

escándalo y los estudiosos de la lectura podrán reflexionar sobre la permanencia de algunos autores. Allí hay libros de poesía, teatro, ensayo, clásicos, *best-sellers*, filosofía... Como no podía ser menos, aparece reflejado un amplio abanico de gustos y tendencias. Estaría muy bien poder contar con los testimonios de por qué esas lecturas han sido importantes para cada persona.

Existe cierta tendencia a pensar que determinadas lecturas son en sí mismas "liberadoras" o "formadoras", cuando lo que en realidad ocurre es que los lectores encuentran "claves" en lecturas muy diversas.

Algunas curiosidades: Gala aparece, pero no entre los más citados, y algunas de las obras son de muy reciente aparición. Los títulos más significados, de entre los 200 recogidos, son: *La vieja sirena*, de José Luis Sampedro (14 citas), *Los pilares de la tierra*, de Ken Follett, y *Los renglones torcidos de Dios* de Torcuato Luca de Tena (ambos con 10 citas); *La sonrisa etrusca*, de José Luis Sampedro (9 citas), *El dios de las pequeñas cosas*, de Arundhati Roy (8 citas), *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez (7 citas), *La lluvia amarilla*, de Julio Llamazares (6 citas), *El clan del oso cavernario*, de Jean M. Auel, *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, y *Donde el corazón te lleve*, de Susanna Tamaro (las tres con 5 citas).

Para más información
Biblioteca Pública Provincial
Palacio del Infantado
Plaza de los Caídos, 11 - 19001 Guadalajara
☎ 949 21 17 87

Quédate conmigo no es una guía de lectura, sino el título del boletín que editan las **Bibliotecas Muni-**

cipales de Cartagena y que está dirigido a jóvenes adultos. Poco texto pero muy acertado y un diseño sencillo y muy efectivo. En este número 7 (abril 1999) se anima a utilizar la colección sonora. Bajo el título "Cuando quiero escuchar, voy a la biblioteca" se ofrece una selección de las músicas que podemos escuchar allí o llevar en préstamo a casa. Hay *rock*, *pop*, bandas sonoras, cantautores, *hip-hop*, "músicas del mundo", etcétera. Así que en este boletín, que suena muy bien, tenemos una guía musical para abrir el apetito de nuestras orejas.

Biblioteca del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy
Jacinto Benavente, s/n - 30203 Cartagena

El **Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil** de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez edita un boletín para padres y madres que se llama *Punto de lectura: boletín de la biblioteca para los padres*. No es más que una sencilla hoja doblada (en vertical), que no lleva ilustraciones, pero juega con el color, en la que se informa cada temporada (primavera, verano, otoño e invierno) de las campañas que se van a desarrollar, las nuevas guías de lectura, nuevos servicios, etcétera. La última cara está dedicada a un libro recomendado. El boletín de este verano (número 15) está pensado para preparar las vacaciones y se abre con algunas recomendaciones de lectura, para todas las edades, que no debemos dejar de echar en la maleta. Se presenta el programa veraniego de la biblioteca y la guía *La Torre de Babel* que hemos comentado más arriba. El libro en la sección "Contrapunto" es *Juegos al aire libre*, de Ana Serna Vara, publicado por SM en 1999. ■

Imaginaría

Boletín Electrónico de Literatura Infantil y Juvenil (1)

Imaginaría es una publicación periódica sobre literatura infantil y juvenil, con una característica que la diferencia de las otras publicaciones periódicas: es virtual. Sólo se materializa cuando alguien imprime alguna de sus páginas.

Imaginaría viaja a través de Internet y llega gratuitamente, cada 15 días, a la casilla de correo electrónico de quien quiera suscribirse a ella.

Pero, ¿por qué *Imaginaría*?

Porque pasan muchas cosas en el mundo de la literatura infantil y juvenil. Por supuesto, se escriben libros. Se ilustran. Se publican (aunque no todos). Los escritores e ilustradores son personas con una vida llena de historias, a veces reflejadas en sus obras

y a veces desconocidas hasta que un reportaje o un artículo las saca a la luz.

