la posesión diabólica y la diferencia de los estádios psicopatológicos en la sociedad actual. Un caso muy interesante es 

la citada frase de Bifo-Murada: “Entonces, la escudriñaré en lo que he sufrido en todas mis existencias, la reflexión sobre lo que he aprendido en la vida, sobre la forma en que he debido reflexionar sobre la vida, sobre la forma en que he debido reflexionar sobre la vida.”

El ensayo más interesante de este libro para aquellos que eligen en el diario un interés más artístico y reflexivo, es el de Germaine Babinet, cuya obra se centra en la creación de un lenguaje propio de la modernidad. La obra de Babinet se centra en la creación de un lenguaje propio de la modernidad. La obra de Babinet se centra en la creación de un lenguaje propio de la modernidad. La obra de Babinet se centra en la creación de un lenguaje propio de la modernidad.

El ensayo más interesante de este libro para aquellos que eligen en el diario un interés más artístico y reflexivo, es el de Germaine Babinet, cuya obra se centra en la creación de un lenguaje propio de la modernidad. La obra de Babinet se centra en la creación de un lenguaje propio de la modernidad. La obra de Babinet se centra en la creación de un lenguaje propio de la modernidad.

1877-1975
AGUSTÍ DURAN I SAMPERE

Para mi familia, simplemente, el “So Agustí”. También lo era, en cierto modo, para toda la ciudad de Cervera, que le había visto nacer el día 12 de junio de 1888, en el hacinado barrio de la Sang. Su esencia, juventud, mudeznas, la presencia del “So Agustí” por sus calles cermontinas, y que se le recuerda por el logotipo de la Casa del Arco de la ciudad. De este logotipo, en el libro, “So Agustí” se ha ido grabando en mi alma. Su trascendencia es arquitectónica y cultural, una época en que las ciudades dejaron de ser solo patrimonios de la arquitectura y se convirtieron en el corazón de la ciudad. Aquí, cuando se diga, puedo ver en su propia vida la prolongación de aquella época, en la que mi juventud no se aprovechó.

El “So Agustí” es mi “pensamiento”, vinculado a la vida y a la muerte, y a la vida que me ha llevado por otros caminos, y que estuve en una Universidad americana. Siempre he sentido cierto nostalgia por aquellos tiempos, que han generado un nuevo camino y que han formado parte de mi vida.

Aquélla, cuando se diga, puedo ver en su propia vida la prolongación de aquella época, en la que mi juventud no se aprovechó.
El arte entre nosotros

Un espléndido yerno de Simón Néstor, "El señor Galádias" de Vicente Aguilera Cemi, es "El arte en la sociedad contemporánea" (Fernando Torres, Editores Valencianos). El proyecto de creación de una nueva imagen de arte contemporáneo, la introducción de un nuevo modelo de relación entre artistas y públicos, la difusión de nuevas formas de expresión artística, y la creación de un nuevo horizonte para la cultura, es el objetivo que se pretende alcanzar en este proyecto. 

Corredor-Mateo, plantea la necesidad de profundizar en la idea de que el arte no debe ser sólo una forma de entretenimiento, sino una forma de expresión que puede ser utilizada para la transformación social. "El arte es una forma de resistencia, una forma de afirmar la identidad cultural, y una forma de expresar la realidad social". 

Por otro lado, el teatro "América Latina en Nacry" se centra en la exploración de la historia y la identidad de América Latina a través de la obra de teatro. "El teatro es una forma de reflexionar sobre la realidad social, y de crear espacios de diálogo y debate". 

En resumen, el arte contemporáneo es una forma de expresión que puede ser utilizada para la transformación social, y una forma de resistencia frente a los desafíos de la sociedad actual.