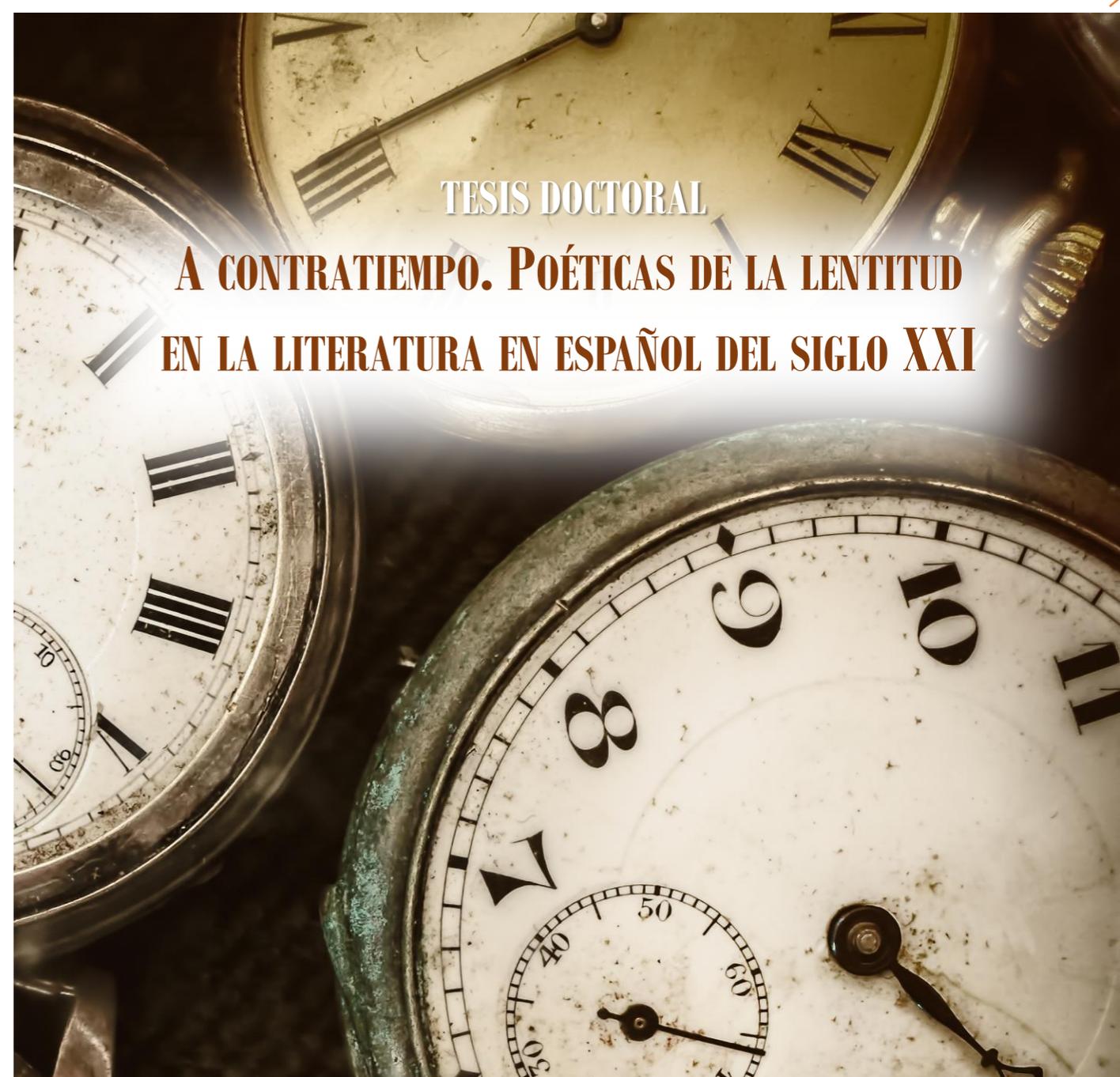


Esta tesis doctoral, titulada *A contratiempo. Poéticas de la lentitud en la literatura en español del siglo XXI*, aborda el estudio de un conjunto de escrituras recientes en lengua española que confrontan el régimen de aceleración propio de nuestros días. Este ejercicio reactivo se realiza a partir de la reivindicación de lógicas como el ocio, la improductividad, la pausa, la espera, la calma o, en definitiva, la lentitud: motivo que atraviesa y estructura este trabajo de investigación. A fin de identificar, sistematizar y caracterizar la agrupación de los textos literarios analizados, se ofrece una triple división en función de la modalidad temporal contra la que estas obras revelan su contrariedad, concluyendo en tres tiempos alternativos: improductivos, intersticiales y literarios. En cada uno de estos modos, se examina la variabilidad formal y temática que permite dividir y agrupar las obras estudiadas en estos tres apartados, además de las características que, de manera general, congregan estas escrituras bajo la noción de *poéticas de la lentitud*.



A CONTRATIEMPO. POÉTICAS DE LA LENTITUD EN LA LITERATURA EN ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

BORJA CANO VIDAL



TESIS DOCTORAL

A CONTRATIEMPO. POÉTICAS DE LA LENTITUD EN LA LITERATURA EN ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

Autor: Borja CANO VIDAL

Directores: Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ

Juan Antonio GONZÁLEZ IGLESIAS

Antonio PORTELA LOPA



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA



TESIS DOCTORAL

**A CONTRATIEMPO. POÉTICAS DE LA
LENTITUD EN LA LITERATURA EN ESPAÑOL
DEL SIGLO XXI**

Autor: Borja Cano Vidal

Directores: Francisca NOGUEROL JIMÉNEZ

Juan Antonio GONZÁLEZ IGLESIAS

Antonio PORTELA LOPA

Salamanca, 2023

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E
HISPANOAMERICANA



**A CONTRATIEMPO. POÉTICAS DE LA LENTITUD EN LA
LITERATURA EN ESPAÑOL DEL SIGLO XXI**

Tesis para optar al grado de Doctor
presentada por Borja Cano Vidal
dirigida por Francisca Noguero Jimémez, Juan Antonio González
Iglesias y Antonio Portela Lopa

Vº.Bº.
Los directores de la tesis

Fdo.: Francisca Noguero Jimémez

El doctorando

Fdo.: Juan Antonio González Iglesias

Fdo.: Borja Cano
Vidal

Fdo.: Antonio Portela Lopa

Salamanca, 2023

*A mis padres,
que vencieron al tiempo.*

O tempora! O mores!

Cicerón

*Ya no es ayer; mañana no ha llegado;
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.
Azadas son la hora y el momento,
que, a jornal de mi pena y mi cuidado,
cavan en mi vivir mi monumento.*

Francisco de Quevedo

Horloge! Dieu sinistre, effrayant, impassible...

Charles Baudelaire

*Para mí vivir es no tener prisa, contemplar las cosas, prestar
oído a las cuitas ajenas, sentir curiosidad y compasión, no decir
mentiras, compartir con los vivos un vaso de vino o un trozo de
pan, acordarse con orgullo de la lección de los muertos.*

Carmen Martín Gaité

Este trabajo ha sido realizado gracias a la obtención de un contrato predoctoral mediante la convocatoria de “Ayudas para financiar la contratación predoctoral de personal investigador” (2017-2021) de la Junta de Castilla y León en cofinanciación con el Fondo Social Europeo.

Índice

La fuerza de los gerundios. Agradecimientos.....	13
Una escritura a contratiempo. Nota inicial.....	17

CAPÍTULO I. Los tiempos presentes. Radiografías de la temporalidad contemporánea

1.1. Aporías y refutaciones de la temporalidad.....	27
1.1.1. Dimensión cosmológica.....	32
1.1.2. Dimensión psicológica	38
1.1.3. Dimensión sociohistórica.....	43
1.2. La estandarización del tiempo	49
1.3. La crisis contemporánea de la temporalidad	61

CAPÍTULO II. Contra toda esta prisa. Tiempo, velocidad y desaceleración en el siglo XXI

2.1. Patologías de la velocidad contemporánea.....	75
2.2. Discursos y prácticas contra la aceleración	87
2.2.1. Desaceleraciones. El <i>Slow Movement</i>	91
2.2.2. Contratiempos. Resistencias artísticas al reloj	97
2.3. Poéticas de la lentitud. Modelo para armar	103

CAPÍTULO III. Modos cronológicos. Los tiempos improductivos

3.1. Vidas precarias. Trabajo, tiempo y producción.....	113
3.2. Supervivencia de las luciérnagas. Escrituras improductivas ...	121
3.2.1. Formas improductivas	126
3.2.1.1. Del centauro a la serpiente: el género ensayístico	126
3.2.1.2. Lenguaje, digresión e ideología	133
3.2.1.3. La inspiración del cansancio: rabia y creatividad.....	139
3.2.2. Temas improductivos	149
3.2.2.1. La raza de Abel: genealogías del ocio	149
3.2.2.2. Un tiempo perdido: renuncia y experiencia	155
3.2.2.3. Una ética inoperante: pereza y aburrimiento	159

CAPÍTULO IV. Modos espaciotemporales. Los tiempos intersticiales

4.1. Vidas en tránsito. Tiempos en la ciudad contemporánea	165
4.2. El paseo de las tortugas. Escrituras intersticiales	172
4.2.1. Formas intersticiales	177
4.2.1.1. Un género indómito: hibridación y eclecticismo	177
4.2.1.2. Imagen, archivo y documento	181
4.2.1.3. La sintaxis del paisaje: lenguaje y temporalidad.....	188
4.2.2. Temas intersticiales	193
4.2.2.1. De refugios e islas urbanas: territorios en trance	193
4.2.2.2. Ciudades insomnes: cansancio y temporalidad	200
4.2.2.3. Tiempos más-que-humanos.....	204

CAPÍTULO V. Modos escriturales. Los tiempos literarios

5.1. Caleidoscopio y bisontes.....	211
5.2. <i>A, ante, bajo, contra</i> el tiempo. Escrituras literarias.....	214
5.2.1. Formas literarias	218
5.2.1.1. Coreografías de muñeca: la escritura caligráfica	218
5.2.1.2. La escritura tallada y el tiempo podado	226
5.2.1.3. Escrituras de larga duración	231
5.2.2. Temas literarios	240
5.2.2.1. Papeles de trabajo: la trastienda escritural	240
5.2.2.2. Escrituras inacabadas. Expansión e inconclusión.....	243
5.2.2.3. Anacronismos y descomposiciones temporales	248

El ocaso del tiempo. Nota final	255
---------------------------------------	-----

Bibliografía	267
--------------------	-----

El ocaso del tiempo. Nota final

En el prólogo a *Sobre la escritura* de Francis Scott Fitzgerald, Charles Scribder III cuenta cómo el escritor, tras el éxito cosechado con su primer libro, confesó: «La historia de mi vida es la historia de la pugna entre mi ferviente deseo de escribir y una serie de circunstancias que conspiraron para impedírmelo» (Scott Fitzgerald 2014: 11). Ante la conclusión del presente trabajo, resulta inevitable recordar también las palabras de Paul Valéry al sentenciar que las obras no se acaban, sino que se abandonan. En cualquier caso, el propósito de estas últimas páginas es el de ofrecer, como se ha perseguido a lo largo de los capítulos precedentes, esperanza de habitar temporalidades alternativas.

