

EXEQVIA S

FVNERALES, QUE LA AN- TIGVA, Y NOBLE CIVDAD DE SALAMAN-

CA CABEÇA DE ESTREMADVRA, HIZO EN LA
MVERTE DEL CATOLICO REY DON FELIPE
DE AVSTRIA TERCERO DE ESTE
NOMBRE, QUE ESTA EN
EL CIELO.



A antigua, y piadosa costumbre de hazer exequias funerales à los difuntos (mayormente à soberanos Principes) la Iglesia nuestra Madre sustenta, y lleua adelante, juzgando que no solo lo sustancial, y prouechofo dellas que son sacrificios, y oraciones es necessario; pero aũ lo que parece superfluo, y que corresponde à los Mausoleos Piramides, y Obeliscos que los Gentiles leuataron esta puesto en razon, por vn solemne instrumento de fin y quito, en que los q̄ quedan satisfazen à los que passarõ dando muestras del amor, respecto, y veneracion que les deuian. Los Tumulos, ò Teatros dõde se representa el tragico fin de nuestra v. da humana, llama el Cerimonial Romano *Castrum doloris*, Tienda, ò Pauellon donde el dolor se aloja: porque à la verdad no ay cosa que mas lastime que ver al ojo nuestro cierto, y miserable paradero, y tanto mas atemoriza, y despierta la consideracion quanto con mayor pompa es representado, pues no se repara en el abatimiento de humildes cañas, y causa admiracion, y espanto la ruyna de altos, y acopados pinos, à quiẽ son cõparados los grandes Principes, y poderosos Monarcas. Cayò el Español Catolico Rey y Señor nuestro, con aleuosa mano derribado, pues la ambiciosa muerte escarnetada, y corrida de q̄ ruegos piadosos le detruuiesse el riguroso brazo para que no executasse este mismo,

2
mismo, y lastimoso golpe, aora con curso veloz antes le tuuo hecho que el horrible destal fuesse sentido.

LA muy noble Ciudad de Salamanca, temiendo el lamètable caso ansiada por medios poderosos de sacrificios, plegarias, y oraciones, solicitaua fauores para alcançar segunda vez la desesperada salud de su amado Principe acompaando al insigne Cabildo de la Santa y Catedral Iglesia, en la solemne y general Procecion que se hizo Viernes de la semana de Pasion, y en que la Imagen del santo Christo de las Batallas, salio primera vez de su milagroso santuario; pero todo fue à tiempo que ya su Magestad Catolica auia passado à mejor vida como el lastimado sucessor fuyo, Rey y señor nuestro lo auiso con su carta, que recibio la Ciudad Domingo de Ramos por la mañana, y hallo el pueblo todo con ellos en las manos, celebrando los mysterios que la Iglesia Romana, en tal dia representa, y piadosamente puede imaginarse, fue feliz anuncio en la tierra, del glorioso triunfo que el Catolico Monarca alcanço en el Cielo, à la entrada de la celestial Ierusalen de la atreuida muerte, dexando su nombre eterno, no en el fabuloso Templo de la Fama, sino escrito en el verdadero libro de la vida, tal fue la inculpable fuya que della todo bien puede presumirse. El Corregidor don Diego Pareja Belarde, cauallero del habito de Montesa, juntò luego Consistorio en que se abrio, y leyò la carta de su Magestad, que es del tenor siguiente.

E L R E Y.

CONCEJO, Iusticia, Regidores, Caualleros, Escuderos, Oficiales, y Hombres buenos de la muy noble Ciudad de Salamanca. El Miercoles que se contarò treynta y vno de Março deste año, à las nueue de la Mañana, fue nuestro Señor seruido de llevar para sí al Rey mi Señor, de vna graue enfermedad, auiedo su Magestad como catolico y Christianissimo Principe, pedido por su persona los santos Sacramentos y recibidos con suma deuocion, de que he tenido, y me queda la pena, y sentimiento, que tan gran perdida obliga: aunque no es pequeño consuelo auer acabado tan deuotamente, y assi se deue esperar en la misericordia de Dios nuestro Señor, que estara gozando de su acatamiento, de que os he querido dar auiso, para encargaros que como buenos, y leales vassallos hagays hazer en esta Ciudad las honras, obsequias, y otras demòstraciones de luto y sen-

3
y sentimiento que se acostumbra, y en semejantes ocasiones se suelen hazer, y que en nuestro nombre como Rey y Señor natural, que somos destos Reynos por el fallecimiento del Rey mi señor, que santa gloria aya, se alce el pendon de esta Ciudad, y se hagan las otras solemnidades, y ceremonias que en este caso se requieren, y acostumbra, q en ello nos seruireys. De Madrid à treynta y vno de Março de mil y seyscientos y veynte y vno. Yo el Rey. Por mandado del Rey nuestro Señor, Thomas de Angulo.

EL dolor y sentimiento que esta carta cauò en el Consistorio manifestaron las euidentes señales de amor, y reuerencia à sus Reyes, con las gallardas resoluciones que del salieron, conformes à tan ilustre Comunidad, pues las que son tales venciendo dificultades ha de sustentar su grandeza (en semejantes ocasiones) aunque las fuerças esten debiles, y quebrantadas, y mas Salamanca cuyas acciones no puedè ocultarse por ocupar tan alto lugar, y estar à la vista de todo el mundo, vean los estrangeros admirados sus proezas, y paguen vfanos los naturales los preciosos, y no escusados gastos à los quales el Regimiento ha primero arrimado el hombro obligando sus propios, que lo son tanto destos casos, para las solemnes exequias que ya decretadas se preuienen, deuidas à la buena memoria del sancto Rey difunto, y forçosas por mandato del sucessor poderoso. Nombrò la Ciudad Comissarios que executen su ya entendida voluntad no pudiendo ella darles mayor honra, ni ellos recebir mayor fauor, que predestinarlos para la cierta gloria de alabanças, que de tan grãdioso acto les espera, con que se acabo el Consistorio. A la tarde se publico la muerte de su Magestad, con mandato de que el pueblo todo, y comarcana tierra pusiesse luto conforme à la calidad de las personas. Y à la hora de visperas fueron à la Iglesia Catedral el Licenciado Diego de Caruajal, y don Rodrigo Godinez cabeça de Vaca, Regidores, y Comissarios de la Ciudad, y hallarò el Cabildo en ellas arrastrando el vexillo ò estandarte Real, del General de la Iglesia, y Principe de la gloria, en memoria de su sagrada Pasion, y muerte, juntandose todo para que en cielo, y tierra por lo diuino, y humano no vuiesse cosa, à quien el luto no vista, y la tristeza no acompañe. Acabadas visperas, y la cerimonia santa, el Dean don Geronimo de Chiriboga juntò Cabildo para recebir los Comissarios, no cò la alegria que otras vezes, por la triste nueua, y embaxada que traian, de que dauan manifesto indicio el graue semblante, y lastimoso trage,

