memoria
BOLETÍN
CENTRO CULTURAL *PABLO DE LA TORRIENTE BRAU*
Número 115, julio de 2009

"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)

SUMARIO

PORTADA
El Centro en verano
El Centro *Pablo* refuerza su presencia en el ciber espacio

NUESTRA VOZ PARA VOS
Secuencia de Raly desde Unquillo
Nuestra voz para vos: Arte vs Pandemia
Centro *Pablo* en Córdoba
Nuestra voz para Santiago del Estero
Desde un jardín *Nuestra voz* para el Sur
Una voz en Internet
Nuestra vos… cronograma

POESIA NECESARIA
Dice la esperanza: un día

HACIA EL CENTENARIO DE MIGUEL HERNÁNDEZ
A modo de recordatorio
Cantar a Miguel

A GUITARRA LIMPIA
Labios en cruz
Inusitada fuerza (Palabras del catálogo)
Paso a paso
La pisada crece o enaniza (Palabras del programa)

ARTE DIGITAL
El arte digital se reproduce
Sharing dreams / Compartiendo sueños: la importancia de existir

SALA MAJADAHONDA
Y siguen dibujando…para que no olvidemos

LA MANO AMIGA
¡No! a la nueva Operación *Cóndor* (Llamamiento del Alfredo Guevara, Presidente del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano)
Las Brigadas Internacionales: ejemplos solidarios

JUEVES DEL DISEÑO
La herejía visual
El cartel en el cine: revolucionando el diseño
No es fácil la herejía

VEN Y MIRA
Entre manos anda la trova
Testimonio, memoria y confirmación (Palabras de Liborio *Noval* en la inauguración de *Cincuenta veces Cuba)*

PALABRA VIVA
Palabra viva en Granada

A PIE DE PÁGINA
La poesía como punto de coincidencia

ALREDEDOR DEL CENTRO
Libros y música inauguran el verano
La guarandinga en Brasil
Luna trovera
Yamira Díaz: *Antes de la noche*
Premiados jóvenes y consagrados en el *Salón 26 de Julio*
Remembranza de Gonzalo Roig 119 años después de su nacimiento

CONVOCATORIAS
Premio *Memoria, Una canción para Miguel* y X Salón y Coloquio de Arte Digital

---

¡Visítenos!
En www.centropablo.cult.cu / www.centropablonoticias.cult.cu / www.aguitarralimpia.cult.cu / www.artedigitalcuba.cult.cu Y en las páginas dedicadas al Concurso de Carteles *10 años A guitarra limpia* (www.centropablo.cult.cu/concarteles_aglimpia/index.htm), el Concurso de Fotografía *Alrededor de la nueva trova (Homenaje al* Plátano), (www.centropablo.cult.cu/concfoto_nuevatrova/index.htm) y las exposiciones fotográficas *A cámara limpia (*www.centropablo.cult.cu/acamara_limpia/index.htm) y *Vivir bajo las bombas (Madrid, 1936) (*www.centropablo.cult.cu/madrid_bajobombas/index.htm) a las que se accede a través de: www.centropablo.cult.cu

¡Escúchenos!
En el Centro / Sábados, 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu
Y las ediciones especiales de los CDs de la Colección *Palabra viva* dedicados a los poetas Rafael Alberti y Federico García Lorca.

¡Léanos!
En los cuadernos *Memoria* dedicados al IX Salón de Arte Digital y al noveno año de *A guitarra limpia;* acceda a nuestros títulos en formato pdf a través de la página web www.centropablo.cult.cu, donde pueden leer además las tres convocatorias que tenemos en estos momentos.

PORTADA

EL CENTRO EN VERANO

Desde hace cuatro años en los meses de verano (julio y agosto) se materializa el proyecto denominado *Nuestra vos para vos* que fue (y es) apoyado por el Instituto Cubano de la Música, el Fondo *Ojalá* y el Centro *Pablo,* por la parte cubana, y entidades homólogas (privadas y estatales) de Argentina y que da la posibilidad conocer en varios puntos de la geografía de ese país el quehacer del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y amplificar la obra de distintos trovadores.

En el verano pasado la delegación estuvo integrada por Víctor Casaus y María Santucho, director y coordinadora general del Centro *Pablo*, respectivamente, los diseñadores Katia Hernández y Enrique Smith y los trovadores Ihosvany Bernal y Samuell Águila.

En el presente verano Víctor y María se acompañan de los trovadores Ariel Díaz y Lilliana Héctor quienes desde inicios de julio están desarrollando un intenso programa de presentaciones que los lleva a las ciudades de Rosario, Córdoba, Santiago del Estero, Salta y Buenos Aires, la capital.

Por el alcance y la magnitud del proyecto, nuestro boletín *Memoria* ha habilitado la sección denominada ***NUESTRA VOZ PARA VOS*** (VER MAS ABAJO) en la que publicamos informaciones y crónicas que reflejan momentos relevantes de este proyecto y en la que, también, aparece el cronograma completo de presentaciones que se extiende hasta finales del próximo mes de agosto.

Nuestro consejo editorial decidió, igualmente, publicar en **PORTADA** una nota en la que se da cuenta de todos los esfuerzos que acomete la institución para, utilizando las nuevas tecnologías, dar a conocer el trabajo que desarrolla el Centro *Pablo* en diversas líneas que tienen que ver con el arte digital, la publicación de libros, el diseño gráfico y el proyecto *A guitarra limpia,* entre otras zonas que privilegia la institución.

Finalmente queremos recordarle que, como cada año, nuestro Centro recesa sus actividades en el mes de agosto y que, luego de las vacaciones veraniegas, reiniciaremos en septiembre nuestro sostenido quehacer con una impactante muestra en la Sala *Majadahonda* (MAS INFORMACION EN LA SECCION **SALA MAJADAHONDA**) y con los preparativos para el X Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, a efectuarse en noviembre. También subrayar que el venidero 18 de septiembre vence el plazo de admisión del Concurso *Una canción para Miguel* (MAS INFORMACION EN LA SECCION **HACIA EL CENTENARIO DE MIGUEL HERNÁNDEZ**)

EL CENTRO *PABLO* REFUERZA SU PRESENCIA EN EL CIBER ESPACIO

Convencido de las ventajas de las nuevas tecnologías en cuanto al alcance y rapidez en la difusión de la información, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* fortalece y amplía su presencia en Internet, dando a conocer su multifacético quehacer.

Así, el Centro cuenta con cinco sitios. El primero de ellos, www.centropablo.cult.cu, ofrece una amplia y detallada información sobre los orígenes de la institución, el círculo de amigos, el equipo que en ella labora, así como las actividades que realiza, incluyendo las exposiciones y los libros editados por su sello Ediciones *La Memoria.*

En el caso de los libros, además de contar con una sinopsis de todos los títulos editados, se puede descargar en pdf gran parte de ellos. Hasta hoy se encuentran en ese formato todas las obras que integran la colección *Palabras de Pablo*, así como la mayoría de las que conforman las colecciones *Coloquios y testimonios* y *A guitarra limpia.* Esta labor prosigue hasta llevar todos nuestros libros a ese formato.

Desde este sitio se accede a las páginas con los resultados del concurso de carteles *10 Años a guitarra limpia* (www.centropablo.cult.cu/concarteles_aglimpia/index.htm) y al de fotografía *Alrededor de la nueva trova (Homenaje al* Plátano) (www.centropablo.cult.cu/concfoto_nuevatrova/index.htm), a las exposiciones fotográficas *A cámara limpia (*www.centropablo.cult.cu/acamara_limpia/index.htm) y *Vivir bajo las bombas*

(Madrid, 1936) (www.centropablo.cult.cu/madrid_bajobombas/index.htm), así como a los encuentros los *Jueves del diseño* (www.centropablo.cult.cu/jueves_diseno/index.htm), que tienen lugar cada mes en la Sala *Majadahonda,* de nuestra institución.

El Centro *Pablo* cuenta también con el sitio www.aguitarralimpia.cult.cu, en el que está toda la información sobre los conciertos *A guitarra limpia* que se efectúan desde hace diez años el último sábado de cada mes. Además de poder escuchar los conciertos y descargarlos en formato mp3, y disponer de fotos y videos sobre los mismos, este sitio ofrece otras informaciones vinculadas a la nueva trova, tanto en Cuba como en otras latitudes.

Asimismo disponemos del sitio www.centropablonoticias.cult.cu, en el que, como lo dice su nombre, se incluyen informaciones actualizadas sobre el quehacer del Centro. También la institución cuenta con www.artedigitalcuba.cult.cu, espacio dedicado al arte digital, faceta en la que el Centro *Pablo* realiza una labor de vanguardia, no solo en Cuba sino también en el resto de América Latina. Este sitio funciona como un portal, pues a partir de él se puede entrar en todos los Salones y Coloquios Internacionales de Arte Digital, realizados hasta el momento (nueve).

Con vistas al X Salón, que tendrá lugar el próximo noviembre, ya se prepara un sitio que no solo recogerá lo que en él se realice, sino que resumirá lo efectuado hasta el momento por el Centro en el desarrollo y promoción del arte digital.

NUESTRA VOZ PARA VOS

SECUENCIA DE RALY DESDE UNQUILLO
Por Víctor Casaus

Es una secuencia porque en esta alta noche cordobesa, cuando debo escribir una crónica urgente sobre la presentación que hicimos juntos en *El recodo del sol*, un espacio cultural de Unquillo, comienzan a pasar las imágenes, los momentos compartidos con este trovador-folklorista-cantautor-poeta del norte argentino.

Vienen sin orden ni concierto esas memorias recientes, pero igual aparece primero su llegada a La Habana en el año 2005 para participar en el Encuentro contra el terrorismo y en el concierto de homenaje a Víctor Jara que organizamos entonces, junto a cantautores de varios países del Continente. Nos cabrá siempre la alegría a la gente del Centro *Pablo* por haber sugerido a los organizadores del evento que llevaran a la Isla a aquel joven que actualizaba los resortes memorables del folklore de su país, reelaborándolo con sonoridades y acercamientos actuales, proponiéndoles además a sus contemporáneos (entre ellos, a los más jóvenes), una ética de la participación y el compromiso: un ejercicio de la autenticidad que no siempre se encuentra sobre los escenarios en estos tiempos que corren.

Raly Barrionuevo estremeció a la gente reunida en el *Karl Marx* cuando defendió la belleza de “Una mujer”, la canción que dedicó a Violeta Parra, madre de tantos trovadores que en el mundo son. La batería de su guitarra estalló en los inicios de aquel canto, y fue el canto desnudo precisamente lo que llenó los aires de aquel teatro inmenso. Quizás aquel momento de magia compartida recibió su mejor explicación poco después, cuando Raly conoció personalmente a Silvio en el patio del Centro *Pablo* y escuchó que éste le respondía así a su saludo: “eres joven, haces canciones hermosas, tocas bien la guitarra, tienes una gran voz: qué más te puedo decir”.

Quizás este no fue el orden de los adjetivos o la progresión de la frase, pero eso no importa tanto mientras siguen llegando las imágenes de esta secuencia formidable. Así vuelve Raly a La Habana, acompañado por el guitarrista de su banda, con nombre de resonancias inolvidables allá y aquí en la Argentina (como en tantos otros claros rincones del mundo): Ernesto Guevara. Juntos realizaron aquella visita que propuso el Centro *Pablo* a los amigos del Ministerio de Cultura para que Raly compartiera con trovadores y trovadoras de varias provincias. A partir de un concierto inicial en la Casa de las Américas, Raly se presentó con su banda en Pinar del Río y Santa Clara para concluir esa gira doblemente fecunda en el patio de Muralla, espacio de los trovadores y las trovadoras de todas las generaciones y tendencias en la Isla.

Durante esas estancias habaneras y después en algunos encuentros rápidos en Argentina hubo tiempo para conocer de cerca la poética de Raly que admiro y comparto: "Ser músico tiene un valor que excede al protagonismo de una persona en particular. La canción como hecho artístico es importante en cualquier lucha, ya que puede ser una herramienta de resistencia".

Así lo ha expresado en alguna entrevista periodística, pero lo dice también todos los días desde el ejercicio de su oficio creador, ajeno a las poses de gran figura (aunque ya sea una gran figura de la música argentina) y a los enmascaramientos que el éxito muchas veces propone o impone. La transparencia y sencillez de su vida es probablemente lo que alimenta la frescura de su creación artística.

Aquel muchacho de Frías que vive en Córdoba desde hace años, que se ha presentado en muchas regiones de su país y en Cuba, Chile y Venezuela, que disfruta desandar territorios vecinos en un *yip* intrépido y medio desvencijado, que responde al llamado de los campesinos atropellados y de los obreros que recuperan la dignidad de sus espacios, quiere mantener viva esa raíz auténtica que lo nutre, como explicó en otra entrevista, la última que citaré en esta crónica urgente:

> *Ahora, por ejemplo, estoy comenzando a necesitar espacios de libertad que sin darme cuenta fui perdiendo, al entrar en el aparato y cargarme de responsabilidades. (…) Esa cuestión de decir: agarro mi guitarra y me voy un año de mochilero por Latinoamérica. Antes sí la tenía. Es un sueño que dejé en algún lugar, cuando transformé esto en una profesión. (…) Por supuesto que está bueno estar donde estoy, y es un lugar bien ganado, pero siento que tengo que recuperar esos sueños desprejuiciados. (…) Lo que sí me gusta sentir es el reconocimiento, la gente se da cuenta de que lo que hacemos es de verdad. Me gusta porque a donde voy ya me asocian con cosas con que siempre quise que me asociaran.*

Así lo asociaron –lo reencontraron– los trovadores y las trovadoras y las gentes que lo vieron llegar hace dos años a la Feria del Libro de La Habana, junto a otros músicos y artistas argentinos, llevando esta vez su banda de colaboradores y amigos: Ernesto Guevara, el *Mono* Banegas, César Elmo, llevados de la mano de una productora que es parte de la familia querida, Camila Iglesias.

Esta crónica-secuencia de Raly culminará en Unquillo, donde compartimos canciones y poemas con la gente que desafió el frío de este inestable invierno cordobés y las incesantes advertencias mediáticas sobre la gripe que se ha extendido por el país, sobre todo en las últimas semanas. Pero antes estoy escuchando “Tu estrella”, la canción de Raly incluida en el volumen de la Colección *Palabra viva* que preparamos en el Centro *Pablo* para celebrar los ochenta años del Che. La escucho aquí ahora, desde el CD que en otros momentos trae las voces de poetas como Nicolás Guillén o Mario Benedetti, y vuelvo a escucharla en el patio del Centro *Pablo* y la escucho más cerca aún, hace apenas un instante, en el salón de este centro cultural de Unquillo donde estamos compartiendo la maravilla de un público cómplice que va del poema a la canción y de la canción al poema, recorriendo un camino que es (o debiera ser siempre) el mismo y otro a la vez.

Así se cierra (¿se abre?) esta secuencia desde Unquillo. En el centro de ella están estos días que pasamos allí en la casa de Raly y Mariana, multiplicando con María y con Ariel y Lily, los trovadores cubanos invitados a esta fiesta, la maravilla de la solidaridad entre las fosforescencias de la creación y el calor verdadero de la amistad compartida. Fuimos testigos afortunados de los trabajos finales del disco que Raly está terminando justamente ahora.

No ha habido mayor suerte en estos días cordobeses que asistir, en los salones abiertos e inesperados de la casa de Unquillo, a esos repasos del disco realizados por Raly, el maestro Luis Gurévich, director artístico del proyecto, y un virtuoso de la guitarra popular, Luis Chazarreta. O despertar cada mañana, en medio de ese campamento simultáneo de la canción y la poesía, escuchando la gran voz de Raly (qué más te puedo decir), quien disfruta cantando para sí, como un niño, los aires de pueblo que viajan en las piezas contenidas en *Radio A.M.*, el nuevo disco: canciones de rescate memorioso, arreglos de belleza impresionante e interpretaciones que serán difíciles de olvidar.

