



Curso 2023-2024

**Proyecto CLUB (Club de Lectura Universitario sobre  
Bibliotecas y bibliotecarios):**  
creación de un club de lectura como apoyo a la adquisición de  
competencias básicas y transversales (ID2023/022)

**Integrantes del grupo:**

Ana Belén Ríos Hilario (coordinadora)

Araceli García Rodríguez

Raquel Gómez Díaz



## Sumario

Índice de tablas .....	2
Índice de ilustraciones.....	3
1. Justificación y objetivos.....	4
2. Desarrollo del proyecto .....	5
3. Actividades .....	6
3.1. Hábitos lectores en los estudiantes del Grado en Información y Documentación .....	6
3.2. Club de Lectura .....	10
3.3. Cinefórum.....	13
3.4. Visita a la Biblioteca Municipal de Guijuelo (Salamanca).....	16
3.5. Sesión de lecturas en voz alta “Como lo oyes” .....	17
3.6. Recomendaciones de libros.....	19
3.7. Cata literaria .....	20
3.8. Paseo literario .....	21
4. Evaluación final del proyecto.....	22
APENDICE I. Último libro leído.....	23
APÉNDICE 2. Recomendación de un libro.....	25
APÉNDICE 3. Cinefórum .....	27

## Índice de tablas

Tabla 1. Adaptación del proyecto .....	5
Tabla 2. Cronograma del proyecto.....	6

## Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Lectura último libro .....	7
Ilustración 2. Incitación familiar a la lectura.....	7
Ilustración 3. Género preferido.....	8
Ilustración 4. Importancia de la lectura.....	8
Ilustración 5. Lectura y tiempo libre.....	9
Ilustración 6. Tiempo destinado a la lectura.....	9
Ilustración 7. Logotipo club de lectura .....	10
Ilustración 8. Cartel reunión informativa.....	11
Ilustración 9. Página en Studium del proyecto.....	12
Ilustración 10. Sesión de Cinefórum .....	13
Ilustración 11. Cartel del Cinefórum .....	15
Ilustración 12. Marcapáginas del Cinefórum .....	16
Ilustración 13. Biblioteca Municipal de Guijuelo.....	17
Ilustración 14. Cartel de la sesión de Como lo oyes.....	17
Ilustración 15. Libros para la sesión de Como lo oyes .....	18
Ilustración 16. Foto final de la sesión de Como lo oyes.....	19
Ilustración 17. Ejemplo de biblioguías .....	20
Ilustración 18. Recomendaciones en redes sociales .....	20
Ilustración 19. Cata literaria .....	21

## 1. Justificación y objetivos

En esta memoria se exponen los resultados obtenidos en el Proyecto de Innovación Docente denominado *Proyecto CLUB (Club de Lectura Universitario sobre Bibliotecas y Bibliotecarios): creación de un club de lectura como apoyo a la adquisición de competencias básicas y transversales*, desarrollado durante el curso 2023-2024 en el Grado en Información y Documentación y sus dobles grados con Educación Social, Pedagogía, Historia, Ciencia Política y Administración Pública e Informática de Sistemas de Información (Zamora) que obtuvo en la evaluación una calificación de 67,33.

Aunque la solicitud se presentó para la modalidad B que incluía la financiación del proyecto, finalmente y debido a las características de la convocatoria, no obtuvo ningún tipo de financiación, por lo que, el grupo de trabajo tuvo que modificar el plan inicialmente presentado. No obstante, y a pesar de este contratiempo, el proyecto se ha realizado casi en la totalidad de las actividades planteadas en un principio.

Su finalidad y objetivo principal era la creación de un Club de Lectura Universitario sobre Bibliotecas y Bibliotecarios (CLUB) que permitiera a los miembros integrantes del mismo, la adquisición de competencias básicas y transversales, especialmente las relacionadas con la lectura, mediante la realización de actividades lúdicas y de esparcimiento que les serían de gran utilidad tanto a la hora de superar satisfactoriamente sus estudios universitarios como a la hora de enfrentarse a su faceta laboral y vida personal.

De este objetivo principal se derivan los siguientes objetivos específicos:

- Promover la igualdad en el acceso a la lectura, reflexionar sobre el concepto de leer y conversar cómo mejorar los índices de lectura en el ámbito universitario.
- Mostrar la bibliodiversidad y el compromiso con los objetivos de la Agenda 2030, especialmente en el ámbito universitario.
- Crear un espacio, para contribuir a la comprensión lectora, discusión literaria, el pensamiento crítico y el goce por la lectura.
- Establecer contacto con diferentes instituciones del ámbito bibliotecario tanto de la USAL como del resto de campus universitarios y con otros organismos de diferente titularidad pública.
- Lograr que profesores y alumnos de diferentes cursos trabajen de forma colaborativa y coordinada.
- Impulsar la creación y consolidación de equipos docentes y establecer sinergias entre profesores de diferentes asignaturas.
- Favorecer la adquisición de conocimientos y competencias de una forma participativa, motivadora y mejorar la actitud y el interés del alumnado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 2. Desarrollo del proyecto

El proyecto comenzó a desarrollarse en julio de 2022 con una reunión de las tres profesoras responsables a fin de elaborar la memoria de solicitud y definir la configuración de las tareas y actividades a desarrollar. Dado su contenidos y competencias, se decidió que se trabajaría con varias asignaturas del Grado en Información y Documentación, en las que también estuvieran matriculados alumnos de los dobles grados con Educación Social, Pedagogía, Ciencia Política y Administración Pública, Historia e Informática de Sistemas de Información. Las seleccionadas fueron:

- Servicios a usuarios en unidades de información.
- Promoción de unidades e identidad digital.
- Bibliotecas infantiles y juveniles.
- Descripción y acceso de materiales especiales.

Una vez que fue concedido el proyecto, a finales del mes de octubre, las integrantes de este procedieron a tener una reunión en la que se pasó a redefinir las actividades tal y como figura en la siguiente tabla.

ACTIVIDAD PROPUESTA	ACTIVIDAD PARA REALIZAR
- Conferencia CLUB de lectura universitarios	- Se suprime
- Selección de obras propuesta: 2 adultos 1 infantil	- Se realizarán 2: una infantil y otra de adultos
- Cinefórum	- Cinefórum: se realizará sobre una película adaptación de una novela.
- Como lo oyes. Ciclo de lecturas en voz alta	- Como lo oyes monográfico sobre literatura infantil y juvenil
- Visita a la Feria del Libro Madrid	- Se sustituye por la Feria del Libro de Salamanca
- Hábitos de lectura en los estudiantes del Grado en Información y Documentación	- Se añade
- Test de inicio y evaluación final	- Se mantienen

Tabla 1. Adaptación del proyecto

En la Tabla 2 se especifica de modo desglosado cada una de las actividades que se desarrollaron en el transcurso de la ejecución del proyecto.