venian

4
venian acompañados de quatro Alguaziles que los antecedían, y ellos con funestas loras tendidas las faldas, chias al cuello, y cubiertas las cabeças entraron en Cabildo. El Licenciado Diego de Carvajal, à quien por su antigüedad le toco hazer saber al Cabildo la triste nueua, darle el pésame condoliéndose del mal comun, pidió sufragios para el anima de su Magestad, clamores de campanas, y el cuerpo de la Iglesia nueua para començar luego à levantar la sumptuosa maquina del ingenioso Tumulo que se traça, todo con tan buen estílo, y tierno afecto, que si la embaxada la viera hecho à Comunidad menos piadosa, y no tan inclinada al seruicio de su Rey, y de la Ciudad, la fuerça del buen dezir se viera experimentado pues sacara buen despacho de la voluntad mas rebelde, y lagrimas del coraçon mas empedernido. Al fin bien oydo, y despachados fuero los Comissarios à visitar al Doctor Angulo Sarauia, Prouisor de este Obispado, y de alli à todos los Conuentos de Religiosos, pidiendo al vno, y à todos sacrificios, y oraciones por su Magestad, y que correspondan las campanas de Parroquias, y Conuentos à la Catedral. El Cabildo nõbro por Comissarios para dar satisfaciõ à la ciudad en quãto pidiere sin cõsultarle mas, à dõ Martin del Castillo Arcediano de Medina y Canonigo, y à dõ Andres de Baeça, Prior y Canonigo y obrero Mayor, y al Canonigo Ioseph Sanchez Maestro de Cerimonias, y al primero y vltimo para que bueluan la respuesta à la ciudad, manifestando la voluntad con que el Cabildo como siempre procura en todo complazerla. Y este mismo dia despues de la seña del Ave Maria, las campanas desta santa Iglesia hizierõ triste seña, y clamorearon hasta las diez de la noche, à que respondieron todas las campanas de la Ciudad, y por tres dias continuos à la mañana medio dia, y tarde se hizo lo proprio, que si el triste son de las campanas es para despertar en nosotros el oluido de la muerte, ha sido biẽ acordado se redoble para que el mas ambicioso, y vano se confunda considerando muerto vn Rey de España tan poco satisfecho de la Monarquia, y pompa Real, que no partio desta vida con otra ansia, sino de no la auer passado en desiertos, y ocultas soledades. El Lunes Santo, y de alli adelante en la Catedral, Parroquiales, y Conuentos, y en todo el Obispado se despacho prospera flota de sacrificios, y sufragios, y aunq se puede tener por cierto no hallaria à su Magestad en el puerto à dõ le yua encaminada, por auer ya passado à otro mas seguro, y tranquilo, con todo su generosa condicion con particular

5
cular gloria suya se alegraria de ver repartir los preciosos tesoros, entre los priuados de la Bienauenturança, que con fe firme de gozarla, estan padeciendo en las penas del Purgatorio. En tanto el affligido pueblo, de quien el dolor triunfaua parecia que estaua dado à saco, pues con prisa, y sollicitud apenas auia tienda de do no saliesen, ni casa donde no entrassen pieças, y fardos de funebres despojos, y dentro de poco tiempo no auia persona en el que bien, ò mal no estuiesse vestida de lastimoso luto, pudiendo la lealtad estimar en esta parte el mas desechado retaço de bayeta, ò burato puesto en la cabeça de la pobre muger, ò en el cuello del ferreruelo del vassallo, tanto como Dios el cornado de la obediente vieja, pues en todo se descubre el pecho fiel, y animo rendido. O España, y quanto en esto excedes à las demas naciones, ò Castilla, y quanto en amar à tus Reyes à las demas Prouincias, ò Salamanca, y como en conocer tus obligaciones ninguna Ciudad te iguala, pues quanto mas fauorecida de tus Principes, con mas reconocimiento correspondes. En auiendo se celebrado los officios sacrosantos de la semana Santa, y festiuidad de la Pascua: porque en semejantes tiempos los mas importantes negocios se despiden, dexando libre la contemplacion para tan altos mysterios, quatro Regidores de la Ciudad, y Comissarios della para el Tumulo, y cera, que fueron don Iuan de Añaya, don Antonio de Villalon, don Diego Gaytan de Vargas, y don Pedro de Villena, siẽdo Atlantes, y Alcides vnos de otros: porque menos no bastaran à sustentar los graues cargos, y marauillosa maquina que traian dibuxada, se vieron con los de la Iglesia en ella, y se la mostraron con asistẽcia de los insignes Maestros que la pretendieron, no tanto por el interes, quanto por eternizar su fama, y nombre poniendo las manos en tan elegante fabrica, y compostura, y que assi era menester la Iglesia se desocupasse, lo qual se hizo luego remouiendo se el santissimo Sacramento à la Iglesia vieja, y celebrandose en ella los officios Diuinos. Començose la fabrica, no rompiendo çanjas, ni abriendo cimientos, sino sobre el pauimento enlozado medio por medio entre el Coro, y la Capilla mayor, sitio tan grandioso por la hermosura del Templo, que el solo puede dar ser, y grandeza, al mas humilde andamio. Y como el termino prefinido para la conclusion era a treze de Mayo, tan breue quanto al parecer imposible, proseguia se la obra con tanta diligencia, y cuydado que parecian maestros, y oficiales sollicitas Abejas, trayendo, labrando, y

B

com-

6
componiendo materiales, quales deuian de andar los de la soberuia torre de Babilonia, sin que aqui la confusio baxasse á destruir el edificio, como los embidiosos emulos, de los diestros Artifices afirman, sino que con admiracion de todos de bien en mejor yua creciendo. A este tiempo dos Regidores Comissarios de la Ciudad don Rodrigo Godinez Cabeça de Vaca, y don Diego de Moreta Maldonado, cumpliendo con su comision cõuidauan para acompañar el Regimiento al Abad, Clerezia, Religiones, y Cofradias pidiendoles sus fundaciones para que conforme á ellas tuuiesen el dia del acompañamiento señalados, por las antigüedades sus lugares, tambien cõbidaron los Caualleros no Regidores para el mismo efecto, y á sus mugeres, y otras señoras para que asistiesen á la Missa en el lugar que les estaria preuenido, y compuesto. Otros dos Regidores, y Comissarios para los lutos que fueron el Licenciado Diego de Caruajal, y don Antonio de Paz Pacheco, los andauan sacando, y repartiendo al gremio de la Ciudad á razon de diez varas de ventidoleno á vnos, y de diez varas de bayeta de Segouia á otros. Y afalta del Señor don Francisco de Mendoza su Prelado, ya electo de Pamplona que estaua ausente pidio la Ciudad al Cabildo le diese ministros para la Missa, y los demas necesarios, y fueron nombrados los que adelante se diran. Acercauase el señalado dia en que en publico juyzio la curiosidad auia de juzgar las ocultas obras, y escondidos pensamientos de los diligentes Comissarios, y aunque los artifices Pintores, y oficiales pidieron se dilatasse, ellos estuuieron firmes en sus treze de Mayo, con que los maestros defengañados sacaron fuerças de flaqueza, y se procedio á la conclusion de todo, dando manifesta señal del peremptorio termino, las campanas de la Iglesia, y las demas que desde doze de Mayo, á medio dia començaron á tañer triste, y lastimosamente, y se oyeron por todo el siguiente dia: en el qual enxugando el tiempo los ojos del continuo llanto, que con copiosa lluvia auia derramado sereno, y claro se puso á mirar el grandioso acto, á que la tierra muda, y el cielo suspenso estauan atentos, el qual cócurrio con la fiesta que esta Iglesia en este dia haze á la dedicacion de su admirable Templo, y cedio el alegre son de las campanas al melancolico, con que se renueua la memoria lamentable de la destruycion del templo viuo de nuestro Rey difuncto. Y aunque el nouelero vulgo venciendo con importunidad la defensa auia mil vezes visto el famoso Tumulo que se fabricaua, oy en numero

