



ENTREVISTA A GLORIA NÚÑEZ

VIDEOTECA MUNICIPAL DE
ALCOBENDAS

"SIGUE SIENDO COMPLICADO ENCONTRAR EN EL MERCADO VIDEOGRÁFICO LOS CLÁSICOS MÁS IMPORTANTES"

■■■ Las bibliotecas o videotecas con servicio de préstamo de material audiovisual son todavía en España casos excepcionales. ¿Porqué se sigue manteniendo esta situación?

La legislación mantiene todavía una falta de actualización respecto a este tema. El número reducido de videotecas, en mi opinión, ha propiciado esta indefinición legislativa.

Por nuestro parte hemos decidido no realizar préstamos individuales, limitando éste a centros escolares, asociaciones y colectivos. El motivo es evitar posibles problemas legales, además de otros de índole económico. Si se realizasen préstamos de documentos originales, éstos verían acortada de forma considerable su vida, teniendo que reponerlos constantemente; además tampoco podemos sacar copias para préstamo por falta de personal.

■■■ ¿Cuáles son los principales problemas que plantea la adquisición de los fondos de una videoteca pública? Por ejemplo, de vuestra lista de "Cien obras maestras".

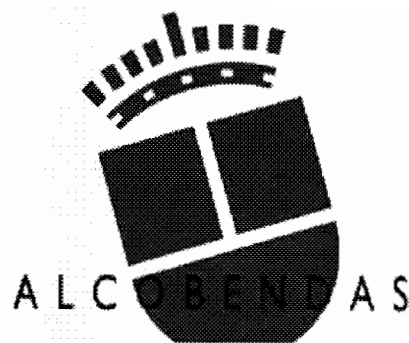
Actualmente es más fácil la adquisición de documentos, ya que existe un mayor número de distribuidores, sobre todo los especializados en material didáctico. Con los largometrajes, el inconveniente es la rápida descolocación de los documentos ofertados por los distribuidores. Los títulos de cine clásico se ofertan en el mercado de forma muy aleatoria y con poco rigor, además de estar duplicados con una calidad dudosa.

Las listas existentes de mejores películas normalmente coinciden en muchos de sus títulos, si bien, en ocasiones, éstos son elaborados según el gusto de su artífice, primando en muchos de ellos la cinematografía norteamericana o de directores muy conocidos y populares. Pienso que una lista es fácil de elaborar consultando varios fuentes e intentando prescindir de subjetivismos. Lo complicado es encontrar en el mercado videográfico los títulos seleccionados, sobre todo los clásicos, en los que podemos localizar dos o tres, pero no todos los importantes.

■■■ ¿Qué reacciones observas entre los usuarios con respecto al servicio que ofrece la videoteca? Una experiencia de este tipo, salvando las distancias, ¿podría servir de elemento dinamizador en una biblioteca pública?

La Videoteca de Alcobendas funciona de forma independiente a las bibliotecas. Contamos con dos salas de visionado y seis monopuestos que fun-

VIDEOTECA MUNICIPAL



cionan o pleno rendimiento, sobre todo en horario de tarde. Los usuarios se muestran encantados con la posibilidad de disfrutar de los últimos títulos y acceder a otros clásicos de muy difícil localización, así como versiones subtítulos u obras cinematográficas poco corrientes. El sector de usuarios juvenil es el que más utiliza los servicios de la videoteca.

Pienso que deberio existir en todas las bibliotecas una lista de títulos imprescindibles de la historia del cine. Considero ésto más importante que tener el último título comercial que ha salido a la venta, aunque esto es complicado, pues es un hecho que el usuario demanda mayoritariamente las novedades, por encima de los títulos clásicos. Además, curiosamente, una película de más de dos años, por lo mayorio de los usuarios es antiguo, y si es en blanco y negro, mucho peor.

■■■ ¿Crees que hay buenas películas en la historia del cine que podrían propiciar debates o reflexiones interesantes sobre temas de Matemáticas, Física y Química, Tecnología, etcétera?

Aunque los títulos no sean tan numerosos como los relacionados con las áreas de humanidades, si se podría generar debate, pues el cine, sobre todo en los últimos tiempos, dedica mucha atención a los nuevos tecnologías, no solo a niveles de realización o puesto en escena del producto, sino también a nivel argumental. De hecho, nuestra videoteca siempre ha dedicado ciclos documentales dirigidos a la enseñanza, y yo desde el curso anterior los ciclos contienen tanto documentales didácticos como largometrajes.