Del mismo modo que la fórmula valeriana vale para afrontar el dilema subyacente a toda tesis doctoral –un trabajo de esta envergadura se abandona en algún momento, pues si no sería infinito–, recuerdo un pasaje del cuento «El jardín de senderos que se bifurcan», de Jorge Luis Borges, para enfatizar la dificultad de analizar el tiempo:

—Precisamente —dijo Albert—, *El jardín de senderos que se bifurcan* es una enorme adivinanza, o parábola, cuyo tema es el tiempo; esa causa recóndita le prohíbe la mención de su nombre. Omitir *siempre* una palabra, recurrir a metáforas ineptas y a perífrasis evidentes, es quizá el modo más enfático de indicarla. [...] He confrontado

centenares de manuscritos, he corregido los errores que la negligencia de los copistas ha introducido, he conjeturado el plan de ese caos, he restablecido, he creído restablecer, el orden primordial, he traducido la obra entera: me consta que no emplea una sola vez la palabra *tiempo* (2011: 115-116).

Ciertamente, Borges adjudica la ausencia total del concepto a su carácter incompleto, pues Albert —o Borges, quién sabe— depositaba su credo «en infinitas series de tiempos, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos» (2011: 116). Si existe una palabra repetida incansablemente en estas páginas es la de *tiempo*. La ausencia de sinónimos determina su carácter universal y unívoco, lo que quizás guarde relación con su imposible definición y sus múltiples aporías, mostradas en el primer capítulo.

A este respecto, Josefina Ludmer se interroga en *Aquí América Latina. Una especulación* acerca de los vocablos y formas con los que debería nombrar el nuevo mundo que percibe ante sus ojos. Su conclusión inicial apunta que «podría ser una palabra que sirva para todo, que nos afecte a todos y que atraviese todas las diferencias y divisiones nacionales, de clase, de raza, de sexo. [...] Por ejemplo, el tiempo» (2010: 17). El tiempo, qué duda cabe, nos interpela a todos.

También recuerdo, ahora, la respuesta del escritor uruguayo Rafael Courtoisie en una entrevista a propósito de la publicación de su poemario *Parranda*, una fiesta del lenguaje y de la comunidad: «[...] en la propia palabra está, de algún modo, la salida. Si en vez de decir decadencia lo llamamos oportunidad, lo que estamos haciendo es ver lo que podemos ganar, no lo que hemos perdido» (Martín Rodrigo, 2014). He aquí la necesaria reiteración de la palabra que Borges omitió: si algo persiguen las *poéticas de la lentitud* comentadas es el

deseo de expresar la posibilidad de vivir en otro espacio, otro ritmo; en fin, otro tiempo.

La insistencia en la constatación de la desaforada aceleración que gobierna nuestra contemporaneidad se explica, por otro lado, en un estimulante trabajo de José Ramón Ruisánchez, quien a propósito de la escritura del mexicano Guillermo Fadanelli, pugna por una «literatura del bien» que «se debe emprender no contra, sino mediante la incorporación del proyecto de la escritura del mal» (2006: 76). De este modo, sería impensable abordar una defensa de la lentitud sin integrar en dicho análisis la velocidad.

A partir de la asunción de su incompletitud, he reflexionado en el primer capítulo de esta investigación sobre el concepto de temporalidad a lo largo de la historia occidental hasta llegar a nuestro presente. Pese a tratarse de un término que se resiste a ser definido, se han podido constatar sus principales aporías. Igualmente, se ha mostrado que la triple dimensión expuesta para estudiarlo —cosmológica, fenomenológica y sociohistórica— resulta acertada al contemplar todas las aristas de la experiencia humana con relación al devenir cronológico.

Debido a la confusión que genera cualquier acercamiento a la conceptualización temporal, tomé la decisión de no seguir un patrón historiográfico, considerando que este únicamente habría dado cuenta de la existencia de formulaciones en constante colisión. Por el contrario, se ha adoptado una perspectiva genealógica en línea con los planteamientos de Michel Foucault, con el propósito de demostrar la forma en que determinadas postulaciones han ido apareciendo en la historia del pensamiento.

Otro de los aspectos que he abordado es el de los procesos de estandarización del tiempo en la Modernidad,

encaminados a controlar, ordenar y medir nuestros ritmos, para demostrar cómo, entre otros factores, la visión depende de los usos e instrumentalizaciones del tiempo en relación con una sociedad determinada. Así se aprecia especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, con lo que se conoce como la universalización del «tiempo sucesivo» como medida global de la temporalidad.

Como cabría esperar, los elementos señalados a lo largo de este capítulo permitieron comprender la crisis de la temporalidad que las obras analizadas en esta investigación reflejan, relacionada con la determinación de un “ahora” signado por la aceleración. El análisis de la crisis del tiempo y sus derivados ha permitido calificar al individuo actual como un *ser* anclado en un régimen presentista, que impide echar la vista atrás y contemplar el futuro.

A la luz de estas afirmaciones, adquiere pleno sentido el alegato con que inicia Luciano Concheiro su ensayo *Contra el tiempo*: «Si me viera obligado a señalar un rasgo que describiera la época actual en su totalidad, no lo dudaría un segundo: elegiría la aceleración» (2016: 11). Ciertamente, el segundo de los capítulos ha permitido comprobar que, desde fines del siglo pasado y cada vez de manera más incisiva, la prisa ha impregnado todos los niveles de nuestra vida: espacial, temporal, social, político, tecnológico, emocional, sensorial y hasta lingüístico.

Un breve excursus por discursos surgidos a propósito del fenómeno de la desaceleración ha revelado la trampa oculta tras el *Slow Movement*, cuyos loables propósitos muestran, sin embargo, estrategias propias de las dinámicas neoliberales, pues se trata, por lo general, de iniciativas creadas por “unos pocos” para “los más ricos”. Frente a él, numerosas prácticas artísticas laceran las coordenadas temporales para realizar un

peculiar ejercicio de contratiempo, las que se muestran acordes con las escrituras analizadas en esta investigación.

Este recorrido ha desembocado, finalmente, en las *poéticas de la lentitud*, en torno a las que orbita toda la investigación. La digresión como método compositivo, la hibridación genérica junto al distanciamiento deliberado de toda convención formal y la inserción de una temporalidad pausada en el seno del texto constituyen, definitivamente, características comunes a las obras elegidas como corpus de investigación.

Tras distinguir tres modalidades de análisis de acuerdo con el nivel temporal en el que los textos analizados sustentan su práctica de resistencia –cronológico, espaciotemporal y escritural–, el tercer capítulo se ha dedicado a la faceta cronológica. Como consecuencia de los mandatos de realización personal e imperativos de éxito, se ha podido advertir cómo nuestra sociedad vive inmersa en un constante estado de ansiedad provocado por las exigencias laborales. La precariedad resultante ha sido contestada a través de propuestas que cuestionan la lógica productiva, y que defienden una forma de vida contemplativa. Así lo manifiestan obras significativas desde su título, analizadas en profundidad en estas páginas, como *Contra la vida activa* de Rafael Lemus, *Escritos para desocupados* de Vivian Abenshushan, *Diatribas contra el trabajo* de Alejandro Hosne o *Metafísica de la pereza* de Juan Evaristo Valls Boix.

Estas escrituras se adscriben genológicamente al ensayo desde sus paratextos, si bien aparecen atravesadas por su condición de híbridos genéricos, lo que justifica la frecuencia de rasgos como la inclusión de citas, notas, crónicas, apuntes e incluso reivindicaciones de medios de escritura y comunicación como la correspondencia epistolar. En la misma

medida, se ha analizado cómo estas escrituras “improductivas” emplean una serie de recursos lingüísticos que enfatizan la digresión del texto y su lectura como un modo de ofrecer un relato alternativo al hegemónico, lo que a veces se traduce en el colapso de la narratividad.

Además de las cuestiones relativas al discurso, se ha demostrado de qué modo estas características son indisolubles de una postura ética que reivindica el sentido de comunidad y los afectos frente a la alienación que produce la lógica de la competencia. La lengua en estos textos, por otro lado, no solo refleja el agotamiento físico y mental, sino también emociones como la ira o la rabia. En la búsqueda de nuevas vías de hostigar la lógica del trabajo, estas escrituras apuestan por extraer del insomnio o la fatiga potencia simbólica, convirtiéndolos en motores de la creación literaria.

Uno de los intereses fundamentales en este capítulo ha sido registrar la diversidad temática de estas creaciones. A grandes rasgos, se repiten los siguientes motivos: el ludismo como lógica soberana e individual frente al tiempo utilitario; la siesta y el sueño como períodos de detención de la vida activa; el abandono de la actividad laboral y la indagación en las consecuencias resultantes de este acto emancipatorio; la defensa de la pereza y la inoperancia o la reivindicación de la lentitud en el proceso de escritura.

En el cuarto capítulo de esta investigación, dedicado a las escrituras intersticiales, se ha analizado la forma en que estas se plasman en el espacio urbano. La aceleración de los ritmos y experiencias en la ciudad, fruto de la implementación de avances técnicos en transportes y comunicaciones, ha redundado en la estandarización de quienes transitan sus espacios, limitando el horizonte de posibilidad del trayecto.

