REZA CONMIGO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Realizado por: Luisa Fernanda Gallego Duque
Dirigido por: María Reina Salas Alonso

FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
2016-2017

A mi compañera de vida por apoyarme siempre en todos mis sueños.

A María Reina Salas Alonso por creer en mi trabajo, y su apoyo incondicional.

A mi eterno amigo del alma Fiyherann, sin él no hubiese sido posible la creación de éste proyecto .

INDICE

PG
1. INTRODUCCIÓN 5
2. PROCESO CREATIVO 7
2.1 FORMALIZACION DEL PROYECTO.....9
2.2 ADECUACIÓN Y TRATAMIENTO PROCESUAL.....11
2.3 ANTECEDENTES PERSONALES.....26
3. REFERENTES TEORICOS.....33
4. REFERENTES ESTÉTICOS 39
4.1 FILMOGRAFÍA.....50
5. INFORMACIÓN TÉCNICA.....54
6. IMÁGENES.....66
6.1 ADECUACIÓN A UN ESPACIO EXPOSITIVO.....96
7. BIBLIOGRAFÍA.....98

INTRODUCCIÓN

Nacida y criada bajo la religión católica, en mi hogar la religiosidad siempre tuvo una gran influencia sobre mi familia, fue una prioridad sagrada que debíamos respetar, valorar, y practicar. Mi educación bajo esta misma religión, contribuía a seguir con la venda en los ojos y a medida que fui creciendo, que mi razón empezaba a ser lógica, a entender los paradigmas del ser humano y de cómo era vivir, se fue desdibujando todo lo que yo creía: mi idea del mundo y la percepción sobre mis pecados que no eran pecados, de mis faltas como persona y de todo lo que ocurría a medida que iba creciendo. Llegué a la edad adulta y desde el año 2006 hasta el año 2012, trabajé para la misma comunidad religiosa que me educó y es en esta etapa cuando pierdo mi creencia religiosa completamente. Me alegra haber podido vivir esto, ya que el arte me ha ayudado a liberarme de los prejuicios, de toda esa carga emocional pecaminosa que llevaba encima y transformando mis creencias y mi experiencia de vida, en una catarsis que me libera de toda culpa, dando un vuelco extremo a mi vida. Entonces resuelvo atacar a la propia religión católica: quiero gritar y mostrarle al mundo todos los actos de falsedades, mentiras y barbaries y aunque sé que es un muro casi imposible de derribar, no desisto. Pretendo hacer ruido por poco que sea, quiero hacerlo, tengo esa necesidad y me cubro bajo el manto del arte, porque en este ámbito lo podemos decir todo, y esa es la gran ventaja de ser artistas. A grandes rasgos, este es el inicio de mi proyecto, una parte de él corresponde a mi TFG, titulado REZA CONMIGO.

PROCESO CREATIVO

Mi investigación se nutre de las noticias que abundan en internet, en la televisión, en la prensa, sobre casos de pederastia. Me doy cuenta de la cantidad de personas afectadas y que no pasa nada. Llama mi atención un artículo en internet:

"Doce cardenales no pueden ser papables, según víctimas de curas pederastas"

Centro mi atención en este artículo, y me dedico a investigar cada uno de los doce cardenales que aparecen en el mismo. Dichos cardenales son acusados uno a uno por ocultar casos de pederastia, encubriéndolo todo con dinero, callándose, y literalmente tapándose los ojos, de manera que: aquí no ha pasado nada. Es un artículo del año 2013, sin embargo a fecha de hoy año 2017, no se ha hecho nada al respecto, y estos siguen viviendo sus vidas sin ninguna vergüenza.

FORMALIZACIÓN DEL PROYECTO

REZA CONMIGO es una acusación severa a la pederastia, estos abusos que cometen los sacerdotes a personas vulnerables, niños menores de edad, de razonamiento, del habla, de la escucha, personas que no pueden defenderse por sí mismas. Esta cantidad de sin vergüenzas se aprovechan este tipo de feligreses para cometer actos de barbarie sin razón alguna, no son personas enfermas, son personas con las mismas capacidades de cualquier ser humano, son personas adultas y saben perfectamente lo que hacen, pero están amparados por un manto sagrado que les hace invulnerables. Son una especie de villanos, una plaga que invadió parte de nuestro planeta, contándonos historias absurdas para enriquecerse y tener el poder, cubriéndose las espaldas unos con otros, negando toda acusación. Pero aunque sabemos de su gran mentira y que la inmensa mayoría de las acusaciones son verdaderas, ellos siguen ahí sentados en el trono sin que nadie pueda hacer nada. Por eso mis gritos, mi acusación… no me importa que llegue a poca gente, pero sí en cambio que a esa poca gente le quede ahí, como un mal recuerdo.

ADECUACIÓN Y TRATAMIENTO PROCESUAL

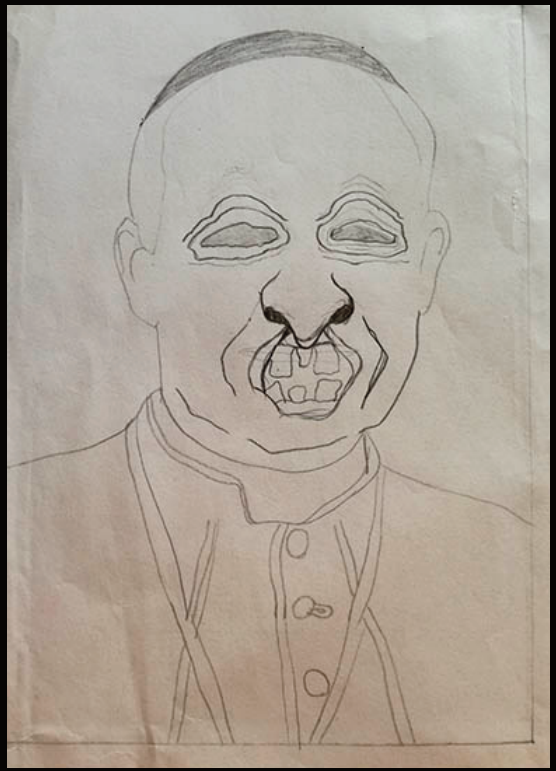
Tras la investigación realizada sobre el artículo mencionado anteriormente, descargo las imágenes de los doce cardenales, edito en Photoshop cada uno de ellos, hago el montaje con el hábito coral y el bonete, para que la estética de la imagen sea impecable, imprimo las imágenes y realizo transferencias electrográficas sobre papel súper alfa blanco con disolvente universal y a cada estampa le coso la boca con hilo negro, haciendo referencia a su silencio. Les añado además, un marco en pulpa de papel para que quede acorde con los grabados en punta seca.

IMAGEN REALIZANDO LA
TRANSFERENCIA ELECTROGRÁFICA

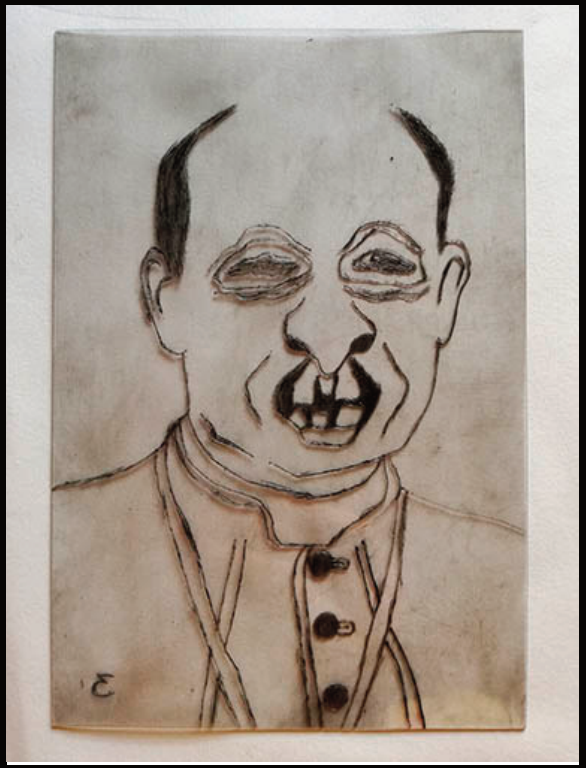


Realizo dibujos lineales, como simulación de trazo infantil, desfigurando las caras de los sacerdotes que han cometido los abusos y los convierto en monstruos. Las matrices las realizo en acetato para utilizar punta candente y punta seca. Aplico éstas técnicas ya que por un lado me permite hacer los trazos infantiles y por otro, consigo un efecto gráfico de línea potente y desgarrada, que apoya y refuerza lo que quiero expresar. A medida que trabajo con las matrices tengo la sensación de estar realizando una acción performativa, al rayar y quemar siento que me desahogo, y pienso en los seres frágiles, que no tienen más remedio que vivir con ello toda su vida.

