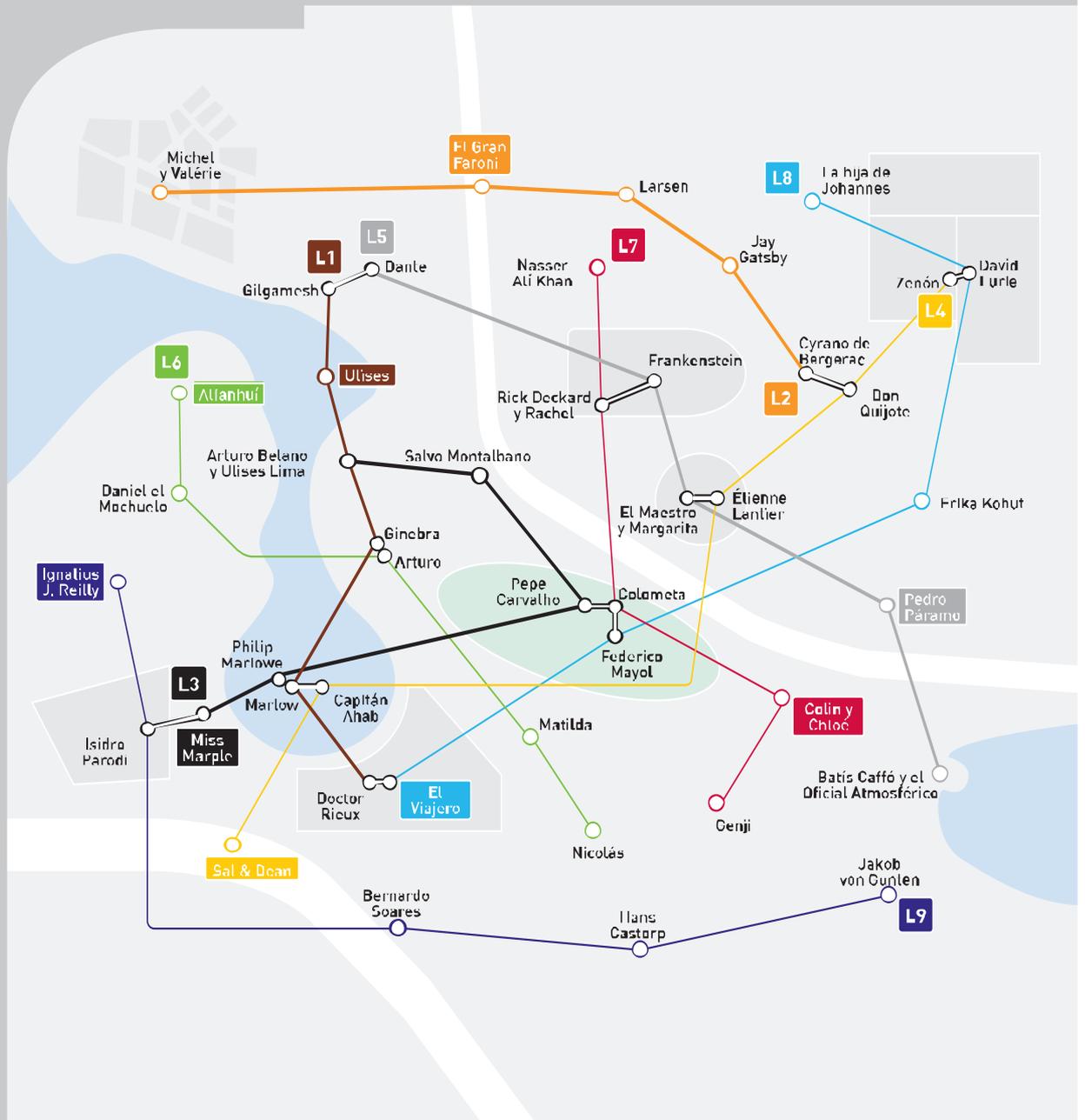


LECTURAS

ENTRAYECTO

LECTURAS EN TRAYECTO

- L1** Épicas travesías
- L2** Empresas codiciosas
- L3** Gentes sagaces
- L4** Ilustres cuimbras
- L5** Andanzas ultramundanas
- L6** Niños andariegos
- L7** Movidos de amor
- L8** Brújulas rotas
- L9** Vidas sedentarias



Señores viajeros, **Lecturas en trayecto** les da la bienvenida y les invita a este viaje de largo recorrido con parada en todas sus estaciones, incluso en algunas más.

