

**AMALGAMA**



**INTERNACIONAL  
CONTEMPORANEA  
POR LA PAZ**



Edita: Ediciones Pata Negra. Fermín Santos

Diseño editorial: Tu Estrategia creativa. Brezo Rubin

Depósito Legal: AS 03358-2024

Todos los derechos reservados

**AMALGAMA**



**INTERNACIONAL  
CONTEMPORANEA  
POR LA PAZ**





## ÍNDICE

## ARTISTAS DE LA CARPETA NUMERO UNO

<b>ANA VILLEN</b> Esquela por la PAZ, 2024 Gofrado y tampografía.	16	<b>FERNANDA ÁLVAREZ</b> La voluntad, 2024 Serigrafía: dos tintas	42
<b>ASUN DEL POZO</b> Souvenir amargo, 2024 Serigrafía.	18	<b>FLOKI GAUVRY</b> La Paz es Urgente, 2024 Técnica mixta.	44
<b>BEGOÑA MUNARRIZ GUEZALA</b> Vida, 2024 Serigrafía, 4 tintas.	20	<b>FRANCISCO DOMÍNGUEZ PENIS</b> Ni nos ven, ni nos oyen, 2024 Calcografía.	46
<b>BERTHA MAMANI MACHACA</b> Libertad, 2024 Serigrafía.	22	<b>GLORIA QUISPE</b> S/J, 2024 Grabado en relieve (neolithé)	48
<b>CARMEN GARCÍA SUÁREZ</b> Aliento de algodón, 2024 Aguatinta, punta seca y estarcido.	24	<b>IÑAKI BAREA SAINZ</b> Sin título, 2024 Serigrafía.	50
<b>DANIELA LARREA SOLÓRZANO</b> Naturaleza regenerativa, 2024 Grabado en relieve sobre PVC.	26	<b>IRERI TOPETE</b> Bandera blanca... MMXXIV, 2024 Grabado en relieve. Xilografía a 3 tintas.	52
<b>DORA FERRERO-MELGAR</b> Paz, 2024 Xilografía. 3 tintas.	28	<b>JEAN-FRANÇOIS JULLIEN</b> Por la Paz, 2024 Punta seca y ruleta (plexiglás)	54
<b>ELIZA SOUTHWOOD</b> Juguetería macabra, 2024 Serigrafía. Seis tintas.	30	<b>JOSÉ DE JESÚS REYNA CRUZ</b> El vuelo de la Paz, 2024 Calcografía.	56
<b>ENRIQUE PÉREZ MARTÍNEZ</b> No To War, 2024 Xilografía, Punta seca y tinta.	32	<b>JOSÉ GRACIA PASTOR</b> Hipo-más, 2024 Serigrafía a 3 tintas.	58
<b>ERNESTO ALVA FRANCO</b> Muros, 2024 Fotolitografía.	34	<b>JOSÉ PAREDES</b> Demasiado tarde, 2024 Serigrafía iluminada	60
<b>EVELINE KOLIJN</b> Thanotocene, 2024 Xilografía y aguafuerte.	36	<b>JUAN ARROYO SALOM</b> Ukrania, pace, Ukraine, Peace in the World, 2024 Gofrado.	62
<b>EVELIO AKERM</b> Alegoría de la Paz, 2024 Xilografía: tres planchas.	38	<b>JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ JAIMES</b> Calzón de Seda, 2024 Mezzotinta – C7.	64
<b>FERMÍN SANTOS LÓPEZ</b> La Paz cautiva y ensangrentada, 2024 Xilografía, aerografía e iluminado.	40	<b>JULIO SÁNCHEZ RAMOS</b> Trazas de Paz, 2024 Aguafuerte sobre fondo digital.	66

<b>KARINA SUNTAXI</b> <b>Paz para el mundo, 2024</b> Xilografía.	68	<b>SARA SANZ</b> <b>Construir. Destruir, 2024</b> Linograbado iluminado.	88
<b>LAUREANO OLAETXEA</b> <b>Sin título, 2024</b> Monotipos serigráficos: dos tintas.	70	<b>VERÓNICA ARELLANO</b> <b>Éxodo, 2024</b> Gofrado, fotopolímero y Punta seca	90
<b>MONICA MUÑÍZ CID</b> <b>Códice de la peregrinación-Madres buscadoras de México, 2024</b> Linoleo a una tinta. Papel corteza árbol Amtl.	72	<b>YELLICE RODRÍGUEZ CES</b> <b>Alzando el vuelo, 2024</b> Serigrafía manual.	92
<b>MÓNICA TORREBIARTE</b> <b>Ecós mortales, 2024</b> Xilografía.	74		
<b>PATRICIA S.R. CHAUVET</b> <b>Abrazo, 2024</b> Aguafuerte aguainta.	76		
<b>PILAR R. ROMO</b> <b>¿Dónde se han ido todas las flores?, 2024</b> Linograbado: 3 tintas.	78		
<b>PLÁCIDO MARTÍNEZ LÓPEZ</b> <b>Inocencia versus guerra, 2024</b> Serigrafía con carborundo y micro texturados.	80		
<b>RAMÓN MOYA</b> <b>Protege a los niños, 2024</b> Linograbado.	82		
<b>RAMÓN RODRÍGUEZ</b> <b>Sobre las tinieblas, 2023</b> Estampa digital.	84		
<b>RUBÉN MORALES LARA</b> <b>Reflexiones sobre el vacío y el silencio, 2024</b> Fotograbado en relieve. Dos placas.	86		

**ARTISTAS DE LA CARPETA NUMERO DOS**

<b>ALEJANDRA GONDAR</b> Efectos secundarios, 2024 Xilografía y collagraph	96	<b>ERNESTO JUNCO</b> Siembra, 2024 Serigrafía: tres tintas.	122
<b>ANA TOMÁS MIRALLES</b> Revertir lo revertible, 2024 Poliestergrafía intervenida.	98	<b>EUGENIA CAPELLÁN</b> Para la libertad, 2024 Xilografía: dos matrices.	124
<b>ANDRÉS ORDAZ</b> Disculpe las molestias, 2024 Litografía en seco.	100	<b>FERNANDO EVANGELIO</b> Paz en la tierra, 2024 Xilografía a fibra.	126
<b>ANTONIO NAVARRO</b> No a la guerra, 2024 Gofrado.	102	<b>ISABEL CUADRADO</b> Concertina, 2024 Serigrafía.	128
<b>CARLOS PÉREZ PÉREZ</b> Esperanza, 2024 Serigrafía digital: seis pantallas, cuatro colores.	104	<b>ISABELA LLEO</b> La PAZ, 2023 Xilografía iluminada.	130
<b>CARMÉN CACHINERO VENZALÁ</b> Testigos, los pájaros, 2024 Positivo autográfico sobre plancha de fotopolímero y punta seca.	106	<b>ISRAEL TORRES MORENO</b> Graffiti, 2024 Linograbado y serigrafía.	132
<b>CELIA BRAGANÇA</b> Habitar y Construir la PAZ, 2024 Grabado en relieve y Tipografía.	108	<b>NEMESIO JAVIER MATA</b> Cicatrices, 2024 Calcografía mecánica en plexiglás.	134
<b>CÉSAR PADILLA BELTRÁN</b> Hay que darle la vuelta, a la guerra, 2024 Grabado viscosidad. 52x38 cm	110	<b>JOKIN AIZPURUA</b> Stop Killer Robots, 2024 Serigrafía: ocho pasadas.	136
<b>CHELE ESTEVE</b> Ecos de la Guerra / Echoes of War, 2024 Estampación tipográfica Korrex Hanover de 1959	112	<b>JOSÉ AGUSTÍN ANDREU</b> Paseo de la Paz, 2024 Impresión pigmentada.	138
<b>CHENKY RODRÍGUEZ</b> Cadencia, 2024 Serigrafía a una tinta.	114	<b>JOSÉ HERNÁNDEZ AFONSO</b> Lagrima, 2023 Linoleo.	140
<b>CORAL REVUELTAS VALLE</b> Fósforo blanco sobre Gaza. ¡Alto al fuego ya!, 2024 Fotolitografía.	116	<b>KONTXESI VICENTE</b> Genozidiorik ez!, 2024 Collagraph y serigrafía	142
<b>EMILIO PÉREZ</b> Discusiones atmosféricas, 2024 Serigrafía.	118	<b>LICIA ESCOBAR</b> Sirtori, 2024 Linóleo.	144
<b>ENRIQUE HERNÁNDEZ ROMERO</b> Marcando territorios por la PAZ, 2024 Gofrado en relieve.	120	<b>LIVIANA LEONE</b> Turbulencias, 2024 Xilografía: dos tintas.	146

<b>LLUVIA CISNEROS</b> El otro, los otros..., 2024 Fotolitografía y serigrafía.	148	<b>TONI SIMARRO</b> Vuelo de Paz sobre el desastre de la guerra, 2024 Chine collé y gofrado.	168
<b>MANUELA CRISTÓVÃO</b> Esperanza, resistiendo à la invisibilidad, 2024 Gofrado.	150	<b>VANESA VALERO HOYO</b> Siret, Paso Fronterizo, 2024 Aguafuerte y aguatinta.	170
<b>MARÍA MIERES</b> KINTSUGI, 2024 Xilografía y carborundo.	152	<b>VIRGINIA MALUK MANZANO</b> "Amal". Esperanza, 2024 Xilografía.	172
<b>MYRIAM TOLEDO</b> Recuerdos, vacíos y esperanza, 2024 Collagraph, impresión digital y gofrado.	154		
<b>NATALIA CAIAJO BOLAÑOS</b> Lagrimas de sangre, 2024 Collagraph y técnicas aditivas.	156		
<b>RAQUEL PUERTA-VARÓ</b> Ceguera emocional, 2024 Gofrado.	158		
<b>RENÉ ARCEO</b> Coexistir, 2024 Xilografía.	160		
<b>ROBERTO RODRÍGUEZ</b> Vestigios, 2024 Aguafuerte entintado en relieve.	162		
<b>ROCIÓ MOSQUERA</b> Sin título, 2024 Serigrafía y collage cosido.	164		
<b>SAGRARIO IRAIZOZ SANZOL</b> No a la guerra, 2024 Serigrafía a dos tintas.	166		

**AMALGAMA**



**INTERNACIONAL  
CONTEMPORANEA  
POR LA PAZ**





## **CARTA PÚBLICA A TODOS LOS ARTISTAS GRABADORES PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN ESPECIAL DE AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA POR LA PAZ**

La editorial Ediciones Patanegra & Fermín Santos López, como organizadora y coordinadora del proyecto colectivo internacional de intercambio de estampas entre artistas grabadores denominado Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea, en el que está incluida esta edición especial dedicada a la PAZ, quiere agradecer a todos los artistas grabadores participantes -de casi una veintena de países diferentes- vuestra colaboración, implicación y participación en esta publicación de estampas, sobre todo por haber querido uniros a la misma, cofinanciándola, con total entrega y desprendimiento. Somos, nada más y nada menos, que la representación del clamor y del gran compromiso por la PAZ de la inmensa mayoría de la sociedad mundial que está siempre a favor de la búsqueda de una solución pacífica a esos conflictos políticos, que final y trágicamente, en la mayoría de las ocasiones, acaban en conflictos bélicos.

Como recordaréis, inicialmente, esta edición especial de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea, estaba dedicada a la búsqueda de la PAZ en Ucrania. Había surgido la propuesta en aquellos primeros días como respuesta al recién iniciado conflicto de la guerra en aquel país. Era un suceso que nos parecía increíble e imposible de asimilar; el hecho de que volviera a estallar un conflicto bélico entre europeos después de tantos años de aparente tranquilidad en nuestro continente.

Después de programar la convocatoria para dicha propuesta y enviaros a todos la invitación para que os sumaseis a la iniciativa, recibimos sugerencias de muchos de vosotros acerca de que, en el planeta Tierra, existen más de una cincuentena de conflictos armados abiertos de todo tipo: guerras entre países, guerras civiles, grupos armados, grupos terroristas, grupos de narcos que combaten contra los países-estados a los que pertenecen... etc. Nos dimos cuenta de que, quizá por la lejanía de ellos, éramos ignorantes y olvidadizos en lo relativo a todos los conflictos que había en el planeta y que no podíamos centrar nuestros esfuerzos en denunciar y proponer la PAZ para una guerra concreta, como la de Ucrania, cuando en el planeta había abiertas tantas contiendas bélicas. Esta fue la razón por la que al poco tiempo recibisteis unas nuevas bases de la convocatoria donde sí que se razonaban y se atendían las indicaciones de que la propuesta debía de ser por la PAZ global en la Tierra. Se reflexionó sobre el fin real de la idea, así como la verdadera razón de la misma, dándonos cuenta de que lo sensato era la búsqueda de la PAZ mundial.

He leído atentamente, todos y cada uno de vuestros textos. Todos los textos están fundamentados y razonados, denuncian la insostenible situación y anhelan la PAZ. Me han dolido, sobre manera, los de los artistas que participáis y que vivís en países en los que se están sucediendo conflictos de los arriba mencionados; países en los que hay una importante violencia social con secuestros, asesinatos, extorsiones y violaciones constantes de los derechos humanos. Todo muy deprimente. Espero, y deseo, que esas situaciones se erradiquen lo antes posible.

Vuestros textos no caerán en el olvido; lamentablemente no figurarán en el interior de la carpeta que, prácticamente, la disfrutaremos nosotros y nuestro entorno, pero sí que estarán en el catálogo que se editará, tanto en el físico como en el digital. El catálogo físico se distribuirá gratuitamente en todos los lugares en los que expongamos y que, en su versión digital, también haremos llegar de forma gratuita a todo el mundo a través de la red.

## AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA POR LA PAZ

No queremos entrar en consideraciones y matices de ningún tipo para no crear ninguna controversia en torno a la legitimidad de los países a defenderse, la necesidad o no de tener unas fuerzas armadas garantes del equilibrio de la seguridad interior de un Estado, la conveniencia de la fabricación de armamento para defenderse, puestos de trabajo que genera, los avances en la ciencia gracias al desarrollo militar... etc. La verdadera razón de nuestra propuesta venía bien sintetizada y definida en las bases de la convocatoria: “Solicitamos a los Estados, a sus instituciones y a sus dirigentes que dejen de contemplar la guerra como única opción a la solución de cualquier conflicto en el planeta”. La denuncia, en esencia, es que se nos quiere vender la guerra como primera y única solución para obtener la PAZ, cuando todos sabemos que no es necesario pasar primero por el trámite de tener que hacer la guerra.

Las guerras traen la muerte, el genocidio, el sufrimiento humano, el hambre, el ecocidio, las enfermedades... Las guerras siempre serán reprobables desde el punto de vista ético y moral y, por lo tanto, siempre carecerán de argumentación ninguna que las justifique. La paz es un derecho humano que ha de nacer, como todos los demás derechos, para la afirmación de la dignidad humana. La paz es un derecho humano que hace tiempo que debería estar contemplado como tal, convirtiéndose en un derecho de todos y cada uno de los ciudadanos de la Tierra. La PAZ no se debería romper tan fácilmente como se rompe; y aquellos que la intentan romper deberían poder ser detenidos, juzgados y encarcelados con más facilidad y sin necesidad de llegar a situaciones límites.

Nuestro deseo ha sido convertirnos en los portavoces del clamor internacional de la inmensa mayoría de los ciudadanos de bien de todo el mundo que prefieren el diálogo siempre como solución a los conflictos, y lo hemos conseguido con nuestras carpetas. Una sociedad que quiere la PAZ: no por el interés propio de que en los conflictos armados, dicha sociedad, es siempre la más perjudicada, sino, porque la sensatez y el sentido común (dotes que les faltan a los políticos y dirigentes), de forma natural, nos dicta la correcta razón de proceder.

Seguramente, como alguien mencionaba en uno de sus textos, no nos harán mucho caso con nuestra propuesta. Y hasta es posible, incluso, que moleste y que algunas instituciones, sus dirigentes y sus políticos, no nos den cobertura ni nos cedan sus espacios expositivos porque hoy en día querer la PAZ no está bien visto y puede comprometerles.

Tenemos que estar orgullosos por lo que hemos conseguido crear, no solo por la PAZ, sino también por lo que hemos contribuido con el esfuerzo de cada uno de nosotros en intentar construir cada vez un mundo más pequeño y cercano, consiguiendo que personas de muy diferentes procedencias, lugares y culturas, nos hayamos reunido para reivindicar una buena causa común para el colectivo de la humanidad.

Ya queda poco para finalizar esta aventura editorial en pro de la PAZ y me veo forzado a terminar esta carta sin saber del éxito que tendrá nuestro proyecto: tengo que concluir esta historia, aún por desarrollarse, no pudiendo mencionar anécdota alguna o suceso que vaya a acontecer en torno al proyecto. Sin duda que las emociones y hechos que puedan venir quedarán para siempre en la memoria personal de cada uno de nosotros.

Ha sido, de nuevo, un placer y un honor contar y compartir con todos vosotros.

Que la palabra PAZ esté siempre presente y perdure en nuestros corazones.

**FERMÍN SANTOS LÓPEZ**





**AMALGAMA**



**INTERNACIONAL  
CONTEMPORANEA  
POR LA PAZ**



**CARPETA 1ª**



ANA VILLEN

## ANA VILLEN

Grabadora, estampadora. Alcaudete( Jaén) 1964

Estudia en la Escuela de artes de Caravaca de la Cruz (Murcia) la especialidad de Forja Artística.

Continúa sus estudios en la escuela de Artes de Granada. Con el profesor José Mª García de Lomas se forma como grabadora y estampadora, estudia la especialidad de Grabado Artístico y la especialidad de diseño Gráfico.

Jefa de taller del C.A.A.S. ( Centro Andaluz de Arte Seriado) y técnico de los talleres del C.A.A.S., donde trabaja con Rafael Canogar, Joan Hernández Pijuan, Pavel Albert, Miguel Villarino, Miso Mihura, Dolores Montijano, Manuel Vela...entre otros.

Profesora de Grabado artístico del centro Artístico Universitario "Casa de Porras" Granada.

Profesora y coordinadora de los curso Internacionales de Grabado " Alcaudete 2000"

Alcaudete(Jaen) Universidad de Jaén.

Docente del Curso de Fotograbado( Escuela de Artes de Granada) para profesorado.

Docente del Curso de Grabado Calcográfico en los talleres del MEGC (Museo Español del Grabado Contemporáneo) de Marbella.

Docente del curso de Iniciacion al grabado , Asociación, Mures (Jaén)

Docente del curso de grabado IES Trayamar , Torredelmar (Málaga)

Docente del curso de grabadi IES Julio Verne,( Sevilla)

Docente del curso de Iniciacion al grabado , Asociación Armus , Armilla (Granada)

Obra en los Fondos de la Calcografía Nacional, Fundación Miró, Ayto de Alcaudete, Ayto de Alcalá la Real (CAAS), Museo del Grabado de Marbella (MEGC)...

Becada por la Fundación Miró de Palma de Mallorca en el año 1994.

Realiza cursos de formación en la Fundación Miró de Palma de Mallorca( Escuela de Edimburgo); en el C.I.E.C. ( Centro Internacional de la Estampa Contemporánea) Betanzos ( La Coruña) investiga nuevas tecnologías en el grabado.

Desde 1996 crea su propio taller de Grabado y Estampación en Granada ,donde realiza su propia obra, imparte clases de formación y estampa para otros artistas:

Cayetano Anibal, Jesús Conde, Juan Vida, Paco Lagares, Dolores Montijano, TremedadGñeco, David Conde. Simón Zabel, Carlos Villalobos, Alejandro Gorafe, José Manuel Darro....entre otros.

En el 2006 inaugura el taller de grabado y estampación " Bon À Tirer"( Granada), del cual es actualmente directora.

En el 2013 se incorpora en el taller del Grupo Realejo.

Exposiciones individuales y colectivas en granada, Jaén, Sevilla, Málaga, Almería, Bilbao, Madrid ESTAMPA( Feria Internacional del Grabado), FIG (Feria Internacional del Grabado)Bilbao, MEGC (Museo Español del Grabado Contemporáneo) Marbella, Buenos Aires, Montevideo ,Tánger, Guadajajara (Mexico).

Este grabado significa una esquela mortuo-  
ria POR LA PAZ.

La esquela

PAZ

Que me dejen en paz, que ya no importo.

Que me dejen en paz, que me han  
matado.

Que me dejen en paz, que he muerto.

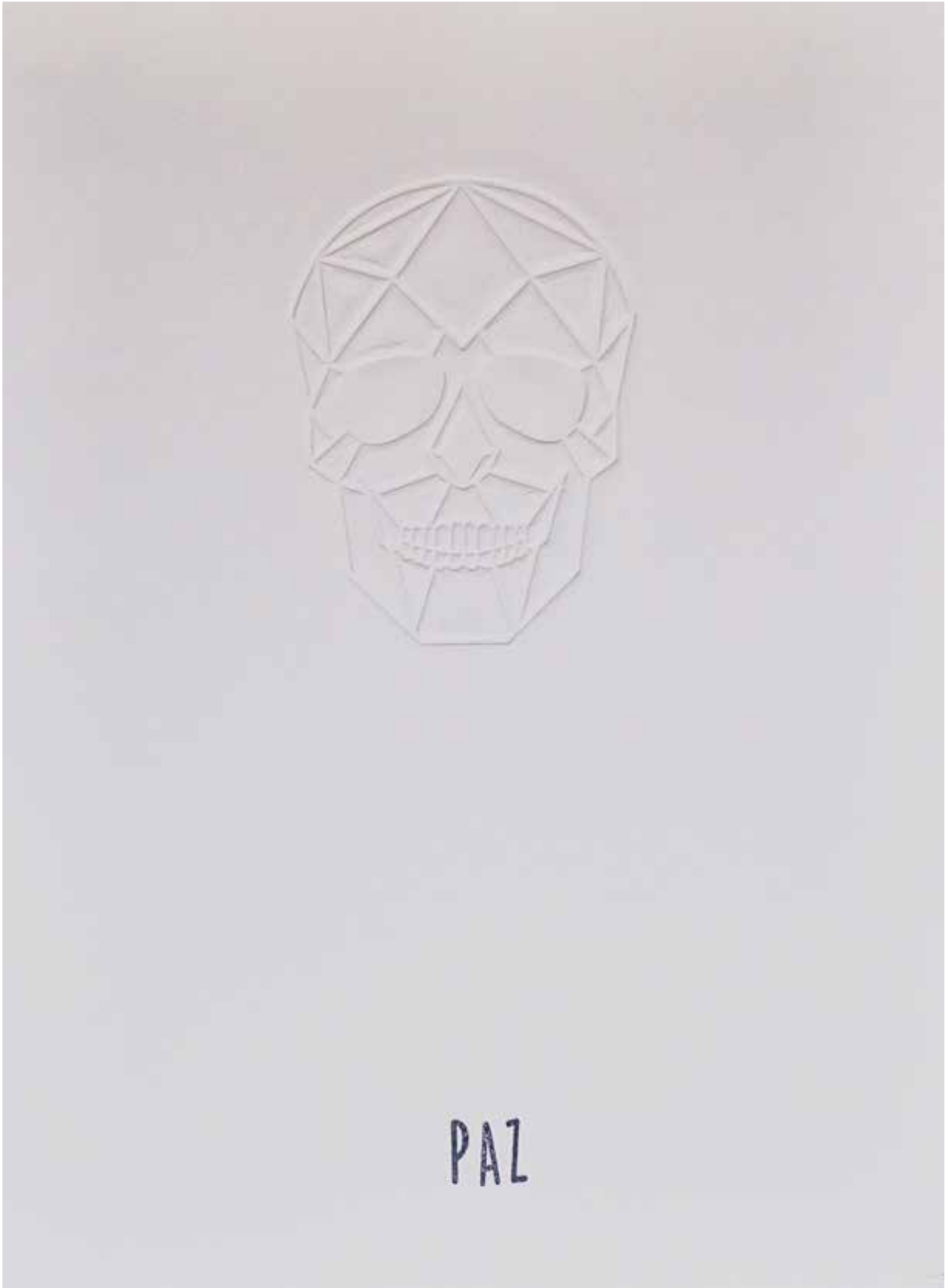
Que me dejen en paz

Q.E.P.D.

Que en paz descanse la paz.

Poema (FJ Medrano)





**“ESQUELA POR LA PAZ”. 2024**

Gofrado y tampografía. . 52x38 cm



ASUN DEL POZO

Atrás quedó la aldea, la casa,  
el huerto, la cosecha.  
Invierno infinito pegado a las ropas.  
Ojos secos.

## ASUN DEL POZO

San Sebastián, 1962

Artista y profesora en la Escuela de Arte de Pamplona

### ALGUNAS EXPOSICIONES

2024. Colectiva Palestina Libre. Parlamento de Navarra.

2022. PADERBORN. Schloss Neuhaus, Sala abovedada. Exposición de la EASD de Pamplona.

2018. Panjin International Print Exhibition. Liaohe Art Gallery, Panjin City, Liaoning Province, China

2014. Colectiva "Grafikak" 7-30 de Marzo. Sala Portalea, Eibar.

2010. International Graphic Art Exhibition Tribuna Graphic 2010. Art Museum Cluj-Napoca, Romania.

2007. V Printmaking Festival, Évora, Portugal.

2005. The 5'th International Mini Print Biennial Cluj

2005. Tokyo International Mini Print Triennial. Tama Art University, Japan.

2004. Kaire Desine Gallery, Vilnius, Lithuania. "Laureates of the 4th International Triennial of Small Graphics 2001"

2003. International Triennial of Graphic Art Bitola. Republic of Macedonia.

2001. XIII Bienal de San Juan del Grabado. Salón Internacional. San Juan de Puerto Rico.

2000. 3st Egyptian International Print Triennial, El Cairo.

2000. The 1st Cheju International Prints Art Festival, Korea.

2000. Estampa: Contemporary Graphic Art Exhibition, Madrid (Stand: Arteko Gallery).

1997. The 9 International Print Biennial Varna'97, Bulgaria.

1997. International Triennial of Graphic Art, Bitola (Rep. of Macedonia).

1997. The International Independent Exhibition of Prints in Kanagawa, Japan.

### PREMIOS

The 5'th International Mini Print Biennial Cluj 2005, Honorary Mention

4TH International Triennial Of Small Graphic Forms, Vilnius'2001, Lithuania. Diploma.

3st Egyptian International Print Triennial, El Cairo. 2000. Triennial prize and Golden Medal.

The First International Mini Print Biennial, Cluj (Rumania): Regular Prize. 1997



**“SOUVENIR AMARGO”. 2024**

*Serigrafía. 52x38 cm*



BEGOÑA MUNARRIZ GUEZALA

### Por la PAZ

No hay grito más ensordecedor que el silencio. El silencio que contiene todos los gritos de horror, miedo, desesperación... muerte. Gritos de niños, de adultos, de personas de toda condición, razas y culturas. Ni hay color más intenso que el blanco, que acoge todos los colores del espectro. El color de la paloma de la paz.

El universo entero grita que la PAZ ha de dejar de ser una utopía irrealizable; y grita con todas sus voces: la poesía, la música, la pintura...

Y este es mi trabajo. Mi grito en el universo por la PAZ.

## BEGOÑA MUNARRIZ GUEZALA

Cascante (Navarra), 1964

He vivido en Pamplona y básicamente mi formación la he adquirido en la escuela de Arte de Pamplona. Comencé con el interiorismo, la publicidad y las artes gráficas (1987). Inicié mi andadura profesional en el comercio. Durante tres años recibí clases de dibujo y pintura del ayuntamiento de Pamplona, participando en el verano del 2006 en un curso impartido por Antonio López y Juan José Aquerreta.

Grado superior en grabado, estampación y reproducción calcográfica (2009). Grado superior en Artes Aplicadas de la escultura (2012). Estancia formativa en Silea (Veneto-Italia) con el escultor y artesano Gabriele Curtolo. Programa Leonardo. Enero-abril 2013. Grado superior en ebanistería artística (2019).

Marzo 2023. Inauguración escultura ALEGORIA, dedicada a la memoria. Auritz-Burguete (Navarra).

Octubre 2022. Ilustración, maquetación y publicación con la escritora Dolores Gallardo Sánchez de "El tren que aprendió a caminar", Cuento.

Marzo - Abril 2021. Exposición de grabados y Libros de Artista. Espacios MediaLuna, Pamplona

Abril - Mayo 2018. Exposición de "12Momentos, 12Sueños, 12Revelaciones", Serigrafía, Grabado, técnicas mixtas sobre cartón. Espacios MediaLuna, Pamplona

Agosto 2017. Exposición de Aezkoanos. Retratos a plumilla. Ponente en el curso de "otras formas de hacer estampación". Garralda (Navarra)

Junio 2017. Publicación de Aezkoanos. Recopilación de retratos y grabados del valle de Aezkoa (Navarra)

Junio 2015. Colectiva en la Ciudadela de Pamplona. 50 Años de Oberena.

Mayo-junio 2015. Exposición individual de obra en papel en la biblioteca de Barañain.

Charla – coloquio sobre historia del grabado y profundización de los métodos en mi obra como fin de la muestra.

Diciembre 2014. Ilustración, maquetación y publicación con la escritora Dolores Gallardo Sánchez de "Solo es Papel", Relato.

Agosto 2014. Exposición individual y ponente en curso de iniciación al Grabado electrolítico en Sala de Cultura de Auritz-Burguete (Navarra).

Marzo 2014. Exposición colectiva MIRADAS DE MUJERES en Pamplona.

Septiembre 2013. Inauguración escultura-fuente AEZKOA en Garralda (Navarra).

Octubre 2009. Exposición en la Fundación Colegio de médicos de Pamplona.

Octubre 2009. Premio al mejor proyecto final, curso 2008-2009 de la escuela de arte de Pamplona. Grabado y estampación.

Finalista en el concurso de pintura "Malón de Echaide" de la Bodega Cooperativa Nª Sra. Del Romero de Cascante. Ediciones XIV (2008), XIII (2007) y X (2004).



“VIDA”. 2024

Serigrafía, 4 tintas. 52x38 cm



**BERTHA MAMANI MACHACA**

Se aprecia la imagen de un conejo de peluche quien representa a un niño en tiempos de guerra, él experimenta sentimientos de miedo, confusión y tristeza. Este pequeño posee un rostro melancólico al observar aves volar, que en un comienzo eran parte de alambres con púas que lo lastimaban. Estas aves representan la libertad y la esperanza de vivir en un mundo seguro y en paz.

## BERTHA MAMANI MACHACA

Machaca (1994, Cusco-Perú)

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco, específicamente de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño.

Ha realizado dos exposiciones personales: “El Grabado en la Simbiosis de lo Natural y Humano” (Cusco, 2018) y “Árbol Madre” (Cusco, 2019).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas como “Jóvenes Grabadoras Peruanas”, 1ª Bienal de Grabado de Arequipa (2019).

En 2018 obtuvo la Medalla de Plata del 5º Salón de Minigrabado Cusqueño.

Desde 2019 dirige el “Taller de Grabado Semilla Cusco, Perú”.

Su proyecto “Iconografía de la historia del Perú. Síntesis impresa” se hizo merecedor de uno de los “Estímulos Económicos para las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música 2021” del Ministerio de Cultura del Perú. En el mismo año ganó el primer lugar del “VII Concurso de Minigrabado Cusqueño 2021” Categoría Egresados. Organizado por el Taller de Grabado y Diseño Gráfico de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Ha participado en el Salón de Grabado Bicentenario de la 2da Bienal de Grabado de Arequipa (Arequipa, 2021); y en el “Quinto Salón de Grabado Caxamarca” (Cajamarca, 2021).

Entre el 2021 y 2022 participó en la exposición Internacional de Grabado “El jaguar símbolo de América” inaugurado hasta el momento en Perú, Brasil, Uruguay, Argentina y México. En el 2022 participó en la exposición colectiva de grabado “15 IMPRONTAS” inaugurada en Arequipa, Cusco y Tacna (sur de Perú). En el mismo año participó en “XI Salón de Grabado Amazónico” (Iquitos, 2022) y en la exposición virtual “Agua que no vas a beber no la dejes correr” muestra de grabado menos tóxico y sustentable, en el Centro Cultural “El Cántaro” (Argentina, 2022).

En el 2023 participó en las muestras colectivas “Jóvenes Grabadores del Cuzco” de la 3ra Bienal de Grabado de Arequipa; “El Grabado Peruano Hoy” en el Museo del Grabado ICPNA (Lima) y en “Grabadoras Latinoamericanas” (Trujillo).

En 2024 participó en las muestras colectivas “Grabadoras Latinoamericanas en el Perú en el Museo del Grabado ICPNA (Lima); y en el “XVII Salón de Grabado – Cusco (Tacna – Perú). La artista radica en Cusco y también se desempeña como docente de grabado en la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del cusco.

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/bertha.mamanigrabado?mibextid=ZbWKwL>

INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/bertha.mamanigrabado/?igshid=ZDc4ODBmNjlmNQ%3D%3D>



**"LIBERTAD". 2024**

*Serigrafía. 52cm x 38cm*



CARMEN GARCÍA SUÁREZ

“No basta con hablar de Paz. Uno debe creer en ella y trabajar para conseguirla”

Eleanor Roosevelt

## CARMEN GARCÍA SUÁREZ

Nace en León en 1966. Grabadora y docente, es profesora del Ciclo superior de Grabado y Técnicas de estampación en la Escuela de Arte de León.

Ha mostrado su obra en exposiciones individuales y colectivas, participado en diversos certámenes y ferias de obra gráfica (Arco, Estampa), en territorio nacional e internacional: Gijón, Burgos, Zamora, Valladolid, Málaga, Madrid, Orense, Salamanca, Zaragoza, Valencia, Barcelona, León, Japón, Nueva York, Suecia, Buenos Aires, Caracas...entre otros.

Ha ilustrado con obra gráfica original varios libros de Bibliofilia, con Summa Editorial (Madrid): “Romeo y Julieta”, “El Romancero del Cid”, “La casa de papel”. Así mismo su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas, como la Biblioteca Nacional, el ILC, o Eulen.

Ha obtenido diversas distinciones por su trabajo:

- 1º Premio de Grabado en el Certamen Autonómico de Artes Plásticas'91. Junta de Castilla y León.
- 2º Premio de Pintura en el I Certamen Provincial de Arte Joven'92. Diputación de León.
- Premio-adquisición en el Certamen Autonómico de Artes Plásticas'92. Junta de Castilla y León.
- Premio-adquisición en el Certamen Autonómico de Artes Plásticas'93. Junta de Castilla y León.
- Mención de Honor en el VI Concurso Internacional de Grabado Ciudad de Burgos.
- 2º Premio de Grabado en la IV Bienal de Grabado “Ciudad de Borja”. Zaragoza.
- Accésit Vinos Cerro Corpent en la V Bienal de Grabado “Ciudad de Borja”. Zaragoza.
- Mención de Honor en el I Premio Nacional de Grabado “Ciudad de Valladolid” 2007.
- 3º Premio de Bibliofilia al Mejor Libro Editado en el 2007. Ministerio de Cultura. Libro “Romeo y Julieta” editado por Summa Editorial, Madrid.



**“ALIENTO DE ALGODÓN”. 2024**

*Aguatinta, punta seca y estarcido 4 tintas. Canson Edition 250 grs. 52x38 cm.*



**DANIELA LARREA SOLÓRZANO**

“Naturaleza regenerativa” es el título de esta obra que surge de este mismo concepto que se refiere a prácticas y filosofías que buscan restaurar, reparar y regenerar los ecosistemas dañados. Este concepto se aplica en varios campos, como la agricultura, el diseño y la gestión de recursos naturales.

He tomado como referencia este concepto para enlazar mi visión sobre los conflictos bélicos que se viven a lo largo del mundo y que han dejado como resultado un sin número de sitios devastados, no por fenómenos naturales sino por la naturaleza invasiva del ser humano.

Desde esta mirada, por medio de este grabado busco establecer una reflexión sobre la necesidad de promover una forma de vida más consciente y resiliente, priorizando el bienestar común, la conservación de la biodiversidad y una economía sostenible, que respete la diversidad de pensamiento, pero también los recursos naturales, que en muchas ocasiones se convierten en el pretexto para impulsar una guerra.

El concepto de naturaleza regenerativa aboga por una transformación profunda en cómo interactuamos con nuestro entorno, buscando soluciones que no solo sean sostenibles, sino que también mejoren activamente la salud de los ecosistemas, no solo naturales, sino, ante todo sociales, en busca de una verdadera convivencia en paz.

## DANIELA LARREA SOLÓRZANO

17 de julio de 1985 - Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador.

• Lugar de residencia: Ambato - Ecuador

### ARTIST STATEMENT

- Posdoctora Multidisciplinar en Diseño, Doctora en Diseño (PhD), Magister en Diseño Gráfico Digital, Magister en Docencia, Diseñador Gráfica Publicitaria. Actualmente cursa el Máster en Producción de Proyectos Artísticos.
- Estudios complementarios en Visualidad, Antropología y Arte Contemporáneo; Museografía y Curaduría en FLACSO – Ecuador.
- Docente Investigador de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.
- Miembro de número de la Sección Académica de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Tungurahua.
- Líneas de trabajo investigativo: iconografía, historia del diseño, diseño étnico, lowbrow.
- Artista visual con participación en muestras artísticas en el territorio ecuatoriano y en Argentina, Chile, Colombia, Dubái, España, Estados Unidos, México, Países Bajos, Portugal, Suiza, Taiwán y Venezuela.

Hibridación es el concepto clave en mi obra, en la que coexisten elementos del diseño prehispánico, de la cultura popular o del lowbrow, así como momentos de la historia reciente y el pasado ancestral. La construcción curatorial, pretende cobijar todos estos elementos cuyo contraste evidencia que la historia de Ecuador y Latinoamérica que la artista observa desde su experiencia cotidiana es un proceso de “mundialización” que lejos de ser el aniquilamiento de la noción ancestral de América, se nos presenta como un coexistir de prácticas e imágenes de un Abya Yala vivo y contemporáneo.