cre-

7
crecido con ansia, increíble estaua aguardando á que las puertas de la Iglesia fuesen abiertas (que á las nueve de la mañana al fin se abrieron) no quedando lugar vazio en ella, que la furiosa creciente de Pueblo no ocupasse, desconociendo con admiracion, y pasmo la estupenda maquina que de materia ruda se auia leuantado dandole nuevo ser, y vida el lustroso fuego en que al parecer se ardia. Dificultosa empresa acometo en pretender con tosca pluma, y pincel grosero, descriuir, y pintar el Mausoleo hermoso, y me dispongo á hazerlo fiado que aun en humilde estilo, y dibuxo se ha de notar su magestad, y grandeza. Por la parte de á fuera de las grandiosas Columnas del Téplo entre las quales el Tumulo se via, estaua defendido con vna fuerte muralla de verjas, que por vn lado y otro desde el coro á la capilla mayor atrauesaua, para detener el impetu furioso de la gente, y por la parte de á dentro de las columnas, estaua rodeado de corredores de balaustrs torneados de color negro, y passamanos blancos, con pilastras a trechos, coronados de hachas blácas. En distancia de quatro pies apartado, començaua el fundamento quadrado del primero cuerpo, fundado sobre quatro pilastrones de canteria fingida, á los quales yuan arrimadas ocho pilastras Doricas istriadas, á cada vno dos. Iuan estas Pilastras sobre vnos Pedestales de siete pies de alto. En todo el sitio ó fundameto á la redonda estaua pintadas de color blanco, y negro las virtudes, en que mas resplandecio su Magestad, y sus hazañas sobre que dignamente se leuanta el edificio de sus merecidas alabanzas. En esta forma del llano del primer suelo baxaua vna escalera á la Capilla mayor de vergeria, y pilastras del mismo color blanco, y negro, y con la misma coronacion de hachas. Al lado derecho como baxan della estaua vna figura de la Fe grande, y bien pintada, en el vn lado del pedestal, ó basa estaua pintado vn arbol al pie del qual estaua vna Tortola muerta, y coronada, y encima otra viua assi mismo coronada, á la qual la muerte con vna vara estaua derribando. La letra Latina dezia: *Vox Turturis audita est.* Y la Española.

*Deshizo la Muerte el nido,
Y aunque á entrambos derribò,
Oy el Amor los juntò.*

En este Geroglifico claro se muestra el amor que nuestro Rey tuuo á su amada esposa Margarita, pues siempre le guardo la fe, no casandose, como dicen haze la Tortola.



De
UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO, USALES

De la otra parte del Pedestal estaua pintada vna Gallina con pollos recogidos debaxo de sus alas, con vna letra Latina: *Salmantica suorum, & alienorum mater*. Y con esta Castellana.

*Como madre, y protectora
En el sentimiento excede,
Que si hablar por muchos puede,
Oy calla, y llora por todos. Lloro.*

Muestra este Geroglifico el sentimiento de Salamanca, pues hablando, y teniendo voto en Cortes por tantas Ciudades, Villas, y Lugares, y criando en su Vniuersidad no solo sus hijos, sino los agenos: oy con el dolor que tiene calla, y llora por todos.

Seguiafe luego la toma de Alarache, y en otro lienço consecutiua la de la Mamora, con letras Latinas que declaran estas victorias. En la vna parte de otro Pedestal estauan pintadas vnas Alcarchofas coronadas, con sus mismas puntas con la flor que sale dellas, que el ayre lleva, de quien dize Pierio Valeriano, que es simbolo por las puntas que tienen de la guarda de los Reyes, y todo lo que guardan lo lleva el ayre facilmente, que son vnos que los muchachos llamã Milanos. Dezia la letra Latina: *Quasi flos egreditur*. Y la Castellana.

*Con puntas guarda su flor,
Y quando esta mas guardada
Viene à conuertirse en nada.*

De la otra parte del Pedestal estaua pintado vn Leon rapante, con vna menguada Luna entre sus garras. La letra Latina dezia: *Non crescet amplius*. Y la Española.

*Las rayzes Agarenas,
De España las arranque,
Para que crezca la Fe.*

Bien claro significa, y engrandece este Geroglifico, la gallarda resolution de nuestro Rey, con que se determino à echar de sus Reynos los Moriscos, sin detenerle los grandes tributos que con ellos perdio, encambio de remediar los males que à España amenazauan, arrancado tan mala semilla, que en numero, y malicia crecia de suerte, que esperaba ver su menguada, y abatida Luna, crecida, prospera y llena.

y llena. Estos quatro Geroglificos son del Racionero Tome Fernandez, hijo desta Ciudad, tan ingenioso quanto insigne en su facultad, y profesion de Organista, el qual considerando que en este dia no auia (como acostumbra) de admirar con sus manos, quiso dar en que entender con su gran entendimiento, sin esperança de mas premio: porque la Ciudad no los puso, remitiendo el examen de felices ingenios à su Vniuersidad, como à tribunal competente.

Entre el Pedestal, y el lado de otra escalera que baxa al Coro, conforme à la otra estaua vna figura de la Esperança, y passada la escalera de la otra parte estaua otra figura de la Fortaleza. Y en el lado del Pedestal estauan pintados dos Soles, vno en Occidente con letra Latina que dezia: *Ad vespertum fletus*. Y otro Sol en Oriente, con letra Latina: *Ad matutinum letitia*. Y la letra Española dezia.

*Si à España vn Sol se le puso,
Con el mismo pues del nace.
El lloro se satisface.*

No tiene necesidad este Geroglifico de mas interpretacion que declarar la letra Latina, para quien no sabe la lengua, que es vn verso del Profeta David, y que en diferente sentido profetizò que al anochecer auria llanto, y al amanecer alegria, lo qual se verifica en la muerte de su Magestad, pues si la sentimos có tierno llanto, considerando tan glorioso suceso, como nos dexa, nos consolamos de tan gran perdida.