Desde el principio de los tiempos, la literatura y los viajes han intercambiado sus motivaciones y experiencias. Libros para viajar, libros de viaje, libros viajeros... La literatura permite viajar a otros mundos, internos o ajenos, cercanos o perdidos, recientes o extremos.

Lecturas en trayecto brinda un homenaje a esas lecturas y a esos personajes con los que hemos viajado en innumerables ocasiones a lo largo y ancho del planeta y de los tiempos. Además, sugiere nuevos compañeros de viaje con los que compartir escenarios y situaciones.

Nuestras nueve maletas les invitan a conocer -en cada una de sus paradas- a personajes que viajan con rasgos parecidos o bajo los mismos estímulos. Todos ellos proceden de países y épocas diferentes. En cada una de las líneas se destaca un personaje y en ella se recrea su mundo literario con objetos y otros materiales. Con esto se propone al visitante jugar con todos los sentidos, porque, además de mirarse, esta exposición se toca, se manipula, se juega con ella.

Esperemos que el viaje sea de su agrado y recuerden que pueden elegir el itinerario que más les guste con los planos-guía que **Lecturas en trayecto** les ofrece en el quiosco de la estación.



Los primeros viajeros de la literatura fueron los héroes. Sobre sus hechos nos hablan los más antiguos relatos que se conocen. Elegidos de los dioses, emprenden descomunales trabajos, afrontan amenazas sobrehumanas, soportan reveses de fortuna y sortean toda suerte de obstáculos en el inquebrantable cumplimiento de unos ideales. Sus objetivos trascienden lo individual para representar la visión del mundo y del ser humano, propia de toda una comunidad nacional, religiosa o cultural.

- GILGAMESH** ○ **Gilgamesh** era el rey de Uruk, arrogante y déspota. Sus súbditos rogaban a los dioses para que saliese del trono. Los dioses les escucharon y crearon a un guerrero tan fuerte y valiente como él. Era Enkidu, quien tras una igualada lucha con **Gilgamesh** se convirtió en su mejor amigo y compañero de viaje. *La epopeya de Gilgamesh.*
- ULISES** ○ Terminada la guerra de Troya, **Ulises** pone rumbo a casa con la intención de volver cuanto antes a la isla de Ítaca, de la que es rey, para reunirse con su esposa Penélope y su hijo Telémaco. Pero **Ulises** sufrirá toda clase de reveses y contratiempos, por lo que su viaje se prolongará más de lo esperado. *La Odisea. Homero.*
- GINEBRA** ○ **Ginebra** era la hija del rey Leodegrance que gobernaba las tierras de Cameliard. El rey Arturo envió a Lancelot a que la trajera a Camelot para casarse con ella. En este viaje **Ginebra** y Lancelot se enamoraron. En cuanto llegaron a Camelot Arturo y **Ginebra** se casaron y ella se convirtió en el centro de la corte. *Los hechos del Rey Arturo y sus nobles caballeros. John Steinbeck.*
- MARLOW** ○ **Marlow**, experimentado marino, viaja al corazón de África buscando a un agente del marfil. Este viaje supondrá a **Marlow** un cambio en su vida hasta tal punto que perderá la conciencia de sí mismo. Rodeado de oscuridad, corrupción y sombras le será difícil no ceder a la tentación del poder que se respira. *El corazón de las tinieblas. Joseph Conrad.*
- DOCTOR RIEUX** ○ El **Doctor Rieux** es un honesto médico que vive en la ciudad de Orán. En cuanto la peste llega a la ciudad, encuentra en su trabajo una forma de realizarse a sí mismo y de solidarizarse con los demás. *La peste. Albert Camus.*



Viajando por el agitado mundo de los libros, el lector puede encontrarse con una estirpe de personajes cuyas características les sitúan muy lejos de las cumplidas perfecciones físicas y espirituales de los héroes. Esta línea la recorre el personaje desgarrado y conflictivo que caracteriza buena parte de la literatura moderna. En sus versiones cínica, perversa, resignada o delirante, a esta clase de personaje que algunos dan en llamar antihéroe, no le llueven los encomios allá por donde circula.

