

MEMORIA PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE ID2021/200

LABORATORIO DE PRÁCTICAS. GESTIÓN DE PROYECTOS PARA EL ÁMBITO PROFESIONAL

CURSO ACADÉMICO 2021/2022. Junio 2022

**EQUIPO: MARÍA REINA SALAS ALONSO, MARÍA DEL CARMEN
GONZÁLEZ GARCÍA, JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ.**

**COORDINADORA DEL PROYECTO: VANESSA GALLARDO
FERNÁNDEZ**

El objetivo principal de este proyecto de innovación docente, fue la creación de un laboratorio profesional práctico para dotar al alumnado de las claves prácticas, teóricas y tecnológicas para generar la creación de un portfolio personal que sirviera a los estudiantes como carta de presentación para mostrar en agencias de diseño y publicidad, galerías o centros de arte, en su inminente futuro profesional.

Así mismo, conocer y comprender las necesidades teórico-prácticas básicas para la realización de portfolios en el mundo del arte. Analizar minuciosamente sus proyectos personales y adquirir la capacidad de discernimiento. Crear un dossier creativo propio.

Adquirir una inteligencia interdisciplinar y profesional. Desarrollar habilidades de autogestión para visibilizar proyectos artísticos y posicionarse en el mundo laboral de una manera competitiva.

Para ello hemos creado una serie de contenidos particulares a través de la asignatura troncal Gestión, ámbito artístico y mundo profesional, con los que los estudiantes han podido desarrollar la realización de sus portfolios de una manera teórico- práctica.

El equipo que ha formado este proyecto ha estado compuesto por docentes de dos áreas de conocimiento: dibujo y pintura, y coordinado desde asignaturas troncales de segundo y primer ciclo¹.

DESARROLLO DEL PROYECTO

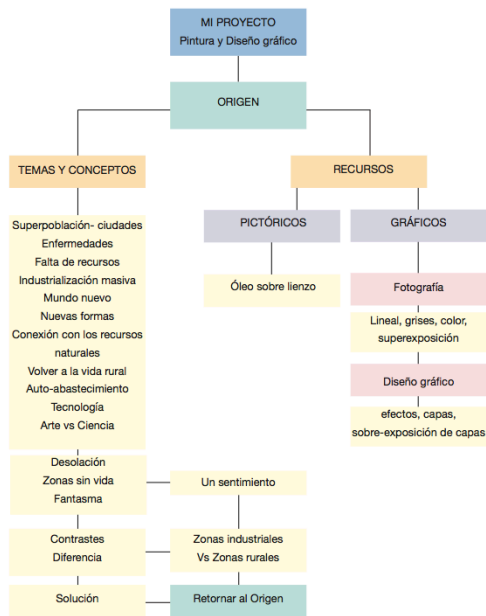
El trabajo comenzó con la propuesta de realización de un dossier artístico personal en el que cada estudiante realizara una selección de su obra artística concreta o interdisciplinar. Una vez realizada esa selección previa se dotó al estudiantado de las herramientas teóricas necesarias para realización de un dossier, explicando cada una de las partes que pueden componer este tipo de herramientas de profesionalización para lo que se plantearon una serie de actividades a lo largo del curso:

Primera fase.

Para conseguir implementar los objetivos planteados se realizó una primera fase de investigación en torno a la obra de otros artistas o profesionales del sector, que sirvieron de apoyo al estudiante para tener una referencia de estilo y producción de su portfolio.

Esquema de los conceptos que subyacen en mi proyecto

Título: Origen



¹ AA.VV., Aplicación de la herramienta API VISION de Google Cloud al análisis de la estructura cromática de imágenes pictórica en la docencia en Bellas Artes. 2018. [En línea] <https://dl.acm.org/doi/abs/10.1145/3284179.3284304>

actualizado de su trabajo, lo que les ha valido para su admisión en estudios de másteres universitarios, títulos propios o su directa inserción en el mundo profesional.