Así se cierra, se abre, esta secuencia de Raly desde Unquillo. Juntos conversamos allí, desde la poesía y la canción, con la gente atenta y amiga, compartimos historias de amores y desamores, versos y melodías de ríos o ciudades, palabras comunes de gentes que creemos, a nuestra manera, *en el mejoramiento humano* de que hablaba un poeta de nuestras tierras hace más de cien años.

Ahí están, ahí estarán, en las fotos, las imágenes de esa noche de magia compartida. Y si las palabras y las músicas no fueron grabadas por alguna negligencia local, no importa tanto. Ya se ha visto en esta secuencia urgente reconstruida en la alta noche cordobesa que la memoria, alimentada por la amistad y los sueños comunes, puede re-vivir y re-crear la maravilla de la imaginación y los fulgores de la resistencia.

Entonces: qué más les puedo decir.

NUESTRA VOZ PARA VOS: ARTE VS PANDEMIA

Por *Ariel Diaz*

En la noche del sábado 4 de julio se presentó el proyecto Nuestra *voz para vos* en el popular *Sabina Bar* de la ciudad de Rosario, noche que marca el inicio de la jornada que incluye varias presentaciones por diversas ciudades de la nación argentina durante los meses de julio y agosto.

Por encima del temor masivo generado por el fenómeno de la epidemia de gripe A que ha provocado la suspensión de numerosos espectáculos públicos en los últimos días, el *Sabina Bar* se vio colmado de público. En el marco del lanzamiento del nuevo espacio *Trovariando*, proyecto que unirá varias manifestaciones artísticas con una frecuencia mensual, las muchachas del dúo *Jano* (Dafne Usorach y Pilmaiquén Mlikota) iniciaron la noche acompañadas por la violinista Sofía Lasa invitando luego a los trovadores Lilliana Héctor y Ariel Díaz a quienes el público presente recibió con singular atención.

Seguidamente fue convidado a subir a escena el poeta Víctor Casaus quien, apoyado por un interesado silencio, leyó varios poemas que arrancaron ovaciones a los presentes en medio de sensaciones compartidas. A los poemas de amor del nuevo libro que se presentaba esa noche, Casaus añadió el titulado “Clasificado del tercer (o cuarto) mundo” y dedicó esta primera presentación centropabliana al pueblo hondureño que enfrenta un golpe militar similar al que devastó la sociedad argentina en la década del 70.

El trovador rosarino Pedro Reñé destacó más tarde la verdadera dimensión del trabajo del Centro *Pablo de la Torriente Brau* en la Isla y sus artistas regalándonos, además, sus excelentes canciones. Regresó finalmente el dúo *Jano* para cerrar un espectáculo único que unificó una vez más a las dos naciones y su cultura diversa y necesaria. La noche continuó en el *Sabina Bar* con infinita descarga de canciones, ya fuera de programa. El público se acercó especialmente a los libros y discos del Centro *Pablo*.

En este espacio rosarino se hicieron, además, las primeras presentaciones de dos nuevas obras poéticas y trovadorescas: la antología personal de poemas de amor *Perfume (y secuencia) de mujer*, de Víctor Casaus, y *Colores*, el nuevo disco del dúo integrado por Ariel Díaz y Lilliana Héctor.

Nuestra voz para vos inicia este viaje con las expectativas superadas. Por encima de pandemias mediáticas y tormentas políticas locales, el arte se impone en su natural empeño de unir y mejorar al ser humano.

EL CENTRO *PABLO* EN CÓRDOBA
Por Eduardo Peña

El proyecto *Nuestra voz para vos* realizó su segundo encuentro con el público argentino. Esta vez desde la localidad de Unquillo, Córdoba, lugar conocido como *Tierra de artistas*.

Las dos presentaciones tuvieron lugar el viernes 10 y sábado 11 respectivamente; y llevaron al *Recodo del Sol* muestras varias del trabajo realizado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, institución con sede en Las Habana.

La exposición *A cámara limpia*, que recoge parte de la obra de 4 jóvenes artistas cubanos de la fotografía en interacción con el espacio *A Guitarra Limpia*, ocupó las paredes del *Recodo*. Así como también su homenaje a la memoria de Luis Hernández, *El Plátano*. Además se proyectaron materiales e imágenes sobre la labor realizada por el centro *Pablo* a lo largo de estos años de trabajo.

La primera noche el concierto estuvo a cargo de los trovadores Lilliana Héctor y Ariel Díaz; quienes invitaron al poeta Víctor Casaus; juntos brindaron un espectáculo que cautivó a los presentes.

Para la noche del sábado hubo que sacar las mesas del local debido a la gran concurrencia. El invitado especial de esta ocasión fue el cantautor Raly Barrionuevo, quien compartió sus canciones mano a mano con los poemas de Víctor, en un memorable encuentro.

En ese momento se realizó también la presentación del disco de la Colección *Palabra viva* que incluye entrevistas y poemas en la voz de Víctor Casaus y de la antología de poemas de amor *Perfume (y secuencia) de mujer*, dando lectura al texto de Juan Gelman “Increpación a Víctor Casaus”, incluido en el libro.

Nuevamente Ariel y Lilliana, quienes presentan su nueva producción discográfica *Colores*, cerraron la noche del *Recodo del Sol*. El público asistente se mostró muy interesado por todos los materiales puestos a su disposición; libros y discos presentados y otras publicaciones de Ediciones *La Memoria* y la Colección *Palabra viva*

La jornada del sábado había incluido con anterioridad dos entrevistas con el fin de promover los eventos. Estas se realizaron en la Radio Nacional de Córdoba y en Radio Universidad. Varios sitios web de la Argentina han dado difusión a esta nueva jornada que incluye libros, discos, poesía, nueva trova, arte digital y diseño gráfico de la Isla.

Así desde Cuba y hacia el norte de Argentina continúa la jornada cultural *Nuestra voz para vos*, uniendo y abriendo nuevos caminos de cultura y encuentros.

NUESTRA VOZ PARA SANTIAGO DEL ESTERO

Por Eduardo Peña

Con una gran asistencia de público, el proyecto cultural *Nuestra voz para vos* se presentó en la noche del miércoles 22 de julio en la histórica librería *Dimensión*, en Santiago del Estero, ciudad ubicada al norte de la nación Argentina.

Un mano a mano entre los trovadores Lilliana Héctor y Ariel Díaz y el poeta Víctor Casaus fue el espectáculo escogido para esta ocasión, en el que se unieron la poesía y la canción más contemporánea cubana en un recital que nos llevó por variados y emotivos momentos. Francisco Santucho, promotor de estas actividades en la librería *Dimensión*, inició con sus palabras las actividades de la noche que estuvo acompañada por la proyección de materiales audiovisuales que muestran el quehacer del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en la Habana, práctica que se ha hecho habitual en estas jornadas.

Desafiando las bajas temperaturas y, una vez más, las restricciones sanitarias impuestas a raíz de la epidemia de gripe A, el auditorio fue colmando el local que se había pedido prestado debido al reducido espacio de la librería *Dimensión,* donde no hubiera sido posible recibir a las más de cien personas que concurrieron.

En días previos la delegación cubana, integrada además por la productora María Santucho, coordinadora general de estos eventos, tuvo una intensa labor en los medios de difusión locales incluyendo entrevistas en el diario *El Liberal*, Canal 7 y Estudio 3 del canal universitario de televisión, Radio Capital y Radio Universidad, entre otros.

Invitados por la subsecretaría de cultura de Santiago del Estero, la representación cultural cubana ha visitado otros lugares de interés como el célebre patio del indio Froilán, lugar que rescata las tradiciones del arte local. Durante estos días los artistas cubanos realizaron encuentros de intercambio de experiencias en la subsecretaría de cultura con Rodolfo Legname, Andrés Chazarreta y Juan Leguizamón, director de cultura de Santiago del Estero. En los próximos días partirán hacia la provincia de Salta, donde llevarán exposiciones de arte digital y diseño gráfico de la Isla y realizarán conciertos junto al trovador argentino Eloy López.

Así continúa *Nuestra voz para vos* en esta expedición de la amistad y la creatividad, enlazando culturas y e

DESDE UN JARDIN *NUESTRA VOZ* PARA EL SUR

Por Carina Pino Santos

Desde Argentina nos llegan las noticias de jornadas de trova y poesía cubana en las voces del poeta y cineasta Víctor Casaus y los jóvenes Ariel Díaz y Lilliana Héctor. Se trata de la gira *Nuestra voz para vos* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* que incluye a sus directivos, o sea el propio Casaus y María Santucho, coordinadora general de la institución.

Hoy ellos están llevando a ese país no solo la creación musical y poética de la Isla sino, además, exposiciones de arte digital, de carteles por el Aniversario 80 del *Che,* así como otros afiches que exhiben la décima celebración de los conciertos cubanos de *A guitarra limpia* de la institución, además de la participación de los cubanos en conferencias y diálogos sobre el quehacer de una de las instituciones más vitales en la cultura cubana contemporánea.

Pero este periplo que inunda de canciones, imágenes, poemas de la cultura cubana desde Rosario en un periplo por diversos auditorios, librerías, universidades, casas de cultura,

galerías, itinerario que culminará en Buenos Aires, tuvo una presentación única en Cuba en el Centro Iberoamericano de la Décima un par de días antes de partir de viaje.

La institución se halla en el Vedado donde sucede el último domingo de cada mes la peña *El Jardín de la Gorda*, de la reconocida trovadora, Sara González, quien invitó a las tres figuras mencionadas.

En la peña los asistentes escuchamos la lectura de poemas de amor del libro *Perfume (y secuencia) de mujer* de Víctor Casaus, y la interpretación de poesía cantada con acompañamiento de guitarras del disco *Colores*, una excelente entrega del dúo integrado por Ariel Díaz y Lilliana Héctor.

Se trata de dos jóvenes que entrelazaron sus caminos en la canción y la vida gracias la evocación de una pareja única en el mundo de las artes visuales. Fue así como Ariel contó brevemente en la intimidad de la tarde de aquel domingo bajo un árbol de mangos en el *Jardín…*, cómo un día llegó hasta él Lilliana con un proyecto de letra de canción dedicada a Frida Kahlo y Diego Rivera.

Era el año 2007 y el Centro *Pablo* con el auspicio de la Embajada de México en La Habana había convocado a un concurso para homenajear el centenario del natalicio de Frida y el cincuentenario de la desaparición de Rivera. “Retrato con pelo corto” obtuvo el Primer Premio y “a partir de entonces ya empiezan a aparecer otras canciones similares: toda una aventura” expresó al hablar sobre el dúo (entonces en entrevista a la periodista Estrella Díaz).

Allí, en el *Jardín de la Gorda,* agradecimos, entre otras canciones, la delicadeza del tributo de una pareja de creadores cubanos del siglo XXI a una Frida nacida en la modernidad del arte mexicano de inicios de la pasada centuria que *no tuvo un hijo en sus quehaceres / no quiere cometas sin estrellas / no sueña en el lienzo sus placeres. / Y se pinta como es ella.*
También los poemas de Casaus fueron aplaudidos por el público asistente, algunos musicalizados por el dúo que dedicó una bellísima canción a María Santucho, promotora de la novísima trova cubana desde su labor en el Centro *Pablo*.

Para finalizar el último domingo de junio en jardín pleno de cantos y poesía, Sara González, prestigiosa personalidad del movimiento de la Nueva Trova Cubana, agradeció la compañía de los trovadores y de Víctor Casaus, director del Centro *Pablo de la Torriente Brau,* y en su espacio cultural realizó un llamado de condena al golpe de estado realizado por los militares y la oligarquía al gobierno constitucional de Honduras. “No puede regresar el pasado de dictaduras militares que fue causa de tanto dolor y sangre en nuestra América”, enfatizó.

UNA VOZ EN INTERNET

Los sitios www.venamicuba.tk / www.venamicuba.com.ar / que administra la amiga Mariana de Giuli fueron creados, especialmente, para dar cobertura al proyecto *Una voz para vos*, que desde inicios de julio se desarrolla en varias ciudades argentinas y que ha llevado allí al poeta Víctor Casaus, la productora María Santucho y los trovadores Ariel Díaz y Lilliana Héctor.

Esos sitios, que por estos días se han convertido en excelentes medios para informar detalles de la presencia del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, de La Habana, incluyen varias secciones: Conócenos, Discografía, Fotos y videos, Prensa, Centro *Pablo* y Gira. En cada uno de esos apartados se amplifica el intenso programa que llevan a cabo en Argentina esos representantes del Centro *Pablo,* institución que privilegia zonas de la cultura poco promocionadas como la trova y el arte digital.

Otro sitio (www.isla_negrazoomblog) administrado por Gabriel Impaglione está, también, dando cobertura al proyecto, algo que agradecemos y que nos ratifica la certeza de que las nuevas tecnologías en función de lo mejor de la cultura es una excelente herramienta para conocernos y conectarnos en la Red.

Igualmente, en el sitio www.centropablo.cult.cu se ha creado una página que reproduce puntualmente y de manera detallada las distintas presentaciones de la delegación del Centro en la actual gira por Argentina. La página fue concebida por el joven webmaster Sayuri Correa y cuenta con cinco acápites: Itinerario, Programa, Agradecimientos, Notas de prensa, Galería de imágenes.

También se le está dando cobertura informática al proyecto *Una voz para vos* en www.centropablonoticias.cult.cu que es el sitio por excelencia para informar todo el quehacer de la institución y que se actualiza periódicamente.

Desde este boletín *Memoria* queremos agradecer, igualmente, a *Granma Internacional* en su edición digital que se ha convertido en un medio que da cobertura sistemática a este proyecto, a la siempre hermana solidaria revista digital *La Jiribilla* y la emisora cubana *Radio Rebelde* que semanalmente realiza un programa especial dirigido al público de Argentina y particularmente a las Madres de Plaza de Mayo y que dirige la periodista Ivonne Albelo, otra amiga del Centro *Pablo*.

NUESTRA VOZ… PROGRAMA

Hasta finales de agosto continuará por varios puntos de la geografía argentina el proyecto *Una voz para vos* por lo que publicamos el cronograma de presentaciones previsto.

ROSARIO / 3 - 7 de julio
La minga / 4 de julio

CÓRDOBA / 8 - 17 de julio
Recodo del sol (Unquillo) / 10 y 11 de julio

SANTIAGO DEL ESTERO / 18 - 23 de julio
Librería *Dimensión* / 22 de julio

SALTA / 24 julio - 4 de agosto
Galería Fedro / 30 de julio
Salon de Actos de la Coordinación de Bibliotecas y Archivos/ 31 de julio
Casa de la Cultura de Salta / 1 de Agosto

BUENOS AIRES / 10 - 29 de agosto
La Paila / 11 de Agosto
La grieta (La Plata) / 15 y 16 de agosto
Dirección de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA /
19 – 21 de agosto

PROGRAMA
TROVA Y POESÍA
Concierto de los trovadores cubanos Ariel Díaz y Lilliana Héctor.
Poeta invitado: Víctor Casaus

CONFERENCIAS
El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau: una experiencia viva de la cultura cubana; Arte digital y gráfica cubana en los tiempos de las nuevas tecnologías; La joven trova cubana: sus inquietudes, espacios, miradas.*
A cargo de Víctor Casaus, María Santucho, Ariel Díaz y Lilliana Héctor,

EXPOSICIONES DE ARTE DIGITAL Y GRÁFICA CUBANA
Exposición antológica de los ganadores de los Salones de Arte digital realizados por el Centro

Pablo.
Exposiciones de carteles: *Che* 80 y Décimo aniversario de *A guitarra limpia.*

RECITAL DE POESÍA
Lectura de poemas de Víctor Casaus.
Presentación de antología poética de Víctor Casaus.
Trovadores invitados: Ariel Diaz y Lilliana Héctor.