<p><b>JULIO 2023</b></p> <p>Reunión del equipo y redacción de la solicitud del proyecto</p>	<p><b>OCTUBRE-NOVIEMBRE 2023</b></p> <p>Adaptación del proyecto Establecimiento de las fechas de las actividades</p> <p>Encuesta a los estudiantes del Grado en Información y Documentación y Dobles titulaciones</p>	<p><b>DICIEMBRE 2023</b></p> <p>Solicitud y préstamo de la novela a la Biblioteca Municipal Torrente Ballester (Salamanca)</p> <p>Solicitud de la copia de la película Biblioteca Municipal Torrente Ballester (Salamanca)</p> <p>Encuesta a los estudiantes del Grado en Información y Documentación y Dobles titulaciones y tabulación de los datos</p>
<p><b>ENERO 2024</b></p> <p>Reunión del equipo para trazar el plan de trabajo</p> <p>Establecimiento de las fechas definitivas para la realización de las diferentes actividades</p> <p>Creación del logotipo</p> <p>Realización de la presentación del proyecto Club</p> <p>Llamamiento de los estudiantes para la sesión informativa del proyecto</p>	<p><b>FEBRERO 2024</b></p> <p>Presentación del proyecto a los estudiantes</p> <p>Creación de una página en Studium del proyecto</p> <p>Entrega de material</p>	<p><b>MARZO 2024</b></p> <p>Realización de actividades de las asignaturas del segundo semestre</p> <p>Diseño de cartelería y otros materiales</p> <p>Difusión en Facultad y redes sociales</p>
<p><b>ABRIL 2024</b></p> <p>Revisión trabajos de los estudiantes</p> <p>Sesión del Club de Lectura (18 de abril de 2024)</p> <p>Sesión de Como lo oyes (25 de abril de 2024)</p>	<p><b>MAYO 2024</b></p> <p>Sesión de Cinefórum (8 de mayo de 2024)</p> <p>Elaboración del borrador de la memoria del proyecto</p>	<p><b>JUNIO 2024</b></p> <p>Diseño y envío de encuestas de evaluación final</p> <p>Análisis de datos de las encuestas Redacción y entrega de la memoria final del proyecto</p>

Tabla 2. Cronograma del proyecto

### 3. Actividades

#### 3.1. Hábitos lectores en los estudiantes del Grado en Información y Documentación

Durante el mes de septiembre se elaboró un cuestionario cuyo objetivo era conocer los hábitos de lectura de los estudiantes del Grado en Información y Documentación y de las dobles titulaciones que se ofertan en la Facultad de Traducción y Documentación y a las que se ha hecho referencia anteriormente. Dicho cuestionario fue diseñado con Google Drive y estaba accesible en las materias obligatorias de cada curso. Para la

cumplimentación de este se establecieron dos llamamientos: uno a mitad del mes de octubre y otro a principios del mes de diciembre.

En total, se obtuvieron 47 respuestas cuyos resultados pasaremos a analizar detalladamente a continuación.

### 1. ¿Cuándo fue la última vez que leíste un libro?

A la primera pregunta relativa al tiempo que ha transcurrido desde la lectura del último libro (Gráfico 1), casi el 43 % responde que hace una semana y un 22 % hace un mes, con lo que podemos concluir que más de la mitad de los estudiantes leen frecuentemente.

¿Cuándo fue la última vez que leíste un libro?

47 respuestas

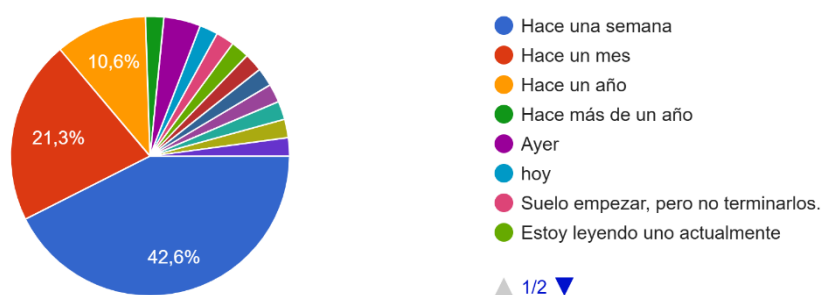


Ilustración 1. Lectura último libro

### 2. ¿Tu familia te incita a la lectura?

Casi la mitad de los encuestados responden que viven en un entorno en el que se facilitan los hábitos lectores frente aquel donde no se fomenta la lectura o solo en ocasiones (Gráfico 2).

¿Tu familia te incita a la lectura?

47 respuestas

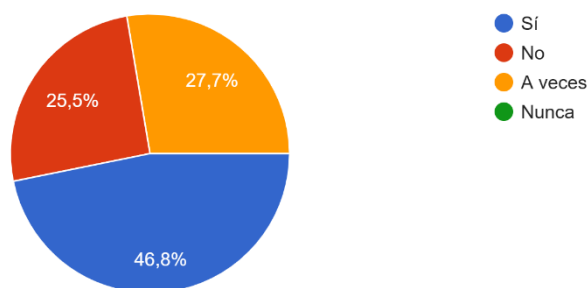


Ilustración 2. Incitación familiar a la lectura

### 3. ¿Eres socio de una biblioteca/s? En caso afirmativo indicar cuáles

En este caso es más llamativo las respuestas negativas que las afirmativas, ya que, tratándose de un Grado en donde una de sus salidas laborales sean las bibliotecas, hay 5 estudiantes que afirman que no son socios de ninguna. Por otro lado, todos los estudiantes tienen su carné universitario con el cual pueden acceder a las bibliotecas de la Universidad de Salamanca y no se han dado cuenta de este hecho. La mayoría de los encuestados son socios de la biblioteca de la localidad en la cual tienen establecido su domicilio familiar.

### 4. ¿Qué género te gusta más?

En lo que se refiere al género literario que más les gusta a los estudiantes destaca (Gráfico 3), por encima del resto, las novelas de misterio (34%) frente a la novela romántica (14,9%) y los comics (8,5 %).

¿Qué género te gusta más?

47 respuestas

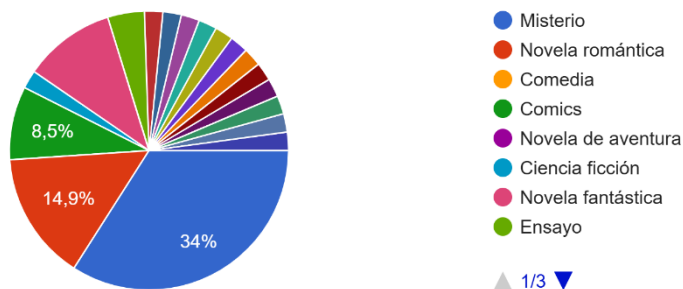


Ilustración 3. Género preferido

### 5. ¿Por qué consideras que es importante leer?

Los encuestados consideran que leer facilita la comprensión de los textos en un 30,4 %. Un 26,1 % considera que leyendo se aprende frente al 17,4% la consideran una actividad de ocio (Gráfico 4).

¿Por qué consideras que es importante leer?

46 respuestas

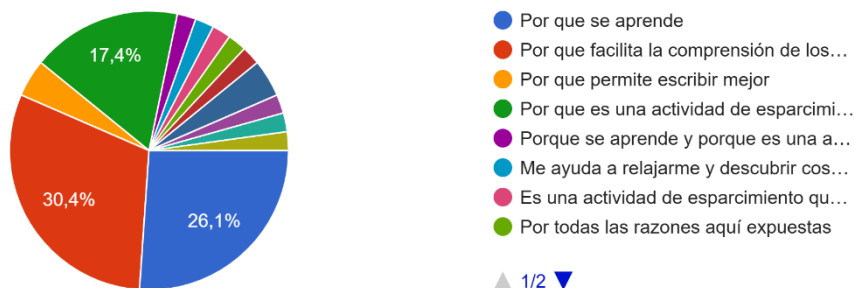


Ilustración 4. Importancia de la lectura

6. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

A esta respuesta contestan afirmativamente el 53, 2% (Gráfico 5) frente a un 40% que contesta que “A veces”.

¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

47 respuestas

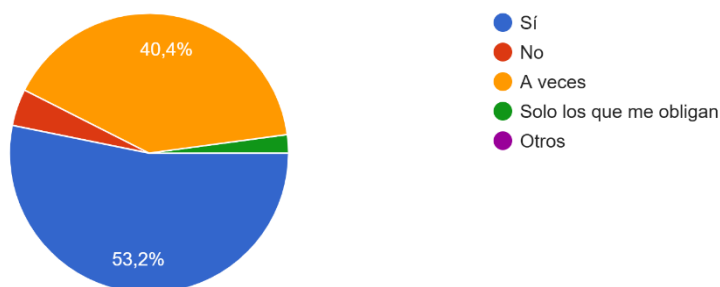


Ilustración 5. Lectura y tiempo libre

7. ¿Cuántas horas dedicas a la lectura?

En cuanto al tiempo que le dedican a esta actividad (Gráfico 6), casi el 40 % responde que una hora al día, el 21,3 % destina una hora a la semana mientras que el 14,9% lee una hora al mes.

¿Cuántas horas dedicas a la lectura?

47 respuestas

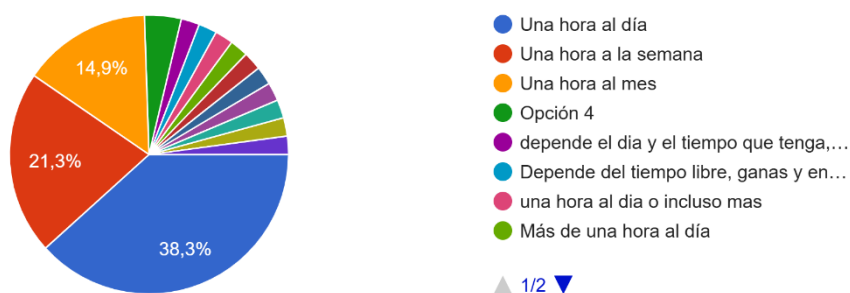


Ilustración 6. Tiempo destinado a la lectura

8. ¿Cuál es el último libro que has leído? ¿De qué trataba?

Esta era una respuesta abierta en la que se obtuvieron 46 contestaciones muy diversas que figuran recopiladas en el Apéndice I de este proyecto.

9. ¿Cuál es tu libro preferido? ¿Por qué lo recomendarías?

Finalmente, la última pregunta está destinada a conocer el libro preferido de los estudiantes y el porqué de su recomendación. Todas las respuestas están recogidas en el Apéndice II. De esta cuestión se podría realizar un análisis pormenorizado, pero no es el objetivo de esta memoria. Seguramente los resultados obtenidos en esta encuesta serán publicados como artículo de revista en donde se analizarán de modo más detallado cada uno de los resultados obtenidos.

No obstante, llama la atención que no hayan coincidido ninguno en su libro favorito y que existan recomendaciones de diversos géneros y clásicos de la literatura, como, por ejemplo, *Bodas de sangre*.

Asignaturas implicadas: todas las del Grado en Información y Documentación y dobles titulaciones.

### 3.2. Club de Lectura

Una vez puesta en marcha el proyecto y previamente a la sesión de presentación se diseñó el logotipo del club de lectura. El logotipo representa unos libros dispuestos unos encima de otros y hace referencia a “las montañas de libros” que los grandes lectores poseen a la espera de ser leídos. El color verde se eligió por el simbolismo que representa: significa bienestar, felicidad y salud. Y esto es lo que se pretende lograr con la creación de este grupo de lectura.



Ilustración 7. Logotipo club de lectura

A continuación, se hicieron dos llamamientos a todos los estudiantes del Grado en Información y Documentación y dobles titulaciones con este grado convocándoles a una reunión el día 14 de febrero. Para ello se utilizó la página de Studium denominada Información y Documentación donde figuran todos los estudiantes matriculados en la totalidad de las titulaciones.

Igualmente, una semana antes se dispuso por diferentes espacios de la Facultad de Traducción y Documentación el siguiente cartel (Figura 2).



Ilustración 8. Cartel reunión informativa

El siguiente paso fue la preparación de la reunión informativa, que tal y como se ha comentado previamente se realizó el 14 de febrero. A esta reunión asistieron 20 participantes más las tres coordinadoras del proyecto.

En la presentación del proyecto se le explicó en qué consistiría la participación en el mismo y se visualizó un vídeo del escritor Jordi Sierra i Fabrá titulado “Leer me salvó la vida”<sup>1</sup>.

Tanto a los estudiantes presentes como a los que no pudieron acudir a la convocatoria, pero mostraron su deseo de participar en el club, se les remitió un formulario diseñado con Google Drive en el que se recopilaban los datos personales para participar en el proyecto. En total, el grupo estaría formado por 16 estudiantes y las tres coordinadoras.

Una vez conformado el Club se procedió a elaborar una página en Studium en la cual se iría comunicando las distintas actividades a desarrollar por el grupo (Figura 3).

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?reload=9&t=266&v=aJvOPtYUj1o&feature=youtu.be>

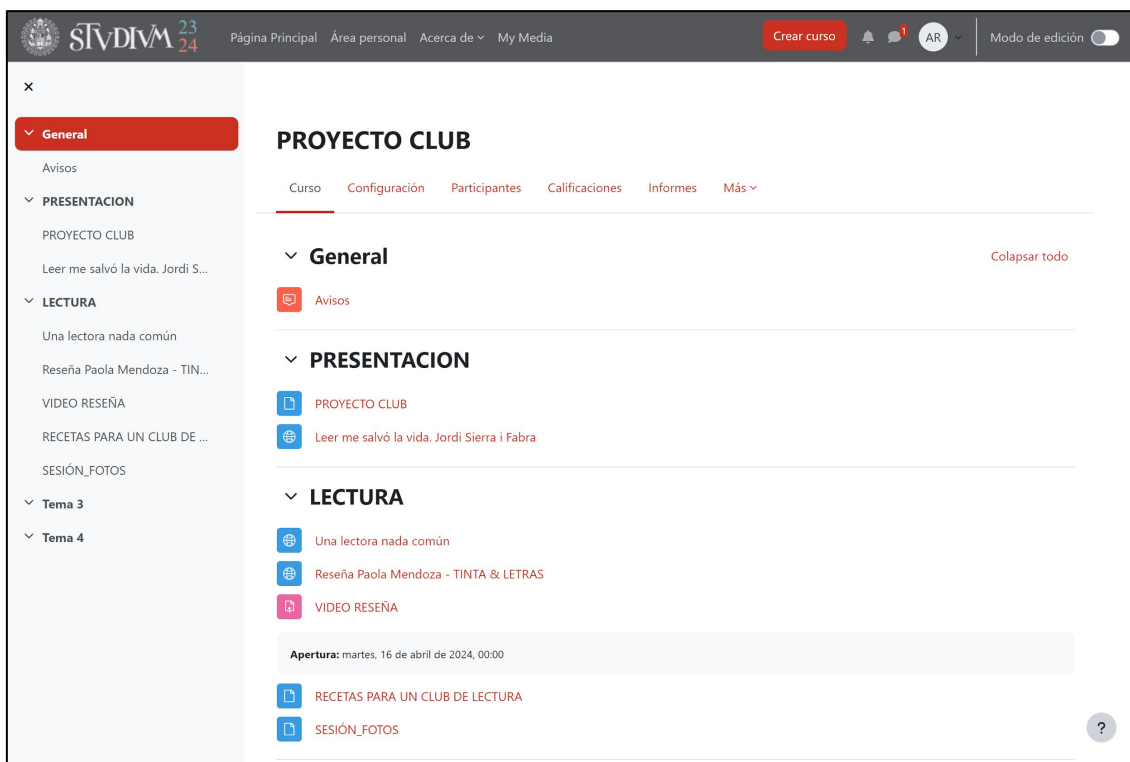


Ilustración 9. Página en Studium del proyecto

Paralelamente, se procedió a realizar la selección de la obra que iba a ser objeto de lectura. Dicha obra tenía que cumplir dos requisitos: que su temática estuviera relacionada con los libros y las bibliotecas y que estuviera disponible en las bibliotecas públicas de la ciudad en un número considerable para que se pudiera solicitar al Servicio de Préstamos a Club de Lecturas ofertado tanto por la Biblioteca Pública de Salamanca como la Biblioteca Municipal Torrente Ballester.

