

LA REFLEXION HISTORICA DE LOS HERMANOS TAVIANI

Entre los cineastas que hoy despiertan un mayor interés por el rigor y novedad de sus planteamientos, así como por el alcance político de su obra, figuran en lugar de honor los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, que realizan su obra conjuntamente. Obra hasta ahora compuesta por "Un uomo da bruciare" (1962), "I fuorilegge del matrimonio" (1964) —ambas en colaboración con Valentino Orsini—, "I sovversivi" (1967), "Sotto il segno dello Scorpione" (1969), "San Michele aveva un gallo" (1971) y "Allonsanfàn" (1974). Un reciente ciclo de la Filmoteca Nacional ha permitido analizar todas estas películas, de las que sólo la primera resultaba conocida del espectador español a través de una breve exhibición en "salas especiales". La presencia física de los hermanos Taviani en Madrid y Barcelona ha hecho posible, además, el encuentro con ellos y la discusión de su filmografía. Cuyos dos últimos títulos —quizá los más importantes de todos— se centran en dos momentos de la historia revolucionaria italiana: la lucha anarquista y la de los grupos secretos en el marco de la Restaurazione. La visión que de ambos períodos proporcionan los Taviani y su relación con el presente nos ha llevado a entrevistarlos para TIEMPO DE HISTORIA:

—Evidentemente, vuestra visión de la Historia no es arqueológica, no os limitáis a una simple reconstrucción de hechos, sino que los contempláis desde el presente...

—Sí; es que, aun cuando se habla del pasado, se hace para hablar del presente. Recorriendo las etapas de la Historia, nos encontramos a menudo con momentos que

guardan analogías con el presente, que contienen una serie de tensiones, interrogantes y contradicciones que, si las hacemos revivir, nos permiten hablar de las tensio-



«RECORRIENDO LAS ETAPAS DE LA HISTORIA, NOS ENCONTRAMOS A MENUDO CON MOMENTOS QUE GUARDAN ANALOGIAS CON EL PRESENTE, QUE CONTIENEN UNA SERIE DE TENSIONES, INTERROGANTES Y CONTRADICCIONES QUE, SI LAS HACEMOS REVIVIR, NOS PERMITEN HABLAR DE LAS INTERROGANTES Y CONTRADICCIONES DE HOY MISMO», MANIFIESTAN EN ESTA ENTREVISTA PAOLO (A LA IZQUIERDA) Y VITTORIO TAVIANI, CUYA OBRA ACABA DE SER OBJETO DE UN CICLO EN LA FILMOTECA NACIONAL.

nes, interrogantes y contradicciones de hoy mismo. Y ello con un distanciamiento y una lejanía que, creemos, nos permiten ser más lúcidos que si hablásemos directamente de los problemas que existen a nuestro alrededor.

"La analogía se termina aquí. Si alguien va a buscar en nuestras películas analogías más estrechas, más cerradas, se perderá, y, más todavía, si lo que busca es una ilustración histórica de un período determinado (un profesor de Historia, por ejemplo, seguro que se enfadaba viendo lo que él pensaría que eran anacronismos y fallos de documentación). Para nosotros, todos los "enganches" con la actualidad —ya sean históricos, políticos o ideológicos— se sitúan en una etapa previa a la realización del film. Son una serie de materiales sobre los que trabajamos duramente, que olvidamos en el momento de comenzar a rodar y que, unidos a otros muchos materiales de todo tipo, se transforman en un organismo audiovisual, es decir, en la película.

"Podríamos poner un ejemplo: en el caso de "Allonsanfán", ¿qué es lo que nos ha sugestionado en la Historia del pasado? Muy sencillo, la Restauración. La Restauración tanto ayer como hoy. La Restauración como grado cero de un cierto momento histórico-social...

"Después de mil novecientos sesenta y ocho, es innegable que todos hemos atravesado, estamos atravesando, un momento de reflujo, de retorno, y también de espera, porque pensamos que este momento no será eterno. Lo

que nosotros queremos representar es precisamente este momento así caracterizado. Y es en tal sentido como se produce la ligazón con el pasado.

—Pero, aunque vosotros os refiráis al pasado para analizar mejor el presente, la parte esencial del conflicto que tratáis es históricamente cierta. Quiero decir que, por ejemplo, el enfrentamiento entre un bakuninismo y un socialismo científico que refleja "San Michele aveva un gallo" sí se produjo como tal, en realidad, por los días en que vosotros situáis la película...

