, actividades, organización y ejecución de los distintos “syllabus” de cada aula en los distintos niveles y centros, se examina la “realidad” del aula de inglés de ense-

ñanza primaria y se exploran alternativas didácticas viables, se detectan las carencias de aprendizaje de los estudiantes de maestro y se reformulan los compromisos y las necesidades de estudio y mejora. Aunque en las aulas universitarias podamos acudir ocasionalmente a experiencias didácticas de “microteaching” (Wallace 1991) éstas no suponen una práctica sistemática y, sin negar su valor puntual, preferimos la interacción en las aulas reales siempre que eso sea viable; por otra parte, sin embargo, a menudo observamos, antes de las primeras prácticas de inglés, diferentes actuaciones docentes en una serie de videos (por ejemplo, The British Council Teaching Series, 1983; “Intertalk”, 1998; BBC /Open University TV programs; “Looking at Language Classrooms”, C.U.P., Cambridge 1997) que recogen episodios completos de enseñanza (lecciones o “units”) o selecciones particulares de aspectos determinados (“use of visuals”, “groupings”, “warming up activities”, “preparing flashcards”, “making the most of the video”, etc.) en diferentes contextos, a modo de referencias iniciales de actuación profesional, y a nuestros estudiantes de tercero se les anima a que puntualmente efectúen grabaciones de vídeo en las aulas durante su practicum con la aprobación y generosa colaboración de sus maestros tutores.

A fin de seguir la misma estructura de planificación que propone el currículo oficial, ofrecemos la siguiente síntesis, a modo de “checking questionnaire”, puesto que parte de las Orientaciones Didácticas y de Evaluación que el propio MEC (1992) diseñó para la enseñanza de la Lengua Inglesa en Educación Primaria:

1. Objectives

- Make a list of the objectives you are trying to achieve with this group of students
- Are they appropriate?
- Do they address comprehension and negotiation of meaning or reproduction of correct structures?
- Did you achieve them? If not, why?

2. Content

- Is content contextualised and close to the children’s everyday experience?
- Is content related to other curricular (social and natural sciences, music, PE...) or cross-curricular areas (peace education, sex education, health education, consumer education...)
- Is English presented, organised, taught and learned from a global perspective? Are references and connections made not only to the classroom world, but also to the world outside (Spanglish: TV commercials, graffiti, labels...)
- Are language and culture (background and foreground) integrated in the language classroom?

3. Teaching and Learning Process

- Is awareness developed in a way that children can establish meaningful relationships between what they already know (about their mother tongue, about their world...) and the new means of communication?

- Is language presented in a way that pupils can see its utility and function but also in a way that they can develop a critical attitude towards the role and status of English?
- Are activities designed in a way that children will be aware of their own learning process and feel responsible for the choices they make towards it?
- Are individual needs, learning styles and different learning paces taken into consideration?
- What linguistic strategies are emphasised? Is any given more emphasis than the rest? How much emphasis is given to the productive skills with beginners?
- Are different strategies designed and different groups arranged to cater for the different learning styles and strategies within the classroom?
- How is awareness of socio-cultural and linguistic (from within and outside the community) differences fostered in the classroom to develop positive attitudes towards what is different? -Does English play a role in interdisciplinary school/classroom projects ?
- To what degree is English used in the classroom? By you? By the pupils?
- Is English thought of and used as a means of communication in the classroom? Is it possible and desirable?
- What level of participation is expected from the pupils in the process of learning and teaching? (drawings, books...?)
- Are authentic communicative situations created in the classroom? Examples.

4. Classroom organisation

- When are small groups organised?
- When do you work with the group as a whole?
- When do you work with individual pupils?
- Relationship T/PP and PP/PP

5. Make a list of the most common activities in your class

6. English in the broader educational context

- How does English collaborate in the general formative/educational task of developing interpersonal communication?
 - turn-taking
 - understanding others' point of view
 - cooperation

- solidarity
 - understanding and respect for other cultures
 - How are positive attitudes and values fostered in the English class?
7. Feedback and evaluation
- How are errors corrected and when? (consider oral and written work). What criteria do you use?
 - What do you evaluate?
 - How do you evaluate (daily observation, exam, pupils diaries, self evaluation, pupils' evaluation?) give some samples.
8. Materials and resources
- What teaching materials do you use?
 - Are they commercially produced or 'home-made'?
 - Is there a classroom library or an English corner in the classroom?
9. Communication strategies
- Are non-verbal strategies to improve oral and written comprehension used in the classroom?
 - ignore unknown words
 - know the basic characteristics of word formation
 - use context
 - use previous background knowledge?
 - guessing
 - Are strategies used to improve oral and written production?
 - use a similar word instead of the unknown word
 - describe the unknown word
 - ask for help
 - paraphrase
 - make reference to the function of the object
 - simplify
 - learn social formulas
10. Participation within the school and the community
- Do you collaborate with the class teacher and other teachers in the school?

- Are you aware of the use you can make of human and material resources from the community?-Make a list of people, institutions, organizations, materials, etc. that can be useful for your classes.

8.7.3. MEMORIA DE PRÁCTICAS

La memoria/informe que el estudiante entregará al final de su periodo de prácticas, en fecha a determinar por la Comisión de Prácticas de la E.U. Educación, constará de cuatro apartados principales:

1. Descripción de la escuela y de sus principios metodológicos.

Observación sistemática (redactada en inglés o en español) sobre el entorno de la escuela (contexto social, necesidades, cultura medio-ambiental...), la comunidad escolar (diagnosticar las características del centro como institución, describir su organización, sus principios metodológicos, su proyecto curricular de centro...) la clase como grupo (captar la dinámica general de la clase y sus características) y las características de los estudiantes (su modo de pensar, de trabajar, de relacionarse...)

2. Diario de prácticas

En éste se harán constar (en inglés o en español) todas las actividades que día a día se van realizando en la clase de inglés. Se adjuntará el material que se considere relevante para cada actividad y se llevará a cabo una reflexión personal sobre los aspectos didácticos de cada actividad.

(Como referencia consúltense en Biblioteca o con los profesores una selección de diarios de estudiantes de 3º de años anteriores que hicieron sus prácticas en España o en el Reino Unido, alguno/as de lo/as cuales ya están trabajando en la enseñanza primaria)

3. Lesson Plannings

En éste apartado se desarrollarán (en inglés) dos lesson plannings elaborados y utilizados por el estudiante durante el periodo de prácticas. En éstos se especificarán los objetivos generales de la unidad/lección y se explicará el procedimiento utilizado, detallando las actividades realizadas y los objetivos particulares de cada actividad. El estudiante deberá evaluar su actuación en el aula, reflexionando principalmente sobre el grado de consecución de sus objetivos.

(Para su realización, los profesores responsables de las sesiones de preparación al Practicum aportarán ejemplos diversos, reales o extraídos de libros de texto).