La selección del libro se realizó sobre el proyecto de innovación llevado a cabo en el curso 2022-2023 por las mismas participantes titulado *Cine y literatura para el conocimiento de las bibliotecas y sus profesionales*. En total se recopilaron 60 títulos de la temática anteriormente citada. Finalmente, el libro elegido para la sesión del club fue *Una lectora nada común* de Alan Bennet publicado en 2008. Podemos resumir la elección de este libro en las palabras que Michiko Kakutani realizó en The New York Times “Un cuento de hadas cautivador, delicioso y muy divertido. Una aguda meditación acerca del subversivo placer de la lectura”.

Tras la solicitud de los ejemplares a las bibliotecas anteriormente citadas, se procedió a la entrega de los ejemplares a los miembros del club durante la primera semana del mes de marzo.

La sesión del club de lectura tuvo lugar el 18 de abril en la Sala de Usos Múltiples del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Traducción y Documentación. Como la reunión se centraba en un libro cuya protagonista era Isabel II, la Reina de Inglaterra, se ofreció a los participantes un té con pastas para amenizar la tertulia. La coordinación de la sesión se realizó por la profesora encargada de dirigir el proyecto. Se estableció, previamente, un guion para el desarrollo de la sesión, aunque cualquiera de los integrantes podía participar cuando así lo estimara para no restar

naturalidad al desarrollo de la reunión. El debate finalizó con el visionado del primer capítulo de la serie *The Crown*: titulado *Wolferton Splash* en el que la joven princesa Isabel se casa con el príncipe Felipe. Mientras la salud del rey Jorge VI empeora y Winston Churchill es elegido primer ministro por segunda vez.

Asignaturas implicadas: todas las del Grado en Información y Documentación y dobles titulaciones.

Asignaturas implicadas: Bibliotecas Infantiles y Juveniles y Promoción de Unidades e Información Digital.

### 3.3. Cinefórum

Paralelamente, a la elección de la obra para el club de lectura se llevó a cabo la selección de la película cuya proyección se realizaría en el mes de mayo y la realización la harían los estudiantes de tercero y cuarto de la asignatura de esta asignatura. Para la selección se tomó como referencia la tesis doctoral de la profesora María Rosario Andrió Esteban titulada *La imagen de la biblioteca en el cine (1928-2015)*<sup>2</sup>. Este trabajo tenía como objetivo “configurar el perfil de elementos visuales, actividades de usuarios y tareas profesionales que los cineastas han elegido para representar a las bibliotecas públicas a lo largo de su etapa sonora. Para ello, se obtuvo un listado de 855 películas”. Tras una primera reducción de la muestra se buscaron aquellas películas que estuvieran basadas en un libro y que, igualmente, pudieran ser visionadas en público cumpliendo con las normativas legales sobre exhibición pública. También se tuvo en cuenta otros aspectos como son: el público al que estaba destinado el cinefórum, la disponibilidad de la película, la opinión de la doctora y, por supuesto, la decisión última la tomaron los estudiantes de la materia que iban a trabajar sobre la obra. El resultado final fue la película *Fahrenheit 451* dirigida por François Truffaut basada en la novela homónima de Ray Bradbury. *Fahrenheit 451* es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer (Figura 7).



Ilustración 10. Sesión de Cinefórum

<sup>2</sup> <http://hdl.handle.net/10366/128367>

Para la realización de esta actividad se llevaron a cabo las siguientes tareas:

- Clase magistral sobre la realización de un cinefórum en bibliotecas. En la sesión se procedió a definir las distintas fases que comprende una sesión de estas características. En esta misma clase se procedió a realizar el reparto de tareas entre los distintos estudiantes inscritos en la materia.
- Selección de la película a proyectar en la sesión de cinefórum.
- Elaboración de los siguientes materiales para la realización de la actividad:
  - Cartel de la proyección de la película (Figura 8)
  - Marcapáginas (Figura 9)
  - Guión para la presentación de la película: (Ver Apéndice IIII)
    - Contexto histórico
    - Director
    - Protagonistas
    - Relación con la novela
  - Difusión de la actividad entre el resto de las facultades y bibliotecas que podrían estar interesados en la visualización del filme. Conviene destacar la invitación personal a los alumnos de la Universidad de la Experiencia de la Universidad de Salamanca a través de la profesora de la misma institución Begoña Gutiérrez San Miguel.
  - Realización de la sesión el día 8 de mayo de 2024 en el Salón de Actos de la Facultad de Traducción y Documentación. Tras la proyección de la película se realizó un debate posterior con los asistentes a la misma.

Asignaturas implicadas: Descripción y Acceso de Materiales Especiales y Promoción de Unidades e Información Digital.



Ilustración 11. Cartel del Cinefórum



Ilustración 12. Marcapáginas del Cineforum

### 3.4. Visita a la Biblioteca Municipal de Guijuelo (Salamanca)

Con el objetivo de que los estudiantes conocieran de primera mano la labor de difusión y recomendación que las bibliotecas realizan actualmente, el 21 de mayo de 2024 se organizó una visita a la Biblioteca Municipal de Guijuelo, un centro que se destaca por su importante labor de difusión y recomendación de colecciones, a la que asistieron los matriculados en las asignaturas Bibliotecas Infantiles y Juveniles y Promoción de Unidades e Información Digital. En dicha visita los participantes conocieron las instalaciones de la biblioteca, pero también se les ofrecieron pautas y recomendaciones para el fomento lector en la biblioteca: como organizar un club de lectura, un reto lector, un programa de cuentacuentos, etc.



Ilustración 13. Biblioteca Municipal de Guijuelo

### 3.5. Sesión de lecturas en voz alta “Como lo oyes”

Como lo oyes es un programa de lecturas literarias en voz alta que desde hace varios años organiza la Facultad de Traducción y Documentación con la idea de recuperar el encanto de la narración oral.



Ilustración 14. Cartel de la sesión de Como lo oyes

Entre las sesiones que se han puesto en marcha durante el curso 2023-2024, se propuso la celebración de una edición monográfica dedicada a los libros infantiles y juveniles que hubieran obtenido un premio bajo el título “Y el galardón es para...”

Los estudiantes de la asignatura Promoción en Unidades e Información Digital realizaron el diseño del material promocional y la difusión de la sesión, mientras que los alumnos de Bibliotecas Infantiles y las profesoras responsables del proyecto fueron las encargadas de organizar (decorar, hacer las presentaciones correspondientes). Para las lecturas en voz alta se invitó a que participaran y/o asistieran los estudiantes y profesores de la facultad. hacer la lectura en voz alta.