En la otra parte del Pedestal estaua pintado vn peso sustentado con vna mano del cielo, y vna balança cargada de pesas, estaua en el suelo, y otra con vna corona leuantada hasta el cielo. Dezia la letra Latina: *In pondere subleuatio*. Y la Castellana.

*Si pesares nos oprimen,
Alentanos la esperança;
Viendo subir la balança.*

Dize este Geroglifico, que de baxar vna balança sube la otra, y que assi de nuestros pesares significados por las pesas, y por la muerte de nuestro Rey, han de nacer nuestras glorias, pues el Reyno de España significado en la corona ha de venir à mayor grandeza por medio de nuestro Monarca. Passaua adelante vn lienço en que de

C

vna



VNIUERSIDAD
DE SALAMANCA

REDOS.USAL.es

...a Paulo Quinto de rodillas, con algunos Car-
denales, y de la otra el Rey don Felipe Tercero, tambien de rodillas,
empuñada la espada, y en medio la Virgen Immaculada, con letras
Latinas que dezian como el Rey auia pedido à su Santidad, y como
le auia concedido Breue en razon de la Concepcion Immaculada, y
alli à vn lado el juramento solemne q̄ esta Ciudad hizo de tenerla,
guardarla, y defenderla, seguia otro lienço de las guerras de Alema-
ña, con el Conde Palatino, que fue vencido con el fauor del Rey de
España, con letras latinas que declarauan esta victoria.

Al lado de otro Pedestal estapinta da vna corona Real, con vna le-
tra Latina encima q̄ dezia: *Reposita*, y dos manos debaxo asidas, con
vnas llamas que salen dellas, y vna letra Latina debaxo que dezia:
Quia seruata. Y la Española.

*Porque guardè fe deuida,
El cielo mi intento abona,
Dandome immortal corona.*

Aluden las letras Latinas à lo que dize san Pablo: *Fidem seruanti: in re-
liquo reposita est mihi corona iustitie*, &c. guarde la fe, y por esso espero
corona, y como su Magestad guardo tanta à Dios, y à su esposa, di-
ze el Geroglifico que aura tenido corona eterna.

Al otro lado del Pedestal estaua pintada vna flor del Sol, que sié-
pre le va gallarda siguiendo, y en poniendose se marchita, con vna
letra Latina que dize: *Mors in umbra*, en la sombra esta mi muerte.
Y la Castellana.

*Como era su amado Sol,
En faltando Margarita,
Filipe su flor marchita.*

Y se verifica bien el Geroglifico pues nunca tuuo contento, ni ale-
gria su Magestad desde que murio la Reyna nuestra Señora. Entre el
Pedestal, y la escalera de donde comence estaua vna figura de la Ca-
ridad, con que se ha dicho todo lo que rodeaua el fundamento del
Tumulo. Estos quatro Geroglificos son del Canonigo Ioseph San-
chez, y Maestro de Ceremonias en esta santa Iglesia, que llevado del
amor de su patria oluido el temor de la censura.

El llano del primero alto estaua rodeado de vergeria blanca, y ne-
gra, coronada de luzientes hachas blancas, y en los cantones arrima-
das

das à las Pilastras ocho figuras grandes con lobs negras, y cubier-
tas las cabeças, la vna mano baxa con el nombre, y las armas de la
Ciudad que representaua, y en la otra enarbolado vn pendon gran-
de, y negro de tafetan con las armas Reales. Estauan dos à cada lado
de las Pilastras, y eran Plasencia, Cáceres, Badajoz, Coria, Ciudad-
Rodrigo, Xerez de los Caualleros, Merida, y Trugillo, por las qua-
les en Cortes habla Salamanca. Y en medio del llano estaua en dos
gradas realçado vn andamio, sobre el qual estauan otras quatro figu-
ras grandes enlutadas, y cubiertas las cabeças como las otras, y to-
das descubiertos los rostros graues, y tristes. Tenian estas la vna rodi-
lla hincada en la tierra, y en hombros lleuauan vn ataúd cubierto
con paño rico de brocado de tres altos, y vn coxin encima de lo mis-
mo. A la parte del Coro la figura del hombro derecho significaua
esta insigne Vniuersidad, y lleuaua sobre la loba vn capiroto de ter-
ciopelo verde, que es la insignia de Doctor, y sus armas en vn escu-
do à baxo. Al hombro yzquierdo yua la figura de Estremadura con
sus armas, y al pie derecho estaua el Maestrazgo de Satiago, sobre la
loba negra mato blanco cō su insignia roxa, y abaxo sus armas. Y al
pie yzquierdo estaua el Maestrazgo de Alcátara, tãbiē sobre la loba
negra mato blanco, y su insignia verde, y sus armas abaxo, por estas
Comunidades, y Partidos habla Salamanca en Cortes, y así es bien
en ella se represente su dolor. El llano deste primero alto estaua cu-
bierto de luto, y el cielo tambien con vna gran tabla en medio, de
las armas Reales, doradas, y matizadas, de colores, las quales vna
Aguila Real tenia entre sus vias. Los quatro Comissarios de la Ciu-
dad con lobs de veyntidoseno, con faldastendidas cubiertas las
cabeças, y bastones negros en las manos, diligentes y cuydadofos,
mandauan componer, y preuenian lo necessario. Rodeaua todo este
primero alto por la parte de arriba vna grande, y proporcionada cor-
nija bien ajustada, y pintada, sobre la qual se leuantaua el segundo
alto coronado de la misma vergeria, y coronacion de hacheria. Era
fey sabado, y de orden Ionica, con Pedestales, y Pilastras, y al lado de
ellas figuras enlutadas con pendones de tafetá, y armas Reales, que
significauan otras Villas que caen debaxo del partido de Salaman-
ca. En medio estaua la estatua de su Magestad el Rey muerto, no co-
mo tal, sino al viuo medio cuerpo armado, y vestido de gala, coro-
nado, y con cetro en la mano, espada encinta, calça de obra, y bota
justa, y el pie derecho sobre vn Mundo, significado en lo que le auia
estima-

estimado, pues solo se sirvió del para subir al seguro Reyno que oy poseer. Ocupaua el cielo de este alto vn grande lienço con las armas Reales, y sobre la cornija que le rodeaua se leuantaua otro alto rodeado de vergeria, y coronado de hachas como los otros. Era Corintio ochauado con bases, y Pilastras, que sustentauan vna media naranja que con licencia poética puedo dezir era agria pues tenia por peçon, y remate vna horrenda figura de la Muerte, que vsaua dellos Reales despojos va triunfando. Giraua en alto el sumptuoso Tumulochenta y ocho pies, y tenia treynta y siete de ancho, y en el luzian quinientas hachas de cera blanca, vianle treynta y cinco figuras de bulto grandes, y las treynta con otros tantos pendones de tafetan negro, con las armas Reales en sus manos. Auia esparzidos noventa y seys escudos, tambien con las armas Reales, en las columnas Colaterales del Templo estauan fixadas dos tarjetas con estos dos Epitafios Latinos.

