

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Facultad de Filosofía

**Memoria de ejecución**  
**Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2015/0239**

---

*Diseño y aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la  
iniciación a la investigación dentro del campo de la Estética y la Teoría  
de las artes*

Fecha: 8 de julio de 2016

Memoria presentada por la Profesora Responsable del Proyecto  
**Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosa M<sup>a</sup> Benítez Andrés**

## 1. PRESENTACIÓN

El campo de trabajo de la Estética y la Teoría de las artes abarca una heterogeneidad tal de materiales susceptibles de ser objeto de estudio, que cualquier acercamiento a los mismos, por muy preliminar que sea, exige un conocimiento amplio y riguroso de los métodos y técnicas de investigación necesarios para alcanzar una correcta comprensión del hecho artístico y/o estético. Sus objetos de análisis oscilan entre los manuscritos y/o fuentes antiguas hasta las videocreaciones del entorno multimedia. Conocer cómo llegar hasta estos materiales y qué tratamiento darles dentro del trabajo investigador constituye uno de los primeros retos a los que debe enfrentarse cualquier alumno que quiera especializarse en esta área de conocimiento.

Por ello, el principal objetivo de este proyecto era el de procurar un entorno de enseñanza-aprendizaje en el que el alumnado pudiera adquirir las competencias necesarias para iniciarse en la investigación dentro de la Estética y la Teoría de las artes. Partíamos de distintas experiencias en las que habíamos podido comprobar que muchos de nuestros alumnos se sentían perdidos a la hora de comenzar sus trabajos de curso. Por eso, optamos por hacer común un problema que casi siempre surgía en las tutorías y al que sólo se daba solución de manera parcial. Pretendíamos, pues, generar un contexto de aprendizaje que solventara deficiencias a menudo sólo contempladas cuando las tareas ya habían finalizado.

Nuestro principal propósito, entonces, ha sido el de facilitar a los y las estudiantes los conocimientos y herramientas necesarias para lograr un proceder exitoso en la búsqueda, el tratamiento y la referenciación de la información. Este objetivo requería cumplir con una serie de actuaciones que podríamos concretar del siguiente modo:

—Dotar a los y las estudiantes de grado de una base metodológica que les permitiera acceder y procesar la información de sus proyectos de investigación, de un modo productivo y eficaz.

—Familiarizar al alumnado con el uso de las principales herramientas de búsqueda y tratamiento de la información (bases de datos, repositorios, categorización de fuentes, etc.), para que el ejercicio y puesta en práctica de estos recursos se volviera algo habitual en sus trabajos de investigación, tanto en los individuales como en los colectivos.

—Impulsar el aprendizaje activo y cooperativo a través de la resolución de problemas surgidos en el aula con la puesta en común de las tareas desarrolladas por cada alumno.

—Generar una dinámica de tutorización/autonomía que desembocase en la paulatina capacitación de los y las estudiantes para llevar a cabo de manera óptima parte de sus actividades académicas, como los trabajos de curso o el TFG.

Con ello, pretendíamos no sólo alcanzar esa mejora en la relación del alumnado con la práctica investigadora en sus etapas más tempranas, sino también enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, con el ensayo de una labor que, desgraciadamente, suele asimilarse de forma aislada y autodidacta.

## 2. PARTICIPANTES

Tal y como se indicó en la memoria de solicitud para *Proyectos de mejora e innovación docente*, este proyecto ha implicado a todos los miembros del Área de Estética y Teoría de las artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca. De este modo, han sido miembros del mismo: el Prof. Dr. José Luis Molinuevo Martínez de Bujo (Catedrático de Estética y Teoría de las artes); el Prof. Dr. Antonio Notario Ruiz (Profesor Titular y Decano de la Facultad de Filosofía); el Prof. Dr. Domingo Hernández Sánchez (Profesor Titular y Vicedecano de la Facultad de Filosofía) y la Prof<sup>a</sup>. Dra. Rosa M<sup>a</sup> Benítez Andrés (Profesora asociada del Área de Estética y Teoría de las artes), quien además ha actuado como responsable.