Todas las presentaciones estarán acompañadas por la venta de libros de Ediciones *La Memoria* y cds de las colecciones *Palabra viva* y *A guitarra limpia*, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau.*

POESIA NECESARIA

Antonio Machado (1875-1939), probablemente uno de los poetas de su época que más se lee todavía, se considera un exponente relevante de un movimiento literario conocido como la Generación del 98.

Entrañable amigo de Unamuno, Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez, Machado entiende el tiempo como algo vivo, personal, no como un concepto o abstracción. En su obra es recurrente la nostalgia al evocar el pasado, pero por encima de esto, la esperanza de que el poeta puede, con su intuición creadora, intemporalizar, eternizar en la memoria del poema, esos instantes fugaces de la propia historia.

Desde esta sección –tan necesaria como la poesía- queremos evocar a este gran poeta y prosista español con este breve, pero esclarecedor texto.

DICE LA ESPERANZA: UN DÍA...

Dice la esperanza: un día
la verás, si bien esperas.

Dice la desesperanza:
sólo tu amargura es ella.

Late, corazón... No todo
se lo ha tragado la tierra

Antonio Machado

HACIA EL CENTENARIO DE MIGUEL HERNÁNDEZ

A MODO DE RECORDATORIO

El próximo 18 de septiembre cierra el plazo de admisión para el concurso *Una canción para Miguel,* que auspiciado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau,* de La Habana, y la Fundación Cultural *Miguel Hernández,* de Orihuela, será el homenaje de la nueva trova cubana a la vida y la obra del poeta oriolano en el año de su centenario y culminará con la realización de un concierto y la publicación de un disco.

Recordamos que pueden participar trovadores y trovadoras de nacionalidad cubana, sin límite de edad, residentes en nuestro país. Cada concursante podrá presentar cuantos trabajos estime oportuno, aunque ningún concursante accederá a más de un premio.

Las canciones presentadas a concurso serán musicalizaciones de poemas escritos por Miguel Hernández.

Las propuestas que se presenten deben incluir:

1. el texto de la canción, impreso y en soporte digital de CD o disquete, con la referencia del libro de Miguel Hernández al que pertenece el texto.
2. el demo de la canción grabada, en soporte de CD
3. un resumen del *curriculum* del concursante, con una extensión que no exceda las dos páginas

Los materiales deben ser entregados dentro de un sobre cerrado con los datos del autor: nombre, dirección postal, teléfono y correo electrónico. En el exterior del sobre debe aparecer el lema escogido por el concursante, con el que también identificará el CD entregado.

Se otorgarán los siguientes premios:

Primero: 4,000 pesos MN
Segundo: 3,000 pesos MN
Tercero: 1,000 pesos MN

El jurado, integrado por reconocidas personalidades de la literatura y la música, otorgará los premios y menciones y realizará una selección de las canciones finalistas. Los resultados se darán a conocer el 30 de octubre de 2009, coincidiendo con el 99 aniversario del nacimiento de Miguel Hernández. Posteriormente esas canciones serán incluidas en el concierto *Una canción para Miguel* y formarán parte de un disco que se publicará en el año 2010 por la Colección *A guitarra limpia*, en homenaje al centenario del poeta.

Las propuestas deben ser enviadas a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau / Una canción para Miguel /* Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja, Ciudad de La Habana

Los trovadores interesados tienen a su disposición (**DIGITALIZADAS**) las **OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL HERNANDEZ**. Pueden descargar la información a través del sitio www.centropablo.cult.cu en formado Word o PDF.

CANTAR A MIGUEL

Por Amado del Pino

Dentro de lo mucho que hemos venido haciendo por el centenario de Miguel Hernández, se incluye el concurso *Una canción para Miguel*. La convocatoria cierra el cercano 18 de septiembre. Hoy comienzo noticioso, pero la posibilidad de entonar los versos del gran poeta de Orihuela desata hermosas evocaciones.

Para los cubanos de mi generación y los más jóvenes resultó decisiva la visita de Joan Manuel Serrat a Cuba en los comienzos de la década de los setenta. En los años siguientes el cantor catalán ha regresado varias veces y siempre funcionando como sinónimo de sensibilidad, desenfado, inteligencia.

Recuerdo el lugar exacto de mi campo de infancia en que escuché por primera vez la versión sonora de “El niño yuntero”. Para nosotros Serrat era ratificación de denuncias sociales, pero también el canto al amor, la amistad, el triunfo hondo de lo insólito.

Además, venía con pelo largo, en tiempos en que los intransigentes y dogmáticos contaban y casi literalmente cortaban centímetros de cabellera juvenil. En su voz, como en la letra de imprenta, nos emocionaba el Miguel Hernández de “Para la libertad”, pero también la certeza, tan humana y falible, de que a veces uno llega con tres heridas o más, desde los encarnizados combates de la vida.

Supimos de la versión de Alberto Cortés y de Paco Ibáñez. Los repentistas, esos poetas populares cubanos que arman diez versos en segundos, también han usado con frecuencia citas hernandianas para ilustrar o iluminar sus décimas.

Cuando el Círculo Hernandiano Cubano celebre en el próximo febrero el centenario de Miguel, uno de los temas de reflexión será la cualidad del poeta como rimador, como creador de una obra proclive a ser memorizada; textos afincados en la tradición milenaria de la oralidad.

Este concurso musical, el concierto que se ofrecerá con los ganadores y la aparición del disco que incluirá a premiados y finalistas resultan una orgánica y natural continuidad de la intensa e inmensa labor del Centro *Pablo* con la trova cubana.

En el patio entrañable en el que se desatan las jornadas de *A guitarra limpia* han sonado reiteradamente versiones de grandes poetas de todas las latitudes.

A GUITARRA LIMPIA

DESDE "LA PERLA DEL SUR": *LABIOS EN CRUZ*
Por María Fernanda Ferrer

En el catálogo de mano, el colega Joaquín Borges Triana advirtió: "Nelson Valdés resulta un ejemplo de que en Cuba las oleadas de cantautores se producen una tras otra, porque no es uestión de moda la aparición de personas interesadas en defender una poética desde la guitarra y actuar como cronista de su tiempo".

Para los que no conocíamos la labor de jovencísimo trovador Nelson Valdés (nació en 1986) el más reciente concierto *A guitarra limpia* efectuado el sábado 25 de julio en el patio de las yagrumas del Centro Cultual *Pablo de la Torriente Brau,* y titulado *Labios en cruz,* fue una muy, muy agradable sorpresa.

Con el desenfado y la alegría de sus veintitrés años llegó *Nelsito* desde su natal Cienfuegos provincia cubana ubicada al centro sur de la Isla y también conocida como "La perla del sur" acompañado de los músicos con lo que habitualmente trabaja: Antúan Núñez (tres y arreglos), Yordanky Sánchez (percusión) y Yosmel Jiménez (bajo). Igualmente muy jóvenes y excelentes ejecutantes que contribuyen en gran medida a darle coherencia al recital que se estructuró a partir de dieciocho temas.

"De barcos", "Muchísimo te quiero yo", "Hasta la libertad", "Subiendo de tus pasos", "Sombras de luz" y "Al frente" fue una suerte de primer bloque o carta de presentación, en la que Nelson dejó claro que fusionar ritmos y llevarlos a sonoridades auténticamente cubanas es una de sus principales herramientas como compositor y como intérprete.

Continuó con "La loma", que, según contó, fue una canción inspirada en el ingenio de un niño que entendía que un hormiguero era una loma y siguió con Entre tus ojos", compuesta hace unos cuatro años y en la que hay una hermosa mezcla de ingenuidad y candor. En este tema

hay que, necesariamente, resaltar el trabajo del tresero Antúan que, según me comentó bajito Borges Triana: “lo ve como el posible relevo de ¡Don Pancho Amat!”.

“Nubes altas”, “Guaguancó”, “Canción pequeña”, “Besitos de escalera”, “A tempo lento”, “Cándida”, “Rastros blancos”, “A la mitad del mundo”, “Labios en cruz”, “De los años 80”, se escucharon (por ese orden) y dieron la oportunidad de constatar la buena dicción de este músico (algo muy importante y que, lamentablemente, carecen algunos jóvenes trovadores).

Ya en lo finales Nelson manifestó su felicidad por estar en *A guitarra limpia* “¡Uno de mis sueños!, dijo, y agradeció a Víctor Casaus y María Santucho, director y coordinadora del Centro *Pablo,* respectivamente, “quienes en la más reciente edición del Festival *Longina* me invitaron a estar en este espacio”.

Labios en cruz -que estuvo escoltado por dos obras del también muy joven artista de la plástica José E. Saborido Martí, en las que se evoca esas marinas tan cercanas a la fisonomía cienfueguera- fue un concierto que vale la pena “apresar” en un CD de la Colección *A guitarra limpia*: ¡que así sea!

INUSITADA FUERZA

(Palabras del catálogo)

No puedo dar certeza de ello, pero casi estoy seguro de que las primeras personas que me hablaron de Nelson Valdés, o *Nelsito*, como lo nombramos todos los que le hemos visto crecer al amparo de la Asociación Hermanos *Saíz*, fueron mis amigos del dúo *Cofradía,* es decir, *Pachi* y Liamer.

Ellos me recomendaron que a la primera oportunidad que tuviese, escuchase las canciones de un muchachito recién graduado de la Escuela de Instructores de Arte y que radicaba en Cienfuegos.

Más o menos por la misma fecha, aproximadamente el año 2005, otro buen hermano de las lides trovadorescas, el villaclareño Raúl Marchena, también me formuló idéntica recomendación. Con tales antecedentes, era obvio que había que prestarle atención al que por entonces todavía no era ni un veinteañero y que varios conocedores de nuestra escena trovadoresca valoraban como toda una promesa para la cancionística NACIONAL.

La posibilidad de escucharle cantar desde un escenario o, aun mucho mejor, en varias horas de descargas en un parque, se me dio en una de las emisiones del Festival *Longina*. Desde aquel primer encuentro quedé convencido de que *Nelsito* traía en su propuesta el extra que le ponen a la creación los verdaderos artistas y que sólo había que dejar transcurrir el tiempo para que limase detalles imputables a la natural carencia de madurez de quien se inicia en la composición e interpretación musical.

Hoy, pese a su juventud (apenas tiene 23 años), Nelson Valdés resulta ya una voz auténtica en el panorama de la Canción Cubana Contemporánea, responsable –en su condición de autor– de varios temas dignos de figurar en una selecta antología de la obra que por estos días él y sus compañeros de oficio juglaresco llevan adelante.

Como se podrá comprobar en el concierto preparado por *Nelsito* para este espacio de *A guitarra limpia,* desde hace algún tiempo y sin perder el más mínimo amor a la lira, como se dice en lenguaje de viejo cantador (según he aprendido con mi amigo y colega de redacción en *El Caimán Barbudo*, Bladimir Zamora Céspedes), él ha sentido la necesidad de revestir sus melodías con el respaldo de un pequeño formato instrumental y por ello, en un momento dado de su trayectoria invitó a otros jóvenes músicos a correr la aventura de formar una agrupación que le acompañase en sus presentaciones.

La propuesta de Antuán Núñez Durán como arreglista y desde un tres procesado a través de un multiefecto, Yosmel Jiménez Claro en el bajo eléctrico, el percusionista Yordanky Sánchez Soca y Oscar Piñeiro en el violín, a la par que realza los valores del repertorio compuesto e

interpretado por Nelsito, sirve también para resaltar el elevado nivel técnico de cada uno de estos instrumentistas.

Hacedor de una cancionística que por igual puede resultar profundamente lírica, como sucede en piezas al corte de “Nubes altas” y “Labios en cruz”, o de un aire marchoso y cercano a la más auténtica gozadera, digamos por caso los temas “Cándida” y “Besitos de escalera”, Nelson Valdés resulta un ejemplo de que en Cuba las oleadas de cantautores se producen una tras otra porque no es cuestión de moda la aparición de personas interesadas en defender una poética desde la guitarra y actuar como cronista de su tiempo u opinión pública que no persiste en el empeño de reflejar el medio circundante.

Así pues, dispongámonos a disfrutar de los decires de este joven cienfueguero, venido al mundo en la segunda mitad de la penúltima década del pasado siglo y que en el presente irrumpe en el panorama de la Canción Cubana Contemporánea con inusitada fuerza.

Joaquín Borges-Triana

PASO A PASO
Por María Fernanda Ferrer

La principal fuente de inspiración de Etién Fresquet es el “cubano de a pie” y tal vez por eso sus canciones respiran junto a la Cuba de hoy, algo que quedó evidenciado el sábado 27 de junio en el patio de Muralla 63 durante el más reciente concierto *A guitarra limpia,* que el joven trovador tituló *Paso a paso.*

Al presentar el recital aseguró Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau,* que con este concierto se continúa pagando una deuda con la trova, que “es eterna”, y recordó que Etién fue uno de los trovadores que el pasado 2007obtuvo la Beca de creación *Noel Nicola,* una de las iniciativas que pone en práctica la institución con el propósito de “apoyar a las trovadoras y los trovadores”.

“Apoyo -dijo Casaus- ha sido lo que hemos hecho en estos diez años de *A guitarra limpia* a través de muchos caminos, como la presencia sistemática en Internet a partir de los sitios que tiene habilitados la institución para difundir en la red lo mejor de la manifestación o en el rico archivo fotográfico que, seguramente, es de los más completos con que se cuenta hoy en día”.

Igualmente, entre esos apoyos, mencionó el Cuaderno *Memoria* que ha ido recogiendo por más de una década el paso de las trovadoras y los trovadores de todas las generaciones y tendencias por el espacio *A guitarra limpia* y más recientemente la edición del libro *Memorias A guitarra limpia,* que es un exhaustivo registro de ese proyecto y que constituye un texto de referencia para los interesados en indagar en torno a la trova de hoy.

Otra de las grandes ganancias de *A guitarra limpia,* recordó Casaus, “es que ha incorporado a muchas gentes” al tiempo que aseveró que “se necesitan más espacios de expresión en los medios” y felicitó la labor sistemática que en ese sentido realiza el periodista Joaquín Borges-Triana, “un estudioso de la trova o de la canción cubana contemporánea, como él le llama”.

Recordó que Borges-Triana, fue finalista en el Premio de Ensayo *Noel Nicola* y que ese texto será publicado en forma de libro para fines de este año y seguidamente leyó unas palabras que el especialista escribió, especialmente, para el catálogo de *Paso a paso:*

“De tal suerte, las presentes inquietudes ideoestéticas de Etién le animan a componer desde un bolero, una guajira, un son, hasta una canción en el sentido más tradicional del género en la historia de nuestra música. Mientras tanto, los textos de sus melodías hablan de lo que él ha sido y es como persona y músico, del amor, de problemas sociales como el alcoholismo y el fenómeno migratorio, por mencionar algunos tópicos.

Tampoco falta el menaje al amigo que ya físicamente no está entre nosotros, pero que siempre perdurará en el recuerdo de los asistentes habituales al Centro *Pablo*. De ahí, el tributo a la memoria del querido Luis Hernández, *El Plátano*, de quien incluso Fresquet nos entrega la musicalización de un texto suyo”.

De inmediato se inició el concierto que incluyó los temas “Hilaridad”, “Miradas”, (canción inspirada en la gente perdió sus casas durante el paso de los ciclones por la Isla), “De agua y noche”, “Quien te quite la botella” y “Un son para Oshún”.