CYRANO DE BERGERAC

Cyrano de Bergerac tiene un indiscutible coraje, una poderosa inteligencia y una elocuencia asombrosa. Este invencible espadachín cumple todos los requisitos para ser un héroe arquetípico. Todos menos uno: su descomunal nariz. Esto le traerá, entre otras dificultades, problemas para conquistar a su amada Roxane. *Cyrano de Bergerac*. Edmond Rostand.

JAY GASTBY

Jay Gatsby es un magnate seductor y misterioso que mira el mundo desde la cima del éxito; viste siempre a la última, organiza las fiestas más concurridas, viaja en un Rolls Royce de su propiedad y presenta un currículum donde los títulos de Oxford compiten con hechos de heroísmo militar. Pero algo falta en el mundo de **Jay Gatsby** que le impide ser feliz. *El gran Gatsby*. Francis Scott Fitzgerald.

LARSEN

Larsen es un proxeneta sentimental dispuesto a cumplir el gran sueño de su vida: regentar un burdel propio. Personaje arrabalero que escucha tangos viejos en un gastado fonógrafo, asistirá a un ridículo triunfo, el tacto de la humillación y los infatigables trámites para evitar el cierre del tantas veces soñado lupanar. *Juntacadáveres*. Juan Carlos Oncetti.

EL GRAN FARONI

El Gran Faroni es el personaje inventado por Gregorio Olías para su amigo Gil. **Faroni** es todo lo que su creador no pudo ser: ingeniero y poeta políglota, audaz en amores, ideólogo progresista perseguido por el poder a causa de sus escritos. *Juegos de la edad tardía*. Luís Landero.

MICHEL Y VALÉRIE

Michel, un funcionario ministerial apático y desganado, decide irse de vacaciones a Tailandia. Allí conoce a **Valérie**, mujer intensa, espléndida y vitalista. Un día, **Michel y Valérie** deciden embarcarse en la empresa de crear una red mundial de centros turísticos dedicados a la compraventa sexual. *Plataforma*. Michel Houellebecq.



Del mismo modo que algunos viajeros de las letras se apartan del arquetipo del héroe por lo turbio de sus propósitos o lo dudoso de sus identidades, existen otros personajes que también suelen distorsionar su identidad u ocultar sus verdaderas intenciones en una especie de juego de máscaras. Los protagonistas de esta línea se enmascaran para desenmascarar. Nos estamos refiriendo, como no podía ser de otra manera, a la variopinta estirpe de los detectives.

**MISS
MARPLE**

Miss Marple tiene la apariencia y las costumbres de una apacible solterona victoriana pero es una de las personas que más saben de venenos en toda Inglaterra. En sus ratos libres resuelve casos para los que la policía no halla cabal explicación. *El tren de las 4.50.* Agatha Christie.

**PHILIP
MARLOWE**

Philip Marlowe, detective privado. Tiene, entre sus costumbres, mantener su oficina algo destartada (que lo estaría del todo sin la eficiencia de su secretaria), frecuentar mujeres fatales preferiblemente rubias y condenadamente encantadoras y, sobre todo, decir frases tan lapidarias como ingeniosas. *El largo adiós.* Raymond Chandler.

**PEPE
CARVALHO**

Pepe Carvalho, charnego barcelonés de origen gallego. Llegado a Estados Unidos como lector universitario de español. Reclutado por el servicio de inteligencia estadounidense. Divorciado de Muriel, la principal responsable de su desencanto ideológico y sentimental. **Carvalho** es un hombre sin ilusiones que dice estar en el oficio por darse algo que hacer. *Yo maté a Kennedy.* Manuel Vázquez Montalbán

**SALVO
MONTALBANO**

Salvo Montalbano es comisario de Vigàta, un pueblecito siciliano. Persona de apacibles maneras e intelectuales procedimientos y observador crítico de la sociedad en la que vive. **Montalbano** es fiel amigo de sus amigos y amante de la buena mesa. *La forma del agua.* Andrea Camilleri.