Por otro lado, este proyecto necesitaba igualmente de la participación activa de los y las estudiantes de los distintos grados en los que el Área de Estética y Teoría de las artes imparte docencia. En este sentido, el alumnado ha resultado un actor imprescindible en la ejecución de los objetivos perseguidos, ya que nuestro plan de actuación se basaba en el modelo metodológico de enseñanza-aprendizaje.

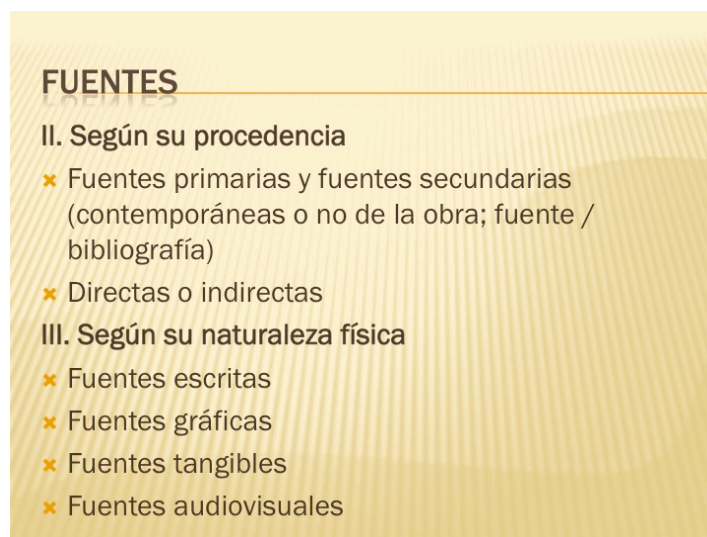
De este modo, junto con el profesorado, el otro agente fundamental del proyecto han sido los y las estudiantes de las asignaturas que se detallan a continuación:

—Grado en Filosofía: Estética I (101.721); Estética II (101.725); Historia de la estética (101.734); Teoría del Arte (101.753); Corrientes Actuales de la Estética (101.755); Estética de las creaciones literarias (101.743); Estética de las Nuevas Tecnologías (101.747)

- Grado en Humanidades: Estética (102.211)
- Grado en Historia y Ciencias de la música: Estética (102.108)
- Grado en Comunicación audiovisual: Movimientos Estéticos Contemporáneos (104.407)

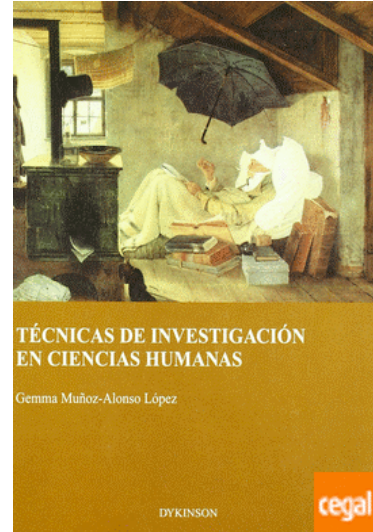
### 3. DESCRIPCIÓN DE LA TAREA REALIZADA Y RESULTADOS OBTENIDOS

A lo largo de todo el curso, se han programado tres sesiones dentro del aula —para cada uno de los grupos que se acaban de mencionar— dedicadas a profundizar en los tres ejes que componían nuestra tarea principal: la búsqueda, el tratamiento y la referenciación de la información. Cada profesor proponía a sus alumnos partir de sus propios intereses y necesidades académicas para, en base a un trabajo en concreto, empezar a familiarizarse con las herramientas y recursos disponibles en relación a su investigación. Los contenidos y métodos utilizados han variado en función de los objetivos y niveles de cada alumno o grupo de alumnos. Así, para los primeros cursos las cuestiones se han centrado principalmente en conocer las diferencias entre fuentes, acceder a los buscadores bibliográficos más básicos o relacionarse con algún estilo en concreto de cita.



Además, en estos casos, el aprendizaje basado en problemas se ha hecho aún más efectivo, ya que los y las estudiantes colaboraban activamente en el descubrimiento de las carencias que se les planteaban para resolver las situaciones planteadas.