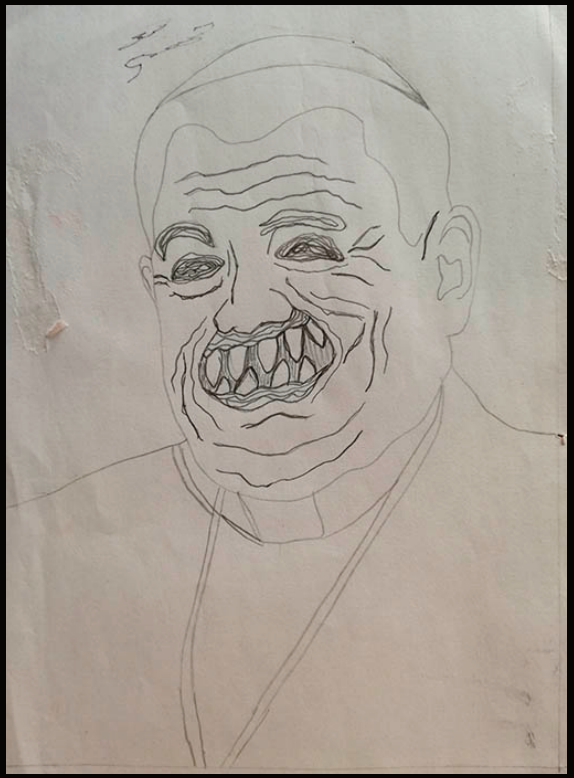
BOCETOS DE LOS DIBUJOS Y MATRIZ EN ACETATO



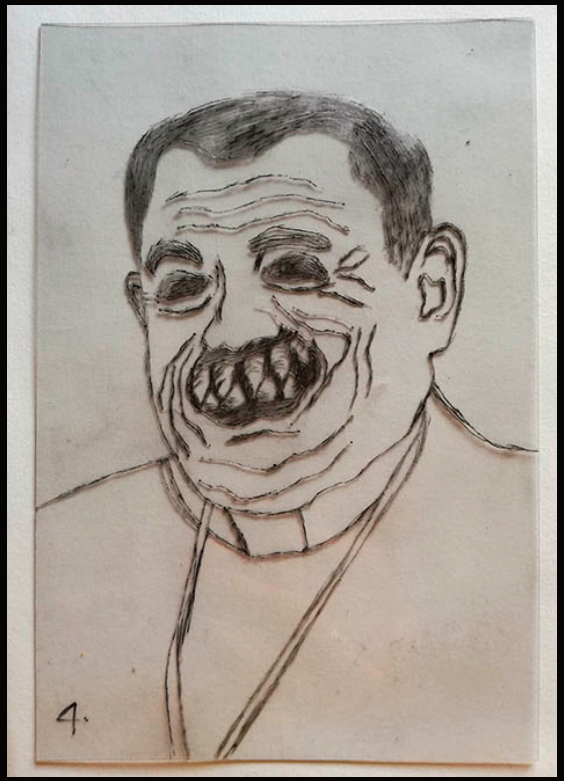
Boceto dibujo



Matriz acetato



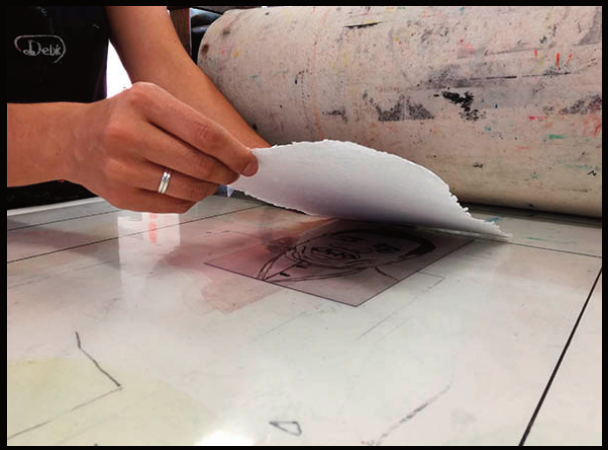
Boceto dibujo

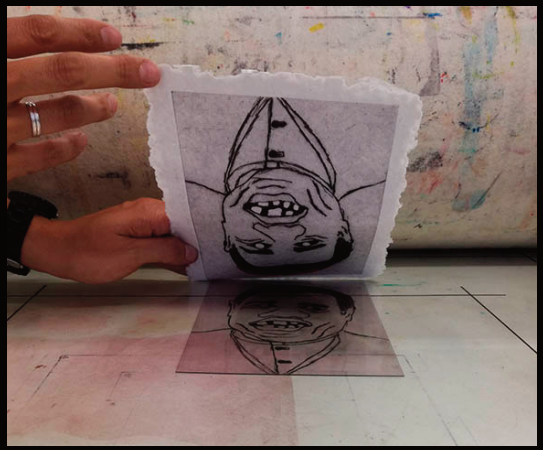


Matriz acetato

Estas matrices las estampo sobre pulpa de papel que preparo yo misma, empleando para su elaboración cartulina blanca con cola europanol. Después la deposito sobre una tabla de DM de 5mm de grosor, forrada con papel film, que utilizo para reemplazar la cera desmoldeante. He probado otros tipos de papel para grabado ya fabricados y en ninguno he encontrado el efecto rotundo de la línea y el velo envolvente que preside la imagen. Por este motivo, me he decantado por la elaboración del papel en las estampas. Trabajo en el taller de grabado manejando las siguientes herramientas: batidora, cubos, red de plástico, esponjas, y palas para aplicar la pulpa.

IMAGEN REALIZANDO LA ESTAMPACIÓN SOBRE LA PULPA DE PAPEL



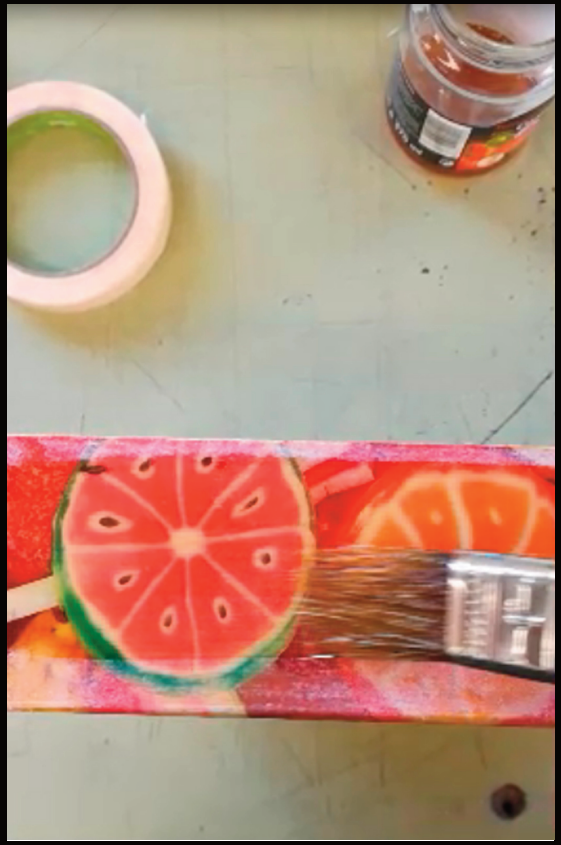




La caja como atractivo contenedor de las imágenes.

Cuando ya tengo los grabados y las transferencias electrográficas listas, realizo una última transferencia electrográfica sobre una caja de madera, con transfer print, Powerprint. La imagen que utilizo es de dulces, coloridos y apetitosos.
Encima de la caja con la transferencia ya realizada, utilizo algodón quirúrgico y lo pinto con un spray de color fucsia, simulando el algodón dulce o de feria y lo pego encima de la tapa de la caja de madera, consiguiendo de este modo, un resultado todavía más atractivo. Por dentro la caja va forrada de terciopelo negro, generando aún más incertidumbre y penumbra, y consiguiendo asimismo, que destaquen las imágenes que contiene, los grabados realizados que se sitúan con el siguiente orden: primero ubico el grabado llevado a cabo con la técnica de la punta seca, cuya imagen representa al sacerdote que comete el abuso; encima de esta estampa coloco la transferencia electrográfica del cardenal con la boca cosida, con el fin de representar que el cardenal calla lo que ha hecho el sacerdote convertido a su vez en monstruo. Y así sucesivamente, uno encima de otro, en total suman 24 grabados. El resultado es una caja de dulces muy atractiva con la finalidad de llamar la atención de los niños y cuyo contenido está envenenado.

IMÁGENES DE LOS PROCESOS REALIZADOS SOBRE LA CAJA DE MADERA: TRANSFERENCIA, CUBIERTA DE TERCIOPELO, PINTURA SOBRE ALGODÓN.