**ARTURO
BELANO Y
ULISES LIMA**

Ulises Lima y Arturo Belano se unen para buscar a una inédita poeta mexicana llamada Cesárea Tinajero. A la vez, alguien investiga sus trayectorias vitales durante casi veinte años. El misterio por resolver es, ¿quiénes fueron realmente: **Lima y Belano**? ¿Detectives, poetas marginales o traficantes de droga? *Los detectives salvajes.* Roberto Bolaño.



No es raro encontrar en el sendero de los libros personajes que recorren sendas que sólo ellos ven posible o verdaderas. Lo de menos es si están en lo cierto o yerran. Patéticos unos y dignos otros de admirar en su entereza insobornable, son tipos obstinados en ver lo que los otros no ven, creer lo que los otros ni sueñan y dar a su destino la forma de su deseo. Pero como, ridículos o peligrosos, los demás suelen tomarlos por locos, a menudo se ven condenados a un destino marcado por el despropósito, cuando no a inmisericordes persecuciones.

ZENÓN

Zenón es un hombre de agudo entendimiento entregado al estudio de la naturaleza, la alquimia, la medicina y la filosofía. De carácter introvertido, **Zenón** dedica más de veinte años a realizar distintos experimentos para acercarse a la verdad. Así, acumulará un conocimiento que unos consideran peligroso y otros simplemente envidian. *Opus nigrum*. Marguerite Yourcenar.

DON QUIJOTE

Don Quijote aparece como el más estrafalario hidalgo que vieran los tiempos; se presenta ante los demás un loco inofensivo que va por la vida con una bacía de barbero en la cabeza y hablando de un modo realmente peculiar. Condenado a la burla persigue los más altos ideales de la caballería andante. *Don Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes.

ETIÉNNE LANTIER

Etiénne Lantier es un joven lleno de ambición que baja a los infiernos de la mina con la idea de que tanta miseria es fruto de la injusticia, por medio de lecturas mal digeridas y que sólo entiende a medias se cree llamado a una misión humanitaria de salvación de los mineros. **Lantier** sueña con alzar la voz como diputado de unas clases miserables de las que está cada vez más lejos. *Germinal*. Émile Zola.

CAPITÁN AHAB

Ahab es el capitán del barco ballenero *Pequod*. Va en busca de la Ballena Blanca que le arrancó la pierna: Moby Dick. Hombre robusto, fiero y temperamental, para el que la venganza lo es todo, lo único que pretende es la destrucción del monstruo marino y hará todo lo que esté en su mano para conseguirlo. *Moby Dick*. Herman Melville.

SAL & DEAN

Dean, nacido en y para la carretera, es un joven bronco e impulsivo. **Sal** es un joven escritor que aspira a alcanzar un día a alguna clase de revelación que ilumine su vida y su prosa. Cuando **Dean** aparece en la vida de **Sal**, acaso para aprender a escribir, **Sal** verá la posibilidad de emprender un viaje o de adoptar un estilo de vida contrario a las reglas y aspiraciones de la tradición puritana. *En el camino*. Jack Kerouac.



La práctica de figurar otros mundos resulta en extremo regocijante para autores y lectores. Perspectivas del más allá, irrupción de fantasmas, concurrencia de monstruos, epifanías de lo divino... y, en medio de todo ello, seres humanos de tamaño natural sometidos a visiones y experiencias donde sólo los vértigos que suceden al terror o el deslumbramiento parecen actitudes consecuentes. Y es que, como todos los viajes pueden ser de ida o de vuelta, a veces es precisamente lo ultramundano lo que irrumpe o se insinúa en nuestras humildes certezas cotidianas.