Con títulos como *Desubicados* de María Sonia Cristoff, *Los llanos* de Federico Falco, *Ramal* de Cynthia Rimsky o *#Espacio* de Remedios Zafra, se ha examinado cómo, desde la creación literaria, se recrean ámbitos contrapuestos a las lógicas del desplazamiento urbano. Para ello, se han destacado desde el punto de vista formal la recurrencia a la hibridación genérica y el eclecticismo, la inserción de imágenes y documentos o la recreación lingüístico-formal de las relaciones entre paisaje y texto a partir de los personajes.

En un segundo nivel de análisis, se han determinado tres aspectos temáticos en estos autores: la búsqueda de un territorio íntimo como zona de refugio, encarnado en las «islas urbanas» de Josefina Ludmer (2010); los vínculos entre cansancio y temporalidad a partir de ciertos personajes que transitan errantes en los textos analizados; o, finalmente, la relación entre los seres vivientes, incidiendo en la conexión que se ejerce con vidas no humanas, lo que transforma drásticamente el concepto de temporalidad.

En el quinto capítulo del trabajo, se ha focalizado el interés en el acto de escritura. Analizando el valor adquirido por la nostalgia en nuestro presente, se ha insistido en el anacronismo como principio rector del sujeto contemporáneo y en la superposición heterocrónica de capas temporales característica de la sociedad actual. A partir de textos como *Bonsái* y *La vida privada de los árboles* de Alejandro Zambra, *La próxima novela* de Felipe Becerra, *Cuadernos de Lengua y Literatura* de Mario Ortiz, *Últimas noticias de la escritura* de Sergio Chejfec o *Leñador* de Mike Wilson, se ha constatado la impronta en estos narradores de las vanguardias en relación con el presentismo, el juego de temporalidades alternativas y la impronta deconstruccionista.

Al investigar las formas, se han revelado como estrategias de ralentización del ejercicio literario el elogio de la caligrafía, la defensa de la materialidad del acto físico de escritura, la apología del papel frente al cristal de la pantalla y la realización de una escritura rupturista signada por la inclusión de garabatos, apuntes, frases reescritas u opacadas, en ejercicios retóricos que recuerdan lo considerado en torno a las vanguardias. Así lo refrendan ensayos en esta línea como *Lecturas de la ilegibilidad en el arte* (2011), de Túa Blesa, o *El libro tachado* (2014), de Patricio Pron.

En cuanto a los temas, se ha destacado la literaturización del taller de autor a través de motivos como los papeles de trabajo o los cuadernos de notas, la expansión de la experiencia subjetiva de la temporalidad mediante ciertas figuras retóricas o metafóricas, la escritura inconclusa o inacabada y su correspondiente expansión de la temporalidad literaria. Acerca de este asunto, resulta ineludible la referencia al artículo «Scriptorium: espacios reales y virtuales de la creación literaria» (2014) de Fernando Rodríguez de la Flor y Daniel Escandell Montiel.

De este modo, las escrituras improductivas, intersticiales y literarias, agrupadas en este trabajo bajo la noción de *poéticas de la lentitud*, revelan tanto una serie de características formales y temáticas en común como, en cada caso, rasgos que han permitido la división en los tres apartados expuestos. Estos textos, ante todo, manifiestan su arriesgada apuesta contra un presente interpelado por cuentas dinámicas políticas, económicas, sociales y culturales ante las que se busca refugio.

En definitiva, estas *poéticas de la lentitud* confrontan nuestro presente y ofrecen, como alternativa, una experiencia de la temporalidad lenta. El escritor mexicano Guillermo

Fadanelli no duda en afirmar, a propósito de nuestro desasosiego ante el futuro, que este «resulta ser continuo tormento en las personas [...] que no poseemos un margen amplio de elección para orientar el gasto de nuestros días» (2017: 9-10).

Por otro lado, durante la elaboración de este trabajo de investigación no se ha obviado su paradoja interna, que remite a la sentencia de Nuccio Ordine en *La utilidad de lo inútil*: «El aprendizaje requiere lentitud, reflexión, silencio, recogimiento» (2013: 38). Con el miedo latente de que este no sea posible por los acelerados ritmos de nuestro mundo —y también, por qué no decirlo, de la vida académica—, deseo convocar ahora una serie de prospectivas y líneas de fuga que depositan su esperanza en el futuro: ojalá más lento, más pausado, más reflexivo.

Desde esta perspectiva, en primer lugar cabe mencionar que, en lo que refiere al planteamiento teórico de la experiencia de la temporalidad, se ha tomado solo en consideración el espectro epistemológico occidental, por lo que resultará de gran interés profundizar en futuras investigaciones acerca de las concomitancias y diferencias respecto a la temporalidad en Oriente habida cuenta, además, del influjo de esta literatura en numerosos autores hispanohablantes.

Por otro lado, cabe resaltar que las obras analizadas corresponden, en su totalidad, a textos miméticos. Conocidas las enormes posibilidades que hoy presentan las narraciones no miméticas, resultará de gran interés ahondar en textualidades alejadas de una realidad referenciada en nuestro mundo, donde, como ya ha apuntado David Roas (2022), la velocidad y la lentitud respondan a parámetros diferentes a los esbozados en las páginas previas. De igual forma, el diálogo

con otras artes y disciplinas, subrayado sucintamente, constituirá otra de las líneas de mi próximo horizonte de trabajo.

Por otra parte, sin perder de vista lo anteriormente comentado, es posible continuar este trabajo en el seno de sus propios parámetros; esto es, examinando textos miméticos. Prueba de ello la ofrece Azahara Alonso con la publicación de *Gozo* (2023) en el momento en que concluyo estas páginas, un ejercicio de hibridación entre la narración y el ensayo cuya narradora, desde la isla de Malta que da título al libro, cuestiona las lógicas de la vida activa y apela de manera reiterada al noble ejercicio de la improductividad.

Quisiera concluir la presente investigación apelando al mismo sentido de esperanza con las que se iniciaron. Recuerdo, para ello, las palabras que Gilles Deleuze pronunció en una entrevista con Toni Negri: «Lo que más falta nos hace es creer en el mundo, así como suscitar acontecimientos, aunque sean mínimos, que escapen al control, hacer nuevos espaciotiempos» (1996: 246). En efecto, los textos analizados en estas páginas revelan su profunda creencia en *otras* posibilidades, así como en la gestación de un mundo que se inscriba en los tiempos lentos, que dé lugar a los cambios y que apueste siempre por los comienzos.

Bibliografía

- ABAD FACIOLINCE, Héctor (2007). *Las formas de la pereza*. Bogotá: Aguilar.
- ABENSHUSHAN, Vivian (2004). *El clan de los insomnes*. Ciudad de México: Tusquets.
- _____ (2007). *Una habitación desordenada*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- _____ (2013). *Escritos para desocupados*. Oaxaca: Surplus Ediciones.
- ABRAM, David (1996). *El hechizo de lo sensual*. Nueva York: Panteón Reserva.
- ADAM, Barbara (1990). *Time & Social Theory*. Cambridge: Polity Press.
- ADAMS, Brooks (1913). *Theory of Social Revolution*. New York: Macmillan.
- ADAMS, Henry (1999). *The Education of Henry Adams. An Autobiography*. New York: Random House.
- ADORNO, Theodor W. (1962). *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel.
- AGACINSKI, Sylviane (2009). *El pasaje. Tiempo, modernidad y nostalgia*. Buenos Aires: La Marca.
- AGAMBEN, Giorgio (2004). *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- _____ (2005). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia: Pre-Textos.
- _____ (2011). *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- AJA-VALLE, Jaime y José SARRIÓN-ANDALUZ (2021). «El nuevo humano flexible: la precariedad como factor de

- transformación de las normas y del control laborales», *Isegoría*, 64, pp. 1-13.
- ALCÍVAR BELLOLIO, Daniela (2014). «Travesía al silencio. Espacio, viaje y búsqueda del origen en *Poste restante y Ramal* de Cynthia Rimsky», *Badebec*, 3, 6, pp. 22-44.
- _____ (2018). «Linaje, territorio e imagen en *Ramal* de Cynthia Rimsky», *Kipus*, 44, pp. 117-131.
- ÁLVAREZ MÉNDEZ, Natalia (2020). «Teoría del paisaje. La naturaleza en la narrativa española actual», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7, pp. 786-797.
- AMARA, Luigi (2012). *La escuela del aburrimiento*. Ciudad de México: Sexto Piso.
- AMIS, Martin (2010). *La fecha del tiempo*. Barcelona: Anagrama.
- ANDERMANN, Jens (2018a). *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- _____ (2018b). «Despaisamiento, inmundo, comunidades emergentes», *Corpus*, 8, 2. Disponible en: <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/2701> [02/11/2023].
- ANDERSON IMBERT, Enrique (1946). «Defensa del ensayo», en *Ensayos*, Tucumán: Talleres Gráficos Miguel Violetto, pp. 119-124.
- ANTUNES, Ricardo (2001). *¿Adiós al trabajo? Ensayo sobre las metamorfosis y la centralidad del mundo del trabajo*. São Paulo: Cortez.
- ARANGUREN, José Luis (1988). *Ética de la felicidad y otros lenguajes*. Madrid: Tecnos.
- ARECO MORALES, Macarena (2013). «Migrantes, viajeros, intelectuales y escritoras: algunas representaciones del

- sujeto en *Poste restante y Los perplejos* de Cynthia Rimsky», *Escritural*, 7, pp. 131-140.
- ARENDRT, Hannah (2018). *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Ciudad de México: Partido de la Revolución Democrática.
- ATALLI, Jacques (1985). *Historias del tiempo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- AUGÉ, Marc (1998). *El viaje imposible: el turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa.
- _____ (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- _____ (2019). *Las pequeñas alegrías. La felicidad del instante*. Barcelona: Ático de los Libros.
- AULLÓN DE HARO, Pedro (2016). *Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- AUTHIER, Ariel (2017). «Eduardo Navarro», *L'O*. Disponible en: https://www.navarroeduardo.art/wp-content/uploads/2021/07/P26_22Eduardo-Navarro-introduce-lo-sensorial-y-la-percepcion-en-su-obra-misma.-Con-socios-inesperados-crea-obras-que-introducen-al-cielo-al-mar-a-la-tierra22 Ariel-Authier_2017.pdf [última consulta: 02/11/2023].
- AVANESSIAN, Armen y Mauro REIS (comps.) (2017). *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el poscapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- AYETE GIL, María (2023). *Ideología, poder y cuerpo. La novela política contemporánea*. Barcelona: Bellaterra.
- BAL, Mieke (2017). «El tiempo que se toma», *Contranarativas. Revista de estudios visuales*, 1, 0, pp. 8-21.

