LA HISTORIA DE VIA VENETO

EL AÑO DE LA "DOLCE VITA"
1956 es el gran año de la «dolce vita». Vía Veneto está en plena esplendor. Parece que todo está permitido; o, al menos, todo lo que habitualmente puede hacerse para pasar de la vida se hace. Anita Ekberg, una actriz sueca que no había tenido demasiada fortuna en Hollywood, se instala en Roma y sus aventuras y escándalos alcanzan increíble notoriedad. En gran medida, ella será la inspiradora del film de Fellini «La dolce vita».

A llegado el momento de presentar a los verdaderos protagonistas de Vía Veneto: los fotógrafos; sin ellos el paso de esta o aquella celebridad no habría sido advertido, o no hubiera tenido lugar alguno de los sucesos. Porque el fotógrafo moderno no se limita a registrar un hecho o una presencia; sabe que su objetivo provoca una reacción, su intervención modifica sustancialmente la realidad. Sin la cámara fotográfica no habría escándalo, sorpresa, risa, perseguidura; ni la aparición de tantos personajes profesionales de la vida nocturna, los falsos «bonitos», como Mario Ciano, Picerini o las falsas actrices siempre dispuestas a desnudarse en público.

Un actor bastante célebre hace algunos años, Maurizio Arena, se hacía sorprender en discos comprados —generalmente más importantes que él— en locales públicos o en su propio auto; fingía una discusión, limitaba la casa del intruso que se había permitido violar las leyes de la discreción y se marchaba tan contento. En realidad, era él quien llamaba por teléfono a los fotógrafos para provocarles. Era una simpática forma de colaboración entre el personaje y su biógrafo. Estos hombres —que desde la «dolce vita» el público llamaba «paparazzi», aunque se equivocase, porque en los ambientes informativos se llamaban fotógrafos a los sectores y disparar...
Durante todo el día usted vive: entra, sale, trabaja, practica deportes, se divierte... ¡convive! Y su piel debe estar fresca.

Desde ahora, su piel puede estar fresca horas y horas. Con REXONA. Finísimo jabón, REXONA elimina y previene el olor; porque contiene el desodorante más moderno, suave y efectivo.

Bastan unos minutos en la ducha, en el baño... Y ya, durante todo el día, usted convive con seguridad, despreocupadamente.

REXONA es el jabón de tocador que todos necesitamos hoy día.
El escándalo de la Callas

El año comenzó con una memorable noche en el teatro de la Scala, en la que la soprano María Callas cautivó a todos con su voz y su presencia. A pesar de los escándalos que la rodeaban, su talento no podía ser ignorado. Callas, conocida por su intensidad emocional en el escenario, dejó un legado indeleble en el mundo de la ópera.

Maurizio Arena: la popularidad forzada

Esta escena no se produce en el escenario de Via Veneto, sino en las callejuelas de Roma. Via Veneto, una calle que ha sido el escenario de muchas historias, en muchas de las cuales el amor y la pasión se han entrelazado en formas impredecibles. En esta escena, Maurizio Arena, un actor famoso, se ve envuelto en un escándalo que lo traerá a la luz del día. La belleza y el encanto de la escena son contrastados por el ruido y la agitación de las calles de Roma.

Deer, a los que corres arriba y abajo por Via Veneto—han influido a toda la sociedad, que se mueve a sus alrededores; han creado un nuevo ángulo visual en la valoración del «apartejo» del año, que, según el criterio de Tazio Secchiaroli, han Kioschenko, Misha y otros, ha sido 1958 el «gran año de Roma». El año que ahora se pone en escena, con su propio estilo y su propio carácter, es particularmente interesante porque, por una parte, es un reflejo de una sociedad que se mueve a sus alrededores; por otra, es un reflejo de una sociedad que se mueve a sus alrededores; y, por fin, es un reflejo de una sociedad que se mueve a sus alrededores. La Callas cantó bien, como siempre, y la roman-za final del primer acto fue soberbia: en la Scala el público se había entusiasmado. Pero Roma no es Roma en Roma son más escépticos y más independientes. Por muy poco se puede hundir un espectáculo. Y así pasó. Apenas había terminado la romanza, y cuando el público estaba ya a punto de aplaudir, en los aleros del arquitecto, se oyeron ranchos de los comerciantes de la calle de los teatros: «Bravo, María! ¡Magnífico!». El público se emocionó y algunos escupieron con algunos silbidos, con las memorias de los cocineros, que fueron cobrados por los taxistas. Pero la Callas había oído aquellos silbidos y salió al escenario furiosa: «No me has terminado, dije. En vano le recordaban que era la inauguración de la temporada, y que el Presidente esperaba en su palacio y que entre el público estaba Einaudi y Vittorio De Sica, y que sabe que esta época habría sido incluido en las de la eterna lucha entre Roma y Milán.

Fue un alicar de amorio y pasión. Un noble de nombre distinguido se enamoró de una actriz, abandonando a su mujer. Parecía un amor sin uso y sin esperanzas; pero, al fin, Belinda, la amada, ha abandonado a su marido y parece vislumbrar solo de esta inesperada pasión. Han pasado algunos años y una tercera vuelta de carros y de caros está dejando el asunto de la actuación furiosa: «No me has terminado, dije.»