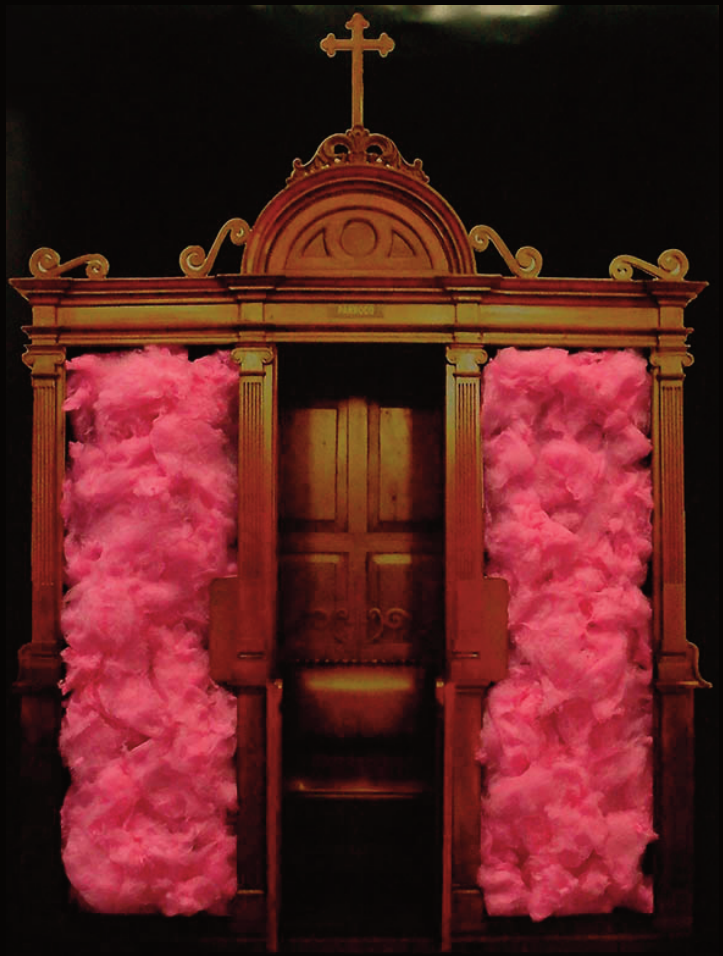






ANTECEDENTES PERSONALES

Era el año 2008 y yo llevaba dos años trabajando en el colegio de la comunidad religiosa. Me encontraba en clase de Fotografía II, en mi antigua universidad, un poco harta de todo, principalmente de la religión católica: tanto predicar, tanto aparentar, y todo era una mentira. Entonces decidí liberarme de todo esto, y así mi trabajo como artista se convirtió en una catarsis. Necesitaba quitarme ese peso de encima y mi exploración sobre esta cuestión se volvió prácticamente en una adicción. Resultó un tanto extraño, porque quería liberarme de todo ese peso y paradójicamente, se convirtió en algo que iba a vivir todos los días, estudiando, investigando, dedicándome por completo a ello. Comienzo con un trabajo de campo, visitando iglesias, hablando con personas muy católicas y otras que no creían en nada concerniente a la religión. Converso con personas que pertenecieron a comunidades religiosas y me nutro también de mi propia vivencia en dicho colegio. En cierta ocasión estaba sentada en una iglesia en la que no había nadie, miré los confesionarios vacíos, tomé algunas fotografías y me fui a casa. Luego, me encontré con los casos de pederastia y dado que debía entregar un trabajo en la universidad, investigué un poco más sobre dichos casos, resultando ser un tema bastante complejo, delicado y contundente. Entonces decidí intervenir la fotografía que hice del confesionario, la imprimí en tamaño 50x70cm, le recorté las puertas laterales, para que me quedara hueca la imagen y este hueco lo rellené con algodón dulce o de feria. Para sujetarlo le hice una caja con cartón por detrás de la fotografía. El resultado se materializa en esta llamativa imagen sugerente con un color rosa atractivo, que genera duda, expectación, y ganas de picar el anzuelo.



En medio de toda mi investigación y mi trabajo de campo, decidí realizar un experimento: entré con un amigo en una iglesia para que se confesara y el objeto de su confesión sería revelar al sacerdote que él era homosexual. Mi amigo llevaba con él un móvil y la función de grabación activada; resultó bastante interesante ya que el sacerdote le dio una charla muy negativa sobre la homosexualidad, con argumentos retrógrados y homófobos, propios de la inquisición.

Discurso por escrito del sacerdote que hizo la confesión:

"Las cosas no se dan, las cosas uno las hace uno tiene que aceptar su propia responsabilidad las cosas una las acepta , como hacia Adan; la mujer me convenció y la comía, ***uno no esta en la edad del adolescente que lo ilusionaron con una mordaza, lo ilusionaron pues con un bombón,*** *mucho cuidado con eso porque no sólo es el que propone sino el que acepta que es homosexual y eso es lo mas indigno que le puede pasar a un ser humano, es la renuncia a su propia dignidad es la renuncia a su propio valor, es la renuncia incluso al mismo cumplimiento de la ley natural, el hombre se hizo para la mujer y la mujer para el hombre, eso es lo que dice la ley natural si miramos los animales, ellos nos dan ejemplo en ese sentido porque el león busca la leona, el tigre busca la tigresa, el caballo buscca la yegua, el toro busca la vaca, solamente nosotros nos degeneramos de tal manera que abusamos de la libertad que se nos dio, hemos pisoteado entrecomillas la libertad de esa dignidad que dios nos dio, dios nos creo a su imagen y semejanza y nos dijo, dejará a su padre y a su madre, se unirá a su mujer. Psicológicamente, biológicamente, fisiológicamente, dios nos hizo diferentes y complementarios, entonces usted tiene que pensar en que usted esta violando la ley de dios y esta violando la ley natural,y que se esta digamos rebajando,*

renunciando, y es que uno cuando renuncia a la dignidad no le queda nada que perder ya perdi mi dignidad ya no tengo nada mas que perder es lo ultimo que uno debe perder, entonces a rescatar esa dignidad, no a tomar las cosas de una manera equivocada como tan natural que eso de natural no tiene nada entonces ojo con eso piense que va en contra y no se degenere mas.

fijese el estado de gravedad aquí que es capaz de hacerlo con una persona desconocida sin saber si tiene sida, sin saber si tiene una enfermedad de transmisión sexual, eso, eso es mucho mas grave todavía, porque eso invita a la tendencia de la promiscuidad sexual que usted va a tener relaciones sin saber quienes son; eso es muy grave pongase las pilas todavía es hora de rescatar su vida todavía esta joven piénselo muy bien, que en la vida las cosas no se dan, es que si las cosas se dieran? usted a leído las sagradas escrituras, en el génesis dice: cuando el señor le dice a Adan ¿usted por qué hizo eso?, ah pues es que mi mujer me dejo, no es que la serpiente me engaño, todo el mundo trata de sacar la responsabilidad, usted tiene que ser verdaderamente un varón, un hombre,
De penitencia rece siete padre nuestros. (y termina con una oración)"

Decido incluir éste audio dentro del proyecto, ya que refuerza el contenido del cual estoy hablando, es necesario ya que es una voz real con un discurso totalmente homófobo.

Cuando llegué a esta facultad, me encontré con la asignatura de grabado," Lenguajes y técnicas de la producción artística III". Dentro de su programa debía realizar un proyecto con un tema específico que tuviera un hilo conductor acertado, así que volví a apropiarme de la imagen del confesionario y la edité en Photoshop, creando un montaje con otra fotografía que había realizado como experimentación. Dicha imagen presentaba un monje con cara de cerdo; la cara del cerdo la compré en una carnicería y se la puse a un amigo que me sirvió como modelo. Le coloqué además un traje de monje y realicé varias fotografías. Una de ellas fue la que me sirvió para hacer éste montaje en el que ubiqué al monje en mitad del confesionario como símbolo del sacerdote que confiesa los pecados. En las puertas laterales, donde las personas se arrodillan a decir sus pecados, creé un montaje de dulces con imágenes que descargué por internet, haciendo referencia a éste mismo tema, que resultó ser el protagonista de mi Trabajo Fin de Grado. La fotografía la imprimí y realicé una matriz en acetato con punta candente y punta seca.



REFERENTES TEÓRICOS

MARTIN LUTERO

"Martín Lutero vivió escandalizado por la corrupción de la Iglesia católica y, entre otras cosas, combatió las indulgencias, la remisión de las penas de los pecadores a cambio de una donación a la Iglesia. Lutero creía que la salvación sólo se logra mediante la fe personal y la lectura directa de las Sagradas Escrituras y que cualquier persona tenía derecho a leerlas y estudiarlas, sin depender del magisterio de la jerarquía eclesiástica"

LIBRO LA PUTA DE BABILONIA

La puta de Babilonia es un ensayo histórico y académico sobre la Iglesia católica del escritor colombiano Fernando Vallejo. La obra fue presentada en la facultad de filosofía y letras de la UNAM y publicada por Editorial Planeta Mexicana, S.A. en el año 2007.
Obra ubicada en el panorama de los estudios sobre la fe dogmática cristiana contemporánea y de los últimos mil setecientos años, La puta de Babilonia da cuenta, en 317 páginas y sin división en capítulos, de los procedimientos de la Iglesia en el derramamiento de la sangre de inocentes y en el atropello a los animales. En La puta de Babilonia, es común el uso de La Puta para referirse a la Iglesia.