4. Reflexión personal sobre el Practicum

En torno, entre otros, a los siguientes aspectos (a desarrollar en inglés o en español):

1. Cómo ha sido mi integración en el aula
2. Cuáles han sido mis mayores dificultades:
 - lingüísticas (de uso y enseñanza del idioma)
 - metodológicas (de estrategias y aptitudes de enseñanza)
 - organizativas (de preparación de las clases, los materiales, coordinación de los contenidos)
 - actitudinales (de exceso o falta de autoridad, de interacción, de exceso o falta de disciplina personal)
3. Cuáles han sido mis mayores aciertos
4. Qué he aprendido de esta experiencia
5. Qué me queda por aprender
6. Qué puedo hacer para seguir aprendiendo/compensar mis deficiencias/vincular teoría y práctica de una forma vivencial
7. Qué diferencias/progresos/interpelaciones han surgido respecto al año anterior, etc.
8. Conclusiones

8.8. EVALUACIÓN

Esta evaluación constará de dos partes principales:

3.1. INFORME Y CALIFICACIÓN RAZONADA DEL PROFESOR TUTOR DE PRIMARIA:

Para que este informe tenga una cierta homogeneidad se le proporcionará, a modo de orientación, una “guía de evaluación”, susceptible de revisión.

3.2. INFORME Y CALIFICACIÓN RAZONADA DEL PROFESOR TUTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN:

Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. Las entrevistas llevadas a cabo en las sesiones semanales de seguimiento.
2. La memoria/informe que el estudiante le entrega al final de las Prácticas.
3. La/s visita/s al centro escolar (y la observación de la actuación de su estudiante) siempre que resulte posible
4. Las observaciones del profesor tutor de primaria respecto a la actuación docente de su estudiante/a en prácticas.

De manera general, tanto los estudiantes como los tutores de Primaria y los de la Escuela U. de Educación tendrán en cuenta los siguientes aspectos a valorar en las prácticas de enseñanza:

1. EXPRESIÓN:

- a) Oral
 - Vocabulario adaptado al niño
 - Tono adecuado

- Expresividad
 - Pronunciación clara y correcta
 - b) Escrita
 - Letra clara
 - Orden
 - Dibujos, esquemas o etiquetas de vocabulario, etc... preparados
 - Ortografía correcta
2. CONTENIDO
- Sin errores
 - Preparado
 - Significativo
 - Adaptado al nivel de los estudiantes
3. INTRODUCCIÓN DEL TEMA, MOTIVACIÓN
- Análisis de los preconceptos (relación con aprendizajes y/o experiencias anteriores)
 - Exposición de los objetivos a conseguir o aspectos a tratar
4. ORDEN Y SISTEMATIZACIÓN
- Organización de los pasos a seguir
 - Esquema en la ficha de preparación
5. RITMO
- Seguir el ritmo del estudiante
 - Comprobar que comprende
6. PARTICIPACIÓN
- Clase activa
 - Estimular las intervenciones de los estudiantes:
 - preguntas reflexivas
 - realización de actividades
7. ENTUSIASMO
- Mantener el interés a lo largo de la actividad
 - Utilización de distintas técnicas y canales de comunicación

8. ACTITUD

- Mantener el control de la clase
- Asistencia y puntualidad
- Interés por todos los estudiantes
- Favorecer la libre expresión
- Integración en el grupo de clase.
- Cooperación, participación y disponibilidad en el grupo.
- Capacidad de dinamizar grupos y facilitar la intervención de los estudiantes considerando su diferenciación (dificultades o ventajas de aprendizaje, etc.)
- Mantenimiento de la disciplina y el orden en la clase, etc...

8.9.- TUTORÍAS:

Los estudiantes acudirán, en lo posible, a una entrevista semanal con su tutor de la E.U. de Educación, en el horario de tutorías del mismo o en otro horario acordado a ese efecto. Las tutorías podrán ser individuales o con el grupo entero de tutorandos pero al menos debe tener lugar un encuentro individual con cada estudiante y otro colectivo.

Si excepcionalmente, y por razones de distancia, resultara imposible para los profesores tutores de la E.U. de Educación desplazarse hasta el centro escolar asignado a sus tutorandos, éstos establecerán contacto escrito o telefónico periódico con los maestros tutores y/o responsables de la dirección del centro.

Los estudiantes que hagan las prácticas en el Reino Unido tienen igualmente tutores asignados en el Centro Escolar de destino y si surgieran problemas que desbordaran la competencia de éstos deberán notificarlo sin mayor dilación al profesor tutor de España.

En los dos últimos casos, siempre que el Centro Escolar disponga de correo electrónico, los estudiantes solicitarán permiso a las autoridades académicas para poder establecer al menos algún contacto por e-mail con los tutores de la E.U. Educación de Ávila durante el período de prácticas.

9. PRACTICUM II. 3ª CURSO DE EDUCACION MUSICAL.

9.1. INTRODUCCION:

Las prácticas docentes de 3º de la Especialidad de Educación Musical son, tal vez la actividad docente más importante en la etapa universitaria del alumnado de esta especialidad, ya que durante seis semanas experimentarán una realidad muy similar a la de su futura vida profesional.

En ese tiempo, los conocimientos musicales adquiridos, las metodologías de la didáctica de la música, su repertorio de recursos y propuestas de actuación en el aula, tendrán que ser activado de la mejor manera ante una realidad diaria ineludible. su vivencia de esa dialéctica compleja que es la profesión docente, también servirá para contrastar sus expectativas previas acerca del oficio de maestro.

Conscientes de la importancia y de la dificultad de esta actividad, queremos que los estudiantes y alumnas del “practicum” de 3º de Educación Musical cuenten con todas las ayudas que les podemos ofrecer. Como tutores y guías en su actividad estaremos los profesores de la Especialidad de la E.U.E. y los maestros especialistas en Educación Musical de los Centros de prácticas, la E.U.E. y los Centros Escolares de prácticas serán el marco del desarrollo de su actividad y, como guía y referencia de todo el proceso, hemos elaborado un Plan de Prácticas que esperamos sea útil y satisfactorio para todos.

9.2. OBJETIVOS GENERALES DEL PRACTICUM EN LA ESPECIALIDAD

- Analizar los planteamientos educativos del Centro, relacionados con las funciones propias de la Especialidad.
- Recogida y análisis de información relacionadas con aspectos de la Especialidad.
- Descubrir la complejidad de las tareas del maestro de la Especialidad como miembro de un equipo docente, en la coordinación con otros profesores, como estimulador del desarrollo personal de los estudiantes, como responsable de la atención a los padres, etc.
- Integrarse en el aula de forma activa (diseño, desarrollo y evaluación de Unidades temáticas), y en las actividades de la Especialidad.
- Reflexionar sobre las propias actitudes, actuaciones, conocimientos y habilidades como estudiante en prácticas y como futuro profesor de la Especialidad.

9.3. DESARROLLO DEL PRACTICUM:

En la realización del Prácticum de Educación Musical con un total de 20 créditos se realizarán tres actividades:

- Preparación al Practicum (1,5 créditos).
- Prácticas docentes en el aula de un Centro Escolar (rural o urbano) (17 créditos).
- Elaboración de la Memoria de Prácticas (1,5 créditos).