■■■ ¿Dónde te sitúas en el debate "doblaje-versión original"?

En una película, el actor es el que transmite una mayor información dentro de la historia. Con el diálogo no solo se transmiten informaciones, sino estados animicos. Por tanto, considero fundamental escuchar las voces originales. También soy consciente de la incomodidad y dificultad que supone ver una película subtítulo en un aparato de televisión. Precisamente la videoteca, en este último trimestre del año, ha dedicado un ciclo a los idiomas, y aparte de la inclusión de los cursos de idiomas, se aportan largometrajes en versión original, sin subtítulos o con ellos en castellano o en el propio idioma, hecho que tiene gran aceptación por parte de nuestros usuarios.



■■■ ¿Qué opinión de la utilización didáctica de fragmentos de películas -por ejemplo, elaborando antologías temáticas-, en comparación con el visionado completo de un largometraje?

Me parece incluso más aconsejable utilizar sólo los fragmentos que interesen de la película, que gastar el tiempo de clase viendo un largometraje, en el que la mayor parte de las situaciones no generan argumentos de trabajo sobre el tema específico a tratar.

No es mala idea elaborar una antología temática, pero el hecho es que los profesores no disponen de una cantidad suficiente de horas liberadas para realizar esto, aunque una selección de títulos y secuencias relacionados con temas concretos de interés sí sería válida y no llevaría tanto tiempo.

■■■ Es evidente que no es lo mismo ver una película en pantalla grande que en un monitor, por muy buena calidad que éste tenga. ¿Crees que, desde la perspectiva de una videoteca pública o escolar, el formato video presenta otras ventajas que finalmente lo hagan más aconsejable?

Está claro que el video es el formato más práctico y manejable o lo hora de trabajar. Hoy en día, cualquier persona tiene en su casa una televisión y un video, y esto se extiende a los centros de enseñanza. El formato video se puede manipular fácilmente, permitiendo el copiado o la elaboración de documentos propios de trabajo. El cine es totalmente inapropiado debido a la dificultad de conseguir los equipamientos necesarios, que resultan demasiado costosas, con el hecho añadido de que, al menos hoy en día, existen grandes carencias de distribución de material.

■■■ Los formatos audiovisuales están muchas veces sujetos a los vaivenes comerciales (como fue el caso de los sistemas BETA o 2000). ¿Crees que el formato VHS se ha asentado lo suficiente

como para que no tengamos que tirar las películas dentro de 5 o 10 años?

Tal y como avanza la tecnología y el mercado en los últimos tiempos, yo no me aventuraría a hacer pronósticos, pero está claro que el soporte de grabación VHS no va a ser el futuro. Últimamente está existiendo una lucha entre formatos magnéticos (como los cintos de video) y ópticos (videodisco, laserdisc, etcétera), pero a nivel de mercado todo es impredecible.

Desde luego, si los cintos de video subsisten a medio plazo como soporte, lo que no seguirá vigente es el tipo de grabación realizado en ellos, que posará de ser analógico o digital, con una mejora increíble en la calidad de copias entre cintos y con la traba de la sofisticación de los sistemas anticopia.

■■■ Ahora que la videoteca, tras varios años de funcionamiento, se encuentra consolidada, ¿con qué problemas nuevos os estáis encontrando?

La videoteca llevo funcionando desde 1986 y tenemos el fondo automatizado, aunque el programa informático que se utiliza, al ser de propia creación, tiene la deficiencia de no ser específicamente documental. Al contrario que el caso de las bibliotecas, las videotecas no disponen de programas específicos para la catalogación de sus documentos. Un aspecto que tiene que quedar claro es que el sistema de catalogación ha de ser diferente, ya que no se puede catalogar un documento videográfico en una ficha bibliográfica tipo.

Otro tema complicado es la elaboración de un tesoro. La Videoteca de Alcobendas es de carácter general, por lo que en ella se encuentran programas documentales, informativos, largometrajes, etcétera, en los que se abarcan muchos temas, por lo que nos vemos obligados a realizar la ordenación del fondo audiovisual poco a poco.

■ BENJAMÍN CABAILEIRO

PUBLICIDAD