Hibridación, pues, como una idea del continente que no proviene solo del territorio, o de la teoría poscolonialista, sino desde el llamado de la artista a interpretar nuestra ancestralidad común como un sentimiento contemporáneo, vinculado con las paradojas globales y, por ende, más allá del folclorismo. Se entienden como contemporáneas también los cianotipos, clorotipias, grabados y pinturas, como técnicas que se retoman y persisten en el momento presente de la historia del arte a modo de manifiesto, a modo de reivindicación del oficio y la práctica del taller.

### LINKS REDES

[https://www.instagram.com/daniela\\_ritual/](https://www.instagram.com/daniela_ritual/)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61557963265708&mibextid=ZbWKwL>



**“NATURALEZA REGENERATIVA”. 2024**

*Grabado en relieve sobre PVC*



DORA FERRERO-MELGAR

## DORA FERRERO-MELGAR

### FORMACIÓN

Licenciada en Bellas Artes (Pintura). Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad de Valencia.

Técnica Superior en Grabado y Técnicas de Estampación. Escuela de Arte de Oviedo.

He continuado mi formación en talleres de París (Atelier Contrepoint), Bélgica (Frans Maereel Centrum), Irlanda (Limerick Printmakers), Asturias (Alchemy Prints) y Barcelona (Art Print Residence).

### EXPOSICIONES

He participado en proyectos expositivos individuales y compartidos en México (Museo Olga Costa- José Chávez Morado. Guanajuato), Salamanca (Alfara), Madrid (Centro de Arte Tomás y Valiente) Asturias (Sala Alfara, Amaga, Museo Antón, Museo Casa Duró, Museo Barjola, CMAE y Casa de Cultura de Avilés)

### PAZ

Vamos hacia los árboles...

el sueño

Se hará en nosotros por  
virtud celeste.

Vamos hacia los árboles; la  
noche

Nos será blanda, la tristeza  
leve.

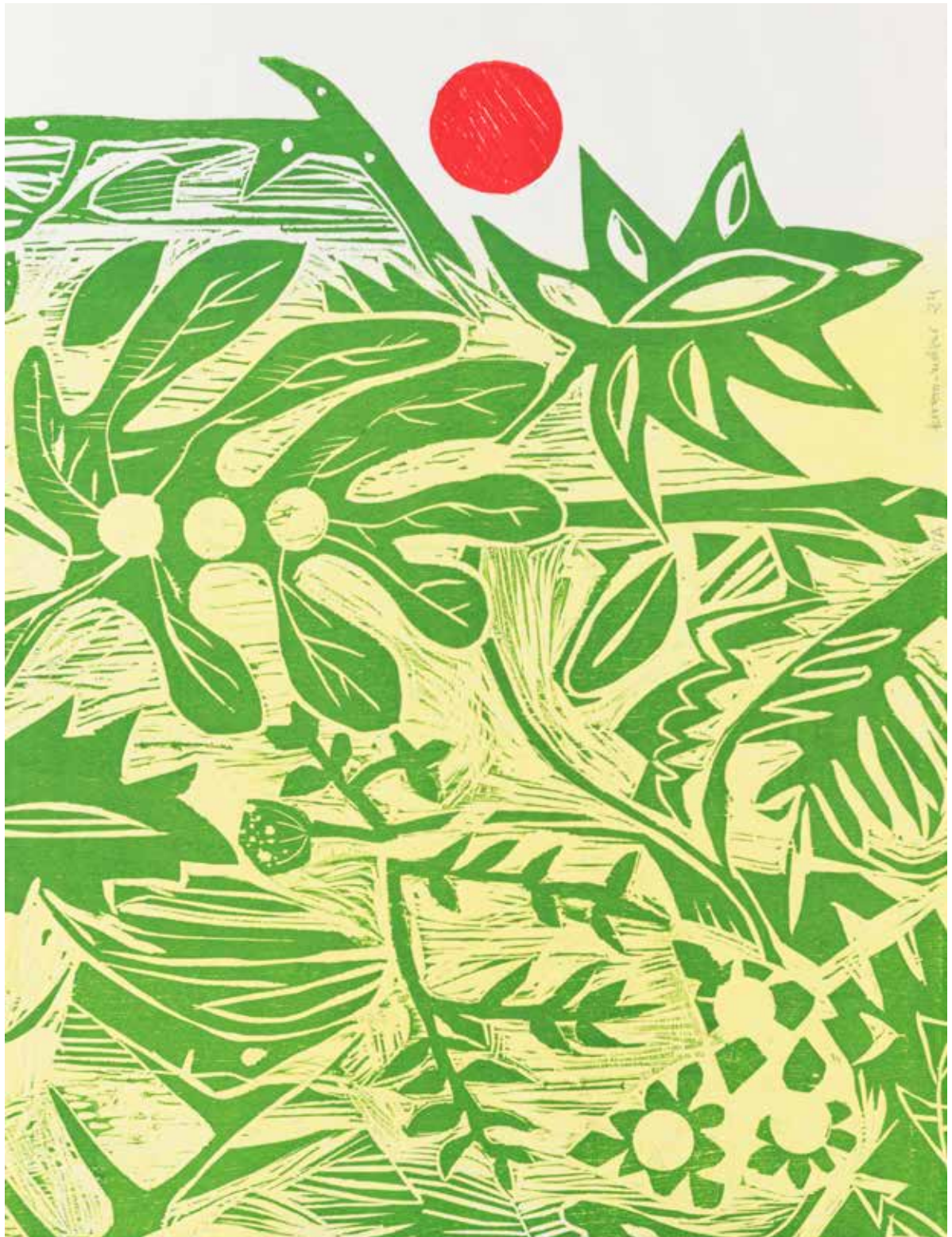
Vamos hacia los árboles, el  
alma

Adormecida de perfume  
agreste.

Pero calla, no hables, sé  
piadoso;

No despiertes los pájaros  
que duermen.

Alfonsina Storni



**"PAZ". 2024**

*Xilografía. 3 tintas. Canson Edition 250 g. 52x38*



ELIZA SOUTHWOOD

### “JUGUETERÍA MACABRA”

Todos los objetos representados en esta obra gráfica están diseñados específicamente para el uso bélico y para terminar con la vida humana y demás. Este hecho escalofriante es algo no solemos procesar por completo en nuestras mentes – por lo menos, aquellos que vivimos en lugares libres de conflicto. Por eso he decidido ponerles colores inapropiados, colores de juguete, para ilustrar la disociación que tenemos con los conflictos mundiales. También es una crítica a la falta de moralidad en el mercado internacional de las armas – armas que se venden a regímenes que no tienen condiciones ni derechos humanos, sólo por codicia, es decir, como si fuesen bienes legítimos.

## ELIZA SOUTHWOOD

### FORMACIÓN

Grabadora, ilustradora, pintora y arquitecto, Eliza Southwood nace en Norwich (1973). Licenciada en Arquitectura por la Universidad de Glasgow (Escocia, Reino Unido) con posgrado (Arquitectura) del London Metropolitan University (Londres). Masters en Ingeniería Ambiental (London Metropolitan University)

La temática más emblemática de su obra comercial es el ciclismo, ya que tiene afición a ese deporte, aunque le interesan también representar otros temas como la figura humana, los paisajes rurales, urbanísticos e industriales, etc.

Desde 2019 vive y trabaja en Villaviciosa, Asturias, donde tiene su taller de estampa y una galería para exposiciones. Su especialidad es la serigrafía y el linograbado.

### PREMIOS

Premio Bronce del AOI Poster Prize for Illustration (2017, Londres)

Cadisch Prize for Printmaking (2018, Londres)

Premio Oro del AOI Poster Prize for Illustration (2019, Londres)

Primer premio en el Certamen de Pintura de Tazones, (2022, Asturias)

Accésit en el Certamen de Pintura de Tazones (2023, Asturias)

Seleccionada para el Certamen de Pintura de Villaviciosa (2024, Asturias)

### EXPOSICIONES SELECCIONADAS

#### INDIVIDUALES

2022 Eliza Southwood Prints – The New Ashgate Gallery, Farnham, Reino Unido

2021 Non Voyage – Architects House Gallery, Tel Aviv, Israel

2019 The Cycling Art of Eliza Southwood – Hornseys Art Gallery, Ripon, Reino Unido

2017 Eliza Southwood – Assembly House, Norwich, Reino Unido

2017 Brutal – Espacio Gallery, Londres, Reino Unido

2016 Spring Classics - Rapha Gallery, Manchester, Reino Unido

#### COLECTIVAS

2023 Sidra y Poesía, Estampa – Bueño, Asturias y el Instituto Jovellanos, Gijón

2021 East London Printmakers Annual Show – Mile End Gallery, Londres

2020 The Great Print Exhibition - Rheged Gallery, Rheged, Reino Unido

2019 The Poster Prize for Illustration – London Transport Museum, Reino Unido

2018 Art for Cure – Glemham Hall, Norfolk, Reino Unido



“JUGUETERÍA MACABRA”. 2024

Serigrafía. Seis tintas.. 52x38



**ENRIQUE PÉREZ MARTÍNEZ**

Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz.

(Benito Juárez, 1867, México.)

**NO A LA GUERRA, NO A LAS INVASIONES**

## ENRIQUE PÉREZ MARTÍNEZ

A lo largo de su trayectoria artística, se ha enfocado en la creación y difusión de la gráfica, técnica mediante la cual crea un imaginario donde la flora y la fauna son los protagonistas de sus composiciones. Las imágenes de armadillos, succulentas, cactáceas y objetos, son elementos que incluye con frecuencia en sus composiciones como parte de un lenguaje metafórico y simbólico sobre la crítica de corte ecológico, creando una obra de arte íntima y humana de su entorno inmediato.

Artista plástico por la Universidad Veracruzana (UV), experto en gráfica, en especial en las técnicas de litografía y mezzotinta.

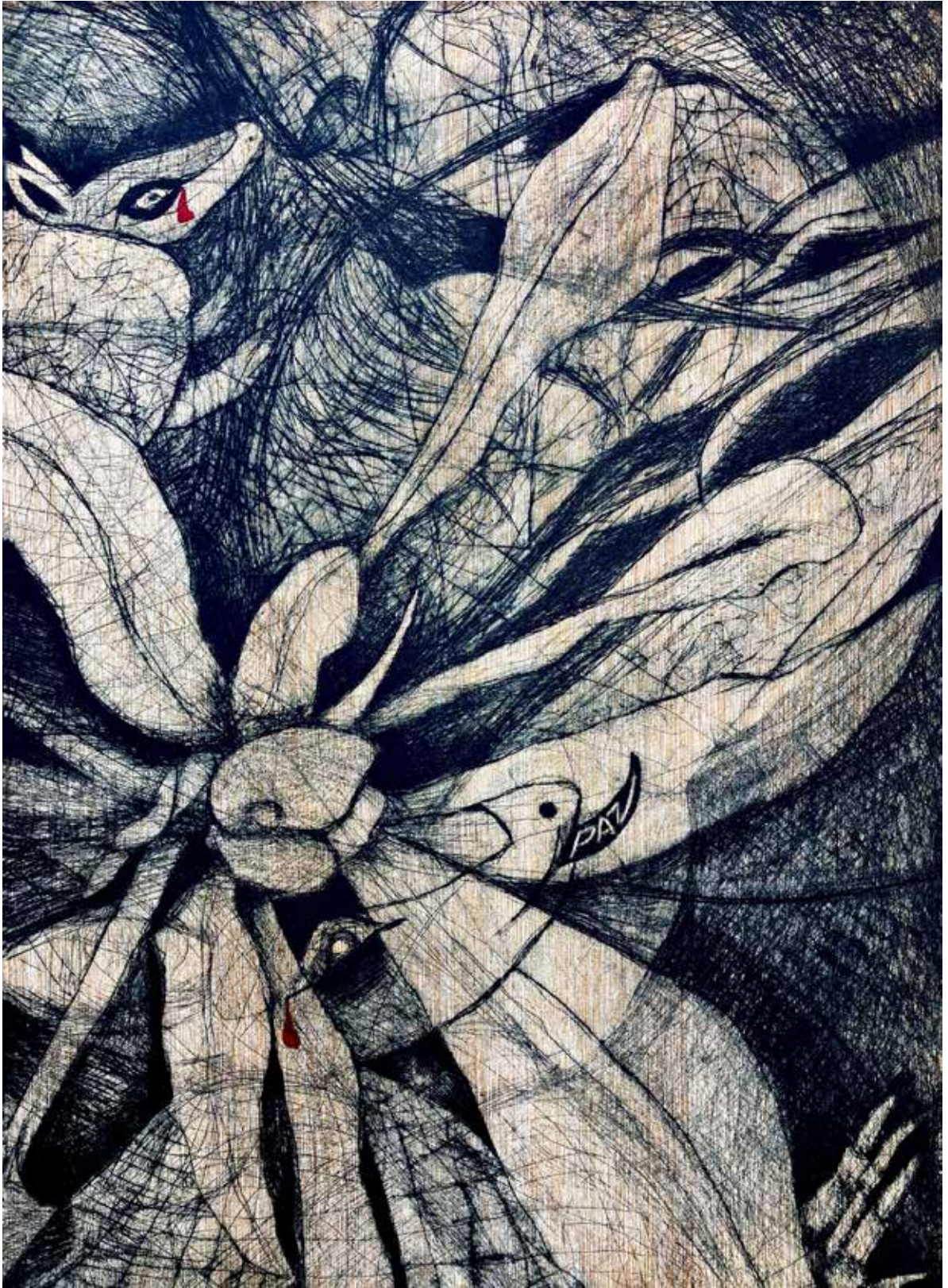
Con más de 25 años de trayectoria, su obra ha sido expuesta de manera individual y en muestras colectivas en México y otros países de América Latina, Asia y Europa. Algunos de sus últimas exposiciones son: Estampación Contemporánea de México y Japón, Galería Nori x Nori, Japón (2023); Instantes, Pinacoteca del Estado Desiderio Hernández Xochitotzin, Tlaxcala (2022), y Todo a su tiempo, Museo de Arte de Tlaxcala (2020).

Ha participado en la segunda, tercera, cuarta y sexta ediciones del programa ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO del Banco de México (2018, 2019, 2020 y 2024). Cuenta con premios, menciones y selecciones anuales y bienales, tanto nacionales como internacionales.

Su obra se encuentra en varias colecciones, tanto privadas como institucionales, nacionales e internacionales.

De abril del 2000 a octubre de 2022 se desempeñó como coordinador y maestro del Taller de Estampa Básica y Avanzada Camaxtli, TEBAAC, espacio dedicado a la promoción, difusión y producción de obra gráfica a nivel básico y profesional, de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Tlaxcala.

Su lema desde hace 25 años es: VIVA LA GRÁFICA.



**“NO TO WAR”. 2024**

*Xilografía, Punta seca y tinta. 52x48cm*



ERNESTO ALVA FRANCO

“La paz no es solamente la ausencia de guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión, difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz.”

**Rigoberta Menchú Tum,**  
Premio Nobel de la Paz. 1992.

La obra “Muros”, presenta un cuerpo semi sólido con movimiento, que se deforma, erigiéndose como dos muros oscuros frente a frente; barras que dividen, que encierran espacios abiertos, pero que son a la vez, un mismo elemento enfrentándose a sí mismo.

## ERNESTO ALVA FRANCO

Ciudad de México, 1982.

Es Licenciado en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Se formó como impresor en el taller de gráfica Caracol Púrpura y el Taller Gráfica Bordes. Es fundador y Maestro Impresor de La Trampa Gráfica Contemporánea (2009-a la fecha), en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Ha recibido reconocimientos como el Primer lugar en la XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica Contemporánea “Alfredo Zalce” 2024, la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018 - 2021 y 2023 - 2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de México, entre otros. Su obra se ha expuesto individual y colectivamente en México, Guatemala, Argentina, Uruguay, Colombia, Canadá, Brasil, España, China, Reino Unido, Alemania, Bélgica, Japón, Estados Unidos, República Checa, Serbia y Corea.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

2002 - 2007 Licenciatura en Artes Plásticas. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

1998 - 2001 Bachillerato en Artes y Humanidades con especialidad en Artes Plásticas. Centro de Educación Artística “Luis Spota Saavedra”.

### RECONOCIMIENTOS

2024 Primer premio en la XIV Bienal de Pintura, Grabado y Cerámica “Alfredo Zalce”. México.

2023 Beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023-2026. SACPC. México.

2018 Beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-2021. SACPC. México.

2016 Primer premio. “2nd New York International Miniature Print Exhibition”. Manhattan Graphic Center. Nueva York, E.U.A.

2015 Primer premio. Primera Bienal de los Volcanes. Cuernavaca, Morelos.

2009 Primer Premio. Primera Bienal de Estampa Contemporánea Mexicana. Museo Nacional de la Estampa, México

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 “Ciclos” Museo de la Ciudad de México. Ciudad de México.

2019 “Ciclos”. Estación de Metro Salto del Agua, STC. Ciudad de México.

2014 “Informe”. Polyforum Siqueiros. Ciudad de México.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica Contemporánea “Alfredo Zalce”. Michoacán, México.

The 2024 Korea, Taiwan, Mexico Woodcut Print Exchange Exhibition. Jeju, Korea.

2023 XVIII Premio Jesús Núñez. Fundación CIEC. A Coruña, España.

“Visiones gráficas 7” Exposición itinerante de gráfica mexicana. Serbia.

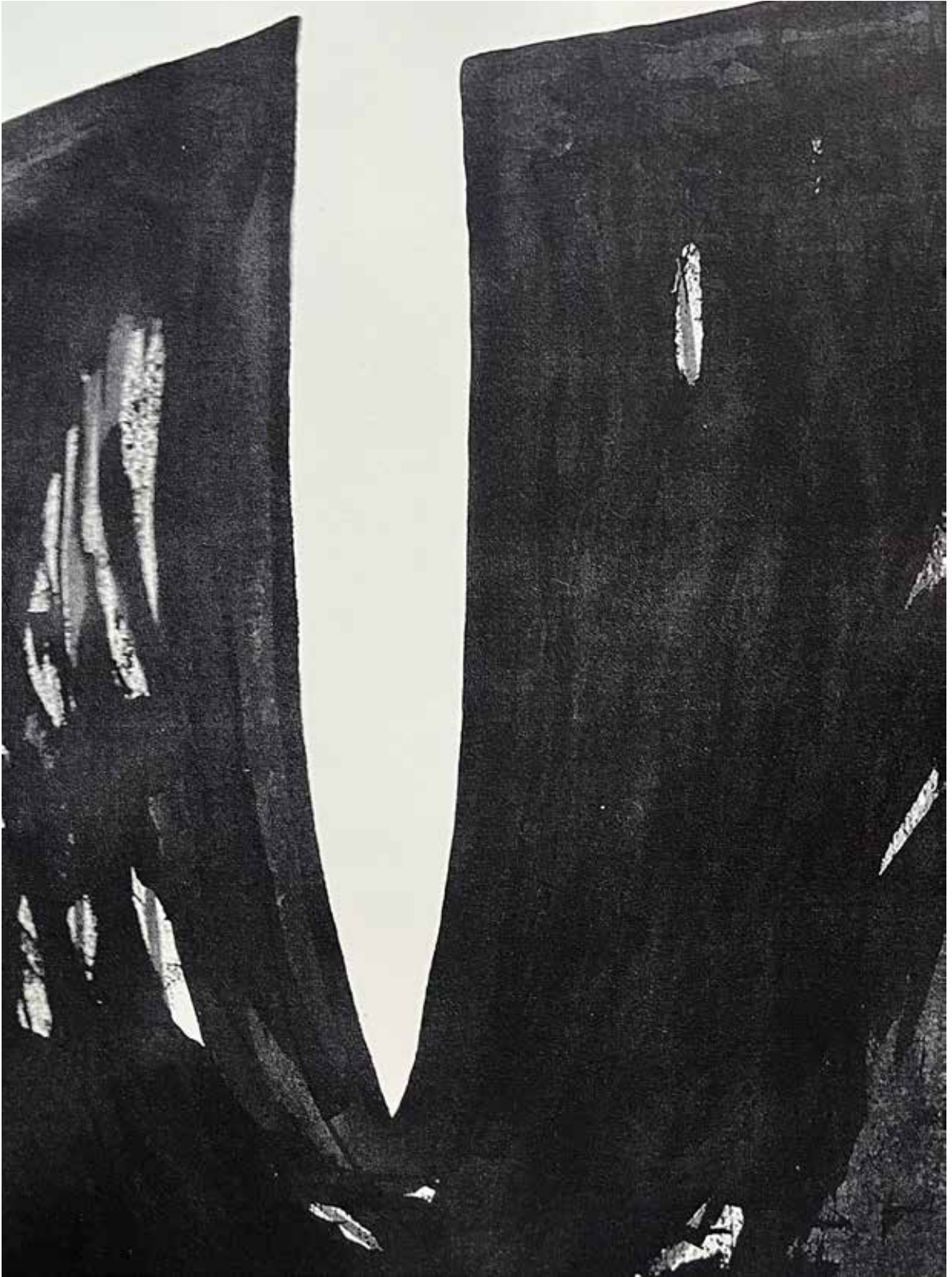
“The 11th Ulsan International Woodcut Print Art Festival. Ulsan, Korea.

“Desdoblamientos” Arte, Billete, Maculatura, Refines, Diseño. Museo del Banco de México. Ciudad de México.

“Exposición de estampación contemporánea de México y Japón” Mori X Mori Gallery. Narita, Japón.

2022 “Sies Colores” Estampa contemporánea de Japón y México. Naa Art Gallery. Narita, Japón.

“XIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce” 2022. Museo Alfredo Zalce. Morelia, Michoacán.



**"MUROS". 2024**

*Fotolitografía. 52 x 38 cm*



EVELINE KOLIJJN

## EVELINE KOLIJJN

Eveline Koliijn vive en Calgary, Canadá. Durante su juventud, vivió en el Caribe donde vio la belleza y el subsecuente deterioro de los arrecifes de coral. Esta experiencia ha influido en su interés por las conexiones entre el arte, la ciencia, el medio ambiente y el cambio climático.

Eveline realizó una maestría en antropología cultural en la Universidad de Leiden en los Países Bajos en 1986 y una licenciatura en Alberta University of the Arts (AUArts) en Calgary en 2008. En 2019, recibió el AUArts Alumni Legacy Award.

Ha participado en exposiciones, residencias y proyectos de arte público nacionales e internacionales en Canadá, los EE. UU, los Países Bajos, Grecia, España, Corea, Japón, China y Curaçao.

Es curadora de dos portafolios de grabados enfocándose en el encuentro entre el arte y la ciencia. El portafolio Tidalectics (2020) es una colaboración internacional entre 22 grabadores y biólogos marinos. El portafolio Energy Futures (2023) es una colaboración entre 20 grabadores, 20 escritores y expertos de energía en Alberta. También editó el libro Reimagining Fire: The Future of Energy (2023), el cual ganó el premio 2024 Book Publishers of Alberta Regional Book of the Year.

Ha publicado en revistas científicas y es vocera de la organización sin ánimo de lucro Energy Futures Lab. Como vocera, ella promueve el conocimiento acerca de la energía renovable y la conciencia medioambiental. En 2024, se ha unido al proyecto Coral Reef Ark del SDSU en San Diego, el cual investiga la conservación de los arrecifes de coral y su supervivencia.

Es obvio el sufrimiento humano durante la guerra, pero se suele dar menos atención a la destrucción del medio ambiente. Ecocidio no es un crimen bajo la ley internacional del medio ambiente pero Ucrania es uno de 10 países que lo penaliza. A partir de junio de 2024 más de 600 especies de animales y 750 especies de plantas y hongos han sido afectados por la guerra. Asimismo, 30 por ciento de la tierra ha sido cubierto por minas rusas y una gran cantidad de tierra y agua ha sido contaminada.

Con el crecimiento del poder de la industria de armas que influye en la política y las decisiones políticas, se puede decir que un mejor término para el antropoceno podría ser el tanatoceno, derivado del nombre Tánato, el dios griego de la muerte.

# POWER & ECOCIDIDE



"THANATOCENE". 2024

Xilografía y aguafuerte. 52x48cm



EVELIO AKERM

### “Alegoría de la Paz”

Personas, animales, plantas, insectos que integran la tierra y que deben vivir en armonía.

Evelio Akerm (Herraiz Salas)

## EVELIO AKERM

(HERRAIZ SALAS)

Artista Gráfico

### EXPOSICIONES

Ha expuesto en diversas Galerías de Madrid como Catarsis, El Cuarto Simpático; Taller Fort, en Girona; Badajoz, Tenerife. Además de galerías internacionales como L'Etang Bages, Francia; Wingfield, Inglaterra, entre otras.

Participación varios años en Estampa, Feria Internacional de Grabado de Madrid.

Obra seleccionada por Calcografía Nacional (Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando).

Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores de Madrid.

Participación en vario certámenes y exposiciones:

- Certamen de Grabado de San Lorenzo del Escorial, Madrid
- Certamen de Grabado de Las Rozas, Madrid.

Participación en exposiciones colectivas e individuales en Gran Canaria (Maspalomas, Tejeda, Las Palmas de Gran Canaria).

Exposiciones colectivas de escultura en Agüimes, Vecindario, El Sebadal.

Exposición individual en la Sala de Arte Gráfico del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones en el Circuito de Artes Plásticas de Gran Canaria “In Progress” Además de Internacionales, como exposición en la Feria de Arte “Stockholm Art Fair” de Estocolmo en Suecia; Exposición “Arte e Lavoro”, Italia 2015.

### FORMACIÓN

- Licenciado en Bellas Artes (ULL, Tenerife)
- Técnico Superior en Grabado y Estampación. Escuela de Arte 10 Madrid.
- Asistencia curso Taller en colaboración con las Galerías Artizar y Leyendeker de Tenerife, impartido por Peter Klashort, A. Stepanek, S. Maslin Lerfrentek, Jaime Pleusa, A. Tomás San Martín.
- Asistencia taller de grabado en Betanzos y Zaragoza.
- Asistencia curso taller de Litografía en Escuela Casa de La Moneda (Madrid) por Luis Cabrera.
- Asistencia Taller Mario Marini, Madrid.
- Asistencia Taller “Monotipo” por Dan Benveniste.
- Asistencia Taller Omar Kessel.
- Taller “Aguafuerte sobre hierro” por Julio León.
- Taller “Fotopolímero” por Carmen Navarro.
- Taller “Fotopolímero”, Cabildo de Gran Canaria por Ana de La Fuente.
- Taller de Grabado Electrolítico por Alfonso Crujera.
- Taller “Técnica Hayter” por Héctor Saumier y Shun Lin Chen.
- Taller Xilografía japonesa por Carlos Sánchez.
- Taller Encuadernación y marmoleado por Antonio Vélez Celemin.



**“ALEGORÍA DE LA PAZ” . 2024**

*Xilografía: 3 planchas . Canson Edition. 52x38 cm*



FERMIN SANTOS

¿Por qué, no elegir mejor la PAZ que la guerra?  
¿Por qué?

## FERMIN SANTOS

1994 Graduado en la especialidad de diseño de interiores en la Escuela de Artes de Oviedo. 1996 Cursos en la especialidad de grabado en la Escuela de Artes de Oviedo. 1990 Taller 3. Pintura. Escultura. 1987 Cursos de dibujo y fotografía, Centro cultural Buenavista. Oviedo.

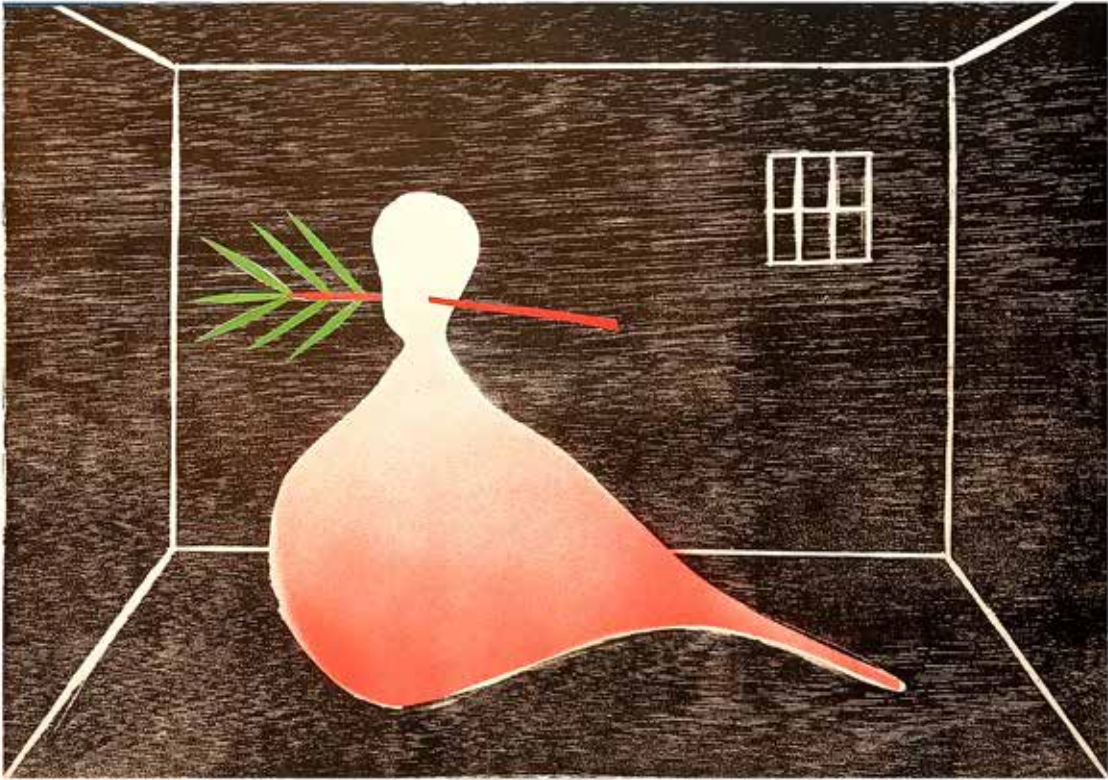
Cursos de formación: 2012 Curso de fotopolímero. Impartido por Carmen Navarro. Centro Ceif. Betanzos. A Coruña / 2015 Curso de fotopolímero. Impartido por Paco Mora en el PMP. Albacete / 2018 Curso de Alcobrado en La Calcografía, Salamanca: Impartido por Pepe Fuentes / Curso de fotopolímero en La Calcografía, Salamanca: Impartido por Pepe Fuentes / Curso de Litografía en La Calcografía, Salamanca: Impartido por Pepe Fuentes. Curso de foto aguafuerte en La Calcografía, Salamanca: Impartido por Pepe Fuentes. 2019 / Curso de carborundun en La Calcografía, Salamanca: Impartido por Pepe Fuentes. Curso de Carborundun y hueco relieve en Vitoria. Impartido por Juan Arroyo, Atos, Bartolomeoli y David Artaigoitia / 2021 Curso de formación de técnicas de grabado Calcografico con Francisco Dominguez Penis. Caceres

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2017 "Repertorio de estampas digitales" Proyecto Pared Arte. Bar Olivar. Oviedo / 2014 "Living on the road". Sala Lai. Gijón / 2013 "Living on the road". Galería de enmarcación Artemisa. Oviedo / 2012 Grabados. Proyecto paredarte. Bar Olivar. Oviedo / "Chorizos patrio". Sala Lai. Gijón / "Chorizos patrio". Galería Dasto. Oviedo / 2011 "Sellos" Exposición Itinerante. Sala de cultura, Salas. Centro Valey, Castrillon. Casa Duró, Mieres. Casa de cultura de Grado / Galería Dasto, Oviedo / Escuela de artes de Oviedo / Casa de cultura, Sama de Langreo / "Mucha mierda" y "Vaya una mierda". Proyecto Paredarte. Bar Olivar. Oviedo / 2009 "Sellos del mundo". Bar Olivar. Proyecto Paredarte. Oviedo / Sala Lai. Gijón. Imágenes evocacionales / 2008 Proyecto Emparedarte. Bar Olivar. Oviedo / 2007 Casa de cultura de Grado. Asturias / Grabados. Serie cubos. Bar Olivar. Oviedo / 2006 Obra gráfica. Galería Dasto / Oviedo Escuela de Artes de Oviedo / Sala de arte Cimentada. Oviedo. Obra grafica / Obra grafica en la Escuela de Artes de León / Pase. Bar Olivar. Oviedo / 2004 Fermin Santos López. Obra grafica. Galería Dasto. Oviedo / 2001 Tentation, el espacio inventado. Galería Tráfico de Arte. León. 2000 La moda que viene, galería Tráfico de Arte. León. Tentation, galería Idearte. Madrid / 1997 Serie pins, sala Borrón, Oviedo e itinerante, Casa de Cultura de Colunga, Nava, Ilanera, Luanco y Ribadesella / 1996 Centro de Cultura "Antiguo Instituto". Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Gijón / 1995 Casa Municipal de Cultura de Aviles / 1994 Casa Municipal de Cultura. Valencia de Don Juan. León / Sala Borrón. Oviedo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2021 Homeaje en el MUSAC, en León, a la "Galería Tráfico de Arte" / 2018 "Amalgama gráfica contemporánea", feria de arte FIG BILBAO . "Al horru" Sala de exposiciones de la Factoría. Aviles / 2017 "Oviedo" Libro de grabados y textos. Sala de exposiciones de la Universidad de Oviedo / 2014. Espacio Cruz Bajo. Madrid / 2012 Participa en la autoedición de la carpeta de obra gráfica, Sigfridismos, en homenaje a Sigfrido Martín Begué, Galería Rina Bouwen, Madrid e itinerante / Litografías Viña / Cuarto premio Nacional de Arte grafico ciudad de Gijón / 2006 Itinerarios de la Gráfica Contemporánea Asturiana, Centro de arte Cajastur Revillagigedo. Gijón y Centre de la Gravure et de Image Imprimée de la Communauté Francaise de Belgique, La Louvière / 2005 Exposición de 8 artistas asturianos. Galería Padre Isla. León / 2004 Muestra regional de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Grabado / 2003 Muestra regional de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Grabado / 2002 Trienal de obra gráfica. Palacio de Revillagigedo. Gijón / 2001 Muestra regional de Artes Plásticas del Principado Asturias. Grabado / 2000 Finalista Concurso de Grabado Caja Madrid / 1999 Muestra regional de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Grabado / Feria internacional de Obra Grafica Estampa 1999. Galería Idearte. Madrid. / 1998 Concurso Nicanor Piñole de pintura. / Concurso caja Madrid de grabado. / Colectiva galería Dasto, Oviedo. / Bienal de obra grafica ciudad de Borja. Colectiva navideña, Galería Vértice, Oviedo / 1997 10x10 Arte emergente en Asturias. / Bar Cicero, Oviedo. / Certamen de Obra Grafica para Jóvenes de la Calcografía nacional. Madrid. / Galería Vértice. Oviedo. / Escuela de artes. Oviedo. / El lucernario. Gijón. / Colectiva navidad. Galería Vértice / 1996 Muestra regional de artes plásticas de Principado de Asturias. / Instalación. Escuela de Artes de Oviedo. / Premio caja España de pintura / XXVII Certamen nacional de pintura de Luarca.



**“LA PAZ CAUTIVA Y ENSANGRENTADA”. 2024**

*Xilografía, aerografía e iluminado. 52x38 cm*



**FERNANDA ÁLVAREZ**

## FERNANDA ÁLVAREZ

Formada en la Escuela de Arte de Oviedo, cursa Grabado y Estampación y Edición de Arte. Mantiene su taller personal desde el año 1999. Compagina la creación con la docencia, y desarrolla una producción artística continuada. Asiste a diferentes cursos en la Universidad de Barcelona, Bilbaoarte, Escuela Llotja, Centro Cultural Antiguo Instituto de Gijón, etc. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en el extranjero (Museo Antón Centro de Escultura de Candás, Sala Alfara en Oviedo, Galería Amaga en Avilés, CMAE en Avilés, Museo Barjola en Gijón, etc.), así como estancias en centros especializados como el Atelier Contrepoint de París, Frans Masereel Centrum en Bélgica, Limerick Printmakers en Irlanda, Alfara Studio de Salamanca, Taller Alchemy Prints en Cabranes, Factoría Cultural de Avilés o Art Print Residence en Barcelona. Primer premio en el I Certamen de Grabado Alfara en 2007. Primer premio en el IV Premio Nacional de Litografía Ciudad de Gijón en 2009.

“... Luego vinieron a por mí, pero para entonces ya no quedaba nadie que dijera nada.”



**“LA VOLUNTAD ”. 2024**

*Serigrafía a dos tintas. 52x38 cm*



FLOKI GAUVRY

Desde 1985 hasta la fecha, Floki Gauvry desarrolla una obra gráfica utilizando el papel como soporte. Su temática principal es la energía vital y su conexión con la conciencia. Trabaja sus temas de interés a través de series, que representan una indagación interior.

A partir de 2009, desarrolla la imagen digital y los nuevos soportes, utilizando la luz como elemento primordial. Realiza objetos lumínicos, cajas de luz, gráfica digital y Libros de Artista, presentando estas obras como Instalaciones lumínicas in-situ, que se adaptan a las dimensiones y características de cada espacio de exhibición.

Después de varios años de gráfica digital, en 2019 retoma el grabado manual implementando diversas técnicas de Fotograbado, a partir de sus propias fotografías. Es un grabado no tóxico y saludable con el medio ambiente.

Instagram: @floki.gauvry.arte

## FLOKI GAUVRY

Floki Gauvry nace en Buenos Aires, Argentina, el 30 de enero de 1951, lugar donde vive y trabaja. Comienza sus estudios de arte en el taller de Martha Peluffo. En 1972, egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes 'Manuel Belgrano' de Buenos Aires y continúa su formación en 'L'Ecole des Beaux Arts' de París. Más adelante, asiste a talleres de pintura (Jesús Marcos), dibujo y monocopia (Bernardo Di Vruno), litografía (Centro de Edición) y a seminarios teóricos.

### EXHIBICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN 2024 - 2013)

2024 Epifanías, Palacio Belgrano Otamendi, San Fernando, Buenos Aires, Argentina. 2019 Un centro, un diamante, Instalación lumínica, Museo MMBA 'Juan Sánchez', Gral. Roca, Pvcia. Río Negro, Argentina; Alma de diamante, Instalación lumínica, Museo MuMA, Puerto Madryn, Pvcia. Chubut, Argentina. 2018 Horizontes de Sucesos, IMPACT 10, Santander, España. 2017 Un solo planeta, Instalación lumínica, Espacio Cultural OEI, Buenos Aires, Argentina; XVII Salon International de la Gravure, Morhange, Francia; Horizontes de Sucesos, Pabellón 3, Ciudad Universitaria, FADU-UBA, Buenos Aires, Argentina. 2016 Planeta iluminado, Instalación lumínica, Museo de Arte Contemporáneo MACA, Junín, Pvcia. Buenos Aires, Argentina; Un solo planeta, Instalación lumínica, Sala Municipal de Exposiciones 'Lidaura Chapitel', San Martín de los Andes, Pvcia. Neuquén, Argentina. 2015 FOCUS, Instalación lumínica, Fundación Ramseyer Dayer, Esperanza, Pvcia. Buenos Aires, Argentina; Un solo planeta, Instalación lumínica, Nordelta Art Studio & Gallery, Nordelta, Tigre, Pvcia. Buenos Aires, Argentina; FOCUS, Instalación lumínica, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, Pvcia. La Pampa, Argentina; Horizontes de Sucesos, Diagnóstico Médico, Buenos Aires, Argentina. 2014 Horizontes de Sucesos, Instalación lumínica, Isidoro Espacio de Arte, Coronel Suárez, Pvcia. Buenos Aires, Argentina; Horizontes de Sucesos, Instalación lumínica, Espacio Adherente XV Encuentros Abiertos Festival de la Luz 2014, El Loft taller espacio de Arte, Barracas, Buenos Aires, Argentina; ALMA, Instalación lumínica, Museo Mulazzi, Tres Arroyos, Pvcia. Buenos Aires, Argentina; Espirales de luz, Instalación lumínica, Espacio Urbano Una obra Un artista, Buenos Aires, Argentina; Pozo de luz, Instalación lumínica, Beit Jabad Belgrano, Buenos Aires, Argentina. 2013 PASION, Instalación lumínica, Complejo Histórico Santa Felicitas, Barracas, Buenos Aires, Argentina; PASION, Instalación lumínica, Facultad de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires, Argentina; El caos sensible – La luz, Instalación lumínica, Museo Histórico de Balcarce, Pvcia. Buenos Aires, Argentina.

### EXHIBICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN 2023)

2023 3º International Triennial of Graphic Arts Livno, Bosnia y Herzegovina; 4º Duana de les Arts, Concurso de Arte Gráfico 'Hommage à trois', Barcelona, España; 4º International Exhibition Graphics in Kharkiv, Ucrania; 1º Mini Print Galicia, Adolfo Perez Esquivel, España; 3º BUMP International Printmaking Exhibition, Turquía; 4º Mini Print Proyecto Humano Parana 'Crisis-Diversidad, Entre Ríos, Argentina; 5º Bienal Libro de Artista Museo Carnacini, Buenos Aires, Argentina; 5º International Printmaking Triennial of Ulus, Serbia; 6º Mini Print Internacional Cantabria El Mar y los Faros, España; 9º Biennial The Art of Miniature, Bulgaria; 11º Cultural Book Object Exchange 'WEST meets EAST', Rumania; 11º Douro Biennial, Portugal; 12º Art of the Book & Paper Exhibit\_Rochester, USA; 13º Salón Nacional del Bicentenario Edición-GRABADO, Concordia, Entre Ríos, Argentina; 14º Premio Atlante de Grabado, España; 15º 'Iosif Iser' International Contemporary Print Biennial, Rumania; 17º Bienal de Miniaturas Gráficas, Venezuela; 18º International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź, Poland; 24º Salón Nacional de Entre Ríos, Museo Artemio Alisio-GRABADO, Entre Ríos, Argentina; 67º Salón Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina; Etch Ink Art Space, 'Self Portait', Atenas, Grecia; 'Frida', Tirana Art Gallery, Albania; Libro de Artista 'Freedom', Italia; Not So Mini Exhibition, Calgary, Canada; 'World Wide Print Project', Centro Cultural Cántaro, Buenos Aires, Argentina; 'Fragmentos complementarios', Bogota, Colombia; II Anual Gráfica, Galería de Arte Museo Marítimo de Ushuaia ex Presidio, Tierra del Fuego, Argentina; III Ancestros, Cantabria, España; Arcimboldo, 'Ciclo Anual de Libros de Artista 2023', Buenos Aires, Argentina; 10 Years of IPEP, Museo Bihar, India.



**“LA PAZ ES URGENTE”. 2024**

*Técnica mixta. 52x38 cm*



FRANCISCO DOMÍNGUEZ PENIS

### “NI NOS VEN, NI NOS OYEN”

Se dice que una imagen vale más que mil palabras. La guerra es la consecuencia de una decisión que toma un individuo, lo que implica, con tal acto, la muerte de numerosos inocentes. Contemplando desde la distancia cuanto acontece,

no es ilógico pensar que tantas muertes le son indiferentes. A la larga, todo esto despierta un odio exacerbado en la ciudadanía, que durante años perdura, hasta el punto de acabar viendo al vecino como el enemigo, siendo en realidad culpable quien tomo la decisión de enfrentarlos a otro pueblo, lo que, con frecuencia, ninguna satisfacción procura a ambas partes. Ni nos ven, ni nos oyen, nuestra opinión con respecto a la PAZ tampoco creo que importe.

PACO PENIS

## FRANCISCO DOMÍNGUEZ PENIS

1951, Aldea Moret, Cáceres.

### HA PARTICIPADO DURANTE AÑOS EN NUMEROSAS FERIAS INTERNACIONALES:

- Londres - Nueva York y Los Ángeles - Francia - Portugal - Italia - Alemania - Japón.
- En España: Arco, Estampa, Arte Cuadro y Feria del Arte en Atocha.

### SU OBRA HA SIDO SELECCIONADA EN:

CHINA, FRANCIA, CANADA, República Makedonija. MACEDONIA.  
Ljubljana. (ESLOVENIA), NORUEGA, BELGRADO, TAIWAN.  
ITALIA, PORTUGAL. RUSIA.

### HA SIDO SELECCIONADO EN NUMEROSOS CERTÁMENES EN ESPAÑA DURANTE AÑOS SUCESIVOS.

Guadalajara, Cádiz, Burgos. San Fernando. Sevilla. Sabiñanigo, Huesca.

“Carmen Arocena” Galería Tórculo. Madrid, El Ferrol, La Coruña.

Cebreros. Avila., Madrid. Salamanca, Xátiva. Valencia, Marbella. Málaga.

### REGISTRA EN LA PROPIEDAD INTELECTUAL 6 MÉTODOS NUEVOS PARA LA CREACIÓN DE UN GRABADO:

AGUAFUERTE AL PAPEL DE LIJA.

AGUATINTA AL PAPEL DE CALCO MEDIANTE RESERVAS.

AGUAFUERTE AL ALGODÓN DE ACERO.

AGUAFUERTE AL ESTROPAJO ABRASIVO DE COCINA. SCOTCH BRITE.

AGUATINTA-AGUAFUERTE-MANERA NEGRA CREADA CON BICARBONATO SÓDICO.

AGUAFUERTE MANERA NEGRA A LA TELA DE TUL.

Figura en el libro de Oro del Grabado. Galería Nela Alberca. Madrid.

### PREMIOS:

Adquisición tirada completa de la Obra presentada al Primer concurso de Grabado: “Café “Novelty” 1991. Salamanca – ESPAÑA.

III Premio Dibujo “III Certamen de Trabajos Artísticos “Salón Acto y Expo.Valencia”

Primer y Segundo Premio de Dibujo IV Certamen de Trabajos Artísticos Palacio Exposiciones. La Coruña. España.1986.

Accesit IX Concurso de Grabado “Máximo Ramos 1990. El Ferrol. La Coruña.

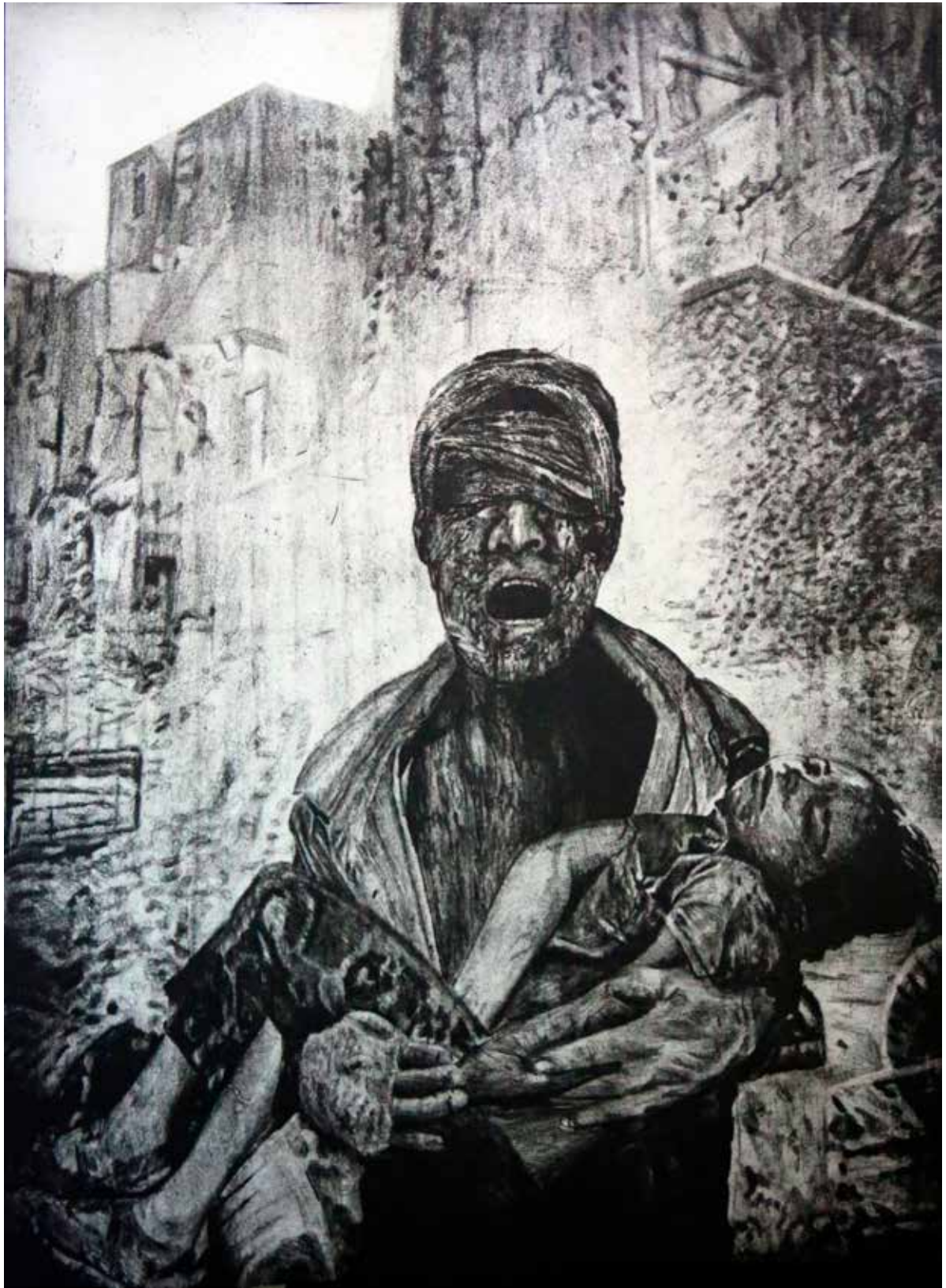
Medalla Plata Dibujo. Ayunt. Madrid. Certamen Participación Ciudadana. 1991.

Primer Premio en la VI Convocatoria de Grabados Excm. Ayunt.Cebrero. Avila. (ESPAÑA)

Invitado 23 días de ESTANCIA por la Fundación Internacional Assilah. Marruecos. 2018.

Premiado con quince días de estancia por Galería Alfara Gráfica en Salamanca. 2018.

II Premio de Pintura Laura Otero - Miajadas, 2023.



**"NI NOS VEN, NI NOS OYEN". 2024**

*Calcografía. 52x38 cm*



GLORIA QUISPE

### REFLEXIONES EN TORNO A LA PAZ

Para muchos el significado de PAZ es vivir tranquilamente, en armonía con los demás y este es el concepto que se nos enseña desde la infancia; “todos debemos vivir en paz y armonía”. Sin embargo para que haya PAZ tuvo que haber pasado algún tipo de CONFLICTO y después una RECONCILIACIÓN.

En la historia del Perú el significado de PAZ tiende a formar parte de la utopía y objeto de debate. Mientras que un sector poblacional considera que paz es sinónimo de indiferencia, evitando aceptar abusos hasta olvidar, para otro sector (en el que me encuentro) PAZ es memoria y búsqueda de justicia.

Es decir que, aunque unos consideran que hay paz, existen personas buscando justicia.

Hasta que las víctimas de abusos -en todas sus dimensiones- no tengamos justicia, vivir en paz se vuelve inalcanzable.

**Gloria Quispe Tinco**

## GLORIA QUISPE

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales con especialización en Grabado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de donde egresó con la Medalla de Plata en 2015.

Obtuvo el Premio Adquisición de la Fundación Euroidiomas. Fue seleccionada en el Salón de Grabado ICPNA (2016), International Triennial of Exlibris and small formats “Worldprint Cultura Heritage” Rusia (2020), International Print exchange programme, India (2020), International Print Biennale Yerevan- Armenia (2021).

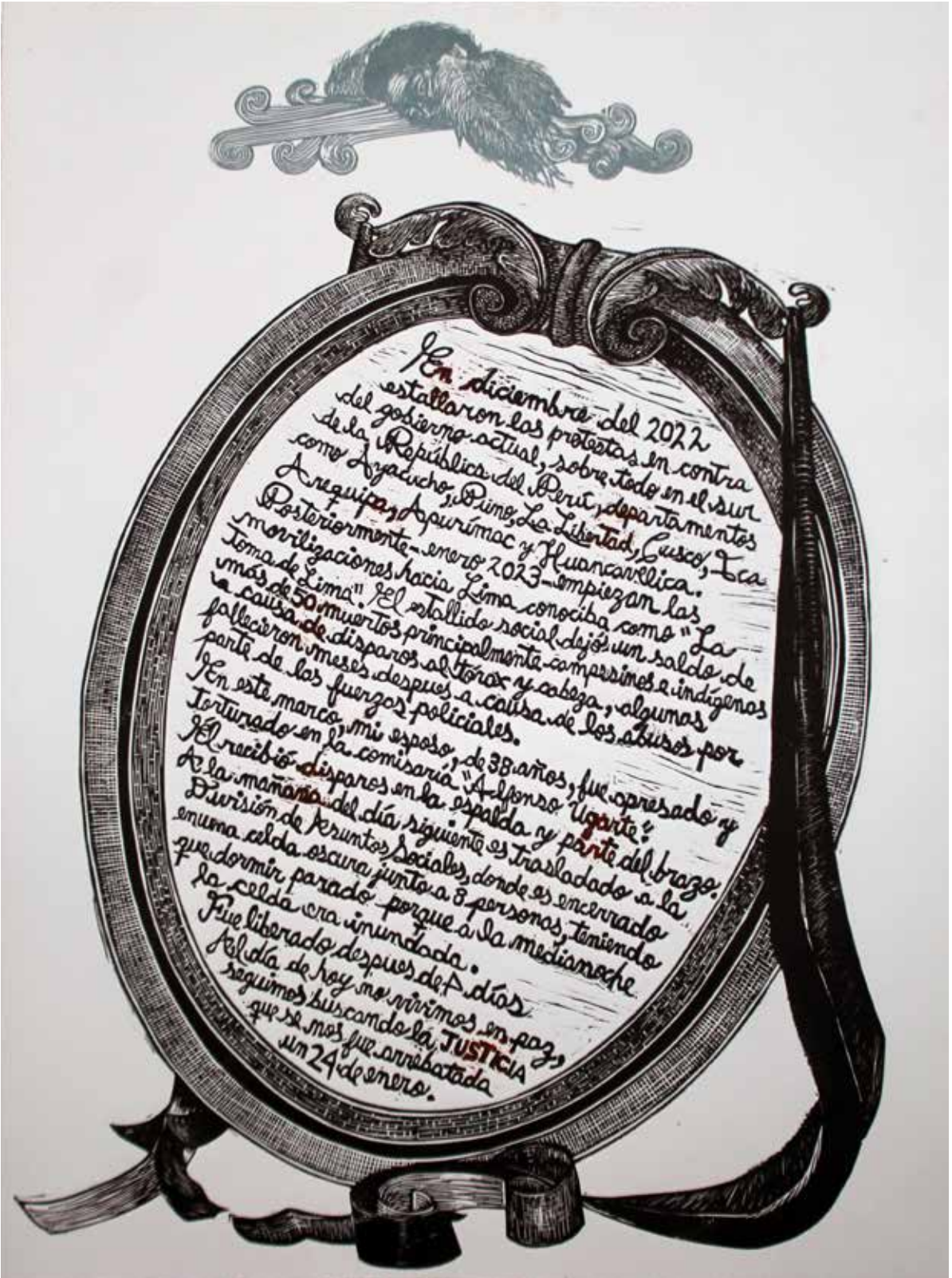
Inauguró su primera muestra personal, “Exogénesis”, en la galería del Hotel Sheraton Lima, en enero de 2018.

A fines de ese año realizó una residencia en Oaxaca, México, y otra, a mediados de 2019, en Boyacá, Colombia.

Participó en la Primera y Segunda Bial de Grabado de Arequipa 2019/2021 como expositora y tallerista.

Fue jurado del 6to CONCURSO DE GRABADO IN SITU EN LINEA 2020. Chile.

Invitada al Conversatorio “Retos de la gráfica en la nueva realidad” Instituto Municipal de cultura. Fresnillo, Zacatecas- México (2020).



“S/J”. 2024

Grabado en relieve (neolithe). 52x38 cm



IÑAKI BAREA SAINZ

## IÑAKI BAREA SAINZ

Desarrollo mi actividad artística a través de la pintura, escultura, serigrafía, cerámica.

### FORMACIÓN

Cerámica. Xenpelar. Taller de torno alfarero. Talleres de moldes de cerámica con Esperanza Romero, de rakú con Avelino Carrasco, de engobes cerámicos con Ana Felipe.

Joyería. Taller de objetos y joyería en porcelana con Marta Armada

Escultura. Arteleku. Talleres de Pepe Espaliú, Catania y Pere Jaume.

Serigrafía: Artekeku. Taller de Manuel Bello.

Pintura: academia Juan Garcia Villagarcía y taller Iñaki Alvarez.

### EXPOSICIONES

2024: Exposición colectiva. Museo San Telmo (Donostia-Gipuzkoa). "Los 90".

2000 a 2003: Serigrafía. Exposición colectiva 12x12. Casa Cultura San Pedro. Pasajes (Gipuzkoa)

2000 Exposición colectiva. Casa de Cultura Huarte (Navarra).

1995 Artexpo New York T.M (New York)

Galería Boreal (Pamplona)

Galería Índice. Torrelavega (Cantabria).

1994. 1ª bienal de Arte Gráfico. Museo de Arte Giza (Egipto)

1993 Escultura-Serigrafía: Primi (Pamplona)

1992 Encuentros UBA Salamanca E.B.A. Burdeos y Arteleku ( Donostia-San Sebastian)

Diseño en artesanía. IX Certamen. (Pamplona).

Artisau 92 (Donostia-San Sebastian)

Serigrafía y escultura. Centro de Exposiciones San Jorge. Palacio Mª Luisa de Carvajal(-Cáceres).

1991 Feria Internacional de Niza (Francia).

Escuela de Artes Aplicadas (Granada).

Serigrafía. Exposición itinerante. Museo del Papel. Angouleme, Niort, Saintes, Poitiers, Cognac. (Francia).

Exposición internacional Pro Sahel. Ciudadela (Pamplona).

Xenpelar, Rentería (Gipuzkoa).

Sanz Enea (Zarauz).

1990 Arteleku (Donostia-San Sebastian).

Serigrafía. Casa de cultura de Gernika (Bizkaia).

Serigrafía. Galería Cartel (Granada).

### OTROS

En la actualidad me centro en la cerámica.

2007 a 2014: Diseño y realización de esculturas para la Fundación Aetapi

1992 a 2001: Diseño y realización de esculturas para el Gobierno Vasco

- Premios Kar mele Alzueta
- Premios Isaac Lopez Mendizábal
- Premios Miguel Altzo.

1991: Cofundador de la Asociación de Serigrafía de Gipuzkoa: Colectivo White Spirit



**“SIN TÍTULO”. 2024**

*Serigrafía a 2 tintas. Canson Edition 250 gr. 52x38 cm*



IRERÍ TOPETE

Para el proyecto "Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea, por la Paz" he realizado un TIRAJE ATÍPICO - Bandera blanca... que consta de 48 estampas que son variaciones de impresión utilizando las mismas matrices, mismo formato y papel. Cada Estampa, es una es una variante de las diversas posibilidades de composición visual que me brindan los elementos que componen la pieza.

Bandera blanca... representa una ciudad destruida, una zona de guerra, es muy triste ver la destrucción que han sufrido ciudades enteras, escenas de destrucción y muerte. Habitantes que han sido asesinados y desplazados sin la menor compasión, ya son innumerables los casos de civiles, hombres, mujeres, niños y ancianos que hay perdido la vida en medio de la guerra. En la estampa aparecen siluetas de diversos tamaños y en diversos puntos de la imagen representando a la población afectada por los conflictos y en medio del caos aparece un personaje blanco portando una bandera blanca elemento simbólico que busca la Paz...

## IRERÍ TOPETE

*"Para mí es importante hablar de mi tiempo, de la época histórica que me ha tocado vivir, y mi enfoque actual se centra en la naturaleza y sus cambios, sumo mi voz a la de muchos otros que estamos convencidos de que el cambio es una realidad, que los tiempos que vivimos nos piden atención, cuidado y responsabilidad ante el bien común más valioso con el que cuenta la humanidad, el planeta Tierra".*

Nací en Puerto Vallarta, Jalisco, México, el año de 1969. Soy egresada de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara y la Maestría en Educación por la Universidad de Baja California. Cuento con 30 años de experiencia docente, del 2016 al 2019 fui Coordinadora Académica de la Licenciatura en Artes Visuales del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara, en Puerto Vallarta, Jalisco, México. Actualmente soy Profesora docente e investigadora del Departamento de Arte, Educación y Humanidades. He realizado 30 exposiciones individuales y numerosas colectivas en las cuales he presentado diversos proyectos de Pintura, Instalación, Grabado y Libro de Artista, en México, Estados Unidos, Canadá, Holanda, Japón, España, Portugal, Serbia, Bulgaria, Australia, China, Estonia, Pakistán e Inglaterra.

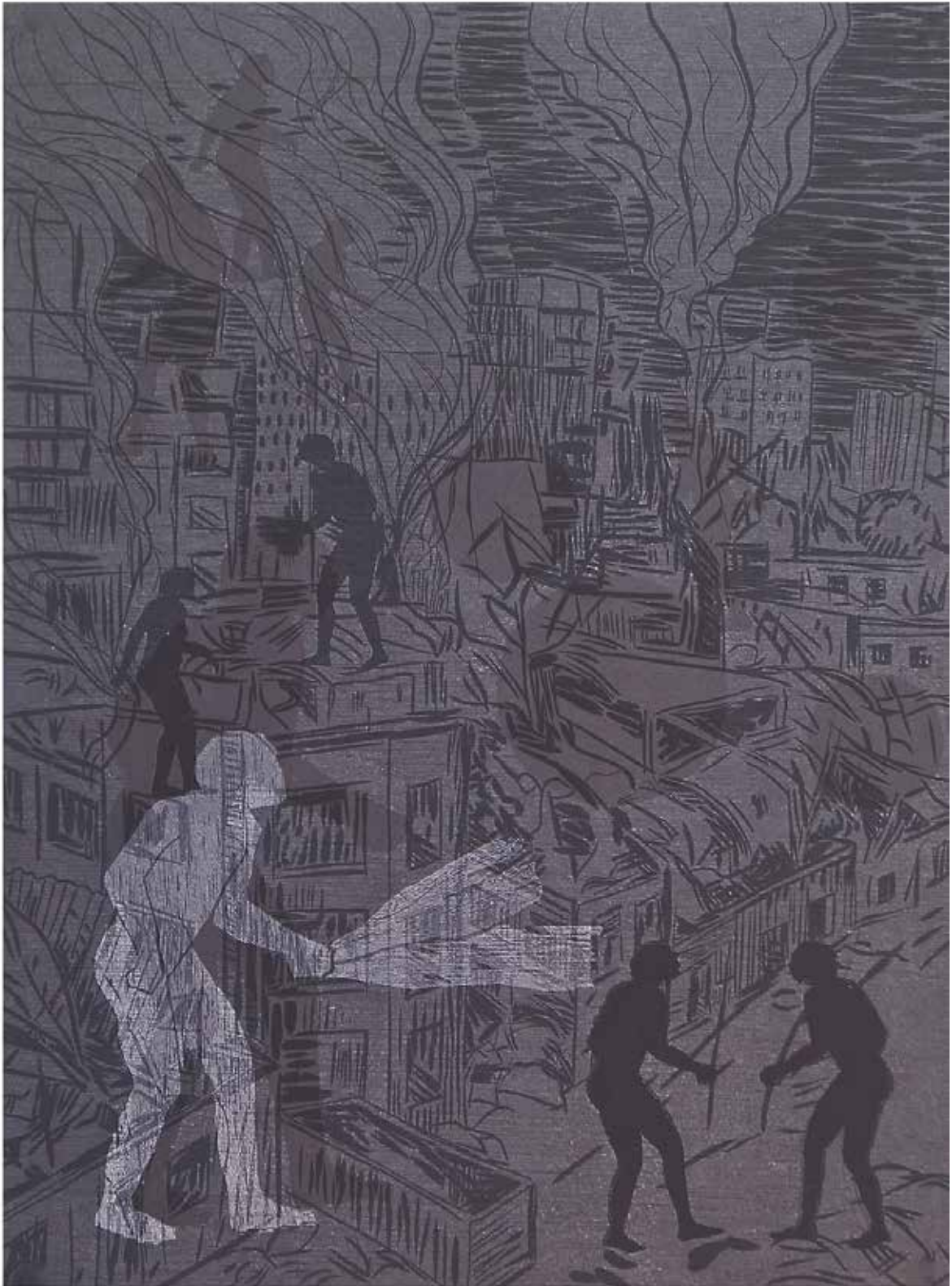
Soy miembro honorífico del SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE – FONCA – SECRETARÍA DE CULTURA, distinción que, obtenido en dos ocasiones como Creadora Artística en la Disciplina de Artes Visuales en la categoría de Gráfica, en el periodo 2012- 2015 y 2018- 2021

tirerica@gmail.com

<http://ireritopete.blogspot.com>

[www.ireritopete.com](http://www.ireritopete.com)

<https://www.instagram.com/tirerica/>



**“BANDERA BLANCA...” . MMXXIV**

*Grabado en relieve. 52x38 cm.  
Lámina PVC y Xilografía a 3 tintas / papel Somerset negro 280 grs*



JEAN-FRANÇOIS JULLIEN

Para ilustrar el tema del presente grabado (por la PAZ), lamentablemente, creo, sólo podríamos representar su opuesto: la guerra. Quería un trabajo comprometido y actualizado. La guerra y la nada se vuelven una por iniciativa de agresores responsables que patrocinan una espiral infernal; una evocación de las fuerzas del mal acompañada de amenazas nucleares. Aquí no hay humor. Notarás que en primer plano he incorporado elementos del Guernica de Pablo Picasso.

## JEAN-FRANÇOIS JULLIEN

Biografía de Jean-François Jullien/ nombre del artista: Jullien Clément:

“Practico el grabado desde abril de 2012, después de 14 años de escultura y fundición de arte. Hasta la fecha, he grabado 350 planchas, cuyas estampas expongo en Francia y en el extranjero (especialmente en España, Italia y Gran Bretaña).

Utilizo técnicas de calcografía con aguafuerte, aguatinta y punta seca sobre cobre, zinc, acero y plexiglás.

Mi iconografía es siempre narrativa con personajes a menudo híbridos que evolucionan en espacios oníricos y fantásticos, a menudo con humor para no tomarse a sí mismos demasiado en serio.

Numerosos premios internacionales por mi obra gráfica, incluido el Premio Colmont de la Academia de Bellas Artes/Instituto de Francia, quai Conti de París en abril de 2024.”voyé depuis l’application Mail Orange.

«También soy Sociétaire de la Société des Artistes Français, Grand Palais de París (medalla de bronce en 2019); Sociétaire de la Nationale des Beaux-Arts (medalla de bronce en 2016); Sociétaire de la Fondation Taylor de París; y miembro asociado de la Royal Society of Engravers de Londres desde 2022. España y los países hispanos de Sudamérica son lugares importantes para el grabado, más que Francia, donde la práctica y la distribución siguen siendo confidenciales. He expuesto en Valencia, Valladolid, Cáceres y Barcelona. Me gustaría dar las gracias a Editions Patanegra para mi segunda participación: Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea: esta el tema de la paz. Larga vida al grabado !».



**“POR LA PAZ”. 2024**

*Punta seca y ruleta (plexiglás). 52x38 cm.*



**JOSÉ DE JESÚS REYNA CRUZ**

A diferencia de los ciudadanos pensados por Orwell en 1984 para nosotros la guerra sigue significando guerra y la paz sigue significando paz. Sin embargo, esto no es una cuestión de significados, es una cuestión de justificación sobre los actos que le dan lugar.

Cimentada en la muerte, la democracia se erige como una ruina de promesas incumplidas, de una paz que nunca llegó, sobre su capitel, la libertad se presenta como un contraflujo de la paz como un ventilador casi "burocrático", donde la paz resiste al viento de una libertad que, aunque siga significando lo mismo, solo acepta un camino o como se dijera: it has only one way to living it and nada más cabe.

Empero, ante todo, la paz sigue significando la armonía entre nosotros y los otros; y ese significado es la luz posible para pensar en un futuro mejor.

**Mariano de Loera**

## JOSÉ DE JESÚS REYNA CRUZ

### ESTUDIOS REALIZADOS

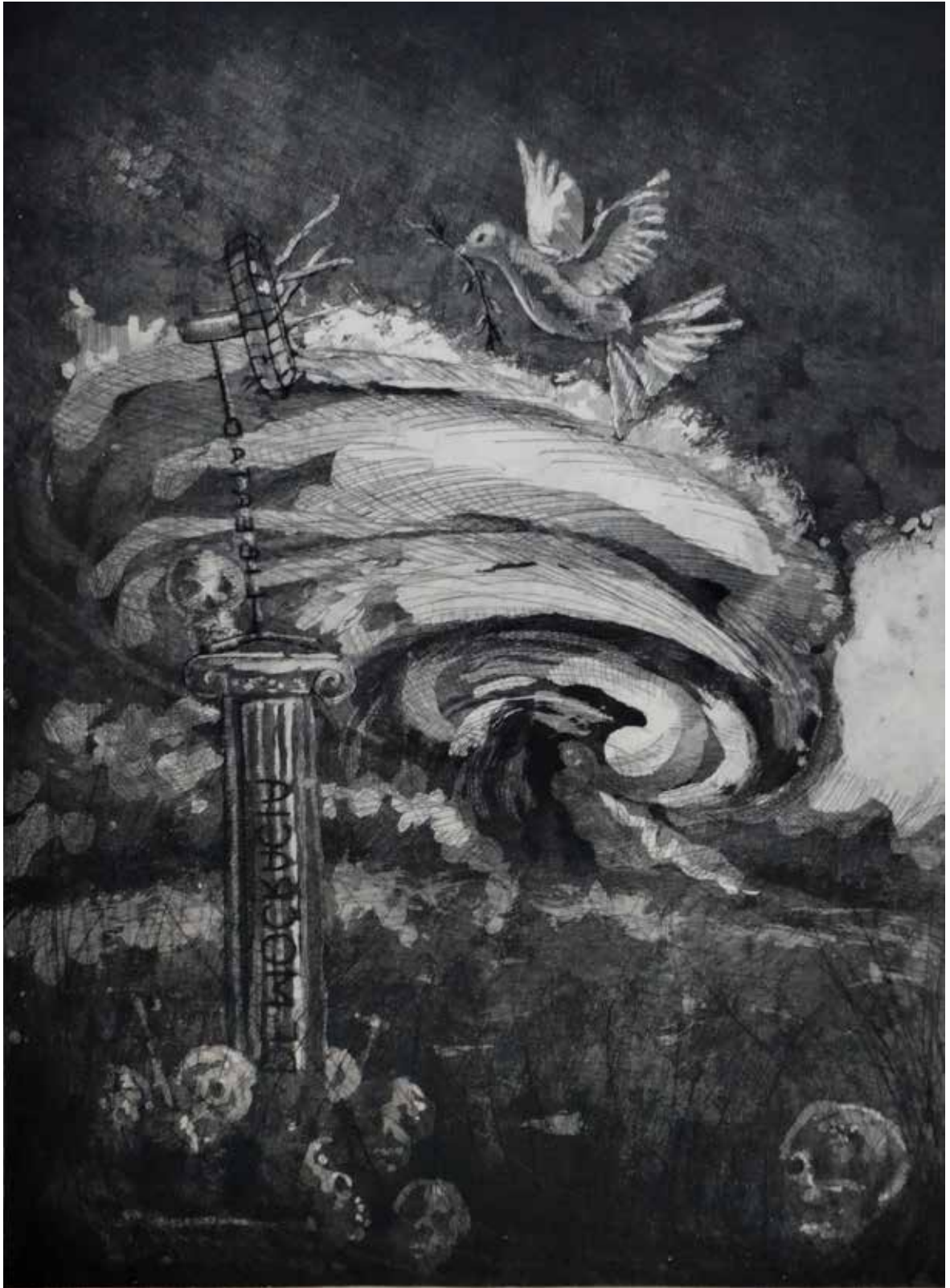
- 1981-1986 Artes plásticas, Centro de Artes Visuales.
- 1984 Curso de Grabado, Museo José Guadalupe Posada.
- 1985-1990 Lic. en Arquitectura, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- 1994 Curso de Fotografía, Centro de Artes Visuales.
- 1995-1996 Curso de Fotografía, Centro Cultural "Los Arquitos".
- 2001 Curso de Litografía, Centro de Investigación y Experimentación "El Obraje"

### PREMIOS

- 1987 Premio Estatal de la Juventud "Jesús Reyes Heróles", Rama: Artes Plásticas.
- 1993 Tercer Lugar, diseño para la portada de la revista "IMAGINA".
- 1998 Beca Creadores con Trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Aguascalientes
- 2003 Mención Honorífica 1er. Biental de Dibujo y Pintura "Enrique Guzmán".
- 2005 Beca Creadores con trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Aguascalientes.
- 2007 Mención en XV Concurso Nacional de Grabado "José Guadalupe Posada"

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986 "Amplio trazo del Instante", Centro de Artes Visuales, Aguascalientes, Ags.
- 1996 "Dibujos", Galería Jesús Díaz de León, Casa Terán, Instituto Cultural de Aguascalientes.
- 2003 "Ritos de Amor Letal". Centro de Investigación y Experimentación Gráfica "El Obraje" Ags. Ags.
- 2007 "Otros Erotismos y el Amor Letal" Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Sala Fray Miguel de Guevara, Patzcuaro Michoacán.
- 2008 "Espíritu Sanguínea del Erotismo" Galería de la Ciudad, Casa de la Cultura de Aguascalientes



“EL VUELO DE LA PAZ”. 2024

*Calcografía. 52x38 cm.*



**JOSÉ GRACIA PASTOR**

Se equivocó la paloma  
se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur  
creyó que el trigo era agua,  
se equivocaba.  
Creyó que el mar era el cielo,  
que la noche la mañana,  
se equivocaba,  
se equivocaba.

Fragmento del poema La paloma.

**Rafael Alberti.**

## JOSÉ GRACIA PASTOR

Alicante, 1987

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en el año 2010. Cursando a posteriori el Máster en Medios de Impresión Gráfica, Ilustración y Acuñación Artística en la Escuela de Grabado de la Real Casa de la Moneda y Timbre, entre los años 2010 y 2012. Para concluir con el Máster de Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales de la UCLM, en el curso académico 2015/16. Actualmente alumno de doctorado en el programa Doctorado en Historia y Artes de la Universidad e Granada.

Desde el año 2010 participa de manera asidua en distintos certamen de Grabado de carácter nacional, obteniendo diferentes premios: Mención de Honor en el "Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2011", Mención de Honor en el "IV Premio Internacional de Grabado y Vino, Bodegas Dinastia Vivanco", 2º Premio dentro del "XII Premio de Grabado de San Lorenzo del Escorial", Mención de Honor en el concurso "Gran Canaria series de Obra Gráfica 2011".

En 2017 obtiene el 2º Premio Gabinete en el Open Portfolio realizado dentro del "Congreso de Grabado 1 de 1". Realizando en Septiembre de 2018 una beca de producción y una exposición individual en "Taller de Gráfica Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba. En el mismo año realiza una residencia de producción artística y una muestra en el Herberger Institute for Design and the Arts de la Arizona State University-School of Art, Phoenix, EE.UU. Formación que complementa a través de una residencia artística con el grabador mexicano Artemio Rodríguez en los talleres de la Mano Press. A continuación se traslada a Oaxaca donde realiza un proyect editorial con el taller "El ojo peludo" dirigido y financiado por los artistas Toño Camuñas y el Dr. Lakra. En Julio de 2019 presenta una exposición individual en Montana Shop & Gallery Madrid.

Profesionalmente ha trabajado en el Taller Gráfico Pepe Herrera, ha dirigido los Talleres de Medios de Impresión de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y ha trabajado como oficial de 1º de Artes Gráficas en la enigmática tienda de Barcelona, Vostok Printing Shop. Actualmente ocupa la plaza de Técnico de Laboratorio como responsable de los Talleres de Grabado y Estampación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.