Continuó con “Valeria” (a dúo con Rubén Moro y que es un homenaje a la trova tradicional), “Canción viajera”, “Sin despedida”, “Paso a paso”, “Yo no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío”, (poema del español Miguel Hernández que musicalizó), “Siete sayas, una cinta”, “Descalzo y hacia el mar”, (acompañado del maravilloso violín de William Roblejo).

Paso a paso incluyó también el instrumental “Ira” -compuesto por Yoelxis Amiel y que según comentó el guitarrista, es un tema que escribió luego de ver las imágenes de las manifestaciones realizadas contra la guerra en Irak-, “Dónde está”, y “El samba que viene”.

Etién se acompañó de músicos con los que habitualmente trabaja: Maikel Díaz (guitarra-bajo), Nelson Díaz (percusión), Yoelxis Amiel (guitarra), Susana Cobas (voces) e incluyó un performance de la narradora oral Lourdes Suárez. Igualmente compartió un tema con el trovador Juan Carlos Pérez.

Según afirmó, el concierto lo dedicó a *El Plátano*, fotógrafo muy querido por todos los trovadores y que falleció hace unos meses, y a su primo José Gómez Fresquet, *Frémez,* también fallecido y uno de los artistas de la plástica cubana de mayor reconocimiento y quien fue un cercano amigo y colaborador del Centro *Pablo.*

LA PISADA CRECE O ENANIZA

(Palabras del programa)

En el devenir de trovadores y/o cantautores en los últimos lustros en nuestro país, hay creadores que por una razón u otra no clasifican dentro de determinados parámetros grupales y por tanto, con frecuencia suelen quedar rezagados en materia de que su obra circule entre los seguidores de esta clase de escena musical. Pienso que justo es ése el caso de lo sucedido con Etién Fresquet Hoyos.

No sabría decir el momento exacto en que por vez primera lo escuché interpretar sus composiciones. Sí recuerdo que fue allá por la década de los noventa y que desde que lo oí, me llamó la atención su singular dominio de la guitarra. Etién es uno de esos contados casos de trovadores que poseen una sólida formación académica como instrumentista y ello se aprecia tanto en el modo de pulsar las seis cuerdas de su guitarra, en el espectro armónico manejado por él, como en las líneas melódicas de sus canciones.

Lamentablemente, dadas las peculiaridades de la época que nos tocó vivir durante el decenio pasado y que en lo más mínimo resultaron favorables para el desarrollo de la vocación por el arte trovadoresco, en cierto momento Fresquet decidió canalizar sus posibilidades como instrumentista por otros rumbos y así, dejamos de encontrarlo guitarra en mano en cualquiera de las peñas o descargas de trovadores y/o cantautores que, contra viento y marea, persistieron por sobrevivir en la harto compleja Ciudad Habana de los noventa.

Durante años, no supe nada del quehacer autoral e interpretativo de Etién, sólo que laboraba en uno de esos grupos destinados a presentarse ante el turista de turno, con el consabido y

machacado repertorio que podemos escuchar en cualquier esquina del casco histórico de La Habana Vieja. Empero, Fresquet tenía en la sangre el virus de la pasión por la trova y entrado ya el presente milenio, un día tomó la decisión de renunciar a las ventajas económicas de «hacer sopa» y, como sucediera en la parábola bíblica del hijo pródigo, retornar al punto del cual nunca debió partir.

Por supuesto que para Etién el regreso no ha sido fácil, pues como ha dicho Pablo: «El tiempo, el implacable, el que pasó, siempre una huella triste nos dejó». Por ello, paso a paso ha tenido que transitar un camino que él, en parte, ya había recorrido previamente. Ahora, lo hace con el inconveniente de que en relación con quienes supieron de su quehacer de antaño, se aplica aquello de que los de entonces, ya no son los mismos.

Sin embargo, una vez más se verifica la certeza de la frase acerca de que no van lejos los de alante, si los de atrás corren bien. Por eso, sin prisa pero también sin pausa en su caminar, Fresquet hoy ha llegado hasta este patio de Muralla 63, para ser protagonista de una nueva emisión del ciclo de conciertos «A guitarra limpia». La ocasión servirá para comprobar los actuales derroteros por los que se mueve la cancionística del creador y en los que como centro rector aparecen distintos géneros de la música cubana de ayer, hoy y mañana.

De tal suerte, las presentes inquietudes ideoestéticas de Etién le animan a componer desde un bolero, una guajira, un son, hasta una canción en el sentido más tradicional del género en la historia de nuestra música. Mientras tanto, los textos de sus melodías hablan de lo que él ha sido y es como persona y músico, del amor, de problemas sociales como el alcoholismo y el fenómeno migratorio, por mencionar algunos tópicos. Tampoco falta el homenaje al amigo que ya físicamente no está entre nosotros, pero que siempre perdurará en el recuerdo de los asistentes habituales al Centro Pablo. De ahí, el tributo a la memoria del querido Luis Hernández, *El Plátano*, de quien incluso Fresquet nos entrega la musicalización de un texto suyo.

Así pues, dispongámonos a disfrutar de este concierto *Paso a paso*, de Etién Fresquet Hoyos, a sabiendas de que según el camino que tomamos, la pisada crece o enaniza, porque el hombre es mínimo y enorme a la vez, fortaleza tan débil; debilidad tan fuerte, que solamente depende del afán en su pisada y lo agudo de su ojo.

Joaquín Borges-Triana

ARTE DIGITAL

EL ARTE DIGITAL SE REPRODUCE

Como se ha informado, en noviembre se desarrollará en La Habana, convocado por nuestro Centro, el X Salón de Arte Digital que llevará esta manifestación a distintos espacios expositivos de la capital y de otros puntos de la geografía habanera.

A propósito del Salón el Centro Pablo, apoyado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas y la entidad Génesis, preparan una carpeta que reproducirá una selección de diez obras que han sido premiadas en diferentes ediciones los Salones de Arte Digital.

Como adelanto queremos en esta edición del boletín Memoria publicar las palabras que para la mencionada carpeta escribió el director de nuestra institución, Víctor Casaus.

Diez años atrás, las palabras que siguen saludaron la aparición de un nuevo espacio creativo en el amplio y rico panorama de la cultura cubana.

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau *se siente complacido al inaugurar este Primer Salón de Arte Digital. La muestra reúne las obras concursantes que se disputaron los premios otorgados y, al mismo tiempo, ofrece un rápido panorama de esta forma de creación artística que pone las nuevas tecnologías al servicio de la imaginación y de la belleza.*

Con este Salón nuestro Centro ofrece un espacio para mostrar y para reflexionar –que son dos momentos importantes dentro del acto creador. Nos satisface también que muchas de las obras hayan sido presentadas por jóvenes que comienzan a ver artísticamente el mundo que los rodea a través de los instrumentos de las tecnologías informáticas, en busca de la comunicación y de la belleza. No es posible cerrar los ojos ante las nuevas posibilidades que ofrece la técnica; es imprescindible debatir los alcances de esas posibilidades. A ese doble propósito apunta y apuesta este Primer Salón de Arte Digital.

Las imágenes están entonces ahí, en paredes y pantallas, para preguntarnos y para que les preguntemos. Este es el primer salón de su tipo que se organiza en nuestro país, y las preguntas deben ser muchas, en ambos sentidos. Comencemos entonces ese diálogo brindando por el arte y por la tecnología, es decir, por el ser humano que los hace posibles, capaz de expresar sus sueños y sus angustias rayando signos en las paredes de una cueva o dándole significados a los trazos que aparecen en una pantalla iluminada.

Diez años después de iniciar aquella apuesta *a favor de la imaginación y la belleza*, los artistas digitales cubanos, junto a creadores de más de 30 países que han participado en los nueve salones realizados, celebran aquel acontecimiento que reunió voluntades y talentos, debatió propuestas y sueños y contribuyó decisivamente a extender entre nosotros las nuevas miradas de un arte que nacía delante de nuestros propios ojos.

Esta carpeta documenta aquella aventura que ahora cumple su primera década, reuniendo las principales obras ganadoras.

A esa fiesta de la creatividad incesante dedicamos este X Salón y Coloquio de Arte Digital.

Víctor Casaus

SHARING DREAMS/COMPARTIENDO SUEÑOS: LA IMPORTANCIA DE EXISTIR

Por Estrella Díaz

El próximo 18 de septiembre quedará oficialmente cerrada la Convocatoria al X Salón de Arte Digital, evento que realizará en noviembre su décima edición y que tiene entre sus resultados haber organizado el proyecto *Sharing dreams / Compartiendo sueños*, el cual ha unido a diseñadores de Cuba y Estados Unidos, contribuyendo a estrechar las relaciones entre creadores de las “dos orillas”.

Recientemente Julio Llópiz, estudiante cubano de diseño, se comunicó vía electrónica con Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* – institución que organiza los salones- y le “lanzó” una serie de preguntas sobre *Compartiendo sueños,* ya con cinco años de fructífera labor. Por lo esclarecedor de las respuestas les proponemos el siguiente resumen.

Ganancias de *Sharing dreams / Compartiendo sueños*

Creo que ha ofrecido dos ganancias similares y recíprocas: el conocimiento del otro. Este proceso es siempre una ganancia cultural y vivencial, pero si estamos hablando de profesionales situados en dos países donde esas relaciones no se han dado de manera fluida y sistemática, la importancia del tema es aún mayor.

Hay que pensar que, además, los años de este proyecto conjunto de colaboración fueron los del recrudecimiento de la política del gobierno norteamericano hacia Cuba, intensificando el bloqueo y extendiéndolo, con más sistematicidad al ámbito cultural.

Por eso apreciamos tanto la participación de los diseñadores de Estados Unidos en *Sharing…,* enviando sus trabajos y, en muchas ocasiones, acompañándolos personalmente en La Habana, participando en el Coloquio que organiza el Salón y compartiendo, sobre todo, sus experiencias con sus colegas de la Isla. Ha sido una auténtica aventura en dos direcciones, se han ocupado los carriles de esas llamadas autopistas de la comunicación en ambos sentidos, como debe ser.

Características de los carteles

Los carteles de *Sharing…* tuvieron una característica inicial muy novedosa, de la que estamos contentos: su realización fue precedida del intercambio entre los diseñadores de allá y de aquí a través del correo electrónico, enviándose mutuamente los bocetos, opinando sobre ellos, pero sobre todo conociéndose.

Ese fue un rasgo del proyecto desde sus inicios. Y auque los intercambios no fueron tan constantes como nos gustarían -por diversas razones: entre ellas las posibilidades tecnológicas de los diseñadores cubanos y el poco hábito (en parte por esa misma razón) para ser un elemento más activo en un proceso de tanta utilidad profesional y humana- se dio un paso en algo que es de suma importancia: el conocimiento del otro. Este incluye el profesional y el personal.

Sobre opiniones en torno al slogan del salón

De comentarios verbales y fugaces está empedrado el camino del infierno (sobre todo los caminos, a veces sinuosos, del infiernillo cultural o culturoso). El objetivo de los títulos de cada edición fue dar un punto de partida para el trabajo (incluido el intercambio previo del que hablaba) entre los diseñadores cubanos y norteamericanos. Eso es lo más importante. Esos temas recorrieron: los sueños, el amor, la guerra, el diseño mismo, y la música/guitarra. A partir de ellos se pudieron estructurar lo discursos que el conjunto de esos carteles hechos cada año proponían. Lo demás queda en el terreno del gusto (poético o no de cada cual) y de los comentarios verbales y fugaces, que seguirán existiendo después de que hayamos compartido esos sueños, hechos, realidades, carteles y amistades. Lo importante habrá sido eso: hacerlo y compartirlo.

Valoración de un proyecto

Después de cinco ediciones, seguramente casi todo está dicho en las palabras de los catálogos, en las entrevistas posteriores, en las inauguraciones de los salones. A estas alturas, me gustaría comentar el estilo de trabajo que desarrollamos los organizadores del proyecto (Toni O'bryan, Héctor Villaverde y el que responde estas preguntas), porque se basó en esa misma vocación de informalidad, eficiencia y compromiso con que tratamos de hacer los proyectos culturales en el Centro *Pablo*.

Ahí habría que subrayar la fluidez del diálogo con Toni, siempre dispuesta a defender los propósitos comunes del proyecto y a acompañarlo cada año en la habana. Ahora *Sharing...* se propone seguir comunicando las propuestas de esas cinco ediciones -cuyas obras conservamos, impresas y digitales, en el Centro *Pablo*-, en eventos que comenzamos a organizara con el Comité XCD de AIGA, la Asociación de Diseñadores de Estados Unidos, que fue la contrapartida de este proyecto desde el inicio.

Ana Llorente, diseñadora cubano-americana participante en una de las ediciones de *Sharing…,* es ahora miembro del comité de XCD en AIGA y ya estamos soñando juntos otras aventuras de intercambio profesional y de amistad a través de los lazos ya establecidos.

SALA MAJADAHONDA

Y SIGUEN DIBUJANDO... PARA QUE NO OLVIDEMOS
Por Vivian Núñez

Aviones lanzando bombas, ambulancias y personas heridas o muertas son las imágenes más recurrentes en la exposición *Y siguen dibujando,* en la que niños que padecieron la Guerra Civil Española reflejan sus vivencias y que se exhibirá, por primera vez en Cuba, el próximo 17 de septiembre en la sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau.*

La presencia de esta exposición en La Habana es resultado de la colaboración que mantiene desde hace años el Centro *Pablo* con la Fundación *Puffin* y los veteranos de la Brigada *Abraham Lincoln,* y que tuvo como resultado, en el 2001, una exposición de fotos sobre los ataques fascistas contra la República Española en los años 30 del pasado siglo.

Y siguen dibujando incluye 49 dibujos de niños evacuados de las áreas de guerra y que fueron llevados a campamentos establecidos en las zonas libres de España y en el sur de Francia. A principios de 1938 el Ministerio de Instrucción Pública y el Instituto *Carnegie* de España recogieron un gran número de dibujos infantiles hechos en esas colonias.

El señor Joseph Weissberger trajo una cantidad considerable por encargo de la Spanish Child Welfare Association, y de la American Friends Service Committee. Estos últimos vendieron los dibujos como medio de divulgar la situación de los niños y recaudar fondos para ayudar a los campamentos. Se han identificado más de 850 de estos dibujos y la mayoría de ellos se encuentra en la Universidad de California, en San Diego.

La exposición que se mostrará en septiembre en la Sala *Majadahonda* incluye, además, ocho fotos sobre la Guerra Civil, cuatro de ellas del fotógrafo de origen húngaro y nacionalizado norteamericano Robert Capa, quien documentó con su lente los horrores del fascismo en contra de la República.

Dijo Pablo Picasso que alguna vez llegó a dibujar como Rafael, pero que lo llevó toda su vida aprender a dibujar como un niño. Los porqués de esa afirmación están en estos dibujos, en los que, a la espontaneidad y frescura de las formas, se unen la profundidad de los temas, esos que marcan para toda la vida.

LA MANO AMIGA

¡NO! A LA NUEVA OPERACIÓN *CÓNDOR*
(Llamamiento del Alfredo Guevara, Presidente del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano)

Me veo obligado nuevamente a dirigirme a los amigos, compañeros y hermanas y hermanos cineastas, a todos los artistas, técnicos y a cuantos se interesan en el cine y en todo el audiovisual en América Latina y el mundo ante el peligro que corren los muy jóvenes realizadores del audiovisual en Honduras.

Ellos luchan con valentía por romper la barrera de silencio impuesta brutal y descaradamente por los golpistas que se han apoderado del gobierno hondureño con la fuerza de las bayonetas.

Este comunicado resulta de noticias frescas, directas, fidedignas y subrayo, directas. La represión arrecia, las manifestaciones populares, la evidencia de la brutalidad de los usurpadores, el aislamiento internacional, les desespera.