DANTE Dante, poeta florentino, narra su visita al más allá. El viaje desde el Infierno hasta el Paraíso, pasando por el Purgatorio, empieza con **Dante** perdido en una selva oscura y pavorosa cuya sola evocación aún aterra su espíritu. Acompañado al principio por el gran poeta romano Virgilio, y más adelante por su amada Beatriz, recorrerá con atenta mirada los ultramundos. *La Divina Comedia*. Dante Alighieri.

FRANKENSTEIN Frankenstein es el cuerpo inerte que Víctor Frankenstein infunde a la vida. En la obra se le menciona como "engendro", "monstruo", "la criatura"... **Frankenstein** va transformándose en ser humano a medida que adquiere el lenguaje. Y, aunque nace inocente, su soledad, el horror y el desprecio que produce en la sociedad le va convirtiendo en un ser brutal. *Frankenstein*. Mary Shelley.

EL MAESTRO Y MARGARITA El **Maestro** es autor de un libro sobre Poncio Pilatos. **Margarita** es una mujer enérgica, casada e insatisfecha de su propia vida. Cuando se encuentra con **El Maestro**, se enamora de él y lleva sus sentimientos hasta las últimas consecuencias. *El Maestro y Margarita*. Mijail Bulgákov.

PEDRO PÁRAMO

Pedro Páramo es el nombre del padre de Juan Preciado quien viaja hasta Comala para buscarle. Sólo tiene ese dato, el nombre de **Pedro Páramo**. Y entre otras cosas descubre que fue un violento cacique rural que pudo poseerlo todo. Todo menos cierta mujer. *Pedro Páramo*. Juan Rulfo.

BATÍS CAFFÓ Y EL OFICIAL ATMOSFÉRICO

El **oficial atmosférico** es un irlandés que llega a un islote en el confín de los mares australes. Allí se encuentra con su único habitante, **Batís Caffó**, un hosco farero austriaco. Poco después de sus primeros y enemistosos encuentros, son atacados por los cicautas, unos desconocidos humanoides acuáticos. El solitario faro será el único lugar seguro para combatir el ataque de las criaturas marinas. *La piel fría*. Albert Sánchez Piñol.



Los libros están habitados por niños despiertos, más preocupados por vivir y jugar que por crecer. En esta línea se emprende un viaje hacia dentro de cada uno, un viaje a la identidad. Cuando la mirada literaria se desplaza hacia atrás y se detiene sobre la niñez, empieza un viaje a las viejas fotos descoloridas, a las vivencias que fundan la identidad, hacia el conocimiento de uno mismo. Los libros de esta línea están hechos de esos viajes: están llenos de todos nosotros.

ALFANHUÍ

Alfanhuí es un niño industrioso y muy despierto, aunque pese a tener los ojos bien abiertos (¿o precisamente por eso?) también es proclive a la fantasía. Amigo del gallo metálico de una veleta, es expulsado del colegio por escribir en un alfabeto que resulta incomprensible. *Industrias y andanzas de Alfanhuí*. Rafael Sánchez Ferlosio.

DANIEL,
EL MOCHUELO

Daniel, el mochuelo es un niño de once años con unos grandes ojos verdes. Curioso, observador y sensible, no entiende por qué se tiene que marchar del valle donde vive, donde es feliz, para ir a estudiar a la ciudad. La noche anterior a su partida hace memoria de toda su vida y recuerda olores, atmósferas, gentes y las correrías que había compartido con Roque el Moñigo y Germán el Tiñoso. *El camino*. Miguel Delibes.

ARTURO

Arturo es un niño vitalista y de espíritu libre que vive en Prócida, la isla más pequeña de todo el Mediterráneo. Fue criado por un ayo que le enseñó a leer y escribir. De su madre apenas conserva una fotografía y su padre era un nórdico altivo que siempre estaba de paso. Acompañado por su perra Immacolatella, **Arturo** pasa las tardes de lluvia en su cuarto leyendo antiguos libros. *La isla de Arturo*. Elsa Morante.

MATILDA

Matilda tiene cinco años y vive en una casa donde se pasa los días sola devorando libros. Aprendió a hablar como los mayores cuando sólo tenía un año y medio y a los tres ya sabía leer sin que nadie la enseñara. Un día descubre que posee ciertos poderes muy interesantes... *Matilda*. Roald Dahl.