Sibbo ventures. "La vida de Martín Lutero"- National Geographic España – disponible en http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/la-vida-de-martin-lutero_7744 (visitada el 22/02/2017)

Vallejo, Fernando: La Puta de Babilonia. Colombia, Alfaguara, 2007

CARTA ABIERTA FRENTE AL CÓNCLAVE

Para:
Pierre Christoph, Nuncio Apostólico de México
Eugenio Lira, Portavoz de la Conferencia del Episcopado Mexicano
Conferencia del Episcopado Mexicano
Benedicto XVI, Papa retirado 2013
The Vatican Press Office
Norberto Rivera Carrera, Arzobispo Primado de México
México D.F., a 27 de febrero de 2013

Ante los hechos:

De la renuncia del Papa Benedicto XVI, porque reconoce que no tiene más capacidad para gobernar a la Iglesia, porque una de las causas más graves de dicha renuncia corresponde a los miles de abusos y violaciones cometidos durante años y en muchos países por sacerdotes, obispos y cardenales porque la mayoría de los victimarios fueron protegidos y encubiertos por sus autoridades respectivas e incluso por las máximas autoridades de la Santa Sede y hasta los mismos papas Juan Pablo II y Benedicto XVI, porque es público que varios de los Cardenales que colaboraron en el encubrimiento y la protección complicitaria de pederastas y que algunos de ellos enfrentan incluso procesos judiciales, están llamados a participar en el Cónclave para elegir al nuevo Papa.
Ponemos a consideración de la comunidad católica y de la opinión pública:
El cardenal Norberto Rivera Carrera protegió a Marcial Maciel, a Nicolás Aguilar aquí en México (en dos ocasiones) y fue responsable al autorizar su traslado a Los Ángeles, donde el P. Nicolás Aguilar abusó de al menos 26 niños. También es responsable de haber encubierto al padre Carlos López quien abusó de varios acólitos en la parroquia de San Agustín en Tlálpan, México D.F y le permitió que siguiera celebrando la eucaristía en otras iglesias. No sólo nunca atendió a las víctimas mexicanas que fueron objeto de abuso por Marcial Maciel y por otros sacerdotes, sino que los calumnió, difamó y acusó de formar parte de un complot contra el Papa y contra la Iglesia. Además se burló del comunicado emitido por la Santa Sede y aprobado por el Papa Benedicto XVI, del 20 de mayo

del 2006, en el que se informaba que Marcial Maciel había sido invitado a retirarse como sacerdote y afirmó que "todo lo que dicen de que fue condenado, de que fue impedido, etcétera, es puro cuento porque el documento sólo dice que lo invita a retirarse a la vida privada"… ¿Quedó libre de sospechas?, se le cuestionó. "No se le ha hecho el juicio. No ha entrado a un proceso de juicio aseguró el cardenal, quien recordó que al fundador de los legionarios ya en 1956 lo habían retirado del ejercicio sacerdotal y del gobierno (de su congregación) y "ahora lo vuelven a retirar, pero ya está retirado", respondió, Milenio, 22 de mayo 2006. El cardenal Norberto Rivera Carrera desde 1997, año en el que acusó al periodista Salvador Guerrero Chiprés, de La Jornada de haber inventado las acusaciones en contra de Marcial Maciel y de afirmar públicamente que incluso, le habían pagado por ello, hasta el día de hoy jamás se ha arrepentido públicamente de sus insultos hacia las víctimas ni mucho menos ha reconocido públicamente su responsabilidad como cómplice y protector de Marcial Maciel y de los otros sacerdotes pederastas, ni ha pedido perdón público a las víctimas por todos los daños prolongados durante años en contra de sus personas, de su integridad física, de sus daños psíquicos y espirituales y de los daños a su fama y honorabilidad pública.

*Por todo lo anterior, miembros de la Iglesia y de la sociedad mexicana, exigimos que el cardenal Norberto Rivera Carrera no participe en el Cónclave que tendrá lugar en el Vaticano. Y exigimos que responda públicamente por sus actos.**

Observatorio eclesial, "carta para pedir a Norber Rivera no vote al conclave" – www.terra.es, disponible, https://www.terra.es/noticias/mundo/renuncia-y-sucesor-de-benedicto-xvi/carta-para-pedir-a-norber-rivera-no-vote-en-conclave,f37587da34e1d310VgnVCM20000099cceb0aRCRD.html – publicada 28/02/2013

TEXTO "ICONOMÍA" DEL ARTISTA JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

"La lucha bizantina no fue solamente un problema religioso. Fue ante todo, al igual que hoy en día, un problema sobre el poder, la mirada y la verdad: las imágenes no tienen poder porque sean verdaderas, son verdaderas porque tienen poder y por eso son codiciado botín de guerra".[1]

LIBRO VISTO Y NO VISTO "EL USO DE LA IMAGEN COMO DOCUMENTO HISTÓRICO" DE PETER BURKER

"Iconografía e Iconología – es uno de los capítulos que versa íntegramente sobre la interpretación del mensaje que nos transmiten las imágenes, ya que éstas tienen el objeto de comunicar. Los testimonios visuales deben leerse, y para ello Burke se apoya en Panofsky (…)" Pg. 43
"(…)Una obra no es tan sólo lo que vemos, y resulta de enorme importancia conocer no sólo el tema de la propia obra, sino también su contexto cultural.(…)"Pg. 43
"Lo sagrado y lo sobrenatural – es un análisis de las imágenes religiosas y su papel en la historia y en la sociedad; como armas de adoctrinamiento ante el público más o menos analfabeto, como medio de transmisión de ideas y valores. Pensemos que las imágenes de las iglesias (cuadros, frescos, exvotos) han sido durante muchos siglos el único contacto del pueblo llano con las Escrituras y el dogma o creencias religiosas amén de los sermones de los párrocos

y han resultado de un apoyo indescriptible para la pervivencia y conocimiento de la doctrina cristiana. E, igual que las imágenes han sido adoradas y veneradas, también han suscitado un importante movimiento de rechazo, la iconoclastia (...) Pg. 59[2]

1 José Alejandro Restrepo. "Iconomía"- Septima Bienal de la Habana. Disponible en http://www.universes-in-universe.de/car/habana/bien7/fototeca/s-restrepo-3.htm (publicada el Noviembre 2000•

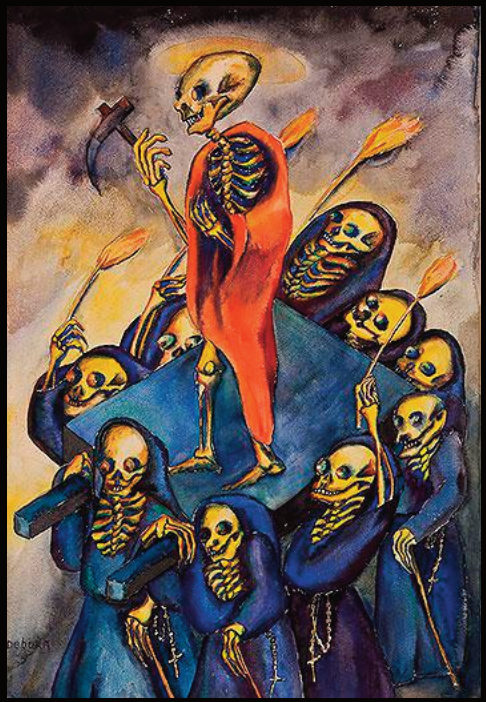
2 Burker, Peter: Visto y no visto. Barcelona A&M Grafic, 2005)

REFERENTES ESTÉTICOS

DEBORA ARANGO

“Rebelde, transgresora, audaz, polémica, talentosa, Débora abordó la crítica social y política de su país y de su época: pintó obreros marginados, monjas, prostitutas, mujeres relegadas, el dolor y el maltrato, la situación política y las manifestaciones populares. Interpretó la realidad cotidiana, denunciando la violencia de una sociedad llena de prejuicios ancestrales. Fue la primera mujer colombiana que se atrevió a pintar desnudos por lo que fue duramente criticada, también lo fue por los retratos de conocidos políticos pintados con formas de animales. Así fue como dio vida a 'La salida de Laureano' con Laureano Gómez Presidente de Colombia como protagonista a quien plasmó con forma de sapo (…)”

“En su producción se destacan recursos creativos como la distorsión de la forma y la violencia del color, medios aptos para afrontar la dureza de los temas que aborda: la situación de la mujer maltratada, el abandono del Estado frente a poblaciones vulnerables, como niños y madres solteras, la prostitución y algunas versiones muy personales de clérigos y monjas.
Estas temáticas fueron comunes a los artistas que como Débora erigieron un arte moderno en el país; su interés consistió en interpretar los problemas del país y abandonar la estética del siglo XIX, rígidamente académica e idealista”





LEÓN FERRARI

León Ferrari era un artista plástico nacido en Argentina. Gran parte de su obra está orientada a denunciar los abusos de poder y la intolerancia en la sociedad. Críticas a la Iglesia y a los militares

Ferrari plasmó en sus obras conceptos como la guerra, la religión, el poder y el sexo, a través de pinturas y esculturas elaboradas con materiales diversos.
Entre sus obras se incluyen fuertes críticas a la Iglesia Católica, como una instalación dentro de una jaula con excrementos de palomas sobre una reproducción del célebre fresco "Juicio Final" de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina del Vaticano.
O escenas de vírgenes y santos en licuadoras o ralladores de queso. Quizás, como él reconoció en alguna ocasión, influenciado por el trabajo de su padre, un artista italiano que pintaba iglesias de Argentina.