El Imperio es Imperio y conserva su esencial naturaleza colonial y neo-colonizadora. Dobles políticas están en marcha y parte de sus Medios, especialmente los volcados sobre América Latina tratan de sembrar confusión escudados en supuesta objetividad, sus falsos-teatrales analistas, verdaderos simuladores, tratan de trasmitir un cierto distanciamiento a costa de la vida, la justicia, la moral y la legitimidad.
Una de cal y una de arena, hipócrita imparcialidad empeñada en confundir. Ellos son voceros de una de las dos políticas imperiales, sea por vocación, sea sirviendo intereses mezquinos y, será mejor decir, los de la oligarquía más brutal. Usurpan el lenguaje de la democracia verdadera y de la libertad sin recato alguno.

No es la libertad de usurpar la libertad la que merece defensa, solo merece defensa, defensa obligada, la libertad del pueblo, y ahora para nosotros la de los cineastas del audiovisual todo, la de los jóvenes cineastas hondureños en peligro y amenazados de muerte por la represión golpista.

Es necesario decir ¡No! a la nueva Operación *Cóndor* que se comienza a diseñar. Es necesario movilizarnos contra la represión desatada por los golpistas. ¡No! a los que amenazan nuevamente con escuadrones de muerte.

Es ahora, hoy, el día de la denuncia. No mañana cuando el Imperio desclasifique papeles y revele complicidades ya pasadas. Es necesario, urgente, denunciar ante la opinión pública norteamericana y ante sus poderes la presencia hipócrita, reaccionaria, simuladora de fascistoides que actúan desde todos los rincones; y que pueden ser personajes que renuncian a ser persona. Se trata de esa zona a la que no importan vidas ni libertades reales; tan solo se interesan en la libertad de los mercaderes para explotar a los pueblos y acosar a quienes se les enfrentan.

Amigos, compañeros, hermanos del Audiovisual, defender a esos jóvenes, algunos de ellos graduados de las Escuelas de Cine de América Latina, moral, fraternalmente nuestros, a esos jóvenes que filman a todo riesgo en Honduras, será en realidad defender a Honduras; contribuir a salvar vidas y libertades.

Por eso este llamado va dirigido también, especialmente a los alumnos y profesores de todas las Escuelas de cine en que algunos de ellos se han formado.

LAS BRIGADAS INTERNACIONALES: EJEMPLOS SOLIDARIOS

Recientemente Ángel Rojo fue electo, mediante Asamblea General de Socios, presidente de la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales, AABI, y según manifestó al asumir el cargo, intentará “representar a los brigadistas en todo momento, ayudarles en todo lo que sea posible y preservar su memoria y su legado”.

El principal objetivo AABI es recoger el legado histórico de las Brigadas Internacionales y es una asociación pluralista, no lucrativa, participativa y que aglutina a personas interesadas en mantener y difundir la memoria de los *Voluntarios de la Libertad* y actualizar su ejemplo solidario.

Una de las tareas prioritarias de la AABI es la localización de archivos y materiales documentales sobre los brigadistas con el fin de reunirlos en el Centro de Documentación de las Brigadas Internacionales, situado en el Archivo Histórico Provincial de la ciudad española de Albacete y abierto a historiadores e investigadores interesados en el tema.

El Centro *Pablo,* que ha seguido de cerca el trabajo de la AAIB, felicita a su nuevo director y reconoce el trabajo de Ana Pérez quien deja el cargo por razones personales y seguirá formando parte de la Junta Directiva.

Igualmente nuestra institución sostiene estrechos vínculos con la Asociación de Veteranos de la Brigada *Abraham Lincoln* de Estados Unidos, que estuvo dirigida por un gran amigo del Centro *Pablo*, Moe Fishman, quien nació en nació en Nueva York en el año 1915 y murió el 6 de agosto de 2007, a la edad de 92 años.

Moe Fishman recibió en diciembre del 2001 el Premio *Pablo,* máximo reconocimiento que concede nuestra institución a personalidades que se destaquen en la lucha por la paz, contra el fascismo y por la cultura en su sentido más amplio

JUEVES DEL DISEÑO

LA HEREJÍA VISUAL

Por Carina Pino Santos

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* ha abierto un nuevo espacio de reflexión para el diseño gráfico y el cartel en Cuba, creado y conducido por el presidente de *Prográfica* y director artístico de esa institución, Héctor Villaverde.

En este segundo jueves del mes de junio y con el título “Memorias del diseño gráfico cubano 1959-1974. El diseño del cartel de cine del ICAIC (primera parte)”, en la Sala *Majadahonda* del centro los participantes asistimos a la exposición de un amplio panorama sobre esa temática a través de distintas intervenciones en un examen general y exhaustivo que nos permitió visualizar la evolución de nuestra cartelística cinematográfica y el contexto sociocultural en la que se produjo.

Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau,* inició la tarde recordando a Alfredo Guevara “por su significación para el cine cubano y por ser fundador de esas maneras de ver el cartel, de pensarlo y proyectarlo de forma no vista hasta entonces en el panorama de nuestra cultura”, y dado que por problemas de salud no pudo enviar un texto para la ocasión, Casaus citó un texto de él tomado del libro *Revolución es lucidez*, donde Guevara se refiere a que “no hay vida adulta sin herejía sistemática, sin el compromiso de correr todos los riesgos. Y es por eso que esta actitud ante la vida, ante el mundo, supone una aventura y la posibilidad del fracaso. Pero es también la única verdadera oportunidad de acercarse a la verdad en cualquiera de sus aristas”.

El director del Centro se refirió a que “a esa búsqueda de la verdad es que están dirigidos ciclos como estos, y es en general el espíritu que anima al Centro *Pablo*, ya sea en el arte digital, la trova, esa búsqueda de una verdad compartida a través de la herejía” y por ello, invocando estas palabras de Alfredo, dio inicio a este taller sobre el cartel de cine cubano.

En el decursar de la tarde, se pudieron escuchar los planteamientos ilustrados con imágenes de la investigadora del ICAIC, Sara Vega, una de las voces autorizadas en el tema y quien realizó una interesante charla durante la que mostró obras poco divulgadas. Asimismo, Héctor Villaverde ofreció una no menos clarificadora intervención a través de la que los asistentes pudimos constatar el contexto internacional y su influencia en nuestra gráfica cultural. La sesión terminó con la exposición individual de dos parejas de jóvenes diseñadores, Nelson Ponce, Giselle Monzón, *Raupa* y Michele Millares quienes expusieron sus diseños insertos en lo que llamaron "la estética del ICAIC", en un panel titulado para la ocasión "Influencias, lenguajes y tendencias de ayer y hoy".

El diseñador Erick Silva presentó la labor de su colega, la joven Giselle Monzón, nominada al Premio *Prográfica* de este año, y ganadora del Premio Coral en el Festival Internacional del nuevo Cine Latinoamericano en el 2007 en la categoría Cartel de Cine y el Segundo Premio en el Concurso Homenaje al Aniversario 50 de la Cinemateca de Cuba, entre otros galardones. El diseñador se refirió a la labor creativa de Monzón para carteles del ICAIC y calificó lo actual de sus propuestas gráficas, su acercamiento desprejuiciado a la ilustración y su espíritu de investigación fomentado en el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI).

La joven Giselle Monzón exhibió sus carteles y se refirió al papel formador de los profesores del ISDI en su carrera y la posibilidad que hoy el ICAIC les brinda de trabajar en lo que considera el filón más provocativo y atrayente para ella en la gráfica que es el diseño de carteles, a la vez que "el reto de plantearse la creación ante el peso de una historia del cartel cubano de cine".

Un panorámico y a la vez interesante recorrido desde los antecedentes del cartel del ICAIC hasta los años 70 efectuó luego Sara Vega, experta en el tema del cartel cubano de cine y especialista del perfil en esa institución. Su abordaje incluyó las peculiaridades esenciales sobre la producción gráfica vinculada a la cultura cinematográfica de la década de los 60 y 70, los años dorados de la cartelística cubana, en que como ha expresado la autora "el cartel salió a la calle en busca del espectador y la ciudad".

Vega repasó los antecedentes de aquellos primeros carteles antes del triunfo de la Revolución cuando se creaban afiches con un carácter ingenuo y artesanal, según puntualizó, en su mayoría dedicados a la exhibición de cine norteamericano. Se refirió a la influencia que tuvo entre nosotros el cartel norteamericano, y en menor medida el mexicano y argentino, en un período, recalcó, donde en los carteles era claro que primaban el tropicalismo, los elementos identitarios de la época, el empleo de figuras protagónicas en primer plano, entre otras características A partir del triunfo revolucionario, la primera ley cultural es la creación del ICAIC y se varían todas las coordenadas en función de un cine cubano, se cambió la manera de producción, y a la vez se comenzó a exhibir el mejor cine producido en el mundo. En ese clima de efervescencia cultural se creó el cartel político y el cultural, enfatizó la especialista, para crear un espectador más culto en el cine. Al respecto Vega destacó la labor de Mario Rodríguez Alemán y Saúl Yelín como animadores iniciales del cartel de cine, que fuera producido en *offsett* y serigrafía, a la vez que mostró imágenes de carteles de los principales afichistas cubanos, algunos desconocidos para la totalidad del público e incluso de especialistas.

Otra esclarecedora intervención fue la de Héctor Villaverde, quien, por su parte, discursó sobre las influencias internacionales en la historia del cartel de cine en Cuba, entre estas la renovación del diseño en los EE.UU. en los años 50, cuando la ilustración y diseño eran prácticamente una, y el diseñador era como un "hombre orquesta". Villaverde habló de la influencia de Europa en EE.UU., ejemplificó con André Francois, con un diseño más intelectual, también mencionó a Saul Steinberg, rumano radicado en los EE.UU., así como el papel del cartel polaco, y de los diseñadores Ben Shahn, Andy Warhol y Saul Bass; este último marcó el diseño de fines de los 50. Todos con una fuerte influencia en los diseñadores gráficos cubanos, muchos de ellos entonces con formación autodidacta. Del mismo modo también Villaverde habló de algunos de estos diseñadores polacos que estuvieron en Cuba en los 60, y cómo testimoniaron que se sentían influenciados por el cartel cubano.

El presentador provocó a los cuatro jóvenes diseñadores de carteles de cine a que expusieran sus criterios sobre las influencias en sus obras y abordaran sus trayectorias gráficas. Nelson Ponce, *Raupa* y Michele Millares también expusieron extensamente sobre sus aún recientes trayectorias gráficas, al tiempo que reconocían la que consideraron imprescindible labor de apoyo y estímulo del ICAIC para esta zona de su creación como diseñadores gráficos.

El panel de esta primera parte sobre el diseño gráfico del cartel de cine del ICAIC abundó más allá del año 1974, pues alcanzó a la actualidad dadas las presentaciones de las obras más recientes por sus propios autores, los más jóvenes diseñadores.

Hoy coleccionistas y hasta museos guardan carteles de cine cubanos de aquellos años 60 que conformaron un contexto peculiar para el desarrollo de un *boom* de la expresión gráfica en la Isla, un auge que ciertamente tuvo lugar pese a la enorme escasez de los materiales más imprescindibles, así como también por el desarrollo de la creación gráfica como respuesta asombrosa y desafiante a aquella situación de carencia. Recordamos cómo las calles de la ciudad, no obstante el más férreo bloqueo, ofrecían una maravillosa presencia visual gracias a los carteles, documentales y multitudinarias exposiciones de la gráfica.

La segunda parte de esta mesa será el día 9 de julio, pues era imposible poder abarcar en una sola jornada aspectos tan disímiles y ricos del cartel cubano del cine.

EL CARTEL EN EL CINE: REVOLUCIONANDO EL DISEÑO

Por Estrella Díaz

“La generación de artistas cubanos que asumimos, desarrollamos e impulsamos el cartel en la década de los años 60 no teníamos conciencia de la importancia del trabajo que estábamos haciendo y tampoco sabíamos que estábamos revolucionando esa especialidad”, aseguró Rafael Morante, veterano diseñador cubano y Premio Nacional de Diseño en el 2001.

Morante fue uno de los invitados a los *Jueves del diseño*, ciclo que, auspiciado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y coordinado por diseñador Héctor Villaverde, tiene entre sus objetivos analizar momentos puntuales del desarrollo del cartel cubano y que en su cuarta edición, efectuada el pasado 9 de julio, abordó el tema *El diseño del cartel de cine del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC, (1959-1974- segunda parte, final).*

En su intervención Morante recalcó que los diseñadores jóvenes “poseen una perspectiva mucho más clara” lo que, sin lugar a dudas, favorece la obra, al tiempo que resaltó los esfuerzos individuales que tuvieron que hacer “los diseñadores viejos” para “apropiarse de las nuevas tecnologías”.

Recordó Morante que se ha dicho que los cartelistas de los 60 tenían una marcada influencia del cartel polaco, afirmación con la que dijo no estar de acuerdo. “Más bien teníamos influencia del cartel norteamericano porque, entre otras cosas, no se puede olvidar que la mayoría de nosotros veníamos del mundo de la publicidad”, enfatizó.

Subrayó que “captar la esencia de la película y resumirla era uno de los objetivos de cada cartel” algo que, en ocasiones se tornaba difícil y rememoró las limitaciones de materiales que tuvieron que enfrentar: “A veces solo habían disponibles dos colores y con eso se tenía que trabajar y darle al espectador toda la información con el mínimo de recursos”, apuntó.

Narró la historia que hay detrás del cartel que acompañó a *Muerte al invasor,* documental producido por el ICAIC y que recoge para la historia la derrota de la invasión mercenaria por Playa Girón. Según Morante, no había papel para realizar el cartel y se le ocurrió la idea de imprimirlo sobre periódicos: “cada uno de esos carteles es diferente y han quedado como ejemplo de creatividad”.

Gracias a las nuevas tecnologías llegó a los *Jueves del diseño 4* una reseña de Antonio Pérez, *Ñiko,* otro veterano diseñador que desde hace más de una década reside en México y en la

que realizó un apretado recorrido por su trayectoria iniciada a finales de la década de los 50.

Recordó *Ñïko* que comenzó a vincularse con el ICAIC en el año 1970 lo que le dio la posibilidad de trabajar activamente con diseñadores destacados como René Azcuy, Antonio Fernández Reboiro y Eduardo Muñoz Bach. “A la distancia del tiempo comprendo lo asombroso de esos creadores que con la cantidad de limitaciones supieron destacarse y realizar una obra magnífica y que ha quedado para la historia del diseño gráfico cubano, latinoamericano y universal”, asegura el texto de *Ñiko* que fue leído por Olivio Martínez, otro diseñador de larga data quien fue, además, un amigo cercano de Eduardo Muñoz Bach.

Bach, nacido en Valencia en 1937 y fallecido en La Habana en el 2001, fue un singular creador que no solo diseño carteles de cine sino también dibujó para filmes animados, créditos de películas, programas para la Cinemateca de Cuba, promociones de eventos políticos y culturales y cientos de ilustraciones para filmes infantiles editados en Cuba y en el extranjero.

En la más reciente edición de los *Jueves del diseño* se le rindió especial homenaje a Bach, quien fue calificado por Olivio como “bueno, limpio, sano y un ejemplar hombre de familia” y subrayó que era un creador que no creía en reglas ni en teorías: era incontenible. Muñoz Bach estaba más allá de toda teorización: era mágico, de una gran creatividad y de una certeza impresionante, concluyó.

Otro de los testimoniantes fue Fabián Muñoz Díaz (hijo menor de Muñoz Bach) quien mostró fotos de familia y bocetos de algunos carteles de su padre, cuyo dibujo, aseguró, “salió de una manera moderna y rebelde, sin pensar en la academia”.