- BALZA, Isabel (2020). «Escritura animal para una ética posthumana (salvaje y feminista)», *Isegoría: Revista de filosofía moral y política*, 63, pp. 349-366.
- BARTHES, Roland (1974). *El placer del texto. Lección inaugural*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- _____ (1978). *Roland Barthes por Roland Barthes*. Barcelona: Kairós.
- _____ (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (2002). *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (2005). *La preparación de la novela. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1978-1979 y 1979-1980*, Ciudad de México, Siglo XXI.
- BAUDRILLARD, Jean (1969). *El sistema de los objetos*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- _____ (2002). *La ilusión vital*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BAUMAN, Zygmunt (2003). *Modernidad líquida*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- _____ (2017). *Retrotopia*. Madrid: Paidós.
- BECERRA, Felipe (2019). *La próxima novela*. Santiago de Chile: Alquimia Ediciones.
- BECERRA MAYOR, David (2013). *La novela de la no-ideología. Introducción a la producción literaria del capitalismo avanzado en España*. Madrid: Tierradenadie Ediciones.
- _____ (2021). *Después del acontecimiento. El retorno de lo político en la literatura española tras el 15-M*. Barcelona: Bellaterra.

- BECK, Ulrich, Anthony GIDDENS y Scott LASH (1994). *Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno*. Madrid: Alianza.
- BERGER, John (1980). «Why we look at animals?», en *About Looking*, New York: Pantheon Books, pp. 2-28.
- BELLVER, Sergi (2017). *Variaciones sobre Budapest*. Madrid: La línea del horizonte.
- BENJAMIN, Walter (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.
- _____ (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- _____ (2009). *El narrador*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- _____ (2011). *Breve historia de la fotografía*. Madrid: Casimiro.
- BERARDI, Franco (2003). *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- _____ (2009). *The Soul at Work. From Alienation to Autonomy*, Los Ángeles: Semiotexte.
- _____ (2017). *Fenomenología del fin, sensibilidad y mutación colectiva*. Buenos Aires: Caja Negra.
- BERG, Maggie y Barbara K. SEEBER (2022). *The Slow Professor. Desafiando la cultura de la rapidez en la academia*. Granada: Ediciones de la Universidad de Granada.
- BERGSON, Henri (1959). «Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia», en *Obras escogidas*, Ciudad de México, D.F.: Aguilar, pp. 49-206.
- BERIAIN, Josetxo (2008). *Aceleración y tiranía del presente. La metamorfosis en las estructuras temporales de la modernidad*. Barcelona: Anthropos.

- BESA CAMPRUBÍ, Carles (2014). «El ensayo en la teoría de los géneros», *Castilla. Estudios de Literatura*, 5, pp. 101-12.
- BLESA, Túa (2011). *Lecturas de la ilegibilidad en el arte*. Salamanca: Delirio.
- BLOCH, Marc. (1992). *Introducción a la historia*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- BLUMENBERG, Hans (2007). *Tiempo de la vida y tiempo del mundo*. Valencia: Pre-Textos.
- BOGA (2021). «Haldimann H9 Reduction: Reducción a negro, total. Un reloj de 168.000€, que no da la hora», *Hablemos de relojes*. Disponible en: <https://www.hablemosdereloes.com/t/haldimann-h9-reduction-reduccion-a-negro-total-un-reloj-de-168-000-que-no-da-la-hora/114116> [última consulta: 10/10/2023].
- BONNET, Gilles (2013). *L'inactualité: la littérature est-elle de son temps?* Paris: Hermann.
- BORGES, Jorge Luis (1984). *Obras completas 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- _____ (2011). *Ficciones*. Barcelona: Penguin Random House.
- BOURDIEU, Pierre (1963). *Travail et travailleurs en Algérie*. Paris: Mouton.
- _____ (1999). *Contrafuegos. Reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Barcelona: Anagrama.
- BOURRIAUD, Nicolas (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- _____ (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BOYM, Svetlana (2001). *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books.
- BRAIDOTTI, Rosi (2013). *The Posthuman*. Cambridge: Polity.

- BUCI-GLUCKSMANN, Christine (2006). *Estética de lo efímero*. Madrid: Arena Libros.
- BURDICK, Alan (2018). *Por qué el tiempo vuela. Una investigación no solo científica*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- BUTLER, Judith (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- BUTTES, Stephen y Dianna NIEBYLSKI (2017). *Pobreza y precariedad en el imaginario latinoamericano del siglo XXI*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- CALVINO, Italo (2022). *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela.
- CANALES, Jimena (2020). *El físico y el filósofo. Albert Einstein, Henri Bergson y el debate que cambió nuestra comprensión del tiempo*. Barcelona: Arpa.
- CANO VIDAL, Borja (2020). «La utilidad de lo inútil: escrituras improductivas», en *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios*, Robin Lefère, Fernando Díaz Ruiz y Lidia Morales Benito (eds.), Alicante: Universidad de Alicante, pp. 197-222.
- _____ (2021). «Contra la vida activa: ocio y precariedad en Vivian Abenshushan», en *Narrar el conflicto económico: el papel de la economía en la literatura*, Claudio Moyano Arellano e Iris de Benito Mesa (coords.), Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 45-57.
- _____ (2022a), Sheila PASTOR y Marta PASCUA CANELO. *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*. Berna: Peter Lang.
- _____ (2022b) Sheila PASTOR y Marta PASCUA CANELO. *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI*. Berna: Peter Lang.

- _____ (2022c). «Fragmentos de un tiempo perdido: *Desubicados* de María Sonia Cristoff», en *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*, Teresa Gómez Trueba y Ruben Venzon (eds.), Berna: Peter Lang, pp. 305-315.
- _____ (2022d). «Los lunes al sol: trabajo e improductividad en *Bajo influencia* de María Sonia Cristoff», en *Escrituras hispánicas desde el exocanon*, Daniel Escandell (ed.), Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, pp. 165-178.
- _____ (2023a). «La rebelión de los ociosos: escrituras contra el trabajo en la última literatura latinoamericana», *Cuadernos LIRICO*, 25, pp. 1-13.
- _____ (2023b). «Un esqueje de felicidad: espacio, tiempo y escritura en *Los llanos*, de Federico Falco», en *La felicidad en la Historia. Representaciones literarias de la felicidad de la Antigüedad al presente*, Juan Antonio González Iglesias y Guillermo Aprile (eds.), Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 225-236.
- CAPARRÓS, Martín (2019). *Ahorita. Apuntes sobre el fin de la Era del Fuego*. Barcelona: Anagrama.
- CARROLL, Sean (2015). *Desde la eternidad hasta hoy. En busca de la teoría definitiva del tiempo*. Barcelona: Debate.
- CASAS, Fabián (2000). *Ocio*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- CASATI, Roberto (2015). *Elogio del papel. Contra el colonialismo digital*. Barcelona: Ariel.
- CASTELLS, Manuel (1997). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial.
- CEREZO, Pedro (1991). «El ensayo en la crisis de la modernidad», en *Pensar en Occidente. El ensayo español*

- hoy, AA.VV., Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, pp. 35-59.
- CERTEAU, Michel de (2010). *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- CHAMBERS, Ross (1994). «The Etcetera Principle: Narrative and the Paradigmatic», *French Literature Series*, 21, pp. 1-24.
- CHAPLIN, Charles (1936). *Modern Times*. Estados Unidos: Charles Chaplin Productions.
- CHEJFEC, Sergio (2015). *Últimas noticias de la escritura*. Zaragoza: Jekyll & Jill.
- _____ (2016). *Teoría del ascensor*. Zaragoza: Jekyll & Jill.
- CHILDISH, Billy y Charles THOMSON (2000). «Remodernism: Towards a New Spirituality in Art», *The Art History Archive*. Disponible en: <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/stuckism/Remodernism-Manifesto.html> [última consulta: 21/09/2023].
- CHIQUITA ROOM (2022). «Maisons de week-ends imaginaires», *Chiquita Room*. Disponible en: <https://chiquitaroom.com/event/maisons-de-week-ends-imaginaires/> [última consulta: 10/10/2023].
- CHITARRONI, Luis (2007). *Peripecias del no. Diario de una novela inconclusa*. Buenos Aires: Interzona.
- _____ (2022). *Peripecias del no. Diario de una novela inconclusa*. Cádiz: Firmamento Editores.
- CHRISTIN, Rodolphe (2023). *Contra el turismo. ¿Podemos seguir viajando?* Alicante: Ediciones El Salmón.
- CITASLOW (2023). *Cittaslow*. Disponible en: <https://cittaslow.es/> [última consulta: 10/10/2023].

- CLAESSON, Christian (coord.) (2019). *Narrativas precarias. Crisis y subjetividad de la cultura española actual*. Gijón: Hoja de Lata.
- CONCHEIRO, Luciano (2016). *Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante*. Barcelona: Anagrama.
- COLINAS, Antonio (2011). *Obra poética completa*. Madrid: Siruela.
- COLLECTOR SQUARE (2023). «Relojes Hermès. Modelo Le Temps Suspendu», *Collector Square*. Disponible en: <https://www.collectorsquare.com/es/relojes/hermes/aceau/le-temps-suspendu/> [última consulta: 10/10/2013].
- CONRAD, Peter (1998). *Modern Times and Modern Places*. London: Thames and Houston.
- CONSUEGRA, Cristina (2013). «En política deberían aprender más de la literatura», *culturamas*. Disponible en: <https://www.culturamas.es/2013/02/01/en-politica-debieran-aprender-mas-de-la-literatura/> [última consulta: 13/09/2023].
- CONTRERAS, Sandra (2020). «Prácticas de la larga duración y la extensión. Aproximaciones a *Cuadernos de Lengua y Literatura* de Mario Ortiz y Leñador de Mike Wilson», *El taco en la brea*, 11, pp. 5-19.
- _____ (2022). «Tempo, escala, tiempos: el relato de larga duración de Tamara Kamenszain», *Anclajes*, 26, 1, pp. 21-35.
- _____ y Alejandra LAERA (2022). «A largo plazo: proyectos narrativos transtemporales en la Argentina contemporánea», *Anclajes*, 26, 1, pp. 1-8.
- CORTÁZAR, Julio (1978). «Paseo entre las jaulas», en *Territorios*, México: Siglo XXI, pp. 29-38.

