

ÍDOLOS DE LA EDAD DEL COBRE DEL YACIMIENTO DE LAS ANGOSTURAS (GOR, GRANADA)

Trinidad Escoriza Mateu

El yacimiento de Las Angosturas se encuentra situado en el término municipal de Gor (Granada) sobre un espolón rocoso que se alza sobre el río Gor, afluente del Fardes. El yacimiento se localiza en las coordenadas U.T.M. 5008-48385, y a una altitud sobre el nivel del mar de 1.150 m. (hoja nº 993, Benalúa de Guadix del mapa 1: 50.000 del Servicio Geográfico del Ejército).

El poblado de Las Angosturas goza de una situación geográfica excepcional al encontrarse en una encrucijada de caminos naturales que, atravesando de Este a Oeste las cordilleras Béticas, enlazan el Levante español con el Estrecho de Gibraltar. Al mismo tiempo, a través de esta comarca se ponen en comunicación las tierras almerienses y el Mediterráneo con la Alta Andalucía y la Meseta, a través del Alto Andarax, el pasillo de Fiñana y el Valle del Guadiana Menor respectivamente.

Por otra parte, el poblado de Las Angosturas pertenece al horizonte cultural de Los Millares, al igual que otros yacimientos del interior de la provincia de Granada, tales como el Malagón de Cúllar-Baza y el Cerro de la Virgen de Orce.

Si bien se han llevado a cabo anteriormente estudios sobre los sepulcros megalíticos localizados en esta zona¹, fue en los años 50 cuando G. y V. Leisner recogieron y recopilaron todo el material de las investigaciones de L. Siret junto con los resultados de

¹ M. DE GÓNGORA, *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*. Madrid 1868, págs. 101-106. Louis Siret excavó un buen número de estos sepulcros, pero los resultados de estos trabajos permanecieron inéditos hasta su publicación por el matrimonio Leisner.

sus propias excavaciones². En los años 1955 y 1956 otros investigadores como García Sánchez y Spanhi continuaron la investigación en la zona de Gorafe, estudiando un número considerable de sepulturas³. A partir de las formas de dichas sepulturas (tipo de sepulcro megalítico de corredor con planta poligonal aunque existen también sepulcros de corredor tipo «tholoi» de los cuales Siret descubrió algunos) establecieron una cronología para la utilización de las necrópolis desde el Neolítico Final hasta la Edad del Bronce.

Si los sepulcros megalíticos han sido objeto de estudio, no ha sucedido lo mismo con los asentamientos que hubieron de existir en relación con aquellos. Es por esto, que el yacimiento de Las Angosturas constituye uno de los primeros asentamientos excavados en esta comarca, aunque desgraciadamente aún no existen resultados definitivos sobre el mismo⁴.

En total han sido cuatro las campañas arqueológicas realizadas en el yacimiento de Las Angosturas entre 1980 y 1983. La secuencia cultural que ofrece el poblado abarcaría un Cobre Antiguo y Pleno, tras el que se documenta una fase con enterramientos in-

² G. y V. LEISNER, *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel*. 1ª parte «Der Süden», Berlín 1943 y «Der Westen» 2ª parte, Berlín 1952, 1959.

³ M. GARCÍA SÁNCHEZ y J. C. SPANHI, «Los sepulcros megalíticos de la región de Gorafe (Granada)». *Archivo de Prehistoria Levantina* VIII. 1959. págs. 43-113.

⁴ Agradecemos a la Dra. Catalina Martínez Padilla, directora de las excavaciones realizadas en Las Angosturas, su amabilidad al ofrecernos la información necesaria para para realizar nuestra Memoria de Licenciatura del que este artículo es una síntesis.

dividuales de la Edad del Bronce. Las fechas de C14 que se poseen 2500 ± 140 a. C.; 2300 ± 140 a. C. y 2030 ± 160 a. C. acotan perfectamente las cronologías de las fases mencionadas. Posteriormente se documenta la existencia de un poblado ibérico y un periodo de influencia romana.

Entre los materiales hallados en el curso de las excavaciones destaca por su riqueza y variedad un conjunto de ídolos de la Edad del Cobre, la mayoría de los cuales se encuentran en buen estado de conservación.

Del total de ídolos estudiados hemos diferenciado los siguientes tipos:

- TIPO I. Ídolos planos en hueso.
- TIPO II. Ídolos oculados sobre hueso largo.
- TIPO III. Ídolos cónicos o de «cuernos».
- TIPO IV. Ídolos betilos.
- TIPO V. Ídolos tolva.
- TIPO VI. Ídolos falange.
- TIPO VII. Ídolos El Gárcel.