Descubrió el actor un individuo que, en su espejo, veía a su amada. Parece que en algunos días se ha encontrado con ella frecuentemente a una calle en Roma; el hecho es que el actor no sufre en-contrarla durante días y semanas. Finalmente, presa de una crisis de ansiedad, abandona su ciudad.

Después, la crónica vuelve al género habitual: Linda Christiansen y Baby Pignataro, se dejan, sin que nadie se muestre, un club en Roma. El misterio y la pasión son imponentes. Maurizio Arena no logra encontrar el camino hacia su amada. La historia se desarrolla en un ambiente de suspense y misterio, en el que la pasión se entrelaza con la traición y la decepción.
La noche del "Rugantino"

Aquella noche se anunciaba interesante. Entre el café de París y el Rosái estaban todos: Tazio Scheckart, Flavio, con las hermanas Capote Minocolo, Anita Ekberg, escoltada por dos caballeros. Para comenzar la noche, Tazio apuntó a Flavio y le hace varias fotos. El grueso monarca se enfada, lanza contra el fotógrafo su guante despaladita y se produce una breve lucha, de la que Tazio escapa con su acosadumbra desdicha. De repente se corre la voz de que Ava ha llegado del «Brick Topa soè». O sea, con algunos amigos, pero sin Francesca. El llega a los pocos minutos, solo. Los fotógrafos forman un grupo y dan el asalto, guiados por Tazio. Entren de improvisado y logran tomar la imagen de la pareja unida se que sostiene la torrencia. El grupo de inútiles es expulsado, y en la calle reúnen sus fuerzas y deciden asistir a la posada esperando la explicación de los dos actores. En realidad, es una venganza, porque las fotos ya han sido hechas y está claro que no aparecerán juntos. Pero los fotógrafos, que en privado son buena gente,

en el trabajo se convirtieron en unos cueros, como es su oficio. La espera es larga: si los fotógrafos tienen carácter, Ava y Anthony no tienen menos. Reisman hasta las seis de la mañana; después, salen de uno u otro, bajos los últimos destinos de los cazadores de imágenes, ya cansados de sueño y aburrimiento... Pero el día siguiente se hablará como una empresa notable.

Poco tiempo después, mientras se ha ido a la que el matrimonio entre Vittorio Massimo y Dawn Adams, el coronel Townsend se ha sentido en el restaurante el clandestino de Villa Borghese por Merle Lumme, una ballerina turca desconocida, de nombre Aich Nani. Balló el rito de las tamborás y de los aplausos de los presentes, entre los que se encontraba Anita Ekberg, acciones, actrices y muchos nobles romanos. Las fotos, censuradas por medio de unas tiras negras, han aparecido en la portada de un semanario. El fiscal general ordenó el secuestro y abrió una investigación sobre el caso; por de pronto, el «Rugantino» fue clausurado y el rico americano se le rogó que abandonase Italia. Gran escándalo, inquietado en las crónicas mundanas de la capital.

"La dolce vita", de Fellini

Al año siguiente Fellini rueda su discofilismo film. Gran parte de los temas se acentúan en determinados puntos del capital y concretamente en el Via Veneto. Beisnida Lito fue protagonista de una patética historia de amor que inspiró al realizador uno de los episodios de «La dolce vita».
El relator y el rapazopinista de la pintura.

Fra Martín

Y Maribel Martínez

Vanderbilt

El gran actor

Haman

Habrá una larga lista de personas que podrán dar testimonios sobre la vida de este políglota.
LUZ
PENUMBRA
SOMBRA

Si las personas venecianas se han
impuesto por su belleza de líneas y utilidad
indiscutibles, LEVOLOR lo ha conseguido por...

- Su impecable acabado y presentación
- Su acomodamiento suave y seguro
- Su duración ilimitada
- ¡Su EXTRORDINARIA CALIDAD!

LEVOLOR
...ES SUPER... SIANA

HOFESA VITORIA
Fabricantes de
Persianas venecianas
Puertas plegables
desarmables
LEVOLOR
Hirsch

Distribuidor para Asturias y León: PERSILAR
Pérez de la Sala, 49 - Tel. 11834 - OVIEDO

DISTRIBUIDORES REGIONALES

MADR. - INNOVACION, S. L. Bárbara Breganza, 1 - Tel. 220823
BARCELONA - DECANAS, S. A. Burgues, 24 - Tel. 240721
VALENCIA - D. MIGUEL BELLORCHI
Pedro Riba, 16 - Tel. 238861
SEVILLA - D. DEGARRE, Virgen Condesa, 10 - Tel. 74175
BILBAO - J. MENDOZA, Luchana, 1 - Tel. 724483
ZARAGOZA - ANDRES
Llaves, 2 - Tel. 51035
MALAGA - ARVICOCO, S. A., Plaza, 98 - TENERIFE - PERRER, S. L. Calle vieja al Cementerio, Tel. 5849
PALMA DE MALLORCA
LAVANDER, Rodriguez Ariza, 1 - Tel. 32372
LA CORUNA - INNOCENCIO, S. L., Arcadio Vidal, 1 - Tel. 225358
SAN SEBASTIAN - ARISTEGUI Hino, Morsa, 4 - Tel. 19448
OVIEDO - PERSILAR, Pérez de la Sala, 49 - Tel. 11814
SANTANDER - PERDAL, Real, 22 - Tel. 24603
PAzMOLINA - ALFRA, P. Zarandoa, 38 - Tel. 24091.
En el próximo número, último capítulo:

LA DECADENCIA DE VIA VENETO