BBCmundo. "León Ferrari, el artista argentino que enojó al papa Francisco" – BBC. Disponible en http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/07/130725_argentina_leon_ferrari_artista_bergoglio_irm. Publicada el 25/06/2013




NIPPON

ANDRÉS SERRANO

Nacido en Nueva York, el 15 de agosto de 1950. Fotógrafo estadounidense que se ha convertido en uno de los más notorios a través de sus fotografías de cadáveres, además de su polémico trabajo "Piss Christ", una fotografía de un crucifijo sumergido en un vaso con la orina del propio artista.

La obra de Serrano como fotógrafo, suele presentarse en forma de ampliaciones de 0.5 por 0.8 m, producidas con técnicas fotográficas convencionales (sin manipulación digital). Ha tratado un vasto conjunto de temáticas incluyendo retratos de miembros del Ku Klux Klan, fotos de cadáveres, e imágenes de víctimas quemadas.

Muchas de las fotografías de Serrano contienen fluidos corporales, tales como sangre (a veces del ciclo menstrual), semen (por ejemplo, "Blood and Semen II" (1990)) o leche materna. Dentro de esta serie hay numerosos trabajos de objetos sumergidos en estos fluidos. El más famoso de ellos es Piss Christ" (1987), un crucifijo de plástico inmerso de un vaso de orina. Esta fotografía causó una gran polémica la primera vez que fue expuesta, además fue denunciada por dos senadores estadounidenses.

Serrano, al igual que otros artistas como Robert Mapplethorpe, se convirtió en una figura muy criticada por producir arte ofensivo, mientras que otros lo defendieron en nombre de la libertad artística.

Andres Serrano". Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Andres_Serrano - publicada el 04/06/2016

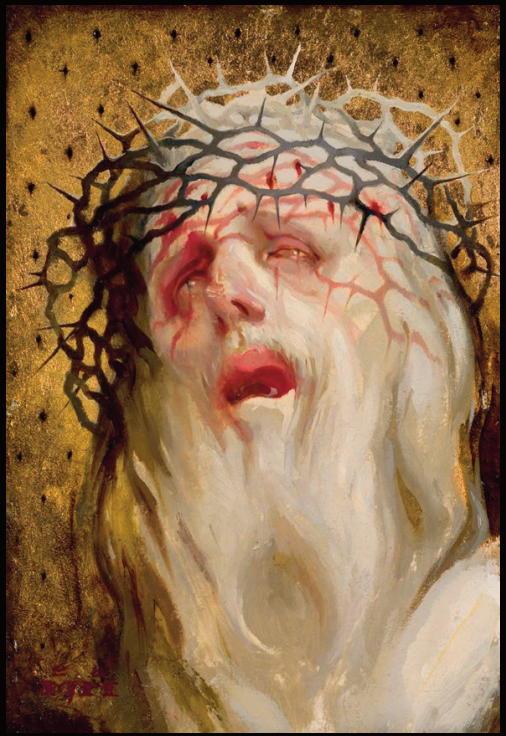


MICHAEL HUSSAR

Es un artista californiano nacido en 1964 y que estudió en el Art Center College of Design de Pasadena. Sus pinturas contienen un elevado tono macabro mezclado con una perversa carga burlona. Pinturas al óleo sobre madera y acrílicos Hussar describe su obra como "a voyeuristic snapshot of perceived humanity, complete with freaks and fakery; a gothic wonderland illuminating the gray area between truths and lies." ("la peor percepción instantánea de la humanidad, que se completa con fanáticos y matrices; Una maravilla gótica que ilumina la zona gris entre verdades y mentiras.") Sus pinturas se encuentran también en la Biblioteca del Congreso en Washington".

Enkil. "Michael Hussar – Surrealismo Burlesco" – WWW.ENKIL.ORG. Disponible en http://www.enkil.org/2007/10/24/michael-hussar-surrealismo-burlesco/ - Publicada 24/10/2007





GLENN BROWN

Artista Británico conocido por el uso de las referencias históricas del arte en sus pinturas. A partir de reproducciones de obras de otros artistas, Glenn Brown transforma la imagen apropiada, cambiando su color, posición y tamaño. Sus figuras grotescas y fascinantes parecen estar pintados con gruesos empastes, pero en realidad son ejecutadas a través de la aplicación de pinceladas finas, realizando remolinos que crean la ilusión de superficies casi planas fotográficamente.

La mayoría de las pinturas comparten una morbosa atmósfera casi espeluznante, que es especialmente acentuada por la incorporación de ciertos rasgos físicos desagradables de sus figuras, como dientes cariados amarillentos, translúcido blanco globos del ojo ciego a futuro, los colores de piel naturales y sugerencias de inmundicia y el olor que emana de los cuerpos figuras.

"Gleen Brown" - cultura inquieta, plataforma de la música y de las artes. Disponible en http://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/2668-glenn-brown.html. Publicado el 15/06/2013





FILMOGRAFÍA

DOCUMENTAL LÍBRANOS DEL MAL

El documental se centra en Oliver O'Grady, un ex-sacerdote católico de origen irlandés que durante el ejercicio de su cargo abusó sexualmente de decenas de niños a lo largo de California. El documental muestra entrevistas a O'Grady y a las víctimas, así como a las familias de las víctimas, a personas que conocían al sacerdote, y a profesionales como teólogos y abogados. Se muestran además algunos documentos y confesiones realizadas en el juicio que se llevó en contra de O'Grady, en el cual fue condenado a catorce años de prisión.

Uno de los aspectos que aborda el documental es la forma en que los crímenes de O'Grady fueron silenciados por otros miembros de la Iglesia Católica. En 1976, luego de conocer el abuso que el sacerdote cometió en contra de una niña, el obispo Merlin Guilfoyle prometió a la familia de la víctima que O'Grady sería enviado a un monasterio a cambio de que no presentaran cargos. Sin embargo, en 1978 O'Grady fue trasladado a una parroquia en la ciudad de Turlock, a unos cincuenta kilómetros de Lodi, donde había cometido el delito. Tras la muerte de Guilfoyle, el puesto de obispo fue asumido por Roger Mahoy, quien trasladó al sacerdote a otras parroquias durante los años posteriores, incluyendo a localidades como Stockton y San Andreas, todas en el área del norte de California.

Berg, A. Cooke, M. Donner, F. Lassalle, H. (productores) y Berg, A. (dirección). (2006). Libranos del Mal [cinta documental]. EU.: Lions Gate Entertainment

PELICULA LOS NIÑOS DE SAN JUDAS

Se basa en la novela autobiográfica de Patrick Galvin, «Song for a raggy boy» (Canción para un niño pobre).

Basado en hechos reales acontecidos en 1939, es la historia del valor de un hombre en su lucha para erigirse contra el duro régimen en un reformatorio irlandés de chicos en 1939. William Franklin es un profesor que se dispone a volver al trabajo tras la muerte de su mujer en la Guerra Civil Española donde ambos lucharon junto a los comunistas. Contratado por un colegio católico en Irlanda, pronto Franklin comienza a simpatizar con sus jóvenes estudiantes y a desconfiar de los monjes que los tratan con mano de hierro. Poco a poco va descubriendo un universo en cada alumno donde predomina el ser humano.[1]

SERIE THE BORGIAS

La serie se basó en la familia Borgia (originalmente Borja), una dinastía española instalada en Italia, conformada por el papa Alejandro VI y Vannozza de Cattanei, junto a sus hijos César, Lucrecia, Juan y Gioffre Borgia. Trata sobre el inmenso poder de la Iglesia en aquella época, sus perversiones y abusos..[2]

---

1 "Los niños de San Judas, dirigida por Aisling Walsh (2003): Irlanda, Reino Unido, Dinamarca y España, DVD".

2 Jordan, N. Hirts, M (Productores). (2011-2013) The Borgias [serie de televisión]. Canadá: Showtime

PELICULA SPOTLIGHT

El filme cuenta la historia de cómo la unidad de investigación del periódico Boston Globe, llamada "Spotlight" —la más antigua en los Estados Unidos—desenmascaró un escándalo en el que la Iglesia Católica de Massachusetts ocultó un número importante de abusos sexuales perpetrados por distintos sacerdotes de Boston.