**“HIPO-MÁS”. 2024**

*Serigrafía a 3 tintas. Canson Edition 250 gr. 52x38 cm.*



JOSÉ PAREDES

Es José Paredes un caso aparte en el arte asturiano, por la singularidad de su obra y por la gran afinidad que esa obra ha mantenido a lo largo de la ya dilatada e importante trayectoria artística de su autor, sin perjuicio de que en el tiempo se haya producido en ella una permanente evolución y un indudable enriquecimiento, en calidad y en posibilidades expresivas. Durante más de cuarenta años ha venido Paredes hablándonos de un fascinante planeta plástico que había inventado muy pronto, tras dejar breves etapas que fueron de tanteo con el impresionismo, el expresionismo y la abstracción, para iniciar una larga navegación por extrañas escenografías de un personalísimo cosmos y darnos noticias de un paisaje de desoladas y ambiguas extensiones. [...] Un universo siempre fértil en nuevas iconografías, planteamientos espaciales y seducciones cromáticas, creado primero por la acuarela, luego con el acrílico y por fin hecho escultura, cuando el artista sintió la necesidad de trasladar al volumen ese universo. Con esa obra, habitualmente considerada como surrealista por aficionados y parte de la crítica, se convirtió José Paredes en uno de los artistas más relevantes y, desde luego, originales, del arte asturiano.

Rubén Suárez

## JOSÉ PAREDES

Nacido en San Claudio / Asturias, España en 1949 Estudia en la Escuela de Artes y Oficios, Oviedo  
Celebra su primera exposición en solitario en 1976 (Galería Tassili, Oviedo)

Técnicas Pintura – acrílico y acuarela Dibujo

Volúmenes y escultura – metal, cartón, cerámica, plástico, papel maché, etc. Instalaciones  
Grabado

### OBRA EN MUSEOS

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo Fundación de Cultura, Gijón

Museo Jovellanos, Gijón

Museo Bernaldo de Quirós, Mieres

Colecciones privadas en España, Suiza y Francia

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCIÓN DESDE EL AÑO 2002:

- Escenarios de incertidumbre, Galería Arancha Osoro, Oviedo (2019)
- Zapatos Exclusivos, instalación, Museo Barjola, Gijón (2013)
- Zapatos Exclusivos, instalación, Museo Valey, Castrillón (2013)
- Flores, pintura, Galería Cornión, Gijón (2013)
- Secretos sumergidos, pintura, Galería Octógono, Avilés (2011)
- Olimpo de coprófagos, instalación, incluye pintura, paredes dibujadas y objetos, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo (2010)
- Secretos sumergidos, pintura, Galería Cornión, Gijón (2010)
- Trabajos recientes, pintura, Galería Dasto, Oviedo (2009)
- Trabajos recientes, pintura, Galería Octógono, Avilés (2007)
- Trabajos recientes, pintura, Galería Dasto, Oviedo (2006)
- Del Lugar del Misterio, pintura y escultura, Galería Cornión, Gijón (2005)
- Infamias, dibujos, Galleria Venezia Viva, Venecia (2003)
- Trabajos recientes, pintura, Galería Cornión, Gijón (2002)
- Recuerdos que entierran otros recuerdos, instalación, Museo Barjola, Gijón (2002)

### EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIÓN:

- Artistas de la Galería, Galería Cornión, Gijón (2019)
- Art Madrid, en colaboración con Galería Arancha Osoro, Madrid (2019)
- Monaco Art Tentation, en colaboración con Galería Gaudí (Madrid), Monaco (2016)
- Donosti Artean, en colaboración con Galería Arancha Osoro (Oviedo), San Sebastián (2016)
- Art Madrid 11, en colaboración con Galería Arancha Osoro (Oviedo), Madrid (2016)
- Art Madrid 10, en colaboración con Galería Arancha Osoro (Oviedo), Madrid (2015)
- Galería Arancha Osoro, Oviedo (2014)
- Galería Dasto, pintura, Oviedo (2011 and 2012)
- Feriarte Oviedo, pintura, Oviedo (2011)
- Paisaje Asturiano, grabado, Galería Dasto, Oviedo (2011)
- Entre Arte II, pintura, Palacio Revillagigedo, Gijón (2007)
- Infamias, Galleria Venezia Viva, dibujo, Venecia (2003)



**“DEMASIADO TARDE” . 2024**

*Serigrafía iluminada. 52x38 cm.*



JUAN ARROYO SALOM

La técnica utilizada en este grabado, es el GO-FRADO.

Preparación de la matriz con caracteres móviles de madera, con la leyenda: UKRANIA, PACE, UKRAINE, PEACE IN THE WORLD, PAZ.

El proceso de estampación, está realizado con el papel húmedo y, sin entintar, de lo contrario no se apreciaba el relieve y/o volumen de los caracteres móviles.

Enumeradas las estampas 1/48 – 48/48 en la parte izquierda y firmada a la derecha con rúbrica y sello seco.

## JUAN ARROYO SALOM

Palma de Mallorca, Baleares, España 1957. Reside en Euskadi

### FORMACIÓN

Estudia técnicas gráficas en el Istituto Statale D'arte, accademia Raffaello de Urbino en Italia.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en la especialidad de Técnicas Gráficas.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada, Tesis Doctoral basada en el diseño de naipes, titulada "Diseño y pintan bastos.

### DOCENCIA

Imparte cursos de grabado y pintura en universidades y centros públicos y privados en distintos puntos de Europa. Desde 2005 imparte cursos oficiales de técnicas gráficas en Fermo (Italia).

### CONGRESOS:

Participa en el VII y VIII Congreso Nacional de Historiadores del Papel, de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. A.H.H.P.

### PREMIOS

Es galardonado con múltiples premios tanto en pintura como en grabado.

Recibe el encargo del Lehendakari Ibarretxe de realizar un grabado para los regalos de protocolo.

El Gobierno Vasco le hace el encargo de realizar el grabado conmemorativo del 80 aniversario de la creación del primer Gobierno vasco.

### COLECCIONES Y MUSEOS

Museo de San Telmo de San Sebastian (Guipuzcoa). (España).

Museo de Soller, (Mallorca). (España).

Museo de arte de Lappeenranta (Finlandia).

Museo de arte de Kajaani (Finlandia).

Centro Cultural de Turku (Finlandia).

Museo de Gallen-Kallela en Tarvaspää (Espoo) (Finlandia).

Museo Kuusankoskitalo del Ayuntamiento de Kouvola. (Finlandia).

### EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

Desde el año 1977 realiza una media de dos exposiciones al año en distintas capitales nacionales e internacionales, tanto en colecciones privadas como públicas, galerías y museos.

2015 Noviembre Feria Internacional de Grabado de Bilbao F.I.G. Bilbao (España).

2014 Mayo Bienale Internacionale D'arte e Cultura, (Roma) (Italia).

2011 Julio Sala Foressi de Civitanova Marche (Italia).

2010 Diciembre Sala Luis de Ajuria (Vitoria Alava) (España).

2013 Abril Salones Elkar (Vitoria - Alava) (España).

2006 Mayo Androx (Vigo Pontevedra) (España).

2002 Enero Caledonia, Bilbao, Vizcaya (España).

1996 Septiembre El Rincón del Arte. La coruña (España).

1996 Julio Galería de Arte Aitor. V Feria de Arte, Santander (España).

1990 Abril Galería de Arte Rubens Madrid (España).

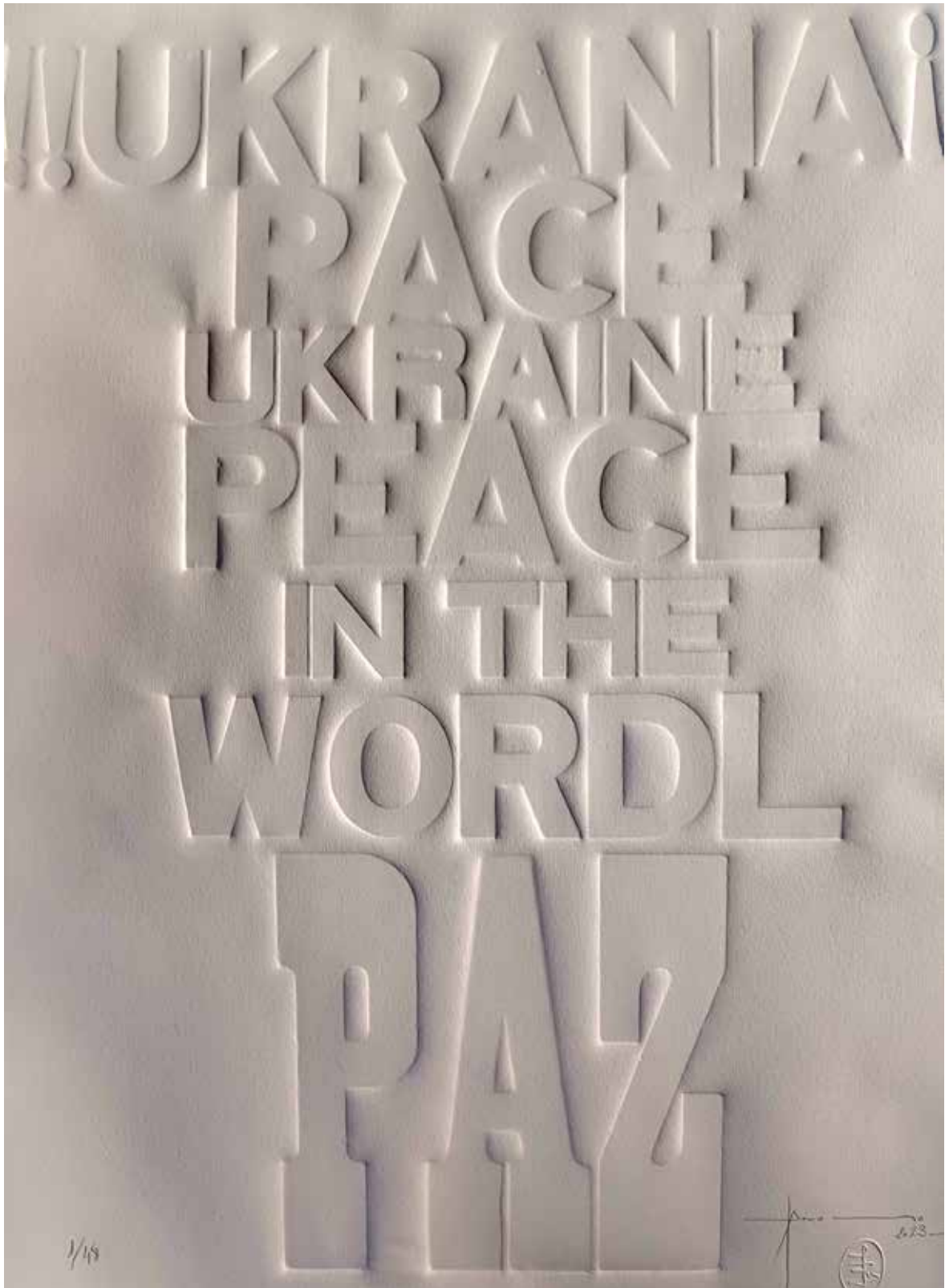
1986 Octubre Salon Cano. Madrid (España).

1985 Noviembre Galería de Arte Bearn. Palma de Mallorca (España).

1980 Mayo Museo de Sóller. Mallorca (España).

1986 Abril Circulo 2 de giogno. Roma (Italia).

Participa en distintas ferias, bienales y muestras internacionales, Madrid, Roma, Bilbao, Finlandia, etc...



**“UKRANIA, PACE, UKRAINE, PEACE IN THE WORLD ”. 2024**

*Gofrado. 52x38 cm.*



**JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ JAIMES**

### **CALZÓN DE SEDA**

En "Calzón de Seda", la mezzotinta cobra vida para revelar una escena profundamente conmovedora y perturbadora. La obra nos transporta a un mundo sombrío, donde la muerte, personificada sin rostro, se erige como una figura omnipotente. Desde la inmensidad de un fondo oscuro y lúgubre, su presencia parece abarcarlo todo, regocijándose en el caos que ha dejado a su paso.

Las calaveras, dispersas por el espacio, son un recordatorio palpable de las víctimas de la guerra. Cada cráneo, con sus rasgos desgastados, cuenta una historia de vida truncada, de sueños marchitos en el fragor del conflicto. El contraste entre la suavidad del "calzón de seda" que da nombre a la obra y la brutalidad de la muerte subraya la fragilidad de la existencia humana frente a la implacable realidad de la guerra.

La atmósfera es opresiva, casi tangible, y el juego de luces y sombras intensifica la sensación de desolación. El espectador se ve obligado a confrontar la crudeza de la muerte, que no solo se deleita en su poder, sino que también refleja la futilidad de la lucha humana. Así entonces en "Calzón de Seda", la mezzotinta se convierte en un vehículo para la reflexión, invitando a meditar sobre el precio de la guerra y la inevitable presencia de la muerte en nuestras vidas.

## **JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ JAIMES**

Piedecuesta, Colombia 1971

Dibujante, Grabador, ilustrador y Pintor.

Maestro en Bellas Artes, de la Universidad Industrial de Colombia.

Especialista en Pedagogía del diseño, de La Universidad Nacional de Colombia y Magister en Administración, de la Universidad de Investigación y Desarrollo.

Docente Universitario.

Su obra de carácter socio político ha estado en más de 23 países, sumando ya más de 120 exposiciones entre individuales y colectivas, sustenta su producción a partir de la cotidianidad, con gran preocupación por no dejar caer en el olvido los acontecimientos del medio donde se desenvuelve.

Fundador y director del TALLER DE GRAFICA EN LA HUELLA, proyecto Colombiano que busca el rescate de las técnicas graficas tradicionales, contribuyendo con la formación de públicos, allí se enseña dibujo, aguafuerte, aguainta, manera negra, xilografía, linografía y serigrafía, ha traído a Colombia en 12 exposiciones internacionales a más 1300 artistas de los 5 continentes, hito para el país y que se evidencia en su amplia colección.

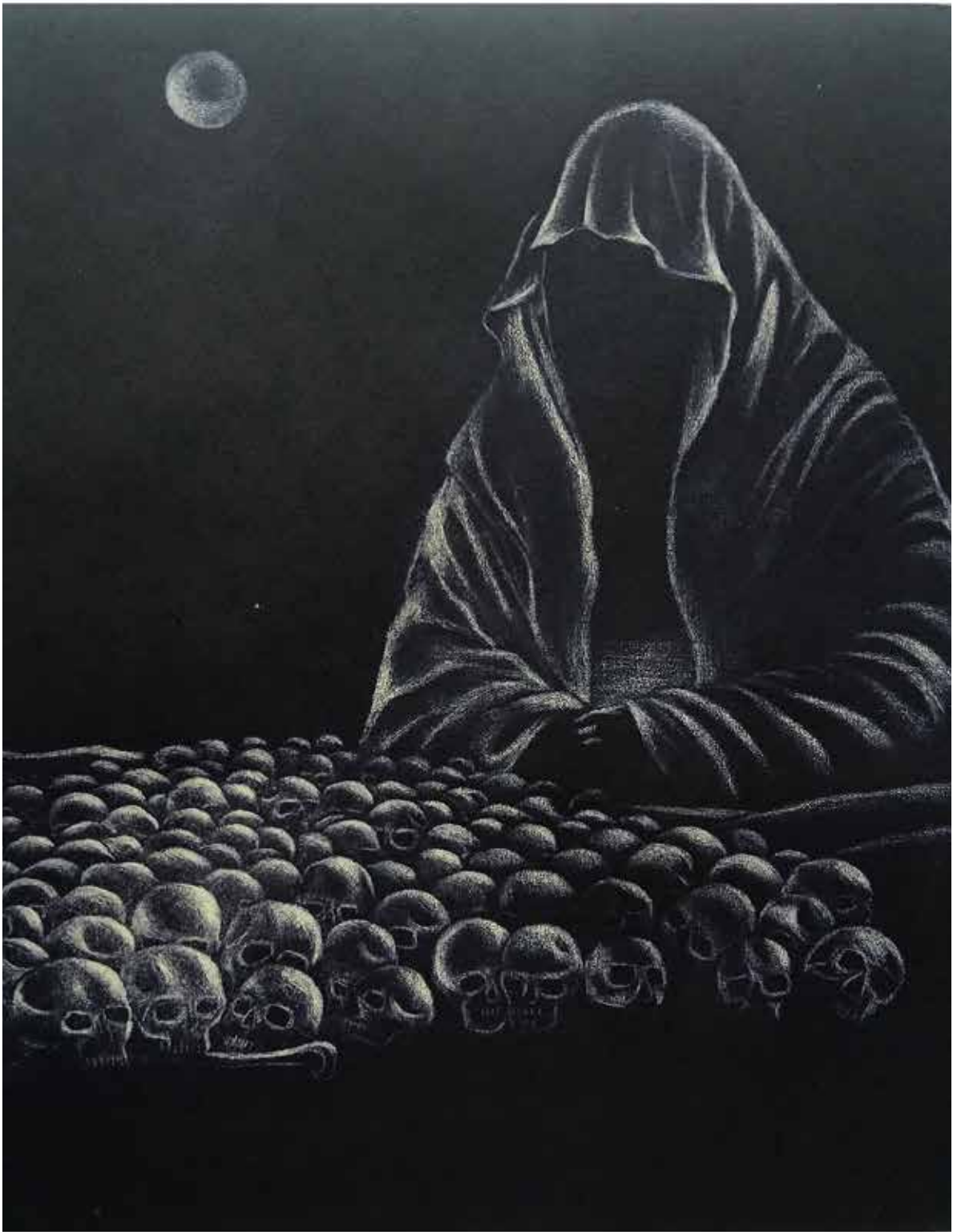
Es también el creador del "día internacional del grabador", que se celebra ya en muchos países los 15 de Julio en honor a su santo patrón: "SAN REMBRANDT"...

En su trayectoria de más de 120 exposiciones entre individuales y colectivas ha sido merecedor de varios premios por su labor y obra, entre los últimos se destaca "Medalla al mérito Gráfico 2020 - 2021" entregado por el Centro Internacional de la Gráfica en Zacatecas, México.

Su proyecto más reciente es LA REVISTA LA HUELLA, que aparece en su primer Numero el 1 de Diciembre de 2020, publicación trimestral de carácter formativo y de divulgación de los menesteres del grabado y gráfica en general, que se puede obtener gratuitamente desde su sitio [www.tallerlahuella.com](http://www.tallerlahuella.com)

Este es JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ JAIMES, un hacedor de matachitos y cabalgando desde PIEDECUESTA sobre un rocinante... grita su frase de combate:

"LA GRAFICA JAMÁS MORIRÁ, MIENTRAS EXISTAN LOS QUIJOTES"



**“CALZÓN DE SEDA”. 2024**

*Mezzotinta – C7. Impronta: 350 x 250 mm. 50x35 cm.*



JULIO SÁNCHEZ RAMOS

Si Bertolt Brecht, viviera hoy de su poema **LA CRUZADA DE LOS NIÑOS** solo cambiaría las fechas y los lugares de invasión.

En Polonia, en el año treinta y nueve se libró una batalla muy sangrienta que convirtió en ruinas y desiertos las ciudades y aldeas.

Allí perdió la hermana al hermano y la mujer al marido soldado.

Y, entre fuego y escombros, a sus padres los hijos no encontraron.

No llegaba ya nada de Polonia, ni noticias ni cartas. Pero una extraña historia, en los países del Este, circulaba.

La contaban en una gran ciudad, y al contarlo nevaba. Hablaba de unos niños que, en Polonia, partieron en cruzada. Por los caminos, en rebaño hambriento, los niños avanzaban.

Se les iban uniendo muchos otros al cruzar las aldeas bombardeadas.

Había, entre ellos, un pequeño jefe que los organizó. Pero ignoraba cuál era el camino, y ésta era su gran preocupación.

Una niña de once años era para un niño de cuatro la mamá: le daba todo lo que da una madre, más no tierra de paz. Un pequeño judío iba en el grupo. Eran de terciopelo sus solapas

Al pan más blanco estaba acostumbrado.

Y, sin embargo, todo lo aguantaba.

También habla un niño muy delgado y pálido, que siempre estaba aparte.

Tenía una gran culpa sobre sí: la de venir de una embajada nazi.

Y un músico, además, que en una tienda volada habla encontrado un buen tambor.

Tocarlo les hubiera delatado, y el niño músico se resignó.

Y hasta un perro llevaban que, al cogerle, se disponían a sacrificar. Pero ninguno se atrevía a hacerlo, y ahora tenían una boca más.

También había una escuela y en ella un maestro elemental. La pizarra era un tanque destrozado donde aprendían la palabra "paz"...

## JULIO SÁNCHEZ RAMOS

Gran Canaria, Las Palmas

Arquitecto desde 1984, diversos cursos y talleres de pintura y fotografía analógica.

Desde 2013 he participado en diferentes cursos de grabados:

Grabado Tradicional impartido por el artista Leopoldo Emperador.

Grabado no Tóxico, Fotopolímeros, Planchas solares, impartido por la artista Ana de la Puente.

Litofotografía impartido por la Doctora Fabiola Ubani.

Impartidos todos en el Taller de Grabado del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Módulo de Serigrafía del Máster de Grabado de la Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea) en Betanzos.

### MENCIONES Y PREMIOS

- 2021 Mención de Honor en el CONCURSO INTERNACIONAL GRAN CANARIA DE SERIES DE OBRA GRÁFICA
- 2019 Mención Especial en el CONCURSO INTERNACIONAL GRAN CANARIA DE SERIES DE OBRA GRÁFICA
- 2017 Premio MARÍA DEL ROSARIO MARTÍN en la convocatoria del VIII PREMIO ATLANTE DEL GRABADO de la FUNDACIÓN MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL
- 2016 Mención de Honor en el CONCURSO INTERNACIONAL GRAN CANARIA DE SERIES DE OBRA GRÁFICA

### OBRA SELECCIONADA

- 2022 VIII BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO AGUAFUERTE Valladolid XXI PREMIO DE GRABADO "SAN LORENZO DEL ESCORIAL"
- 2021 XII PREMIO DE GRABADO ATLANTE
- 2019 XV BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO JOSÉ DE RIBERA de Xàtiva 2019 XX PREMIO DE GRABADO "SAN LORENZO DEL ESCORIAL"
- 2018 VI BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO AGUAFUERTE Valladolid MINI PRINT Santander

### EXPOSICIONES

- 2022 AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA
- 2021 IM PROGRESS. 2 Centro de Artes Plásticas en Las Palmas de Gran Canaria.
- 2021 Seleccionado en la Convocatoria de Grabado en Colectivo LaSalita sala de exposiciones de Gijón
- 2018 Feria de Arte MUNDART en la sala PRADO 19 DEL ATENEO de MADRID. ENCARTADOS en la sala de exposiciones del diario LA PROVINCIA
- 2017 SALÓN DE OTOÑO en la sala de exposiciones del diario LA PROVINCIA. Feria de Arte SAL en la sala de exposiciones del diario LA PROVINCIA.
- 2016 EXPO6 en la sala de exposiciones del diario LA PROVINCIA.
- 2015 Feria de arte SAL en la sala de exposiciones del Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria. ENTRETRECE en el C.C. El muelle de las Palmas de Gran Canaria. SEP-TIEMBRE en la sala de exposiciones del Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.
- 2014 TREINTA en la sala de exposiciones del Hotel Neptuno en Gran Canaria. Feria MUNDART en la sala de exposiciones del Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.



**"TRAZAS DE PAZ". 2024**

*Aguafuerte sobre fondo digital. 52x38 cm.*



## KARINA SUNTAXI

Bachiller en Artes Plásticas y Visuales con especialización en Grabado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, egresó con la Medalla de Plata en 2015. Obtuvo el Premio Adquisición de la Fundación Euroidiomas. Fue seleccionada en el Salón de Grabado ICPNA (2016), International Triennial of Exlibris and small formats "Worldprint Cultura Heritage" Rusia (2020), International Print exchange programme, India (2020), International Print Biennale Yerevan- Armenia (2021), mención honrosa XILO-EXLIBRIS- Brasil (2022), 17º Bienal de Miniaturas Gráficas- Venezuela (2023), TYPA – Estonia (2024), XIV Concurso Internacional de Exlibris. Gliwice-Cieszyn - Polonia (2024) .

Inauguró su primera muestra personal, "Exogénesis", en la galería del Hotel Sheraton Lima, en enero de 2018. A fines de ese año realizó una residencia en Oaxaca, México, y otra, a mediados de 2019, en Boyacá, Colombia. Participó en la Primera y Segunda Bienal de Grabado de Arequipa 2019/2021 como expositora y tallerista.

Fue jurado del 6º CONCURSO DE GRABADO IN SITU EN LINEA 2020. Chile.

Ha participado en las carpeta gráfica de AMALGAMA GRÁFICA- AMÉRICA (2021), CAXAMARCA (2021), ICPNA print exchange (2023) y AZAR (2023).

### PAZ PARA EL MUNDO

La ternura de verte crecer y jugar  
 Eso es la paz  
 El canto de tu voz en la mañana  
 Eso es la paz  
 Tus ojos que brillan en esos negros profundos  
 Eso es la paz  
 Tu sonrisa y tu diente de leche  
 Eso es la paz  
 Tus cabellos y tu piel son mi paz.



**“PAZ PARA EL MUNDO”. 2024**

*Xilografía. 52x38 cm.*



LAUREANO OLAETXEA

## PAZ

## LAUREANO OLAETXEA

Con este texto describiré brevemente la gran labor llevada a cabo por Laureano en la práctica de la serigrafía y que pude apreciar y comparar con otros muchos artistas e impresores, en el ejercicio de coordinador de Okupgraf, durante las tres bienales que celebramos (1999-2003).

Me gustaría dejar también, testimonio de gratitud y amistad, sentimientos que ha sabido despertar entre muchos de quienes hemos trabajado con él.

Nos conocimos en Arteleku asistiendo a los cursos que impartió Manuel Bello en el año 1986. Mientras yo pretendía alcanzar unas nociones que me permitieran desenvolverme en esta técnica, Laureano llevaba la idea de profundizar en su conocimiento para formar un taller. Lo logró, en un primer momento, con dos compañeros en Ulía, para luego independizarse en El Gallinero, espacios de creación autogestionados por un nutrido grupo de creadores.

En este arranque también participó en el grupo White Spirit, formado con participantes en diversos cursos que llevaron su obra a diversos lugares. No me olvido que en el mismo Arteleku compartimos exposición en la colectiva de 5 autores, organizada en torno a Las Relaciones entre Arte y Técnica en 1991.

El Gallinero fue un lugar de desarrollo del arte en Gipuzkoa y una de las razones estuvo en la existencia de su taller, ya que allí se dio forma a las aventuras plásticas de muchos creadores.

Considero que orientó su curiosidad y su capacidad creativa a resolver los problemas que los distintos autores le fuimos planteando, tanto en los modos de trabajo como en los materiales y los soportes. Ha sabido ser traductor del mensaje, de las intenciones que cada creador perseguía.

En un listado elemental de soportes podría ir citando desde impresiones al ácido en vidrio a las estampaciones en piedra, de las telas, al papel, de los metacrilatos a la madera, a la cerámica, del mobiliario a directamente el propio muro.

Por el lado de los autores, ha trabajado con gente tan diversa como Manu Muniategi, Oier Villar, Xabier Laka, J.R. Amondarain, Ruperto Cabrera, Francisco Leiro, Diego Matximbarrena, María Cueto por citar algunos.

Nuestra colaboración, además de en distintas imágenes, va de la carpeta Cuatro Veces Nieve a los metacrilatos impresos en el edificio de Gureak. De las vidrieras con los hermanos Barrio de Burgos, con los que siguió colaborando para una cúpula en Bilbao, a los telones de la escenografía de la obra de títeres El Jardinero.

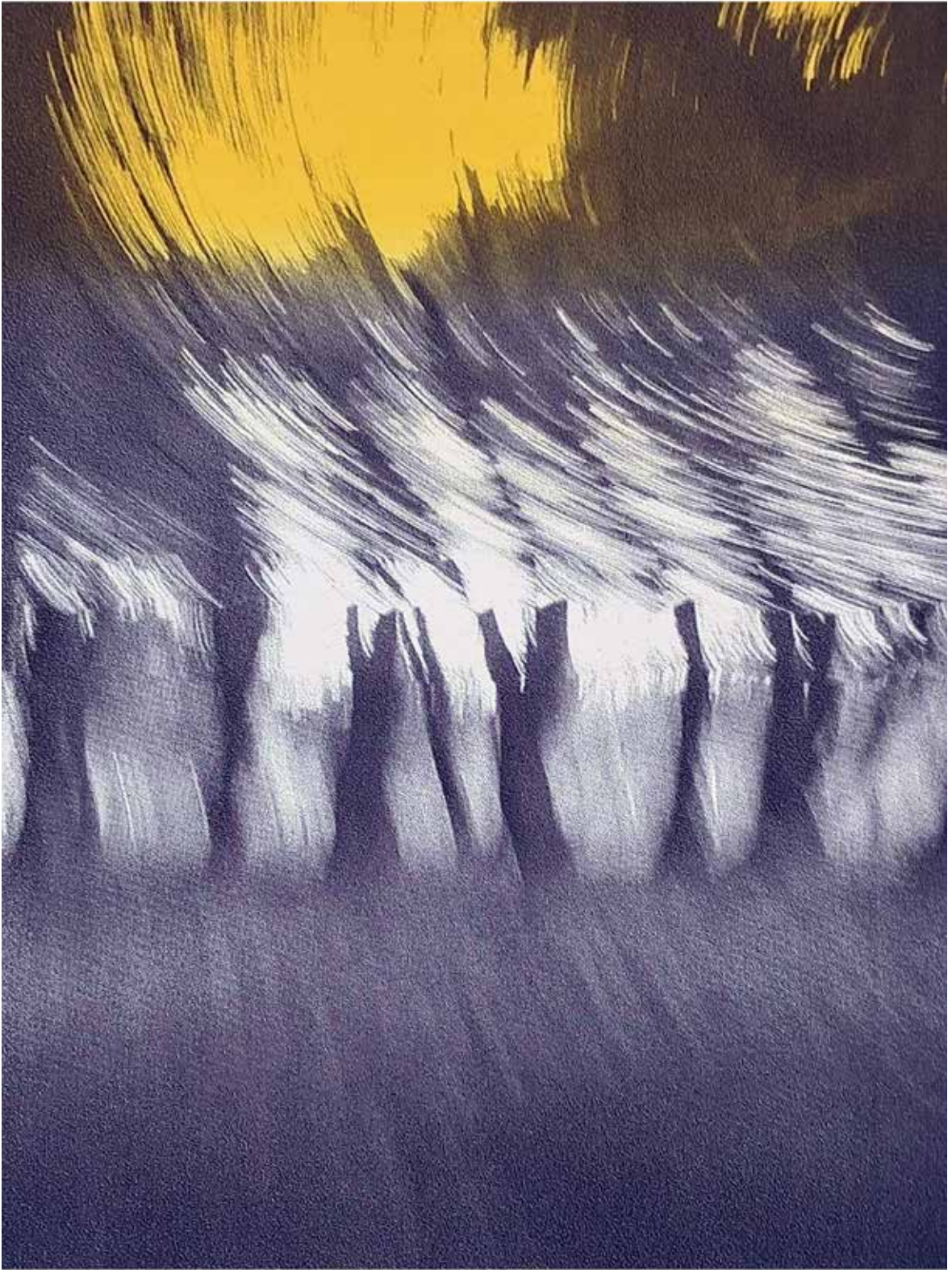
En Okupgraf 2001, le encargamos la impresión de la maleta Viaje al País de los Vascos, coordinada por Pablo Donezar con una selección de textos de Wilhem Humboldt, y con imágenes de Gema Intxausti, Iñaki Imaz, Idoia Montón, Diego Matximbarrena y Pello Mitxelena.

Más adelante, ya en Pokopandegi, en su nuevo y actual taller, editamos colectivamente el libro Instrucciones para naufragos con 89 dibujos eróticos de Manu Muniategi y un texto de Harkaitz Cano.

A día de hoy, además de su obra para Amalgama V que acompaña estas palabras, ha impreso junto a Iñaki Barea las imágenes incluidas tanto del propio Iñaki, de Ruperto Cabrera y también la mía. Así mismo, continúa desarrollando sus sensibles impresiones vegetales, con delicados tramados que aprovechan las texturas y vetas de la madera.

**Mariano Arsuaga**

Coordinador de los Encuentros de Gráfica Okupgraf



**“SIN TÍTULO”. 2024**

*Serigrafía. Monotipos serigráficos: dos tintas. 52x38 cm.*



MÓNICA MUÑOZ CID

### CÓDICE DE LA PEREGRINACIÓN - MADRES BUSCADORAS DE MÉXICO

Esta pieza trata de visibilizar el trabajo de los colectivos organizados de Madres Buscadoras del país, que buscan -en condiciones adversas- los restos de sus seres queridos.

Recurre al uso contemporáneo de escritura mesoamericana y compositiva del códice, con los personajes femeninos del Códice Nutall, para realizar a los diversos grupos se nombran a 49 grupos.

## MÓNICA MUÑOZ CID

(Puebla, México; 1970)

Maestra en Artes Plásticas por UNARTE e ingeniera química egresada de la(BUAP).

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2018.

Premio Bienal Nacional de Grabado y Pintura Alfredo Zalce 2022.

Premio Nacional de Grabado José Guadalupe Posada 2011

Segundo lugar en la Duodécima Bienal Puebla de los Ángeles de la Universidad Iberoamericana Puebla (2019)

Ganadora en dos ocasiones del Premio Creadores con Trayectoria de los Décimo y Noveno Encuentros Estatales de Arte Contemporáneo en Puebla (2009-2010).

Beneficiaria del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico PECDAP en las ediciones de 2007, 2011 y 2014, así como de una de las Becas de Innovación Artística y Estímulo a la Creación del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla en 2015.

Ha sido seleccionada en salones y bienales nacionales e internacionales. Trabajó en residencias de producción en países como Hungría y a nivel nacional en talleres de gráfica como Museograbado en Zacatecas, La Parota en Colima, El Taller Nacional de Gráfica en Aguascalientes, el Taller de estampa básica y avanzada Camaxtli, TEBC en Tlaxcala, donde también ha impartido talleres de gráfica, sumándose a la lista el Centro de las Artes de San Agustín, Etla, Oaxaca.

Cuenta con más de 20 exposiciones individuales y más de 200 colectivas, a nivel nacional e internacional

Su trabajo artístico se ha orientado hacia la exploración de los procesos gráficos tradicionales al utilizar la técnica como una herramienta, considerando la reproductibilidad y la multiplicidad de la estampa como parte de su discurso, busca expresar situaciones de su entorno, para activar pensamientos en torno a cuestionamientos propios del cotidiano en la ciudad.



**“CÓDICE DE LA PEREGRINACIÓN-MADRES BUSCADORAS DE MÉXICO”. 2024**

*Linoleo a una tinta.  
Papel corteza árbol Aml. 52x38 cm.*



MÓNICA TORREBIARTE

Aborda la destrucción provocada por las guerras a través de símbolos como un cráneo, un hueso y una planta de cicuta, representando la muerte y la toxicidad que envenenan a las sociedades. El cráneo y el hueso simbolizan las vidas perdidas, y la cicuta, con su veneno, refleja los efectos devastadores que perduran tras los conflictos, dejando una marca imborrable.

## MÓNICA TORREBIARTE

A lo largo de mi trayectoria he incursionado y experimentado con varias disciplinas artísticas, incluyendo la pintura, escultura, grabado, collage, diseño de joyas, instalaciones y más.

Mi proceso se compone de varias etapas que requieren de análisis e indagación profunda para llegar a un propósito que me permite ordenar, reconstruir y transformar ideas a través de la combinación de colores, la composición y el uso de materiales.

Este proceso requiere enfrentarme con juicio crítico, conmigo misma y cuestionar las múltiples interpretaciones que tendrá cada una de mis obras.

### PREMIOS

Premio de Bronce Fundación Rosas Botrán (2003), Premio Único Arte Subasta (2003), Mención Honorífica Concurso Nacional de Escultura (2002).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Participación en más de 60 exposiciones colectivas dentro y fuera de Guatemala, las más recientes: V edición Grabado Iberoamericano -Carpeta- 2022, "Primeros cinceles; 2012, Cobán, Carcha "Ropa de paca"; 2013, Paseo del Cerro de Santo Domingo.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES RECIENTES

Horizontes Paralelos, Galería El Attico y Museo Ixchel, 2024. NEOMURALES, Galería Urbana, Paseo Cayalá y Fundación Rozas Botrán 2024. Instalación paso a desnivel zona 15 "La Marimba" "Guatemala somos todos" (2021); Instalación Ser Otra Vez Fundación G&T Continental (2019); Exposición Mónica Torrebiarte galería El Attico (2018); MUNAM Museo Nacional de Arte Moderno, Carlos Mérida (2017); Exposición de 25 años de aniversario Galería El Túnel (2015); Galería Lux "Tendiendo la Historia" (2012); Galería Kilómetro Cero "Transjapariencias" (2012).

### MENCIONES

Se han escrito artículos con relación a su obra en: Revista "Look", No. V, 2012; Revista Amiga 2004; Revista de la Universidad San Carlos de Guatemala, 2004 y Revista "La Ermita" 2004.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Estados Unidos, Guatemala, Costa Rica, Honduras y México. En el Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala y en el Museo Diego Rivera Anahuacalli, México, DF.



“ECOS MORTALES”. 2024

*Xilografía. 52x38 cm.*



PATRICIA S.R. CHAUVET

Abrazo. saludo, sensación de armonía y plenitud,

Abrazos que fluyen sin pedir permiso, que nos llevan a encontrarnos con nosotros mismos ante la mirada de otros ,sin distinción de color, raza, ideología.

Abrazo de cada uno con su propia alma, causa y efecto constante con el devenir humano.

Lo que me ha hecho preguntarme si llegaremos a encontrar ese umbral donde somos todos iguales ante el universo , donde nos miramos en un espejo , reflejándose nuestra alma.

Abrazo donde esta el perdón para volver a empezar una y otra vez.

Abrazo observado por el conjunto de actores esperando sean conmovidos.

Abrazo infinito ,único ,irrepetible que no es indiferente a la desigualdad humana.

Abrazo que solo desea que la guerra no nos sea indiferente.