DIVOPHILIPPO III. AVSTRIACO PHILIPPI
II. PRVDENTISSIMI CAROLI V. ROMANO-
RVM IMPERATORIS FILII FILIO, HISPANI-
ARVM ATQVE MAXIMÆ, TOTIVS ORBIS
TERRARVM PARTIS, POTENTISSIMO QVON-
DAM MONARCHÆ COELITIBVS, NVNC AD
SCRIPTO, SENATVS POPVLVSQVE SAL-
MANTICENSIS, SVI OBSERVANTISSIMVS
HOC IN EIVS PARENTALIIS PIGNVS AMO-
RIS SEMPITERNI POSVIT.

AVGVSTO ÆTERNVM IMMOTAE SECVRITATIS
MAVRICA EXPVLSIONE VINDICIAFRICANO,
ASIATICO, ITALICO, GERMANICO, HEV FATA,
TERTIO PHILIPPO AVSTRIO NVPER EREPTO,
MOESTA HAEC INDICIA DOLORIS, ET AMORIS,
ATRATA SALMANTICA ERIGO HEV VIATOR.

Confieso que la ingeniosa fabrica queda injuriada, y los famosos artifices defraudados en auer tenido Coronista tal que ni ha sabido encarecer lo primo del arte, ni ponderar lo superior de la pintura, pero

pero viendome anegar en tal altura, y grandeza temiendo el peligro, he procurado el puerto, donde con arrepentimiento considero quanto mejor, y mas seguro me vuiera sido (como otro Pablo) con breues razones dezir era inefable la gloria caduca, de la eminente maquina que en extasis auia con admiracion contemplado, sin intentar explicarla, pues era obra de mas valiente mano.

La Capilla mayor estaua de arriba abaxo cubierta de luto, adornada atrechos con escudos de armas Reales, y de la Ciudad, y en los corredores sobre compuestos andamios se vian las Señoras que los Comissarios combidaron, pudiendo en ocasion menos penosa dar sus alabanzas, sugeto, y lustre de immortal corona a la mas delgada, y bien cortada pluma. Las gradas, altar, y credencia estauan con toda riqueza, magestad, y grandeza, que si bien por auer de ser la Misa de Requiem, es contra cerimonia, es menor inconueniente faltar en ella (de que sera el Maestro dellas solo arguydo) que dar ocasion al licencioso pueblo notasse la Iglesia toda de poquedad, y miseria viendo las gradas sin alfombras, el aparador sin mucha riqueza, y servirse el altar con cera comun, y amarilla, como el Cerimonial Romano lo manda. La grandiosa Custodia (que no tiene otro retablo el Altar mayor) estaua descubierta, y debaxo (como siempre) de rico dosel de terciopelo carmesi, con flecos, y passamanos de oro: porque en ninguna ocasion, ni oficio deue cubrirse, sino en el tiempo santo de Pasion, desde el Domingo della quando la Iglesia lamenta, y llora la de su amado Esposo, y nuestro Redemptor y Maestro. Poco antes que diessen lasdoze el Dean començo la Misa, ministrandole, y siruiendole de Diacono don Alonso de Polanco Chantre y Canonigo, y de Subdiacono don Martin del Castillo, Arcediano de Medina y Canonigo, y en su oficio de Maestro de Cerimonias el Canonigo Ioseph Sanchez, y dicha la Confession, Preste, y Diaconos subieron al lado de la Epistola: donde para proseguir la Misa, aguardaron la Ciudad. La qual se junto, y la Clerezia, Religiones, y Cofradias (como estaua acordado) en el Monasterio de los Minimios de la Orden del glorioso san Francisco de Paula, distante de la Iglesia Cathedral, vn pequeño quarto de legua, y vn corto trecho fuera de vna principal puerta de la Ciudad, que se llama de Zamora, estando la Iglesia, y el Capitulo del Conuento colgados de paños negros, este para el Regimiento, y la otra para las demas Comunidades. Y como el tiempo dexando el rigor, oy se mostro apazible, y

D

blando.

blando, à la puerta de la Ciudad por la parte de adentro à vn lado, y otro estauan sentados en sillas con lobas de ventidoseno cubiertas las cabeças, y bastones en las manos, don Rodrigo Godinez Cabeça de Vaca, y don Diego de Moreta Maldonado, y en llegando las Cofradias las salian à recibir, y acompañauan dando à los Mayordomos las Boletas, donde yua: por el Prouisor graduadas sus antigüedades, para que por ellas sin replica (como se hizo) guardasen el orden, y lugar que les estaua señalado. De la misma forma (sin dar cédulas) recibieron y acompañaron las demas Comunidades, y Religiones, y en auiendo llegado todas, à las onze del dia, del caos confuso, y Labirinto intricado de tanta gente junta, sacaron los Comissarios dichos, en dos hileras las dos mas biẽ ordenadas esquadras que el orden Ecclesiastico, ni Militar han visto. Y caminando por la calle de Zamora, Concejo de abaxo, Plaza, Rua, san Ysidro, Escuelas, y Calle Nueva, estando puertas, y ventanas de las casas por do passaron cubiertas de luto, se vio la solene procession en esta forma.

Los niños de la Doctrina à quien la inopia, y pobreza puso à los piadosos pechos de la Ciudad, que oy con l'rgamano, aunque muchos los vistio de nueuo, y dio velas con Pendon negro, y ellos y su Rector yua cantando las Litanias.

Yua la primera Cofradia, por mas antigua, y celebre la de la santa Cruz, de quien son Cofrades la gente mas noble, luzida, y granada desta Ciudad, la qual aunque en muchas ocasiones en el discurso de el año sale en publico, en las dos Processiones que haze del entierro, y Resurreccion de Christo todos los Viernes Santos por la tarde, y Domingo de Pascua por la mañana, en curiosidad, deuocion, y gala se la gana à quantas en la Christiandad se hazen, à lo que he visto, y afirman los que aqui se hallan de diuersas partes de Europa. Oy yua con pendon de Damasco negro muy copioso, y con mucha cera blanca, pendolero, colaterales, mayordomos, y doze que cerrauan el cuerpo de su cofradia con lobas tendidas, y cubiertas las cabeças, munidores con caperuças, y ropas negras.

La segunda, y mas moderna fue la de san Antonio, de los Portugueses, sita en san Pablo, lleuauan pendon negro con imagen del Santo, y armas de Portugal, y cera blanca, los que regian, y pendolero con lobas faldas tendidas, y cubiertas las cabeças, munidores con caperuças, y sotanas de bayeta, los demas cofrades yua como todo el año.

La

La tercera, fue la del Angel de la Guarda, de los Escriuientes, sita en el Monasterio illustre, y famoso de las Comendadoras de Santiago, q se llama Sancti Espiritus, lleuaua pendon negro, cera blanca, y buen numero de lobas.

La quarta, era de los Escuderos, fueron muchos, y lleuauan pendon negro, cera blanca, y pocas lobas.