9.3.1. PREPARACIÓN AL PRACTICUM EN LA E.U.E. (1,5 créditos)

Seminario organizado y coordinado por el profesorado de música, con 15 horas de duración (1,5 créditos), de asistencia obligatoria y que constará de:

- Dos horas de seminario destinado a desarrollar aquellos aspectos generales del Practicum: Convenio, Plan de prácticas, tutores, etc.
- Una sesiones de 2 horas con antiguos estudiantes de la Especialidad de Musica que expondrán su situación profesional y el estado de la Educación Musical en sus Centros.
- Dos ponencias de 2 horas que profundizarán en aspectos de la Didáctica de la Música.
- Una ponencia de 3 horas de Habilidades Docentes.

El calendario de estas jornadas de preparación figura en la Programación Docente del curso.

9.3.2.- PRACTICAS DE AULA (17 créditos).

a) Primera semana: Observación.

La observación no quiere decir permanecer inactivo; por ello, los estudiantes deberán colaborar y participar en aquellas tareas que los tutores de aula les asignen. Las principales son:

- Conocimiento general del Centro: de su organización, de su proyecto educativo y proyecto curricular, con dedicación especial al apartado de música.
- Observación del aula de música.
- Colaboración con el profesor/a en tareas sencillas.

b) A partir de la 2ª semana:

Las actividades de observación irán dando paso progresivamente a la participación del estudiante, bajo la dirección del maestro tutor, en las siguientes tareas de aula:

1. Selección y elaboración de materiales necesarios para las actividades.
2. Preparación e impartición de Unidades Didácticas. (*)
3. Orientación y corrección de las actividades de los estudiantes.
 - Los estudiantes de 3º de Educación Musical de la E.U.E. elaborarán e impartirán tantas Unidades Didácticas como su actividades docente en prácticas requiera; una de estas Unidades Didácticas se incluirá en su memoria de prácticas.

9.3.3. MEMORIA DE PRACTICAS (1,5 créditos).

Al finalizar las prácticas, los estudiantes realizarán en el plazo de 15 días, su Memoria de Prácticas, que se ajustará en cuanto a formato y contenido a lo siguiente:

a) FORMATO:

- La Memoria deberá estar escrita a maquina u ordenador.
- Doble espacio, DINA-4, mínimo 25 folios y máximo 50.
- Se cuidará la redacción, la correcta ortografía y la puntuación.

b) CONTENIDO:

1. Informe de prácticas:

- Introducción:
 - Perfil del Centro.
 - Perfil del estudiante.

Programación de la actividad didáctica:

- Objetivos.
 - Contenidos.
 - Actividades.
 - Metodología.
 - Recursos.
 - Evaluación.
2. Unidad Didáctica.

9.4. TUTORIAS (Con el Profesor de la E.U.E.).

Antes de comenzar las Prácticas el profesor de la E.U.E. pondrá en conocimiento del estudiante el horario de tutorías a realizar durante el período de prácticas.

9.5. EVALUACION.

La valoración de los estudiantes de prácticas se realizarán conjuntamente entre el profesor de la E.U.E. y el maestro tutor. La memoria también será conjunta y se hará la nota media en una calificación global.

10. PRACTICUM II. 3º CURSO DE AUDICIÓN Y LENGUAJE**10.1. INTRODUCCION**

El practicum constituye un período formativo imprescindible para aprender las funciones que el maestro ha de desempeñar en el contexto escolar. Es un tiempo en el que el estudiante inicia el aprendizaje de su profesión bajo la supervisión directa de expertos.

En el caso concreto de los estudiantes de la especialidad de Audición y Lenguaje los créditos son cubiertos en la Unidad Asistencial de Evaluación y Tratamiento de problemas de Audición y Lenguaje de la E.U.E. y en centros ordinarios y/o específicos con maestros especialistas en audición y lenguaje y, en su defecto, con especialistas en pedagogía terapéutica. La mayor parte de los créditos se desarrollan en tareas de observación, evaluación e intervención supervisada en la Unidad Asistencial repartidos entre 2º Curso (2,5 créditos) y 3º (12,5 créditos), el resto se desarrollan en el centro escolar con el profesor especialista (3,5 presenciales + 1,5 del Informe de Prácticas).

10.2. CALENDARIO

Las prácticas en la Unidad Asistencial se desarrollan desde el mes de Octubre hasta el mes de Mayo, en horario flexible, en función del ajuste de horarios con cada uno de los casos.

Las prácticas en los centros escolares se llevarán a cabo según calendario aprobado por la Junta de Escuela.

10.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Centro ordinario/específico

- 1) Analizar los planteamientos educativos del centro directamente relacionados con las funciones propias de la especialidad. En este caso la propuesta es que los estudiantes observen y, en la medida de las posibilidades de cada centro, pongan en práctica aquellas funciones propias que se le atribuyen a los profesores especialistas en audición y lenguaje. Para ello es importante tener en cuenta que estas funciones no sólo se limitan al seguimiento individualizado de casos, sino también a otra serie de tareas relacionadas con la marcha del Centro, de cada aula en particular y de cada niño concreto. Es importante hacer ver en este punto que debido a las características propias de esta parte del practicum, la consecución de objetivos procedimentales no resulta prioritaria.
- 2) Descubrir la realidad de los centros educativos desde la perspectiva de los Equipos de Orientación. Puesto que las tareas propias de los maestros de audición y lenguaje son múltiples, existen algunas dificultades a la hora de realizarlas que es necesario observar en la propia práctica. A modo de ejemplo, algunas cuestiones importantes a tener en cuenta serían: Descubrir las dificultades que entraña el trabajo en equipo, la coordinación con otros profesores y la atención a familias. En este caso, se propone que los estudiantes en prácticas reflexionen sobre el trabajo a realizar por el maestro especialista y las complejidades que del mismo se derivan. Esto es, reflexionar sobre su labor como miembro del Centro y como miembro de un equipo de apoyo especializado.

b) Unidad Asistencial

- Encadenar la formación teórica con el aprendizaje de procedimientos de evaluación e intervención en problemas de habla y lenguaje oral y escrito, dotando de significatividad el aprendizaje de los

estudiantes. De una forma más concreta, los objetivos de trabajo para el Practicum II de esta especialidad son:

- Perfeccionamiento en la utilización de las técnicas de evaluación e intervención en cada uno de los trastornos
 - Perfeccionamiento en metodología de la intervención en lenguaje: Programación y secuenciación de objetivos, programación y análisis de sesiones, etc.
 - Conocimiento práctico de las técnicas específicas de tratamiento para un determinado número de patologías del lenguaje.
- Iniciar la formación práctica de una forma estructurada, supervisada y con una atención individualizada antes de llegar a las prácticas de especialidad en el marco escolar. Los estudiantes deben tener una preparación práctica previa que facilite el enfrentamiento a las situaciones escolares propias de su especialidad y les ayude, además, a un mejor aprovechamiento de sus experiencias. En este caso, los estudiantes, desde el mes de Octubre del segundo año (Tercer Curso) inician las tareas de intervención pasando por las siguientes fases:
- Intervención semi-dirigida
 - Intervención directa sobre un caso.
 - Intervención directa en entrevistas finales.