Abrazo que se manifiesta desde la conciencia, en un todo , unidos por un único deseo necesario para vivir en el hoy y en el mañana: PAZ.

## PATRICIA S.R. CHAUVET

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina

Curso sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon, egresando en el año 1997.

Año 1995 - Curso Educacion Plastica y Discapacidad - Escuela Municipal de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Año 1994 - Participacion taller Artistas trabajando en sala Haciendo grabado - Exposicion de Perez Celiz "Viaje al interior de la materia".

Asistio al taller de la artista grabadora Alicia Scavino.

Estudio dibujo en el Taller de Luis de Bairos Moura.

Asistio al taller de Marta Perez Temperley.

Taller fotograbado Graciela Buratti /Taller de Cianotipia.

Participacion en diferentes muestras de grabado.

Mi taller, el grabado , lugar donde no existe el tiempo, solo mis ideas, mis pensamientos, mis chapas, el aroma a tinta y sentimientos únicos que fluyen en cada creación.

### PARTICIPACION EN SALONES:

2024 - Exposicion Individual,Serie los musicos

2023 - VI Salon de Pequeño formato Artvilo ,Amalgama grafica Internacional Contemporanea Feminas, Miniprint RioCuartovCordoba, Vademecum del grabado (muestra fotograbado convocada por Graciela Buratti).

2022 - Exposicion Permanente de Grafica Internacional (casa del Museo Samuel Vuelas).

5to Bialn Internacional Grabado Proyec Arte Laguna Paiva, Vademecum del grabado (muestra fotograbado convocada por Graciela Buratti).

2021 - Salon virtual y presencial Artistas del pueblo,Salon La Dama de Bollini., Studio Carmen Luna (España).

2018 - IV Salon de grabado Zulema Petruschansky, 7mo Salon pequeño formato Museo Carnaccini.

Miniprint Bienale SEACOURT The Center for contemporary Printmaking-Northern Ireland.

2017 - Muestra Territorios del Grabado Argentina\*Brasil\*Mejico , XIV Salon de pequeño formato Yolanda Diaz , 6to Salon Pequeño formato Museo Casa Carnacini , Muestra Espacio de Arte RG REENCUENTRO, SALON Miniprint Rosario-Argentina

2016-II Edicion Feria de Arte Contemporaneo – La plata Buenos Aires , Muestra Grupal " Octubre en el arte II " Espacio de Arte Grisel Duran. Muestra Grupal " DIVERSIDAD" – Espacio para el arte RG., 2DA Bialn Internacional de Miniprint Laguna Pavia 2016. Miniprint Internacional Parana.

Muestra Arte Plata Abril 2016.

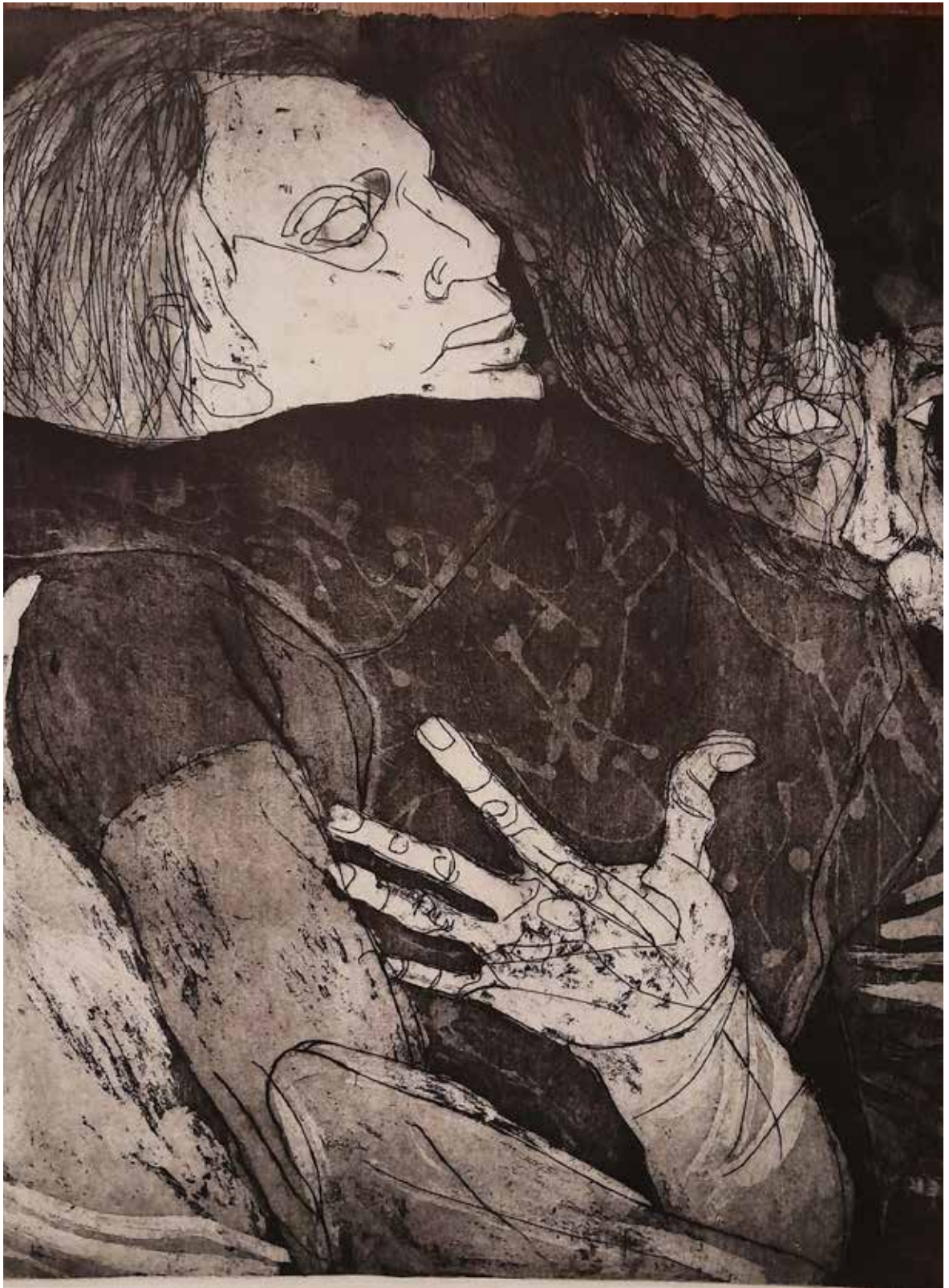
2015 - Participacion 1ra Exhibicion Libro de Artista Museo de Arte Fueguino. Participacion 3er Concurso de grabado Garzapael

2007 - Participacion International Mail Show "Dream City-Grecia.

2006-Participacion Exposicion Internacional de Arte Postal-Brasil, Participacion Exposicion MAIL ART

2000 - Centro Culturale Cascina Grande-Milano, Participacion 4ta Muestra Latinoamericana y 1ra Internacional de Miniprint Rosario , Mencion grabado – salon Renacimiento, Exposicion Centro Cultural La Ochava, Selección categoría C XVII Concurso de croquis Paseo de la costa-Casa Municipal de Cultura

1998 - Participacion Primer Salon Nacional de Minigrabados.Mencion II Salon pequeño formato – Centro Cultural Yukio Mishima.



**“ABRAZO”. 2024**

*Aguafuerte aguatinta. 52x38 cm.*



PILAR R. ROMO

### ¿Dónde se han ido todas las flores?

"A menudo la paz solo es un simulacro de palomas sobrevolando un campo torturado".  
(Ángel Vega)

En la década de los 50 del siglo pasado, el compositor Pete Seeger, armado con una guitarra cantó "Where have all flowers gone" ("¿dónde se han ido todas las flores?"). Una canción antibelicista que se convirtió en un himno para su generación –la que se dio en llamar generación de la contracultura- que él encontró en la novela "El Don Apacible". Son los versos de una canción popular que los cosacos cantan a medida que avanzan para unirse al ejército. Seeger completa esos versos comenzando cada estrofa con esa pregunta reiterativa: dónde están las flores, dónde las muchachas, dónde los soldados... y cierra el círculo respondiendo que los soldados están en las tumbas que ya no se ven, pues las cubrieron las flores. Canta la futilidad y el horror de la guerra. Hoy que los conflictos estallan en todo el mundo y la historia parece regresar como una catástrofe se hace más que nunca necesario rescatar la herencia de ese movimiento pacifista que creyó posible un cambio del sistema.

## PILAR R. ROMO

### FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Diseño y Audiovisuales, por la Universidad de Salamanca, 1987.

Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Encuadernación Artística. Escuela de Arte de Salamanca, 2015.

Técnico superior en Edición de Arte. Escuela de Arte de Oviedo, 2019.

CursodeCaligrafíaJaponesaShoodoimpartidoporelprofesorOsamiTanizawa.CentroCultural Hispano Japonés, Universidad de Salamanca, 2009-2010.

### COLABORACIONES

2019 Anexo del nº 31 de la Revista Ensamblada "La Jirafa en Llamas", Valencia.

2018 Taller creativo "IMPRIMO IV". Aula Rector Alas del Edificio Histórico, Oviedo.

2017 HERSTORIA. Instalación en la Plaza Porlier, EAO. Noche Blanca, Oviedo.

### EXPOSICIONES

**2022 Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea IV y V.** (coord: Fermín Santos). Centro Leonés de Arte. Instituto Leonés de Cultura. León.

**2021 El Arte Construye.** 70 propuestas para la reflexión.

Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias (COAA), Oviedo.

**2020 Confin Con Fin.** Exposición virtual. <https://espacio451.com/>

**2019. "3E"**, Edición de Arte. Sala Alfara, Oviedo.

**Libros mutantes** Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida, Madrid.

**PROYECTARTE.** Proyectos de la Escuela de Arte. Sala Borrón, Oviedo.

**2017 Libros mutantes** Madrid Art Book Fair, La Casa Encendida, Madrid.

**2015 Muestra de Proyectos de la Escuela de Arte de Salamanca** (EAS) en el Centro de Arte Contemporáneo Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca.

### FERIAS

**2000, 2001 y 2002** Exposición de Obra Gráfica en la Feria de Arte Contemporáneo "CREARTE". Alba de Tormes (Salamanca).

### PREMIOS

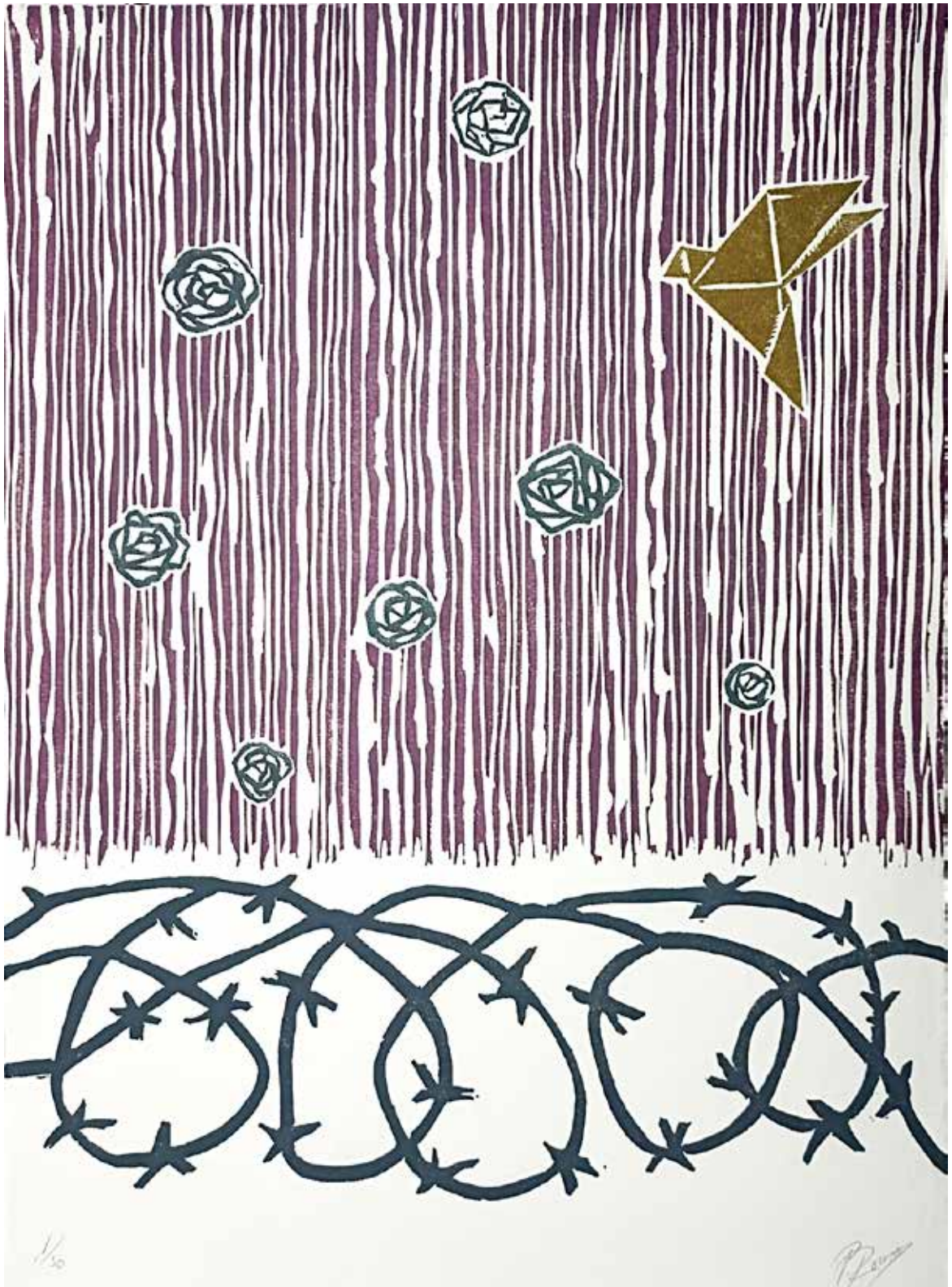
**2019** Mención especial en el II Concurso de Haikus Ilustrados -Haiku Gráfica. Centro Hispano-Japonés. Universidad de Salamanca (USAL).

**2003** Seleccionada en el X Premio Internacional de Grabado "Villa de Cebreros" (Ávila).

**1997** Accésit en el XIV Certamen de Dibujo "Artis" para artistas jóvenes. Exposición colectiva en la Galería Artis de Salamanca.

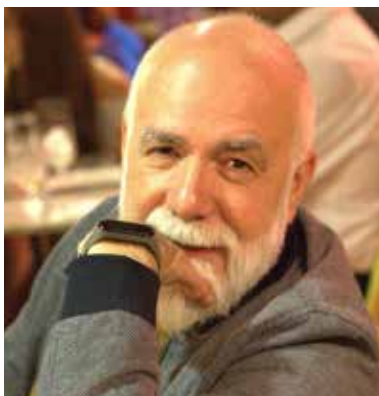
Seleccionada en el V Premio Internacional de Grabado "Villa de Cebreros" (Ávila). Exposición colectiva en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Ávila.

**1995 PREMIO "Técnicas de Estampación".** Certamen Autonómico de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Exposición itinerante.



“¿DÓNDE SE HAN IDO TODAS LAS FLORES?”. 2024

*Linograbado: 3 tintas. 52x38 cm.*



PLÁCIDO MARTÍNEZ LÓPEZ

### INOCENCIA VERSUS GUERRA

A pesar de que son los que más sufren, sin ninguna culpa.

Con su Inocencia, con sus juegos, y su alegría no olvidada, que con muy poco la consiguen mantener, esas son sus mejores armas aunque son a los que más daño le hace a la guerra, pero en esos pequeños momentos con sus juegos son los que hacen borrar las atrocidades que cometen los mayores y son el mejor y mayor de los ejemplos para la humanidad, si todos fuésemos niños habría más juegos y menos guerras,.....

No nos damos cuenta de que la paz, es para y por el futuro de ellos.....

PL. M. M. L.

## PLÁCIDO MARTÍNEZ LÓPEZ

Nació en Utrillas Teruel el 01 de junio de 1963.

Artista de ascendencia almeriense, no fue hasta el año 2012, después de un accidente de trabajo y ya establecido en el Ejido, cuando puede dedicarse de lleno a su gran pasión, la pintura y las técnicas de estampación.

Titulado por la Escuela de Artes de Almería en Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Grabado y Técnicas de Estampación.

Es gerente de la academia y estudio de artes gráficas y artes plásticas DALL VILLA ART en El Ejido donde desempeña la labor de la enseñanza y gestiona la pequeña galería.

### FORMACIÓN PERSONAL

2003-Curso de pintura mural- El Ejido Almería Ayuntamiento de El Ejido Área de Cultura.

2006-Diseño Gráfico y Retoque digital Distancia-Granada- Granada.

2016-La Recepción de La LIJ: El Álbum Ilustrado y la Poesía Infantil En la Formación Lectora. Universidad de Almería- Almería.

2017-Taller de Álbum Ilustrado- Escuela Literaria Y de educación Babilonia Almería- Almería.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2018-Exposición de obra y participación con demostración en "Días Europeos de la artesanía 2018"- Escuela de Arte de Almería.

2018-Participación in Art & Breakfast /3 Málaga- AT ROOM MATE HOTELS. Calle Marqués de Larios, Málaga.

2018-Exposición en la presentación de la asociación AAPAL" Artesanos Profesionales De Almería". Museo de Almería. Almería.

2018-Exposición colectiva "El Principito en tu Zapato" Organizada por el Ayuntamiento de Archidona del 8 al 26 de octubre 2018. Archidona Málaga.

2018-Exposición colectiva Mostra D'Arte Contemporánea "Al tempo delle streghe" Palazzo Paolo V, Benevento. Italia.

2019-Exposición de obra y demostración en "Días Europeos de la artesanía 2019" Museo Arqueológico Almería. Almería.

2019-Exposición colectiva "París Mon amour" Galerie Thuillier, París.

2019-I Festival Internacional de Arte "FESTIARTE"- Marbella Costa del Sol.

2019-Exposición colectiva multidisciplinar, "Sky Gallery Art S". Barcelona .

2019-Exposición colectiva Archidona Cinema "Un viaje a la Luna" Ayuntamiento de Archidona Málaga.

2019-4º internacional contemporary Art Fair Luxembourg. Luxemburgo.

2020-III Mini Print Internacional Cantabria. Centro de Arte Faro Cabo Mayor Santander, Cantabria - España.

2020-Exposición colectiva pequeño formato, Galería Javier Román. Málaga.

2021-Tercer Festival Internacional de Arte Marbella – Costa del sol / 2021. Marbella- Málaga.

2021-Salón internacional d'art contemporain art3f MONACO 2ª ÉDITION. Chapiteau de Fontvieille, Mónaco, Francia.

2021-Salón internacional d'art contemporain art3f PARIS 7ª ÉDITION. PORTE DE VERSAILLES, Pavillon 5- Paris Expo, Paris- Francia.

11-12-2022 -01-02-2023-Exposición en la Hacienda de La Alcaldesa San Roque.

2023-Exposición de obra "Días Europeos de la artesanía 2023" Museo Arqueológico Almería.

2023-"Artesanía con A de Andalucía" -Exposición de un grabado por museos en las ocho provincias de Andalucía durante todo el año 2023.



**"INOCENCIA VERSUS GUERRA". 2024**

*Serigrafía con carborundo y micro texturados. 52x38 cm.*



RAMÓN MOYA

## RAMÓN MOYA

Quesada (Jaén) 1946

Artista autodidacta multidisciplinar

Mis conocimientos artísticos aprendidos a lo largo de los años, entre una diversidad de libros; visitas a museos, galerías de arte y últimamente, con la incorporación de los nuevos medios de información (Internet), han dado base y desembocando en un aprendizaje lento, progresivo y afrontando el reto de la experimentación con plena valentía y libertad expresiva, lo que hace que mi estilo personal no sea definido, pero si comprometido y respetuoso con el arte; sin ambiciones ni metas propuestas.

Hace unos años, he incorporado la técnica del grabado y la estampación a mi repertorio artístico, recibiendo las clases del genial maestro licenciado y laureado por la Facultad de BBAA de Granada; Emilio Luis Fernández Garrido, en su taller de grabado "LA GRANJA" C. Cañaverall 37 en Granada.

Mi historial expositivo es generoso y variado; la pintura, el dibujo y las técnicas del grabado también, forman parte de mas de cien exposiciones entre individuales y colectivas, entre ellas varias internacionales: Roma; Milan; Zurich; Turquía; Nepal; Vancouver- Canadá; Mexico; Brasil; EEUU y España, en todo el territorio nacional.

### PROTEGED LOS NIÑOS DE LA GUERRA; ELLOS, SON EL FUTURO

Título elegido para esta obra: obra en la que he querido expresar e interpretar el maltrato y la falta de protección que los niños sufren, a veces hasta producirles la muerte a causa de las múltiples guerras, provocadas por intereses económicos e ideológicos, en la mayoría de los casos.

Este trabajo, realizado en la técnica de la linoleografía, sobre plancha de PVC recortado y dividido en tres piezas, para aislar los modelos seleccionados del resto de la plancha matriz, para darle mayor representatividad y presencia mediante las formas recortadas, al tema seleccionado.

Trabajado e imprimido en un tórculo de sobremesa de apertura; ancho 38x70 cms. de largo; medidas de la pletina, sin tope, por lo que en ciertas fases del recorrido tiene mínimas oscilaciones, con lo que si no se tiene en cuenta puede afectar a la presión y con ello al imprimir la imagen sobre el papel.

He tenido en cuenta estos detalles explicados anteriormente, por lo que las imágenes impresas, presentan distintos niveles de presión a su paso por el rodillo, aprovechando las oscilaciones de la pletina, imprimiendo con mas presión o menos al paso de la matriz, marcando la imagen sobre el papel, para conseguir mas tonos de claro-oscuro, por lo que las distintas formas para mi, en este caso enriquecen aun mas el tema elegido.

[http:// rmoyaarte. blogspot. com. es](http://rmoyaarte.blogspot.com.es)

[rmoya@ramonmlopez.com](mailto:rmoya@ramonmlopez.com)

[rmoya lopez 1 946@g mail. com](mailto:rmoya lopez 1 946@g mail. com)

Aprovecho para publicar un nuevo trabajo, con motivo de mi participación, en una nueva edición internacional de AMALGAMA GRÁFICA, creada por EDICIONES PATA NEGRA; en esta ocasión dedicado a la paz en el mundo.

Mi tema elegido como podéis ver, es si cabe, el mas común en las contiendas provocadas y creadas siempre por los mismos y con los mismos motivos: la ambición y el poder, a base de destruir y matar al humano, por el deshumano; donde los niños, siempre son los mas perjudicados.



“PROTEGE A LOS NIÑOS”. 2024

Linograbado. 52x38 cm.



RAMÓN RODRÍGUEZ

En un mundo desgarrado por conflictos, la imagen de una paloma blanca se posa sobre la boca de un cañón desafiando la furia de la guerra. Su plumaje resplandece como un faro, en medio de las sombras, como símbolo eterno de esperanza y reconciliación. En su aleteo lleva consigo el eco de la paz, un canto que anhela el triunfo sobre las tinieblas y la sangre que han marcado los corazones humanos. En conclusión, el mensaje de la paloma blanca sobre la boca de un cañón es una llamada a la acción, un recordatorio constante de que el trabajo por la paz nunca debe cesar. Es un símbolo de que, aunque las tinieblas de la guerra puedan ser profundas, la luz de la paz siempre encontrará una grieta por donde filtrarse.

## RAMÓN RODRÍGUEZ

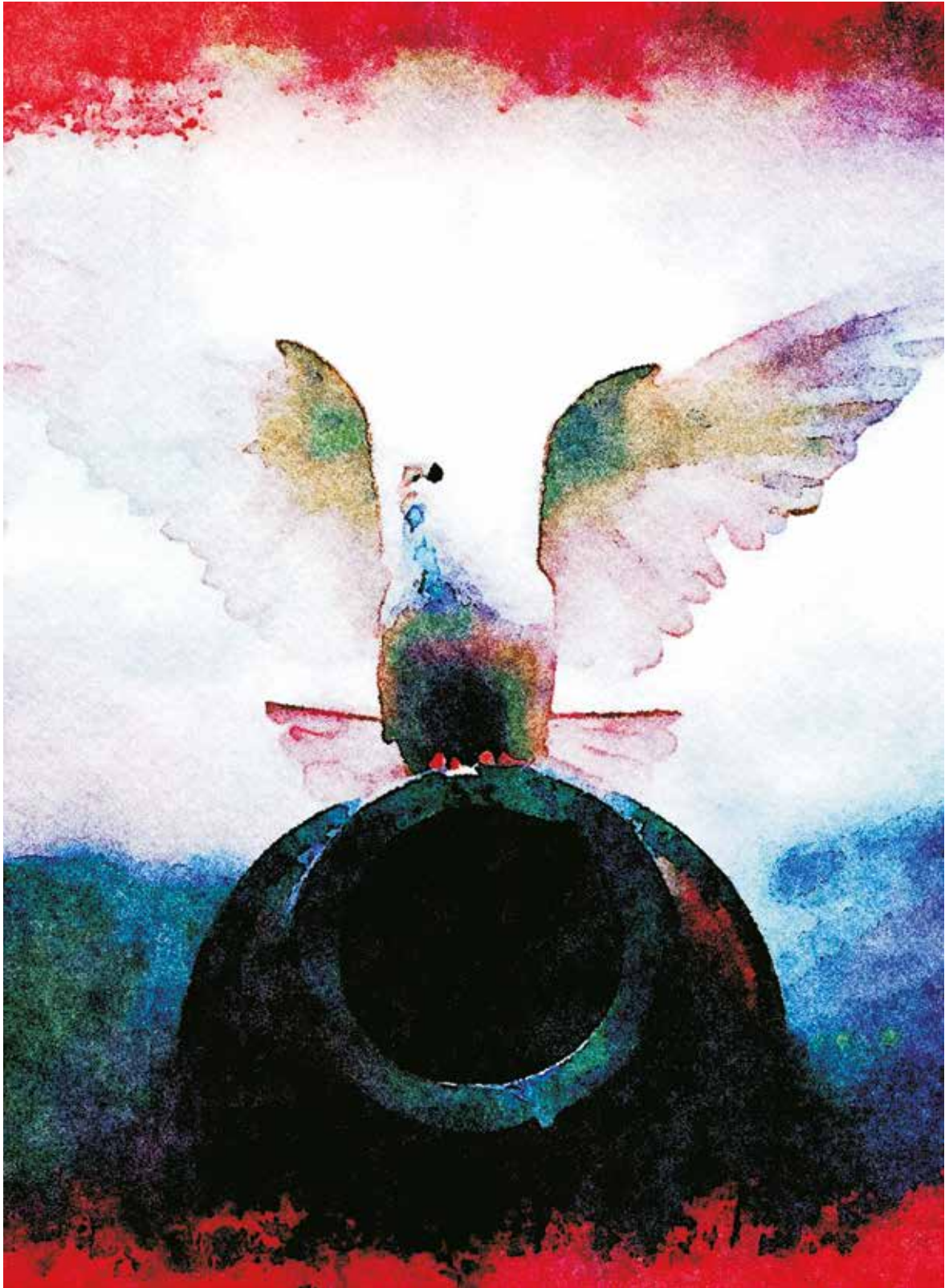
Avilés, 1943

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESDE EL AÑO 2000

- 2011 Umbrío y profundo. Galería Texu, Oviedo.
- 2015 Evening winds. Noche blanca, Factoría Cultural, Avilés.  
Al fin la geometría, Sala de Arte aLfaRa, Oviedo.
- 2018 La espiral del tiempo. Sala de Arte aLfaRa, Oviedo. Arteoviedo 18, VIII Feria de Arte del Principado de Asturias. Oviedo.
- 2021 Instalación Del triunfo de Galatea. Noche Blanca, Avilés.
- 2022 Carpeta Trayectos de luz (13 acuarelas digitales). Stand Sendacolor en Feria Alma Gráfica. Oviedo.
- 2022 Proyecto 80/60/40. Horizonte y camino. Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE), Avilés.  
Proyecto 80/60/40. La espiral del tiempo. Casa Municipal de Cultura, Avilés.
- 2023 Proyecto 80/60/40. Jardín negro. Factoría Cultural, Avilés.
- 2023 1.001 Una odisea del espacio. 50 Aniversario Galería Amaga, Avilés.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS RECIENTES

- 2021 Amalgama Gráfica Internacional IV Asturias. Feria Internacional de Gráfica 2021, Bilbao.
- 2022 Amalgama Gráfica Internacional IV Asturias. Instituto Leonés de Cultura, León.
- 2023 Carpeta SIDRA. Pata Negra Ediciones. Casa de Cultura, Bueño.  
Paisaje Asturiano, Reflexiones. Casa de Cultura de Grado.  
El bodegón como inspiración. Casa de Cultura de Grado.  
Paisaje Asturiano, Reflexiones. Casa de Cultura de Pravia.  
El bodegón como inspiración. Pinacoteca Municipal "Eduardo Úrculo", Langreo.  
Paisaje Asturiano, Reflexiones. Centro Polivalente Integrado, Lugones.  
Paisaje Asturiano, Reflexiones. Sala de Exposiciones "Luis Fega" Casa de Cultura, Vegadeo.  
Colectiva Verano 2023. Galería Amaga, Avilés.  
El bodegón como inspiración y Paisaje Asturiano, Reflexiones. CMAE (Centro Municipal de Arte y Exposiciones), Avilés.  
Carpeta SIDRA. Pata Negra Ediciones. Casa de Cultura, Llanes.
- 2023 Memoria y Vida de la Bienal, la Gastronomía y la Pintura "Casa Consuelo". Exposición antológica en recuerdo y tributo a Álvaro García López. Sala de Exposiciones Trascorrales, Oviedo.  
Carpeta SIDRA. Pata Negra Ediciones. Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, Porrúa.  
Arte Oviedo 2023, Feria de Arte de Oviedo. Con la Galería Amaga.  
La solidaridad es una actitud, Factoría Cultural, Avilés.
- 2024 Amalgama Gráfica Internacional IV Asturias. Galería Eliza Southwood Art Gallery, Villaviciosa.  
El bodegón como inspiración y Paisaje Asturiano, Reflexiones. Instituto Leonés de Cultura, León.  
Memoria y Vida de la Bienal, la Gastronomía y la Pintura "Casa Consuelo". Exposición antológica en recuerdo y tributo a Álvaro García López. Casa de Cultura, Luarca.  
Carpeta SIDRA. Pata Negra Ediciones. Centro Cívico, Posada de Llanes.



**“SOBRE LAS TINIEBLAS” . 2023**

*Estampa digital. 52x38 cm.*



RUBÉN MORALES LARA

En México, las fosas comunes son un doloroso símbolo de la violencia que ha marcado al país. Las Madres buscadoras, recorren terrenos olvidados en busca de sus seres queridos.

Su lucha no sólo busca justicia, sino también paz.

## RUBÉN MORALES LARA

México D. F., 1979 Artista plástico. ENAP, UNAM. Reflexionar sobre el vacío es el punto de partida para construir su obra plástica. El dibujo, la gráfica y la escultura son los medios en los que desarrolla su obra.

1999-2004, Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

2019. Master en calcografía, Centro Internacional de Estampa Contemporánea, La Coruña, España.

### DISTINCIONES

2016. Primer Premio. Séptima Bienal Nacional de Artes Visuales, Miradas 2016, Tijuana, México

2015. Selección. II Bienal de Grabado José Guadalupe Posada, Aguascalientes, México.

2015. Selección. Primera Bienal de los Volcanes, Cuernavaca Morelos, México.

2015. Selección. VII Bienal Nacional, Artes Visuales, Yucatán, México, 2015

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024. "Reflexiones sobre el vacío y el silencio 3022024", Galería Venado. CDMX.

2023. "Reflexiones sobre el vacío y el silencio19092023", Galería Oscar

2015. "Fragmento "de tiempo inestable", Polyforum Siqueiros, México D. F.

2013. "Método 113, La Trampa Gráfica Contemporánea

2008. "Complejo Habitacional Tres Picos", Bienes Raíces RML, Sala de Arte Público Siqueiros, México.

2007. "Proyecto", Casa Vecina, México D. F.

2005. "Línea continua", Museo Universitario del Chopo, México, D. F.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023. "Rastros de identidad". Museo del Valle de la Luna. Lerma, Edo. De México.

2022. Entornos. Exposición de dibujo, Antigua academia de San Carlos, CDMX, México.

2021. Paisaje invertido, Museo Municipal José A. Mulazzi. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

2021. Reexistencia, The Novosibirsk Triennale of Contemporary Graphic Art, Rusia.

2021. Memento Mori, International Contemporary Printmaking Project. HYB4GALERIE, Praga, Republica Checa.

2021. Memento Mori, International Contemporary Printmaking Project. ART GALLERY CHEZ XEFO, Barcelona, España.

2019. La Causa de las causas. Museo de arte Moderno, CDMX, México.

2019. Arte Para lo político, Centro de Conveções. Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul, Brasil.

2019. La Trampa Gráfica Contemporánea, Museo Guillermo Ceniceros, Durango México.

2018. "Foro Gráfico, La trampa Gráfica Contemporánea", Museo Nacional de la Estampa, CDMX, México.



**“REFLEXIONES SOBRE EL VACÍO Y EL SILENCIO”. 2024**

*Fotografado en relieve. Dos placas. 52x38 cm.*



SARA SANZ

No tengo palabras. No podemos añadir más palabras que no se hayan dicho antes. Parece que sea el nefasto destino del ser humano: construir y destruir proyectos de vida. Me resulta incomprensible que la historia del ser humano sea una constante exhibición de ambición, miedo, envidia, rencor, ego, falta de memoria...

Pero necesitamos de la esperanza, empezar de nuevo a Construir.

## SARA SANZ

Licenciada en Filosofía y Letras (Especialidad Hª del Arte) Universidad de Barcelona.

Grad. en Diseño Gráfico y Decoración Publicitaria. Escuela Massana (Barcelona).

Grad. en Cerámica Artística (Escuela de Artes Plásticas y Diseño- Almería).

Grad. en Grabado y Técnicas de Estampación (Escuela de Artes Plásticas y Diseño- Almería).

Mi actividad profesional entre los años 1992 y 2019 se desarrolló en la Escuela de Arte de Almería, como docente de Cerámica Artística.

En la actualidad trabajo en mi taller de grabado y cerámica artística en Alles (Asturias).

He participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan:

- 2024 "Puntos de Intersección" Grabado y Cerámica. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo.
- 2023 Premiadados Certamen Internacional Miniprint de Rosario. Universidad Nacional de Rosario (Argentina).
- 2022 Seleccionada para participar en la exposición Kolekcja Miniprint Cantabria w Lublinie. Galeria de Arte Universidad Marie Curie Silodowska. (Lublin- Polonia).
- 2021 Colectiva: Certamen Internacional Miniprint de Rosario:
  - Sala Luis Quesada. Mendoza (Argentina)
  - Espacio Confluencia. Mendoza (Argentina)
- 2021 Colectiva : Certamen Internacional Miniprint de Rosario. Universidad Nacional de Rosario (Argentina)
- 2020 Premio en 8º Certamen Internacional Miniprint de Rosario- Argentina
- 2020 Colectiva: "Con las manos en la masa" L'Atelier" Nijar (Almería)
- 2019 Colectiva: "Tinta papel y... Gráfica actual almeriense" Museo de Arte (Almería)
- 2019 " Grabado y Cerámica" Sala Arte 21. Almería
- 2018 Colectiva "Totem" L'Atelier" Nijar (Almería)
- 2017 Homenaje a Emilio Sdun. Claustro Escuela de Arte de Almería
- 2017 "Somos como somos" Sala Arte21. Almería
- 2016 Colectiva Grabado y Pintura. Sala Dall Villa. El Ejido (Almería)
- 2015 Grabado y cerámica. Sala Arte 21. Almería
- 2014 L'Atelier Nijar: Exposición Cerámica Contemporánea. Colectiva
- 2013 Grabado. Colectiva "Miradas" L'Atelier- Nijar (Almería)
- 2011 Grabado. Eros e Thanatos. Fondazione Palmieri. Lecce. Italia  
Eros e Thanatos. Convento dei Teatini. Lecce. Italia
- 2010 Grabados. Sala Karton. Huércal-Overa (Almería)
- 2009 Colectiva de Cerámica- Keramiké. Almería
- 2009 Carpeta de grabados "Síndrome Claustrale". Exposición en Fondazione Palmieri. Lecce (Italia)
- 2008 "Cartas Credenciales – Cuatro artistas almerienses" Cerámica y grabado. Casa Huerto Ruano. Lorca (Murcia)
- 2007 "Generación del 27" . Grabado y Cerámica. Escuela de Arte de Almería
- 2007 Participación en el libro "De Molde- Poesía y Grabado- 1927-2007"
- 2006 "20 años de grabado en Almería" Sala de Unicaja. El Ejido y Almería
- 2006 Participación en ALBIAC- Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Almería
- 1996 "Grabado en Almería". Casa de la Cultura. El Escorial (Toledo)  
"Grabado en Almería". Sala Exp. de Can Sisteret. Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)
- 1994 "Grabado en Almería". Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella (Málaga)



**“CONSTRUIR. DESTRUIR”. 2024**

*Linogrado iluminado. 52x38 cm.*



VERÓNICA ARELLANO

Hay en el arte una participación desconocida que acomoda el gesto en un rasguño de luz. Una pisada del movimiento. La obra plástica como danza corporal. Se pinta con el cuerpo. Se ama con la sangre. Verónica Arellano, forjando lo indecible a golpe de técnica y con la perfección que le destaca, propone una reflexión en corte de Gesta Maternal, camino de inicio hacia el rostro propio de lo profundo. Sabe, desde su larga y honda trayectoria, de las sílabas del amor, y en un acto de Sublimación Total, nos presenta una obra de colosales. La más salvaje y cuidadosa representación de la vida: estampado, gravado y trazo, imantando la alquimia de la gratitud, una obra esperanzada por pujar la mirada y hallar en el escalofrío del pecho esa diferencia entre casa i hogar, ese futuro que resuelve el misterio de lo sagrado. Madre e hija ensayándose en el abrazo, formando un corazón umbilical y propiciando el viaje hacia lo alto, encaje donde los cambios acunan con caligrafía experiencial el linaje de las estrellas. Es la desnudez del cuerpo la metáfora sincera de la protección, y Arellano, entregada —a vida y muerte y sin concesión— al Arte Mayúsculo, conecta lo intangible a la mística de lo telúrico; el pensar, al voltaje alto de la materia. Alas cosidas, nudo, mano, cuerda, la casa como emblema de refugio magnánimo, todo un despliegue sensorial, quimérico, recorriendo los vectores del tiempo. Es este el éxito mayor de la obra: mostramos el palpito que sobre los pliegos del universo deja impreso su catarsis, eterno influjo que circula el gofrado y la pulsión del tórculo, y tutela la sapiencia mutando el hueco y la forma-sin-tinta en un poderoso conducto de Emoción Masiva. Dice, Pessoa, que la poesía es el estado rítmico del lenguaje, y Verónica Arellano, una vez más, obra tras obra, nos muestra que el Arte, cuando toca lo absoluto, es la Naturaleza expresiva del gesto. Porque solo sosteniendo el Amor, en un sentir ceremonial, abriendo largo el querer, sobre las láminas del Acto puede ser grabado el suelto Vuelo de lo Bello.