—Siempre decimos que "San Michele aveva un gallo" es nuestra película más exacta desde el punto de vista histórico. Pero así y todo, no de una forma total, completa. Por ejemplo, los trajes de los jóvenes que van en la segunda barca no sólo son de fecha más tardía que la que muestra la película, sino que podrían valer para hoy mismo... Es decir, que incluso en "San Michele..." existe un cierto forzamiento de los datos, aunque sea bajo esa exactitud histórica que tú dices. Exactitud que en "Allonsanfán" es mucho menor.

—¿Y es puramente casual que el único film vuestro que se desarrolla en el presente sea "I sovversivi", precisamente una obra de crisis histórica, de personajes sometidos a un cambio decisivo en su vida?

—Bueno, es un presente relativo, ya algo alejado, porque la película transcurre en los días de la muerte de Togliatti y nosotros la hemos hecho varios años después... No es tampoco un film sobre la

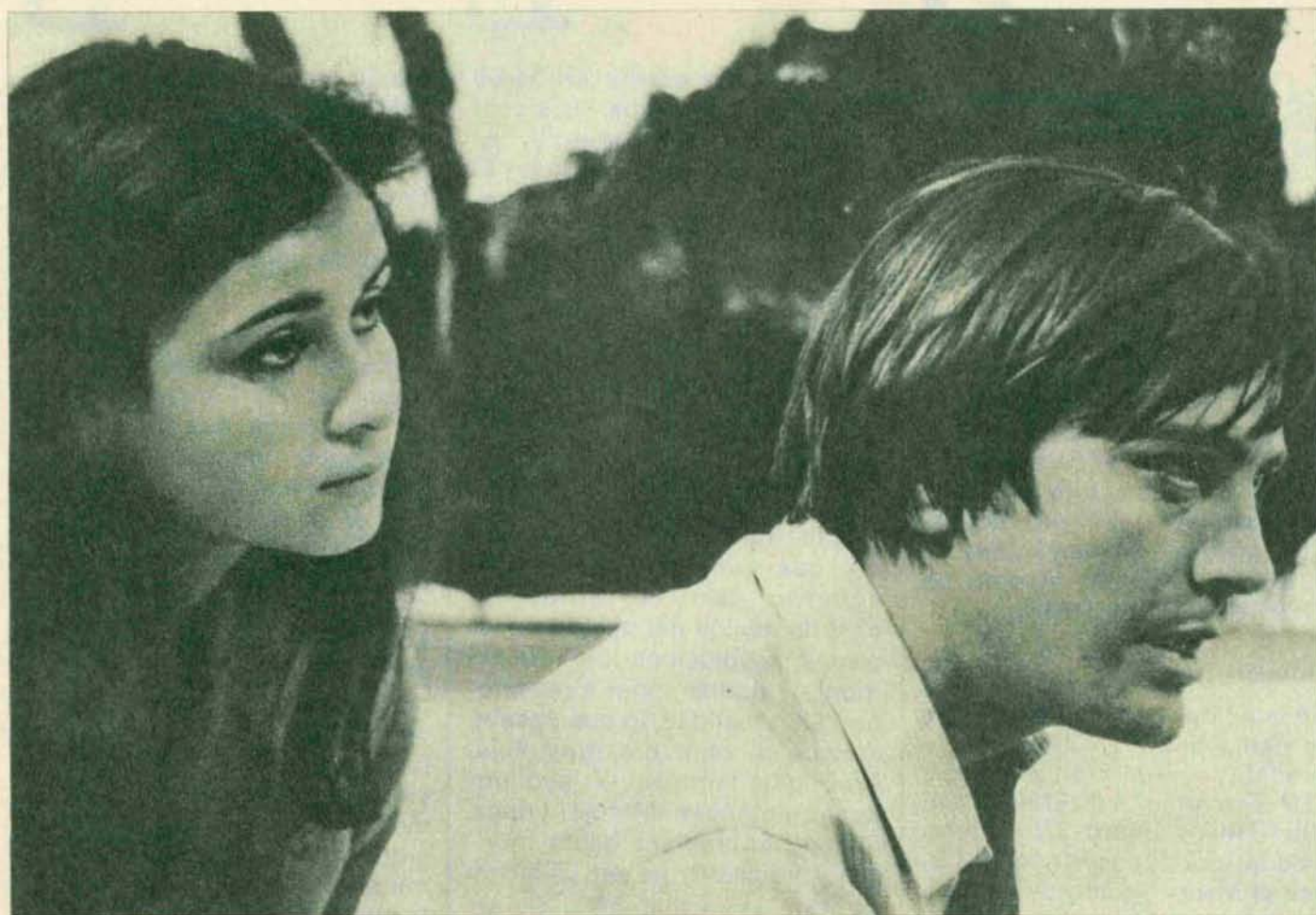
actualidad, sino más bien un replanteamiento de años anteriores.