Golin, S. Sugar, M. Rocklin, N. Faust, B. (Productores) y McCarthy, T. (Director) (2015). Spotlight [cinta cinematográfica]. EU.: Anonymous Content, Participant Media, First Look Media, Rocklin/Faust

INFORMACIÓN TÉCNICA

Procesos utilizados en la realización de las imágenes:

- Grabado a la punta seca
- Grabado a la punta candente
- Grabado en relieve: plantillas.
- Transferencia electrográfica

GRABADO A LA PUNTA SECA y GRABADO A LA PUNTA CANDENTE

A diferencia del grabado al buril, esta técnica es la más sencilla y directa del grabado en talla. No requiere un aprendizaje previo, aunque si es necesario conocer cómo se desarrolla el proceso y sus recursos, para aprovechar todas sus posibilidades. En un principio se usó como un recurso complementario del grabado al aguafuerte de línea, pero más tarde ya se utilizaría como técnica independiente. Consiste en hacer incisiones directamente sobre una plancha por medio de un punzón de acero montado en un mango. El modo de manejarlo es similar al de cualquier útil de dibujo, con la diferencia de que su desplazamiento sobre la plancha no es tan fluido, lo que otorga a la línea un carácter de trazo rotundo, nervioso…La punta de acero al incidir sobre el metal lo va desplazando, y crea así un surco con unas rebabas características llamadas “barbas”Éstas también retienen tinta en la estampación, y confieren a la línea otra peculiaridad en su aspecto, ya que en lugar de ser un trazo nítido, como en el grabado al buril, presenta en sus bordes un flocado o velo característico de esta técnica. El mayor inconveniente es la corta vida que tiene la matriz en su edición, ya que la presión de la prensa y el desgaste del entintado, acaban por hacer

desaparecer las barbas. La Punta Seca tiene sus orígenes a finales del siglo XV. El origen y desarrollo de esta técnica está unido a la técnica del Aguafuerte en la que se usa para trazar el mismo útil: un punzón de acero de punta cónica. Los trabajos más significativos de esta época son los realizados por Alberto Durero. Su uso hasta finales del siglo XIX es escaso por lo limitado del número de estampas que se pueden obtener, en un momento en que en el Grabado lo que se pretendía era precisamente, obtener el máximo número de estampas. La técnica fue usada en este periodo puntualmente por artistas como Rembrandt, que buscaban en el Grabado aspectos creativos más que reproductivos.

DESARROLLO DEL PROCESO.

Es un sistema de grabado en talla o calcográfico, perteneciente a las técnicas directas, cuyo efecto gráfico es de línea.

En todos los procesos de grabado podemos considerar dos partes fundamentales: la creación de la matriz, y su posterior estampación.

CREACIÓN DE LA MATRIZ:

Abocetado: para crear imágenes a partir de este proceso, se empieza por abocetar el dibujo sobre el soporte de plástico o metal (de un grosor de 0,7 a 1 mm.). Los sistemas más usuales de abocetado para la técnica de la punta seca, son el de papel de calco o carbón, para imágenes complejas, y el dibujo con lápiz litográfico (graso), o rotulador para imágenes menos complicadas.

Creación de la imagen: en las técnicas directas sustractivas, la creación de la imagen y el procesado de la matriz, se realizan en el mismo momento. Hecho el boceto sobre la plancha, se procede al “rayado”, o dibujado con puntas cilíndricas terminadas en cono. Dichas puntas

pueden ser de acero, vidrio o diamante. Las dos últimas presentan la dificultad del afilado y es importante que las puntas estén bien afiladas porque si no resulta muy difícil trazar los surcos que compondrán la imagen. El rayado se deberá hacer incidiendo con la punta sobre el soporte en una posición lo más perpendicular posible al plano del soporte, y ejerciendo una gran presión. Al trazar, la punta desplaza el metal o el plástico, creando un surco con rebabas a ambos lados que se denominan "barbas".En el caso del plástico, la barba es mucho más frágil y de menos resistencia a sucesivas estampaciones. En la punta seca, la barba tiene la función de retener una mayor carga de tinta, y producir en la estampa efectos de trazos más anchos que la incisión realizada durante el dibujado. Además la "barba" es la que da a la imagen una peculiaridad expresiva y tonal característica de esta técnica. La diversidad de tonos se obtiene rayando con mayor o menor presión, y también eliminando algunas barbas con otros útiles, como el "rascador" y el "bruñidor".

ESTAMPACIÓN

Es el momento en el que la imagen contenida en la matriz, pasa a su soporte definitivo mediante la tinta y a través de la presión ejercida por una prensa llamada tórculo. Así que lo primero que haremos será entintar la matriz. En el grabado a la punta seca a la hora de entintar la plancha, la mayor viscosidad de la tinta proporciona más carga en las barbas y una mayor potencia visual. Se puede espesar con carbonato de magnesio o con pigmento del mismo color. La tinta se aplica a toda la superficie de la plancha, tanto en las partes profundas como en la superficie o relieve. Luego con un trapo de malla ancha, llamado tarlatana, se elimina la tinta del relieve quedando sólo en la talla.

El ACETATO COMO MATRIZ: ventajas e inconvenientes Los procesos de grabado evolucionan con los avances tecnológicos y la aparición de nuevos materiales, que dan lugar a nuevas técnicas y a ampliar recursos y posibilidades en las ya existentes. Así en la técnica del grabado a la punta seca, la aparición de los plásticos ha supuesto una alternativa al metal como soporte-matriz, con una serie de ventajas y también inconvenientes respecto al soporte tradicional. Hay una gran variedad de plásticos en el mercado con sus cualidades propias. Elegimos el acetato porque presenta una serie de características que lo hacen apto para su uso en esta técnica: cierto grado de dureza, planitud, carencia de textura superficial, grosor, transparencia… Las ventajas son: - La cualidad de la transparencia, supone una mayor facilidad en el abocetado, aunque el carácter de la imagen sea complejo. -Sobreimpresión a color: aporta un sistema de registro de imagen derivado de esta misma cualidad de transparencia, que facilita enormemente la elaboración de las diferentes matrices, sin perder el control visual que supone la separación de colores en diferentes planchas cuando éstas son de metal (no transparentes). -Al ser más blando que los metales, el dibujado se realiza con más facilidad, porque la punta de acero discurre con menos resistencia. -Esta misma cualidad, permite cortar la plancha con útiles más habituales, como tijeras o cuter, y con formas diferentes a las convencionales, sin necesidad de artilugios específicos para cortar metales. -Sobre el acetato se puede aplicar una forma diferente de crear la imagen con una punta candente. Ésta creará las tallas al fundir el plástico, y la ventaja reside en que no hay que ejercer fuerza, así el dibujado es bastante más ágil. Produce un tipo de línea diferente al de la punta seca, con lo que se amplía el vocabulario de la técnica. -Por último, su precio sensiblemente más barato que cualquier metal. Los inconvenientes se derivan sobre todo, de su consistencia más blanda que hace que se desgasten más las tallas y sobre todo las barbas, en las diferentes operaciones de entintado, limpieza y estampación. Esto repercute en las ediciones que, por este

motivo, se acortan bastante. Además, como es lógico, no se pueden acerar las matrices.
El grabado a la punta candente, es una variante de la punta seca. La utilización de acetato para la realización de la matriz, es un requisito indispensable en esta técnica. El útil empleado funde el plástico realizando así las tallas. También se producen barbas que retienen tinta y el efecto gráfico es de línea más contundente que la producida con la técnica del grabado a la punta seca.

GRABADO EN RELIEVE. PLANTILLAS

Existe un modo menos tradicional de crear matrices de grabado en relieve, que la xilografía o el linograbado. Se trata de las plantillas, que se pueden realizar recortando en acetato con cuter o tijeras de la forma que se desee. Después se entintan igual que cualquier técnica de relieve: aplicando la tinta bien estirada sobre la plantilla con rodillo duro. Esta técnica se podría considerar como un recurso del linograbado, ya que el efecto es casi el mismo. Sin embargo resulta muy útil para crear determinadas formas que con linóleo nos llevarían mucho tiempo. El abocetado también es muy cómodo: con rotulador, lápiz graso, y cualquier útil que dibuje sobre acetato. Se pueden usar varias plantillas para una misma imagen, y en este caso es fácil aplicar colores diferentes. También aquí se puede utilizar el recurso de entintado a bandas, aunque ya advertimos que en este caso, la "seriación" inherente a cualquier proceso de grabado, no sería posible. Otro recurso sería el de crear relieve sin tinta: gofrado. A la hora de estampar, podemos obtener relieve colocando la plantilla sobre la pletina del tórculo tórculo (sin olvidar el registro previo de la misma), y sobre esta el papel de estampación humedecido. Si no queremos relieve, pondremos primero el papel y encima la plantilla, en este caso no hace falta humedecer el papel. Siempre hay que tener en cuenta la inversión lateral de la imagen. . Los efectos de esta técnica son limitados y se prestan a planteamientos de imagen sencillos, pero resulta muy útil en combinación con otras

técnicas y como cualquier otro medio, su resultado dependerá de quien lo utilice. Así pues, las plantillas constituyen un modo de crear imágenes que se sitúa dentro de los parámetros propios de los procesos de la gráfica, ya que cumple los requisitos de creación de una matriz de la que podemos obtener originales múltiples.