*Damiá Rotger Miró*

## VERÓNICA ARELLANO

Barcelona 1979

Artista ecléctica y multidisciplinar de Menorca. La huella, en su sentido más amplio, es el motor de búsqueda y desarrollo en el que trabaja. Desde diferentes enfoques, busca un diálogo entre la obra y el espectador, invitando a la reflexión. Aspectos tanto sociales como íntimos de la mujer, actitudes o sucesos del ser humano y lo que con ello va dejando a su paso y debiera ser cuestionado; señales registradas que quedan tras lo acontecido dejando la evidencia de un PRESENTE CONTINUO, que tras el desgaste del tiempo, el uso y el desuso, actúan como pistas contando historias vividas... Realizó la licenciatura, dos postgrados en geometría descriptiva y el doctorado por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona en Pintura en la Era Digital, donde Alex Mitrani la seleccionó para promocionarla como artista emergente de su promoción. Erasmus en la Facultad de Bologna. Obtuvo una beca europea "Artogether" por "Restaurateurs sans Frontières" con estancia de dos meses en Istanbul y exposición itinerante por Europa. Ha realizado unas doce exposiciones individuales de Grabado, Pintura y Dibujo y participado en colectivas en distintos países

2014 Pronóstica en Menorca y en el CCCB de Barcelona, en 2016 Re: NEW Festival en el Wintergarden PPG Place de Pittsburg y en el CCCB de Barcelona, en 2023 en la "Westbund Art & Desing Fair", Shanghai, 2014 en el Instituto Cervantes de Shanghai con Drap Art.

2017/2024 Fig Bilbao

2020, 10ª Bial de Douro, Portugal y Mención de Honor en Rosario, Argentina y exposición.

2022-2023 Proyecto Mil y Una estampas" con exposiciones itinerantes en México.

2022 Bial "Dry Point", Serbia.

2023 Proyecto Internacional Erasmus con Noruega y Chipre en residencia con exposición en ambos países.

2024 Obra expuesta permanente en el Museo de fotografía y arte contemporáneo Fotografiska en Shanghai. Simposio Internacional "SIANOJA" en Cantabria con la Galería Espiral

Actualmente Delegada de Menorca dentro de la Comisión Ejecutiva AAVIB y CEO del Centro Internacional de Arte y Grabado de Menorca, Xalubínia donde se realizan residencias de artista y técnica propia de grabado, la Cromoplaxgrafía y donde lleva una línea de investigación en el campo de la sostenibilidad y cura del mar mediante procesos y creación artística fabricando papel con plásticos que recoge de la playa.



**“ÉXODO”. 2024**

*Dos planchas. Punta seca, fotografado y gofrado. 52x38 cm.*



YELLICE RODRÍGUEZ CES

Desde que tiene uso de razón se recuerda con un lápiz de color en las manos, garabateando, dibujando, buscando texturas y plasmando los colores que veía a su alrededor, y si en la caja de colores no estaba ese color, experimentaba mezclas entre ellos hasta conseguirlo.

Sus primeros años de vida en Caracas, y su breve estancia en la misma ciudad años después, influyeron inconscientemente en su percepción del color, como lo plasma en la mayoría de sus obras, colores brillantes, vivos, alegres, llenos de vida, y al mismo tiempo, jugando con los colores de la naturaleza de los paisajes gallegos, que también le han influenciado desde su infancia.

La mayoría de su obra personal gira alrededor de la naturaleza, bien sea figurativa o abstracta, lo que ve consciente pero aún más lo que percibe inconscientemente.

Y, según dice, la "culpa" de todo la tiene Goya, ya no solo por su interés en el arte desde muy temprana edad, sino por su pasión por el grabado. Reencontrándose con sus "Disparates" hace más de 20 años en Caracas - Venezuela.

Para la creación de esta obra se ha inspirado en la leyenda japonesa de "Las 1000 Grullas", tema que plasma esporádicamente en sus obras desde hace más de 10 años.

Trabajando simbología relacionada con el significado de LA PAZ, una grulla realizada en papiroflexia, cuyo animal en la cultura japonesa significa: paz, suerte y longevidad, como también con la psicología del color azul, tres tonos de azules que nos dan la sensación visual del movimiento, la profundidad y el volumen de esa nube de grullas alzando el vuelo hacia la LIBERTAD y en PAZ, ya que no es la búsqueda de la misma, ni la petición, es la expresión plástica de un hecho real.

## YELLICE RODRÍGUEZ CES

Caracas–Venezuela. España

Artista plástica y maestra de taller de Grabado y Serigrafía Artística

### FORMACIÓN

Técnica Superior en Artes Plásticas y Diseño en Grabado y Técnicas de Estampación certificado de profesionalidad de Formador Ocupacional.

CARTA DE ARTESÁN Nº 3533 por las actividades de Grabado y Serigrafía Especialidad de ARTES GRÁFICAS. I.U.E.S.A.P.A.R. Caracas - Venezuela ARTES GRÁFICAS. Escuela Municipal de Artes y Oficios, Vigo Ciclo Formativo de SERIGRAFÍA ARTÍSTICA, Escuela Municipal de Artes y Oficios, Vigo Cursos de SERIGRAFÍA ARTÍSTICA, en FProfe, Galicia.

### COLABORACIONES Y PUBLICACIONES

Mural colectivo de cerámica organizado por el Concello, Vigo

Montaje de la exposición individual titulada "Martin Creed. Obras". Organizada por el MARCO, Vigo Ilustraciones gráficas en la revista Pirineos, revista de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Andorra nº 8.

Artista invitada en el proyecto de fin de curso de los alumnos de 1º de Serigrafía Artística de la EMAO, en la elaboración técnica de un fanzine y en el montaje de la exposición del mismo, "Expo GB5" "I concurso de Garza papel", obra gráfica, Alcoy.

Ilustrando un poema en el libro "Florilexio", editado por TAZALUNARBOOKS.

Carpeta Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea III.

Revista ARTESONADO nº 46, editada por antiguos alumnos de la EASD Ramón Falcón de Lugo Revista ARTESONADO nº 47, editada por antiguos alumnos de la EASD Ramón Falcón de Lugo Una historia gráfica en el libro "Cuatro Páginas", editado por TAZALUNARBOOKS.

### COLECTIVAS

En busca de un lenguaje, en el Ateneo de El Hatillo, Caracas Tendal, en la galería Augatinta, Lugo.

Unha ducia 12 + 1, en el taller, + Obra Gráfica Galega, Vigo.

Autorretrato, Mail Arte en Matriz Associação de Gravura do Porto-Portugal.

III Convocatoria de Arte Postal, LIBRO=VIAJE, Roteiro'09, Santiago de Compostela 1ª Muestra Internacional de Arte Correo y Poesía Visual, Puerto Rico.

IV Convocatoria de Arte Postal, "SENDAS", Santiago de Compostela Autoetopeya Plástica, AMALGAMA Centro de Gravedad Permanente, Vigo II Encuentro Mundial de Mail-Art, Pereira-Colombia.

IV Exhibición de Red Gráfica Internacional, Chihuahua–México Construyendo Percepciones, Casa da Xuventude de Vigo.

Olladas cotiás, Galería Sargadelos, Ourense.

VIII Mostra de Mulleres Fotógrafas, Casa das Mulleres, Vigo La Esquina Coloreada, colectiva ilustración, Arzúa. A Coruña Territorios Individuales, sala de exposiciones BBVA, Vigo.

Mapas de Influencias, Arte Postal, obra gráfica, Sau Paulo–Brasil GB5, fanzine, en Espazo EMAO, Vigo.

I concurso de Garza papel, Alcoy.

La Bolsa del Mercado-FRUTAS, proyecto artístico de TAZALUNARBOOKS, Pontevedra Obra gráfica, Galería de Arte Androx, Vigo.

Sementes de Frida, exposición colectiva presentada en distintas ciudades de la provincia de Pontevedra Rojos hacia verdes...., Mahón.

Feira das Industrias Culturais, Cultural, Pontevedra Más Vale Ciento Volando, Casa da Mocidade de Moaña. Ilustración, organizado por Tazalunarbooks, Vilagarcía de Arousa O Bruzo. Galería Arcana, Vilagarcía de Arousa.

### INDIVIDUALES

Mis Hadas, Galería Augatinta, Lugo



**“DEMASIADO TARDE”. 2024**

*Serigrafía iluminada. 52x38 cm.*



**AMALGAMA**



**INTERNACIONAL  
CONTEMPORANEA**

**POR LA PAZ**



**CARPETA 2ª**



ALEJANDRA GONDAR

Sobre una impávida Tabla de picar yace el cuerpo mutilado de un pez. En la misma aún se pueden ver las huellas de los cortes infringidos por años. Así como en toda guerra quedan los rastros de su irracionalidad.

Sus víctimas pasan a ser cuerpos cosificados ante la repetición del sufrimiento, donde la única protagonista es la muerte, como efecto secundario de todo conflicto armado.

## ALEJANDRA GONDAR

Artista visual, Grabadora y Docente. Nace en Capital Federal, Buenos Aires Argentina en 1968.

En 1990 egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón y en 1994 de la Esc. Superior de Bellas Artes E. de la Cárcova, como profesora Nacional de Grabado y Profesora Superior de grabado.

Desde 1990 realiza muestras individuales; participa en exposiciones colectivas y en

Salones nacionales e internacionales de Artes Gráficas, obteniendo diversas distinciones por su trabajo:

Premio Único Adquisición (Monocopia) 62°Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2017

Mención de Honor IV Exposición internacional de gráfica contemporánea Colombia 2017 Mención en Grabado XVIII Salón Nacional de Entre Ríos 2017

Mención Honorífica ( Monocopia) 61°Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2016 Finalista Trienal Iberoamericana de Grabado Xylon Argentina 2010

3° Premio en Grabado 60° Salón de otoño SAAP 1995

2° Premio de Dibujo XII salón de artistas plásticos de San Isidro 1995 1°Mención en grabado III Biental Universidad de Morón 1994

1° Premio en Grabado XI salón de artistas plásticos de san Isidro 1994

Desde 1996 desarrolla su carrera como docente, en la Escuela Superior de Enseñanza Artística "Rogelio Yrurtia" como profesora de la cátedra de Taller de Grabado.

Su obra explora, fiel a su retórica gráfica, el impacto a través del contraste y de una paleta que suma al blanco y negro, el rojo como expresión de lo vital.

El pez y su mundo de referencia son, en tanto metáforas, el instrumento para abordar lo tangible y lo intangible de lo inexorable de nuestra existencia.



**"EFECTOS SECUNDARIOS". 2024**

*Xilografía y collagraph. 52x38 cm.*

## ANA TOMÁS MIRALLES



ANA TOMÁS MIRALLES

**Revertir lo revertible quiere** expresar un mensaje contundente contra la guerra y cualquier conflicto bélico. Generando **texturas a partir de matrices** la obra se convierte en un lienzo de emociones y significados profundos, representando las cicatrices que la guerra deja en la humanidad, marcada por líneas fuertes, duras y rugosas que evocan la destrucción y el caos, invitando al espectador a sentir, no solo a ver, las huellas que esa amenaza constante deja en el alma colectiva.

Nos unimos al clamor global que busca el diálogo como el camino hacia la paz, desdibujando las fronteras de la confrontación a través de la expansión gráfica. Los contrastes visuales presentes en la pieza son una metáfora de la luz que puede surgir de la oscuridad, de la esperanza frente a la desesperanza.

Profesora Doctora Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. Miembro activo y secretaria del Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE. Avanza con sus investigaciones en el grupo de trabajo PAID Bio-Re-st-Art, Bosquearte, Atotaro, Gráfica diversa, Gráfica Bio-plástica, Grafotserxil, Metho-do, PIMES-AME, NA-Inmenso, Colectiva27, comisaria de exposiciones y eventos entre otros temas: sostenibilidad, medioambiente, gráfica biosensible, difusión y comunicación desde el arte.

Publica artículos, capítulos en revistas de reconocido impacto, congresos y edita libros como los 14 de la colección Internaturalezas. 25 libros de cariz conceptual, técnico e investigación artística, 22 capítulos, 3 artículos en revistas, 16 publicaciones en congresos y diversas ponencias.

Ha obtenido diferentes becas y premios de grabado, pintura, cerámica, escultura y dibujo. Distinguida con el premio a la excelencia docente 2022 y al mérito de mejor trayectoria investigadora en la UPV en 2023. Especializándose actualmente en obra gráfica expandida, híbrida e interdisciplinar con más de 100 exposiciones individuales y 200 colectivas como artista y comisaria nacionales e internacionales.

Muestra su trabajo en redes sociales: facebook, youtube, instagram e issu.

Sus Proyectos y Propuestas tienen como protagonista el mensaje visual emitido, inmerso en los lenguajes gráfico-plástico de reproducción múltiple de la imagen. Participa a nivel internacional en jornadas, congresos y encuentros como ponente en eventos de carácter artístico dentro del campo de los procesos técnicos y metodológicos en España, Francia, Alemania, México, Estados Unidos, Argentina y Cuba.

De entre las exposiciones más destacadas, las realizadas en Maguncia, Grecia, Uruguay, Marsella, Bulgaria, Italia, Holanda, Méjico, Nueva York, Alemania, Taiwan, Buenos Aires, Lituania, Colombia, Milán, China, San Francisco, Salamanca-Argentina-Valencia; Brasil-Chile; Polonia, Turkia, tour por Estados Unidos, Europa, Argentina, Asia, Hanoi (Vietnam), Almaty (Kazajastán), Mostaganem (Argelia), China, Kazajastán, Chile, Sicilia, Ucrania, Palermo (Italia), Phoenix (Arizona), Cuba, ...

Teniendo repercusión en diferentes medios de difusión visual, oral y escrita representado a la gráfica de nuestro país.

<http://www.upv.es/ficha-personal/atomas>

<http://www.upv.es/entidades/CIAE/>

<https://dibujo.webs.upv.es/profesor/ana-tomas-miralles/>

<https://dicatoric.webs.upv.es/investigadores/ana-tomas/>

<https://www.facebook.com/anatomasmirallescom/>

<https://www.instagram.com/anatomasmiralles/?hl=>

<https://www.instagram.com/colectiva27>

<https://www.facebook.com/Bosquearte>

<https://issuu.com/ana281>

<https://www.facebook.com/ATOTARO.ODS/>



**"REVERTIR LO REVERTIBLE". 2024**

*Poliestergrafía intervenida. 38x52 cm.*



ANDRÉS ORDAZ

La obra de Andrés Ordaz genera un discurso abierto que se vuelve empático, en su obra hace una representación de sus vivencias e inquietudes, podemos ver una ventana a su pasado y a su presente donde se vislumbra sucesos que han marcado su vida como lo es la pérdida de sus padres a muy temprana edad. El no se limita con solo crear piezas artísticas, si no que va mas aya intentando ser congruente con su discurso visual e investigando sobre alternativas y herramientas en torno al grabado, con el objetivo de democratizarlo.

## ANDRÉS ORDAZ

Estudió en la Escuela Estatal de Artes plásticas de S.L.P. Mex., cuenta con más de 50 exposiciones colectivas e individuales en distintos países como Brasil, Croacia, Argentina, España, Inglaterra, Chile, Taiwán y México. Ha desarrollado investigación enfocada hacia las herramientas gráficas, publicando artículos en revistas como la hulla gráfica en Colombia, siendo esta investigación un referente para tesis y libros. Fungió como Coordinador de Artes Visuales en la Escuela Modelo-Centro de Arte y prácticas Artísticas en Mineral de Pozos, Gto. Coordinador de Artes Visuales EIAA Centro de las Artes San Luis Potosí. Ha impartido conferencias y talleres en FAD UNAM, MUAC, UDG, IBERO, CENART, UTAN por mencionar algunos. Ha obtenido premios y distinciones a nivel nacional y su obra se ha publicado en diferentes libros y revistas. Cuenta con un acervo en distintas instituciones como Memorial foundation, Estado de Minas Gerais Brasil, Cheng Shiu University Taiwan, Tw. Actualmente se dedica a la gestión cultural y a la docencia dentro del Instituto Potosino de Bellas Artes y es Coordinador del "Taller de Grafica Índigo".

### FORMACIÓN ACADÉMICA

**2020:** "Tutoría Gráfica Sonora "Centro de las Artes Guanajuato Mex.

**2013:** "Seminario de apreciación artística, reflexiones y diálogos sobre lo imaginado ", Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, Méx.

**2012:** "Diplomado en Pedagogía del Arte y certificación por parte del I.S.A. Universidad de las Artes Cuba.

### ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

2017-2024 Encuentro de grabado "Grafica Centro" En Escuela Modelo - Centro de Arte y Prácticas Artísticas Mineral de pozos, Guanajuato Méx. - Confluencia gráfica (coediciones) En Escuela Modelo - Centro de Arte y Prácticas Artísticas Mineral de pozos, Guanajuato Méx. 2017- Concurso mini estampa (festival de arte armadillo) Armadillo de los Infante San Luis Potosí, Méx. "Mas allá y acá de las fronteras" acervo gráfico En Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile, Cl.

### ULTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2024:** Exposición gráfica: "Metamorfosis Visual: Interpretaciones Gráficas sobre Franz Kafka". Centro Cultural Acatlán , FAD Facultad de Artes y Diseño UNAM Naucalpan de Juárez, Méx.

1a Edizione Festival della stampa d'arte nei comuni di Cori e Cisterna di Latina Museo Archeologico di Cori, Cori, Latina, Ita.

"Polonia y México La vida es sueño" Galería de Arte Antonio López Sáenz, Culiacán, Sinaloa, Mex.

"Amalgama gráfica" Instituto Leonés de Cultura, León, España.

"Mirada Gráfica Mexicana", Museo Casona Santivañez. Cochabamba, Bolivia.

Art México-Perú "Historias de vida & Apuntes de viaje" ESFA Guadalupe Alarco de Vargas Huan-cayo, Perú.

"El Jaguar: símbolo de América" Museo del Instituto de Geología UNAM Ciudad de México , Mex.

**2023** "Amalgama gráfica" Universidad de Oviedo, Oviedo, Asturias, España.

**2019:** "Nervo100" Hollywood Art Walk, Hollywood, Los Ángeles California US. - "Nervo100" Embajada de México, Montevideo, Uruguay Ur. - "Resiste" Universidad Iberoamericana México, CDMX. - Exposición "Espacio panoplia" Galería panoplia Oaxaca, Mex. - "Versiones y diversiones" Centro cultural Ajijic, Ajijic Guadalajara, Mex.

### ULTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2018:** "Metáfora de una Ciudad" Centro de Difusión Cultural Raúl Gamboa, San Luis Potosí, Méx.

**2016:** "Vivimos en Babilonia" Galería Antonio Rocha Cordero en Instituto Potosino de Bellas Artes. San Luis Potosí, Méx. - "Exposición grafica" Arteria izquierda Casa Cultural, San Luis Potosí, Méx.



**“DISCULPE LAS MOLESTIAS” . 2024**

*Litografía en seco. 52x38 cm.*



ANTONIO NAVARRO

“No a la guerra” se convirtió en un grito contra la barbarie en 2003. Uso este mensaje como elemento clave en esta obra donde hago uso del gofrado significación en el listado de lenguas que tiene el traductor de Google, entendiendo que solo estos son los que existen. El no uso de tinta en esta estampa viene condicionado por el dicho “negro sobre blanco” para generar un rubrica, sin embargo, todos sabemos que la diplomacia llega tarde o nunca.

## ANTONIO NAVARRO

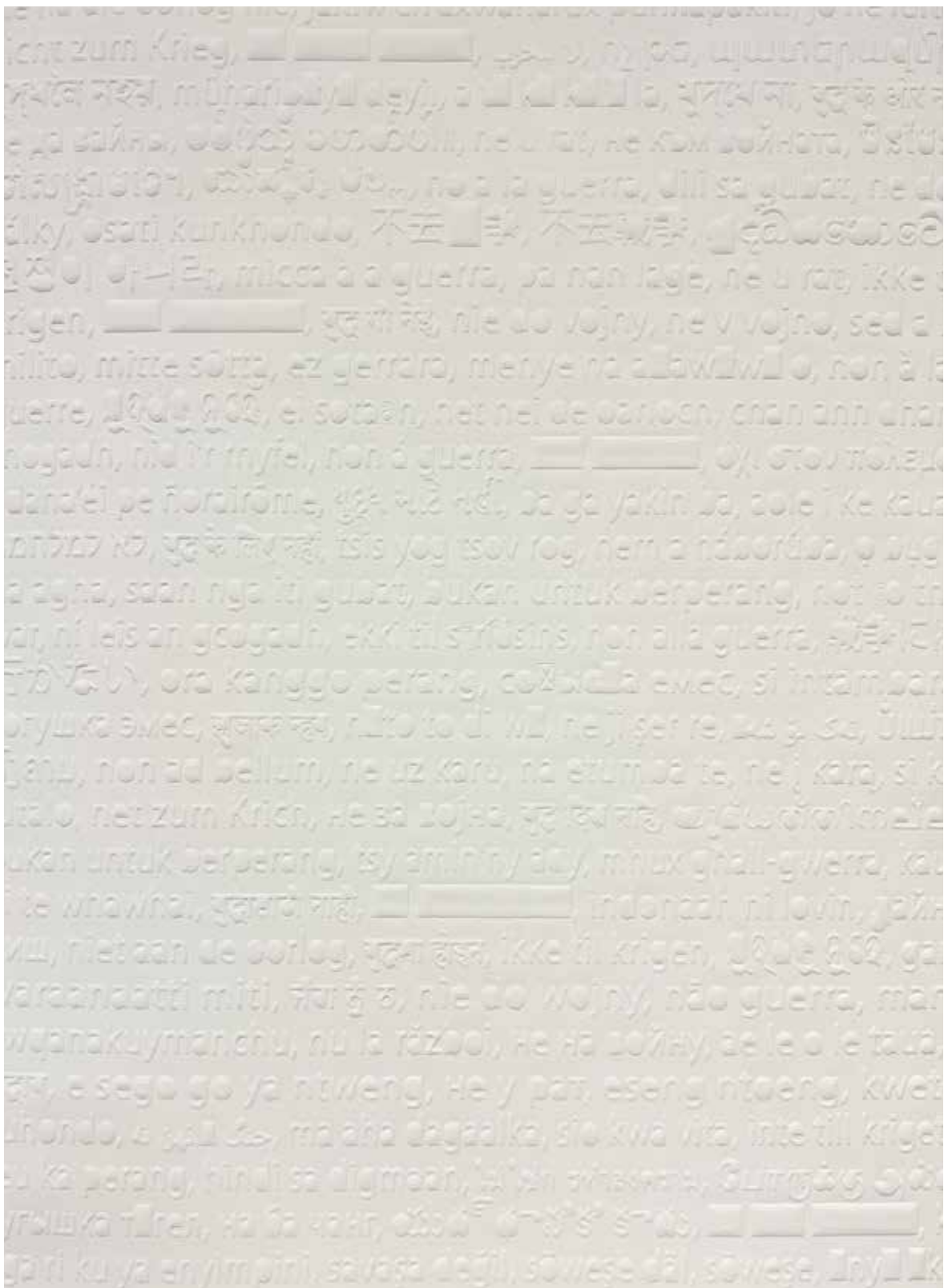
Desde mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Altea, donde me formé y obtuve el doctorado, mi carrera ha sido un constante proceso de búsqueda y evolución. Aunque mi trabajo se centra en la obra gráfica, no limito mi práctica a esta disciplina. A lo largo de los años, he explorado diversas técnicas y materiales que me permiten enriquecer mis proyectos, siempre en búsqueda de una mayor profundidad conceptual.

Uno de los temas centrales en mi obra es el silencio, entendido no solo como ausencia de sonido, sino como un estado que busca eliminar el ruido constante que nos rodea. Mi investigación artística se inspira en el pensamiento de filósofos como David Le Breton, quien ve el silencio como un proceso de poda, necesario para sanar y renacer. Esta idea se ha convertido en el motor de mi trabajo, impulsándome a eliminar lo superfluo para llegar a lo esencial.

En mi obra, el silencio se manifiesta visualmente mediante la renuncia consciente al color. Series como “Silencio” (iniciada en 2017) y la exposición “La textura del silencio” (2022) son ejemplos de este enfoque. La ausencia de color es una forma de depuración visual, una reducción del ruido a su mínima expresión. En estas obras, utilizo materiales como el papel, el carbón y el metacrilato, inspirados en el concepto japonés de wabi-sabi. Estos materiales, considerados “menos nobles”, reflejan la belleza sin artificios, aspectos fundamentales en mi trabajo.

Mi obra gráfica investiga la relación entre lo visible y lo invisible, entre lo gráfico y lo intangible. A través de formas minimalistas, busco expresar lo que no puede ser dicho o representado de manera directa, dando presencia a lo silenciado. El papel, un material central en mi obra, es un ejemplo de esta fragilidad: lo que añade una dimensión de lo efímero y la impermanencia a mis piezas. Este proceso de desgaste y envejecimiento resuena con mi interés por el silencio y la ausencia.

Mi práctica artística no solo busca generar imágenes, sino construir un espacio donde el espectador pueda detenerse, dejar de lado las distracciones del mundo contemporáneo y conectar con lo esencial. En este proceso, me interesa que el espectador participe en un diálogo con la obra, buscando también su propio silencio interior. Este camino, marcado por la influencia de pensadores y una experimentación constante con formas y materiales, continúa siendo una exploración en curso. Mi investigación artística sigue creciendo y adaptándose, siempre guiada por el deseo de encontrar nuevas maneras de representar lo intangible.



**"NO A LA GUERRA" . 2024**

Gofrado. 52x38 cm.



CARLOS PÉREZ PÉREZ

“Esperanza”, entre las siniestras ruinas originadas por un conflicto bélico nace una planta cargada de amor y buenos deseos. La guerra es una constante en la historia de la humanidad, ha estado ligada a nuestra naturaleza y esta imagen expresa el deseo de que esto acabe para siempre. Vano deseo, aunque la esperanza es lo último que se pierde.

## CARLOS PÉREZ PÉREZ

Madrid (España), 1954.

Vive y trabaja en Madrid y Cáceres.

Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Desarrolla labores de creación de obra propia y de asesoramiento y edición para otros artistas, empresas o galerías, en el campo del Grabado y la Estampación en su taller de Madrid. La estampa calcográfica y serigráfica, así como la pintura y la imagen digital, frecuentemente relacionadas, conforman sus trabajos recientes.

En sus obras reelabora imágenes, en ocasiones de origen fotográfico, derivadas de la observación directa de la realidad pero también de la Historia del Arte, el mundo de la publicidad, la prensa o la arquitectura, manipulándolas para narrar historias o expresar sentimientos que transmitan sus inquietudes e intereses sociales, morales o puramente estéticos, siempre con una intención crítica e irónica.

Tanto en su faceta de asesor técnico de otros artistas de acreditada trayectoria, como con su propia obra, ha participado en ferias y concursos, simposios y exhibiciones en España, Europa y América Latina.

Participa en dos exposiciones colectivas de fotxilografía que itineran por sedes portuguesas y españolas. “Paisaje en el siglo XXI” que en 2017/2018 se ha exhibido en los Museos de Guarda y Évora. “Naturaleza y Gastronomía” presentada en La Salina de Salamanca y en la Galería da Antiga Capitanía do Porto do Aveiro. En abril de 2018 su obra se exhibió en una muestra individual en la Sala de Arte Alfara de Oviedo y en junio de este mismo año, también de forma individual, en la galería La Calcografía de Salamanca. Una obra de gran formato “Sayonara Baby” de su autoría, entra a formar parte en 2019 de la colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes (Salamanca) y también en 2019 participa en la muestra de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica convocada por el Ayuntamiento de Cáceres. Entre enero y abril de 2021 presenta su exposición individual, “Cuatro elecciones y una imposición” en la Sala Municipal de exposiciones Tragaluz, del Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes (Salamanca). En enero de 2024 exhibe su obra personal en una exposición individual en el Colegio de Arquitectos de Extremadura y la obra producida para otros artistas en el Palacio de los Toledo-Moctezuma, ambas en Cáceres.



**“ESPERANZA”. 2024**

*Serigrafía digital, 6 pantallas, 4 colores.  
Estampación manual sobre papel Canson Edition, 250 gr. 52x38 cm.*



CARMEN CACHINERO VENZALÁ

Los paisajes de guerra, testimonios de tiempos trágicos de violencia, muerte y destrucción, relatan o callan la memoria del conflicto armado y basta con agudizar nuestros sentidos para descifrar los mensajes que en ellos se esconden. Su presencia cercana moldea hoy la representación que tenemos de ellos en nuestro pequeño islote de paz, progreso y prosperidad, convirtiéndose en metáforas de los desastres de la guerra.

## CARMEN CACHINERO VENZALÁ

Santiago de Calatrava ( Jaén) en el año 1959.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

Técnico Superior en Artes Plásticas. Escuela de Arte "José Nogué", Jaén. 1979-1985.

Estudios de Historia del Arte. UNED, Jaén. 1990-1996.

### FORMACIÓN ADICIONAL

Curso de grabado calcográfico, impartido por Ivan Araujo. Fundación CIEC, Betanzos, 2012.

Curso de especialización: "El libro como objeto de expresión y creación", impartido por Jim Lorena, Universidad de Jaén, Jaén, 2013.

Curso de serigrafía, impartido por Mariano Durante. Fundación CIEC, Betanzos, 2013.

Curso de punta seca y técnicas mixtas, impartido por Eva Poyatos. Fundación CIEC, Betanzos, 2014.

Curso de fabricación de papel y técnicas de papel art, impartido por Jim Lorena, Taller "Jaén Edita", 2017.

Curso de serigrafía manual, impartido por Jim Lorena, Taller "Jaén Edita", 2017.

Curso de técnicas aditivas, impartido por David Artegoitia. Fundación CIEC, Betanzos, 2017.

Diploma de formación en Edición de Arte, Universidad de Jaén, Jaén, 2021.

Curso "Grabado xilográfico", impartido por Fernando Evangelio. Fundación CIEC, Betanzos, 2021.

Curso "Fotograbado", impartido por Ramón Freire. Fundación CIEC, Betanzos, 2024.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesora de "Dibujo y Pintura", cursos 2000-2007, Universidad Popular Municipal de Jaén.

Profesora de "Pintura al óleo", cursos 2008-2024, Universidad Popular Municipal de Jaén.

Profesora de "Técnicas mixtas y gráficas", cursos 2013-2024, Universidad Popular Municipal de Jaén.

Ha participado, con la xilografía a la plancha perdida titulada "Cosiendo mundos", en la carpeta Amalgama gráfica Contemporánea 2018, de Ediciones Pata Negra.

Ha participado en Alma gráfica 2018, II Feria de Arte Gráfico Contemporáneo ciudad de Oviedo.

Ha participado en la edición de arte impreso y poesía Con tres heridas I, con el fotopolímero titulado "Trincheras", Fundación Legado Literario Miguel Hernández (Diputación de Jaén) en colaboración con la Asociación Jaén Edita, 2022.

Ha participado en la exposición de arte contemporáneo 113/3 Aceituneros, Fundación Legado Literario Miguel Hernández, Diputación de Jaén, 2023.

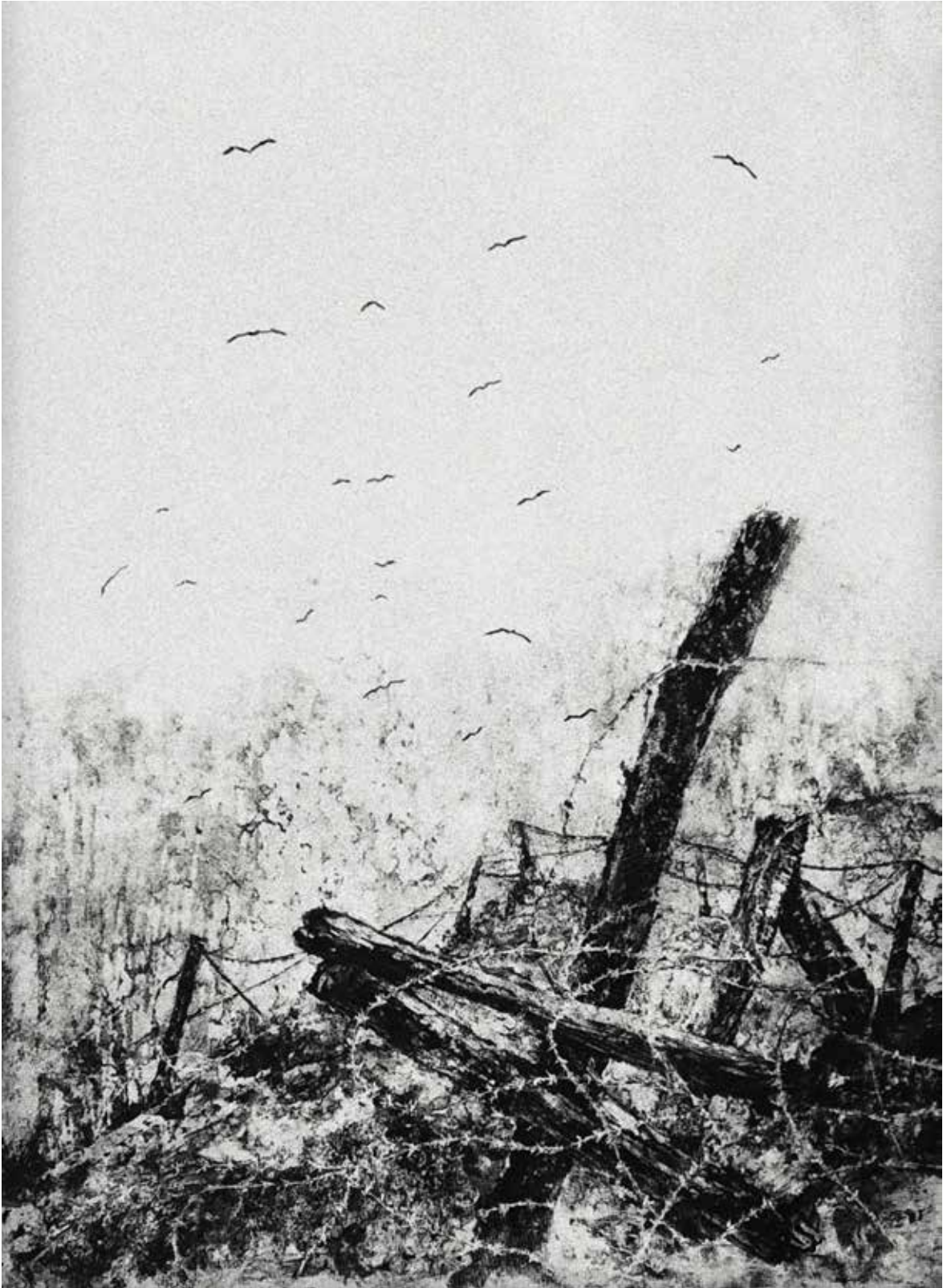
Participa en la exposición itinerante Con tres heridas, Fundación Legado Literario Miguel Hernández (Diputación de Jaén) en colaboración con la Asociación Jaén Edita, 2023-2024 (Jaén, Córdoba, Sevilla, Chiclana de la Frontera, Andújar).

La labor creativa la desarrolla en su taller "Puerta del Ángel", Jaén, desde 2012.

### PREMIOS

IV Concurso de Artes Plásticas DCOOP (abril 2018). Premio absoluto en la modalidad de grabado artístico con el fotopolímero titulado "Cimarrón".

IX Concurso de Artes Plásticas DCOOP (abril 2024). Finalista en la modalidad de grabado artístico con el fotopolímero titulado "En el olivar".



**“TESTIGOS, LOS PÁJAROS ”. 2024**

*Positivo autográfico sobre plancha de fotopolímero  
y punta seca. 52x38 cm.*



CELIA BRAGANÇA

“Quando eu nasci, as frases que hão-de salvar a humanidade já estavam todas escritas, só faltava uma coisa – salvar a humanidade.”

## CELIA BRAGANÇA

### FORMACIÓN

- 1992 • Bacharelato en Escultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.
- 1995 • Licenciatura em Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.
- 1998 • Profesora en la Escola Superior Artes e Design - Caldas da Rainha - IPLeiria.
- 2002 • Título Próprio: Especialista Universitário en Grabado y Estampación - Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de València.
- 2002 • Diploma de Estudos Avanzados - UPValência
- 2005 • Reconhecimento del Grau de Mestre pela Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa.
- 2014 • Doutora Grabado y Estampación - Facultad de Bellas Artes de San Carlos da UPValência.
- 2016 • Pós-Graduação em Curadoria y Programação de las Artes - 3ª Edición – Facultad de Ciências Humanas, Universidad Católica Portuguesa.
  - Miembro de las unidades de investigación en funcionamiento en IPL - LIDA
  - Miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes - SNBA, en Lisboa.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 • “Editar uma casa para okupar o coração Cancelar”, Teoartis Galeria, 23º Festival Internacional del Arte Jovem. Évora.
- 2022 • “Uma Casa sem morada”, Galeria Diferença, Lisboa.
- 2008 • “Do outro lado da rua”, Galeria Cidiarte, Lisboa.
- 2007 • “Plaza Redonda”, Galeria Taller Fort, Cadaqués, Barcelona.
- 2005 • “Obra Gráfica”, Museo Jorge Vieira, Beja.
- 2002 • “T2-Obra Gráfica”, Galeria da Associação de Grabado Água-forte, Lisboa.
- 1996 • “Do outro lado da Rua”, Estação do Metropolitano - Campo Grande. CM Lisboa y Metropolitano de Lisboa.