10.4. DESARROLLO DEL PRACTICUM

1. Preparación al prácticum

1.1. Prácticas en los centros educativos.

Para la preparación al prácticum los estudiantes asistirán a un seminario organizado por profesores del Departamento de psicología Evolutiva y de la Educación. En este seminario participarán profesores del centro y maestros especialistas de Audición y Lenguaje de los centros a los que acuden los estudiantes tanto de la zona rural como de la zona urbana. Los contenidos del seminario serán los siguientes:

- Funciones del maestro especialista en audición y lenguaje.
- Equipos de apoyo y realidad educativa.
- Lenguaje oral. Observación e intervención.
- Lenguaje escrito. Observación e intervención.
- Directrices para la elaboración del Informe final de Prácticas.

Su celebración tendrá lugar el miércoles 25 de noviembre de 2009 en horario de 16h. a 18h.

1.2. Prácticas en la Unidad Asistencial:

1.2.1. Fase preparatoria para 2º Curso.-

- Presentación y discusión: Expectativas
- Explicación de qué es y cómo funciona la Unidad Asistencial.
- Explicación de la Organización General de las Prácticas.
- Normas durante el desarrollo de las prácticas.

1.2.2. Fase preparatoria para 3º Curso.-

- Principios generales de intervención: Justificación y metodología.
- Componentes de la intervención.
- El examen logopédico.
- Intervención para un lenguaje funcional.

1. Prácticas:

2.1. Prácticas en los centros ordinarios/específicos

Durante su estancia en el centro los estudiantes en prácticas desarrollarán el plan de trabajo que se acuerde con el maestro especialista. Las actividades a realizar se centrarán más en el análisis y reflexión del estudiante que en la puesta en marcha de procedimientos de intervención, aunque ello no implica que el estudiante no pueda llevar a cabo cualquier tarea que le sea encomendada por el maestro especialista.

2.2. Prácticas en la Unidad Asistencial

1. Qué es la Unidad Asistencial:

Con la implantación de los nuevos Planes de Estudio en el Curso 92-93 y, con ellos, la puesta en marcha de la especialidad de Audición y Lenguaje, dentro del título de maestro, un grupo de profesores de este centro tuvieron la iniciativa de crear una Unidad Asistencial que, con la experiencia profesional de que disponían, pudiese ofrecer un servicio a la población en edad escolar, en el campo de los trastornos de audición y del lenguaje oral y escrito. Este proyecto tiene un doble objetivo:

- El primero, didáctico: Los Planes de Estudio del Título de Maestro contemplan un prácticum obligatorio de 32 créditos, equivalentes a 320 horas. El cumplimiento de una parte de los créditos en la Unidad Asistencial garantiza y enriquece la formación práctica de estos futuros profesionales con el aprendizaje de procedimientos de observación e intervención directa y supervisada en sujetos con trastornos del lenguaje/aprendizaje adecuando la formación teórica con la futura práctica profesional.

Para el grupo de profesores vinculados al proyecto, el hecho de que sus experiencias no sólo académicas, sino también profesionales no se limiten únicamente a la formación teórica de los estudiantes, sino que tengan un claro reflejo en la práctica profesional, representa un importante reto didáctico y un compromiso personal.

– El segundo, Asistencial. La unidad también nació con el objetivo de proporcionar a la población de Avila y provincia, recursos asistenciales gratuitos y de calidad y como forma de contribuir a la capacitación profesional de los estudiantes. En este sentido, hay que decir que los recursos asistenciales son actualmente deficitarios en nuestra provincia, reduciéndose básicamente a los Equipos de Orientación del MEC que actúan fundamentalmente en centros públicos y que no cubren toda la demanda originada por la extensión de la Enseñanza Obligatoria hasta los 16 años, sobre todo en la zona rural.

Existe cada vez más una necesidad de adecuar y contrastar la formación teórica con la práctica profesional y ésto, en muchos casos, representa grandes dificultades y grandes retos para una institución universitaria que ha de favorecer el desarrollo de las prácticas de forma óptima para dar cumplimiento a las demandas de una sociedad cada vez más exigente con la capacitación profesional de los nuevos titulados.

Con la puesta en marcha de los nuevos Planes de Estudio, ésto se ha puesto más en evidencia puesto que figura el desarrollo de un Practicum obligatorio. En este sentido, la Universidad ha de responder con eficacia al reto de unir teoría y práctica en cada uno de los profesionales que pretende formar, buscando contextos adecuados para el desarrollo de las prácticas y contando con profesionales competentes y comprometidos que sepan y deseen trasladar su experiencia profesional a las nuevas generaciones.

La coincidencia en nuestra Escuela Universitaria de un grupo de profesores formados en el campo de los trastornos del lenguaje con una alta cualificación, experiencia profesional y compromiso personal, puso los cimientos de la Unidad Asistencial. De esta forma, se brinda a los estudiantes la oportunidad de ver trabajar a profesionales en su práctica diaria en el campo de la evaluación y tratamiento de los problemas de audición, lenguaje y aprendizaje.

La Unidad Asistencial desarrolla su labor en 3 despachos y una Cámara de Observación Unidireccional o de Gesell. Esta, consiste en dos espacios; uno, en el que se sitúan los estudiantes para observar sin ser vistos y no interferir en las actividades y, otro, separado del anterior mediante un gran espejo unidireccional, donde los niños son evaluados e intervenidos sin la presencia de grupos de estudiantes. Un sistema de megafonía comunica ambos espacios. Esta sala es un requisito didáctico imprescindible para cumplir el objetivo didáctico de la Unidad.

El Centro dispone de material de Evaluación e intervención, tanto médico-foniatrico como psicológico y logopédico que se va incrementando año a año.

En cuanto a recursos humanos, la experiencia de años anteriores, la creciente demanda de atención por parte de la población y la necesidad de dar una mejor respuesta formativa a nuestros estudiantes reduciendo el número de estudiantes por grupo y ampliando el número de casos, hizo que desde el curso 97-98 se pusiera en marcha un proyecto para incorporar profesionales recién titulados como colaboradores para poder dar una respuesta didáctica y asistencial adecuada.

Estos recién titulados, seleccionados en convocatoria pública y anual en función de su competencia académica y personal son financiados por la Excmá Diputación de Avila.

Metodología de trabajo

La atención a los niños remitidos por los centros escolares, el Insalud o por los mismos padres, pasa por dos fases: La evaluación y la intervención.

En el caso de la evaluación se determina si el caso es competencia de la Unidad Asistencial, qué tipo de trastorno presenta y qué programa de intervención requiere.

Si el problema no es competencia de la Unidad, por estar el niño atendido por cualquier institución pública o privada, se le proporciona a los padres o a los profesionales que lo demanden un informe de evaluación del niño.