- _____ (1995). *Historias de Cronopios y de Famas*. Buenos Aires: Alfaguara.
- COURZENS HOY, David (2009). *The Time of Our Lives: A Critical History of Temporality*. Cambridge: MIT Press.
- CRARY, Jonathan (2015). 24/7. *El capitalismo al asalto del sueño*. Barcelona: Planeta.
- CRISTIANO, Javier Luis (2020). «Los tiempos de la mercancía: las lógicas temporales del capitalismo», *Revista colombiana de sociología*, 43, 1. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/74168> [última consulta: 01/11/2023]
- CRISTOFF, María Sonia (2006). *Desubicados*. Buenos Aires: Sudamericana.
- _____ (2010). *Bajo influencia*. Barcelona: Edhasa.
- _____ (2016). *Falsa calma. Un recorrido por los pueblos fantasma de la Patagonia*. Barcelona: Alpha Decay.
- CRUZ, Manuel (2017). *Ser sin tiempo. El ocaso de la temporalidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Herder.
- DA JANDRA, Leonardo (2009). *La gramática del tiempo*. Oaxaca: Almadía.
- DAVIES, Paul (2018). «Ese misterioso flujo». *FILHA*, 5, 4, pp. 1-9.
- DÁVILA MARTÍN, Estefanía (2015). *Aceleración y presentismo. Un estudio genealógico de la temporalidad en las sociedades modernas*. Universidad Pública de Navarra. Tesis doctoral.
- DE SOUSA SANTOS, Boaventura (2003). *Crítica de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia*. Bilbao: Editorial Descleé de Brouwer.

- DIDI-HUBERMAN, Georges (2008). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- _____ (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada.
- DOANE, Mary Ann (2012). *La emergencia del tiempo cinematográfico. La modernidad, la contingencia y el archivo*. Murcia: Cendeac.
- DURÁN, Manuel Novales (1965). «Julio Cortázar y su pequeño mundo de cronopios y famas», *Revista Iberoamericana*, 31, pp. 33-46.
- DURKHEIM, Émile (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal.
- EDDINGTON, Arthur (1928). *The Nature of the Physical World*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ELIADE, Mircea (1954). *Cosmos and History: The Myth of the Eternal Return*. New York: Harpers & Brothers.
- ELIAS, Norbert (1989). *Sobre el tiempo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- ERIKSEN, Thomas Hylland (2001). *Tyranny of the Moment: Fast and Slow Time in the Information Age*. London: Pluto Press.
- ESHELMAN, Raoul (2008). *Performatism, or the End of Postmodernism*. Colorado: Davies Group.
- ESPINASA, José María (2015). *Historia mínima de la literatura mexicana en el siglo XX*. Ciudad de México: El Colegio de México.
- ESQUIROL, Josep Maria (2015). *La resistencia íntima: ensayo de una filosofía de la proximidad*. Barcelona: Acantilado.
- _____ (2018). *La penúltima bondad. Ensayo sobre la vida humana*. Barcelona: Acantilado.

- FADANELLI, Guillermo (2017). *Meditaciones desde el subsuelo*. Ciudad de México: Almadía.
- FALCO, Federico (2020). *Los llanos*. Barcelona: Anagrama.
- FERNÁNDEZ, Macedonio (1967). *Museo de la Novela de la Eterna*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- FERNÁNDEZ, Xandru (2020). *Las horas bajas. Un falso ensayo sobre el fin de los tiempos*. Madrid: Lengua de Trapo.
- FERNÁNDEZ PORTA, Eloy (2022). *Los brotes negros. En los picos de ansiedad*. Barcelona: Anagrama.
- FERRAROTTI, Franco (1990). *Time, Memory, and Society*. Westport: Greenwood Press.
- FISHER, Mark (2018). *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires: Caja Negra.
- FOSTER, Hal (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo XX*. Madrid: Akal.
- FOUCAULT, Michel (1979). *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.
- FRANCISCO (2015). «Carta encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común», *La Santa Sede*. Disponible: https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html [última consulta: 07/09/2023].
- FRANKLIN, Benjamin (1982). *Autobiografía y otros escritos*. Madrid: Editora Nacional.
- GADAMER, Hans-Georg (1979). «El tiempo en el pensamiento occidental de Esquilo a Heidegger», en Paul Ricoeur (ed.), *El tiempo y las filosofías*. Salamanca: Sígueme, pp. 39-59.

- GALLEGO BENOT, Juan (2023). *La ciudad a lo lejos*. Valencia: La Caja Books.
- GALLERIES NOW (2023). «Maria Eichhorn: 5 weeks, 25 days, 175 hours», *Galleries Now*. Disponible en: <https://www.galleriesnow.net/shows/maria-eichhorn-5-weeks-25-days-175-hours/> [última consulta: 10/10/2023].
- GARCÍA ABREU, Alejandro (2014). «El ensayo como deriva: Vivian Abenshushan», *Nexos*. Disponible en: <https://cultura.nexos.com.mx/?p=6187> [última consulta: 10/09/2023].
- GARCÍA VALENCIA, Guadalupe (2007). *Entre cronos y kairós. Las formas del tiempo sociohistórico*. Barcelona: Anthropos.
- _____ (2012). «Aproximaciones a la pluralidad temporal». *Historia revista*, vol. 17, núm. 1, pp. 166-183.
- GARROCHO, Diego (2019). *Sobre la nostalgia. Damnatio memoriae*. Madrid: Alianza.
- GENETTE, Gérard (1991). *Fiction et diction*. Paris: Seuil.
- GIORGI, Gabriel (2016). «Precariedad animal», *Boca de Sapo*, 21, pp. 50-55.
- _____ (2020). «"Temblor del tiempo humano": política de la novela en Juan Cárdenas», *Cuadernos de Literatura*, 24. Disponible en <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/articloe/view/33684> [última consulta: 02/11/2023].
- GLEICK, James (1999). *Faster. The Acceleration of Just About Everything*. New York: Pantheon Books.
- GLENNIE, Paul y Nigel THRIFT (2011). *Shaping the Day: A History of Timekeeping in England and Wales 1300-1800*. Oxford: Oxford University Press.

- GÓMEZ TRUEBA, Teresa (2018). «“Collage, trash art” o “ready made”: la práctica del apropiacionismo en el relato mutante del siglo XXI», en *Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción*, Mihai Iacob, Adolfo Rodríguez Posada (coord.), Bucarest: Ars Docendi / Universidad de Bucarest, pp. 113-126.
- _____ (2020). «Castilla glocal: pulsiones desmitificadoras en la última narrativa neorrural», *Relato de viajes y novelas (literatura actual en Castilla y León, 1)*, Natalia Álvarez Méndez (ed.), Burgos: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, pp. 123-138.
- _____ (2022). «Desmontando algunos sobreentendidos en torno al neorruralismo y la novela», en *La alargada sombra de Delibes sobre la España vacía: de la novela rural al neorruralismo*, Teresa Gómez Trueba (ed.), Valladolid: Universidad de Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, pp. 7-21.
- _____ y Ruben VENZON (eds.) (2022). *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*. Berlín: Peter Lang.
- GONZÁLEZ, Rodrigo (2002). «Estética de la obsolescencia: escritura y cultura digital: sobre “Recuerdos de un computador personal” de Alejandro Zambra», *Diálogos Latinoamericanos*, 31, pp. 53-63.
- GONZÁLEZ ARCE, Teresa (2019). «La escuela del aburrimiento o los límites del ensayo. Ficción y reflexión en la escritura de Luigi Amara», en *Nuevas narrativas mexicanas 3. Escrituras en transformación*, Marco Kunz y Cristina Mondragón (eds.), Barcelona: Linkgua Ediciones, pp. 9-23.

- GONZÁLEZ UMERES, Luz (2002). «Duración y tiempo humano. Bergson-Polo», *Studia Poliana*, 4, pp. 129-140.
- GORDON, Rocío (2017). *Narrativas de la suspensión. Una mirada contemporánea desde la literatura y el cine argentinos*. Buenos Aires: Librería.
- GRAY, John (2008). *Misa negra. La religión apocalíptica y la muerte de la utopía*. Barcelona: Paidós.
- GUATTARI, Felix (2017). *La revolución molecular*. Madrid: Errata Naturae.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich (2004). *Producción de presencia: lo que el significado no puede transmitir*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.
- _____ (2010). *Lento presente. Sintomatología del nuevo tiempo histórico*. Madrid: Escolar y Mayo.
- GUTIÉRREZ, José María (2012). «El arte de la improductividad», *El Diario Montañés*. Disponible en: <https://www.eldiariomontanes.es/v/20120714/cultura/artes/artes-improductividad-20120714.html> [última consulta: 19/10/2023].
- HAN, Byung-Chul (2014). *En el enjambre*. Barcelona: Heder.
- _____ (2015). *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Barcelona: Herder.
- HANDKE, Peter (2006). *Ensayo sobre el cansancio*. Madrid: Alianza.
- HARAWAY, Donna (2016). *Manifiesto de las especies de compañía*. Vitoria-Gasteiz: Sans Solei Ediciones.
- _____ (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni.
- HARTOG, François (2007). *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.

- HARVEY, David (1998). *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- HAWKING, Stephen (1995). *Historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- HEIDEGGER, Martin (1993). *El ser y el tiempo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- HERNÁNDEZ, Miguel Ángel (2020a). *El don de la siesta. Notas sobre el cuerpo, la casa y el tiempo*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2020b). *El arte a contratiempo. Historia, obsolescencia, estéticas migratorias*. Madrid: Akal.
- HERNÁNDEZ ESCOBAR, María Cristina (2010). "Entre Babilonia y París: el azar domesticado de Borges a Cortázar". *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, 50, pp. 9-20.
- HERNÁNDEZ NAVARRO, Luis (2005). «El milagroso San Precario», *La Jornada*. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2005/06/14/index.php?section=opinion&article=021a1pol> [última consulta: 10/10/2005].
- HIPONA, Agustín de (2010). *Confesiones*. Madrid: Gredos.
- HOLLAND, Mary K. (2013). *Succeeding Postmodernism. Language and Humanism in Contemporary American Culture*. New York: Bloomsbury Academic.
- HONORÉ, Carl (2004). *Elogio de la lentitud*. Barcelona: RBA.
- HORNE, Luz (2021). *Futuros menores. Filosofías del tiempo y arquitecturas del mundo desde Brasil*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hidalgo.
- HOSNE, Alejandro (2017). *Diatribas contra el trabajo*. Ciudad de México: Librosampleados.