NICOLÁS

Nicolás es un niño de unos cuatro años que no entiende lo que sucede a su alrededor o lo malinterpreta. Se divierte con ganas en el colegio, jugando en el descampado con sus amigos y metiéndose en toda clase de líos. **Nicolás** se divierte incluso cuando está enfermo, en la cama, leyendo novelas del Oeste o dibujando papelotes, desquiciando a cualquier adulto que se cruce en su camino. *El pequeño Nicolás*. Sempé; Goscinny.



Los personajes de estos andenes viven y meditan su amor por caminos a cada cual más intensos y personales. Unos llegan desde el pasado y otros acuden desde el futuro; los hay que se enamoran para toda la vida y los hay que en la variedad encuentran el gusto; algunos lo afrontan con la más desarmada ingenuidad y otros creen que se las saben todas. Creen, porque cuando se habla de amor: ¿quién puede afirmar cabalmente que ya lo sabe todo sobre el asunto?

NASSER ALI KHAN

Nasser Alí Khan es un afamado intérprete de música tradicional siria, apasionado por la música de su tar (una especie de laúd). Desde el día en que su mujer se lo rompe, **Nasser Alí Khan** busca esa sonoridad en los tares de todo el país. Sin su música y desencantado, decide encerrarse en su habitación, hundirse en su cama y echarse a morir. *Pollo con ciruelas. Majarme Satrapi.*

RICK DECKARD Y RACHEL

Rick Deckard es un blade runner (cazador de bonificaciones) al servicio de la policía. Su trabajo consiste en detectar androides que escapan al control humano y dejarlos fuera de circulación. **Rachel** es un Nexus 6, un androide de última generación, que lucha contra la esclavitud que padecen sus semejantes en una de las colonias del espacio. *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Philip K. Dick.*

COLOMETA

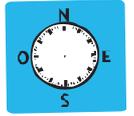
Colometa es una humilde barcelonesa del Barrio de Gracia que tiene un palomar. Ingenua, soñadora y nostálgica, acepta sin quejarse todo lo que la vida, y su marido, le imponen. A esta mujer le toca vivir una realidad dura y hostil en la que la guerra lo deja todo hecho escombros y ella, rodeada de palomas, no puede volar. *La plaza del diamante. Mercé Rodoreda.*

COLIN Y CHLOÉ

Colin es un rentista que tiene un baúl lleno de monedas, un dandy ingenuo y despreocupado que reparte su tiempo entre fiestas y excursiones y está enamorado de **Chloé**. Ella tiene dieciocho años, es bonita y despreocupada como él, alegre, sin familia ni pasado. Pero un día **Chloé** cae enferma y todo se complica. *La espuma de los días. Boris Vian.*

GENJI

El príncipe **Genji** es agraciado, sabio, sensible, impulsivo algunas veces y muy dado a caprichosos escauceos amorosos. Todo ello sin faltar a sus obligaciones imperiales y sin saltarse las reglas del gusto cortesano de la época, como hiciera cualquier monarca oriental de la antigüedad. *Genji Monogatari. Murasaki Shikibu.*



Existen en la literatura personajes que, de pronto, pierden pie. El suelo que pisaban se abre y quedan en el aire. Así, se ven forzados a nadar hacia alguna parte. Se convoca en este trayecto a un puñado de viajeros que, en un momento dado, se sienten empujados a cambiar de vida. Son personajes en crisis: tienen que encajar que ya no son los que eran o, en el peor de los casos, que nunca fueron quienes creían ser.

LA HIJA DE JOHANNES

La hija de Johannes acompaña a su padre en un crucero a Grecia a bordo del *Proleterka*. Padre e hija son dos perfectos desconocidos. Ella, que pronto va a cumplir dieciséis años, quiere aprovechar la travesía para conocer mejor a su padre. A lo largo del viaje, descubre más sobre sí misma, hechos de su familia y cosas que nunca hubiera imaginado. *Proleterka*. Fleur Jacggy.