Decidido el tipo de intervención, se lleva a cabo con alguno de los especialistas, con la colaboración de un becario/a de la Unidad quien, a su vez, tiene encomendado un grupo de estudiantes. Ellos serán los encargados de dar continuidad al tratamiento elegido por el equipo profesional.

Esta actividad es utilizada, a su vez, como prácticas de los estudiantes en formación de forma tutelada y supervisada.

El análisis de cada caso es realizado en equipo, con las aportaciones de todos los profesionales, lo que posibilita un diagnóstico más certero, diferentes alternativas y una mejor planificación de actividades fundamental para el progreso de los niños y el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Las personas que actualmente colaboran en la Unidad Asistencial son las siguientes:

- Prof. José Luis Martínez Herrador
Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación
FUNCIONES: Exploración e intervención psicológica y neuropsicológica
- Prof. Por determinar
Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación
FUNCIONES: Evaluación y Tratamiento de problemas en el lenguaje escrito.
- Prof. Isabel Valdunquillo Carlón
Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación
FUNCIONES: Evaluación cognitiva.
- Prof. Elvira Santos Pérez
Departamento de Cirugía
FUNCIONES: Evaluación foniatría
- Prof. Cristina García Muñoz
Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación
FUNCIONES: Evaluación y Tratamiento de Problemas de Audición y Lenguaje.

- Prof. Pilar Sánchez Muñoz
Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación
FUNCIONES: Evaluación y Tratamiento de Problemas de Audición y Lenguaje.
- Becarios colaboradores.
FUNCIONES: Tratamientos supervisados

Recursos técnicos:

- Una Sala de Observación con cristal unidireccional.
- Un ordenador para centralización de archivo
- Un ordenador para tratamientos de lenguaje oral y escrito.
- Software y hardware para tratamiento de problemas de voz.
- Un audiómetro.
- Material de evaluación psicológica
- Equipo de interconexión megafónica
- Material de exploración médico-foniatría.
- Juegos para distintas edades.
- Material de tratamiento de lenguaje oral y escrito.

3. Elaboración de la memoria de prácticas:

3.1. Prácticas en los centros educativos

Al término de las prácticas todos los estudiantes realizarán una Memoria o Informe Final de Prácticas. Con el objeto de orientar en la realización de este Informe final, a continuación se recogen, a modo de sugerencia, cuatro apartados que podrían ser válidos para su elaboración:

- Análisis organizativo del Centro y de su contexto.
- Descripción y valoración del trabajo realizado durante la estancia en el Centro.
- Análisis de la realidad del centro desde la perspectiva de las funciones que debe cumplir el maestro especialista de Audición y Lenguaje.
- Reflexión crítica y conclusiones.

La memoria se hará por duplicado, entregándose una copia al maestro-tutor del centro y otra al profesor-tutor de la E.U. de Educación. El plazo de entrega de la memoria será de 15 días a contar desde la conclusión de las prácticas.

3.2. Prácticas en la Unidad Asistencial:

Los estudiantes tendrán que realizar a lo largo del curso las siguientes tareas:

- Preparación y análisis posterior de las sesiones de intervención.
- Preparación diaria del material.
- Intervención dirigida/semidirigida.
- Elaboración de los informes inicial y final.
- Presentación de la compilación de fichas de registro diario.

4. Evaluación de las prácticas:

La nota final del Practicum II será el resultado de tres calificaciones: La obtenida en las prácticas realizadas en la Unidad Asistencial durante Segundo Curso (2,5 créditos), la obtenida por las tareas realizadas en la Unidad durante el Tercer Curso (12,5 créditos) y la obtenida en las prácticas realizadas en los centros educativos (5 créditos) en función del número de créditos asignados a cada una de ellas.

Es preciso hacer constar la obligatoriedad de la asistencia de los estudiantes tanto a cada una de las sesiones de la Unidad Asistencial como al centro educativo donde el estudiante desarrolle su período de prácticas.

4.1. Prácticas en los centros educativos:

La evaluación de las prácticas se realizará de forma conjunta entre el maestro especialista y el profesor-tutor de la E.U.E. Los criterios fijados para la evaluación deben centrarse en la capacidad de observación, análisis y capacidad de reflexión mostrado en el Informe de Prácticas.

4.2. Prácticas en la Unidad Asistencial:

La evaluación de las prácticas realizadas en la Unidad Asistencial será realizada por los profesores de prácticas adscritos a la Unidad y podrán ser asesorados por las becarias, las cuales podrán emitir un informe de evaluación del estudiante no vinculante. De forma más concreta, la evaluación correspondiente a la actuación de la Unidad Asistencial supondrá la valoración de:

- Nivel de participación y motivación.
- Programación diaria de las sesiones.
- Intervención particular dentro de la Cámara de Gesell.
- Redacción de los informes de evaluación inicial y final.
- Elaboración del material

4. Tutorías:

5.1. Prácticas en los centros educativos

Durante el período de estancia en los centros, el estudiante contará con la tutela de un profesor-tutor de la especialidad que le orientará en el desarrollo de las prácticas. Esta ayuda será de dos tipos; por una parte contarán con el asesoramiento del profesor-tutor asignado y, por otra, podrán realizar consultas más específicas a los profesores encargados de cada trastorno.

5.2. Prácticas en la Unidad Asistencial

El trabajo de los estudiantes es supervisado y tutelado de forma continuada por las profesoras adscritas al practicum y con la participación directa de las becarias asignadas a cada caso.

5.3. Funciones de las becarias

Los profesores vinculados a la Unidad cuentan con la colaboración de una Becaria a la que dirige en el desarrollo de sus funciones que podemos concretar de la siguiente manera:

- 1) Para los estudiantes de Segundo Curso:
 - Intervención directa en cada uno de los casos.
 - Dirección y supervisión de la programación de las sesiones y del material.
 - Dirección y supervisión de intervenciones semidirigidas por parte de los estudiantes.
 - Ayuda y supervisión en la elaboración de los informes.
 - Control de asistencia a las sesiones.

- 2) Para los estudiantes de Tercer Curso:
 - Supervisión de la intervención directa de los estudiantes.
 - Supervisión de la programación de objetivos generales, de la programación diaria de sesiones y de la elaboración del material.
 - Supervisión de la elaboración de informes.
 - Control de asistencia a las sesiones.

18

Reglamento de Régimen Interno



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

**REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO DE LA ESCUELA
UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE AVILA**

TÍTULO PRELIMINAR

Artículo 1. 1. El presente Reglamento tiene por objeto dar cumplimiento a las previsiones de los arts. 10 Y 48 h) de los vigentes Estatutos de la Universidad de Salamanca, proporcionando el marco de regulación preciso para el desarrollo de las funciones del Centro.

2. Sus preceptos serán de aplicación preferente salvo que exista contradicción con normas de superior rango, de obligada observancia.