Han sido muchos los autores que han ido completando el panorama actual respecto a este tema, sus obras, son punto de partida obligado en cualquier estudio, pero se hace evidente la necesidad de hacer una revisión en profundidad del significado de los ídolos que trascienda de lo puramente tipológico y especulativo. Por otra parte, aunque a lo largo de este trabajo hemos venido utilizando el término ídolo, somos conscientes de que quizás esta denominación no sea la más adecuada aunque por el momento carecemos de otra mejor.

Las principales materias primas en que están realizadas las piezas son la piedra, el hueso y el barro, aunque también existe una pieza aislada realizada sobre concha⁵.

En cuanto a las técnicas de fabricación empleadas para realizar dichas piezas son las siguientes: en ídolos realizados sobre piedra después del desbastado, a veces, se realizan cincelados o piqueteados para diferenciar partes o marcar escotaduras. Más tarde la mayoría de las piezas son pulimentadas aplicándosele después un proceso de frotación con tiras de cuero o tendones.

En los ídolos realizados sobre hueso, la pieza normalmente ha sido cortada y más tarde su superficie se ha alisado por medio de frotación contra una superficie abrasiva.

⁵ F. CARRIÓN MÉNDEZ., *La industria de la piedra pulimentada durante el Neolítico, Edad del Cobre y del Bronce en la provincia de Granada*. Tesis doctoral. Granada 1985. Agradecemos al Dr. Carrión su amabilidad al permitirnos consultar su tesis y las orientaciones dadas sobre nuestro trabajo.

En los ídolos realizados sobre falange, principalmente ovicápridos, cérvidos, bóvidos, etc., se tienden a suavizar su superficie y en algunas ocasiones estas han sido limadas. Los ídolos realizados sobre barro han sido simplemente modelados a mano y sus superficies se encuentran igualmente alisadas. La pieza realizada sobre concha ha sido simplemente cortada, aunque parece no estar terminada de realizar.

La mayoría de nuestras piezas pertenecen a interiores de habitación. Hecho este muy importante ya que hasta hace poco tiempo se les venía considerando como un elemento propio de los ajuares funerarios. En niveles no funerarios los encontramos igualmente en el Cerro de las Canteras (Vélez Blanco), Los Millares, El Malagón (Cúllar-Baza, Granada), Almizaraque, etc.

Para el Tipo I de ídolos planos sobre hueso, con o sin decoración, situados en un momento de Cobre Antiguo (C14 2.950 a 2.030 y 2.300) encontramos paralelos en los ídolos planos de Los Millares⁶, tanto en el poblado como en la necrópolis, y en cuevas sepulcrales del Sureste y Levante⁷.

El Tipo II, de ídolos oculados sobre huesos largos, puede ponerse en relación con otros ejemplos aparecidos en contextos de Cobre Antiguo más o menos avanzado en Almizaraque⁸, Millares⁹ y Caravaca de la Cruz¹⁰, y ya en conjuntos de Cobre Pleno en cuevas sepulcrales levantinas y en yacimientos de La Meseta y Extremadura¹¹.

⁶ A. ARRIBAS y OTROS, «Excavaciones en Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería). Campaña de 1981». *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6. 1981. págs. 104, fig. 6.d.

⁷ M. PELLICER CATALÁN, «Enterramiento en cueva artificial del Bronce I hispano en el Cerro del Greal (Iznalloz, Granada). *Ampurias*. XIX-XX. 1957-58. págs. 128. fig. 5; J. BELDA DOMÍNGUEZ, «Excavaciones en el Monte de la Barsella, término de Torremanzanas (Alicante)», *Mem. Jun. Supág. Exc. y Ant.* n.º 112. 1930; S. JIMÉNEZ BROBEIL, *Estudio antropológico de la necrópolis de La Carada (Huéscar, Granada)*. Memoria de Licenciatura. Universidad de Granada. 1982; I. BALLESTER TORMO, «Ídolos oculados valencianos». *Arch. Preh. Lev.* II, 1949. págs. 15-141.

⁸ L. SIRET, «Religions neolithiques de l'Iberie». *Revue Préhistorique*. París 1908.

⁹ A. ARRIBAS y OTROS, «Excavaciones en Los Millares (S. Fe, Almería) Campaña de 1978-79». *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 4. Granada 1979. págs. 61-110.

¹⁰ M^a. M. AYALA, «El ídolo de Caravaca de la Cruz (Murcia)». *Pyrenae*, 15-16. 1981. págs. 361-365.