Por su parte, el alumnado de cuarto curso exigía una mayor profundización en las metodologías y procedimientos de investigación. Con estos grupos, se ha partido siempre de las propias necesidades que encontraban a la hora de diseñar y realizar sus trabajos finales de curso y, cuando era el caso, los Trabajos Fin de Grado. Las dinámicas generadas aquí también han resultado altamente productivas debido a que en todo momento la actitud ha sido colaborativa: a partir de dudas concretas, que normalmente rebasaban la base metodológica adquirida en experiencias previas, los y las estudiantes trataban de resolver —con la guía de los profesores— los obstáculos que les impedían avanzar en la investigación.



Como se decía, las sesiones, de dos horas de duración, se han articulado en torno a tres ejes: búsqueda, tratamiento y referenciación de la información. Así, y siempre atendiendo a las especificidades de cada grupo, estos aspectos se han trabajado del siguiente modo. En primer lugar, en la búsqueda de información, resultaba imprescindible ampliar el campo de recursos ya conocidos por los estudiantes a otros menos explorados. Entre ellos, algunos de los más provechosos han sido:

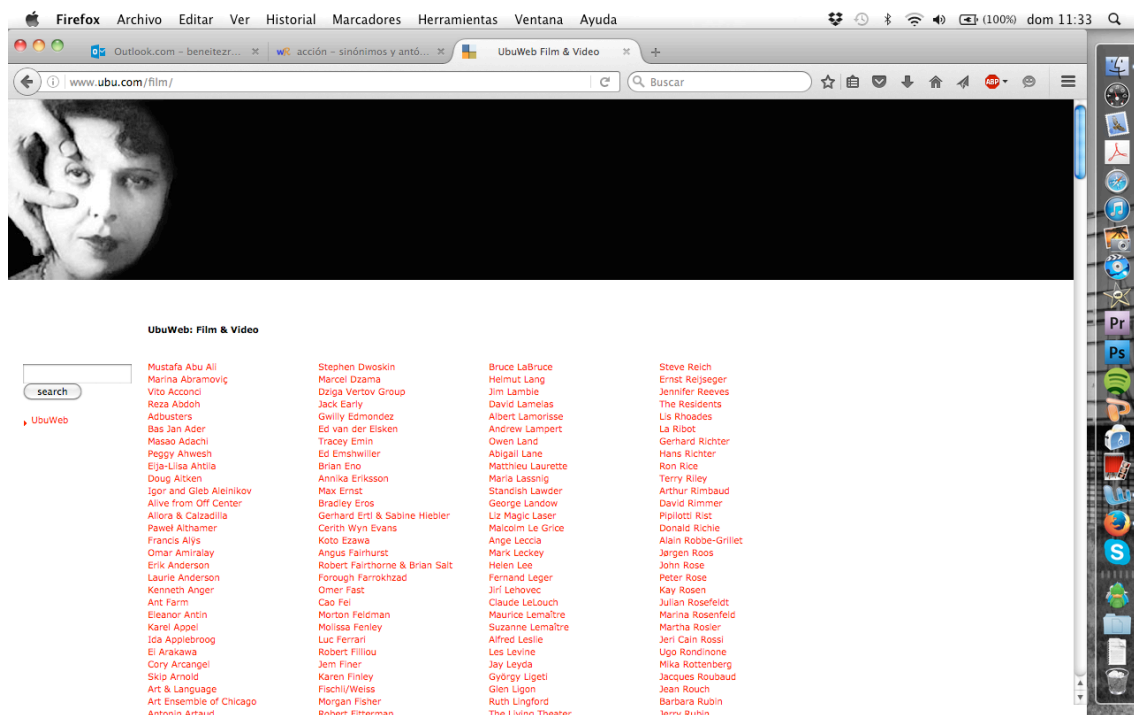
- Repositorios documentales.
- Bases de datos.

### 1.3. BASES DE DATOS CON TEXTO COMPLETO

- ✦ Dialnet (U. de La Rioja): <http://dialnet.unirioja.es/>
- ✦ Project Muse (The Johns Hopkins University Press )  
<https://muse.jhu.edu/>
- ✦ Jstor (New York University): <http://www.jstor.org/>
- ✦ Academic Search  
<http://www.ebscohost.com/academic/academic-search-complete>
- ✦ Otras suscritas a la USAL  
<http://bibliotecas.usal.es/basesdatosform>

—Plataformas web de archivo relacionadas con la Estética y la teoría de las artes.