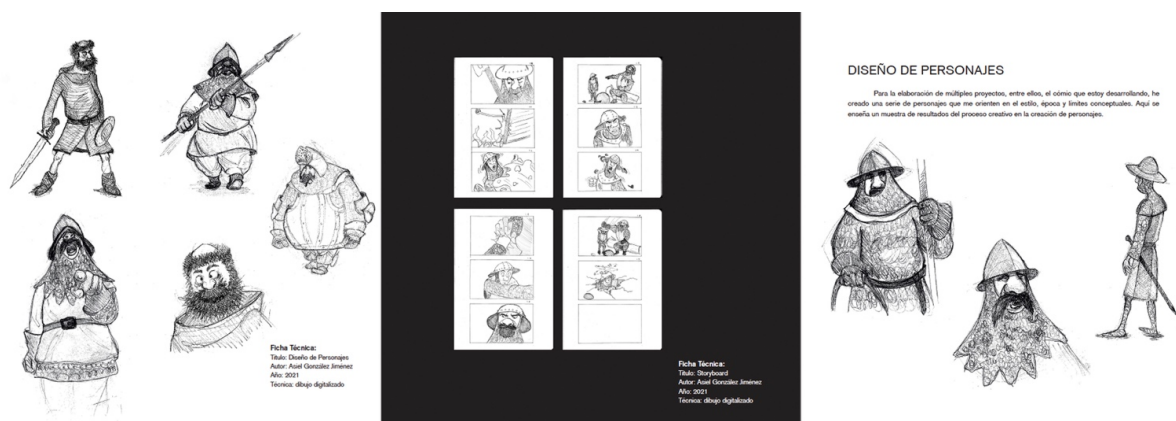


Fig 3. Selección de páginas de dossier de estudiante Asiel González, donde explica sus prácticas artísticas desde la ilustración.

OBJETIVOS Y RESULTADOS

Los estudios de Bellas Artes ponen el foco en el aprendizaje en sus diferentes técnicas y disciplinas. Con este proyecto se ha querido integrar o sumar a estos estudios una parte importante para todo artista, la gestión de sí mismo y sus prácticas en el mundo profesional. El presente proyecto ha servido para fomentar las capacidades de autogestión profesional en el sistema de las artes plásticas, el diseño gráfico y la gestión cultural, con el objetivo de que nuestro alumnado adquiera competencias propias en la profesionalización del sistema del arte y sus vertientes. El equipo docente que lo compone ha hecho que las colaboraciones sean más transversales y se potencien las capacidades de ejecución de los proyectos personales de los estudiantes y así mismo comprendan esa transversalidad y multidisciplinariedad en la profesión artística².

El objetivo de la realización de este proyecto ha sido el de ayudar a nuestro alumnado a crear su primera carta de presentación en el mundo profesional, no solo mediante sus trabajos prácticos o teóricos, sino también a nivel curricular. Ayudarles a explorar sus cualidades artísticas, interdisciplinarias y sociales y así facilitarles la transición en su paso de estudiantes a graduados y por extensión a profesionales del sector.

² Lenguajes Alternativos con la Gráfica, 2010-11 [en línea] <https://gredos.usal.es/handle/10366/83417>

Al presentar sus proyectos de manera oral y escrita este grupo de 140 estudiantes ha visto reforzadas sus aptitudes pedagógicas. Al practicar mediante clases orales, muchos, han visto carencias en exposición oral y escrita que han podido mejorar, y virtudes que potenciar para ser mejores y más competitivos en el ámbito laboral. Esto nos ha servido para introducir una metodología de trabajo real que permite la preparación previa a entrevistas laborales o acceso a estudios superiores.

A continuación se muestran algunos de los resultados obtenidos tras la entrega de dosieres y trabajos de investigación previos a estos por los estudiantes de diferentes áreas y disciplinas del sector de las Bellas Artes.

POR VERTE NIÑA

Noelia Antúnez Martínez.
Nº 2. Grupo I.

Una reinterpretación del traje regional zamorano



SINOPSIS

Este proyecto de investigación nace de las relaciones afectivas familiares y su enlace con el folklore y la tradición. Mi madre es costurera, mi abuela ha cosido toda la vida y tradicionalmente todas las mujeres de los pueblos zamoranos saben coser. Es mi herencia directa, y mi manera de honrar esa memoria es mantenerla viva. Así, reutilizo prendas, creo otras nuevas desde cero, todas desde la reinterpretación del traje regional y el folklore.