También hay revistas especializadas, estudiosos del tema, bibliotecarios que trabajan todo el día en esto. Hay congresos, seminarios, discusiones. Hay actividad constante en los medios tradicionales y en Internet. Y, claro, hay vaivenes del mercado. Todo lo que se necesita para cumplir con la tradicional maldición china: "Ojalá te toque vivir en una época interesante."

Pero eso es una cara de la moneda. En la otra cara están los chicos. Y los padres que quieren saber qué hay de bueno y de malo en este universo. Y los docentes que buscan el material adecuado para sus

alumnos, considerando su edad, su contexto, el estilo que traen de sus casas y el que desarrollan como grupo. Para encontrar que no siempre la información está disponible. Por ese motivo, queremos reunir en un solo lugar reseñas de libros, información sobre autores, publicaciones, eventos, artículos, *links* a sitios relacionados de la *web*, relatos de experiencias realizadas. Nuestro principal objetivo es, más que generar contenidos, difundir y relacionar todo lo que ya se está produciendo.

Y queremos que esta información llegue al público más amplio posible, por el medio más directo, y sin costo. Por eso la elección de Internet, y por eso el boletín dirigido a su casilla de correo electrónico.

Nuestra base está en Buenos Aires, Argentina. Por este motivo una parte apreciable de nuestro material se refiere a producciones y eventos argentinos. Pero intentamos incluir el mayor porcentaje posible de materiales e informaciones de otros países hispanoparlantes.

La tarea quincenal (reunir información, prepararla y publicarla por *e-mail* y en la *web*) es realizada por dos personas: Roberto Sotelo (docente, bibliotecario y especialista en literatura infantil y juvenil) y Eduardo Abel Gimenez (escritor, músico, especialista en juegos y en Internet). Además, *Imaginaría* recibe la colaboración de una red invalorable de personas, publicaciones y entidades, que nos han ofrecido su apoyo y autorizado a difundir su material.

Resumamos. *Imaginaría* es un boletín electrónico de literatura infantil y juvenil que, mediante suscripción gratuita, se recibe quincenalmente por el *e-mail*.

El boletín *Imaginaría* tiene ocho secciones fijas. Cada sección presenta un anticipo o resumen de su contenido y un *link* que conecta al lector con un sitio en la *web*, también llamado *Imaginaría*, con el contenido ampliado y desarrollado. Más el archivo de todos los boletines anteriores, de manera de ir creando un cuerpo de información siempre creciente.

Las secciones fijas de *Imaginaría* son:

- 1 – Libros
Reseñas y comentarios de libros con imágenes de las tapas e ilustraciones interiores.
- 2 – Autores
Datos biográficos, bibliografía, fotos e información complementaria sobre escritores e ilustradores de libros para chicos y jóvenes.
- 3 – Lecturas
Artículos teóricos, entrevistas, cuentos, capítulos de novelas, poesías.
- 4 – Miscelánea
Bibliografías temáticas, experiencias, guías de lectura, análisis de otras publicaciones.

- 5 – *Links*
Análisis y comentarios de otros sitios en la *web* dedicados al mundo de la literatura infantil y juvenil.
- 6 – Galería
Reproducción virtual de tarjetas, posters, señaladores, sellos postales, tapas de libros antiguos, avisos de campañas de promoción a la lectura.
- 7 – Eventos
Anuncio de cursos, premios, ferias, exposiciones, concursos, actos y otras convocatorias.
- 8 – *Boletín de Alija*
Informaciones, novedades y comunicaciones de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina, sección nacional de IBBY.

A modo de ejemplo, transcribimos a continuación algunas secciones aparecidas en distintos números del *Boletín Imaginaría*:

Autores

Anthony Browne.