¹¹ I. BALLESTER TORMO, op. cit., nota 7; J. J. ENRÍQUEZ NAVASCUES, «Dos ídolos sobre hueso largo procedentes de la

Para el Tipo III se encuentran paralelos fechables en un Cobre Antiguo en VNSP¹², y en un momento ligeramente más tardío en Valencina de la Concepción Sevilla¹³. Un menor número de hallazgos se localizan en la fachada oriental, en Alicante y Málaga¹⁴, y también aparecen en la Meseta¹⁵.

Los ídolos betilos, nuestro Tipo IV se concentran por el contrario en el Sureste peninsular, en yacimientos como Los Millares¹⁶, Los Liniales¹⁷, Cabecico de Aguilar¹⁸ y los sepulcros megalíticos del río Gor. En la zona occidental se encuentran en Badajoz y Portugal¹⁹.

Del Tipo V, situados cronológicamente en un momento de Cobre avanzado, en general, encontramos paralelos en yacimientos como Millares y Terrera Ventura²⁰, conjuntos megalíticos del río de Gor²¹, y en puntos aislados de Málaga y Extremadura²².

Huerta de Dios». *Trab. Preh.*, 40. 1983. págs. 293-306.; M^a. I. MARTÍNEZ NAVARRETE, «El comienzo de la metalurgia en la provincia de Madrid: La cueva y el cerro de Juan Barbero (Tielmes, Madrid)». *Trab. Preh.*, 41. 1984. págs. 17-91; J. BERNABEU, «La Cova del Garrofer (Ontinyent, Valencia)». *Arch. Preh. Lev.*, XVI. 1981. págs. 59-94.

¹² H. N. SAVORY, «The cultural sequence at VNSPág. A study of the section cut through the innermost rampart of the calcolitic castro in 1959». *Madridrer Mitteilungen*, 13. 1972. págs. 33 ss.

¹³ F. FERNÁNDEZ GÓMEZ, «Los ídolos calcolíticos del Cerro de la Cabeza (Valencina de la Concepción, Sevilla)». *Madridrer Mitteilungen*, 21. 1980. págs. 20-44.

¹⁴ H. SCHUBART, «Morro de Mezquitilla. Informe preliminar sobre la campaña de excavación de 1982 realizada en el asentamiento fenicio cerca de la desembocadura del río Algarrobo». *Not. Arq. Hisp.*, 23. 1985. págs. 141-174.

¹⁵ S. LÓPEZ PLAZA, «Aportaciones al conocimiento de los poblados eneolíticos del SO de la Meseta Norte española: la cerámica». *Setíbal Arqueológica*, V. 1979. págs. 67-99; S. LÓPEZ PLAZA, «Morillos y objetos de culto de la Edad del Bronce» XIII. *C.N.A.*, Huelva 1973. Zaragoza 1975. págs. 503. nota 4.

¹⁶ G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2.

¹⁷ G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2. Taf. 30.

¹⁸ G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2. Taf. 29.

¹⁹ V. HURTADO, «Los ídolos calcolíticos de La Pijotilla (Badajoz)». *Zephyrus*, 30-31. 1980. págs. 165-203.

²⁰ M^a. J. ALMAGRO GORBEA, «Los ídolos del Bronce I Hispano». *Bibliotheca Praehistorica Hispana*, XII. Madrid 1973. pág. 27.

²¹ G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2. pág. 146.

²² G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2. Tafel 15.

Del Tipo VI formado por ídolos falange que aparecen ya en el Cobre Antiguo, los paralelos estudiados marcan dos áreas de dispersión que concurrían en el Sureste y Portugal.

El último tipo de ídolos el llamado Tipo El Gárcel, tiene paralelos exclusivos en la zona almeriense en el poblado de El Gárcel²³, El Arteal²⁴, Los Millares²⁵, Cueva de la Zajara²⁶ y en la Loma de Atalaya 5²⁷.

Como consecuencia del estudio realizado podemos afirmar que existen determinados tipos (ídolos planos en hueso, betilos, tolva y posiblemente el tipo El Gárcel), fechables en un contexto de Cobre Antiguo y que por el momento solo están presentes en contextos de la Cultura de Millares y del área almeriense.

Los ídolos falange, aunque aparecen en un momento del Cobre Antiguo se encuentran igualmente asociados a contextos con campaniforme en el interior de la Alta Andalucía.

