

RAYO DE IVPITER CONTRA EL
Apolo Nocturno, escondido entre las
concavidades del
Parnaso.

SACALE A LVZ EL FISCAL DEL
Certamen Salmantino, Teniente de
Iupiter vengador.



OMETIERONME Los Dioses la ron-
da de las noches Athicas, en ausencia,
y enfermedad de Aulo Gelio, para cu-
yo intento me prestò Iupiter el Rayo
Trifulco; y saliendo al Parnaso, para
registrar si los Poetas llevaban las ar-
mas desnudas; saliome al encuentro
vna Fantasma, vestida de blanco, como quien sale à es-
pantar niños. Yo que no me atemorizo de aparien-
cias, empuñando bien el Rayo, dixè: quien va à la justi-
cia de Iupiter? Respondiome la vision, con vna voz des-
concertada de vn conclave de Ninfas: quien vâ, es Apo-
lo. Apolo à escuras? Es mentira, que anda siempre con
mucha luz; pero veamos, que armas? Quisole huir; pero
yo le alcancè presto. Cogite picaro, ladroncillo del
nombre honroso de Apolo: âsile vna oja, entre veinte
que traia bien desnudas, que solo esso tenian de Poeta, y
à la luz del Rayo, conoci, que aunque la oja era de
marca, eran de mas de marca los hierros de que venia
armado sin concierto: lei las letras junto à la guarniciõ,
y en vez de dezir el Autor de la oja, dezia: *No he leído,*
ni visto que tal traiga Plinio. Bolvi por el otro lado, y se
manifestò el Autor de la oja, que era la ignorancia. In-
digneme justiciero, y dixè, bibrando el Rayo; pues co-
mo, ladroncillo, con vna oja de ignorancia, y vna punta
de *No he leído*, le tiras estocadas à vn Fiscal, que viene à
darte la luz que te falta? *No he leído.* Es argumento de

2
mi ignorancia, ò de la tuya: Ya te conozco, y sé, que eres tu quien con embotados filos me tiras. Era la figura, vn cuerpo muy craso; cabeça de asno, colmillos de perro, aullidos de lobo; cubierto todo con vna capa de papelon (no era sino capote) de que pude asirle. Y à la luz del Rayo lei, las clausulas que se veràn, lei (que en esto me diferenciè tambien deste Apolo) Lei. Nunca he leído en Plinio, &c. Dixe. Escucha. La noticia que no tienes de Plinio, la hallaràs, si sabes leer, en mi Cayo Plinio segundo, en el libro primero de sus epistolas, en vna escrita à Cornelio Ticiano, al folio 62. de impression de Leon de Francia, hecha por Sebastian Gryphio, año de mil quinientos y treinta y nueve. Acaba la epistola con estas palabras: *Nec magis decorum, & insigne est statum in foro populi Romani habere quàm ponere.* En aviendo leído tu, y los que han visto esta oja de la ignorancia, relumbrante solo por su desoudez, que diràn de tu atrevimiento? Y que diràn las Naciones, de ver que ay, en el Parnaso Atico, vn hombre que escribe, sin saber que ay dos Plinios? Si yo buscara la propiedad de vna Bestia como tu, à de alguna yerva para sustentarte, fuera à buscarla à tu Plinio, de la historia natural; pero para buscar oraciones laudatorias, ay Plinio segundo, que està zurrado en las Cathedras, y Pulpitos, tanto como la vadana, que aora te irè zurrando.

Diráme, que porque no citè, que Plinio era? Respòdo, que yo no eicrivo para tontos, y si digo elogios, es claro se engiende el que trata dellos, que el otro solo Obviter trae algunos. Ademas, de que quien buscò à Tacio, Plutarco, &c. porque no mirò si avia otro Plinio?

Esta espada de *No he leído*, tiene tan mala empuñadura, pue se buelve contra ti, y es lo vnico que traes biè probado en todas las ojas. Que hemos de hazer de aquella figura vestida de negro, que Mercurio dejó caer en el Parnaso, sino hazerle que la buelvan à donde estava, y en su lugar pongan la tuya, vestida de blanco, como està por inocente, y te añadan el capirote colorado?