### PREMIOS

- 2020 • Mención Honrosa – Exposición Lisboa Verde - Salón de los socios 2020, SNBA, Lisboa.
- 2018 • Mención Honrosa Especial - VI Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte de Valladolid. 2012 – 2º Premio – 3º Edición Shoestorming. The-art-company. La Rioja.
- 2012 • II Convocatória de Serigrafia - El Centre de Creación La Escocesa, Barcelona.
- 2011 • Premio de Grabado - XIV Concurso Galileo Galilei – UPValência.
- 2010 • Premio de Grabado – II Premio Internacional de Grabado – Atlante – Fundación Museu de Artes de Grabado à Estampa Digital. Ribeira A Coruña.
- 2009 • Premio Accésit – IV Premio Internacional de Arte Gráfico – Jesús Núñez – Centro Internacional da Estampa Contemporânea – Betanzos A Coruña.
- 2006 • ADOGI – 26º MiniPrint Internacional de Grabado , Cadaqués , Barcelona.
- 2003 • Premio de Grabado- VI Concurso Galileo Galilei – UPValência.
- 2002 • Premio de Grabado - V Concurso Galileo Galilei - UPValência.
- 2000 • Premio de Aquisición Amadora 20 anos - VII Bienal de Grabado, 1ª Internacional de Grabado, Amadora.
- 2000 • Premio de Juventud, VII Bienal de Grabado, 1ª Internacional de Grabado, Amadora, Portugal.
- 1998 • Premio de Edición - VI Bienal de Grabado - Fábrica da Cultura, Amadora.



**“HABITAR Y CONSTRUIR LA PAZ” . 2024**

*Grabado en relieve y Tipografía. 52x38 cm.*



CÉSAR PADILLA BELTRÁN

César Padilla Beltrán es Pintor, Grabador, Escultor.

Su trabajo discurre sobre la contemplación del devenir en el mundo, la naturaleza y la sociedad, reconociendo que el planeta tiene su ciclo vital, seres en movimiento del día a día. Somos seres abocados a una existencia sin explicación alguna, hacemos la vida al azar de las decisiones. Los temas están abordados desde el grabado, la pintura y la escultura.

Trabaja en grabado desde 1983 iniciando en el Taller Arte Dos Gráfico, en 1988 en el Taller del maestro Umberto Giangrandi, en la edición de serigrafías, haciendo una gran colección de grabados. Desarrolla su trabajo artístico en su taller en Bogotá - Colombia. Tiene 10 exposición individuales, la última Tierra, vaivén del devenir, en la Galería Mecánica taller y laboratorio del arte en Bogotá 2024, y múltiples colectivas desde 1985, la última, Grabadores Colombianos en Cochabamba, Bolivia Julio 2024

Participa en varios colectivos en la promoción del grabado.

Docente desde 2001, en la Universidad El Bosque y la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá en 2004, Colombia.

Ha impreso varios Libros Arte, Carpetas y grabados, propios y en colectivo, el último "Entre tanto" linóleo y grabado láser, papel de algodón, edición 7 ejemplares cosidos a mano.

## CÉSAR PADILLA BELTRÁN

Bogotá Colombia

Maestro en Artes Plásticas; Escultor, Pintor, Grabador, Docente Universitario

### ESTUDIOS REALIZADOS

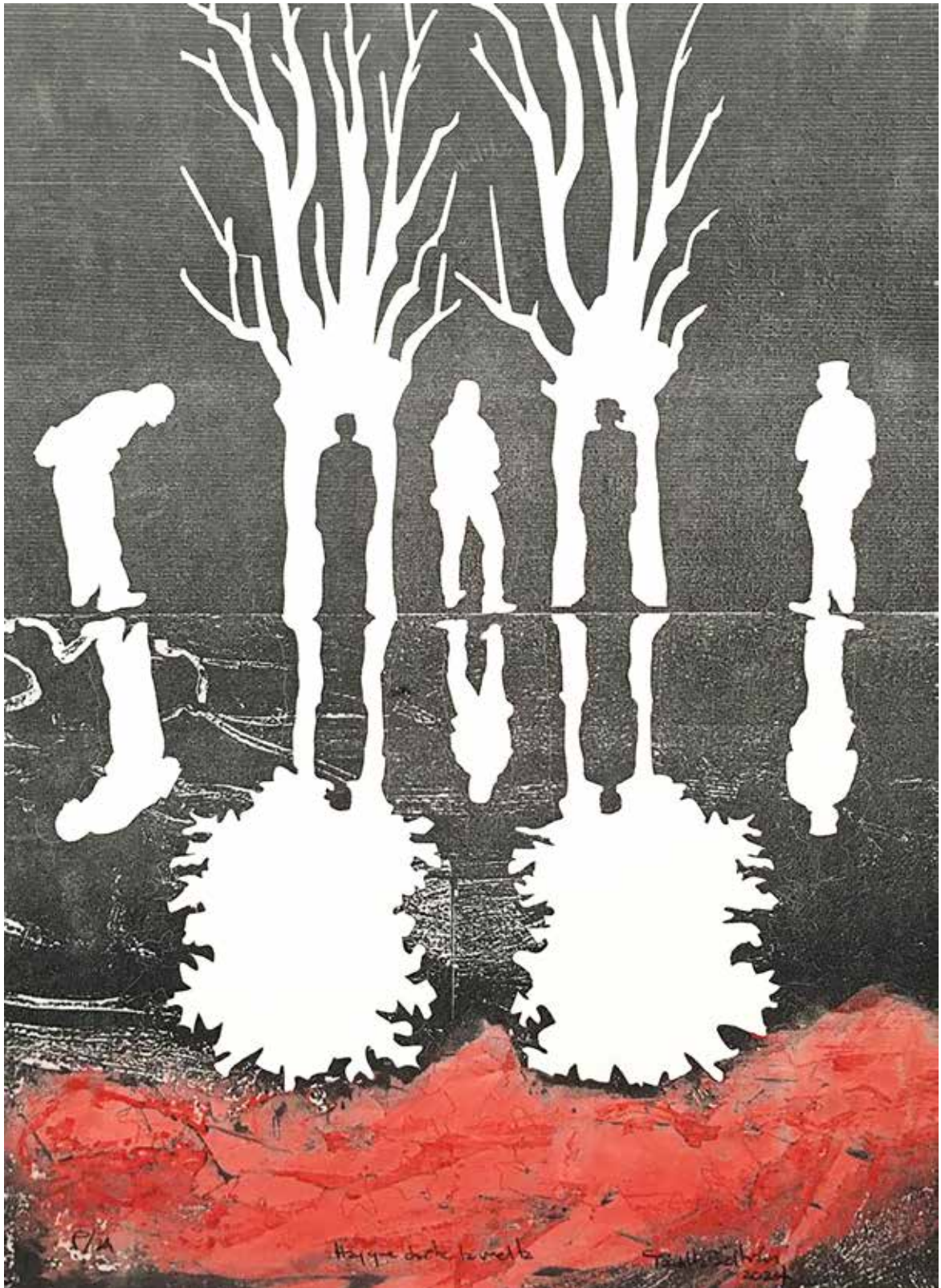
- 2019 Taller práctico de iconografía, Monasterio Benedictino, Guatapé Antioquia
- 2012 Laboratorio La educación artística no son manualidades, Uniminuto, oct.
- 2011 Taller Práctico de Grabado en la Técnica Hayter, Museo Rayo, Roldanillo Valle
- 2010 XIV Congreso sociedad Iberoamericana Sigradi Gráfica Digital Universidad de los Andes
- 2004 X Cátedra Internacional de Arte, El espacio del Grabado: aproximación a su práctica en el arte contemporáneo. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
- 2001 I Seminario de Arte Contemporáneo Universidad El Bosque
- 1997 Seminario Estrategias Culturales para la Difusión del Arte Contemporáneo, BLAA Btá
- 1993 Arte de la Prehistoria y Arte Rupestre Hoy, Museo de Museos Colsubsidio, Bogotá
- 1991 I Cátedra Internacional de Arte, Relación entre el arte y el Diseño, BLAA Bogotá
- 1983-1997 Serigrafía, Grabado, Arte Dos Gráfico, Giangrandi y PB, Talleres en Bogotá
- 1981-1984 Escuela de Artes Plásticas de Bogotá, hoy ASAB

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Ventanas en resiliencia, Pinturas, Teatro Quimera
- 2019 Riveras del cauce, Pinturas, Museo de la sociedad de cirugía de Bogotá
- 2019 Coleccionar y resistir, Grabado, Galería Club El Nogal
- 2014 El riesgo de ser, Retrospectiva 30 años de grabado Museo MAC Bogotá, abril
- 2010 en DOS, Intervención Espacial, Colombo Americano, Niza sept. oct.
- 2007 Des-Trozos de pintura y papel, julio-agosto, aT. Gallery, Bogotá
- 2006 Paisajes del interior, Pintura, Sala exposiciones Club Pueblo Viejo
- 2002 Entre brumas, Pinturas, GL Galería, Calle de los Anticuarios
- 2000 Grabados Contemporáneos 23 Artistas, Centro Colombo Americano, Bogotá,
- 1999 Trazos Urbanos, Pinturas, mayo, Centro Colombo Americano, Bogotá
- 1997 Tramas Cotidianas, Pinturas, Salón Guillermo Cano Isaza Alcaldía de Medellín Colombia
- 1995 Tránsito en Pinturas y Reflexiones Cotidianas, Galería Taller Abierto, Bogotá
- 1988-1989 Pinturas, Galería Café-Libro - Bogotá

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 Grabadores Colombianos en Bolivia, Julio, Cochabamba
- 2024 Mácula, Obra gráfica en la colección permanente, MAC Bogotá
- 2024 Fragmentos complementarios, Omisión creador único U Politécnica de Valencia España
- 2024 Gráfica VI, América, Ediciones Pata negra Universidad de Oviedo España
- 2023 Confluencias en México, Museo Histórico de Acapulco fuerte de San Diego México
- 2022 Lo tridimensional en el arte, Hall de las artes UDCA Bogotá
- 2022 Artista Docente, Trayectos y horizontes del grabado, Studio 74, Bogotá
- 2021 130 Artistas por el mundo, Casa de la cultura UAS Sinaloa Culiacán México
- 2019 Cien años de color, Homenaje GG Márquez, Galería Frida Khalo Sinaloa México
- 2017 El Grabado, fragmento de naturaleza, Galería Club El Nogal Bogotá
- 2015 II Salón de Escultura, 180 metros bajo tierra, Catedral de Sal de Zipaquirá Cundinamarca



**“HAY QUE DARLE LA VUELTA, A LA GUERRA”. 2024**

*Grabado viscosidad. 52x38 cm.*



CHELE ESTEVE

En mi obra, inspirada en &quot;Sin novedad en el frente&quot; de Erich Maria Remarque, varios tipos de tipos móviles se entrelazan para crear una poderosa alegoría visual. Esta pieza refleja el ciclo interminable de los conflictos globales, ilustrando cómo los horrores de la guerra resuenan a través del tiempo. Así como Remarque capturó la desesperación de los soldados, mi trabajo sirve como un recordatorio de que las batallas de ayer “ecoan” en las luchas de hoy, instándonos a buscar la paz en medio del caos.

## CHELE ESTEVE

### PERFIL PROFESIONAL Y ACADÉMICO

Chele Esteve Sendra es Doctora Internacional por la Universitat Politècnica de València (UPV) y posee un Máster en Artes y Diseño Industrial por la University of Central England in Birmingham, Inglaterra. Actualmente, es Senior Lecturer en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial (ETSIADI) y en la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Desde 2010, ha sido profesora visitante en el College of Design and Innovation de la Universidad de Tongji, Shanghai, China.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS

Las áreas de investigación se centran en la intersección entre el diseño para la sostenibilidad, la innovación social, la tecnología y las artesanías, destacando el enfoque interdisciplinar y colaborativo. Esta perspectiva integral permite abordar los desafíos contemporáneos desde múltiples enfoques, promoviendo soluciones que integran conocimientos ancestrales, técnicas artesanales y tecnologías emergentes. Como miembro del Centro de Gestión de la Calidad y del Cambio de la UPV, se impulsa la creación de sinergias entre disciplinas, potenciando la colaboración con redes internacionales como la Red de Investigación de Saberes Ancestrales de la Universidad Técnica del Norte-Ibarra (Ecuador) y la Red de Investigadores de Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina). Estas colaboraciones permiten enriquecer las investigaciones y compartir conocimientos y experiencias con diversas comunidades y culturas. En su papel como directora de la Cátedra Brecha Digital y Discapacidad de la UPV, promueve la integración tecnológica para mejorar la accesibilidad y la inclusión digital. Además, colabora con la Cátedra de Artesanía de la UPV y con la Red REMED (Red de Museos y Estrategias Digitales), dedicada a la transformación digital de museos y la promoción de nuevas estrategias digitales. Desde la coordinación del ETSID Desis Lab, parte de la Red Internacional de Diseño para la Innovación Social de la UPV, participa activamente en proyectos financiados por la UNESCO, el Plan Nacional y ERASMUS+. Esta labor fomenta la aplicación del diseño como herramienta de cambio social, articulando conocimientos y recursos de manera multidisciplinaria y global para generar un impacto positivo en la sociedad.

### ENFOQUE ARTÍSTICO

En su práctica artística y de investigación, Chele explora la multidisciplinariedad, un enfoque contemporáneo donde el arte, el diseño, la tecnología y la artesanía se entrelazan y se retroalimentan. Considera cada disciplina como un medio de expresión interconectado, donde la experimentación artesanal ofrece un conocimiento profundo de los materiales y sus límites, mientras que el diseño y la tecnología abren nuevas posibilidades de innovación. Su obra se centra en crear un diálogo que explore la sostenibilidad, la inclusión y la identidad cultural, aprovechando la sinergia entre estas disciplinas para generar propuestas que desafíen y enriquezcan la práctica artística contemporánea.



**“ECOS DE LA GUERRA / ECHOES OF WAR”. 2024**

*Estampación Tipográfica Korrex Hanover  
de 1959. 52x38 cm.*



CHENKY RODRÍGUEZ

### Un momento en el vacío

La caída, el desplome por sobre peso, por sobre esfuerzo, situaciones que se acumulan insostenibles e inevitables... llueve sobre mojado y ocurre la transformación, el desplome, la sólida estructura se quiebra, aquello que era seguro, inamovible e imperecedero en su equilibrio eterno, se rompe, ahora muta bruscamente, se transforma con estrépito y después del a debacle, retorna la quietud, se asienta el polvo, vuelve el silencio y finalmente reina el nuevo equilibrio, temporalmente se impone la quietud después de la destrucción que, dará paso a un nuevo renacer...

Para Heráclito de Éfeso, filósofo griego presocrático (535 a.c./480 a.c.), el cambio no es solo una parte de la vida, sino que es la vida misma, pues todas las cosas entran y salen de la existencia a través de un choque de opuestos que crean y destruyen continuamente.

Con esta idea he creado esta imagen que, pertenece a la serie "Cadencia". He elegido representar el momento de quietud que sigue al acto de la destrucción; capturar el momento que precede al renacer de un nuevo orden, un momento de quietud, un punto y seguido en el devenir sostenido por la lucha de contrarios que es el universo, pues entiendo este tránsito tan especial, como un momento de inflexión que contiene en su interior una nueva semilla con todo el potencial para generar nueva vida.

Chenky Rodríguez

## CHENKY RODRÍGUEZ

Oviedo, 1964

### FORMACIÓN

**1989** Técnico Superior en Diseño Gráfico. Escuela de Arte de Oviedo.

**1991** Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación. Escuela Arte 10, Madrid.

**1990** Maestro de Taller de Grabado y Técnicas de Estampación. Escuela de Arte de Oviedo/León.

**2001** Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Pintura. Universidad de Salamanca.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

**2024** Obra Gráfica "Funambulista", Galería Dos Ajolotes, Oviedo.

**2004** Obra Gráfica, Fundación Segundo y Santiago Montes, Valladolid.

**2003** Obra Gráfica en la Galería "Centro Arte", León.

Obra Gráfica en "La Pared", Patio de Escuelas. Museo de Salamanca.

Obra Gráfica en Escuela de Arte de Oviedo.

**1998** Obra Gráfica en "La Pared", Patio de Escuelas. Museo de Salamanca.

**1990** Obra Gráfica en Taller "Tarlataña", Oviedo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2023** Exposición Premio Jesús Núñez. Fundación CIEC, Betanzos. A Coruña.

**2019** Exposición Proyecto VIDA III. Museo Barjola, Gijón.

Exposición Proyecto VIDA II. Galería Alfara, Oviedo.

Exposición Beca producción artística Proyecto VIDA I, CMAE. Avilés.

**2018** Exposición II Certamen Internacional de Obra Gráfica Alfara. Escuela de Arte Oviedo.

**2017** Exposición II Certamen Internacional de Obra Gráfica Alfara. Galería Alfara. Oviedo.

**2013** Exposición Artistas Residentes. Galería Alfara. Oviedo.

**1999** Exposición "Obra Gráfica en Asturias, 1998". Distintas Salas en Asturias y resto de España.

Presentación colectivo "Plásticas Ilimitadas" Sala de exposiciones "Torre Blanca". Palacio del Marques de Torre Blanca, León.

**1996** Colectiva "Grabado Leonés Contemporáneo". Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella.

Colectiva "Obra Gráfica en Asturias 1998". Centro Frans Masereel, Bélgica, Obra Social y Cultural, Caja de Ahorros Asturias.

Exposición "Entre Once" en el Ateneo Cultural Albeitar. Universidad de León.

**1995** Exposición itinerante Casa de Cultura de León "Grabado Leonés Contemporáneo". Instituto Leonés de Cultura, León.

### BECAS Y PREMIOS

**2018** Beca Estancia desarrollo proyecto artístico. Alfara Studio. Salamanca.

**2017** Primer premio II Certamen Internacional de Obra Gráfica Alfara.

Beca Producción Artística. La Factoría Cultural, Ayuntamiento de Avilés.

**2013** Beca. Estancia desarrollo proyecto artístico. Alfara Studio. Salamanca.

**1991** Beca Universidad Complutense de Madrid. Curso de litografía.

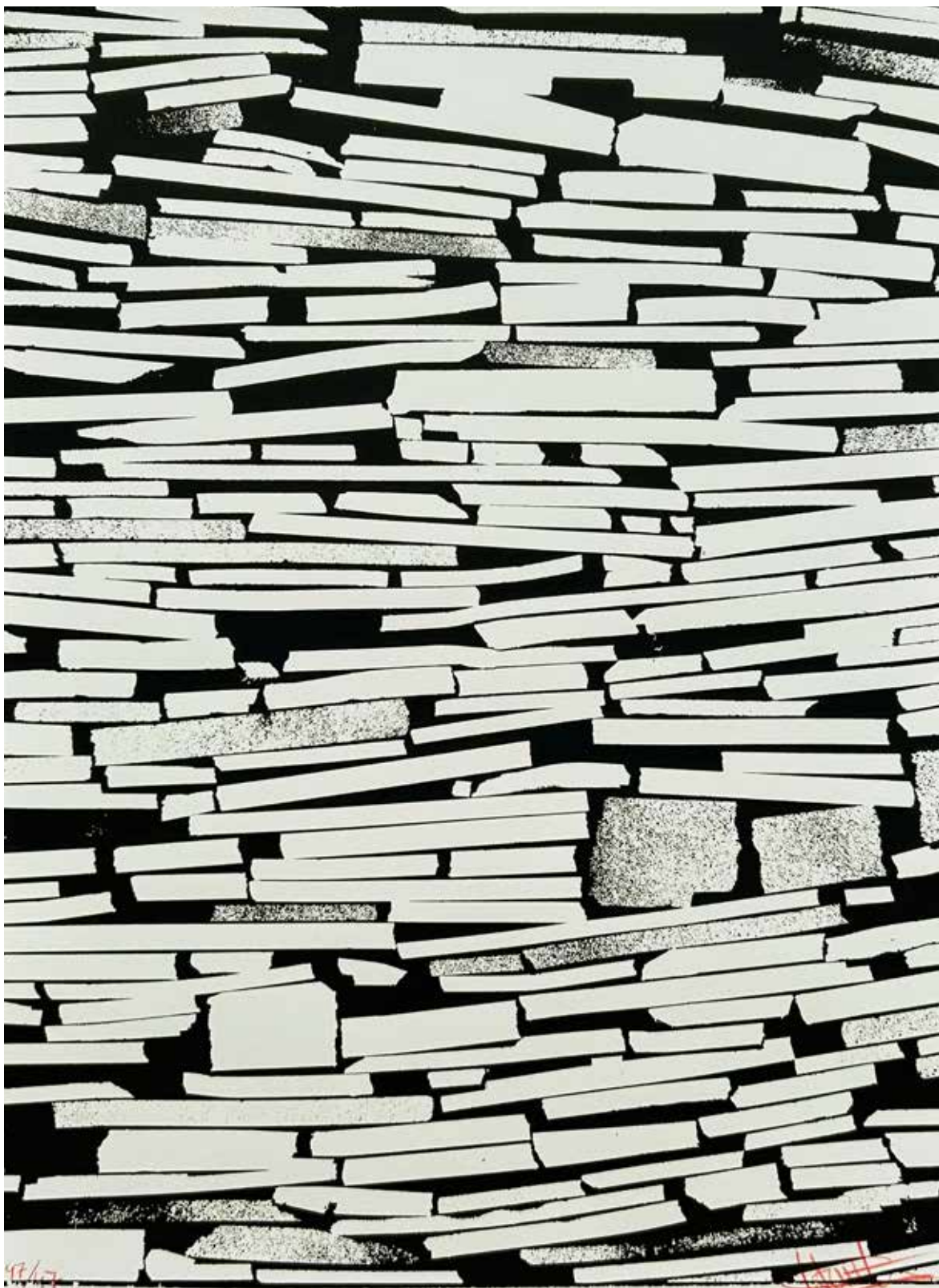
**1989** Ayuda Creación Plástica. Consejería de Cultura, Deportes y Juventud de Oviedo.

### OBRA EN

Fundación Cajastur, Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo.

Fundación La Caixa, A Coruña.

Instituto Leonés de Cultura, León)



**“CADENCIA”. 2024**

*Serigrafía a una tinta. 52x38 cm.*



CORAL REVUELTAS VALLE

## CORAL REVUELTAS VALLE

Coral Revueltas Valle, es artista visual y académica con una trayectoria de más de tres décadas. Es Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por la UAEM, con Maestría en Artes Visuales en la "Academia de San Carlos", FAD UNAM y Licenciatura en Grabado por la ENPEG INBA "La Esmeralda".

Actualmente es beneficiaria del programa del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SNCA/2021). Ha participado de manera individual y colectiva en más de 140 exposiciones; las más recientes son; **Poéticas de la repetición y el desplazamiento** en el Centro Cultural Clavijero en Morelia, Michoacán en el 2023, **32°31'51"N Fronteras/recorridos y desplazamientos** en el Museo de la Ciudad de México en la Ciudad de México en el 2022; **Coexistencias / Olivia Rojo / Coral Revueltas / Ioulia Akhmadeeva** en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce en Morelia, Michoacán, **The 11th Ulsan International Woodcut Print Art Festival**, en Ulsan Museum Exhibition Hall II en Ulsan, Corea del Sur y **Proyecto Visiones Gráficas 7** en la Galería Nacional de la Universidad de Vranje en Serbia, también durante el 2023.

Su trabajo ha sido reconocido en certámenes nacionales e internacionales y forma parte del acervo de diversas instituciones académicas y culturales tanto en México como en el extranjero.

Para escribir poesía que no sea  
política debo escuchar a los pájaros  
y para poder escucharlos  
deben callarse los aviones de guerra.

**Marwan Makhoul**

La Convención de Ginebra de 1980 prohíbe el uso de bombas de fósforo blanco en zonas habitadas por civiles. El fósforo blanco es una sustancia química incendiaria, que se dispersa mediante proyectiles de artillería, reacciona al oxígeno produciendo un calor intenso de hasta 815°C, humo y llamas, provocando quemaduras graves, daños respiratorios e insuficiencia orgánica en niñas, niños, mujeres y hombres, jóvenes y ancianos, causándoles la muerte.

El ejército de ocupación israelí ha bombardeado con fósforo blanco a la población de Gaza.



**“FÓSFORO BLANCO SOBRE GAZA. ¡ALTO AL FUEGO YA!” . 2024**

*Fotolitografía. 52x38 cm.*



EMILIO PÉREZ

Siempre que vemos en el universo y o en el cielo una explosión pensamos que algo malo está pasando allí arriba y no es lo que queremos.

Es solo una discusión entre pensamientos.

Esto es una alusión a nuestros conflictos como humanos, una reflexión para poder hablar, nuestra sabidura, el habla, el idioma, las culturas. La humildad es el idioma global.

Es una abrazo a la reflexión, el verde como color es la calma, la esperanza.

## EMILIO PÉREZ

Artista Plástico

Pintor-Grabador-Escultor

Nacido de Madrid. A los pocos meses de su nacimiento su familia se ubica en Vera (Almería) Se considera Almeriense de adopción.

### FORMACION ACADEMICA

Santander. Universidad Menendez Pelayo. Cursos de Verano. Pintura

Almería. Conservatorio Profesional de Música. Piano.

Granada. Facultad de BBAA. Pintura

Almería. Universidad de Almería. Magisterio. ED. Musical.

Almería. Escuela de Arte. Técnico superior en grabado y técnicas de estampación

A Coruña-Betanzos. Universidad. Master y perfeccionamiento en grabado y estampación.

Almería. Escuela de arte. Técnico superior en artes aplicadas a la escultura

Almería. Desde 2020. Profesor Maestro de Taller Escuela de Arte de Almería. Ciclo superior de Grabado y técnicas de estampación.

### PREMIOS

2017. Huerca de Almería. 1er. Premio Nacional de Pintura.

Adra. 2º. Premio de Pintura. La Alqueria.

Serón. 2º. Premio de Pintura.

2018. Huerca de Almería. 1er. Premio.

2019. Huerca de Almería. 3er. Premio Pintura.

2019. Toulouse. Francia. 2º. Premio grabado.

2019. Roquetas de mar. (Almería) Premio de adquisición.

2023. Almería. Finalista Premio Festival de Arte Cabo de Gata.

Toulouse. Francia. Finalista con tres obra de grabado. Premio Internacional de Grabado.

Andalucía. Premiado por su extensa obra grafica

2024. Almería. Seleccionado para participar y representar en el V Centenario de Catedral de Al.

Almería. Exposición homenaje en el Centro de Arte de Almería.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018. Almería. Acanto. Grafica.

Almería. Adra

2020. Málaga. Jomasa Galeria de Arte.

2021. Seleccionado para participar exposición colectiva Andalucía. Grabado.

2023. Seleccionado finalista. II Festival de Arte. Cabo de Gata. Hotel D.Ignacio.

2024. Exposición Claustro Catedral de Almería

2024. Exposición Trascorro Catedral de Almería. V Centenario

2024. Exposición Escuela de Arte de Almería

2024. Exposición Galeria de Arte margui López. Coin Málaga.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017. El Ejido. Galeria de Arte Dall-Villa Art.

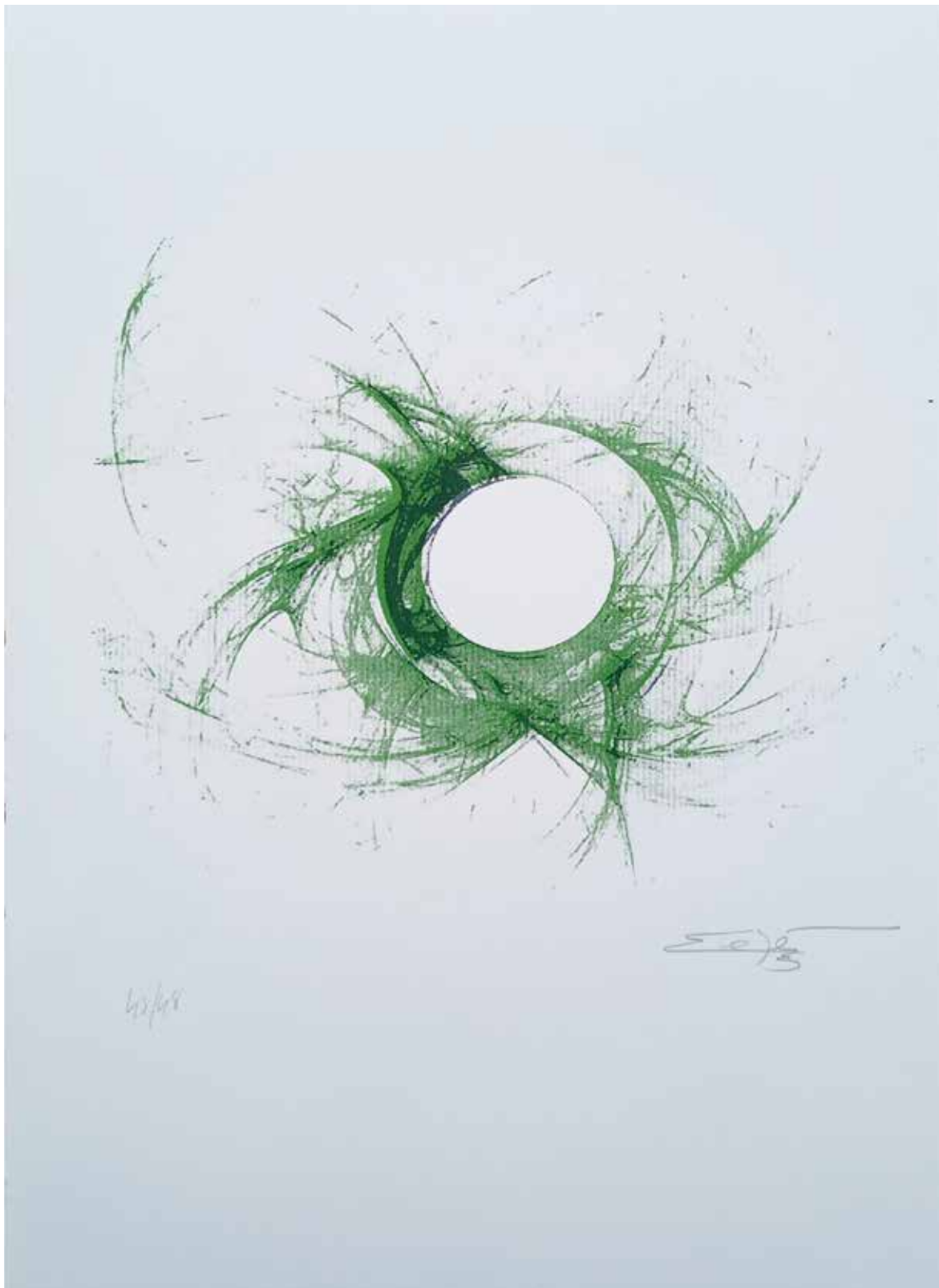
2018. Almería. Galeria de Arte Acanto.

2018. Adra. Almería

2019. Almería. Centro de Arte Almería.

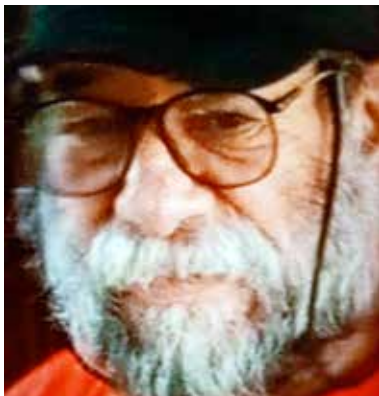
2023. Almería. Sala Jairan. Centro de Interpretación Patrimonial. Territorios de Almería.

2024. Almería. Exposición. Mundos Infinitos. Museo de Arte de Almería



**“DISCUSIONES ATMOSFÉRICAS” . 2024**

*Serigrafía. 52x38 cm.*



ENRIQUE HERNÁNDEZ ROMERO

#marcandoterritorios se une solidariamente al proyecto gráfico internacional ARTISTAS POR LA PAZ, ampliando el recorrido de Simeón, nuestra mascota símbolo, sinónimo de libertad, por un mundo donde quiera que la intolerancia decide zanjar diferencias ideológicas o de conveniencia, por medio de la fuerza, la intimidación o invasión de territorios para expandir sus dominios sin importar la suerte que corren seres inocentes ajenos a tales desmanes y que solo caben en demenciales cabezas sedientas de poder.

Nuestra obra gráfica, testigo mudo de masacres y crímenes de guerra extiende el mensaje solidario y de hermandad, exigiendo por el cese al fuego en todos los escenarios de nuestro planeta.

enriquehernandez\_r

Colombia

## ENRIQUE HERNÁNDEZ ROMERO

### ESTUDIOS REALIZADOS

Bellas Artes Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia (Primera Promoción) 30 de Noviembre de 1972

Licenciado - Maestro en Bellas Artes Diseño Gráfico 1969 - 1970 Bogotá, Colombia (Primera Promoción).

Gerencia para Diseñadores Universidad de los Andes Facultad de Arquitectura Bogotá - 1995.

Diseño y Desarrollo de empaques para alimentos universidad de los Andes facultad de Arquitectura. Bogotá - 1996.

Seminario Internacional de Diseño Expodiseño - Expoconstrucción Corferias - Bogotá. 1993 - 1995 - 1997 - 1999

### EXPERIENCIA DOCENTE

Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia, universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano, Universidad de Caldas (Manizales), Escuela de Artes de Bogotá, Taller 5 Centro de Diseño Politécnico Grancolombiano Uniminuto (regional Soacha) Cooperartes Escuela de Diseño visual.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

En 1969 funda y dirige hasta la fecha, Graphigrupo. Taller Serigráfico, en el cual se dan cita. destacados artistas para desarrollar proyectos gráficos.

En el 2021 funda y dirige el primer museo de Gráfica Internacional en Colombia: Graphia y Gráfica Seriada Colección Enrique Hernández.

Expone individual y colectivamente desde 1999.

Realización de 26 versiones del proyecto Gráfica Corporal; Xilografías en gran formato expuestas en espacios abiertos y cerrados.

Equus Xilografías al Parque; Xilografías en gran formato expuestas en parques, espacios públicos abiertos y cerrados.

### DISTINCIONES

I Salón Atenas Premio Participación Museo De Arte Moderno, Bogotá.

VI Bienal Internacional De San Juan Grabado Latinoamericano Mención De Honor San Juan - Puerto Rico.

I Bienal Iberoamericana De Grabado / Fundación Domeq.

Mención De Honor México - México.

### PUBLICACIONES ONLINE

Los productos editoriales: La Avisadora, { enlaces }, Magazine cultural SUR, Boletín Diseño & Comunicación Gráfica y la Revista D&CG, son publicaciones en línea, producidos por enriquehernandez\_r GRAPHIGRUPO, impulsados por ISSUU desde el - LABORATORIO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA.



**“MARCANDO TERRITORIOS POR LA PAZ” . 2024**

*Gofrado en relieve. 52x38 cm.*



ERNESTO JUNCO

Las guerras, siembran dolor y destrucción, plagando el futuro de resentimientos y más conflicto este ciclo de violencia envenena el futuro, especialmente en la conciencia de los más jóvenes, perpetuando resentimientos y conflictos. Cada vida que se pierde en combate representa un sueño truncado y una familia rota, mientras los recursos que podrían destinarse a la educación, la salud y el bienestar social se consumen en armamento y violencia. La paz, basada en el diálogo y el respeto, es el único camino hacia un futuro sostenible y justo. Decir "no" a la guerra es rechazar la ganancia a costa del sufrimiento y apostar por la vida y la dignidad humana.

## ERNESTO JUNCO

Nacido en Oviedo el 27 de Julio de 1976

### FORMACIÓN

Título de técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación. Escuela de artes y oficios Oviedo.20017  
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.

Taller Video-Croma.Laboratorio 1minuto30segundos,2013

Taller de performances "o xogo, o discurso e o corpo". Dirigido por Adriano e Fernando Guimarães. Museo MARCO de Vigo, 2005.

Título de técnico superior de artes aplicadas a la piedra, 2000. Escuela de artes y oficios,Oviedo.

Título de técnico superior de serigrafía, 1995. Escuela de Artes y Oficios, Oviedo.

### PREMIOS

2023 Seleccionado XXVI Certamen de Pintura Ayuntamiento de Villaviciosa(Asturias)

2014 Seleccionado XVII Certamen de Pintura Ayuntamiento de Villaviciosa(Asturias)

2013 Seleccionado XLIV Certamen Nacional de Arte de Luarca

Seleccionado XVI Certamen de Pintura Ayuntamiento de Villaviciosa(Asturias)

2012 Seleccionado XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca

Seleccionado XV Certamen de Pintura Ayuntamiento de Villaviciosa(Asturias)

Seleccionado I Premio de Pintura Joven de Gijón

2011 Seleccionado.XXI Muestra de Artes Plasticas del Principado de Asturias

Seleccionado.XIII.Bienal La Gastronomía y la Pintura.Casa Consuelo

### COLABORACIONES

2023 Poemario ilustrado SIDRA. Ediciones "Pata Negra"

2022 Exposición colectiva galería "Dos Ajolotes", Oviedo

II Edición "Porrua en Bolas", Porrua

2021 Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea IV

2018 Projectarte 2017/2018. Sala Borrón. Oviedo.

FOV #Tod@s a una. Plaza de Trascorrales. Oviedo

2017 In Memoriam, San Claudio. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo

2014 III Muestra de Artistas Independientes, LABoralcentrodearte, Gijón

Arte y un Café, Madrid

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 MORKA. Instalación en el Hotel Regente, Noche Blanca de Oviedo

2013 Espacio Cultural.Galería de Arte contemporaneo. El Torco. Suances(Cantabria)

ENLACES Galería Amaga, Aviles

2012 A TRAVES Sala Borrón,Oviedo

2011 Espacio expositivo, casa de cultura de Ribadesella(Asturias)

2010 Galería Adriana Suarez, Gijón

Casa municipal de cultura de Aviles



“SIEMBRA”. 2024

*Serigrafía: tres tintas. 52x38 cm.*



EUGENIA CAPELLÁN

**PARA LA LIBERTAD,**

sangro, lucho, pervivo.