"Lo mismo podríamos decir de "Un uomo da bruciare", que realizamos en colaboración con Valentino Orsini. Por dos motivos fundamentales no es tampoco una película que trate directamente de la actualidad: primero, porque recoge un episodio sucedido en Sicilia (la muerte de un sindicalista en manos de la Mafia) varios años antes, y, segundo, porque para nosotros, toscanos, el acercarnos al Sur significa como un retorno en el pasado.

"No hay, entonces, por nuestra parte, una respuesta posible a lo que planteas, porque cada película es un caso diferente. Nuestra próxima película, por ejemplo, será contemporánea..., bueno, contemporánea no, porque lo son todas, al menos eso creemos..., pero, vamos, que se desarrollará directamente en un tiempo actual. Pero no queremos teorizar sobre esto, insistimos en lo ya dicho antes: si situamos a menudo la acción en el pasado, es por liberarnos de preocupaciones y consideraciones de carácter extracinematográfico, extraartístico, difíciles de no tener en cuenta si abordamos la actualidad y poder acceder —por el camino de un cierto distanciamiento histórico— a una mayor lucidez y capacidad de reflexión.

—¿Nunca habéis pensado hacer un film sobre el período fascista italiano?

—Todas nuestras películas abordan, de alguna manera, el tema del fascismo...



«I SOVVERSIVI» SE DESARROLLA EN LOS DÍAS DE LA MUERTE DEL DIRIGENTE COMUNISTA PALMIRO TOGLIATTI. COINCIDIENDO CON ELLA, VARIOS PERSONAJES SOMETEN SU VIDA A UN CAMBIO DECISIVO. POR EJEMPLO, ETTORE (GIULIO BROGI) Y SU COMPAÑERA GIOVANNA (FABIENNE FABRE), AL PARTIR EL PARA LUCHAR EN LA GUERRILLA VENEZOLANA.

—Ya; pero digo de una forma directa, inmediata, resuelta...

—Sí, quizá sí... Siempre hemos pensado en aquel período como en una etapa muy importante para aclarar ciertos puntos de la Historia italiana. Pero, más que el período fascista, nos interesa el fin del fascismo, ese momento de transformación. Sin embargo, no hemos planteado aún nada concreto.

—En el planteamiento previo de una película de ambiente histórico, ¿os documentáis mucho sobre la época que vais a abordar?, ¿procuráis tener el máximo de datos posible?

—Una documentación exhaustiva. Para nosotros, resulta fascinante encontrarnos con mundos que no conocíamos, o conocíamos insuficientemente. Es un trabajo apasionante, que nos lleva mucho tiempo y que incluye todos los aspectos, desde los datos de los hechos a la localización de decorados, música, lenguaje de la época... Pero todo ello queda cancelado en el momento de empezar a rodar, porque el film ya es algo que debe funcionar por sí mismo, sin ataduras de ningún tipo. Pero insistimos en que ese trabajo de documentación es esencial para nosotros, sobre todo porque nos permite esclarecer cier-

tas cosas, ver cuál es la relación entre esos datos y el núcleo narrativo que nos interesa desarrollar.

—Sin embargo, vosotros no sois unos documentalistas (lo que está muy claro en "I sovversivi", por ejemplo), Joris Ivens ya os lo dijo cuando colaborasteis con él en "L'Italia non è un paese povero"...

—No, nosotros hacemos ficción incluso cuando utilizamos o partimos de un material documental. Todas nuestras películas responden a este planteamiento, a esta premisa. ■ Entrevista realizada por FERNANDO LARA. Fotos: RAMON RODRIGUEZ.