- HUGO, Victor (1910). *Œuvres complètes de Victor Hugo. En voyage*. Tome II. Paris: Librairie Ollendorf.
- HUSSERL, Edmund (2002). *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*. Madrid: Trotta.
- HUYSEN, Andreas (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- IGLESIA, Anna María (2019). *La revolución de las flâneuses*. Girona: Wunderkammer.
- JARAUTA, Francisco (1991). «Para una filosofía del ensayo», *Revista de Occidente*, 116, pp. 43-49.
- JIMÉNEZ TORRES, David (2022). *El mal dormir. Un ensayo sobre el sueño, la vigilia y el cansancio*. Barcelona: Libros del Asteroide.
- KEIZMAN, Betina (2019). «Transmigraciones y desaparición del trabajo en dos novelas latinoamericanas recientes», *A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos*, 16, 3, pp. 161-183.
- KERMODE, Frank (2000). *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona: Gedisa.
- KERN, Stephen (1983). *The Culture of Time and Space. 1880-1918*. Cambridge: Harvard University Press.
- KIRBY, Alan (2009). *Digimodernism. How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure Our Culture*. London: Bloomsbury Academic.
- KLEIN, Paula (2019). «Poéticas del archivo: el “giro documental” en la narrativa rioplatense reciente», *Cuadernos LIRICO*, 20, pp. 1-13.
- KÖHLER, Andrea (2018). *El tiempo regalado. Un ensayo sobre la espera*. Barcelona: Libros del Asteroide.

- KOSELLECK, Reinhart (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós.
- _____ (2003). *Aceleración, prognosis y secularización*. Valencia: Pre-Textos.
- KUNDERA, Milan (1995). *La lentitud*. Barcelona: Tusquets.
- LACALLE, Julián y Julio MONTEVERDE (2018). *Invitación al tiempo explosivo. Manual de juegos*. Madrid: Sexto Piso.
- LAERA, Alejandra (2014). *Ficciones del dinero. Argentina 1890-2001*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (2016). «Más allá del dinero: ficciones del trabajo en la Argentina contemporánea y la fetichización del escritor», *Badebec*, 6, 11, pp. 158-173.
- _____ (2019). «Más allá del mundo: imaginación transtemporal para un cierto modo de habitar los confines», en *World Literature, Cosmopolitanism, Globality. Beyond, Against, Post, Otherwise*, Gesine Müller y Mariano Siskind (eds.), Berlín / Boston: De Gruyter, pp. 141-151.
- LANDES, David S. (2010). *Revolución en el tiempo. El reloj y la formación del mundo moderno*. Barcelona: Crítica.
- LATOUR, Bruno (2004). *Politics of Nature: How to bring the Sciences into Democracy*. Cambridge: Harvard University Press.
- _____ (2005). «From Realpolitik to Dingpolitik or How to Make Things Public», en *From Making Things Public: Atmospheres of Democracy*, Bruno Latour y Peter Weibel (eds.), Kalsruhe / Cambridge: ZKM-MIT, pp. 14-41.
- LAVAL, Christian y Pierre DARDOT (2015). *Común. Ensayo sobre la revolución en el siglo XXI*. Barcelona: Gedisa.
- LE BRETON, David (2011). *Elogio del caminar*. Madrid: Siruela.

- LE GOFF, Jacques (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.
- _____ (2005). *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona: Paidós.
- LEE, Suwon (2023). «How To Measure Time, 2021», *Suwon Lee*. Disponible en: <https://www.suwonlee.com/how-to-measure-time> [última consulta: 10/10/2023].
- LEFEBVRE, Henri (2007). *Ritmo-análisis. Espacio, tiempo y vida cotidiana*. Nueva York: Continuum.
- LEMUS, Rafael (2015). *Contra la vida activa*. Ciudad de México: Tumbona Ediciones.
- LEÓN, Gonzalo (2017). «La novela me interesa como un formato a dinamitar», *Eterna Cadencia*. Disponible en: <https://eternacadencia.com.ar/nota/-ldquo-la-novela-me-interesa-como-un-formato-a-dinamitar-rdquo-/1398> [última consulta: 29/10/2023].
- LEVRERO, Mario (2005). *La novela luminosa*. Buenos Aires: Literatura Random House.
- _____ (2007). *El discurso vacío*. Barcelona: Caballo de Troya.
- LIBRETELLA, Mauro (2016). «Entrevista a Luis Chitarroni», *Letras Libres*. Disponible en: <https://letraslibres.com/literatura/entrevista-a-luis-chitarroni/> [última consulta: 01/11/2023].
- LIPOVETSKY, Gilles (1983). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (1987). *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama.
- _____ y CHARLES, Sébastien (2006). *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona: Anagrama.
- LOCANE, Jorge J. (2020). «Los últimos centímetros de un lápiz de grafito». Mercado, (neo)autonomía y la “operación

- Mike Wilson”», en *Literatura latinoamericana mundial: dispositivos y disidencias*, Gustavo Guerrero, Jorge J. Locane, Benjamin Loy y Gesine Müller (eds.), Berlin: De Gruyter, pp. 305-318.
- LOMBARDI, Olimpia y Leonardo VANNI (2022). «La relevancia de la invariancia frente a inversión temporal para la flecha del tiempo», en *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 22, 40, pp. 105-131.
- LÓPEZ ALÓS, Javier (2019). *Crítica de la razón precaria. La vida intelectual ante la obligación de lo extraordinario*. Madrid: Catarata.
- LÓPEZ DEL RINCÓN, Daniel (2019). «Arte y vida. Sobre la temporalidad en el arte contemporáneo», en *Mirades de la ciència sobre el temps. El cicle de l'any i de la vida*, José Enrique Gargallo, Maria-Reina Bastardas, Joan Fontana y Antonio Torres (eds.), Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, pp. 203-227.
- LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART (2023). «The Clock», *Los Angeles County Museum of Art*. Disponible en: <https://collections.lacma.org/node/600696> [última consulta: 10/10/2023].
- LUDMER, Josefina (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- LUHMANN, Niklas (1992). «El futuro no puede empezar: estructuras temporales en la sociedad moderna», en Ramón Ramos Torre (ed.), *Tiempo y sociedad*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, pp. 161-182.
- LUKÁCS, George (1996). *Problemas del realismo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- LYOTARD, Jean-François (1998). *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial.

- MACEY, Samuel L. (1991). *Time: A Bibliographic Guide*. Londres: Routledge.
- MAFFESOLI, Michel (1996). *De la orgía. Una aproximación sociológica*. Barcelona: Ariel.
- _____ (2005). *El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (2007). *En el crisol de las apariencias. Para una ética de la estética*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- MAIER, Gonzalo (2021). *Leer y dormir*. Barcelona: Minúscula.
- MARCUSE, Herbert (1993). *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Planeta de Agostini.
- MARINA, José Antonio (2000). *Crónicas de la ultramodernidad*. Barcelona: Anagrama.
- MARRAMAO, Giacomo (2008). *Kairós. Apología del tiempo oportuno*. Barcelona: Gedisa.
- MARTÍN RODRIGO, Inés (2014). «Rafael Courtoisie: “Ojalá los políticos aprendan un poco de los poetas”», *ABC*. Disponible en: <https://www.abc.es/cultura/libros/20141206/abci-rafael-courtoisie-poesia-201412011742.html> [última consulta: 14/08/2023].
- MARTÍNEZ DANIELL, Sebastián (2022). *Dos sherpas*. Zaragoza: Jekyll & Jill.
- MARTÍNEZ RUBIO, José (2015). *Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica*. Barcelona/Iztapalapa: Anthropos/ Universidad Autónoma Metropolitana.
- MÈLICH, Joan-Carles (2021). *La fragilidad del mundo. Ensayo sobre el tiempo precario*. Barcelona: Tusquets.

- MÉNAGER, Daniel (2022). *Convalecencias. La literatura en reposo*. Madrid: Siruela.
- MÉNDEZ DE LA BRENA, Dresda E. (2023). *Estados mórbidos. Desgaste corporal en la vida contemporánea*. Madrid: Kaótica Libros.
- MERINO, Roberto (2018). *Por las ramas*. Santiago de Chile: Hueders.
- MERLEAU-PONTY, Maurice (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.
- MOLERO CRUZ, José (1979). *Tiempo y temporalidad*. Córdoba: Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- MONTES, Javier (2021). «Trabajar cansa y descansar nos tiene agotados», *El País*. Disponible en: <https://elpais.com/babelia/2021-04-24/trabajar-cansa-y-descansar-nos-tiene-agotados.html> [última consulta: 19/10/2023].
- MORA, Vicente Luis (2007). *La luz nueva: singularidades en la narrativa española actual*. Córdoba: Berenice.
- _____ (2015). «Fragmentarismo y fragmentalismo en la narrativa hispánica», *Cuadernos hispanoamericanos*, 783, pp. 91-103.
- _____ (2018). «Líneas de fuga “neorrurales” de la literatura española contemporánea», *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 4, pp. 198-221.
- MORALES HARLEY, Roberto (2014). «El costo de la vida en la Grecia antigua», *Revista de ciencias económicas*, 32, 2, pp. 227-238.
- MORUNO, Jorge (2018). *No tengo tiempo. Geografías de la precariedad*. Madrid: Akal.

- MUMFORD, Lewis (2006). *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza.
- NANCY, Jean-Luc (2013). *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial.
- NAVIA, María José (2018). *Kintsugi*. Valparaíso: Kindberg.
- NEUMAN, Andrés (2018). *Fractura*. Barcelona: Alfaguara.
- NIETZSCHE, Friedrich (1994). *Aurora. Reflexiones sobre la moral como prejuicio*. Madrid: M. F. Editores.
- NOGUEROL, Francisca (2012). «Utopías intersticiales: la batalla contra el desencanto en la última narrativa latinoamericana», *Zama. Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, 4, 4, pp. 53-64.
- _____ (2014). «Los poros del sentido: Andrés Neuman, una poética del intersticio», en *Andrés Neuman*, Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas (eds.), Neuchâtel/Madrid: Universidad de Neuchâtel/Arco Libros, pp. 23-57.
- _____ (2018a). «Equilibrio precario: un acercamiento a la obra de Andrés Neuman», *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 857, pp. 12-16.
- _____ (2018b). «Escrituras contemporáneas en español», *Revista Landa*, 7, pp. 124-132.
- _____ (2018c). «Orfeo en su jardín», en *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*, María Sánchez Pérez (ed.), Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 79-92.
- _____ (2020a). «Contra el Capitaloceno: escrituras subversivas en el siglo XXI», en *Anfractuosités de la fiction. Inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine*, Marta Waldegaray (ed.), Reims: EPURE, pp. 51-75.