La quinta, era de los Texedores de lienço, sita en S. Boal, lleuaua pendon negro, cera blanca, y algunas lobas.

La sexta, era la de los moços por casar, sita en San Benito, eran muchos, y todos yua bien compuestos, y luzidos con pendon negro, cera blanca, y muchas lobas.

La septima, fue de los Cabeltreros, sita en San Anton, lleuauan pendon negro, y leonado, mucha cera blanca, y gran cantidad de lobas.

Seguia la octaua, de los Sastres, sita en los Minimios, con pedon leonado y negro muy cumplido, mucha cera, y lobas.

La nona, fue de los Libreros, sita en san Isidro, estandarte negro, cera blanca, y los mayordomos con lobas.

La decima, fue de los Roperos, sita en nuestra Señora de los Milagros, lleuaua pendon leonado, y los q lleuaua las borlas eran dos hermosos niños de poca edad, y mucha gracia con lobas tendidas, las faldas como el pendolero, y los que regian, y al fin de la cotradia seys de cada lado con lobas, y los primeros lleuauan otros dos estardes negros arrastrando, eran muchos, y con cera blanca.

Tras esta yua la yndecima, de los Sombrereros, sita en los Sãtos Iusto, y Pastor, estandarte negro, muchos en numero, cera blãca, y algunas lobas.

La duodecima, era de los Cereros, sita en el Monasterio de la Sãtissima Trinidad, lleuauan estandarte negro, muchas lobas, y mucha cera, en que mostraron su buen animo, pues reseruaron tanta, quando auia tan buen despacho della.

La decimatercia, fue de los Carpinteros, sita en san Martin, vna de las que mejor parecieron, y se mostraron, porque lleuaua bizarro pendon, muchos cofrades, lobas, y cera blanca.

Venia la decima quarta en ordẽ de la Misericordia, sita en su Ermita, con mucha gente, muchos lutos, y mucha cera blanca.

Seguia

Seguia la decimaquinta, que era de los Texedores de paños, sita en San Roman, yua muy luzida con muy buen estándar, muchas lobas, y cera blanca.

La decimasexta, era de las Animas, sita en S. Martin, pendon negro, cera blanca, mucha gente, y luzida, y algunas lobas.

Era la decima septima, de la Pasion, sita en santa Susana, estandarte negro, mayordomos, y oficiales con lobas, y cera blanca.

La decima octaua, fue de los Tapiceros, sita en el Conuento de S. Francisco, lleuauan pendon de damasco negro, muchos lutos, y cera blanca.

Seguiafe la decima nona, de los Cordoneros, sita en san Isidro, cō muy buen pendon, y fue muy honrada, porque lleuo mucha gente bien compuesta, gran cantidad de lobas, y cera.

La vigesima, era de nuestra Señora del Rosario, en san Esteuan, pendon negro, mayordomos, y oficiales con lobas y buena cera.

Seguia la vigesima prima, de los çapateros, sita en san Andres, lleuo infinita gente muy luzida muchas lobas, y mucha cera, y parecio muy bien.

Venia luego la vigesima segunda, de las Animas, sita en S. Augustin, buen pendon, y mucha gente con lobas, y cera blanca.

La vigesima tercia, fue del Espiritu Sato, sita en su Ermita, lleuaua pendon muy bueno, y las puntas dos Ermitaños, y el resto de la cofradia yua muy luzido, porque lleuauan muchos lutos, y cera.

Tras esta yua la vigesima quarta, de los Plateros, sita en san Isidro, con muy buen pendon, gente muy luzida con muchas lobas, y mucha cera blanca.

La vigesima quinta, fue de auentureros Mercaderes de paños, y de joyas, todos con lobas, y muchos, sin pendon y varas, y con todo se señalo mucho, lleuaua cera blanca.

La vigesima sexta y yltima, fue la de santo Thome de los Caualleros, y escuderos, con muy buen pendon negro, con muchas lobas y cera verde con armas de la Ciudad en el pendon, y velas. Es esta cofradia de gente muy honrada, y conocidos hidalgos.

Al fin de las cofradias yuan en orden, y en vna hilera las Cruces de todas las Parroquias, que serian hasta treynta, yendo en esta las q̃ en otras Processiones, no suçlé salir q̃ son de Ordenes Militares.

Seguián

Seguián luego las Ordenes en dos coros, lleuando todas Cruz incensarios, ceroferarios, prestes, y Diaconos reuestidos con sumptuosos ornamentos, y todas con velas, que dio la Ciudad.

Los Clerigos Menores yuan los primeros con Roquetes, y mangas anchas, y ellos solos

Luego los Hermanos de Iuan de Dios solos.

Los terceros, y quartos, fueron los Padres de san Geronimo, à la mano derecha, y los de la Compania de Iesvs à la yzquierda.

Yuan los quintos, y sextos los Padres Capuchinos à la mano derecha, y Carmelitas Descalços à la yzquierda.

Los septimos, y octauos, fueron los Padres Minimios à la mano derecha, y los Trinitarios Descalços à la mano yzquierda.

Los nonos, y decimos, fueron los Padres Trinitarios Calçados à la mano derecha, y los Mercenarios, Calçados à la yzquierda.

Yua los vndecimos, y duodecimos, los Padres Augustinos Calçados à la mano derecha, y Carmelitas Calçados à la yzquierda.

Los decimos tercios, y decimos quartos, fueron los Padres Dominicos à la mano derecha, y los Franciscos à la yzquierda, lleuando en su gremio à los de san Antonio, y del Caluario.

El Abad, y Clerozia de San Marcos desta Ciudad ocupaua el yltimo, y decimo quinto lugar, deuido à la antigüedad de la orden de San Pedro, yua muy copiosa, y autorizada, cō los Beneficiados propietarios de las Parroquias della, y mucho numero de Sacerdotes, sin interes ninguno, como lo suçlen hazer, y acostumbra en actos semejates, por ser en serbicio de su Rey, y Ciudad; lleuaua en medio del Clero leuátado su guion de Plata, y quatro Caperos cō cetros de lo mismo. Y el Abad q̃ yua reuestido para dezir Milla con sus Ministros, con ricos ornamentos, rigiendo y gouernando el Clero con cetro de Plata, en lugar del Abad vno de los Beneficiados el mas antiguo.

Seguián los Numeros de la Ciudad, y el primero fue el de los Alguaziles, todos cō lobas tendidas las faldas, cubiertas las cabeças, siguiendo vn estándar negro que vno dellos, metido entre dos lleuaua al hombro, y lleuauan sus varas de justicia en las manos.

El segundo fue de los Procuradores, todos con lobas, y estándar negro, que el primero lleuaua al hombro entre dos.

E El



El tercero fue de los Escriuanos Reales, y del Numero, que esto basta para que se entienda, todos son personas de cuenta, y uan todos siguiendo vn estandarte negro, que vno dellos lleuaua al hombro con muy honradas lobs, tendidas las faldas, y cubiertas las cabeças.

