

glüenza —¡librenos Dios de la pecaminosa contemplación de unas «prendas interiores» femeninas!—, que cuatro actores admirables consiguen hacer soportable. Falso esquema, a mi modo de ver. Porque en «Knack» la «literatura» intenta sólo ser orgánica y sostener una relación aparentemente «gratuita» de personajes, pero vitalmente fresca y no sometida a ninguna falsilla narrativa. Esto dicho, hay que señalar los méritos de Enriqueta Carballeira, Jaime Blanch, Víctor Valverde y Enrique Arredondo, quienes, bajo la dirección de Francisco Abad, proponen un trabajo quizá discutible desde los altos precedentes a que nos referíamos al principio, pero totalmente válido y destacado desde los niveles del teatro español de cada día. ■ J. M.

### Premios de la crítica madrileña

Los premios de «El espectador y la crítica», así llamados por ser ese el título de los libros que anualmente publica Francisco Alvaro —el creador del premio—, dedicados a la vida teatral española, constituyen los verdaderos premios a la crítica madrileña, puesto que los críticos son quienes, sin exclusión alguna, componen el Jurado. Acaso sería deseable que Alvaro conectara también con las asociaciones de espectadores existentes —y ahí está el caso de Foro Teatral, que acaba de dar sus estatuillas anuales— para ampliar el Jurado y responder exactamente al enunciado de sus premios.

Los premios del año 1971 han sido, por distintos conceptos, «Luces de bohemia», de Valle; «El círculo de tiza caucasiano», de Brecht; el director José Luis Alonso, la actriz María Fernanda D'Ocón, el actor Fernando Fernández-Gómez, los escenógrafos Víctor García y Fabián Puigserver, la programación del Bellas Artes y la compañía inglesa del Young Vic.

La lista corrobora los que deben considerarse fenómenos

teatrales destacados del 71: en primer lugar, el estreno en el María Guerrero de «El círculo de tiza caucasiano», que arrastra, además de su unánime calificación como la «mejor obra extranjera», los nombres de su protagonista y de su director. Justísimo, y quizá un tanto irónico, el premio al «esperpento» de Valle-Inclán, que debiera ser un clásico en nuestros repertorios. En todo caso, el hecho de que aparezca Valle como el mejor autor español del 71 indica no sólo lo despacio que van las cosas en nuestro teatro, sino también la ausencia de nombres nuevos a tener en cuenta en nuestras carteleras. Los premios al mejor actor y a la escenografía salen de otros dos estrenos resonantes: «Un enemigo del pueblo» y «Yerma». El Bellas Artes ve reconocida la existencia de unos criterios de programación que no se limitan a la búsqueda de la obra de éxito. Y el Young Vic, que participó en el Festival Internacional, recibe el premio —uno de los más discutibles de la lista, a mi modo de ver— a que su solidez y su discreción le hicieron acreedor.

Se advierte acaso una tendencia a premiar a los «consagrados»; ya sé que los premios son limitados, pero uno no acepta del todo que espec-táculos como «Oratorio», del Teatro Lebrijano, o interpretaciones como las de Ana Belén y Eusebio Poncela en «Un sabor a miel», o la de José Luis Gómez en «Informa para una academia» y «El pupilo quiere ser tutor», o de Antonio Llopis y José Carlos Plaza en «Historia del zoo» no aparezcan en los premios serios anuales.

En todo caso, una conclusión sí que resulta inequívoca. Pese a los abismos ideológicos que separan a unos críticos de otros, su juicio colectivo corrobora qué tipo de pasos inmediatos podrían darse para que el teatro español fuese un poco mejor. Pasos, ya se entiende, que no pueden darse sin una política teatral que los estimule o, siquiera, no los estorbe. ■ JOSE MONLEON.

# colección CIENCIA - FICCIÓN



Volúmenes de 12 x 18 cm., de aproximadamente 1.200 págs. en papel biblia opaco y encuadernados en piel fina con sobrecubierta. 500 ptas. vol.

### CIENCIA-FICCIÓN NORTEAMERICANA I

F. Pohl y C. M. Kornbluth: El abogado gladiador. La lucha contra las pirámides. Los mercaderes del espacio. Búsqueda en el cielo. F. Pohl: La marcha del borracho. Nave de esclavos.

### CIENCIA-FICCIÓN NORTEAMERICANA II

Poul Anderson: Guardianes del tiempo. Valiente para ser rey. El único juego entre los hombres. "Delenda est". Extraños terrícolas. Don Quijote y el molino de viento. Gitano. "Mientras persistan...". Duelo en Sirte. La fiera singular. El cielo desintegrado. Entre ladrones. Órbita ilimitada. La onda cerebral. El mundo en el crepúsculo. Encadenamiento lógico. Los hijos de la fortuna.

### CIENCIA-FICCIÓN NORTEAMERICANA III

Frederik Pohl: Corrientes alternas. El devorador del mundo. Siete historias del futuro. Las lunas de Marte. El abominable terrícola.

### CIENCIA-FICCIÓN INGLESA I

Brian Aldiss: Galaxias como granos de arena. En el lento morir de la Tierra. Viaje sin retorno. John Mantley: El vigésimo séptimo día. Dan Morgan: Los liberados.

### CIENCIA-FICCIÓN INGLESA II

J. G. Ballard: Las voces del tiempo, Mangon. Cuando el mundo se disuelve. ¿Cuál era el doble?. Agujero para tres hombres. Esperaré en Murak. El pez. El mundo sumergido. Billenium. Los locos. Estudio 5. "Las Estrellas". El asesino equivocado. Viaje a ninguna parte. ... tres... dos... uno... ¡caro! La estatua. La ciudad del tiempo. Prima Belladonna. El jardín del tiempo. Arthur Sellings: Telepatía. F. G. Rayer: Hoy es el futuro.

### CIENCIA-FICCIÓN INGLESA III

Acceso al mañana (10 narraciones). Acceso a las estrellas (9 narraciones). Acceso a otros mundos (8 narraciones). Acceso al futuro (10 narraciones). No hay lugar como la Tierra (10 narraciones).

En preparación:

CIENCIA-FICCIÓN FRANCESA I y II; CIENCIA-FICCIÓN NORTEAMERICANA IV



**AGUILAR**  
S.A. de Ediciones  
Juan Bravo, 38. MADRID-6