Art.2.La Escuela Universitaria de Educación y Turismo de la Universidad de Salamanca es el centro encargado de la organización de las enseñanzas y de los procesos académicos, administrativos y de gestión conducentes a la obtención de los Títulos Maestro y Diplomado en Turismo de carácter oficial y validez en todo el territorio Nacional y cualesquiera otros títulos académicos que se le señalen, y se rige por lo dispuesto en la Ley Orgánica de Universidades, por las normas que dicte el Estado o la Comunidad de Castilla y León en el ejercicio de sus respectivas competencias, por los Estatutos de la Universidad y sus normas de desarrollo y finalmente por el presente Reglamento de Régimen Interno.

Art. 3. Corresponde a la Escuela:

- a) La elaboración de sus planes de estudio.
- b) La organización y supervisión de las actividades docentes, así como la gestión de los servicios de su competencia.
- c) La organización de las relaciones entre Departamentos y con otros Centros, a fin de asegurar la coordinación de la enseñanza y la racionalización de la gestión académica y administrativa.
- d) La expedición de certificados académicos y la tramitación de propuestas de convalidación, traslado de expedientes, matriculación y otras funciones similares.
- e) La representación y participación en Instituciones públicas y privadas, cuando sea requerida su presencia o asesoramiento.
- f) La contribución a otras actividades universitarias y complementarias de los estudiantes.
- g) La formulación a los Departamentos de sugerencias en materia de aplicación y desarrollo de los planes de estudio.
- h) Participar en los procesos de evaluación de la calidad y promover activamente la mejora de la calidad de sus actividades de enseñanza.
- i) La propuesta de modificaciones de la Relación de Puestos de Trabajo del Personal de Administración y Servicios.
- j) El desempeño de cualesquiera otras funciones que las leyes o los vigentes Estatutos le atribuyan.

TÍTULO 1

De los Órganos de la Escuela

Art. 4. La Escuela Universitaria de Educación y Turismo estará integrada por los siguientes órganos:
Colegiados: Junta de Escuela, Comisión de Docencia y otras Comisiones delegadas u órganos que en el marco de sus competencias acuerde constituir.
Unipersonales: Director, Subdirectores y Secretario.

CAPÍTULO PRIMERO

DE LOS ÓRGANOS UNIPERSONALES

Art. 5. El Director ostenta la representación del Centro y ejerce las funciones de dirección y gestión del mismo.

Art. 6. 1. Será nombrado por el Rector, previa elección por la Junta de Centro, entre profesores doctores pertenecientes a los cuerpos docentes universitarios adscritos a este Centro. En caso de no haber candidatos doctores el Director podrá ser elegido entre funcionarios de cuerpos docentes universitarios no doctores o profesores contratados doctores.

2. El mandato del Director tendrá una duración de cuatro años, pudiendo ser reelegido por una sola vez consecutiva.

3. Podrá ser removido por la Junta, a solicitud de un tercio de sus miembros, mediante voto de censura constructivo aprobado por la mayoría absoluta de éstos. Si la propuesta no prospera, ninguno de sus firmantes podrá suscribir una nueva hasta transcurrido un año.

Art. 7. Corresponde al Director:

- a) Dirigir y supervisar las actividades del Centro y, en especial, la organización de las actividades docentes.
- b) Velar por el cumplimiento de las disposiciones aplicables a los Centros y, en particular, las concernientes al buen funcionamiento de los servicios y al mantenimiento de la disciplina académica.
- c) Convocar y presidir las Juntas del Centro y ejecutar sus acuerdos.
- d) Proponer al Rector el nombramiento y cese de los Subdirectores y del Secretario del Centro.
- e) Ejercer cuantas competencias puedan atribuirle las leyes o los vigentes Estatutos y, en particular, aquellas que, correspondiendo al Centro, no hayan sido expresamente atribuidas a otros órganos, informando de las actuaciones derivadas de estas competencias a la Junta del Centro.

Art. 8. 1. Para el mejor desempeño de sus funciones, el Director contará con el auxilio de los Subdirectores, en número que no exceda de tres, y del Secretario del Centro.

2. En caso de ausencia, incapacidad o vacante, el Director será sustituido por el Subdirector que designe la Junta del Centro. En ningún caso podrá prolongarse esa situación más de seis meses consecutivos.

3. La vacante del Director será cubierta por medio de nuevas elecciones, salvo que ésta se produzca en los últimos seis meses de mandato, en cuyo caso el Subdirector sustituto ejercerá el cargo en funciones hasta el término del periodo.

4. La convocatoria de las nuevas elecciones a las que se refiere el apartado anterior deberá ser realizada por el Subdirector sustituto en el plazo máximo de treinta días a partir de aquél en que se haya producido la vacante.

5. Para los supuestos de ausencia, incapacidad o vacante del Secretario del Centro, el Director designará un sustituto entre los Subdirectores, siempre que no coincida con el Subdirector sustituto del Decano y, en su defecto, de un miembro de la propia Junta. En ningún caso podrá prolongarse esa situación más de seis meses consecutivos. El Director informará a la Junta del Centro de dicha designación.

CAPÍTULO SEGUNDO DE LOS ÓRGANOS COLEGIADOS

Art. 9. 1. La Junta de Escuela tendrá la siguiente composición:

- a) El Decano o Director del Centro, que la preside.
- b) Los Subdirectores y el Secretario.
- c) El Administrador del Centro.
- d) Todos los profesores funcionarios del Centro, que representarán numéricamente el 51 por ciento del total de sus componentes.
- e) Una representación del personal docente e investigador contratado equivalente al 19 por ciento.
- f) Una representación de los estudiantes equivalente al 25 por ciento.
- g) Una representación del Personal de Administración y Servicios equivalente al 5 por ciento.

2. La duración de la representación de los diversos sectores será de cuatro años, excepto la de los estudiantes, que será de un año.

Art.10. Corresponde a la Junta de Escuela en Pleno:

- a) Elaborar su propio Reglamento de funcionamiento interno.
- b) Elegir y remover, en su caso, al Director.
- c) Elaborar las propuestas de planes de estudio y de sistemas de control y acceso a los distintos ciclos, y elevarlos para su aprobación al Consejo de Gobierno.
- d) Aprobar las directrices generales de la actuación del Centro.
- e) Organizar la docencia que se imparta en el Centro, especialmente en lo que concierne a la coordinación de los medios personales y materiales.
- f) Proponer e informar la creación, modificación y supresión de Centros dependientes de la Facultad o Escuela, así como los correspondientes convenios de adscripción.

g) Proponer e informar, según corresponda, al Consejo de Gobierno, para su aprobación, las propuestas de creación, transformación o supresión de Departamentos.

h) Informar al Consejo de Gobierno las propuestas de modificación de la Relación de Puestos de Trabajo realizadas por los Departamentos.

i) Informar, en su caso, la contratación de profesores visitantes y eméritos.

j) Aprobar la distribución y la relación de gastos, así como su ejecución.

k) Proponer al Rector su representante en la Comisión de Convalidaciones.

l) Nombrar, a propuesta motivada de algún estudiante, Tribunales extraordinarios encargados de su calificación.

m) La elección de los miembros del Tribunal de Compensación del Centro en los términos previstos en la normativa vigente.

n) Ejercer cuantas competencias le atribuyan las leyes y los vigentes Estatutos.