Ilustración 15. Libros para la sesión de Como lo oyes

Los títulos leídos fueron:

- Cucho. José Luis Olaizola
- Una vez había un pueblo. Avelino Fernández
- Que llega el lobo. Émile Jadot
- Un bosque en el aire. Beatriz Osés
- Apestoso tío Muffin. Pedro Mañas
- El bosque de los sueños. Antonio Almodóvar
- Poemar el mar. Antonio García Teijeidor
- Safari. Maite Carranza
- Se vende mamá. Care Santos
- Escarlatina, la cocinera cadáver. Leticia Costa
- Al final mueren los dos. Adam Silvera
- La coleccionista de palabras. Sonja Wimmer

- Este sueño no es mío. Hernán Goñi, Florencia Bianchi
- Sonatina. Rubén Darío
- Aurelio. Federico Fernández
- La cenicienta. Gabriela Mistral



Ilustración 16. Foto final de la sesión de Como lo oyes

En el siguiente enlace puede verse un vídeo resumen de esta actividad :

[https://drive.google.com/file/d/1LBMv3s4AjUxMgYF98bYMFTn7fotrj6Bj/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1LBMv3s4AjUxMgYF98bYMFTn7fotrj6Bj/view?usp=drive_link)

Asignaturas implicadas: Bibliotecas Infantiles y Juveniles.

### 3.6. Recomendaciones de libros

En la asignatura de primer curso, *Servicios a Usuarios en Unidades de Información*, los estudiantes realizaron una actividad de recomendación de un libro sobre la temática del proyecto con varias tareas: biblioguía, *storytelling* con títulos de libros recomendación en redes sociales, *bookface* y *booktuber*.



Ilustración 17. Ejemplo de biblioguías



Ilustración 18. Recomendaciones en redes sociales

### 3.7. Cata literaria

En el contexto de la asignatura promoción en Unidades de Información se realizó con los alumnos una actividad consistente en una cata de lecturas

Cada participante seleccionó un fragmento de un libro de narrativa que tratara sobre los libros, las bibliotecas y los bibliotecarios.

Esta actividad se hizo en un contexto más distendido mientras se tomaba un té o un café.



Ilustración 19. Cata literaria

La actividad fue muy valorada por los alumnos porque les permitió conocer otras obras y poder charlas sobre las impresiones de los libros.

Los fragmentos de los libros fueron extraídos de.

- Funke, C. (2008). Corazón de tinta. Siruela.
- García Iglesias, C. (2021). La biblioteca de los ratones. Lata de sal.
- García Saenz de Urturi, E. (2022) El Libro Negro de las Horas. Planeta
- Gutiérrez, M. (2020). La librería del señor Livingstone. Ediciones B
- Gutiérrez, M. (2021). Sueño de una noche de teatro. Ediciones B
- Gutiérrez, M. (2023). Club de lectura para corazones despistados. Ediciones B
- Henn, C. (2022). El hombre que paseaba con libros. Maeva Ediciones
- Iturbe, A. (2012). La bibliotecaria de Auschwitz. Booket
- Joyce, W., Bluhm, J., (2014). Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore. Alfaguara
- Natsukawa, S. (2022). El gato que amaba los libros. GRIJALBO.
- Pérez-Rioja, J. A. (1993). Leer para vivir. Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros.
- Vallejo, I. (2021). El infinito en un junco. 37ª edición: Siruela

### 3.8. Paseo literario

Otra de las actividades fue diseñar un paseo literario por la ciudad de Salamanca. Los alumnos seleccionaron los lugares relacionados con la literatura, diseñaron el itinerario y seleccionaron los textos acordes a cada lugar. Finalmente se seleccionó uno de los paseos y se hizo como actividad final de la asignatura.

#### 4. Evaluación final del proyecto

Durante la semana del 10 de junio enviamos un cuestionario a los participantes del proyecto para que realizaran una evaluación sobre el mismo. Tenemos que decir que la tasa de participación no fue muy alta (35%) pero sí representativa ya que contestaron los participantes más activos del proyecto.

Casi todas las actividades evaluadas fueron consideradas como útiles para la comprensión de sus diferentes materias siendo la actividad del Cineforum la que alcanzó una mayor puntuación al ser puntuada como muy útil.

La misma puntuación se obtuvo en relación con la actividad que habían participado y más les había gustado.

Un 100 % de los encuestados consideran que el Club de Lectura se debería convertir en una actividad permanente del Grado en Información y Documentación. Por otra parte, el 85,7 % les parece apropiado que se de visibilidad a este tipo de actividades que desarrollan fueran de las aulas convencionales. El 100 % de los estudiantes opinan que este tipo de tareas son muy útiles para la asimilación de los conceptos teóricos. A su vez, el 71,4 % creen que la participación en las mismas le será de gran ayuda en su futuro desempeño laboral.

En cuanto a las respuestas abiertas, recogemos las que consideramos más importantes. La mayoría concuerda en la repetición del Club de Lectura y considera que estas actividades permiten la puesta en común de ideas, asimilación de contenidos y conocimiento de la labor de los profesionales.

## APENDICE I. Último libro leído

<i>Pleamar</i> , un misterio sobre dos hermanas que cuelgan videos a una plataforma de streamer todas las semanas y de repente en un video aparecen amordazadas, la gente no sabe si es una broma de las niñas o de verdad se encuentran en peligro.
<i>Pídeme lo que quieras Ahora y Siempre</i> , el último libro de la Saga Pídeme lo que Quieras y trata sobre la historia de un empresario y su secretaria y como se desarrolla su amor a través de la pasión el sexo y los juegos.
<i>La España Extraña</i> , que trataba sobre las misteriosas apariciones de vírgenes
<i>Todo lo que sucedió con Miranda Huff</i> : un matrimonio que está en crisis se va a una cabaña, y la mujer desaparece. Se va a resolver por qué, cómo, etc.
" <i>Hooked</i> " un retelling de Peter Pan con un trasfondo oscuro y romántico donde el villano tiene el final feliz.
<i>El mundo amarillo</i> . Trata sobre conocer lo que hay detrás de las personas y que podemos descubrir de cada una de ellas.
<i>La reina Carlota</i> . Es una novela romántica ambientada en el siglo XVII y trata de la historia de amor entre el príncipe de Inglaterra y una noble procedente de Alemania. Su amor se verá interrumpido por varios problemas entre los que destacan, el color de piel de Carlota y la salud mental que lleva acarreado durante años el príncipe de Inglaterra.
<i>En mi bosque interior</i> - Solitude of Alanna Trata sobre el conocimiento propio y la espiritualidad en la actualidad.
<i>Grandmaster of Demonic Cultivation</i> . Trata sobre un chico que en su otra vida fue condenado a muerte y tratado como un villano frente a ojos de todos. Reencarna años más tarde y se encuentra con el amor de su vida anterior y con todos aquellos que le inculparon.
<i>La trilogía de la niebla</i> , de Carlos Ruíz Zafón
<i>La historia no es la que es: es la que te cuentan</i> , de Mikel Herrán
<i>El Extranjero</i> de Albert Camus. Era una novela introspectiva que trata sobre una persona que comete un crimen.
Un comic de Marvel Comics cuyo nombre no recuerdo. Trata de superhéroes.
<i>Rebelión en la granja</i> de George Orwell. Aborda como la corrupción está presente en la mayoría de los sistemas políticos.
<i>El bosque de los corazones dormidos</i> . Trata de una chica huérfana y los misterios que ocultó su pueblo y su madre, relacionado con la fantasía.
Hábitos atómicos. Un libro de genero de autoayuda, que se enfoca en la creación de hábitos duraderos y efectivos.
" <i>Más señoras que se empotraron hace mucho</i> " de Cristina Domenech. Es un ensayo histórico sobre diversas mujeres.
<i>El guardián invisible</i> de Dolores Redondo. La protagonista es una inspectora de policía que investiga una serie de crímenes que suceden en Elizondo.
<i>La bibliotecaria de Auschwitz</i>
<i>Un cuento perfecto</i>
<i>Fahrenheit 451</i>
<i>After</i> . Novela romántica
<i>Los muchachos de la calle Pal</i> , de unos niños y su fantasía
<i>Los muchachos de la calle Pal</i> , de un grupo de niños