En otro momento de su intervención señaló que su padre “nunca ejerció el magisterio. Nunca tutoreó una tesis; quizás lo habría hecho pero no se de qué manera porque no podía guiar metodológicamente su trabajo instintivo. Si alguien se le acercaba lo acogía afablemente y, por timidez, quizás, un poco de manera lejana. Trabajó toda su vida concentrado en sí mismo y en la gente que lo rodeaba. Trabajaba y trabajaba como sin esfuerzo. Inventaba como un niño”.

La más reciente edición de los *Jueves del diseño* se inició con una presentación del Daniel Díaz Milán, nominado al Premio PROGRÁFICA al diseñador joven más destacado, quien realizó un recorrido por su incipiente carrera y concluyó con la proyección del cortometraje *Carteles son cantares* acerca del Cartel de Cine del ICAIC del realizador *Rapi* Diego.

Según informaron los organizadores del ciclo, en el mes de agosto no se realizará el encuentro por el receso de verano, pero el 10 de septiembre, segundo jueves del mes, se reiniciará el encuentro, que concluirá esta primera parte en diciembre del presente año.

NO ES FÁCIL LA HEREJÍA

El texto de Alfredo Guevara, tomado de su libro *Revolución es lucidez*, que publicamos a continuación inició la sesión de este *Jueves del diseño. En las palabras de Guevara se pone de manifiesto no solamente la lucidez que caracteriza su pensamiento sino su espíritu profundamente revolucionario y batallador. Para nuestro Boletín* Memoria *constituye un privilegio amplificar el texto de este intelectual, fundador del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC.*

No es fácil la herejía. Sin embargo, practicarla es fuente de una profunda y alentadora satisfacción, y ésta es mayor cuanto más auténtica es la ruptura o la ignorancia de los dogmas comúnmente aceptados. En este sentido, la herejía es un riesgo por cuanto importa el abandono de los senderos, y el rechazo de su sustitución. No hay vida adulta sin herejía sistemática, sin el compromiso de correr todos los riesgos. Y es por eso que esta actitud ante la vida, ante el mundo, supone una aventura, y la posibilidad del fracaso. Pero es también la única verdadera oportunidad de acercarse a la verdad en cualquiera de sus aristas.

Toda búsqueda obliga a romper sujeciones, y exige que un punto en el desarrollo no es más que ello: un punto de partida. Es en esta medida en la que puede afirmarse que el trabajo

intelectual es siempre una aventura, y que el intelectual, casi automáticamente, resulta condenado a la herejía. Si el pensamiento sólo puede desarrollarse considerando cada punto de llegada un nuevo punto de partida, el creador resultará sin remedio un hereje consuetudinario.

De ahí que en no pocas ocasiones resulte piedra de escándalo y motivo de sospecha y que, en sociedades de fuerte estructura, que han terminado o detenido su desarrollo en un proceso de cristalización, o que afrontan violentas convulsiones, llegue a convertirse inclusive en apestado o perseguido. Esto es igualmente válido en el campo de la ciencia y en el de la cultura artística, y no se ha dado salto cualitativo alguno en la historia del pensamiento humano sin que éste fuera acompañado de un desgarramiento.

En el trabajo intelectual verdadero está siempre presente el germen revolucionario, puesto que no rechaza la herejía, y se compromete en la búsqueda. Si esto conlleva un destino trágico, y enlaza la vida del creador con su símbolo clásico, el Prometeo encadenado, no hay cadena que pueda en medio de los más crueles desgarramientos impedir que el fuego queme en sí mismo el pasado, y alumbre el porvenir.

La aventura del pensamiento creador es por eso también una fuente de optimismo. Tanto el científico como el artista hacen de la realidad un camino abierto, y lejos de limitarla a la visión contingente descubren mundos secretos en cada una de sus partículas, y nuevos recursos, y rostros impensados a partir del marco temporal de horizontes aparenciales. Es por eso por lo que la herejía entrega con el grado de ruptura o indiferencia ante los dogmas una carga de alegría y un aliento que se trasuntan en mecanismos impulsadores.

La realidad nos es devuelta en toda su infinita riqueza, en toda la belleza de su complejidad: el mundo real rebasa todos los límites y definiciones finales, y sólo admite la descripción de su naturaleza, el apresamiento de su ley fundamental, que es tal en tanto no lo contradice, en tanto lo descubre, y lo explica. La herejía que no va acompañada de coherencia intelectual, de un dominio absoluto del instrumental de trabajo, y de toda la información acumulada a través de siglos y milenios, no pasa de embrujamiento temporal -aunque dure una vida- o de salto en el vacío. No es la aventura del ignorante la que nos deslumbra: los pasos de un ciego no son una aventura sino una limitación.

Sólo hay una herejía digna de ese nombre, la que es hija de la lucidez. Y esa herejía no se conforma en el embrujamiento de la intuición, en el inconformismo superficial: ella sólo se manifiesta en toda su plenitud en el espíritu revolucionario.

Sólo el espíritu revolucionario, en su máxima autenticidad, lejos de temer, promueve la superación de todos los status establecido.

VEN Y MIRA

ENTRE MANOS ANDA LA TROVA

Por Estrella Díaz

Cada verano la televisión cubana emprende iniciativas y esfuerzos para poner en pantalla una oferta especial para este período del año en que la pequeña pantalla se convierte en una opción de prioridad uno.

Por esa razón surgen espacios puntuales y otros que se quedan como “habituales” durante más tiempo. El pasado 5 de julio por *Canal Habana* — joven propuesta de la televisión cubana con solo tres años de vida— transmitió *El motor de arranque,* espacio humorístico-musical con guión de Osvaldo Doimeadiós y dirección de Juan Carlos Travieso. *El motor de arranque,* que tendrá otra salida al aire del 30 de agosto y con él se pondrá punto final al verano y se dará la bienvenida al nuevo curso escolar, cuenta con un elenco de 16 actores y con una duración de hora y media.

Otro espacio que vio la luz en el verano y que se mantendrá después es *Entre manos,* de 27 minutos de duración y que se transmitirá cada domingo a las siete de la tarde bajo al dirección de Travieso, joven director graduado en la especialidad de edición del Instinto Superior de Arte, ISA, y quien, también, dirige *Secuencia*, programa dedicado al cine y al audiovisual; *Coordenadas,* una cartelera diaria y *Paréntesis,* este último de frecuencia semanal y transmitido por el *Canal Educativo* y que tiene un corte juvenil de debate sobre problemas puntuales del arte cubano hoy.

Para obtener mayores detalles sobre *Entre manos* conversamos con Juan Carlos Travieso: siempre teniendo como brújula (y certeza) que la trova que es género muy poco favorecido por los medios de comunicación y que requiere y se merece mayores espacios de difusión.

¿Cómo nace este espacio?
En primer lugar es una vieja deuda que tengo con la trova y en segundo un compromiso conmigo mismo. *Entre manos* es un proyecto que mostré en varios canales de la televisión cubana, pero por distintas razones no cuajaba. Me decidí a presentarlo en *Canal Habana* y gusto la idea. Poco a poco se fue madurando hasta que se dieron las condiciones óptimas para poder enfrentar un proyecto de este tipo.

¿Será un espacio habitual o esta concebido exclusivamente para el verano?
Es un programa que surge en el verano, pero se va mantener como habitual durante el tiempo que el espacio tenga impacto.

¿Quiénes serán los conductores?
Marta Campos y Ray Fernández, ambos trovadores. Los escogimos porque son excelentes músicos y, además, son personas que comunican mucho y tienen un gran carisma; son muy frescos y queríamos conductores que valoraran la trova desde las generaciones a las que pertenecen.

Marta es de una generación que tiene un sólido camino recorrido, mientras que Ray representa a los más jóvenes. Además, tienen formaciones completamente diferentes: ella es de academia y él autodidacta (hasta hace muy poco fue cocinero). Estos son factores a los que les estamos sacando mucho provecho.

¿Cuál es la estructura del programa?
Siempre soñé con llevar a la pantalla un programa que reflejara ese espíritu que tiene la trova y que poseen cada uno de los trovadores y que ellos lo han defendido siempre en lo espacios más íntimos y no cuando se presentan en un concierto, en un espectáculo o en un programa de televisión en que tienen que regirse por un guión.

Entre manos obviamente tiene un guión, pero estamos tratando de aligerarlo para que parezca improvisado, más dinámico y que se asemeje a lo que pasa cuando ellos se reúnen en un patio o en la sala de la casa de un amigo a descargar, a trovar.

El espíritu que quiero lograr es, por ejemplo, el que se da después de un concierto *A guitarra limpia* en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, cuando tres, cuatro o cinco trovadores se sientan en círculo debajo de las yagrumas a compartir canciones (propias o ajenas). Esa magia es la que queremos lograr.

¿Tendrá secciones fijas?
No, ni fijas ni eventuales. Serán los invitados en el estudio y allí se cantará en vivo. Ese es otro concepto que defendemos: no queremos un espacio donde la gente fuera a doblar porque eso, a mi juicio, mata el espíritu de la trova, se liquida la sabrosura y la espontaneidad del género. Tampoco utilizaremos ningún material de archivo y eso diferencia a *Entre manos* de otros espacios que han existido, con mucha calidad por cierto.

¿Cómo se hará la selección de los trovadores?
No se trata solamente de trovadores sino de muchas gentes que, de alguna manera, están vinculadas a la trova indirectamente.

¿Y eso no les quitará protagonismo a los trovadores?
Vamos a esperar que salga el programa y después me dirán, pero creo que no. La trova tiene un protagonismo indiscutiblemente ganado y de lo que se trata es de dar nuevas y diferentes visiones en torno al género. Incluso estamos pensando dedicar algunos espacios a personas que no son trovadores, pero que son gentes que le gusta sumarse a la descarga cuando se arma; por ahí los hay que son médicos, abogados, ingenieros, sicólogos y periodistas reconocidos que disfrutan la trova, la hacen suya y que, sin embargo se dedican a otras profesiones.

No es nuevo afirmar que la trova es un género que no ha gozada de gran promoción de nuestros medios. He participado en consejos ampliados de la Asociación Hermanos *Saíz,* en el Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, UNEAC, y en otros espacios en los que hemos podido alzar la voz a favor de la diversidad cultural en general y la diversidad musical en particular. Es evidente que la trova esta marginada y sin otorgarle la relevancia e importancia que tiene. Sueño con que *Entre manos* sea un programa con las menores ataduras.

¿En qué sentido ataduras?
En restricciones para cantar. El programa fluye como si fuera en vivo, es decir, se va a grabar pero transcurre en tiempo real. La idea es que Marta y Ray no hagan lo que habitualmente está concebido para los presentadores de televisión, es decir, que se conviertan en conductores que den las buenas noches y anuncien lo que va a suceder. No, el espíritu del programa es como una peña, una descarga a la que ellos están muy habituados. Simplemente se trata de propiciar que ese espíritu viva, respire y lata dentro de un programa de televisión.

¿Cómo director cuál es tu mayor inquietud?
Más bien hablaría de retos. El espacio esta dedicado a los jóvenes y queremos que contribuya a descubrir o redescubrir los valores que tiene la trova. Creo que ese es el reto que nos hemos trazado: llegar al público que, habitualmente, no tiene la trova.

Trataremos de aprovechar el tiempo en pantalla que nos han facilitado. Creo que la dirección de *Canal Habana* ha tenido una luz larga en ubicar el programa un domingo a las siete de la noche. Es un horario estelar que, con toda justeza y desde hace mucho tiempo, la trova se merece. Tenemos que utilizar el espacio para sumar gentes y no que la trova se quede con el público que ya cuenta, sino que se amplíe a las nuevas generaciones.

¿Eres de los que piensa que los jóvenes desconocen la trova joven?
Categóricamente sí. Y este fenómeno no solo se da en la ciudad sino también en otras provincias. Resido en el municipio San José de las Lajas, en provincia Habana, y aunque no es tan distante de la capital la vida cultural es completamente ajena a la que, tal vez, pueda existir en la ciudad de La Habana.

Por lo tanto, no podemos medir a una generación completa por lo que pasa entre los dos millones de habitantes de la capital. Este es un fenómeno que hay que estudiar y, de alguna manera, cambiar. Mi objetivo es hacer un programa disfrutable para todas las generaciones; no tiene prohibiciones de edad. Al contrario es abierto a todas las edades, pero con un marcado acento hacia los más jóvenes.

¿Los protagonistas de cada programa serán los trovadores jóvenes?
No. Fíjate que los propios conductores responden a generaciones diferentes y ellos son los encargados de atraer al público: Marta va a comunicarse con un sector y Ray con otro.

***Canal Habana* en su programación exhibe una gran coherencia y calidad, pero tiene en su contra que solo se capta en la capital ¿hay posibilidades de ubicar este espacio en otros canales de mayor impacto nacional o internacional?**
Eso se nos va de la mano y tendría que ser una voluntad de la dirección de la televisión cubana. Nosotros estamos en la mejor disposición de ofrecerle el producto terminado.

¿Y es habitual que eso se haga?

No es habitual, pero ha pasado a lo largo de estos tres años. A *Cubavisión Internacional* sí le hicimos la propuesta para que *Entre manos* se transmita por esa frecuencia porque creo que es importante que en el mundo se conozca no solamente la rumba sino toda la poesía y la sabiduría que encierra la trova.

TESTIMONIO, MEMORIA Y CONFIRMACION

(Palabras de Liborio Noval en la inauguración de Cincuenta veces Cuba*, muestra personal del fotoreportero Kaloian Santos, expuesta en el Pabellón Cuba durante el presente verano)*

Conocí a Kaloian en Holguín, provincia que admiro y quiero por muchas razones, una de ellas es que la familia de mi esposa es originaria de allí. Kaloian era (es) un muchacho alto, delgado, con el pelo largo (aunque ahora solo le queda una trencita), inquieto, hiperquinético, pero con unas enormes ganas de ser fotorreportero y con el paso del tiempo he podido palpar que lo está logrando a pasos de gigante.

El gran fotógrafo francés Cartier-Bresson dijo una frase que resume para mí, lo más importante de un fotógrafo: “Son muchos los que miran y pocos los que ven”. *Cincuenta veces Cuba*, la obra que hoy inauguramos, es un símbolo de la madurez que ha ido adquiriendo Kaloian Santos Cabrera. Él juega con la composición de cierta sutileza en las imágenes captadas tras la lente de su cámara, las cuales ya revelan lo trascendente, lo esencial que lo marca y distingue.

Esta muestra es un ensayo hecho con el amor a su símbolo patrio, y desde ya, muy importante para los pocos años en el ejercicio profesional y en una joven vida de intensa actividad, donde Kaloian ha sabido cultivar la amistad de los grandes y famosos, tanto como la de los humildes y anónimos. Estas fotos hablan de un ser humano que tiene una gran sensibilidad, talento y un perspicaz sentido del tiempo.

Sin embargo, confieso que para mí lo más importante ha sido observar que el artista Kaloian, hermano o primo hermano del Kaloian fotoperiodista, marcha más allá de sí mismo, a pesar de y contra la grisura de un oficio, de una tarea sin muchos atractivos ni estímulos, para dejarnos estas instantáneas, que son testimonio, memoria y confirmación de una creciente voluntad artística y también, por qué no, también humana para alcanzar otros registros valederos.

Felicito a Kaloian por esta exposición y le deseo que siga por este camino, que al final se sentirá orgulloso de su obra.

PALABRA VIVA

PALABRA VIVA EN GRANADA

Por Amanda Pupo

Invitada por la Diputación de Granada, el pasado 9 de julio del presente año, la especialista del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, editora de la Colección *Palabra viva*, Virgen Gutiérrez, ofreció una conferencia titulada *Dos poetas andaluces en Cuba: Lorca y Alberti*, efectuada en la Casa-Molino *Angel Ganivet* de la ciudad de Granada.