Art.11. 1. La Junta de Escuela actuará en Pleno y en Comisiones.

2. Las comisiones delegadas que se creen, entre las que podrá constituirse una Comisión permanente, para el cumplimiento de los fines del Centro, tendrán la composición y funciones que fije el acuerdo de creación adoptado por el Pleno de la Junta de la Escuela. La presidencia de cada una de estas Comisiones recaerá en el Director o un miembro del equipo directivo en quien delegue. Sus acuerdos sólo tendrán carácter ejecutivo cuando así lo haya decidido expresamente el Pleno de la Junta de Escuela, a la que informará de su actuación, y su composición será representativa de los distintos sectores integrantes del Centro y afectados por las competencias de la Comisión, de acuerdo con el art 52 de los Estatutos.

3. La duración de la representación del Profesorado en las Comisiones será de dos años, sin perjuicio de su reelección. La representación de los estudiantes cesará por la renovación del sector que les designó, de acuerdo con el art 52.2 de los Estatutos. Asimismo, los miembros de las Comisiones cesarán por decisión propia o por acuerdo del Pleno de la Junta de Escuela. Los miembros que cesan por cualquiera de las causas anteriores continuarán en funciones hasta su sustitución.

Art.12 1. La Comisión de Docencia, en cumplimiento del art.108 de los Estatutos de la Universidad, estará integrada por el Director de Centro, o Subdirector de Centro en quien deleguen, que será su Presidente, cuatro miembros del personal docente, funcionario y contratado, y cuatro estudiantes. Los miembros de esta comisión serán elegidos por los integrantes de la Junta de Centro entre sus componentes.

2. Al comienzo de cada curso académico y/o cuando resulte alguna vacante en la Comisión por transcurso del tiempo máximo de los nombramientos o por renuncia, el Director convocará elecciones en cada uno de los sectores, para lo cual los miembros de la Escuela interesados presentarán su candidatura, con titular y suplente. Una vez publicadas las listas definitivas de candidatos, en la primera Junta de Escuela que se convoque, con carácter ordinario o extraordinario, se incluirá un punto en el Orden del Día para proceder a su elección.

3. La Comisión de Docencia tendrá, al menos, las siguientes funciones:

- a) Informar la programación docente propuesta por los Departamentos y proponer a la Junta del Centro la organización de la misma y la distribución de las evaluaciones y exámenes.
- b) Organizar con los Departamentos, cuando así lo acuerde la Junta de Centro, un sistema de tutoría de la trayectoria académica de los estudiantes.
- c) Valorar y proponer soluciones para los posibles casos de solapamiento de contenido de disciplinas
- d) Mediar en los conflictos derivados de la actividad docente en el Centro.
- e) Aprobar la concesión de créditos de libre elección
- f) Asumir cualesquiera competencias que la Junta de Centro delegue en ella y la normativa le confiera.

TÍTULO II

Del Funcionamiento de la Junta de Escuela, de la Comisión de Docencia y de sus Comisiones Delegadas

Art. 13. La Junta de Escuela en Pleno se reunirá en sesión ordinaria como mínimo una vez al trimestre y en sesión extraordinaria cuando la convoque el Director por propia iniciativa, o a solicitud de un tercio de sus miembros.

Art. 14. La Comisión de Docencia celebrará sesión al menos una vez al trimestre y, en todo caso, cuando la convoque a iniciativa propia el Director o a propuesta de la Junta de Escuela, o de un tercio de los miembros de la propia Comisión.

Art. 15. 1. La convocatoria de los órganos colegiados de la Escuela, corresponde al Director o a quien legalmente haga sus veces y se realizará con una antelación mínima de cinco días naturales, tratándose de convocatoria ordinaria. Se cursará por el Secretario, con la antelación suficiente para que todos los miembros la reciban cuarenta y ocho horas antes de la celebración de la sesión incluyendo un orden del día explícito, sin referencias genéricas.

2. Las sesiones extraordinarias de los órganos colegiados están sometidas a los mismos requisitos que las ordinarias, con la excepción de que su convocatoria puede hacerse con sólo cuarenta y ocho horas de antelación y para el tratamiento de puntos monográficos o de inaplazable consideración. No se incluirán en el Orden del día los puntos relativos a la aprobación de actas, informe de la dirección o ruegos y preguntas.

3. El orden del día será fijado por el Presidente, teniendo en cuenta, si lo estima oportuno, las peticiones de los demás miembros formuladas con antelación suficiente. En cualquier caso, deberán incluirse aquellos asuntos propuestos por una décima parte de los miembros del órgano colegiado.

Art. 16. No podrá ser objeto de deliberación o acuerdo ningún asunto que no figure incluido en el orden del día, salvo que estén presentes todos los miembros del órgano colegiado y sea declarada la urgencia del asunto por el voto favorable de la mayoría.

Art. 17. La convocatoria será personal e irá dirigida, en el caso de los alumnos, a los domicilios particulares que ocupen durante el curso, o, si expresamente lo solicitaran, a la sede de la correspondiente delegación de estudiantes,

mediante correo certificado o sistema alternativo que asegure su recepción, y al resto de sus miembros a su lugar de trabajo.

Art. 18. En la primera convocatoria la válida constitución del Pleno de la Junta de Escuela o de las Comisiones requiere la asistencia personal de la mitad al menos, de sus miembros, y la del Presidente y Secretario o de quienes legalmente les sustituyan. En la segunda convocatoria, el quorum se conseguirá con la asistencia personal de una tercera parte de sus miembros, con un mínimo de tres. El quorum se referirá siempre a los miembros que efectivamente componen el órgano colegiado en cada momento. En todo caso, se requiere la asistencia del Presidente y del Secretario del órgano colegiado o de quienes legalmente les sustituyan.

Art. 19. 1. Los miembros de los órganos colegiados tienen el derecho y el deber de asistir a sus sesiones.

2. La condición de miembro de un órgano colegiado es personal y no delegable.

Excepcionalmente, se admitirá la delegación de voto cuando concurra causa académica que impida la asistencia al órgano o circunstancia personal grave. Ninguno de los miembros podrá recibir más de dos delegaciones de voto. En todo caso, la delegación del voto deberá formalizarse mediante escrito presentado ante el Secretario del órgano, con antelación al inicio de la sesión, que contendrá las causas de inasistencia y persona en quien se delega.

3. No será válida la delegación de la condición de miembro a los efectos de la formación del quorum de constitución del órgano y, por tanto, no se computará.

4. Cuando, a juicio del Director, la naturaleza de los asuntos a tratar así lo requiera, se podrá convocar a las sesiones del Pleno de la Junta de Centro o, en su caso, a las de alguna Comisión a las personas que se estime necesario, con voz y sin voto.