<p><i>El sutil arte de que (casi todo) te importe un mierda.</i> Sobre temas psicológicos y hábitos.</p>
<p><i>Fahrenheit 451.</i> Para el trabajo de historia del libro</p>
<p>Para clases " <i>El queso y los gusano</i>" que trata de un señor que trabaja como panadero y que es juzgado por el Santo Oficio Y si es fuera de la universidad fue el libro sinsajo</p>
<p><i>Historia de una escalera.</i> Trata sobre un grupo de vecinos en el siglo XX que interactúan entre ellos y cuentan sus problemas</p>
<p>"El último deseo", de Andrzej Sapkowski. Son relatos cortos sobre un brujo que va viajando y aceptando encargos para exterminar a monstruos.</p>
<p><i>Los Muchachos de la Calle Paul,</i> trata de un grupo de niños que entra en guerra con otro grupo por hacerse con el solar donde jugaban.</p>
<p>"<i>Los Fantasmas de los Guanches. Crónica de la Conquista y Anticonquista de las Islas Canarias</i>" (Roberto Gil), una monografía que repasa las distintas interpretaciones de la Conquista de las Islas Canarias a lo largo de la historia en base al concepto de fantasmas de Jaques Derrida.</p>
<p><i>Papel y tinta.</i> Es una novela donde también se encuentra historia de España y la historia de una mujer.</p>
<p><i>Fahrenheit 451</i>(fue lectura obligatoria, la semana pasada)</p>
<p><i>Harry Potter .</i> De fantasía.</p>
<p><i>El tercer libro de Harry Potter.</i> Va de una escuela de magia en el que pasar cosas mágicas</p>
<p><i>La Porte Étroite;</i> La historia de amor de un escritor francés</p>
<p><i>El guardián invisible</i> de Dolores Redondo trata de la investigación de una serie de asesinatos</p>
<p><i>El paciente,</i> trata sobre la decisión que tiene un médico de violar su juramento hipocrático para salvar la vida de su hija a cambio de la vida del paciente.</p>
<p><i>Jacobo: El Duque de Alba en la España de su Tiempo,</i> de Enrique García Hernán. Es la biografía del XVI Duque de Alba, Fernando Fitz-James Stuart Falcó; cuya vida es una auténtica maravilla. Desde sus aventuras junto a Howard Carter descubriendo la tumba de Tutankamón, hasta sus enfrentamientos contra el Régimen Franquista. Además, era un apasionado del arte y la Historia, aspectos en los que me veo reflejado.</p>
<p>"<i>El nombre del viento</i>", es una novela de misterio que nos narra la vida de Kvothe</p>
<p><i>El nombre de la rosa.</i> Es una novela en la que suceden una serie de asesinatos misteriosos, en una abadía en la zona de los Alpes.</p>
<p><i>Purgatorio</i> de Jon Sastiaga. Trataba sobre el conflicto en el pueblo vasco</p>
<p><i>Reino de Cenizas,</i> de Sarah J. Maas. Es el último libro de una saga de fantasía.</p>
<p><i>La hipótesis del amor.</i> Está inspirado en una relación sobre un chico y una chica en el ámbito científico.</p>
<p><i>Rompe la barrera del no: 9 principios para negociar como si te fuera la vida en ello</i> de Chris Voss, es una obra de emprendimiento</p>
<p><i>Hojas de hierba</i> de Walt Whitman. Era una antología poética que tuvo gran influencia en la poesía moderna posterior.</p>

## APÉNDICE 2. Recomendación de un libro

<p>Aunque no tiene nada que ver del género que leo, mi libro favorito es <i>Huir de mí</i> de David Galán. Es un libro que contiene poesía. Lo recomiendo porque es un libro que ayuda a distraerse ya que te emerge en las poesías y el sentimiento del autor.</p>
<p><i>Cuéntame esta noche</i> de Megan Maxwell y lo recomendaría porque son varias historias cortas que consiguen engancharte y disfrutar y con las que muchas te puedes sentir identificada</p>
<p><i>La Cena Secreta</i> de Javier Sierra porque habla sobre como detrás de las pinturas de los cuadros se esconde muchos misterios</p>
<p><i>El juego del alma</i>: un libro que engancha desde la primera página, y reúne misterio y suspense.</p>
<p>"<i>Donde los árboles cantan</i>" de Laura Gallego, una novela fantástica de romances y aventuras con una protagonista femenina fuerte. Lo recomiendo porque es un libro de los que te atrapan en el primer capítulo y no puedes parar hasta que lo acabas.</p>
<p><i>La biblioteca de la medianoche</i>. Sería un buen libro para hacerte reflexionar sobre las cosas que suceden a nuestro alrededor y la manera en la que solemos actuar en esta vida.</p>
<p><i>Cleopatra</i>, es un libro entretenido de leer debido a todos los datos y hechos históricos que muestra a cerca de su vida, al igual que su llegada al poder y sus hazañas conquistando Oriente Medio. Muestra a su vez como logra embaucar y enamorar a tantos emblemáticos emperadores, entre los que destacan Marco Antonio y Julio Cesar...</p>
<p><i>Narnia: El sobrino del mago</i> - C. S. Lewis Es mi libro preferido por el aprecio que le tengo, ya que de pequeña fue mi primer libro en completar. Me hizo enamorarme de la fantasía, debido a esto siento que puede ser una buena primera fuente de lectura. Cuando queremos acercar a niños o adolescentes, debe ser por medio de llamar su atención y no hay nada mejor una aventura que te adentra a mundos desconocidos. Toca muchos temas a la vez que hace alusión a diversas cosas, como la creación en el libro Genesis de la Biblia. Se manejan muchas emociones en cada uno de los personajes, a la vez que vemos el crecimiento de estos conforme avanza la lectura. Sin duda, un libro que no aburrirá a nadie que pose su atención en él.</p>
<p><i>La Balada del Viento y los Árboles</i>. Lo recomiendo encarecidamente a todas aquellas personas que disfruten del de explorar la psicología de los personajes, la ambientación de época y la narrativa onírica. Trata sobre un chico llamando Serge que ingresa como alumno en un prestigioso internado masculino, y que acaba fortuitamente siendo compañero de cuarto de Gilbert, un chico con una personalidad peculiar.</p>
<p>Cualquier libro de Carlos Ruíz Zafón, ya que son muy fáciles de leer y te llevan a historias maravillosas</p>
<p>No tengo libro favorito</p>
<p><i>El infinito en un junco</i>. Porque es un relato de amor a los libros y la literatura, englobando temas históricos y de reflexión.</p>
<p><i>La Celestina</i></p>
<p><i>El corazón en las tinieblas</i>. Lo recomiendo porque me ayudó a entender y ver de una forma más amplia lo que fue el proceso y las relaciones de España con una de las zonas más controversiales de África.</p>
<p><i>El mapa de los anhelos</i>, lo recomiendo porque te deja una reflexión sobre como el luto de alguien importante no debe afectar todos los campos de tu vida y que debes vivir lo que te gusta.</p>
<p><i>La Bibliografía de Will Smith</i>. En general recomiendo las bibliografías porque te ayudan a entender cómo llegaron a lo que hoy en día son y sobre todo a comprender que todo en esta vida está inventado.</p>
<p>"<i>Los siete maridos de Evelyn Hugo</i>" de Jenkins Reid. Lo recomendaría porque es un libro que te tiene en vilo hasta el final y no sabes lo que va a pasar.</p>