OBJETIVOS

Durante todo el proceso, se inter-relacionarán conceptos como la tradición, la cartografía de la memoria, la identidad, el mito, la cultura o las teorías afectivas.

Como Louise Bourgeois, el principal motor creativo de este proyecto es biográfico. Usaré su concepto de la "reconstrucción metafórica del pasado" para abordar temas (o traumas, para ella) que han marcado tanto mi historia personal como la de toda una tradición de mujeres. Aquí se concentra la materia sensible del proyecto, toda la carga afectiva y mística que engloban estas prácticas.

El producto final deben ser prendas confeccionadas desde los parámetros de la moda actual, pero con la clara influencia de los diferentes trajes regionales zamoranos. Para ello, detrás de cada prenda hay un estudio exhaustivo de todo estilo, patrón, pieza, motivo y su historia correspondiente.

Toda esta información saldrá de fuentes secundarias, como el Museo Etnográfico de Zamora, libros especializados en el tema, etc. y de fuentes primarias, ya que contaré con una serie de entrevistas a mujeres que se dedican (o dedicaban) a bordar, a la confección de trajes regionales. Esta recopilación de datos pretende cimentar el relato tradicional frente a las notas contemporáneas aportadas en mi trabajo.

REFERENCIAS

VISUALES Y BIBLIOGRÁFICAS	CONCEPTUALES
Museo Etnográfico de Zamora "El Traje Regional de Zamora. Una aproximación a su estudio". Francisco Rodríguez Pascual. Trajes regionales en sí mismos. Entrevistas. Textos varios: Luis Resines, Concha Casado, Carlos Piñel, Joaquín Álvarez Barrientos, Asunción Lizarazu...	Louise Bourgeois Aby Warburg (Atlas Mnemosyne)

Primera pieza del proyecto.
Vestido transformado en dos piezas bordadas a mano con estilo Carbajalino.
(Bordados de Carbajales de Alba, Zamora)



Fig 4. Noelia Antúnez. Póster de investigación en relación al proyecto de TFG, "Por verte niña Una reinterpretación del traje regional zamorano".

DOSSIER ARTÍSTICO



Portada y contraportada

Folios interiores

Se ha pensado que el material por el cual deben estar elaborados los cubiertas del portfolio sean en hilo y sobre ella su topografía en relieve. Para conseguir de alguna manera una cosa diseñada expresamente para el dossier garantizar el cuidado del proyecto.

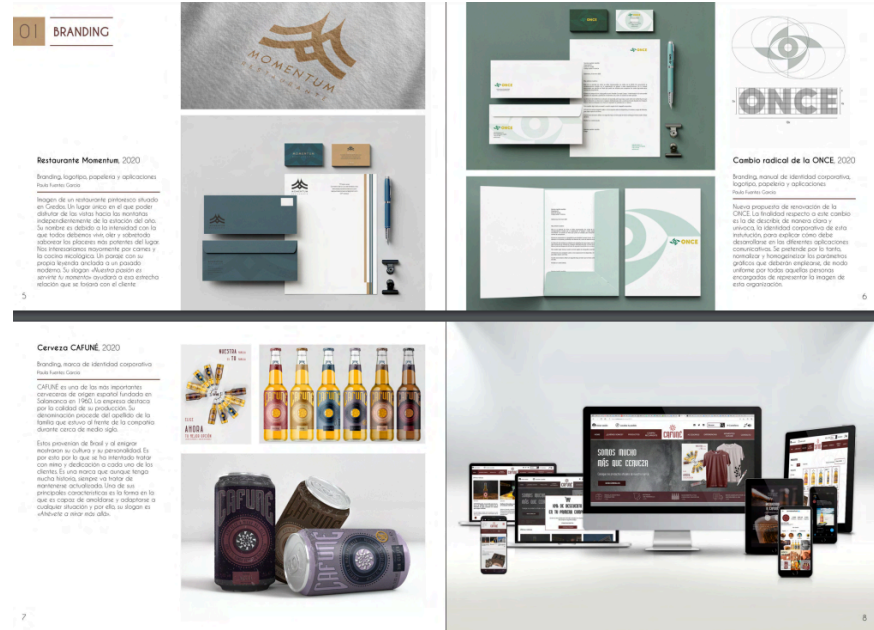


Fig 5. Paula Fuentes Selección de páginas de dossier presentado en la disciplina profesional de Diseño Gráfico.