Puede afirmarse que el poblado de Las Angosturas, constituye un foco avanzado de la Cultura de Millares hacia el interior de las tierras granadinas a las que proyecta la influencia de determinados elementos culturales como en este caso los ídolos: el hecho de que fuera de las tierras almerienses aparezcan determinados ídolos en zonas como los sepulcros del río Gor es un dato favorable a esta hipótesis.

Los ídolos como exponente religioso son un elemento muy importante de las manifestaciones sociales y de las creencias de las sociedades de la Edad del Cobre. Si bien se sigue manteniendo en torno a ellos un especial simbolismo, en cuanto a su significado, se sabe por estudios recientes que su carácter no es exclusivamente funerario. De alguna forma se trataría de un simbolismo que conecta las cuestiones cotidianas con aquellas otras relacionadas con la muerte.

El culto y a la fecundidad es el elemento central y generador alrededor del cual giran otras cuestiones de clara índole simbólica, social e ideológica.

Almería, septiembre 1987.

²³ M^a. J. ALMAGRO, op. cit., nota 20. pág. 27.

²⁴ G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2. pág. 146.

²⁵ G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2. Tafel 15.

²⁶ M^a. J. ALMAGRO, op. cit., nota 20. pág. 30.

²⁷ G. y V. LEISNER, op. cit., nota 2. Tafel 1.