<p><i>La voz dormida</i> de Dulce Chacón. El libro se desarrolla en una cárcel de mujeres durante el franquismo y trata temas muy interesantes que a menudo son olvidados cuando hablamos de la historia reciente de nuestro país.</p>
<p><i>Cuando no queden más estrellas que contar</i>, porque es un libro de superación personal y cada vez te sorprende mas</p>
<p><i>Todas esas cosas que te diré mañana</i></p>
<p><i>Campos de Fresas</i></p>
<p><i>Harry Potter</i> Porque es mejor que la serie de película</p>
<p><i>La saga de los juegos del hambre</i></p>
<p><i>Chew</i>. Es una serie de comics que me gusta por sus ilustraciones y personajes</p>
<p><i>"Cementerio de animales"</i>. Tiene buena atmósfera, pero le tengo especial cariño por leerlo de pequeña. No deja de ser de un escritor de renombre como Stephen King, así que se lo recomendaría a alguien que le gustaran cosas de misterio y terror.</p>
<p><i>Fariña</i>, porque trata una realidad muy poco conocida de cómo se desarrolló el comienzo de la guerra contra el narcotráfico en España.</p>
<p><i>"Ensayo sobre la ceguera"</i> de José Saramago. Lo recomendaría porque es una novela que no te deja indiferente y te hace reflexionar sobre muchas cosas de la naturaleza humana.</p>
<p><i>El príncipe de la niebla</i> de Carlos Ruiz Zafón. Lo recomendaría porque desde el principio fue una historia que llama a no parar de leer.</p>
<p><i>El monje que vendió su Ferrari</i>. Es mi libro favorito porque me cambio mi manera de ser, empecé a entender el significado de la vida.</p>
<p><i>Culpa mía</i>. Lo recomendaría porque es muy bonita y habla de casos reales que pueden sufrir los jóvenes.</p>
<p><i>Nosotros en la luna</i></p>
<p>Últimamente no hay recomendaciones especiales</p>
<p><i>Alicia a través de espejo</i>, lo recomendaría porque tiene elementos que de varios tipos de novela mientras se mantiene en su fantasía.</p>
<p><i>La noche en que Frankenstein leyó el Quijote</i></p>
<p><i>El Señor de los Anillos</i>.          Simplemente porque es la mejor obra de la literatura moderna, desde mi punto de vista.</p>
<p>No tengo un libro favorito, pero un libro que recomendaría es <i>El código Da Vinci</i> de Dan Brown, pues es una historia muy interesante y aprendes muchos datos curiosos.</p>
<p><i>Diario de Ana Frank</i>. Es un libro con el que se aprende historia, te incita a investigar y sobre todo es un libro que te hace sentir</p>
<p>No tengo libro preferido</p>
<p><i>La saga Acotar</i>. Lo recomiendo porque son unos libros llenos de aventuras y fantasía.</p>
<p><i>Normal people</i>. Cuenta una historia muy bonita de una forma muy natural y cercana</p>
<p><i>Mariposas en tu estómago</i>, es una novela juvenil de amor.</p>
<p><i>Bodas de sangre</i>, de Lorca. El simbolismo, la riqueza léxica y de imágenes, cómo representa las pasiones y el ambiente en el que se encuadra, incluyendo elementos del folclore tradicional. Mágico.</p>

## APÉNDICE 3. Cinefórum

### - Contexto histórico

Fahrenheit 451 ya puede ser considerado uno de los mayores estandartes de la distopía, junto a otros clásicos, como *Un mundo Feliz, 1984* ... entre otros, de manera que servirá para muchos como referente de la crítica social.

Y es que si en algo se cimenta el género distópico es en ser perdurable al paso del tiempo, pues, aunque ya nos separa un siglo desde la concepción del libro original y más de medio desde la adaptación cinematográfica, todas las sociedades pueden tomar el testigo para reivindicarlo contra las problemáticas actuales. Quizá sea el valor añadido más grande de este tipo de obras.

Es por esta razón que el contexto histórico de la presente película puede diferir al de la novela original y, sin embargo, no son totalmente escindibles. Ambas obras vivieron en periodos convulsos, una entre guerras devastadoras, la otra entre tensiones internacionales; en ambas hubo quemaduras de libros y censuras contra autores; ambas podrían hacer sentirse aludidos a algún gobierno totalitario de la época...

Pero es el mundo de Truffaut el que fue puesto en tela de juicio con esta película pues, en mi opinión, esta crítica historia brilla más a mediados de la década de los 60's del siglo pasado. Y es que esta era fue representativa de una polarización entre la barbarie política y las protestas ciudadanas (recordemos como Estados Unidos perdió su estatus ideal tras la televisación de los horrores de guerra que cometieron) con lo que la rebeldía del protagonista del filme probablemente puede considerarse un paralelismo al tono cada vez más crítico que se tenía contra las acciones gubernamentales.

También se puede ver la historia como una crítica al consumismo exacerbado de por aquel entonces y contra la clara predominancia de la televisión como medio de consumo de información principal, en una sociedad en la que todavía se le tenía miedo a este aparato por su amenaza hacia la creatividad o el pensamiento crítico, como con casi toda vanguardia que surge en el mundo, tecnológica o no.

Sea como fuere, como podríamos esperarnos de una obra con fuertes derivas políticas, tuvo respuestas de todo tipo, tanto positivas como negativas. Se criticaron las actuaciones (pues no fue un rodaje despojado de conflictos) y también el estilo de dirección, pues la *Nouvelle vague* (curiosamente un movimiento contestatario a las convenciones) ya era un movimiento decadente; se alabaron la fotografía, también la mordaz y sutil ironía de su trama y guiones.

Tanto ha sido el impacto de esta obra y los temas que trata, que se rescató su historia nuevamente en una película homónima del 2018, en plena fiebre de los *remakes*, con una aceptación pasable. Y es que aún hoy en día, las luchas sociales actuales son resonantes de las antiguas, lo suficiente al menos como para que nos podamos sentir identificados al ver este imperdible obra de François Truffaut, adaptada de la pluma de Ray Bradbury.

### - Director

François Roland Truffaut (1932-1984) es un director de cine, actor y guionista francés, natural de París. Su primer largometraje, *Los cuatrocientos golpes*, estrenado en 1959, es

fiel reflejo de su complicada infancia y adolescencia donde sus padres se despreocuparon de él y fue atendido por sus abuelos maternos hasta los diez años. Fue uno de los principales representantes e iniciadores de la teoría del cine de autor y del movimiento llamado la *nouvelle vague*. Su primer largometraje sirvió para dar a conocer este movimiento, el cual tuvo un éxito espectacular. Como hechos más destacados de su vida personal, aparte de su complicada infancia, destaca su matrimonio con Madeleine Morgenstern, hija de un distribuidor de cine, con la cual tuvo dos hijas, Laura y Eva. A pesar de separarse años después, Madeleine le cuidó hasta el final de sus días, ya que mantuvieron una buena relación. Durante su carrera profesional, apareció como actor en varias de sus películas, como *La habitación verde*, *La noche americana* o *El pequeño salvaje*. Por otro lado, es conocido también por ser el autor de un libro de entrevistas a Alfred Hitchcock, *El cine según Hitchcock*. Pero sin duda su éxito lo alcanzó gracias a su trabajo como director. Tras el éxito de su primer largometraje, le siguieron, entre otros, *Jules et Jim*, *Fahrenheit 451*, *La novia vestía de negro*, *El pequeño salvaje*, *El amante del amor* y la serie de películas autobiográficas protagonizadas por su alter ego Antoine Doinel interpretado por el actor Jean-Pierre Léaud. François Truffaut comenzó siendo renovador y rupturista, pero con un estilo más moderado que otros. Sin embargo, destaca también como un autor lúcido y brillante, con un clasicismo formal sorprendente. Nos gustaría terminar con la presentación del director con una cita suya especialmente interesante “no hay buenas historias, solo hay buenas películas”.