Aos dous meirandes non lles prestou un ris a idea de iren por si buscar a flor, porque preferían quedar de folganza na casa, xa que el pai era rico e non habían traballar; pero al pequeno non lle importaba ir polos camiños buscando a flor para que el pai recuperase a vista. xa que si que lo quería ben.

Subían la tierra a los laderos. Después de darles de comer, ésta bajaba con ayuda del viento y la lluvia a su origen. Todos los años hay que comer.

El Valle de Pocos es un proyecto en formato fanzine que pretender dar voz a la forma de vida de los habitantes de las aldeas del occidente asturiano, hasta su exponencial abandono a partir de la década de los cincuenta.

Con la intención de integrar en el imaginario colectivo la precariedad del occidente, se toma como punto central la aldea de El Pato, en el concejo de Illano.

El trabajo en las minas de la sierra, el sistema de favores no remunerados en los pueblos y la superstición arraigada en las poblaciones aisladas, en las que el cristianismo no eliminó por completo las creencias ancestrales como la nigromancia.

La aldea es el centro de todos los caminos explorados en el proyecto: la magia, el trabajo, el sometimiento y el material.

La publicación se compone de entrevistas familiares sobre la vida cotidiana en la aldea, fragmentos de cuentos tradicionales de la zona en onaviego o fala occidental, recortes sobre la bruja de Brañavara y textos propios.

Expuesto en el Encuentro de Autoedición 5 del Espacio Joven de Valladolid en octubre de 2021 y disponible en la librería del Colectivo Cambalache de Oviedo.

El Valle de Pocos
Gonzalo Mon. Fanzine, 20x20cm. (2019).

Fig.6. Gonzalo Mon. Selección de páginas de dossier de obra múltiple.

CONCLUSIONES

Consideramos que es de vital importancia para el estudiantado de Bellas Artes adquirir competencias profesionales vinculadas a sus prácticas artísticas, por lo que consideramos fundamental la creación de un laboratorio de prácticas expositivas y de registro de proyectos completo (en proceso de realización) para que los estudiantes puedan visibilizar y materializar estas piezas a través de un dossier que sirva como muestra y divulgación táctil de sus proyectos interdisciplinares.



Fig.7. Bogdan Chaikovskiy. Selección de páginas de dossier impreso.

Pese a no contar con la suficiente dotación económica, los estudiantes han valorado la propuesta satisfactoriamente, ya que han puesto en práctica sus capacidades orales y de redacción escrita. Así mismo, han mejorado sus habilidades de expresión y sus exigencias de cara a un futuro profesional inminente y han sido capaces de generar contenidos y dinámicas nuevas para visibilizar y potenciar positivamente sus proyectos.

Han comprendido el dossier como una herramienta divulgativa y enriquecedora de su trabajo y han cimentado a través de este, las bases de un proyecto de investigación en la práctica artística contemporánea, que les será de gran utilidad en sus posteriores experiencias profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., Aplicación de la herramienta API VISION de Google Cloud al análisis de la estructura cromática de imágenes pictórica en la docencia en Bellas Artes. 2018. [En línea].

Alonso, M y Gallardo, V., Lenguajes Alternativos con la gráfica, 2011. [En línea].

Fernández López, O., Exposiciones y comisariado. Relatos cruzados, Madrid, Cátedra, 2020.

Guasch, A.M., Derivas., Ensayos críticos sobre arte y pensamiento, Madrid, Akal, 2021.

Marina, J.A., Teoría de la inteligencia creadora, Barcelona, Anagrama, 1994.