TRANSFERENCIA ELECTROGRÁFICA

El toner que forma la imagen-fotocopia puede pasar de su soporte inicial a otro distinto. Dicho de otro modo, la transferencia electrográfica implica una adherencia de la imagen al papel inicial que debe ser arrancada de éste para transferirla a otro. Los componentes de la imagen electrográfica son: -El soporte temporal (o soporte inicial de la fotocopia.). -La imagen (toner). -El soporte receptor. El soporte temporal Las fotocopias se pueden hacer en diferentes tipos de soporte. Según sean sus características, se adaptará mejor o peor al sistema elegido para transferir la imagen, y repercutirá directamente sobre el resultado final respecto de la imagen original trasladada. Podemos citar como soportes temporales más utilizados: Papel normal (tipo folio) Papel cuché Papel de fotocopia en color Hoja de acetato (para fotocopiadora) Papel vegetal de poliéster Papel recubierto de silicona (transfer) Cuanto más satinada es la textura del papel, peor se agarra el toner a su superficie, lo que implica que se desprenderá más fácilmente a la hora de transferirlo. Esto sucede en papeles como el cuché, el acetato para fotocopiadora, el transfer…Si por el contrario la superficie del papel es rugosa el toner se anclará más y se desprenderá peor; por ejemplo el folio normal El toner que forma la imagen, es un pigmento opaco, coloreado y recubierto de silicona (o resina sintética).Se disuelve en benceno, acetona, disolvente universal, tricloroetileno y casi todos los tipos comerciales de disolventes para pinturas y lacas. Sin embargo no se disuelve con alcoholes, aguarrás ni gasolina. Utilizaremos el

disolvente universal por ser el menos nocivo de los citados.

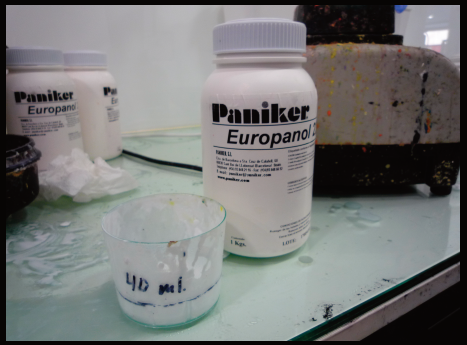
MODOS DE TRANSFERIR LA IMAGEN La imagen fotocopiada se puede transferir a otro soporte básicamente de dos formas: - Mediante la utilización de disolventes. - Mediante la combinación de calor y presión. La transferencia a su vez es posible gracias a las propiedades del TONER, cuya resina se diluye con ciertos disolventes y al ser termoplástico se funde al aplicar calor. Y gracias también a las cualidades del soporte temporal, ya vistas, que hacen que el toner, al estar más o menos anclado al papel, se desprenda con mayor o menor facilidad. Trabajaremos básicamente con el primer proceso, el de disolución.
Transferencia por disolución:

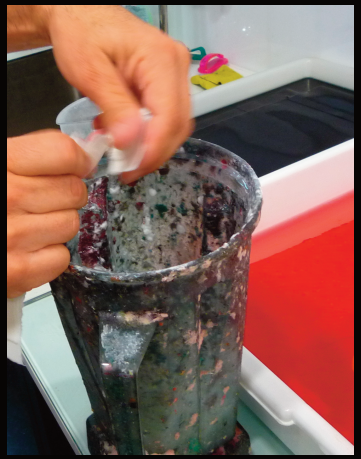
- MATERIALES : disolvente Universal. Brocha ancha y recipiente para aplicar el disolvente. Papel secante. Fotocopia. (Tiene que ser de toner.). Soporte que recibirá la transferencia de la fotocopia. (papel de grabado, otro tipo de papeles, telas,…).
-PROCESO: Con la brocha aplicamos el disolvente al soporte receptor. Lo haremos de manera uniforme y lo más rápido posible, procurando que no haya partes que se evaporen antes que otras. La fotocopia se coloca sobre el papel; cuando observamos que en su superficie no hay brillos (charcos), pero rápidamente, antes de que seque y pierda poder de disolución.
-COLOCACIÓN EN EL TÓRCULO: Se sitúa primero el papel secante sobre la pletina, después sobre el papel secante se coloca el papel de grabado, y encima la fotocopia con la imagen en contacto con el papel de grabado. Se cubre todo con otro papel secante, y por último las mantillas del tórculo. Con todo esto es necesario ajustar la presión del tórculo, ya que el grosor de tantos elementos puede ser superior al de una estampación normal, y resultar por tanto excesiva.

PREPARACIÓN DE LA PULPA DE PAPEL

20 gramos de papel
1 litro de agua
20 cm3 de cola europanol

Hecho en la batidora el litro de agua con los 20 gramos de papel, bato unos segundos, luego hecho la cola y vuelvo a batir más o menos 20 segundos. Deposito la pulpa en un cubo, y realizo este proceso diez veces más para obtener todo el papel que necesito para los grabados y dejo reposar un poco la pulpa. Luego con la pala a modo de colador, que me permite sacar solo la pulpa, la dispongo sobre la tabla cubierta con el plástico. La tabla ya está marcada con la medida que necesito para el papel: 18x13cm. Entonces hago presión con la pala y de este modo voy poniendo tres capas de pulpa, para que me quede un papel grueso que me permita estampar el grabado fácilmente. En este punto, dejo secar durante 24 horas la pulpa. Posteriormente, paso el papel solo por el tórculo de grabado para quitar un poco el plastificado que queda por efecto de la cola, y de paso alisar las ondas con las que va quedando a medida que se va secando. Y ya tengo el papel preparado para estampar.


Paniker
Europanol













PROCEDIMIENTO DE TRANSFERENCIA SOBRE CAJA DE MADERA

Aplico sobre la caja de madera y la imagen impresa, el líquido transfer print. Después pego la imagen sobre la madera y la presiono con un rodillo para que quede lisa y fija; la dejo secar durante 10 minutos y luego con un secador de pelo, le doy aire caliente durante 5 minutos. Después con un spray con agua humedezco el papel y con una esponja lo froto muy suavemente para retirar el papel y me va quedando la imagen transferida a la madera. A continuación, limpio la imagen y le aplico barniz para madera de modo que resalte más la imagen y quede bien llamativa.