#### - *Protagonistas*

Oskar Werner nació el 13 de noviembre de 1922 en Viena, Austria. Fue un actor y director, conocido por diferentes películas, entre las que destaca *Fahrenheit 451* (1966). Murió el 23 de octubre de 1984 en Alemania. A su pronta edad, abandona los estudios para dedicarse al mundo del teatro y comienza a aparecer en la radio. Gracias a su tío tuvo la primera aparición en el cine, ya que este le proporcionó la ocasión de participar como comparsa en una película, por la cual consiguió pequeños papeles en el cine. En 1941 Oskar Werner debutó, bajo este nombre artístico, en el prestigioso teatro de Viena. En la segunda mitad de los años 40 actuó en varios teatros de la capital, interpretando numerosos papeles. En 1966 participó en la película *Fahrenheit 451*, en el papel del bombero Montag, dedicado a quemar libros, prohibidos por el gobierno. Durante el rodaje se produjeron numerosos enfrentamientos entre el director y Werner, quienes tenían ideas dispares acerca del guion. Con ello terminó la buena amistad que ambos habían mantenido durante cuatro años.

Julie Frances Christie nació el 14 de abril de 1940 en Assam, India. Es una actriz británica, icono del *swinging* London de la década de 1960. Fue galardonada con un premio Oscar a la mejor actriz, un Globo de Oro, un premio BAFTA, y un SAG Award por sus interpretaciones. Adicionalmente, fue homenajeada con el BAFTA Fellowship Award (1997) por su larga trayectoria actoral. Reina de la pantalla en los 60, triunfó por su fuerte personalidad, su carácter independiente y una imagen inusual a la de la típica estrella. Debutó en diferentes series y películas entre las que destacaremos *Fahrenheit 451*, donde fue originalmente elegida como Linda Montag, pero no como Clarisse, pues el papel de Clarisse se les ofreció a diferentes actrices. Después de pensarlo mucho, Truffaut, el director, decidió que los personajes no deberían tener una relación entre villano y héroe, sino ser dos caras de la misma moneda y eligió a Christie para ambos papeles. Fue

nominada a los premios BAFTA en 1967 como mejor actriz debido a su papel en esta película.

- *Relación con la novela*

Estudio de la novela Fahrenheit 451 y de su autor, Ray Bradbury Nacido en Illinois en 1920 y fallecido en Los Ángeles en 2012, Ray Bradbury es uno de los escritores de fantasía y ciencia ficción más aclamados de la literatura contemporánea. Debido a la delicada situación económica que atravesaba su familia, le fue negado estudiar en la universidad, y pasó gran parte de su juventud en las bibliotecas, donde comenzó a escribir sus primeros cuentos y relatos, que fueron publicados en diversas revistas.

Es en 1950 cuando abandona definitivamente el anonimato gracias a su primer gran éxito, Crónicas marcianas. En dicha obra, considerada por él mismo como la mejor, Bradbury imagina cómo sería la conquista de Marte por parte de los humanos después de que ellos mismos hayan destrozado la Tierra debido a una guerra nuclear. Entre las páginas de este conjunto de historias, queda latente el más puro estilo del escritor, su crítica hacia lo más negativo de la cultura occidental, hacia la degradación de la civilización colonizada por parte de los colonizadores y al racismo en Estados Unidos, todavía existente, por desgracia, en la sociedad actual.

Es autor, también, de obras como El hombre ilustrado, La feria de las tinieblas, Columna de fuego o Matemos todos a Constance, entre otras, aunque su gran creación, Fahrenheit 451, será publicada en 1953 y más tarde será comparada con libros también fundamentales como son 1984, de Orwell, o Un mundo feliz, de Aldous Huxley.

Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel, lo cual equivale a unos veintitrés grados centígrados.

En una sociedad futurista y opresiva que pretende acabar con la literatura mediante la quema de libros, Guy Montag es solo un eslabón más de la cadena. Contribuye a esa “felicidad” que el Gobierno dice querer mantener imperturbable, y por la cual justifica sus actos destructivos para que los ciudadanos rindan mejor en el trabajo a fin de evitarles reflexionar y cuestionarse el mundo que les rodea. Es bombero, y por lo tanto también uno de esos hombres que incendia libros sin preguntarse por qué; se limita a cumplir órdenes que llegan de los altos mandos, y comparte su vida con Mildred. Su esposa encarna el ideal de la mujer perfecta en esta sociedad distópica que Bradbury describe, puesto que vive resignada, sin rebelarse ni cuestionarse nada, “anestesiada”, podría decirse, a base de programas de televisión interactivos y píldoras para dormir.

Pero en toda sociedad oprimida, siempre existen personas dispuestas a luchar por la libertad y a dar la vida por sus ideales. Este es el caso de Clarisse McClellan, una joven adolescente que tendrá un papel decisivo en la conversión de Montag, pues gracias a la firmeza de sus pensamientos le impulsará a liberarse y a razonar por sí mismo, aunque para ello tenga que cuestionarse todos los pilares que hasta entonces han sustentado su vida y su trabajo. Aunque, a diferencia de la película, el personaje de Clarisse no aparece demasiado en el libro, es indudable lo trascendental de su persona tanto en la historia original como en su posterior adaptación. Tanto es así que, en parte, pareciera que acompaña de manera indirecta a Montag durante todo el desarrollo de la trama.

Una vez que el protagonista comienza a poner en tela de juicio todo cuanto le rodea, se produce un punto de inflexión, puesto que abandona la postura del trabajador que se limita a cumplir órdenes sin cuestionar la ley, y se transforma en un hombre comprometido con la literatura, el derecho a pensar libremente y todo lo que ello implica. Este compromiso, que ya no abandonará, le lleva a intentar convencer a Mildred de que han vivido engañados, pero su mujer, que sirve de contraposición al personaje de Clarisse, no solo se niega en rotundo pese a los fragmentos que Montag le lee de libros que ha salvado clandestinamente, sino que el miedo a que les descubran pesa más en ella que la posibilidad de liberarse. Ésta obligada lealtad que Mildred siente hacia el sistema deriva finalmente en una denuncia contra su marido, lo que provoca, como tantas otras veces ha hecho él, que su casa sea devorada por las llamas. Fahrenheit es, ante todo, el relato de un hombre puesto contra las cuerdas; un hombre que podríamos ser cualquiera de nosotros, ciego al principio ante una verdad que no quiere ver, y transfigurado luego por la honda certeza de la infelicidad, y la lucha por devolverle la cultura a una sociedad privada de ella por aquellos a los que no les interesa que sus trabajadores sean felices, sino útiles.

Felices, sino útiles. Sirva como cierre una frase del autor ruso Dostoievski: “la mejor manera de evitar que un prisionero escape, es asegurarse de que nunca sepa que está en prisión”. Pero Montag lo descubre, ayudado por la inspiradora Clarisse, y una vez el pájaro aprende a volar, ya no hay rejas ni barrotes que frenen su deseo de liberarse.