Que hemos de hazer con aquella clausula en que me dizes, *Que son mis disparates de cal, y canto?* Que

3
Qué tienes razon; porque aunque yo diga disparates, seràn para ti de cal, y canto. Sin que tengas pico para derrivarlos, y daràs por ellas paredes (nota-me el equivoco que se parece al tuyo, que entre tus disparates es vno, condenar equivoccos, y dezirlos.) La noticia de Pythagoras, la hallaràs, si la buscas, en el Eborense, que lo que dixo el Rio, fue: *Satur Pythagora.* Pero como tu no entiendes tanto de saludar con las aguas, como de saludar con los vinos, segun las noticias de los lobos que traes en el papelon, no te suenan bien estas salutations. Para ti no corre agua la fuente del Parnaso, que la huella del Pegaso debia de ser de pie de vba.

Vamos à las fabulas, y antes de satisfacer à aquellos à quien pudo persuadir tu ignorancia, yo te quiero dar de barato el que mintiera en las Fabulas, de que me tratas de ignorante. Dime qual es mas culpable ignorancia, no laber el origen de los Dioses, ò ignorar las Processiones Divinas, tan crasamente, como dezir dos heregias en solos tres renglones que traes en vn nuevo asunto, sobre mi asunto quinto, donde dizes: *Tres Divinas Personas iguales en origen, y poder, en quien catholicamente adoramos vn Dios, son, y fueron absolutos dueños de lo criado.* No sabes que es dogma catholico que el Padre no procede, ni se origina? *Pater à nullo est factus,* D. Athan. in Symb. No sabes que las tres Personas no son tres Señores, ni tres dueños, sino vn dueño, y vn Señor. *Non tres Domini, sed vnus est Dominus?* Y ya que ignores el Symbolo de la Fee, como ignoras el Christus de la Theologia. *In Divinis omnia sunt vnum prater ea inter que datæ relationis oppositio?* O gran Theologo para gobernar almas al vfo de Inglaterra! y à mi me notas de mal Theologo para gobernarlas en la Christiandad! Dime si sabes de quenta: dos heregias notorias entre tres renglones solos à como les cabe? Pero no me acordaba, que dizes que no has leído. Pues toma mi consejo. Hasta aver leído nunca escrivas, porque en la escuela primero se ensèña à leer, luego à escribir, y despues à contar.

8. Notafme de falsa la contienda de Marte con Mi-
nerva, sin distinguir el modo de hablar poetico del my-
thologico; y niegas que Minerva se coronase de Oli-
va, por pacifica. y niegas que Neptuno vñase jamás del
Tridente, como de instrumento militar. Respondete
à lo primero, que los Mythologicos no guardan el ri-
gor de las personas en las Fabulas, tanto como en la
propriedad. Y assi San Agustin en esta contienda no le
permite à Neptuno cavallo, sino vna fuente, por ser
Dios de las aguas: con que por fuerça de la Mytholo-
gia, à este cavallo no le hemos de dexar sin dueño, co-
mo si fuera mostrenco: luego se le hemos de buscar
proprio, y por el cavallo tuvieron à Marte, y Nep-
tuno por vno mismo con el nombre de Hypio. Lee
à Lilio Giraldo que dize: *Ex quo Hypius sit appella-
tus Neptunus*: y luego. *Dicimus & Hypium Martem*. Y
aquí por la guerra se debe llamar Marte. Si leye-
ras no ignoraras tanto: y à todos tres cargos te res-
pondo con sola vna autoridad de Luis Vives, en el
Comentario que no leiste del mismo capitulo de San
Agustin.

18. de Civit.
Dei cap. 9.

Lilio Giraldo.
Syntag. 5.

Lud. Vin. ibi.

Tunc percussa Tridente terra equum produxisset Minervam Oleam, hoc erat signum pacis, illud belli. Placuit magis omen pacis. Quod alij referunt ad certamen maris, & terra. Vtra parte plus possent. Attici, tum ad belli, pacisque artes, &c. Ves ay claramente en esta contienda el ca-
vallo por symbolo de la guerra; la oliva de Minerva,
por symbolo de la paz. El Tridente de Neptuno, por ar-
ma con que hiera. Si le quieres hazer zurdo, como tu
entendimiento. ni à ti, ni à él os iré à la mano. y en
esta autoridad verás la contienda de la guerra, y la paz,
conforme yo la traygo en el cartel, si es que le leiste.
Por tu vida que comas, y no muerdas, que si te quedas
enayunas de estas noticias estarás tan flaco de estoma-
go como de caveça, que lo estás mucho, puesto que re-
niendo tragada la fiscalia, vomitaste todo el cartel que
tenias alla detrás (digolo assi, por lo asqueroso) sin aver
tenido el azeyte de que trata Erasmo en sus chiliadas,
que es el symbolo de los desvelos. *Oleum redelet.*

Erasmo. in
chiliad.