IMÁGENES

IMÁGENES EN TRANSFERENCIA ELECTROGRÁFICA Y BOCA COSIDA













IMÁGENES DE LOS GRABADOS EN PUNTA SECA, PUNTA CANDENTE Y GRABADO EN RELIEVE. PLANTILLAS, SOBRE PULPA DE PAPEL

















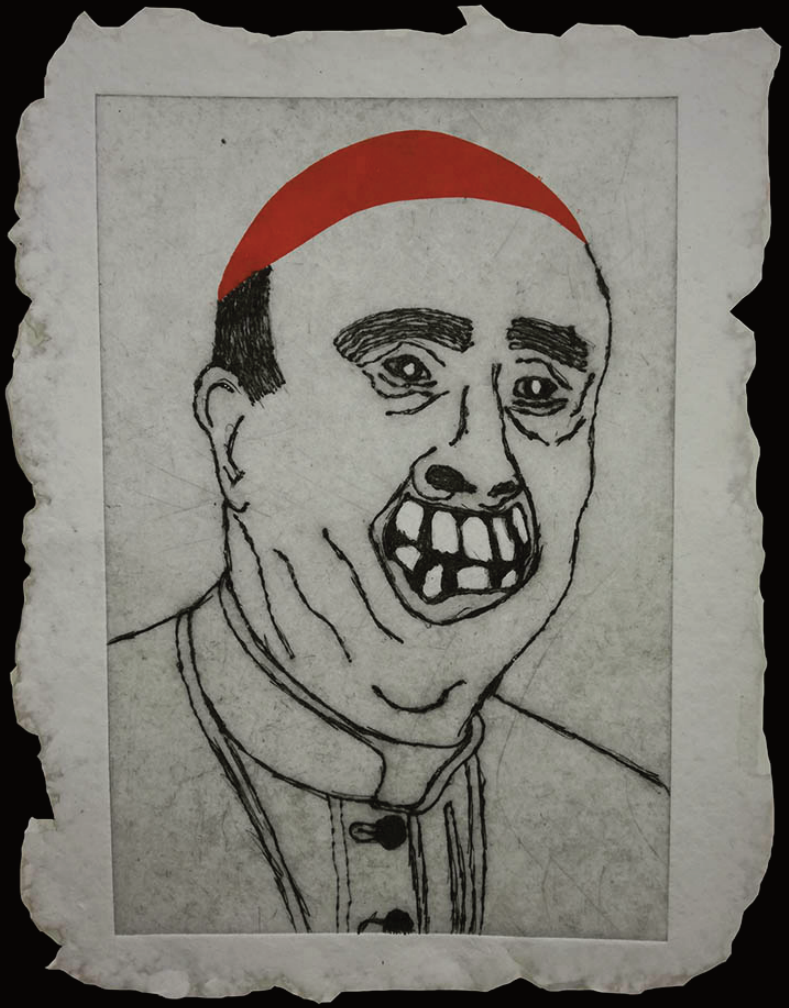


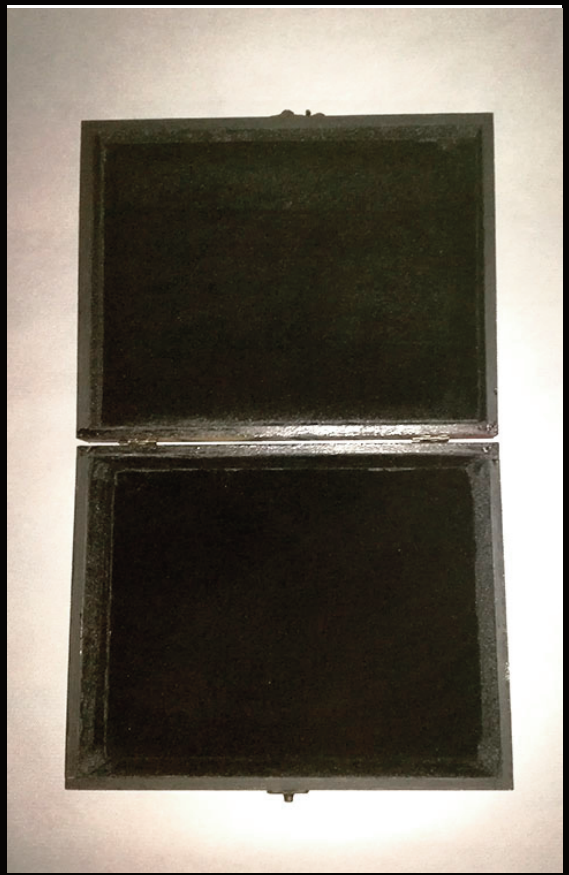






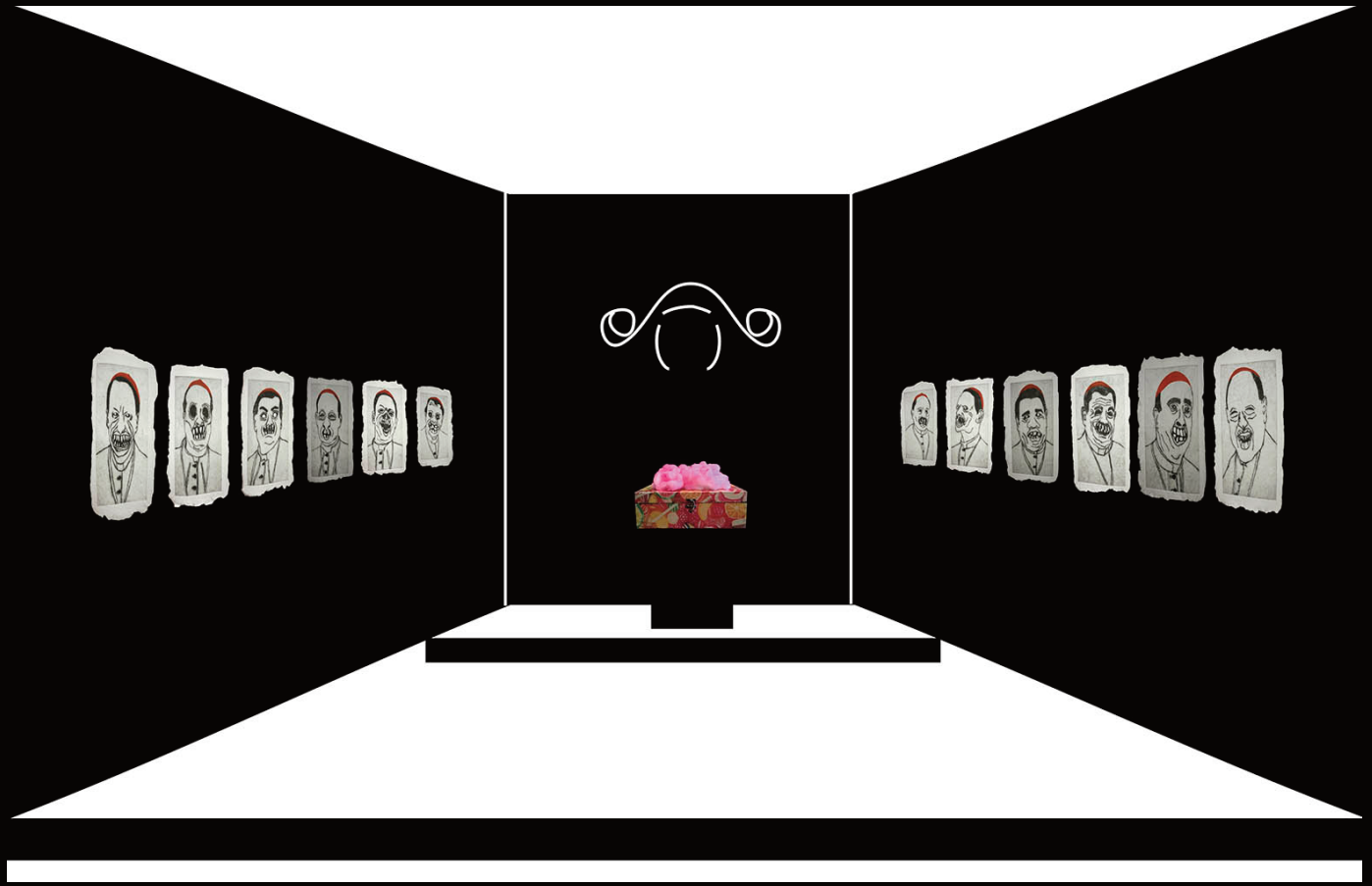
IMAGEN DE LA CAJA DE DULCES







ADECUACIÓN A UN ESPACIO EXPOSITIVO



BIBLIOGRAFÍA

- Observatorio eclesial, “carta para pedir a Norber Rivera no vote al conclave” – www.terra.es, disponible, https://www.terra.es/noticias/mundo/renuncia-y-sucesor-de-benedicto-xvi/carta-para-pedir-a-norber-rivera-no-vote-en-conclave,f37587da34e1d310VgnVCM20000099cceb0aRCRD.html – publicada 28/02/2013
- Enkil. “Michael Hussar – Surrealismo Burlesco” – WWW.ENKIL.ORG. Disponible en http://www.enkil.org/2007/10/24/michael-hussar-surrealismo-burlesco/ - Publicada 24/10/2007
- Sibbo ventures. “La vida de Martín Lutero”- National Geographic España – disponible en http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/la-vida-de-martin-lutero_7744 (visitada el 22/02/2017)
- “Andres Serrano”. Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Andres_Serrano - publicada el 04/06/2016
- BBCmundo. “León Ferrari, el artista argentino que enojó al papa Francisco” – BBC. Disponible en http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/07/130725_argentina_leon_ferrari_artista_bergoglio_irm. Publicada el 25/06/2013
- “Gleen Brown” - cultura inquieta, plataforma de la música y de las artes. Disponible en http://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/2668-glenn-brown.html. Publicado el 15/06/2013
- José Alejandro Restrepo. “Iconomía”- Septima Bienal de la Habana. Disponible en http://www.universes-in-universe.de/car/habana/bien7/fototeca/s-restrepo-3.htm (publicada el Noviembre 2000)
- Vallejo, Fernando: La Puta de Babilonia.Colombia,Alfaguara,2007

* Burker, Peter: Visto y no visto. Barcelona A&M Grafic, 2005
• “Los niños de San Judas, dirigida por Aisling Walsh (2003): Irlanda, Reino Unido, Dinamarca y España, DVD”.
• Jordan, N. Hirts, M (Productores). (2011-2013) The Borgias [serie de televisión]. Canadá: Showtime
• Golin, S. Sugar, M. Rocklin, N. Faust, B. (Productores) y McCarthy, T. (Director) (2015). Spotlight [cinta cinematográfica]. EU.: Anonymous Content, Participant Media, First Look Media, Rocklin/Faust
• Berg, A. Cooke, M. Donner, F. Lassalle, H. (productores) y Berg, A. (dirección). (2006), Libranos del Mal [cinta documental]. EU.: Lions Gate Entertainment