Considerado uno de los principales creadores de álbumes ilustrados en el mundo y traducido a más de quince idiomas, Anthony Browne nació en Inglaterra en 1946 y publicó su primer libro en 1976. Para ver una muestra de su trabajo, datos biográficos, una foto y su bibliografía en castellano, visite esta página:

<http://www.imaginaría.com.ar/00/2/browne.htm>

Lecturas

Abriendo ventanas a otros mundos. Reportaje a Graciela Montes (revista *La Educación en Nuestras Manos*)

“El saber y el poder están asociados, una persona que sabe puede más. Uno de los pilares en el que se sostiene el poder injusto es en el desconocimiento. Cuando no se sabe cómo funcionan las cosas hay más cabida para la injusticia, si uno tiene conocimiento es más difícil que lo subyuguen. Los que ejercen un poder arbitrario, no una autoridad, tendrían mucho interés en evitar ese conocimiento.”

Su tratamiento de temas como el poder, las instituciones democráticas, los derechos humanos, es desarrollado por Graciela Montes en este reportaje que reproducimos, con autorización de los editores, de la revista *La Educación en Nuestras Manos*, Año 8, N° 55. Buenos Aires, abril-mayo 1999. Puede leer el texto completo en esta dirección:

<http://www.imaginaría.com.ar/00/2/browne.htm>

Miscelánea

Las brujas en los libros para niños y jóvenes
Las brujas no existen. ¿Seguro? En realidad, no tanto. Sospechamos que andan por ahí, haciendo travesuras, desafiando a los incrédulos. Por eso incluimos en esta edición de *Imaginaria* algunas afirmaciones al respecto de Graciela Cabal y Roald Dahl. También, una bibliografía en construcción, que lo invitamos a completar.

Para ver todo eso, visite:

<http://www.imaginaria.com.ar/00/3/brujas.htm>

Bibliografía sobre las brujas (en construcción)