- _____ (2020b). «Hacia una poética del tajo», en *Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*, Ottmar Ette e Yvette Sánchez (eds.), Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, pp. 49-68.
- _____ (2022a). «“Hablas” contra “ablandes”: est(éticas) de un tiempo inestable», en *Sujetos precarios en las literaturas hispánicas contemporáneas*, Borja Cano Vidal, Sheila Pastor y Marta Pascua Canelo (eds.), Berlín: Peter Lang, pp. 11-29.
- _____ (2022b). «Narradores traperos: docuficción, escombros y memoria», *Cuadernos Aleph*, 14, pp. 12-30.
- _____ (2022c). «Trazos y trazas de la forclusión: poéticas del tajo contemporáneas», en *Grietas. Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*, Teresa Gómez Trueba y Ruben Venzon (eds.), Berlín: Peter Lang, pp. 111-126.
- _____ (2023a). «Escrituras políticas en el siglo XXI: de blandes a hablantes», en *Texto, pensamiento, sociedad. Estudios recientes sobre literatura y cultura del mundo hispánico*, Amán Rosales Rodríguez, Wojciech Sawala y Wisna Szukała (eds.). Poznan: UAM, pp. 49-66.
- _____ (2023b). «Prólogo. Una alotopía necesaria», en *La rebelión de los nenúfares y otros seres*, Susana Barragués Sainz, León: Eolas Ediciones pp. 7-13.
- NOWOTNY, Helga (1994). *Time. The Modern and Postmodern Experience*. Cambridge: Polity Press.
- OLEA, Catalina (2020). «Deseo de pasado, deseo de escritura en tres narradores de la posdictadura chilena. Germán Marín, Alejandro Zambra y Álvaro Bisama». *Revista Mapocho*, 88, pp. 340-354.

- OLIVER, María Paz (2016). *El arte de irse por las ramas: la digresión en la novela latinoamericana contemporánea*. Leiden / Boston: Brill / Rodopi.
- _____ (2018a). «Paseos sagrados: caminata y peregrinaje en *Poste restante* de Cynthia Rimsky», *Revista Iberoamericana*, 263, pp. 407-422.
- _____ (2018b). «La parodia del caminante: la obra de Francis Alÿs en *Bajo influencia* de María Sonia Cristoff», *Taller de Letras*, 63, pp. 49-57.
- _____ (2018c). «Mirar animales: la caminata por el zoológico en *Desubicados* de María Sonia Cristoff y *Paraísos* de Iosi Havilio», *Revista de Estudios Hispánicos*, 52, pp. 617-637.
- ORD, Toby (2020). *The Precipice: Existential Risk and the Future of Humanity*. New York: Hachette Books.
- ORDINE, Nuccio (2013). *La utilidad de lo inútil*. Barcelona: Acantilado.
- ORTIZ, Mario (2022). *Cuadernos de Lengua y Literatura*. Cáceres: Liliputiense.
- PAQUOT, Thierry (1998). *L'art de la sieste*. Paris: Zulma.
- PARDO, José Luis (2012). «La hipertrofia del presente», *El País*. Disponible en: https://elpais.com/diario/2012/01/07/cultura/132589080_1_850215.html [última consulta: 05/10/2023].
- PASTOR, Sheila (2020). «Trazas y trizas del viaje: *Poste restante* de Cynthia Rimsky, modelo textovisual», *Pasavento: revista de estudios hispánicos*, 8, 1, pp. 119-134.
- _____ (2023). *No esperes de mí los mapas. Las derivas del viaje en la literatura hispánica del siglo XXI*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert.

- PAULS, Alan (2012). *Temas lentos*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.
- PIAGET, Jean (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- PIGLIA, Ricardo (1974). «Roberto Arlt: la ficción del dinero», *Hispanamérica*, 3, 7, pp. 25-28.
- PLANES, Bertrand (2023). «Life clock 02», *Bertrand Planes*. Disponible en: <http://www.bertrandplanes.com/pages/LifeClock.php> [última consulta: 10/10/2023].
- PLATÓN (1992). *Diálogos VI. Filebo, Timeo, Critias*. Madrid: Gredos.
- PLAZA, Daniel (2018). «La experiencia y la escritura. Entrevista a Mike Wilson», *Taller de Letras*, 63, pp. 245-252.
- POINCARÉ, Henri (1947). «La medida del tiempo», en *El valor de la ciencia*, Buenos Aires: Espasa-Calpe.
- POMIAN, Krzysztof (1990). *El orden del tiempo*. Madrid: Júcar.
- PORTILLA, Jorge (1984). *Fenomenología del relajo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- PREMAT, Julio (2014). «Contratiempos. Literatura y época», *Revista de Estudios Hispánicos*, 48, 1, pp. 1-17.
- _____ (2016). «Fin de los tiempos, comienzos de la literatura», *Eidos. Revista de Filosofía de la Universidad del Norte*, 24, pp. 104-123.
- _____ (2017). «Yo tendré mis árboles. Los comienzos en Zambra», *Taller de Letras*, 60, pp. 87-105.
- _____ (2018). *Non nova, sed nove: inactualidades, anacronismos, resistencias en la literatura contemporánea*. Macerata: Quodlibet.

- _____ (2020). «¿Otros tiempos, otras formas? Encrucijadas de la literatura contemporánea», *Mapocho. Revista de Humanidades*, 88, pp. 34-48.
- _____ (2021). *¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- PRICKET, Stephen (2009). *Modernity and the Reinvention of Tradition. Backing into the Future*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PRIETO, Julio (2016). *La escritura errante: ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert.
- _____ (2017). «De la ciega taquigrafía: la elusiva erudición de Luis Chitarroni», *Cuadernos LIRICO*, 17.
- PRIGOGINE, Ilya (1994). “De los relojes a las nubes”, en Dora Fried Schnitman (ed.), *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, Buenos Aires: Paidós, pp. 395-413.
- _____ (2012). *El nacimiento del tiempo*. Barcelona: Tusquets.
- PRON, Patricio (2014). *El libro tachado*. Madrid: Taurus.
- RAMOS TORRE, Ramón (1992). *Tiempo y sociedad*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, Siglo XXI.
- _____ (2008). «Los tiempos vividos», en *Nuevos tiempos del trabajo: entre la flexibilidad competitiva de las empresas y las relaciones de género*, Carlos Prieto Rodríguez, Ramón Ramos Torres y Javier Callejo (coord.), Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, pp. 107-184.
- RANCIÈRE, Jacques (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y filosofía*. Santiago de Chile: LOM.
- _____ (2018). *Tiempos modernos. Ensayos sobre la temporalidad en el arte y la política*. Cantabria: Shangrila.

- REDONDI, Pietro (2010). *Historias del tiempo*. Madrid: Gredos.
- REYES, Alfonso (1944). *El deslinde*. Ciudad de México: El Colegio de México.
- RICOEUR, Paul (1979). *El tiempo y las filosofías*. Salamanca: Sígueme.
- _____ (2009). *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- RIFKIN, Jeremy (1989). *Las guerras del tiempo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- RIMSKY, Cynthia (2011). *Ramal*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- ROAS, David (2022). *Cronologías alteradas. Lo fantástico y la transgresión del tiempo*. Madrid: CSIC.
- RODRÍGUEZ, Fermín (2022). *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Villa María: Eduvim.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando (2009). *Giro visual. Primacía de la imagen y declive de la lecto-escritura en la cultura postmoderna*. Salamanca: Delirio.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando y Daniel ESCANDELL MONTIEL (2014). «Scriptorium: espacios reales y virtuales de la creación literaria», *Cuadernos del Matemático: Revista ilustrada de creación*, 51-52, pp. 175-178.
- RODRÍGUEZ MAGDA, Rosa María (2004). *Transmodernidad*. Rubí: Anthropos.
- RODRÍGUEZ POSADA, Adolfo (2021). «No-literatura: aproximación a la ontología débil de la literatura después del fragmentarismo», *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 37, 3, pp. 1173-1203.
- RONSINO, Hernán (2017). *Notas de campo*. Buenos Aires: Excursiones.

- ROONEY, David (2022). *A tiempo. Una historia de la civilización en doce relojes*. Madrid: Alianza.
- ROSA, Harmut (2016). *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*. Madrid: Katz Editores.
- RUBÍ, Verónica (2023). «Quién es el hombre detrás de la idea de vivir a 15 minutos de todo», *La Nación*. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/propiedades/construccion-y-diseno/lo-que-viene-los-secretos-detras-del-hombre-que-creo-la-ciudad-de-los-15-minutos-nido8072023/> [última consulta: 23/10/2023].
- RUFFEL, Lionel (2012). «Un réalisme contemporain: les narrations documentaires», *Littérature*, 166, pp. 13-25.
- _____ (2013). «Inactualité du contemporanéisme littéraire», en *L'inactualité. La littérature est-elle de son temps?*, Gilles Bonnet (ed.), Paris: Hermann, pp. 197-204.
- RUISÁNCHEZ, José Ramón (2006). «Literaturas del bien: contraescrituras del mal: el caso Fadanelli», *Revista de literatura mexicana contemporánea*, 29, pp. 75-81.
- RUIZ BAÑÓN, María Luz (2022). «Narrativas dislocadas en el espacio-tiempo alternativo de *The Clock* de Christian Marclay», *HUMAN REVIEW: International Humanities Review*, 15, 6, pp. 1-9.
- RUIZ TORRES, Pedro (2007). «El presente en la historia». *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 24, pp. 5-20.
- RUSHKOFF, Douglas (2014). *Present Shock. When Everything Happens Now*. New York: Penguin Random House.
- SAFRANSKI, Rüdiger (2017). *Tiempo. La dimensión temporal y el arte de vivir*. Buenos Aires: Tusquets.