La Diputada Delegada de Cultura y Juventud María Asunción Pérez Cotarelo, a nombre del Presidente de la Diputación granadina, Antonio Martínez Caler, dio la bienvenida a la cubana.

La presentación de Gutiérrez la hizo la escritora María Victoria Prieto quien dio a conocer aspectos del trabajo del *Centro Pablo* así como de la trayectoria de la invitada.

La conferencia versó acerca de la relación de Rafael Alberti y Federico García Lorca con Cuba; de la presencia física de ambos en La Habana, de la amistad entre ambos poetas y el cubano Nicolás Guillén.

Novedosa resultó para el numeroso público que colmó el salón de actos de la Casa Molino la ilustración de la charla con las voces que conforman sendos discos de *Palabra viva*. La del poeta gaditano así como la de los cubanos que dieron testimonio y leyeron poemas lorquianos.

La conferencia cerró con el poema de Nicolás Guillén dedicado a Lorca grabado por el cubano Guillermo Rodríguez Rivera y a continuación el poema del granadino dedicado a Santiago de Cuba en su versión musicalizada e interpretada por el *Orfeón Santiago*, dirigido por el maestro Electo Silva.

Un hermoso recuerdo que deja nuestro *Centro* entre los granadinos

A PIE DE PÁGINA

LA POESIA COMO PUNTO DE COINCIDENCIA

Por Mireya Castañeda

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* es un sitio donde conviven las artes. Su hermoso Patio de las yagrumas o su Sala *Majadahonda* siempre deparan satisfacciones al público que asiste a conciertos, lanzamientos de libros o vernissages.

La más reciente acción cultural fue la presentación de un precioso volumen bifronte que recoge el poemario *Las estrellas para quien las trabaja*, del español Juan Carlos Mestre, y *Amor a primera vista*, del cubano Víctor Casaus.

Se trata del segundo título de la Colección *Poemas de ida y vuelta*, que con carácter trimestral ha comenzado a publicar la Oficina Cultural de la Embajada de España en Cuba.

El libro duplex funciona para incluir de manera novedosa a ambos autores, teniendo solo la poesía como punto coincidente, pues los temas, las formas son las propias de cada bardo.

La poesía del español es clara y fuerte y refleja una idea que lanzó al ruedo antes de la lectura de uno de sus textos. Para Mestre, “el poeta es como un taxista, que lleva a la gente donde esta quiera ir”.

Para conducirnos por ese viaje, Mestre se arma de su fantasía y la emoción, siendo a la vez realista, sin provocar una contradicción. Así, dice en “Antepasados”: Mis antepasados inventaron la Vía Láctea,/dieron a esa intemperie el nombre de la /necesidad,/ al hambre le llamaron muralla del hambre,/ a la pobreza le pusieron el nombre de todo lo que/ no es extraño a la pobreza”…

Imposible describir la poesía del cubano luego de leer una “Increpación a Víctor Casaus” firmada, nada menos, por Juan Gelman y que aparece en el tomo:
“Oiga, ¿cómo se atreve? Vivimos una época espantosa y usted sale con poemas de amor. ¿Qué pretende? ¿Hacernos creer que el ser humano es humano todavía?... ¿Y de dónde saca el humor para abordar temas tan graves?...Que le dure”.

Un ejemplo para sustentar a Gelman, es decir, a Casaus, podría ser “Ciencia (Muy) Natural”: “Somos materialistas confesos/ Nos guiamos por concepciones científicas/ del mundo y de sus cosas/ Analizamos estudiamos pensamos/ que todo pasa por el arco de triunfo/ de las ciencias/ Por todo ello/ es que ahora declaro/ que el mundo se oscurece y se alumbra delante de/ mis ojos/ cuando tú/ parpadeas”.

ALREDEDOR DEL CENTRO

LIBROS Y MÚSICA INAUGURAN EL VERANO

Por Vivian Núñez

La céntrica avenida 23 se llenó de literatura y música el viernes 3 de julio en *La noche de los libros,* en la que participó el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* con su reconocido quehacer a favor de la poesía y la trova.

En el parque de 23 y G estuvo el Centro, vendiendo libros de su sello editorial Ediciones *La Memoria,* así como cds de la colección *Palabra viva* y otros con los trovadores participantes en los conciertos *A guitarra limpia,* que desde hace diez años se realizan el último sábado de cada mes en el patio de las yagrumas de la institución.

Esa concurrida esquina capitalina sirvió de escenario para la presentación del libro *Antonio Machado. Tu voz amante,* de la editorial *Gente Nueva,* con selección y notas de Esteban Llorach, quien explicó que, si bien Machado es uno de los poetas más conocidos por los cubanos –a partir de la musicalización de sus versos por el catalán Joan Manuel Serrat-, con este texto se trata de profundizar en su obra y motivar la lectura de la misma, sobre todo en los jóvenes.

La trovadora Rita del Prado recordó su reciente experiencia sevillana, que le permitió renovar sensaciones al visitar ese patio recreado por Machado en “Retrato”, donde, dijo Rita, “me inundó el olor a limón”. Al poeta dedicó la trovadora estas décimas:

Cuando crecía mi piel
entre amoríos primeros
me llegó tu limonero
en la voz de Joan Manuel.
Tal vez fue gracias a él
tal vez porque fuiste bueno
en el sentido más pleno
de la palabra y así
Machado, cuánto bebí
de tu manantial sereno

También hizo sus canciones el dúo *Karma,* que se unió a Rita para interpretar juntos “En guarandinga por toda Cuba”, esa pieza que ya los identifica.

Cerraron el concierto los trovadores Tony Ávila, Pedro Berián e Inti Santana, convocados por la revista digital *La jiribilla,* la cual compartió con el Centro *Pablo* la esquina de 23 y G ese viernes, en el que la noche se llenó de poesía y canciones.

LA GUARANDINGA EN BRASIL

(Tomado de *Internacional da cançao para crianças*)

El proyecto *La guarandinga* de los trovadores Rita del Prado y el dúo *Karma*, representó a la música infantil cubana en la semana del 22 al 28 de Junio de 2009, donde ocurrió un hermosísimo encuentro de creadores e intérpretes de canciones para niños en la ciudad São Paulo, Brasil:

Con el auspicio del Servicio Social de Comercio (SESC), el encuentro tuvo como anfitriones a los músicos brasileros Marcio Coelho y Ana Favaretto, organizadores y participantes artísticos.

Rita del Prado y el dúo Karma compartieron escenario con el dúo RODAPIÃO de Brasil y el grupo argentino LOS MUSIQUEROS y cerraron la noche del jueves 25, cantando el tema "En guarandinga por toda Cuba", junto a sus compañeros de escenario, a quienes los une la

vocación común de dedicarse al arte para público infantil y el cariño de encuentros anteriores en otros países.

Cada noche se presentó un programa diferente para el público de todas las edades en el teatro del SECS POMPEIA de São Paulo y al igual que en otros festivales, los artistas cubanos intercambiaron canciones, ideas y vivencias con sus colegas y amigos del Movimiento de la Canción infantil Latinoamericana y Caribeña.

Algunos de ellos junto a Rita, son fundadores de este movimiento como el cantautor y humorista argentino Premio Casa, Luis María Pescetti y el grupo colombiano Cantoalegre de Colombia-ganador del premio internacional de música infantil en el pasado Cubadisco 2009, grupo dirigido por Tita Maya y Claudia Gaviria, y con el cual Rita del Prado y Karma tienen lazos de colaboración mutua y han compartido varios encuentros en Colombia y Cuba.

También participaron en el encuentro Julio Brum con los Pájaros Pintados de Uruguay, quienes fueron anfitriones de un encuentro en el 2005 en Montevideo y del propio Brasil además de los artistas mencionados se presentaron el compositor Helio Ziskind, conocido en nuestro país por la música de la serie "El castillo de Ratimbún" y el grupo "Palavra cantada" creadores, intérpretes e investigadores con una amplia producción discográfica y espectáculos de mucha delicadeza, rigor musical y sentido del humor.

Los creadores de la guarandinga sintieron una particular identificación con "Palavra cantada" pues este grupo dirigido musicalmente por Paulo Tatit y Sandra Peres, ha profundizado en las raíces del patrimonio musical brasilero creando canciones, sobre la base de géneros brasileros, como mismo el proyecto "En guarandinga por toda Cuba" ha creado su repertorio explorando tradiciones y géneros musicales cubanos.

Se suma a la alegría del reencuentro con este grupo brasilero, el haber visto terminado su trabajo discográfico "Canciones curiosas, Palabra Cantada en español" donde participan algunos de los artistas mencionados y donde Rita del Prado y Karma interpretaron el tema "Negro Cielo" (Canción de cuna de Sandra Peres y Edith Derdyk en versión para español de Gustavo Kurlat).

LUNA TROVERA

Por Joaquín Borges-Triana

Quienes conocen la obra de Augusto Blanca (Banes, 1945) coincidirán conmigo en que, como se diría en el lenguaje de los tiempos de mi abuela, él es un trovador reyoyo, heredero del legado aportado por grandes maestros al estilo de Miguel Matamoros, Sindo Garay, Manuel Corona o Patricio Ballagas, entre tantos nombres que podrían citarse. Ello es resultado de haber tenido la fortuna de vivir por una larga etapa en Santiago de Cuba y por ende, disfrutar ?en lo que serían los años de carácter formacional- de la sapiencia de todos aquellos que antaño hacían de la Casa de la Trova santiaguera uno de los mejores sitios donde estar

El tiempo ha pasado, esa Casa de la Trova ya no es lo que era antes, Augusto vive ahora en el céntrico municipio habanero del Vedado, pero lo que de joven aprendió y aprehendió, por suerte no lo ha olvidado. Lo anterior se comprueba al escuchar un disco suyo como *Luna trovera*, publicado en Cuba por el sello *Colibrí* y que también viera aparecer una tirada en México a través de Ediciones *Pentagrama*, firma que ya había hecho circular en el mercado mexicano el álbum de Blanca nombrado *Este árbol que sembramos*, un homenaje a los fundadores de lo que fue la Nueva Trova.

Cuando uno sabe que Augusto tiene más de mil composiciones y piensa en el tiempo que lleva dedicado a los quehaceres musicales, no puede menos que lamentarse de lo escasa que resulta su producción fonográfica, fenómeno que también ha marcado la obra de otros muchos compañeros de su generación. Así, entre los CD acreditados a Blanca están *Regalo* (1978), *De regreso* (1980), *Puñado de semillas* (1984), el ya aludido *Este árbol que sembramos* (1998), *Casi feliz* (1999) y *Definitivamente jueves* (2000).

Luna trovera es un álbum contentivo de 17 cortes, que en esencia resultan "trovadas" donde el cantautor se presenta, una vez más, como alguien apegado a la raíz ancestral de la cual se ha nutrido y a los decires juglarescos. Temas como "Canción para comienzos de siglo", "Cosa muy seria", "El vagabundo de 23 y H", "Noches y palomas blancas", "En esta madrugada" o "Penélope de la década del 80", son testimonio de la lucidez poética que siempre ha caracterizado a este trovador, quien persiste en abordar asuntos vinculados a la esfera íntima, la amistad, el amor, la tolerancia, la naturaleza., por mencionar algunos de sus motivos recurrentes.

Con una sonoridad acústica, uno de los méritos del disco está justo en los arreglos con los que se arropan las distintas piezas aquí recogidas. El trabajo de acompañamiento y de orquestación recae en lo fundamental en el trío villaclareño *Trovarroco*, que logra captar a plenitud el espíritu de las canciones de Augusto y con ello, se alcanza un grado de integración no muy frecuente en buena cantidad de los fonogramas que uno se encuentra por ahí.

Contribuye además al realce del CD, la participación de varios invitados que hacen dúo con la figura protagónica (recurso que ya le diera excelentes resultados a Augusto en *Este árbol que sembramos*); son ellos Vicente Feliú, Sara González, Lázaro García, Corina Mestre y el chileno Patricio Anabalón.

Aunque este es un álbum parejo en sus niveles cualitativos, como es lógico hay cortes que a uno le gustan más que otros. En mi caso, debo mencionar entre mis canciones preferidas en el material "Regalo", viejo tema que -a pesar de que los años transcurren- continúa cautivando desde su sencillez.

Otro tanto cabría decir de la titulada "Poblina de las serenatas", que de inmediato me hace evocar aquella hermosa serie de composiciones que entre los 70 y 80 nos entregase bajo el apelativo de "poblinas" y que, por constituir genuinas radiografías musicales de los pueblos cubanos, por demás con una singular belleza tanto en lo textual, como lo melódico, bien valdría la pena que alguna vez, de conjunto fueran recuperadas del pasado y agrupadas en un disco compacto.

Por lo pronto, lo que ahora tenemos a mano es *Luna trovera*, labor que según el propio Augusto Blanca es el pago de la deuda adquirida por él con los viejos trovadores santiagueros, quienes de poder escucharlo, de seguro estarían orgullosos del discípulo.

YAMIRA DIAZ: *ANTES DE LA NOCHE*

Por Joaquín Borges-Triana (Tomado de *La jiribilla*)

Quienes amamos profundamente el arte trovadoresco, nunca tendremos cómo agradecer el trabajo que en defensa de la manifestación ha desarrollado desde hace años el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau.*

Hubiera bastado para ser deudores de su quehacer el hecho de servir de sede desde 1998 al ya imprescindible espacio de *A guitarra limpia,* al que un tiempo después se añadió el de *Puntal alto*. Pero no conformes con eso y a sabiendas de lo imprescindible que resulta preservar la memoria de lo que hoy acontece entre nosotros, Víctor Casaus y su tropa hicieron todo lo posible por editar, primero en casetes y más recientemente en discos compactos, los conciertos celebrados en su institución.

Gracias a tal meritoria labor, hoy podemos darnos el gusto de disfrutar de un álbum como el que tiene por protagonista a la pinareña Yamira Díaz, una figura que si bien debuta en las lides musicales en la segunda mitad de los 80, su despegue en el universo de los trovadictos se produce al calor del proyecto *Te doy otra canción*, por lo que se le puede considerar como parte de la promoción de cantautores a la que pertenecen nombres como los de Boris Larramendi, Vanito Caballero, José Luis Medina, Alejandro Gutiérrez, *Pepe* del Valle, José Nicolás, Raúl Ciro, Carlos Santos, Tania Moreno, Alejandro Frómeta, José Luis Estrada.

Este CD, titulado *Antes de la noche*, resulta una oportunidad para disfrutar de una de las voces

femeninas más interesantes en el actual panorama de la Canción Cubana Contemporánea. En el álbum, contentivo del recital que ofreciera en el patio del Centro *Pablo*, Yamira realiza un repaso por la obra que ha escrito desde cuando se iniciase en las lides trovadoresca. Tal recuento permite comprobar el hecho de que ella, como compositora, es dueña de un sello muy personal, caracterizado por la búsqueda en la amplísima gama de géneros y estilos que hay en la música cubana.

Para placer de quienes hace ya casi 20 años seguimos el quehacer de esta encantadora mujer, resultó una decisión muy afortunada de su parte incluir en el fonograma una antigua composición suya como "Selliet", un tema de finales de los 80 e inspirado en un personaje de la ciudad de Pinar del Río. Justo el cantar a su entorno y a lo que en este se mueve, ha sido uno de los rasgos que ha signado la cancionística de Yamira Díaz, y que se comprueba en el álbum a través de cortes como "Mi pueblo y yo", "La comedia silente" y "Dos bajo el farol".

