«El escritor y la crítica presenta en volúmenes monográfico un completo panorama de los estudios más importantes dedicados a un género, un período o un movimiento literario. De esta manera aporta a estudiantes, investigadores y críticos trabajos aparecidos en distintas latitudes, en idiomas diversos y en revistas de difícil acceso en alguna ocasión. El trabajo del editor, especialista del tema, sistematiza y da unidad a la obra de un autor, situándolo en un amplio contexto que leaga más allá de la literatura.

**CINE**

**La semilla de Polanski**

Una cierta historia del cine se va configurando lentamente en función de los éxitos de taquilla. A una película de larga duración en cartel, suelen saltarse generalmente otras varias, que tratan de repetir, en la medida de lo posible, el éxito anterior. Si el fracaso de esta cuestión la no aparece claramente definida, si es posible encontrar al más mínimo detalle, en los urbes motivaciones cercanas. Así sucede —como, al menos, suele decirse— con el reciente estreno en España de "Satan, mon amour", de Paul Winfield. Las referencias al diablo de Polanski, suero no lo son que podrías llamarnos devastadores, hasta el punto de que puede imaginar que se de no haber existido el film de Polanski, posiblemente este otro no hubiera visto la luz. No es que esta tarea en este caso de una copia literal de "La semilla del diablo", pero sí de la reacción a una matización y de un posterior desarrollo, vinculado en principio a Polanski, autor que, si bien es discutible en unos aspectos, posee una personalidad tan fuerte como para condicionar a una serie de seguidores.

**Benalmádena '73 (CJ): La gran sorpresa del cine soviético**

El gran éxito y la gran sorpresa del Festival de Benalmádena de este año ha sido la retrospectiva dedicada al cine soviético. Por primera vez, un certamen español ofreció un ciclo de dicha producción y el resultado ha sido ampliamente reconocido por todos. Inauguró la exposición la "Kosintzev y Trutberg: La Fabbrica del Actores Extranjeros", un programa que presentó largometrajes, uno de ellos —el "abogado"— y la "Nueva Bilbao" que se destacaron en el movimiento del Actores Extranjeros, esta con una sección de filmes en su haber. De Kosintzev y Trutberg en el mismo año, la "Juventud de México", porque hasta en la definición de los temas de interés, de formas de hacer y de los actores que el mismo las encarnó. Mientras que "Las extranjeras" de la cuarta ubicación, "La hija de un campesino" de Lev Kulechov, "La muchacha de la casa de paredes" de Capra, "La historia de una ciudad", de de Polanski dirigido por Boris Barnett, se hallan ligadas a la trayectoria del cine soviético, fundado por el primero, "El sueño de Trevor" y "El proceso" de los tres millones, de Latov Fyodorov, se unieron en la interpretación de una serie de personajes particulares en las situaciones de su autor, lo mismo que "La felicidad", de Alexandre izhovitch Medvedkin. Por supuesto, se puede siempre alguna intersección entre estas raras obras en que hemos esparcido alrededor del contexto histórico co- mún en que la mayoría se produjeron como un mero exquisito particular, pero no desechable, un fortuito y diversos aspectos del cine soviético..."
Que la justicia de México, de Kostantín y Trauber,