Notan-

5. Norandome de mentiroso en la Fabula, incurres-
tu en vna ignorancia tan crasa, como juntarle à Tha-
lia con lo iocoso de su lyra, lo sentido de su quexa. Porque
como à Thalia le das su oficio, le quitas à Melpomene
el que le toca

Melpomene tragico proclamamus mæstæ beatæ.

Virg.

Hizieras que cantaran las dos, que si eres Maestro de
Capilla, debieras concertar el *Duo*; pero me respon-
derás, que hablaron las Musas por tu boca, y no pu-
dieron tener nada concertado.

Sino has leído (como dizes) que los toros son vic-
tima de Marte, mira à Giraldo. *Mars Pater e: n: jdem rei
ergo mæste hisce soli lactentibus taurilibus esto.* Y para to-
do lee à Seldeno de Dijs Syris, por donde aprehenden
los humanistas à pasearse sin andadores, por las pro-
priedades de los Dioses. y no te vengas al Parnaso Sal-
mantino à sacar esse papelon lleno de versos quebra-
dos, que están amontonados en los epitetos de Textor,
quieres que pasen por noticias varias de tu desvelo en
el juicio de los que no han visto este libro.

Syntag. 10.

Preguntas, que de donde consta la causal: que porq
se teixe la venda de oro contra los ojos del rico? Aunque no
mereces respu esta à esse disparate, te la doy en Natal
Comite con esta claridad. *Nam quibus curis torquentur
quantisque molestiarum fluctibus agitantur diuinus animi?
Cacitas enim mentis prius occupet mortalium animos neces-
se est, quam opes acquirantur.* igualmente te ha cegado
à ti tu palsion, que à Pluton la venda, pues diziendo,
viste à Natal Comite, no viste esta autoridad, y debio
de ayndarte la codicia quando mormuras de cortos los
premios, ignorando la ley de Ovidio, que los Poetas no
han de aspirar à mas premio que su fama.

Nat. Com. lib.
2. cap. 2.

*Quid petitar sacris, nisi tantum fama Poetis?
Hoc votum nostri summa laboris habet.*

Ovid. lib. 3.
art. am.

Muerdeme el comparativo, como el otro del cartel q
ol

no

no entiendes, y pides mucho en que venga yo a enseñarte la Gramatica, quando no sabes leer, como ino paz de fama, aspiras a mecanicos galardones. Quieres que el cypres no sea blandon, porque nada que alumbra puedes sufrir. Digote que le llamo blandon; porq mantiene la luz, que la paridad no debe correr como tu debieras a quatro pies, y con todo esto te dexas coger tan facilmente.

Dizes luego: jamas he leído, ni oído decir que fuisse Dios de transformaciones Mercurio. Fuerte argumento contra mis noticias, dezir que no has leído! lee a Ovidio, le hallarás mudado en pastor para enganar a Argos. En otro sugeto para experimentar la infidelidad de Bato. Y Textor te dirá con el mismo Ovidio, que en la batalla de los Gigantes se transformò en Cigüeña. *Metu gigantum fugiens versusest in ciconiam.* Y le llamaron por esso Dios de los embaidores. *Deus prestigiatorum.* Y para confirmar esta verdad, escucha esta fabulita muy del caso.

Entre las transformaciones q hizo Mercurio, fue una aver vedido un asno cargado de sarna, y de miserias con apariencias de un cavallo muy lozano, y enjaezado, y pudieras agradecer esta transformaciòn por tan interesado, pues siendo, como eres un jumento cargado de malduras, has pasado en el papelon con relinchos de cavallo, a influjo de algunos que afectando el ser Mercurios, son mercuriales del Parnaso. Y por esso, sin duda, dizes en tu romanzon: *estolida ignorancia* (que es una albarda sobre otra) que como eres Asno tan crecido, que intentas pasar por cavallo, buscas augmento de albardas hallandote en pelo de noticias.