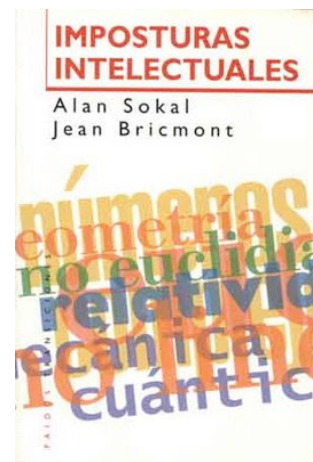
—Podcast y Profcast



En segundo lugar, para el tratamiento de la información, profundizamos en las diferencias entre aspectos tan básicos como las citas directas o indirectas, hasta problemas de índole teórico centrados en el avance y la propiedad del conocimiento. Aquí, por ejemplo, se plantearon debates ya clásicos en el ámbito de las humanidades como el que tuvo lugar a finales del siglo pasado con Alan Sokal como protagonista.

En tercer lugar, se ha dedicado la última sesión a reforzar o ampliar aquellos conocimientos o intuiciones que el alumnado ya poseía sobre cómo referenciar la información con la que ha trabajado. Nuevamente, aquí, el grado de profundización ha variado notablemente dependiendo de

las peculiaridades de cada grupo. Así, con el alumnado de cursos iniciales, se ha trabajado con modelos de referencia básicos, que compendian los elementos imprescindibles para reflejar correctamente la bibliografía empleada.



### 3.1. Norma ISO 690 (aplicación)

ALGUNOS EJEMPLOS:

**Libro (monografía)**

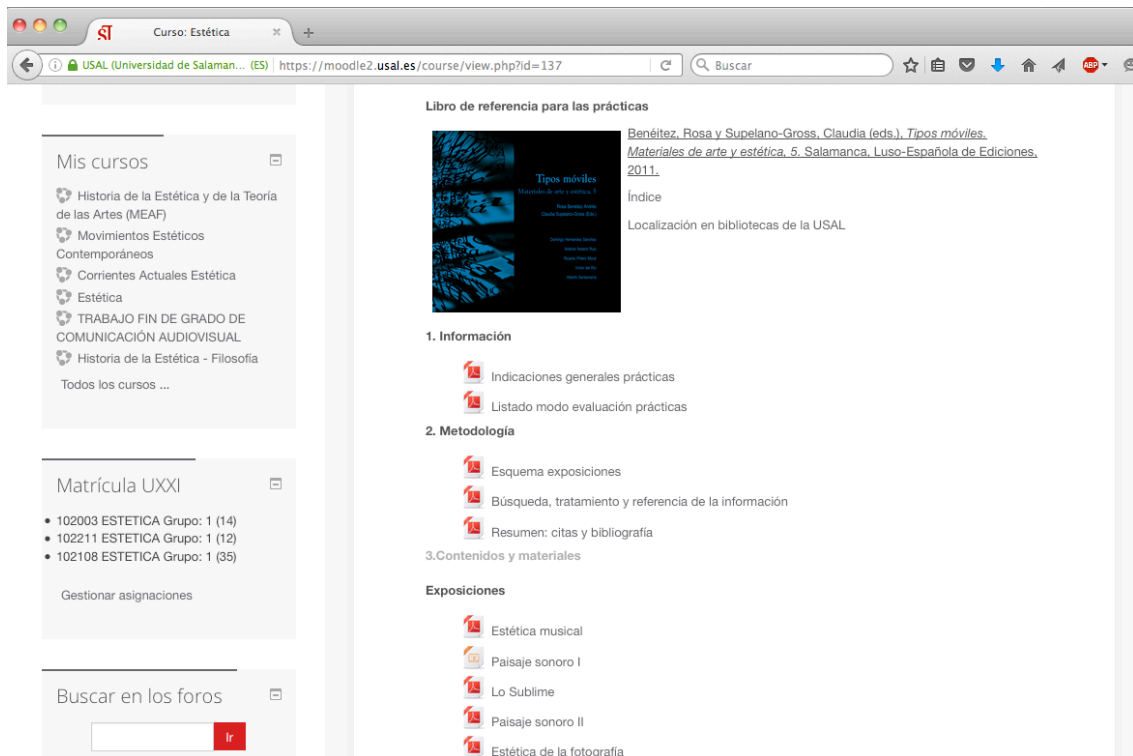
- ▶ BODEI, Remo, *La forma de lo bello*. Trad. Juan Díaz de Atauri. Madrid, Visor, 1998.
- ▶ MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- ▶ J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*. Edición de Domingo Hernández Sánchez. Madrid, Tecnos, 2003.