Otro rasgo distintivo del CD *Antes de la noche* es que el mismo nos muestra la vertiente más lírica e intimista del trabajo de esta cantautora, repertorio válido para resaltar sus potencialidades como una notable intérprete, poseedora de un amplísimo registro, que en su condición de vocalista solo tiene que cuidar una leve tendencia a cromar en la afinación por momentos y que sé es algo que puede dominar a su antojo, si se lo propone. También llama la atención entre las 17 canciones agrupadas en el disco, lo que viene haciendo con las nanas, un género escasamente trabajado entre nosotros en el presente.

Son nanas un poco atípicas, como lo demuestran las tituladas "Nana mariachi" y "Nana del bufón", esta última una brillante incursión por los terrenos de la música celta. Ello se corresponde con las características de la trovadora, que gusta de no enclaustrarse dentro de un género específico sino que abarca la mayor diversidad de estos posibles. Por eso, se mueve entre expresiones de pura autoctonía como el sucu sucu, el guaguancó, la guajira, pero también algo de rock, el blues y la balada.

Un aspecto que hay que resaltar es el de la dramaturgia con la que se ordenan los cortes de la grabación, la cual hace que no se pierda en ningún momento el interés por el fonograma y en el que brillan de forma especial las piezas "Guajira con intención", "Tú no sabes querer" y "Peregrinas", en las que las raíces de la tradición se mantienen presentes, pero unidas a detalles armónicos y de la línea melódica que llevan a percatarnos de que estamos ante composiciones facturadas en plena sintonía con el espíritu de la contemporaneidad.

De ese modo, se corrobora una vez más el acierto de lo afirmado por Jesús Martín Barbero en su artículo "Globalización comunicacional y descentramiento cultural", publicado en 1997 en el número 50 de la revista *Diálogos de la Comunicación* y donde el investigador desarrolla la idea de que el espacio del patrimonio museificado no es el mismo del de la memoria híbrida.

Igualmente, hay que destacar la participación de los músicos acompañantes de Yamira, que a lo largo del álbum van entrando y saliendo acorde con los requerimientos de cada pieza. Son ellos la flautista y corista *Betty* Ordaz, Michel Ledesma en el tres y coros, Silvino Corveas en la guitarra, los percusionistas Boris Miguel y Wilbert García, así como el guitarrista invitado Eduardo (*Pacho)* Morera. De dichos instrumentistas, sobresale en particular *Betty* Ordaz, que posee un sonido muy limpio al interpretar la flauta.

Con una propuesta que es reflejo de la madurez que Yamira Díaz ha alcanzado como trovadora, *Antes de la noche* es un trabajo discográfico de esos que uno tiene que coleccionar en casa y que, además, por la calidad de su propuesta, deviene una crítica al accionar de las disqueras cubanas, que hasta ahora no se habían interesado por dejar plasmado en un fonograma (es sabido que en meses recientes se ha estado preparando una producción en los Estudios *Abdala*, pero que ha corrido con toda suerte de infortunios para su conclusión) el quehacer que ella viene desarrollando a contracorriente de modas y de enfoques puramente comerciales, que nada tienen que ver con lo que es una obra artística.

Por ahora y mientras las cosas no cambien, algo bastante improbable si nos guiamos por los vientos que soplan en la industria discográfica, al menos desde el ámbito de las producciones independientes o en pequeños sellos no oficiales como el del Centro *Pablo*, podemos

encontrarnos con el quehacer de creadores como esta pinareña y así, deleitarnos con un canto que solo aspira a contribuir a mejorarnos en nuestra condición humana.

Al menos para mí, ya eso es más que suficiente.

PREMIADOS JÓVENES Y CONSAGRADOS EN EL SALÓN *26 DE JULIO*

La joven diseñadora cubana Laura Llópiz obtuvo el Premio Especial al mejor cartel experimental que el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* habilitó, especialmente, para la más reciente edición del Salón Nacional de la Gráfica *26 de Julio.*

El Premio del Centro *Pablo* se denominó *Por la imaginación y la belleza* al mejor cartel que de manera experimental y novedosa exprese esos conceptos y la Llópiz con su trabajo relacionado con el XX Encuentro de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil auspiciado en Sancti Spíritus en mayo de este año, se alzó con ese importante reconocimiento.

Llópiz ha participado en varias ediciones de los Salones de Arte Digital que en los últimos diez años auspicia el Centro *Pablo* e igualmente formó parte de *Sharing dreams / Compartiendo sueños,* proyecto que tiende puentes entre diseñadores cubanos y norteamericanos.

Por su parte, el jurado del Salón Nacional de la Gráfica *26 de Julio* entregó el Segundo Premio del Concurso al diseñador Rafael Enríquez Vega, actual director artístico de la Organización de Solidaridad con los Pueblos de Asia, África y América Latina, OSPAAAL. El cartel de Enríquez Vega fue realizado para un concurso al que el Centro *Pablo* convocó a propósito de los diez años de *A guitarra limpia.* El resultado de ese concurso fue expuesto, a manera de exposición, en la Sala *Majadahonda* de la institución.

El Salón *26 de Julio* es convocado por la Editora Política y los Estudios Mundo Latino, del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, y participaron creadores, profesionales, estudiantes de diseño, artistas de la plástica y comunicadores sociales. La más reciente edición del Salón estuvo dedicada a los 50 años del triunfo de la Revolución y los Aniversarios 56 de los asaltos a los cuarteles *Moncada* y *Carlos Manuel de Céspedes* y el 70 de la Central de Trabajadores de Cuba, CTC.

El Centro *Pablo* valora altamente ese Salón Nacional de la Gráfica *26 de Julio 2009* por cuanto reconoce la importancia y el quehacer de esa especialidad en Cuba, algo que desde hace un tiempo está impulsando la institución a través de otros concursos como por ejemplo *Pablo y la Guerra Civil española,* dedicado al cronista de Majadahonda y a esa contienda bélica; el que se concentró en dos figuras emblemáticas de la cultura mexicana Frida Kalho y Diego Rivera; y el que tuvo en su centro al poeta oriolano Miguel Hernández, entre otros.

REMEMBRANZA DE GONZALO ROIG 119 AÑOS DESPUÉS DE SU NACIMIENTO

Por Dulcila Cañizares

A pesar de que el maestro Roig dijo durante toda su vida que nació en el primer piso de Amistad 404, la realidad es que vio la luz en San Lázaro 203-A, como hijo natural de Julio Roig y Matide Lobo… Cuando la autora de estas líneas hizo la investigación para la biografía-testimonio de este músico se descubrieron misterios familiares impuestos por su abuela Magina Palacios, y este fue uno de ellos.

Años después de su nacimiento volvieron a inscribirlo como hijo legítimo y nacido en Amistad 404, que era el hogar de doña Magina. La tarja que indicaba su nacimiento en Amistad fue cambiada por otra que decía que el músico había vivido, y no nacido, en dicho lugar. Desdichadamente, ambos edificios se derrumbaron, y en el de Amistad –a pesar de que su viuda, Zoila Salomón, se había llevado con ella lo que pudo para casa de su hija, pues el edificio estaba declarado inhabitable, con peligros de derrumbe- todavía quedaba gran parte del patrimonio del maestro Roig: partituras, cuadros, fotografías, esculturas, muebles y el piano de cola…

Julio Gonzalo Elías Roig Lobo nació el 20 de julio de 1890. Fue compositor y director de orquestas y bandas. Tocaba piano, contrabajo y violín, que estudió en la Sección de Filarmonía de la Academia de la Asociación de Dependientes del Comercio de La Habana.

El 11 de noviembre de 1907 escribió su primera obra musical: la canción “La voz del infortunio”, aunque después dijera que su primera composición fue el vals “C’est mon coeur”, de 1909. El 4 de mayo de 1911 contrajo matrimonio con Isabel de la Carrera y de la Peña; el 21 de octubre nació su hija Magina Cecilia Isabel, y en ese mismo año compuso la criolla-bolero “Quiéreme mucho”, estrenada por el tenor Mariano Meléndez. El 14 de abril de 1914 nació su hijo Gustavo Gonzalo Valeriano.

Entre 1915 y 1920 integró varias orquestas y en 1922 fundó, con otros músicos, la Orquesta Sinfónica de La Habana, de la cual fue designado director, y cuyo primer concierto tuvo lugar el 29 de octubre, en el entonces teatro Nacional (actual Gran Teatro de La Habana). Al año siguiente tocó el contrabajo en dicha orquesta, bajo la dirección del director invitado Pablo Casals.

Roig fue un hombre preocupado por la mejoría económica de los músicos y un activo defensor de los mismos, por lo que perteneció y fundó diversas asociaciones protectoras de esta clase de profesionales: Solidaridad Musical de La Habana, Sociedad de Autores Cubanos, Asociación Cubana de Autores, Compositores y Editores de Música, entre muchas otras.

En 1931 organizó, junto con Agustín Rodríguez, una compañía de teatro lírico vernáculo para el teatro Martí, que ofreció conciertos durante cinco años y cinco meses. El 26 de marzo del siguiente año se estrenó su zarzuela “Cecilia Valdés”, la joya más preciada de nuestro teatro lírico, la cual, según palabras de Roig, la escribió “…en un mes y días, pero no fue sólo escribirla, sino instrumentarla también”.

El 14 de enero de 1938 fue nombrado por segunda vez Director de la Banda Municipal de Música de La Habana, luego Banda Nacional de Conciertos, cargo que ostentó hasta el día de su muerte. En ese mismo año fundó la Ópera Nacional, junto con Juan Bonich y otros.

Dirigió diversas orquestas. Ofreció conciertos gratuitos en el Parque Central de La Habana y en diversos centros laborales. Fundó la Orquesta Cervantes Viajó exitosamente con nuestra música a México y Estados Unidos de Norteamérica. Se dio a la tarea de dar a conocer no sólo su propia producción, sino la de infinidad de músicos cubanos. Hizo arreglos de grandes obras para la Banda, cuya sonoridad, bajo su dirección, tuvo un atenuamiento de metales, un opacamiento de estridencias, una suavidad nada característica de las bandas.

Era un trabajador infatigable, un enamorado incansable. Era irónico, jaranero, gran conversador y triste, pero con unas carcajadas contagiosas e inolvidables. A pesar de que nunca se divorció de Isabel de la Carrera, de acuerdo con los cánones establecidos desde la época de la colonia, cambió constantemente de pareja. Con cada compañera vivía públicamente en una casa para los dos, y de una de esas uniones nació en 1950 nació su hija Matilde de las Mercedes.

Recibió medallas, homenajes, diplomas… La excelente valoración de su música y su prestigio eran indiscutibles, pero él no dejó de trabajar en ningún momento, a pesar de las tristezas acumuladas por el éxodo familiar, aunque ya estaba con su última compañera, su viuda, Zoila Salomón, que estuvo a su lado con cuidados, amor y desvelos hasta el día de la desaparición

física del músico. El 27 de mayo de 1970 -unos días antes de su fallecimiento-, Esther Borja cantó “Nunca te lo diré” en el último ensayo que dirigiera Roig con su Banda.

Aquella misma tarde salió para Santa Clara con Zoila para asistir al concierto por el bicentenario del nacimiento de Beethoven, que tendría lugar en el teatro La Caridad, donde, cuando lo vieron entrar, lo ovacionaron incansablemente, lo cual lo emocionó de manera extraordinaria. El final del concierto fue el “Rondó alla turca”, de Beethoven, sin saber este hombre que eran los últimos compases que escucharía, pues falleció en La Habana el 13 de junio de 1970…

Respecto a las características de la música de Roig, dijo el maestro Leo Brouwer que “…reafirma una simbiosis de música negra y de música campesina, criolla, que da lugar a esa cosa mulata, tan rica. Eso no se produce tanto en Lecuona, por ejemplo, porque Lecuona trabaja por separado: las danzas negras son danzas negras y la música blanca es música blanca. Pero en Roig se mezclaban las dos cosas, con gran brillantez, y por eso se siente tanto la cubanía”.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la música de este creador, que tiene un catálogo de obra impresionante, los intérpretes y directores olvidan que en el Archivo de la Música existen cientos de partituras que pueden utilizarse. Roig compuso boleros, criollas, barcarolas, berceuses, canciones, claves, caprichos, cuplés, habaneras, danzones, guarachas, marchas, puntos guajiros, himnos, romanzas, sones, tangos, rumbas, valses, tarantelas, juguetes cómicos, cinco revistas musicales, un gran número de obras aún sin clasificar genéricamente y treinta y ocho zarzuelas cubanas… De vez en cuando escuchamos “Quiéreme mucho”, “Ojos brujos” y “Nunca te lo diré”, y también llega a los escenarios “Cecilia Valdés”, a pesar de que las partituras originales, escritas con la impecable caligrafía musical del autor, de excelentes zarzuelas de belleza incalculable, como “El Clarín” y “La Hija del Sol”, por citar solo dos, son desconocidas por las actuales generaciones y no se interpretan en nuestros teatros, ni se escuchan en la radio ni en la televisión, al igual que páginas como “Dolor de amor”, “Estás en mí”, “Para ti”, “Canción de Azucena”, “Aves y flores”, “Es mi vida su querer”, etcétera.

Triste reconocimiento para quien dejó un legado de valor incalculable y dedicó su vida a nuestro patrimonio musical… Amarga y abandonada gratitud para un hombre que, a pesar de haber recibido invitaciones extranjeras para abandonar el país, declaró públicamente: “Entre mis grandes amores está latente, y estará, hasta la hora de mi muerte, el amor que profeso a la tierra que me vio nacer, ¡a mi Cuba querida!, donde una vez más pido, de todo corazón, que descansen mis restos para siempre el día que deje de existir”.

CONVOCATORIAS

En estos momentos el Centro *Pablo* somete a consideración de los interesados tres **CONVOCATORIAS** que tienen que ver con diversas zonas de la creación que la institución está interesada en promover: Premio *Memoria* 2009, Concurso *Una canción para Miguel* y el X Salón y Coloquio de Arte Digital.

Al Premio *Memoria 2009* se presentarán proyectos de investigación testimonial y de historia oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas: *Ecos de la República, La creación en la voz* y *Las voces que nos rodean.*

También nuestra institución, por primera vez, entregará el premio especial *Por la imaginación y la belleza* al mejor cartel que de forma experimental y novedosa exprese esos conceptos en el Concurso *26 de Julio*. En nuestro próximo Boletín publicaremos íntegramente las bases de este concurso.

Concurso *Una canción para Miguel* forma parte de las actividades que lleva a cabo el Círculo Hernandiano Cubano creado en el Centro *Pablo* en febrero del año 2008; este concurso será un homenaje de la nueva trova cubana a la vida y la obra de Miguel Hernández y culminará con

la realización de un concierto y la publicación de un disco. Los trovadores interesados tienen a su disposición (**DIGITALIZADAS**) las **OBRAS COMPLETAS DE MIGUEL HERNANDEZ**. Pueden descargar la información a través del sitio www.centropablo.cult.cu en formado Word o PDF.

Para más información comunicarse con la siguiente dirección electrónica:
sayuri@centropablo.cult.cu

El X Salón y Coloquio de Arte Digital se propone continuar mostrando el trabajo que se realiza actualmente en este campo y propiciar el intercambio y la reflexión entre los creadores y especialistas relacionados con estas nuevas formas de expresión artística. Las acciones del X Salón y su Coloquio servirán también para celebrar y agradecer el aporte ofrecido por la comunidad de artistas digitales de Cuba y otros países a este proyecto cultural durante una década.

Boletín Electrónico ***Memoria***, Número 115/ julio de 2009
Director: Víctor Casaus
Jefa de información: Estrella Díaz
Edición: Vivian Núñez
Fotografía y montaje: Alain Gutiérrez
Informática: Jesús García
Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja,
Ciudad de La Habana, Cuba
Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251
Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu
www.centropablo.cult.cu
www.centropablonoticias.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu
www.artedigitalcuba.cult.cu
http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html
http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm
http://www.trovacub.net/centropablo

RNPS: 1960