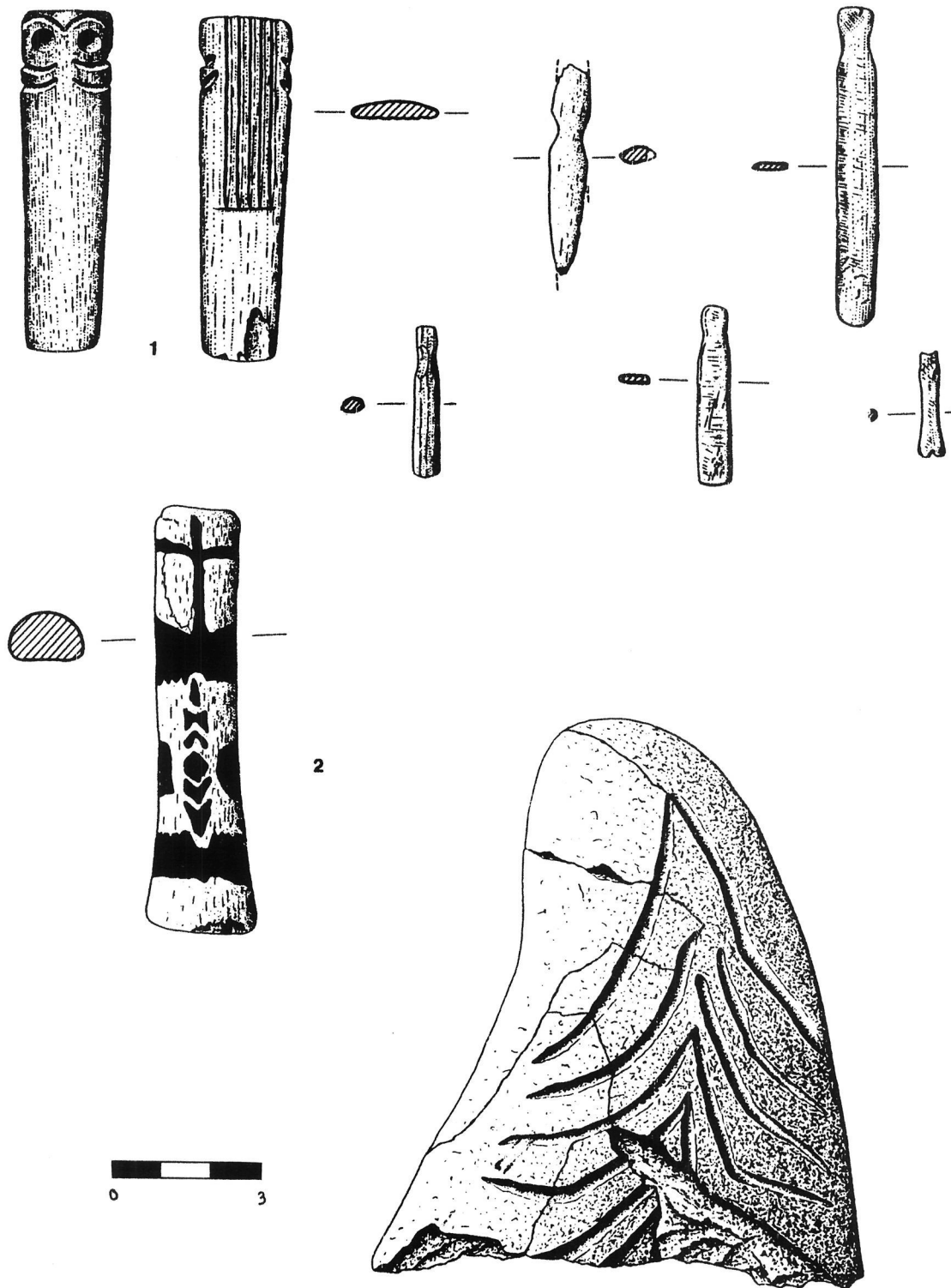


Fig. 2

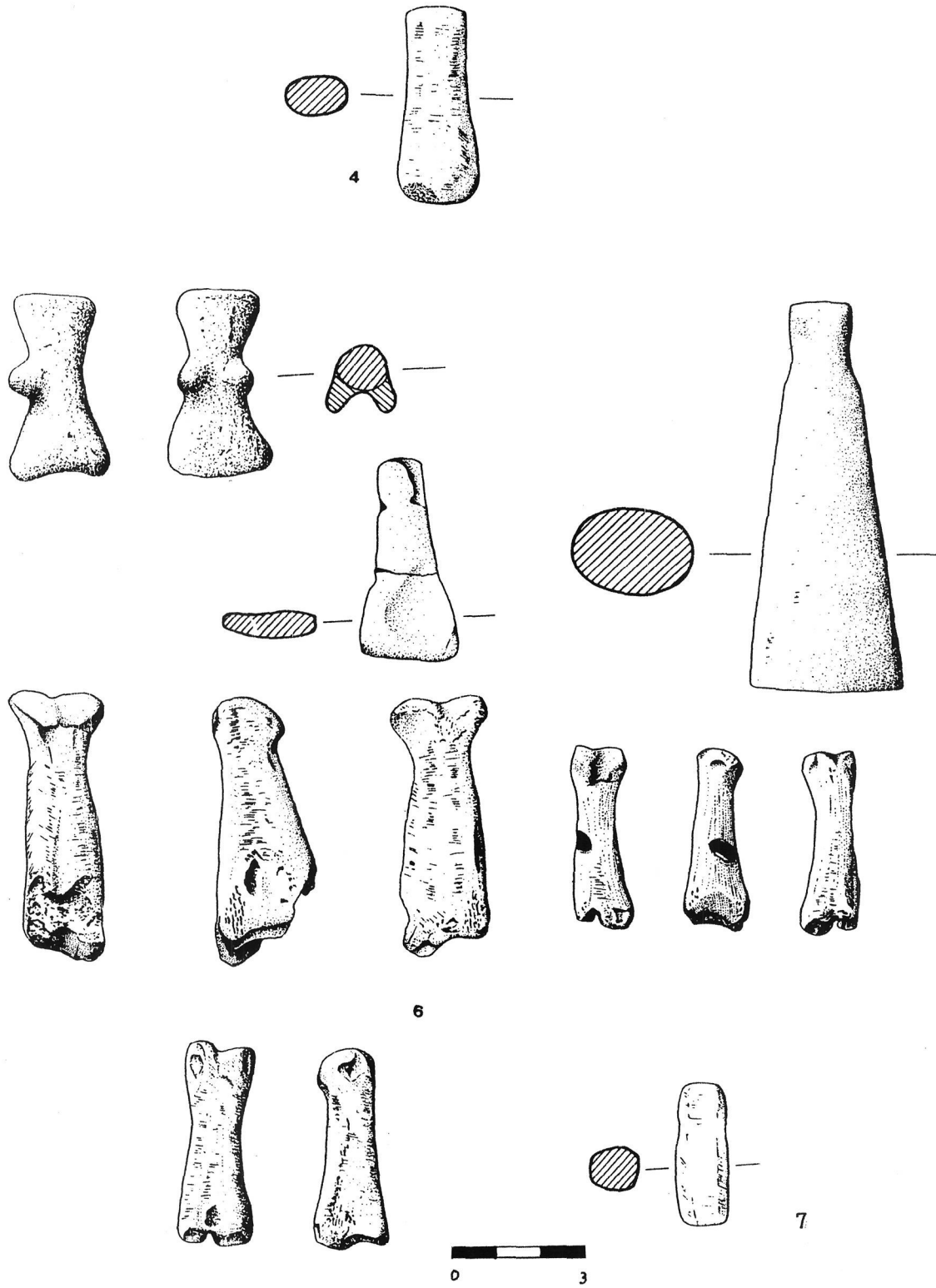


Fig. 3