DAVID LURIE

David Lurie, profesor de la universidad de El Cabo, a sus cincuenta y dos años ha aprendido a dominar sus emociones y a no hinchar vanamente sus expectativas de futuro. Un día, a raíz de una relación con una joven alumna, se encuentra convertido en el protagonista de un escándalo sexual que trastornará su vida por completo. *Desgracia*. John Maxwell Coetzee.

ERIKA KOHUT

Erika Kohut es una profesora de piano, atormentada por haber superado la frontera de los 35 años y que vive con una madre tiránica y controladora. Tiende a despreciar a todo el mundo y presiente que su vida será triste porque nunca conocerá a nadie de su altura. Pero un día **Erika** se cruzará con Walter, un joven alegre que disfruta de las más sencillas dulzuras de la vida y su más aventajado alumno. *La pianista*. Elfriede Jelinek.

FEDERICO MAYOL

Federico Mayol es un hombre de setenta años que un día, de la noche a la mañana, es expulsado de casa por su mujer. Patriota catalán, hombre hecho a sí mismo y buen jugador de póquer no sabe qué hacer con su inesperado futuro. *El viaje vertical*. Enrique Vila-Matas.

EL VIAJERO

El viajero es un escritor que acaba de superar un cáncer. Se sube a un autobús y alguien le habla de un lugar donde todo se conserva en estado primigenio. Nada ha logrado desvirtuar ese apartado rincón de China. Y **El viajero** decide ir hasta allí siguiendo un mapa dibujado a mano en un paquete de tabaco. *La montaña del alma*. Gao Xingjian.



Hay personajes literarios que suelen pasar sus días viajando de un lado para otro. Sin embargo, hay una estirpe de protagonistas a los que el ajetreo de una vida de acción les atrae menos que un imán a la madera. Ellos prefieren darse a aficiones tan discretas como criticar a sus convecinos, leer libros, escribir diarios íntimos o meditar sobre los tiempos presentes, pasados y futuros. En el mundo interior de estos seres que deciden quedarse en casa, caben las observaciones más lúcidas, las situaciones más cómicas, las ideas más peregrinas y los movimientos más disparatados.

- JACOB VON GUNTEN** **Jacob von Gunten**, de buena familia, está internado en un instituto, en el que sabe que va a aprender muy poco. Siente la irrevocable pasión de ser un siervo: le gusta llevar un uniforme que le humilla y encumbra al mismo tiempo y con el que se ve mucho mejor que envuelto que con los harapos que llevan por ahí otras personas desharrapadamente libres. *Jacob von Gunten*. Robert Walser.
- HANS CASTORP** **Hans Castorp** es un joven ingeniero burgués obsesionado con la idea de la muerte. La visita a un primo suyo en un sanatorio para tuberculosos, prevista para tres semanas, se alargará durante siete años. En ese tiempo y en aquel microcosmos, **Hans Castorp** vivirá la gran aventura de su vida. *La montaña mágica*. Thomas Mann.
- BERNARDO SOARES** **Bernardo Soares** es un ayudante de tenedor de libros de contabilidad. Este lisboeta se ha condenado a vivir en un estado de ánimo decadente, protagonizando una forma de vida fundamentada en la renuncia y volcada hacia la contemplación solitaria del espectáculo del mundo y el ser humano. *Libro del desasosiego*. Fernando Pessoa.
- ISIDRO PARODI** **Isidro Parodi** es un detective muy peculiar. Vive preso entre las rejas de la Penitenciaría Nacional. Sin salir de su celda, esclarece y resuelve cualquier caso. A **Parodi** no le falta sentido del humor, pero tampoco una resignada paciencia que linda por momentos con la calma infinita. *Seis problemas para don Isidro Parodi*. Jorge Luis Borges; Adolfo Bioy Casares.
- IGNATIUS J. REILLY** **Ignatius J. Reilly** vive apalancado en la casa de su madre confortablemente embudido en su rancio camión de franela. **Ignatius** desprecia a todo el mundo, porque todo lo que produce una época tan hedionda como ésta, le resulta ofensivo a su delicado espíritu. *La conjura de los necios*. John Kennedy Toole.