- SAMUELS, Robert (2010). *New Media, Cultural Studies, and Critical Theory After Postmodernism. Automodernity from Žižek to Laclau*. New York: Palgrave Macmillan.
- SANTAMARÍA, Alberto (2019). *Alta cultura descafeinada: situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*. Madrid: Siglo XXI.
- SANZ, Marta (2014). *No tan incendiario*. Cáceres: Periférica.
- SCHEUERMAN, William (2001). *Liberal Democracy and the Social Acceleration of Time*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- SCOTT, Edgardo (2022). *Caminantes. Flâneurs, paseantes, walkmans, vagabundos, peregrinos*. Barcelona: Gatopardo.
- SCOTT FITZGERALD, Francis (2014). *Sobre la escritura*. Barcelona: Alba.
- SÉNECA, Lucio Anneo (1986). *Epístolas morales a Lucilio*. Madrid: Gredos.
- SENNETT, Richard (2000). *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.
- SERNA ARANGO, Julián (2009). *Somos tiempos. Crítica a la simplificación del tiempo en Occidente*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- SILVESTRI, Graciela (1999). «Paisaje y representación», *Prisas. Revista de Historia Intelectual*, 3, 2, pp. 231-245.
- _____ (2002). «La pampa y el río. Una hipótesis de registros y periodizaciones en el paisaje rioplatense», *Naturaleses*, 2, pp. 75-96.
- _____ (2011). *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Edhasa.

- SIMMEL, Georg (1976a). *Filosofía del dinero*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- _____ (1976b). «The Metropolis and Mental Life», en *The Sociology of George Simmel*. Nueva York: Free Press, pp. 409-424.
- SKLIAR, Carlos (2019). *Como un tren sobre el abismo o contra toda esta prisa*. Madrid: Vaso Roto.
- _____ (2022). *La inútil lectura*. Madrid: Mármara.
- SLOW FOOD (2023). *Slowfood*. Disponible en: <https://www.slowfood.com/es/> [última consulta: 10/10/2023].
- SOLÁ MORALES, Salomé (2012). «Tiempo, experiencia y memoria subjetiva. Ensayo acerca de la condición existencial de la temporalidad», *Ars Brevis*, 18, pp. 159-177.
- SOLÍS SANTOS, Carlos y Manuel SELLES GARCÍA (2008). *Historia de la ciencia*. Madrid: Espasa Calpe.
- SOLNIT, Rebecca (2015). *Wanderlust. Una historia del caminar*. Madrid: Capitán Swing.
- _____ (2020). *Una guía sobre el arte de perderse*. Madrid: Capitán Swing.
- SOTO, Máximo (2011). «El ocio es una forma de resistencia al sistema», *ámbito*. Disponible en: <https://www.ambito.com/edicion-impresas/el-ocio-es-una-forma-resistencia-al-sistema-n3667522> [última consulta: 15/10/2022].
- SPERANZA, Graciela (2017). *Cronografías: Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2022). *Lo que no vemos, lo que el arte ve*. Barcelona: Anagrama.

- STANDING, Guy (2013). *Precariado. Una nueva clase social*. Barcelona: Pasado y presente.
- STARLING, Boris (2022). «100 seconds to midnight: Why it might be time for the Doomsday Clock to be smashed», *The Telegraph*. Disponible en: <https://www.telegraph.co.uk/news/2022/01/20/100-seconds-midnight-might-time-doomsday-clock-smashed/> [última consulta: 10/10/2023].
- SUZMAN, James (2021). *Trabajo. Una historia de cómo empleamos el tiempo*. Barcelona: Penguin Random House.
- TABAROVSKY, Damián (2010). *Literatura de izquierda*. Cáceres: Periférica.
- _____ (2012). *Una belleza vulgar*. Buenos Aires: Mardulce.
- _____ (2018). *Fantasma de la vanguardia*. Buenos Aires: Mardulce.
- TANNER, Grafton (2022). *Las horas han perdido su reloj. Las políticas de nostalgia*. Barcelona: Alpha Decay.
- TARKOVSKI, Andréi (2002). *Esculpir el tiempo*. Madrid: Rialp.
- TEJERO YOSOVITCH, Yael Natalia (2020). «Crónica indómita: la genericidad de la no ficción en dos ensayos de María Sonia Cristoff», *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 9, 20, pp. 97-105.
- THAYER, Willy (2011). «Para un concepto heterocrónico de lo contemporáneo», *¿Qué es lo contemporáneo? Actualidad, tiempo histórico, utopías del presente*, Miguel Valderrama (ed.), Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae, pp. 13-24.
- THOMSON, Edward Palmer (1995). *Costumbres en común*. Barcelona: Crítica.

- TOBOSO-MARTÍN, Mario (2003). «Tiempo y sujeto (II): Sobre una noción de temporalidad del sujeto», *A Parte Rei. Revista de Filosofía*, 28, pp. 1-20.
- TORTOSA, Virgilio (2008). «Pro-Logo: La irrupción de una nueva era», en *Escrituras digitales: tecnologías de la creación en la era virtual*, Virgilio Tortosa (coord.), Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante pp. 11-34.
- VALDIVIA, Pablo (2018). *Spanish Literature, Crisis and Spectrality: Notes on a Haunted Canon*. Münster: Lit Verlag.
- VALLS BOIX, Juan Evaristo (2022). *Metafísica de la pereza*. Barcelona: Ned Ediciones.
- VARGAS, Joel (2017). «Hablamos con el escritor estadounidense-argentino sobre *Leñador*», *Artezeta*. Disponible: <https://artezeta.com.ar/mike-wilson-lenador-no-es-una-novela-sobre-la-naturaleza-sino-sobre-el-lenguaje/> [última consulta: 12/09/2023].
- VARGAS CETINA, Gabriela (2007). «Tiempo y poder: la antropología del tiempo», *Nueva antropología*, 20, 67, pp. 41-64.
- VERA, Héctor (2005). «Cuándo, dónde y cuánto. El tiempo, el espacio y las medidas como problemas sociológicos», *Sociológica*, 58, pp. 105-129.
- VERMUELEN, Thimoteus y Robin VA DEN AKKER (2010). «Notes on metamodernism», *Journal of Aesthetics and Culture*, 2, pp. 1-14.
- VIART, Dominique (2019). «Les littératures de terrain», *Revue critique de fixation française contemporaine*, 18, pp. 1-15.

- VICENT VALVERDE, Lucía (2018). «Entrevista a Guy Standing», *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, 140, pp. 166-171.
- VILA-MATAS, Enrique (2015). *Bartleby y compañía*. Barcelona: Seix Barral.
- VIRILIO, Paul (1988). *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (1999). *La inercia polar*. Madrid: Trama.
- _____ (2006). *Velocidad y política*. Buenos Aires: La Marca.
- _____ (2011). *Ciudad Pánico. El afuera comienza aquí*. Buenos Aires: Del Zorzal.
- VIRNO, Paolo (2003). *El recuerdo del presente: ensayo sobre el tiempo histórico*. Buenos Aires: Paidós.
- VIU, Antonia (2014). «Desplazamientos, visualidad y pertenencia en *Ramal* de Cynthia Rimsky», *Taller de Letras*, 54, pp. 109-120.
- VOLPI, Jorge (2018). *Una novela criminal*. Barcelona: Alfaguara.
- WAJCMAN, Gérard (2011). *El ojo absoluto*. Buenos Aires: Manantial.
- WACJMAN, Judy (2017). *Esclavos del tiempo. Vidas aceleradas en la era del capitalismo digital*. Barcelona: Paidós.
- WALKER, Carlos (2017). *Mil hojas. Formas contemporáneas de la literatura*. Santiago de Chile: Hueders.
- _____ (2022). «Presencias de lo digital en la narrativa chilena reciente. Matías Celedón, Cynthia Rimsky, Mike Wilson», *Revista Laboratorio*, 26. Disponible en: <https://revistalaboratorio.udp.cl/index.php/laboratorio/article/view/256> [última consulta: 02/11/2023].
- WILSON, Mike (2014a). *Leñador*. Santiago de Chile: Orjikh.
- _____ (2014b). *Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas*. Santiago de Chile: Orjikh

- _____ (2017). *Ártico*. Buenos Aires: Fiordo.
- _____ (2019). *Ciencias ocultas*. Cádiz: Firmamento.
- _____ (2020). *Némesis*. Santiago de Chile: Lastarria & De Mora SL Ediciones.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (2004). *Movimientos del pensar. Diarios 1930-1932, 1936-1937*. Valencia: Pre-Textos.
- YAGMOUR Figuera, Jhoerson (2022). *Temporalidades de la literatura digital latinoamericana: cronopolíticas, hegemonías y resistencias*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Tesis doctoral.
- YELIN, Julieta (2008). «Nuevos imaginarios, nuevas representaciones. Algunas claves de lectura para los bestiarios latinoamericanos contemporáneos», *LL Journal*, 3, 1. Disponible en: <https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/2008-1-yelin-texto/> [última consulta: 02/11/2023].
- _____ (2015). *La letra salvaje: ensayos sobre literatura y animalidad*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- _____ (2017). «Una vida nueva. Imágenes y pensamiento de la animalidad en *Opendoor* y *Paraísos* de Iosi Havilio», *Revista Iberoamericana*, 258, pp. 15-30.
- ZAFRA, Remedios (2012). *#Despacio*. Barcelona: Caballo de Troya.
- _____ (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2021). *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura*. Barcelona: Anagrama.
- ZAMBRA, Alejandro (2006). *Bonsái*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2007). *La vida privada de los árboles*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2013). *Mis documentos*. Barcelona: Anagrama.

- _____ (2015). *Facsímil*. Ciudad de México: Sexto Piso.
- _____ (2018). *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2019). *Tema libre*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (2020). *Poeta chileno*. Barcelona: Anagrama.
- ZERUVABEL, Eviatar (1985). *Hidden Rhythms: Schedules and Calendars in Social Life*. Berkeley: University of California Press.
- ŽIŽEK, Slavoj (2012). *Viviendo en el final de los tiempos*. Madrid: Akal.
- ZUBIETA, Ana María (2008). «Las tramas del ocio y el tiempo libre», en Wolfram Nitsch, Matei Chihaiia y Alejandra Torres (eds.), *Ficciones de los medios en la periferia. Técnicas de comunicación en la literatura hispanoamericana moderna*. Köln: Universitäts-und Stadtbibliothek Köln, pp. 357-364.
- ZUBIRI, Xavier (1996). *Espacio, Tiempo, Materia*. Madrid: Alianza.