

7 PREGUNTAS al LOBO

—¿Cuándo comenzará la reforma de la contrarreforma de la reforma educativa?



—¿Cuándo vamos a pescar a los intelectuales que tenemos trabajando en Alemania?



—¿Cuándo tendrán los procesos de envasado una vigilancia tan rigurosa como los Consejos de Administración, donde nunca aparecen objetos extraños?



—¿Cuándo vendrán algunos editoriales de periódicos con subtítulos en castellano, para que nos enteremos del truco?



—¿Cuántas veces tendrán que decirnos que ya estamos preparados y maduros para la democracia, antes de que se lo crean?



—Si toda la programación de este año está prácticamente contratada ¿cuándo empezarán los cambios en TVE?



¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



crítico, luego existen

críticos. Decía Milady: «¿Por qué esto, Arthur?». «La cuesta de enero, supongo. Hace estragos». Y es que de otro modo no se concibe tal desaguizado. Creo que el director se llama Mr. Loperena. Sorry. Aunque debamos elogiar su espíritu cívico al ahorrar energía eléctrica.

Mr. Huston ha hecho «El hombre de MacKintosh», en muy posible colaboración con la spanish censura; el final tiene una sospechosa voz en off que no parece «made in Hollywood». Antes hay dos



horas de crucigrama que el director va ayudando a resolver en cuentagotas. Mucho espía y recontraespía, destapes —censurados, of course— de Miss Sanda y un Paul Newman más domesticado que otras veces. El malo, comunista de gesto torvo, resulta ser un pacifista partidario del «a vivir, que son dos días». Quienes opinen como él pueden ver el film, mas si buscan hondos mensajes existenciales o guías ideológicas para una acción coyuntural, será mejor que empleen el tiempo en el cultivo del champiñón u otra actividad afrodisíaca.

Si ustedes caen en la cuenta que mi patria es la de Mr. Toynbee, no se extrañarán de mi amor a la Historia. Por eso brinco de júbilo al comprobar cómo las spanish librerías venden «La España del siglo XIX» de Mr. Tuñón de Lara. Yo conocía

la obra desde el año sesenta y uno, pero ¿qué son doce años frente a la eternidad de la ignorancia? Apenas una peseta en la evasión de capitales, poco más que un salario mínimo en 1974. Nada. Leer el libro de Mr. Tuñón y ver, por ejemplo, la actitud de la nobleza española ante el enano Bonaparte o la labor de S. M. Fernando VII desde el spanish trono, puede ser una divina revelación. En fin, que no todo ha sido trompetería rosada y adhesiones despendoladas. También aquí se han cocido habas. Y de las buenas.

Algún recalcitrante responderá que «sí, en el XIX tal vez, pero ¿y en el XVI? ¿qué me dice usted del áureo XVI?». Pues yo, ladies y gentlemen, le invitaría en silencio a ver la exposición de Guayasamín. El problema puede estar en que ver toda la exposición lleve un mes. Tampoco es mucho, teniendo en cuenta que lo de América duró cuatro siglos y aún no está asimilado del todo. ¿Que Mr. Guayasamín tiene algunas influencias picassianas? ¿Y quién no? Después de todo, peor sería tenerlas de Búfalo Bill.

Un periódico ha apuntado la posibilidad de que se vean aquí, en



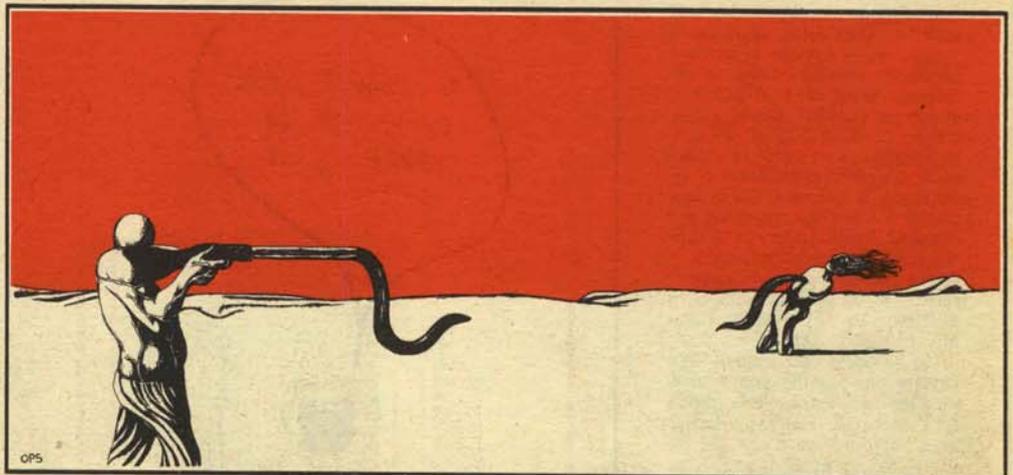
la mismísima Spain, films como «El último tango en Paris» y «Clockwork Orange». Juro solemnemente sobre las cenizas del difunto Imperio Británico que, si tal cosa ocurre, asistiré sin sollozar a un recital de Raphael. Aunque me cueste la vida.

SIR ARTHUR

ERA viernes y todo invitaba a sonreír. La prensa de aquí hablaba de cambios profundos en la televisión y mi amada London sólo había sido agredida por diez bombas irlandesas. Lady Arthur tenía un día inspirado y hacía alardes de humor a costa de nuestros criados. Sí, la jornada transcurría feliz. Por eso dije inocentemente: «¿Vamos al teatro, darling? Hay una obra de Mr. Emilio Romero que me agrada ver». Milady asintió y ambos vivimos dos horas inolvidables. Entiéndase: desde que frecuento los teatros de esta singular Spain, nada había visto tan demencial. Y no lo digo por el texto de Mr. Romero. No. «Casa Manchada» podría ser la mejor obra del teatro universal, que el espectáculo sería igualmente delirante. La representación tiene lugar a oscuras en veintitantos cuadros, con entreactos a cargo de unos señores que gritan sin pausa y amenazan seriamente nuestro instinto de supervivencia. No es extraño que viéndose actuar a diario, estén todos desequilibrados, con sueños erótico-depresivos y deseos de quemar a todo bicho viviente. ¡Pobrecitos! La vida de actor es dura, mas trabajos de este tipo deberían estar calificados como insalubres y peligrosos socialmente. ¿Quién puede resistir tarde y no-



che los desgarros de Miss Silva? Sólo Mr. Dicenta, que se pasa la función consolando a unos y otros. Encima va Mr. Romero —tan agudo él, tan ingenioso, tan importante siempre— y no escribe la obra maestra que tan felices haría a los



HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972