Art. 20. La adopción de acuerdos de los órganos colegiados del Centro se someterá a las siguientes normas:

a) La votación será pública a mano alzada o de palabra, salvo los supuestos de votación secreta que sólo será admisible en los casos de que implique elección de personas conforme a la legislación vigente, o a petición motivada de algún miembro de la Junta. El voto puede emitirse en sentido afirmativo o negativo. Sólo cabe la abstención en los casos previstos por la Ley 30/1992.

b) Los acuerdos serán adoptados por mayoría simple de los miembros presentes, entendiéndose que ésta se produce cuando los votos afirmativos emitidos son más que los negativos. Decidirá los empates el voto de calidad del Presidente

c) Realizada una propuesta por el Director sin que nadie solicite su votación, se considerará aprobada por asentimiento.

d) No podrán someterse a votación aquellas cuestiones que no estén planteadas en cada punto del orden del día y en relación directa con las mismas. Tampoco podrán tomarse acuerdos dentro de los apartados del orden del día correspondientes a *Informes+ y *Ruegos y Preguntas+.

e) Iniciada una votación no podrá interrumpirse, ni podrá entrar a la sala o salir de ella ninguno de los miembros del órgano.

Art.21. 1. El Secretario levantará acta de las sesiones, conteniendo las siguientes menciones: la existencia de quorum suficiente de constitución, los asistentes, el orden del día de la reunión, las circunstancias del lugar y tiempo en que se han celebrado, los puntos principales de las deliberaciones, así como el contenido de los acuerdos adoptados. También figurarán en el acta los votos particulares o discrepantes del acuerdo adoptado, expresando los motivos que lo justifiquen si así lo interesase el miembro del órgano. El voto particular podrá formularse por escrito en el plazo de cuarenta y ocho horas y se incorporará al texto aprobado. Asimismo, cualquier miembro podrá solicitar la transcripción íntegra de su intervención, siempre que aporte en el acto o en el plazo que señale el Presidente, el texto que se corresponda fielmente con su intervención.

2. Las actas se aprobarán en la misma o en la siguiente sesión ordinaria, pudiendo no obstante emitir el Secretario, con el visto bueno del Presidente, certificación sobre los acuerdos específicos que se hayan adoptado.

TÍTULO III

Del Tribunal de Compensación

Art.22. El Tribunal de Compensación estará integrado por:

- a) El Director del Centro o el Subdirector en quien delegue, que actuará como Presidente.
- b) Cuatro Vocales, con sus respectivos suplentes, profesores funcionarios o contratados a tiempo completo adscritos al Centro con docencia en la titulación a que pertenezcan las asignaturas objeto de compensación. El número de vocales podrá ampliarse hasta seis si en el Centro se impartieran más de dos titulaciones.
- c) El Secretario del Centro actuará como secretario del Tribunal, con voz pero sin voto. Podrá ser sustituido en casos de ausencia, vacante o enfermedad, por un miembro del equipo de Gobierno del Centro distinto de aquel que, en su caso, ostente la delegación del Director. En aquellas ocasiones en que sea precisa la sustitución y no pueda producirse en los términos anteriores, actuará como Secretario el vocal que acuerde el Tribunal.

Art.23. Los Vocales serán elegidos antes de finalizar cada curso por la Junta de Centro de entre aquellos propuestos por los Departamentos responsables de las asignaturas de las distintas titulaciones impartidas en aquel. Se asegurará un número suficiente de suplentes, como mínimo el doble del número de vocales necesario para integrar el Tribunal, con el fin de atender las situaciones contempladas para la actuación del Tribunal con motivo de las distintas solicitudes presentadas.

TÍTULO IV

Del régimen económico y financiero

Art. 24. 1. Para la realización de sus labores docentes la Escuela Universitaria de Educación y Turismo dispone:

- a) De los bienes, equipos e instalaciones que, previamente inventariados, la Universidad de Salamanca le destine.
- b) De los recursos que los Presupuestos de la Universidad de Salamanca le asignen.
- c) De los recursos que obtenga el propio Centro de empresas o instituciones ajenas a la Universidad de Salamanca.

2. Corresponde a los órganos de gobierno del Centro velar por el mantenimiento y renovación de los recursos adscritos a éste. De su conservación directa son responsables todos los miembros del mismo y específicamente el personal administrativo adscrito a la Escuela supervisado por la Dirección del Centro.

Art. 25. 1. La Junta de Escuela adoptará anualmente los criterios para la asignación de los recursos que serán destinados al funcionamiento del Centro y a la atención de las tareas docentes de las titulaciones que sean de su competencia.

2. Corresponde a la Dirección del Centro:

a) Elaborar y presentar anualmente a la Junta, para su debate y, en su caso, aprobación, una estimación de los ingresos y gastos del Centro en su conjunto con el desglose más pormenorizado posible de los capítulos y unidad de gasto previstos para el ejercicio económico siguiente.

b) Elaborar y presentar anualmente a la Junta, para su debate y, en su caso, aprobación, una cuenta general de los ingresos y gastos del Centro en su conjunto distinguiendo capítulos, conceptos y, en lo que sea posible, unidades de gasto una vez finalizado cada ejercicio económico.

Art. 26. El personal administrativo adscrito a la Escuela Universitaria de Educación y Turismo, con supervisión de los órganos de gobierno del Centro, llevará la contabilidad de éste.

TÍTULO V

Del régimen jurídico

Art. 27. 1. La Escuela Universitaria de Educación y Turismo se regirá por la Ley Orgánica de Universidades, por las normas que emanen de los correspondientes órganos del Estado y de las Comunidades Autónomas en el ejercicio de sus respectivas competencias, por los Estatutos de la Universidad de Salamanca y sus normas de desarrollo y finalmente por el presente Reglamento de Régimen Interno.

2. Los órganos de gobierno del Centro, tanto unipersonales como colegiados tienen la obligación de cumplir la Constitución y el resto del ordenamiento jurídico. En particular deberán respetar los Estatutos de la Universidad y los acuerdos emanados de los órganos generales en el ejercicio de sus competencias. Singularmente deberán respetar el ámbito competencial propio de los Departamentos vinculados a las enseñanzas que organiza el Centro.

3. En defecto de lo establecido en el presente Reglamento se aplicarán la Ley 30/1992, de Régimen jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común y, en su caso, por analogía los preceptos que rigen el funcionamiento del Consejo de Gobierno.

Art. 28. Contra las resoluciones y acuerdos de los órganos unipersonales o colegiados del Centro, podrá formularse recurso ordinario en el plazo de un mes ante el Rector, cuya decisión agotará la vía administrativa y será impugnabile ante la jurisdicción Contencioso-Administrativa con arreglo a la ley reguladora de dicha jurisdicción.

TÍTULO VI

De la reforma del reglamento de régimen interno

Art. 29. El presente Reglamento podrá ser modificado a iniciativa del Director así como de un tercio de los miembros del Pleno de la Junta de Escuela, mediante escrito razonado que especifique el artículo o artículos y la propuesta de nueva redacción.

La aprobación del proyecto de reforma es competencia del Pleno de la Junta correspondiendo la aprobación definitiva al Consejo de Gobierno de la Universidad.