En el caso de los cursos más altos se ha intentado mostrar algunos de los estilos y normas de cita más empleados en el terreno de las Humanidades para que los y las estudiantes pudieran optar por el que mejor se adaptara a sus intereses o, incluso, el que pudieran llegar a exigirle en determinados trabajos de investigación.

De mismo modo, se ha tratado de iniciar al alumnado en el empleo de gestores de referencias, como *EndNote*, con el fin de optimizar al máximo esta actividad investigadora incipiente en el futuro.

En todo el proceso, ha resultado fundamental el uso de *Stodium* como plataforma de almacenamiento de la información pero, sobre todo, como espacio de diálogo y cooperación entre todos los implicados en el proyecto (profesorado y alumnado).



Curso: Estética

USAL (Universidad de Salaman... (ES) | <https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=137>

Mis cursos

- Historia de la Estética y de la Teoría de las Artes (MEAF)
- Movimientos Estéticos Contemporáneos
- Corrientes Actuales Estética
- Estética
- TRABAJO FIN DE GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
- Historia de la Estética - Filosofía
- Todos los cursos ...

Matrícula UXXI

- 102003 ESTETICA Grupo: 1 (14)
- 102211 ESTETICA Grupo: 1 (12)
- 102108 ESTETICA Grupo: 1 (35)

Gestionar asignaciones

Buscar en los foros

Libro de referencia para las prácticas

[Benítez, Rosa y Supelano-Gross, Claudia \(eds.\), \*Tipos móviles. Materiales de arte y estética\*, 5. Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2011.](#)

Índice

Localización en bibliotecas de la USAL

1. Información

- Indicaciones generales prácticas
- Listado modo evaluación prácticas

2. Metodología

- Esquema exposiciones
- Búsqueda, tratamiento y referencia de la información
- Resumen: citas y bibliografía

3. Contenidos y materiales

Exposiciones

- Estética musical
- Paisaje sonoro I
- Lo Sublime
- Paisaje sonoro II
- Estética de la fotografía

#### 4. CONCLUSIONES

El trabajo investigador en el área de Estética y Teoría de las artes tiene como una de sus principales bases el manejo de bibliografía. Por eso resultaba fundamental que el alumnado aprendiera a utilizar estos recursos y darles el tratamiento adecuado. En la consecución de esta meta el diálogo entre los miembros del equipo y su coordinación se ha mostrado como uno de los puntos fuertes del proyecto, tal y como viene siendo habitual en los Proyectos de innovación y mejora docente llevados a cabo por los profesores del Área de Estética y Teoría de las artes de la Universidad de Salamanca. Por otra parte, cabe mencionar que no ha sido necesario hacer uso de los fondos presupuestados ya que, por el momento, todos



los materiales utilizados o bien eran de acceso público en la red o bien estaban disponibles en las bibliotecas y servicios de la Universidad.

Por todo lo descrito anteriormente, consideramos que el grado de cumplimiento de los objetivos planteados ha sido altamente satisfactorio, aunque creemos que los propósitos que pretendíamos alcanzar deben seguir desarrollándose para que terminen por afianzarse en el alumnado. Asimismo, pensamos que continúa siendo necesario buscar nuevos métodos y estrategias que hagan más atractiva y eficiente la práctica investigadora en estos primeros acercamientos dentro del ámbito académico. Esto se debe, en buena medida, a que todavía no se llega a percibir la práctica investigadora como un aspecto más de la disciplina o disciplinas a las que se adscribe cada curso. Por tanto, se espera poder seguir trabajando en estas cuestiones en proyectos futuros.