Burlaste en tu romanzon de que a Pluton le llamè hijo de Ceres. Si sabes romance lee a Moya, en su Filosofia secreta, lib 2, c 9. y verás como es así, tus palabras son estas. Dizen los poetas, que Ceres se enamorò de Iasio, hijo de Jupiter, y Electra, estando dormiendo en un barbecho, de cuyos amores nació Pluto (segun Leucio.) Dios de las riquezas. Dizes a esto que a Leoncio sin creerle le refieren, y tienes tu autoridad tambien para impugnarle. Si Leoncio lo

lo dixo, no basta, para q yo no lo invente! Además de que Moya, cita en numero plural, dizen los poetas. Responderás, que no sabes de plurales, por ser tonto singular, aun que vales por muchos.

Dizes entre tus amontonadas necesidades, que Minerva, con Marte no se lee que tuviese lid. Y si se cita el autor, que dirás! No digas no se lee. Sino como en otras partes. *No he leído.* Pues convence tu arrevida impugnacion leyendo a Lylio Giraldo Sintag. 10. *In hoc mense habitum fuit Certamen, & a Minerva, Mars victus est.* Porfyrrio, y Pomponio, dizen lo mismo. Que en Março fue Marte en publica certamen vencido de Minerva. Que hemos de hazer de la palabra *No se lee.* Remediarla con otra *leaste*, y hasta que se lea, no se escriban bobearias con que cevar a los legos destas cosas. Dime a que viene la autoridad de Ciceron, en que me arguyes de mentiroso? *Turpe est mentiri historias scribenti.* Yo escribo historias, o doy asuntos? Esse es ripio, y si he de reparar en el que tiene el papelon, solo con los cendales tendrá digna correccion.

Antes que salga a luz este castigo, tendrás traslado para que lleves de ventaja el tiempo que me negaste a mi, y quando devieras darme tu papelon a mi el primero, como quien huye de quien le ha de coger, le vertiste sin darme parte.

No respondo a otras menudencias, que por arbitrio, escribes sin mas autoridad que la tuya, contra la qual sobra la mia.

He llamado necios a los Gentiles por sola una causa, que es la de ignorar las Letras Divinas, y tu eres necio por dos causas: la una, por ignorante de la doctrina Christiana, segun las ya notadas heregias; y otra, por ignorante de las Gentilicas; como consta de lo que llevo citado.

Si se desvelò Baco, preguntaselo a Seneca el tragico (que es menester dezirte que ay dos Senecas, como que ay dos Plinios)

Bacho que nox ducenda pervigili datur.

Si plantò las viñas, quien duda que sería para augmentar el vino?

Bacho Senec. apud

Nat. Comit.

Verb. Bach.

Vti

*Ovid. lib. 1.
metham.*

*Text. in epit.
Verb. Merc.*

*Ovid. lib. 5.
metham.*

*Nat. Com. lib.
5.*

Trifatorque Pater viride lufu Tachu: 07101
Que dián, pues, las Naciones, finò que un Car-
cel favorecido en Salamanca, y en la Corte, por los
mas doctos, y mas subidos ingenios, solo le pudo
falcár la aclamacion de vn envidioso necio: Las en-
vidias de los necios, con lo que condenan, aclaman.
Nole hizieron menos celebre à Homero, las denella-
das de Aristote, y Zoilo, que las posthumas alabanzas
de Alexandro el grande, pues, en lugar de los premios
que prometes unas noticias de filigrana, confidas con este
cordelejo, y en enmendate de no aver leído, porque si
buelves à herres, ò se pondré à herrador, ò te embiaré
à la escuela de Francisco Nipe que està en la calle del
Prior, y à quien yerra la leccion, y canto de las Musas,
al punto le soltaré las antifonas.

Aremotizado el Tonto (con letra grande, porque
es su nombre proprio) se desnudò del papelon de Mer-
curio, aguardando los azotes. Yo levantè el Rayo, pero
suspendi la ira, con conocimiento de que aunque de-
bia ser quemado, pertenece à otro tribunal esta justicia.

Dexele ir al año Alcornogas de la falda del Par-
naso, quitandole vn Laurel que de Fiscal pretendia, y
bolvime à mi ronda à proseguir mi vexamen, que te-
nia empezado, y suspendi para este parentelis.

DEZIMA.

Por juez, apasionado,
Quando el papel escribiste;
Ya he sabido que te diste
Tu mismo vn acompañado.
Vestido de colorado
Estàs, porque es conveniente:
Candidato pretendiente
El otro, en traje oportuno,
Y es por ser verguença el vno;
Y el otro por inocente.