Seguian dos Reyes de armas con ropones, y caperuças de bayeta, con casacas de tafetan negro, el de la mano derecha con las armas Reales pintadas, y el de la yzquierda con las de la Ciudad, lleuauan maças de plata al hombro, cubiertas con velos de seda negra.

Detras destos en dos coros y uan con lobs de bayeta, cubiertas las cabeças el Solicitador, Contraste y Marcador, Contador, Procurador, Mayordomo, y Capellan de la Ciudad.

Seguian dos Porteros del Consistorio con lobs de bayeta, y cubiertas las cabeças cō armas de la Ciudad, en vnos pequeños y bordados escudos al cuello, y maças de plata, cubiertas con velos negros al hombro.

Y uan luego vnos empos de otros, el Alguazil mayor, los dos Secretarios del Consistorio, los quatro Sesmeros de la tierra cō lobs de ventidoseno, tendidas las faldas, y cubiertas las cabeças, y de la misma suerte los dos Letrados de la Ciudad, el mas moderno delante, los dos Sesmeros de la Ciudad, el de San Martin, y San Benito, que llaman de los Linages.

Seguia el Regimiento con lobs de ventidoseno à la mano derecha de los nobles Caualleros, que le acompañaron, descubriéndolo y mostrando lealtad à sus Reyes, y amor à su patria, pues los mas vinieron de fuera, y con magnificas lobs ocuparon el lado yzquierdo.

Luego yuã dos Reyes de armas con ropones de paño, descubiertas las cabeças, con maças de plata al hombro, cubiertas con velos de seda negra, y con casacas de tafetan negro, con armas Reales, el de la mano derecha, y de la Ciudad el de la yzquierda.

Seguia el Regidor Antonio Rodriguez de Arellano, que con vanda de tafetan al cuello sobre fuente de plata cubierta con cendal de seda negra, lleuaua en sus manos vn Mundo de azul y oro, insignia Imperial, y deuia à nuestros Reyes, pues lo son de otros muchos, y infinitos Reynos, y uan entre vn Regidor, y Gauallero.

Seguia

Seguia el Regidor Antonio Rascon Cornejo, con vanda y fuente de plata, cubierta con velo negro, y en ella el cerro Real. Y uan también entre vn Regidor y vn Cauallero.

Seguia el Regidor Licenciado Diego de Carvajal, con vanda, y fuente de plata cubierta, y encima la corona Imperial, deuia à los Reyes de España, por Monarcas del nuevo Mundo.

Seguia don Antonio del Castillo Portocarrero, Regidor Decano, con vna banda de tafetan negro al hombro, y sobre ella, y con ella pñesto, y empuñado el estoque Real, que los Pontifices embiã à nuestros Catolicos Reyes, como à defensores de la Fe.

Y uan el vltimo Regidor don Christoual de Moya al presente Alferez de la Ciudad, con el Estandarte Real al hombro lleuandole à su mano derecha el Corregidor solo, y detras quatro Alguaziles con que dio fin el acompañamiento, en el qual se contaron cinco mil setecientas y veynte y tres personas, Ecclesiasticas, y Seglares.

En esta forma, y con esta orden regida, y gouernada por los dichos Comissarios don Rodrigo Godinez, y don Diego de Moreta, auiendo partido à las onze de la mañana, lleuó la Proceßion à las tres de la tarde, a vista de la Iglesia Matriz, y a este tiempo, y no antes salio el Cabildo a recibirla, precediéndolo Alguazil, y Perrero, Perreguero con ropon de terciopelo morado, y cetro de plata, Capellã con Dalmatica de terciopelo negro con guion de plata grãde y rico, en medio de dos moços con candeleros de plata, y velas de cera blanca encendidas, vestidos cō Dalmaticas de chamelote de aguas negro: Seguiã los muchachos del Coro, de ropa colorada, y los moços de ropa negra, todos cō sobrepellizes limpias y asseadas. Luego en dos coros los Capellanes cō mangas baxas, y al fin todos los Capitulares, medios Racioneros y enteros, Canonigos, y Dignidades, los quales aunque desde Pascua de Resurreccion auian dexado las capas de Coro, oy las tornaron a tomar para este acto, lleuando las faldas tendidas, y saliendo el guion hasta las cadenas del patio, el Cabildo aguardo a las puertas hasta que entro toda la Proceßion, que luego començo a entrar, recibiendo la tambien los quatro Comissarios del Tumulo, que en la Iglesia estauã. Sobre las puertas q̃ se llamã del Perdõ, por do entro, estauã tres grãdes tarjetas, q̃ cõbi dauã à llorar al estado Ecclesiastico, y Seglar en tã triste ocasiõ, con

ynas

vnas palabras de Ieremias, repartidas en las targetas: en la de la mano derecha dezia: *Plāgite Sacerdotes, & ministri Altari*, en la de la mano yzquierda *Plange quasi virgo plebs mea*, y en la de en medio q̄ corresponde à ambas: *Quia venit dies magnā, & amara valde*. Guiaron los Comissarios la Proceſſion por entre el Tumulo, y la rexa de la Capilla mayor haziendo los pendoleros de las Cofradias humillaciō hasta tierra al altar, y reuerencia al Tumulo, y en paſſando por el cuerpo de la Iglesia arrimauan los pendones, y estandartes: porque todas las cofradias estuuiērō presentes à la Miſſa, y Sermon, y aguardaron hasta boluer la Ciudad à las caſas de Conſistorio. Y viēdo tãta gente eſcogida, y ſeñalada de varias naciones, y diferentes officios en pie, que rodeauan el grandioſo Tumulo, ſe pudiera aplicar à eſte eſpectaculo la viſion de ſan Iuã, en ſu myſterioſo Apocalipſis: *Post hac vidi turbam magnā, quam dinumerare nemo poterat ex omnibus gentibus ſtantes ante thronum*, En auiendo entrado las cofradias à las Religiones que ſe ſeguiandaua el Canonigo Ioseph Sanchez, Maeftro de Cerimonias, à cada vna vn Capellan con vna cedula para que en auiendo paſſado por delante el Altar, y Tumulo, la lleuaſſe à la Capilla que le eſtaua preuenida, y compueſta, con todo el recaudo neceſſario, para celebrar el ſacrificio de la Miſſa. Y en auie do paſſado todas en llegando los Reyes de Armas de la Ciudad, el miſmo Maeftro de Cerimonias les mando detener à las gradas del Patio, y comēçado à caminar para el Altar, el guiō de la Iglesia, fue ſaliendo todo el Cabildo hasta las cadenas, haziendo corteſia à la Ciudad, y en acabando tras las vltimas Dignidades ſeguiian los Reyes de armas, y el reſto de la Ciudad. Y auiendo ſe ydo el Cabildo al Coro, el Regimiēto, y Caualleros ſubieron al Tumulo, donde el Alferez abatio el eſtandarte Real al Altar, y Tumulo, y ſe puſieron la Corona ſobre el coxin del ataud, y las demas inſignias en lo reſtante, y el eſtandarte en vn pedestal ante el ataud, y baxando la Ciudad, y Caualleros à la Capilla mayor, y auiendo ſe acomodado por ſus antigüedades, ſe proſiguió la Miſſa con la ſolēnidad, muſica, y grandeza que la Iglesia acouſtumbra. La qual acabada, y no antes vino el Predicador acōpañado de Pertiguero, quatro Capellanes, y de los quatro Comiſſarios, el qual fue el Doctōr Chriſtoval de Guzman, que lo eſ entre Predicadores, y Magiſtral meritíſſimo de eſta ſanta