- Allsburg, Chris Van. *La escoba de la viuda*. Ilustraciones del autor. México, Fondo de Cultura Económica, 1993. Colección Los especiales de A la orilla del viento.
- Asimov, Isaac (recopilador). *Jóvenes brujos y hechiceros*. Barcelona, Labor, 1988. Colección Labor Bolsillo Juvenil, N° 74.
- Bird, Malcolm. *Manual de la bruja*. Ilustraciones del autor. Madrid, Anaya, 1985.
- Bradbury, Ray. *El Árbol de las Brujas*. Buenos Aires, Minotauro, 1978. Colección Otros mundos.
- Bradbury, Ray. *La Bruja de abril y otros cuentos*. Ilustraciones de Gary Kelley. Madrid, SM, 1994. Colección El Barco de Vapor. Serie oro. Subserie roja, N° 7.
- Cabal, Graciela. *Cuentos con brujas*. Ilustraciones de Óscar Rojas. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1991. Serie negra.
- Cabal, Graciela. *Cuentos con brujas*. Ilustraciones de Sandra Lavandeira. Buenos Aires, Alfaguara 1999, Colección Infantil Alfaguara. Serie naranja.
- Cappa Legora, Cristina. *Guía de monstruos y otros seres fantásticos*. Ilustraciones de Ettore Maiotti. Madrid, Anaya, 1994.
- Civardi, Annie. *El loco libro de las Brujas*. Ilustraciones de Graham Philpot. Barcelona, Ediciones B, 1992. Colección En busca de..., N° 12.
- Cole, Babette. *Lo malo de mamá*. Ilustraciones de la autora. Madrid, Altea, 1988. Colección Altea Benjamín, N° 167.
- Company, Mercé. *Los Birimboys y la Gata Bruja*. Ilustraciones de Agustí Asensio. Barcelona, Ariel, 1984. Colección Los Birimboys.
- Dahl, Roald. *Las brujas*. Ilustraciones de Quentin Blake. Buenos Aires, Alfaguara, 1996. Colección Infantil Alfaguara. Serie naranja.
- Díaz, Gloria Cecilia. *La bruja de la montaña*. Ilustraciones de Emilio Urberuaga. Madrid, SM, 1990. Colección El Barco de Vapor. Serie blanca, N° 37.
- Doumerc, Beatriz. *Bruja Maruja contra Ogro Torvo*. Ilustraciones de Ajax Barnes. Barcelona, Bruguera, 1981. Colección Colorín Colorado, N° 2.
- Falconi, María Inés. *Niños, las brujas no existen*. Ilustraciones de Juan Carlos Marchesi. Buenos Aires, Colihue, 1991. Colección El Pajarito Remendado.
- Giménez, Eduardo Abel y Wright, Douglas. *La bruja del barrio*. Ilustraciones de Douglas Wright. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1994. Colección El laberinto de los juegos.
- Giménez Pastor, Marta. *La brujita Trik*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1985. Serie Para escuchar y hablar - Leer y conversar. Colección Literario-Recreativa.
- Hawkins, Colin. *Todo sobre las brujas*. Ilustraciones del autor. Madrid, Altea, 1985. Colección Altea mascota, N° 45.
- Hawkins, Colin. *Brujas*. Ilustraciones del autor. Barcelona, Plaza Joven, 1988.
- Hayes, Sarah. *El libro de las brujas*. Ilustraciones de David Scott. Madrid, Altea, 1986. Colección Cuéntame un cuento.
- Joma. *La escoba embrujada*. Ilustraciones del autor. Madrid, Alfaguara, 1985. Colección Infantil Alfaguara, N° 92.
- Malys, Jean. *Mi portera es una bruja*. Ilustraciones de la autora. Barcelona, Plaza Joven, 1989. Colección Club Plaza Joven, N° 41. Serie azul.
- Mateos, Pilar. *La bruja Mon*. Ilustraciones de Viví Escrivá. Madrid, SM, 1984. Colección El Barco de Vapor. Serie blanca, N° 9.
- Murphy, Jill. *La peor de las brujas*. Ilustraciones de la autora. Madrid, Alfaguara, 1992. Colección Juvenil Alfaguara, N° 446. (Anunciado en su catálogo pero aún sin aparecer, la editorial Sudamericana (Buenos Aires) prepara una reedición de este libro bajo el título *La peor bruja*. La editorial promete también la edición de las otras tres novelas de la serie de la autora británica Jill Murphy, que tienen como protagonista a la pequeña aprendiz de bruja Mildred Hubble: *La peor bruja ataca de nuevo*, *Un hechizo maléfico contra la peor bruja* y *La peor bruja en el mar y sin brújula*.)
- Postma, Lidia. *El Jardín de la bruja*. Ilustraciones de la autora. Barcelona, Lumen, 1981.
- Rawson, Christopher. *Brujas*. Ilustraciones de Stephen Cartwright. Barcelona, Plaza & Janés, 1981. Colección Cliper de relatos tradicionales.
- Rico, Lolo. *Viento de brujas*. Ilustraciones de Miguel Ángel Pacheco. París, Larousse, 1982. Colección Cuentos de hoy, N° 3.
- Schujer, Silvia. *Brujas con poco trabajo*. Ilustraciones de Sergio Kern. Buenos Aires, Sudamericana, 1992. Colección Libros del bolsillo, N° 24.
- Thomas, Valerie. *La bruja Berta*. Ilustraciones Korky Paul. Buenos Aires, Atlántida, 1992.
- Zatz, Lia. *Había una vez una bruja*. Ilustraciones de Óscar Rojas. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1993. Colección Había una vez.

Y de yapa... por si algún día se topan con una, recomendamos seguir atentamente las instrucciones para descubrir a una bruja, del libro *El Puente del Diablo*, del escritor argentino Jorge Accame (Buenos Aires, Sudamericana, 1997. Colección Cuentamérica). La bibliografía precedente no es exhaustiva y se encuentra abierta a los aportes de los lectores de *Imaginaria* que deseen enriquecerla.

Usted puede enviar los datos del libro relacionado con esta temática a:

boletin@imaginaria.com.ar

Requisitos para la inclusión:

Que sea una obra de literatura infantil o juvenil con una bruja por protagonista o su figura como eje argumental.

Consignar los siguientes datos: título y subtítulo (si lo hubiere), autor, ilustrador, lugar de edición, editorial, año de edición y colección.

Para suscribirse al *Boletín Imaginaria* se debe enviar un e-mail en blanco a:

suscribirme@imaginaria.com.ar

También es posible suscribirse visitando el website: <http://www.imaginaria.com.ar>

Roberto Sotelo y Eduardo Abel Giménez

(1) En página 72 de este número aparece un comentario sobre *Imaginaria*.