ſanta Iglesia, à quien la Ciudad le auia dado el Sermon, y juntamente paño de tan precioſa materia para que moſtrando ſu deſtreza en el arte viſtieſſe el acto grandioſo al juſto, y à la medida de los deſſeos de todos, como lo hizo, y ſe vera en la copia del ſermon que aqui ſe pondra. Subio al llano del Altar, y en auiendo orado vn poco haziendo venia al Preſte fue al pulpito à predicar ſu ſermon.

Acabado el ſermon, y las Miſſas que la Clerezia, y Religiones dixerō en diferentes Capillas, y los Reſponſos, que con Cruz, y Preſtes ſubieron à dezir al Tumulo, la Iglesia procedio à la Abſolucion ſolemne que llama el Cerimonial Romano, y que ſe haze en las exequias de grandes Principes, à la qual ſi los viera presentes auian de aſſiſtir cinco Obiſpos, y aſalta dellos la hizieron cinco Dignidades de tales merecimientos, autoridad, y preſencia que no ſe echaron menos los Prelados, y juntos en la Capilla mayor ſubieron al Tumulo à hazer la cerimonia, y recomendacion del anima de ſu Mageſtad en eſta forma. Yua delante el Pertiguero, ſeguiian dos muchachos con Dalmaticas negras, vno con caldero de plata con agua bendita, y hiſſopo à la mano derecha, y otro con naueta de incienſo, y incenſario à la yzquierda. Seguian Capellan con el guion entre dos Ceroferarios con Dalmaticas, y candeleros de plata, y uan detras cinco Capellanes con ſobrepellices, y mágas baxas con cinco hachuelas de cera blanca en las manos, que ſon de las cinco Dignidades, à quien han de ſeruir. Seguian dos Dignidades con capas Pluuiales de tela de oro negras, el vno era don Rodrigo de Naruacz, de la caſa y familia de los famoſos Alcaydes de Antequera, ſobrino de don Luys Fernandez de Cordoua, Obiſpo que fue deſta Ciudad, y agora lo eſ de Malaga, Arcediano de Ledefma y Canonigo, que yua a la mano derecha, y el otro don Andres de Baeça, Prior y Canonigo que yua a la yzquierda. Y uan luego don Iuan Vriarte de Bargondia Arcediano de Salamanca, y Comiſſario del ſanto Oficio a la mano derecha, y a la yzquierda don Pedro Martinez Teſorero, ſobrino del Arçobiſpo de çaragoça dno Alonſo Gregorio, varō conocido por ſu mucha ſantidad, y prudencia, ambos con capas Pluuiales como las primeras. Luego y uan dos muchachos con Dalmaticas negras, y candeleros



ros de plata, y detras dellos seguia el Subdiacono, y luego el Diacono con Dalmaticas de tela de oro negra, y el vltimo el Dean con capa curiosa, y rica de tafetan negro toda bordada de oro, y el Maestro de Cerimonias à su lado con capa de Coro. Avn lado del Tumulo en subiendo se pusieron Pertiguero, Cruz, candeleros, incensario, y agua bendita, y en los quatro cantones sobre taburetes de terciopelo negro, se sentaron los quatro Dignidades por sus antigüedades, teniendo cada vno junto à si en pie y descubierta vn Capellan con la achuela en la mano encendida, y à la cabeçera del Tumulo sobre taburetes de terciopelo se sentaron el Dean, y Diaconos. Y en estando todo preuenido, y compuesto se leuanto el Dean, y teniendole vn Capellan el Pontifical Romano abierto, y puesto sobre su cabeça en el dixo vna oracion, y luego el y los demas se sentaron, y se començo en el Coro vn responso en canto de organo, estando todos los Capitulares en pie con hachuelas blancas encendidas, que tambien tuvieron en la Misa, al Euangelio, y al alçar, que se las dio la Ciudad en mucha abundancia, y al fin del responso la Dignidad mas moderna, que fue el Prior bendiziendo el mismo el incienso que le ofrecio vn Capellan, en acabandose el responso levantandose el, y todos dixo en alta voz, Pater noster, y rezandole en secreto, precediendole Pertiguero, y levantandole la parte del Pluual su Capellan, que à vn muchacho dexo la hachula el Prior fue rodeando el Tumulo, haziendo reuerencia al Altar quando por el passaua, y luego tomo el incensario, y hizo lo proprio siguiendo siempre el Maestro de Cerimonias, para aduertir lo necesario, y en acabando en su lugar poniendole el Capellan el Pontifical delante, donde acabo el Pater noster, y dixo las preces, y oracion que alli se señalan, y en acabando se sentaron todos, y se dixo el segundo, tercero, y quarto responso à canto de organo, y con las mismas cerimonias. Por las siguientes Dignidades, y el vltimo dixo el Dean, y al dar buelta al Tumulo le acompañaron Pertiguero, dos muchachos con candeleros, el Subdiacono delante, y el Diacono al lado ministrandole el agua bendita, y incienso, y levantandole la parte derecha del pluual, y en acabando las preces, y oracion. Dos Racioneros musicos dixeron en el Coro Requiescat in pace, con que se dio fin al graue, y

ue, y lastimoso acto, y principio à las alabanzas que el general aplauso dio al Corregidor por auer echado tan glorioso sello al proceso de su prudente, y pacifico gouierno si ya la Ciudad (cosa que pocas vezes acostumbra) no alcançare la primera merced que à su Magestad con instancia pide, que para su paz, y buen gouierno se le dexe, y prorogue el Corregimiento por muchos años. Y al Regimiento por la gran satisfacion que al pueblo ha dado solicitandole honra, y corona en todo el vniuerso, y à los Comissarios por auer sido fieles executores con tanta diligencia y trabajo, de las bien consideradas ordenes, y resoluciones de la Ciudad. Y al Dean y Cabildo, porque con tanta hermandad, y gusto han autorizado este acto complaziendo al Ayuntamiento, en quanto su volúntad ha sido con que tambien han logrado sus desieos, pidiendo todos à Dios gloria para el difunto, y vida para el nueuo suçessor, de quien se espera que con los grandiosos numeros que trae en el pecho de Cinco, y Tres, que son Carlos V y tres Filipos, como moneda sellada que de quatro subio à ocho, siendo Quarto en el número ha de ser octaua marauilla del mundo.

F I N.