Para la libertad, mis ojos y mis manos como un árbol carnal, generoso y cautivo doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones que arenas en mi pecho, dan espumas mis venas y entro en los hospitales, y entro en los algodones como en las azucenas.

Para la libertad me deprendo a balazos de los que han revolcado su estatua por el lodo.

Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos, de mi casa, de todo.

Porque donde una cuencas vacías amanezcan, ella pondrá dos piedras de futura mirada,

Y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan en la carne talada.

Retoñaran aladas de savia sin otoño

Reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.

Porque soy como el árbol talado, que retoño: porque aún tengo la vida.

Miguel Hernandez

**EUGENIA CAPELLÁN**

Mi primer contacto con el mundo del arte fue a través de la pintura, después, descubrí el grabado y a partir de ahí comencé a desarrollar mi obra siguiendo las directrices de los diferentes maestros que me han ido enseñando.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1996 – Café Caracol (Gijón) /2001 – Centro municipal del Coto (Gijón) 2009 – “Creación del Sueño” Sala Alfara (Oviedo) /2012 – “Entre tintas y tiempos” Fundación Vela Zanetti (León) /2012 – “El sueño en la memoria” Casa de la Cultura de Mansilla de Las Mulas (León) /2013 – “La Pierre teintee” Sala Caja Rural de Gijón

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1989 – Casa de la Cultura de Sotondio /1989 – Casa de la Cultura de Pravia /1990 – Casa de la Cultura de La Bañeza /1991 – Sala del Banco Hispano-Americano (Oviedo) /1991 – Sala Hierro y Azul (Oviedo) /1992 – Exposición benéfica para “Proyecto Hombre” (Gijón) /1992 – Sala de exposiciones del Centro Asturiano de La Habana 1993 – Exposición Solidaria “Ayuda a Bosnia” (Gijón) /1993 – Capilla de San Lorenzo

“Bodegones” (Gijón) /1997 – Centro de Arte LUZERNARIO “Arte Sitiado” (Gijón) /2000 – Exposición del taller de grabado del Museo Antón (Candas) 2001 – Exposición del taller de grabado del Museo Antón (Candas) /2001 – Exposición “Arte y Derechos Humanos” Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón) /2003 – “Botella ao mar” Nunca Mais (Santiago de Compostela) /2004 – Exposición “Homenaxe al Texu la Collá” Sala Cultural Cajaster (Gijón) /2006 – “Artistes pola oficialida” Palacio Valcarcena (Avilés) /2006 – Exposición del taller de grabado de la U.P. Sala Alfara (Oviedo) /2007 – “III Amuesa de Obres d’arte pola oficilida”. Sala Exposiciones del Auditorio de Oviedo. /2007 – “Conexiones” Taller de Grabado de la U.P. (Gijón) /2007 – “Textual” Casa Duró (Mieres) Escuela de Arte de Oviedo y CMAE Avilés /2008 – II Certamen de grabado Sala Alfara (Oviedo) Artista Seleccionado. /2009 – “Metralia” Instalación de arte gráfico. Centro Municipal del Coto (Gijón) /2009 – “50 y la madre” Sala Alfara (Oviedo) /2009 – “Las únicas cosas eternas son las nubes” Exposición del Jardín Botánico Atlántico (Gijón) /2014 – “Corazonada” Sala Arancha Osoro de Oviedo /2014 – “Capsulas del tiempo” Sala 3 Instituto Jovellanos de Gijón /2014 – “Con vistas al Greco” CMI El Llano de Gijón /2015 – “Xixon Pop” CMI El Llano de Gijón /2016 – “Salvaje” Sala 3 Instituto Jovellanos de Gijón /2017 – “Historias grabadas” CMI El Llano de Gijón /2017 – “Con sentido” Sala 3 Instituto Jovellanos de Gijón /2018 – “Valientes e icónicas” Sala 3 Instituto Jovellanos de Gijón /2019 – “Lunática” Sala 3 Instituto Jovellanos de Gijón /2020 – “Restos que dejan rastro” Sala 3 Inst. Jovellanos Gijón /2020 – “Restos que dejan Rastro” Museo Arqueológico Campa Torres de Gijón /2021 – “Urbes” Sala 3 Instituto Jovellanos Gijón /2021 – “Planchas” Sala 3 Instituto Jovellanos Gijón /2022 – “La vida es valla” C.M.I. El Llano Gijón /2023 – “Con-fabulados” Sala 3 Instituto Jovellano Gijón /2023 – “Canciones grabadas” C.M.I. El Llano Gijón /2023

**ACCIONES**

1993 – Intervenciones en ambiente natural (Land Scope) en la playa de Peñarrubia (Gijón) /1993 – Intervenciones en El Puerto del Musel (Gijón)

**CURSOS**

1994 – Curso-taller “Las Vanguardias Artísticas” /1995 – Curso- taller “Monotipo y el Grabado” /1996 – Curso-taller “Técnicas aditivas en el grabado” /1996 – Curso-taller de reciclaje de papel 1997 – Curso-taller de técnicas de restauración. /1997 al 2002 – Curso de “Técnicas de grabado actuales” en el Museo Antón de Candas (Asturias) /2000 – Seminario Suso Machón de grabados sobre cerámica /2004 – Jornadas sobre espacios de creación contemporáneos. Hotel la Ferrera (Avilés)

**FERIAS DE ARTE**

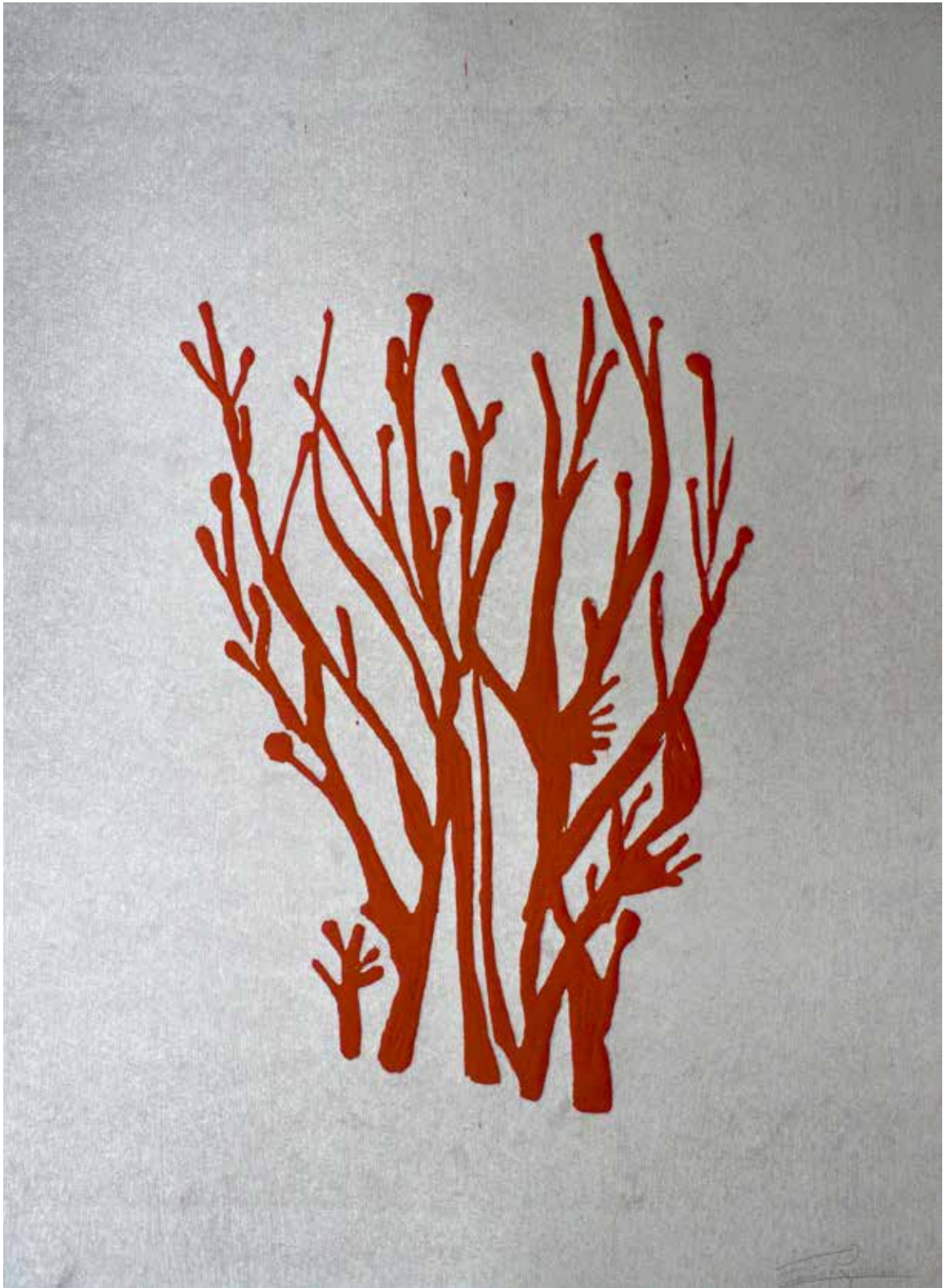
2000 – Adogi Mini Print International (Cadaques) /2001 – Adogi Mini Print International (Cadaques) /2002 – Adogi Mini Print International (Cadaques) /2013 – Arte Oviedo /2017 – Alma Grafica Oviedo /2018 – Alma Grafica Oviedo /2019 – Alma Grafica Oviedo /2020 – Alma Grafica Oviedo (virtual) /Alma Grafica Oviedo /2021 – Alma Grafica Oviedo /2022 – Alma Grafica Oviedo /2023

**FERIAS**

Una obra suya, forma parte de la carpeta Amalgama Grafica de ediciones Pata Negra participando con ella en la F.I.G. de Bilbao 2021 y en diversas exposiciones itinerantes.

**OBRA EN PERMANENCIA**

Ayuntamiento de La Bañeza (León) /Ayuntamiento de León /Ayuntamiento de Mansilla de Las Mulas (León) / Alfara Studio La Encina de San Silvestre (Salamanca) /Diversas colecciones privadas.



**“PARA LA LIBERTAD”. 2024**

*Xilografía: dos matrices. 52x38 cm.*



JOSÉ PAREDES

Paz en la tierra es una xilografía a fibra realizada a dos tintas muy oscuras (una gris y otra negra), acordes con el estado de ánimo que me domina cuando pienso en esa anhelada paz, cuya llegada cada vez se percibe más lejos. Es como si su existencia fuera incompatible con el dominio de este planeta por parte del género humano. De ahí esta imagen y este título, porque a la PAZ la humanidad le ha dado tierra.

## FERNANDO EVANGELIO

Profesor Titular de Universidad adscrito al Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València desde 1994.

Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València desde 1989 con la tesis titulada: La polivalencia de la Imagen en el Grabado y la estampación.

Alternativas a la tirada única en el Grabado Original.

Junto a la docencia impartida en la UPV desde 1986, ha impartido cursos y talleres en la Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa contemporánea, Betanzos. La Coruña); Universidad de Huelva; Centro Cultural Puertas de Castilla (Murcia); Ingráfica (Festival Internacional de Grabado, Cuenca); Universidad de Jaén; Universidad de Chiapas (México), y Casa Falconieri, Centro di Sperimentazione e Ricerca (Cagliari, Italia).

Artista e investigador con la actividad centrada en los procesos de grabado y de estampación, así como su relación con el libro de artista, temas sobre los que ha realizado diversas publicaciones en libros y revistas.

Como artista ha realizado catorce exposiciones individuales en diferentes galerías, centros de arte y museos de España, y más de trescientas colectivas en España, Portugal, Italia, Polonia, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Lituania, Egipto, México, Chile, Argentina, Costa Rica, Colombia, Panamá, Cuba, Estados Unidos, China, Taiwan, Japón y Tailandia.

### OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES DE ESPAÑA:

- Museo Bello Piñeiro de Ferrol (La Coruña)
- Museo de Cuenca.
- Museo de Huelva.
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí". Valencia
- Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella (Málaga)
- Calcografía Nacional – Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Madrid
- Biblioteca Nacional de España. Sección de Grabado Contemporáneo. Madrid.
- Centro Internacional de la Estampa Contemporánea – Fundación CIEC. Betanzos (A Coruña)
- Fondos de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Fons de patrimoni artístic de la Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona
- Colección de Libros de Artista de la Universitat Politècnica de València
- Colección del Centro de Arte Faro Cabo Mayor. Santander (Cantabria, España)

### OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES DEL RESTO DEL MUNDO

- Musée du Petit Format asbl. Nismes. (Bélgica)
- Collezione Civica del Comune di Schio (Schio, Veneto; Italia)
- Colección de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México. México D. F.
- Colección de la Corporación Cultural Taller 99. Santiago de Chile
- Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Santiago de Chile.
- Biblioteca Nacional de Chile - Colección de Libros de Artista. Santiago de Chile
- Galería Nacional. Centro Costarricense de Ciencia y Cultura. San José de Costa Rica
- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. (Tunja, Boyacá, Colombia)
- Universal Graphic Museum of Egypt (Egipto)
- Faculty of Fine Arts from Yarmouk University, Irbid (Jordania)
- National Yunlin University of Science and Technology. Taiwan



**“PAZ EN LA TIERRA”. 2024**

*Xilografía a fibra. 52x38 cm.*



ISABEL CUADRADO

### CONCERTINA

En la obra siluetas de espinas de acacia aparecen suspendidas sobre una serie de líneas. El conjunto remite tanto a una partitura musical como a una carta dejando abierta la puerta a diferentes lecturas por parte del espectador.

## ISABEL CUADRADO

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en la Escuela de Arte de Oviedo, expone regularmente desde 1994.

Espacio y tiempo suelen ser los componentes principales de su trabajo. El proceso, por lo que tiene de desarrollo temporal y el análisis del espacio que relaciona la obra con su entorno, es un componente esencial en su obra, en la que utiliza todo tipo de medios y materiales.

Artista multidisciplinar, su obra incluye pintura, escultura, instalaciones, libros de artista, obra gráfica y audiovisual.

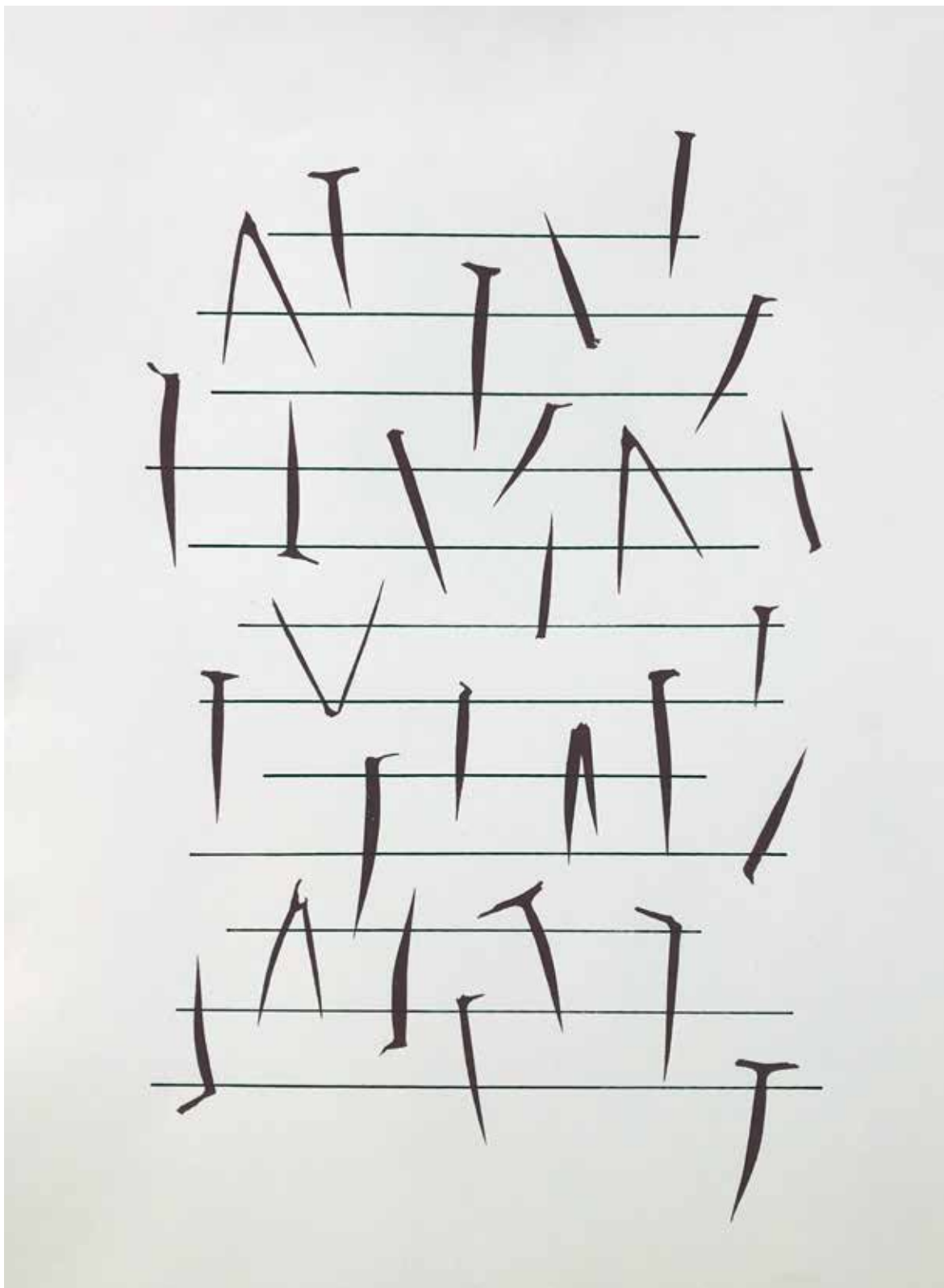
Además de exhibir su obra a nivel individual en España, sus obras se han visto en exposiciones colectivas en salas de Reino Unido, Canadá, Bélgica, Puerto Rico, Japón, China, Ecuador, Polonia, Macedonia, Serbia, Suiza, Italia y Francia.

Desde 1999 participa en distintas ferias de arte contemporáneo como Arco, Estampa, ArteSantander, Valencia-Art, Artelisboa, Masquelibros, Libros Mutantes, JustMad y Arts Libris.

Ha obtenido entre otros reconocimientos, el Premio Cajastur del XXX Certamen Nacional de Arte de Luarca, el XIII Premio Nacional de Grabado del MGEC de Marbella, el Certamen Nacional de Arte de Luarca y el I Premio de Poesía *Experimental de Badajoz*.

Ha sido artista residente en el *Frans Masereel Centrum* de Bélgica en varias ocasiones, en 2004 recibe la beca de la Academia de España en Roma, en 2009 es invitada a participar en los V Encuentros de Belgrado y seleccionada en 2011 en Fiskars Artist in Residence, Finlandia. En 2017 es artista residente en R.A.T. Puerto Mitla en Ciudad de México.

Su obra se encuentra en destacadas colecciones y museos entre ellos el Centro Galego de Arte Contemporánea (C.G.A.C.), Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo de Arte Moderno de Amberes, Museo del Grabado Español Contemporáneo (M.G.E.C.), Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Cajastur, Biblioteca Nacional, Fundación Unicaja, ...



**“CONCERTINA”. 2024**

*Serigrafía. Canson Edition 250 gr. 52x38 cm.*



ISABELA LLEO

¿Cuáles son, en ese caso, las características de esa especie de placer en que consiste la percepción de la belleza? ¿Qué es lo que caracteriza específicamente al sentido de lo bello?

Según la interpretación del idealismo alemán desde los tiempos de Kant, la percepción de la belleza es un placer desligado del propio ego, tal como leemos en la Crítica del Juicio (I, 1, Analítica de lo Bello, 5). Es un placer vi vendado de forma instantánea: un momento en el que uno olvida, desinteresadamente, cuanto sea ventaja o desventaja, ganancia o pérdida para sí mismo. En japonés lo expresamos con la palabra mu-ga, no-yo, salir de sí, éxtasis. Esta vivencia de estar fuera de sí es elemento esencial de la percepción de la belleza. Si falta este aspecto, no se da la percepción de lo bello, cualquiera que sea la clase de placer que se experimente.

Nishima Kitaro

## ISABELA LLEO

### STUDIES

- 1982-84 University of Fine Arts San Fernando, Madrid
- 1984-86 University of Fine Arts, Munich (Prof.Troeger, Painting)
- 1986-91 University of Fine Arts and Film, Hamburg Workshops with International artist: Herman Nitzsch, Joseph Beuys, Henrik Christiansen, Helke Sander, Eu Nim Ro, Berndt Koberling, Klaus Boehmler, Franz Ehrhardt Walter
- 1994 Graphic Design
- 1995 MAISCA (Master of Arts Image Synthesis and Computer Animation)
- 1999 Artist Community of Sculptors, Tengenenge, Zimbabwe
- 2010 Degree Clinical Psychologie UNED

### AWARDS

- 1990 Hamburg Kulturministerium supports the project: KAIFU-ART-CENTER, for artist studios and international exchange
- 1989 Otto Versand: Award for the Film "Kopaniez"
- 1995 Spanish Kulturministerium Award for MAISCA
- 1997 Award from Balearic Government for the film: The Temptations of Sant Anthony
- 2000 Comission for Sculpture in Public Space, Pto. Soller, Mallorca

### EXHIBITIONS

1994 Joung Artist, Matadero de Legazpi, Madrid / 1996 Galerie Abriss, Hamburg, Germany/ Galerie Geheim, Hamburg / 2001 Premier Film "Kopaniez", Metropolis, Hamburg / 2002 Galeria Chlodna, Suwalki, Poland / Inauguration Kaifu-Art-Center, Hamburg / 2003 Corrida, 3 artist from Madrid, Kaifu-Art-Center / Torre Vella, Tarragona, Spain / 2004 "Digital Love" Kaifu-Art-Center, Germany / "Digital Love" Galeria Arsenal, Polonia Die Kunststreppe, Hamburg / Projection de la Animación por ordenador "L'espoir de vivre" No BudgeFilmFestival, Hamburg / 2007 Boersenkammer Hamburg / Galeria S'escala, Felanitx, Mallorca / Casal Balaguer "Por amor a l'art", Palma de Mallorca / 2008 S'estacio de Santa Maria, sculpture / Galerie Elke Jensen, Hamburg / Patio San Antoniet, Palma de Mallorca / Casal Balaguer, Premi Ciutat de Palma / Casal Balaguer, "Nosaltres X'ti", / 2009 Casal Solleric, 30 artistes per la Fundacio Athletic Balears, Palma de Mallorca / Fundació Matias Kühn / 2002 Te has perdido en el bosque, Els Rentadors del Jonquet, Palma de Mallorca / Castillo de Son Mas, Andratx, Mallorca / Erotic Art Museum, Hamburg / Café Söller, Mallorca / "La Fuente de La Vida", installation of public sculpture in Puerto de Sóller, Mallorca / 2003 Per Amor a L'Art, Alcudia / Instalación of public sculpture "Peñatu" in front of the roman walls, Alcudia / Santa Maria del Cami, VI Sculpture Show / 2004 Centro Internacional de La CRUZ ROJA, Ginebra, Suiza / Galeria Cunium, Inca, Mallorca / Fundación Alfaz del Pi, Alicante / 2005 "La Caixa" Pollensa / Exhibition Bunyola, Mallorca / Exhibition "Catalan Artist", Paseo Recoletos, Madrid / Artcenter "LA MISERICORDIA" Palma de Mallorca / 2008 MNEMOSYNE Exhibition Bunyola, Mallorca / Exhibition Circulo Bellas Artes, Madrid / 2009 OSLO ART FAIR , with ARTQUESTION Gallery / Symposium with African Sculptors in Mallorca, Spain / Sculpture exhibition in Galeria Mathias Kühn Palma de Mallorca, with african artist Perfuru Muparaganda / 2010 Exhibition in Monforte de Lemos, Lugo, Spain / Group exhibition "La casa de España", Mexico DF / 2011 Sculpture Exhibition HOTEL LA RESIDENCIA, DEIA / Presentación en Sculpture Network, Guggenheim Museum Bilbao / 2012 Palmyra Sculpture Centre, Mallorca, Artist in Residence / S'Escorxador, Marratxi, Mallorca / 2013 Woman & Water, Palmyra Sculpture Center, Mallorca Laberintos de Miradas, Ses Salines Church, Mallorca / Group exhibition "Ellas y Arte", Artquestion, Ourense / Exhibition Galeria Gerais do Silva, Oporto / Exhibition Galeria Espai d'Art 32, Pollença, Mallorca / Contemporary National Graphic Museum, Marbella / 2014 Fundacion Coll Bardolet, Valldemosa, Mallorca / Feria Internacional de Grabado , FIG 14, Bilbao / Galeria Espai d'Art 32, Mallorca / 2015 Ayto. Santanyi, Mallorca / Nit de l'Art, Felanitx, Mallorca / Can Prohens, Felanitx, Mallorca / Galeria Espai d'Art 32, Mallorca / Feria Internacional de Grabado FIG15 con TALLER FUERA DE REGISTRO, Bilbao / 2016 Sculpture Network New Years Brunch, Es Llombards, Mallorca / Can Gelabert, Binissalem, Mallorca / Galeria DKS, Vitoria / Feria Internacional de Grabado FIG16 con Galeria DKS

2017 VENICE BIENALE "PERSONAL STRUCTURES"/ Sculpture by the Sea, Bondi, Australia/ 2018 Sculpture Network New Years Brunch LABYRINTH, Esglesia Ses Salines, Mallorca/THE ROOM, Contemporary Artspace Venezia/ Casa de Cultura Felanitx/ Mission Tramuntana, Es Baluart, Mallorca

### WORKS IN COLECTIONS

Colección Pedro Serra, Mallorca • Colección Fundación Alfaz del Pi, Alicante • Colección Hamburger Wasserwerke • Colección Otto Versand • Colección Münchener Elektrizitätswerke • Colección Mathias Kühn • Colección Sa Bassa Rotja • Colección Annette Soeckeland • Colección Klein, Andratx, Mallorca



**“LA PAZ”. 2024**

*Serigrafía iluminada. 52x38 cm.*



ISRAEL TORRES MORENO

## ISRAEL TORRES MORENO

Artista gráfico nacido en Durango, su principal quehacer se encamina a la ilustración y al grabado. Ha presentado las exposiciones individuales “El Lado Moridor”, “SobreNaturaleza” y “Mutaciones” y ha participado en muestras colectivas en Estados Unidos, Argentina, Perú, Uruguay, Brasil y Japón. En 2021 fue seleccionado en la 9ª Bienal de Xilografía de Ulsan, Corea.

Produjo los libros-arte Yolkampan, Atsajsilistle y Tiyoltoke Tisovajmej junto al colectivo TETL del estado de Guerrero, además de “Bestiario de lo Insólito y lo Extraordinario” y “Sotol: la magia del Desierto Líquido” con el taller de Artes Gráficas Perro Bravo.

Conjuntamente con Laboratorio Gráfico Siete Vidas ha desarrollado libros-arte en colaboración con pobladores de diversas comunidades originarias y mestizas de Durango, con apoyo del programa PAC-MyC: “Xuravet” en la localidad mexicana de San Pedro de Xícoras, el cancionero ilustrado “Estampas Desierto Canto”, basado en las letras del tradicional género musical Cardenche en Saporiz.

Ha llevado a cabo distintos proyectos auspiciados por la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces, como “La Sierra Migrante” en la comunidad de Chianarkam y “Del comal a la Estampa” en La Guajolota, Durango, además de “Sembrando Tinta”, un taller de carteles elaborados por jóvenes o’dam; los cuales fueron recopilados y publicados en el libro “Semillas de tinta” por la Secretaría de Cultura. En 2023 fue beneficiario de la beca PECDA con el proyecto gráfico Rostros Invisibles.

En esta estampa se propone una observación de la incidencia de narcomensajes en espacios públicos clave de las principales ciudades del norte de México en el contexto de la fallida “guerra contra el narcotráfico”.

De manera trágica los autores de estas lúgubres notas hacen un uso funesto de herramientas y técnicas como el grafiti y las mantas, apropiándose de medios creativos que las tribus urbanas y colectivos disidentes han usado por años como forma de manifestación pacífica política y artística.

Ahora, como parte de sus expresiones de violencia los grupos del crimen organizado dejan recados a funcionarios y a cuerpos policiales en puentes y en avenidas como si de performances macabros se tratara, revelando las enmarañadas tramas de corrupción y acuerdos privados entre autoridades y grupos criminales, propiciando el miedo en la población afectando la configuración de los espacios habitados en las ciudades en disputa.



**"GRAFFITI". 2024**

*Linograbado y serigrafía. Papel de algodón 250 grs.. 52x38 cm.*



NEMESIO JAVIER MATA GILETE

### CICATRICES

Las cicatrices del cuerpo son la memoria de toda una vida.

Vidas vividas, vidas soñadas, vidas en ocasiones prestadas.

Las guerras, la violencia, nos producen heridas que recuerdan que no hay peor cicatriz que la del pasado.

## NEMESIO JAVIER MATA GILETE

En 1993 crea el primer espacio para la promoción y difusión de grabado artístico "Salamandra Gráfica A.C."

En 1995 comienza a colaborar con Fuendetodos (Ayuntamiento y Consorcio Goya Fuendetodos y Museo) y su taller "Antonio Saura", y en la organización y desarrollo de talleres.

Profesor de gráfica artística en el Museo Camón Aznar, impartiendo talleres de iniciación y monográficos. Colabora también en la programación y formación dentro del Programa para la inserción de personas con diversidad física, psíquica y sensorial de la comunidad europea, dentro del proyecto "Horizon" desde Fuendetodos (1997-99).

Invitado como Profesor de Técnicas de Grabado "Del Digital al Analógico", dentro de los Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo "OPEN ART".

En 2018 consigue una Residencia Artística de dos años en Harinera ZGZ - con la que lleva colaborando como voluntario desde 2015- con el proyecto "Gráfica y alquimia: laboratorio no tóxico". Investigación sobre procesos no tóxicos y técnicas en la gráfica artística.

Durante noviembre de 2017, es invitado como Representante Cultural (Ayuntamiento de Zaragoza) en el 3º. Congreso de Culturas Comunitarias, en Quito-Ecuador.

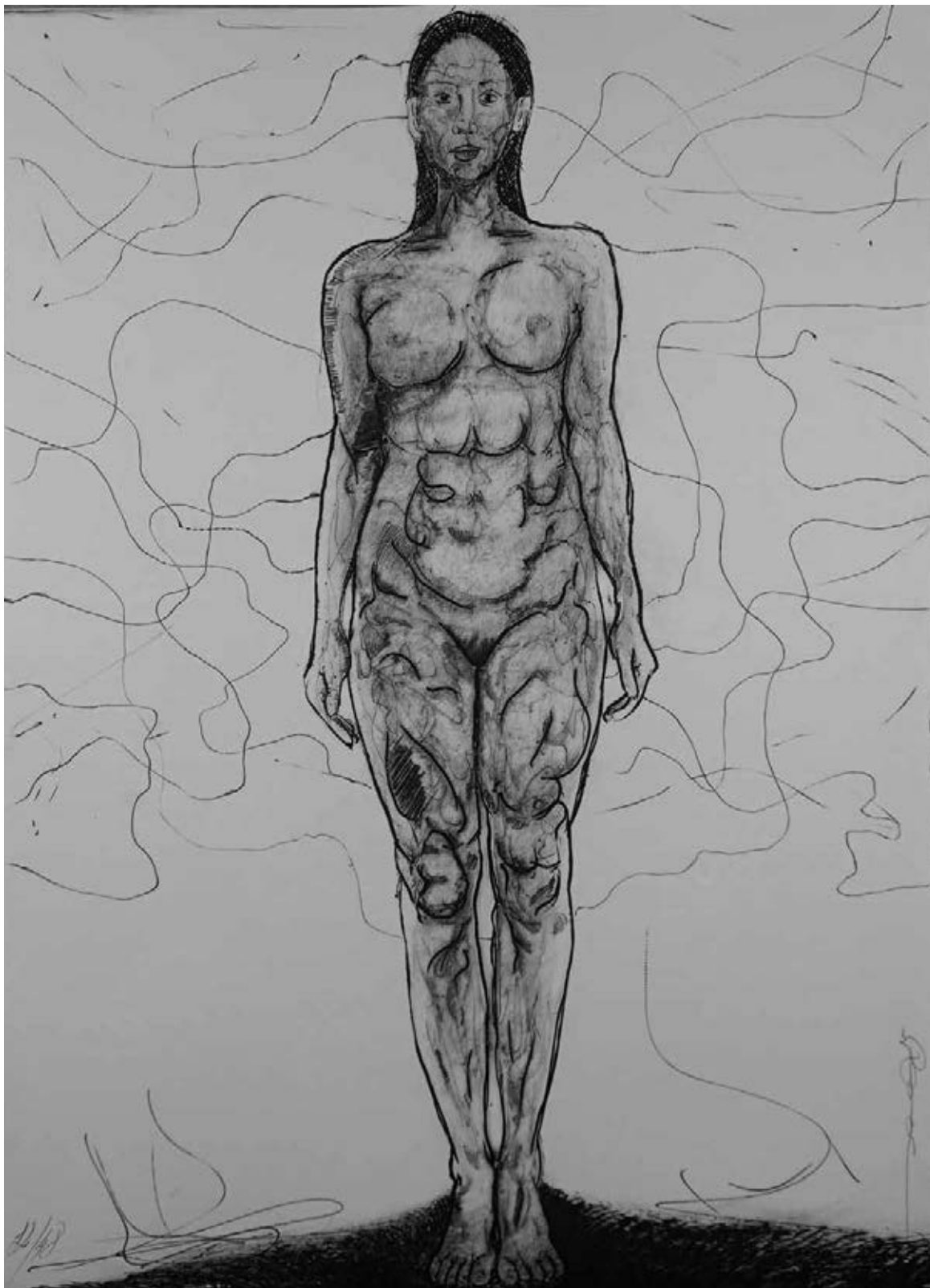
En 2019, el proyecto "Arte y cultura en movimiento" para el pueblo de Anento y la comunidad de Daroca y Jiloca.

2023- Cofundador de "Art data- residencia internacional para las artes".

Su trayectoria profesional dentro del mundo del arte ha estado relacionada con la gráfica artística, la escultura y la escenografía, habiendo participado en distintas asociaciones y colectivos como Salamandra Gráfica, Artistas Plásticos Goya, Cubo de las Artes, la Colmena, Harinera ZGZ. colectivo 5D, Art data.

En el aspecto expositivo: Art data 2024/ FIB (feria internacional de Bilbao 2019)/ CERCO+ARDI (CERÁMICA CONTEMPORÁNEA Y DISEÑO-2015/ Feria Internacional de Grabado "Estampa 98 Galería/ &quot;Feria de Mini Arte&quot; (Asociación Artistas Plástico de Zaragoza)./ "Wingfield Arts & Music Festival"-Wingfiel, Inglaterra. /Festival de Música Pau Casals" /- Prades, Francia. / Taller Galería For"-Cadaqués, Girona, España. / Ateneo"-Canet de Mar, Barcelona. España./ .-"L'Etang d'Art"-Bages, Francia / Sala Oller (Museo de Arte e Historia de Puerto Rico) / "Paisajes Desiertos" Atlier Associazio-ne Culturale (Carrara) Italia. / "Surcando" Fuendetodos (Zaragoza) 250 aniversario de Goya Catalogo. Museo de Arte Contemporáneo de Taipei.

Ribera Alta del Ebro, (Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Alagón), Monasterio de Veruela – Diputación Provincial de Zaragoza, Museo y taller de Grabado del Ayuntamiento de Fuendetodos, Cocello de Ferrol.- Museo Marín Bosqued (Aguarón- Teruel),- Centre Cultural Torre Vella (Salou), Ayuntamiento de Zuera-Zaragoza.



**“CICATRICES”. 2024**

*Caligrafía mecánica en plexiglás. Canson Edition 250 gr 52x38 cm.*



JOKIN AIZPURUA

### A los soldados y a los robots asesinos de las guerras modernas

Va siendo hora de desertar.

¡Soldados y robots asesinos de ambos bandos, desertad!

¡Señores de la guerra y sus aliados en el más allá, los inmortales

¡Va siendo hora de dejar de jugar a la guerra!

Mortales los soldados, preferimos vivir y morir, pero no por el crimen en nombre de nuestros pueblos.

Ante la barbarie y la industria de la guerra.

¡Desertad, soldados humanos!

!Desertad, robots asesinos!

## JOKIN AIZPURUA

Lcdo en BBAA por UPV/EHU 1987

Profesor de diseño gráfico en:

Profesor Escuela de Diseño de San Sebastián 1991-97

Profesor Escuela de Diseño de Palma de Mallorca 2009-11, 2024-...

Profesor IES, por todo Mallorca. 2004 - actualidad.

### PROYECTOS

Bideoaldia: Festival de video-creación en Tolosa 1988-89 con Bostgarren Kolektiboa: Colectivo organizador del festival de video creación y muzak-crash.

Fundación del taller de serigrafía Aizpurua-Bello 1990 en Irura donde se llevan a cabo ediciones entre otras de libros de artistas de Mariano Arsuaga, Homenaje a Joxe Miguel Barandiaran, Txopitea y Elkarri.

Carpeta-lata de serigrafía Urumea del colectivo serigrafos White-Spirit participantes en los talleres de Manuel Bello Sánchez en Arteleku (San Sebastian)

Talleres de serigrafía de iniciación y experimentación para el museu Ca'n Planes de Sa Pobla (Mallorca) 2.000-2.002

Impresión de textos para libros de artistas de la galería Major (Pollença) 2000-2004.

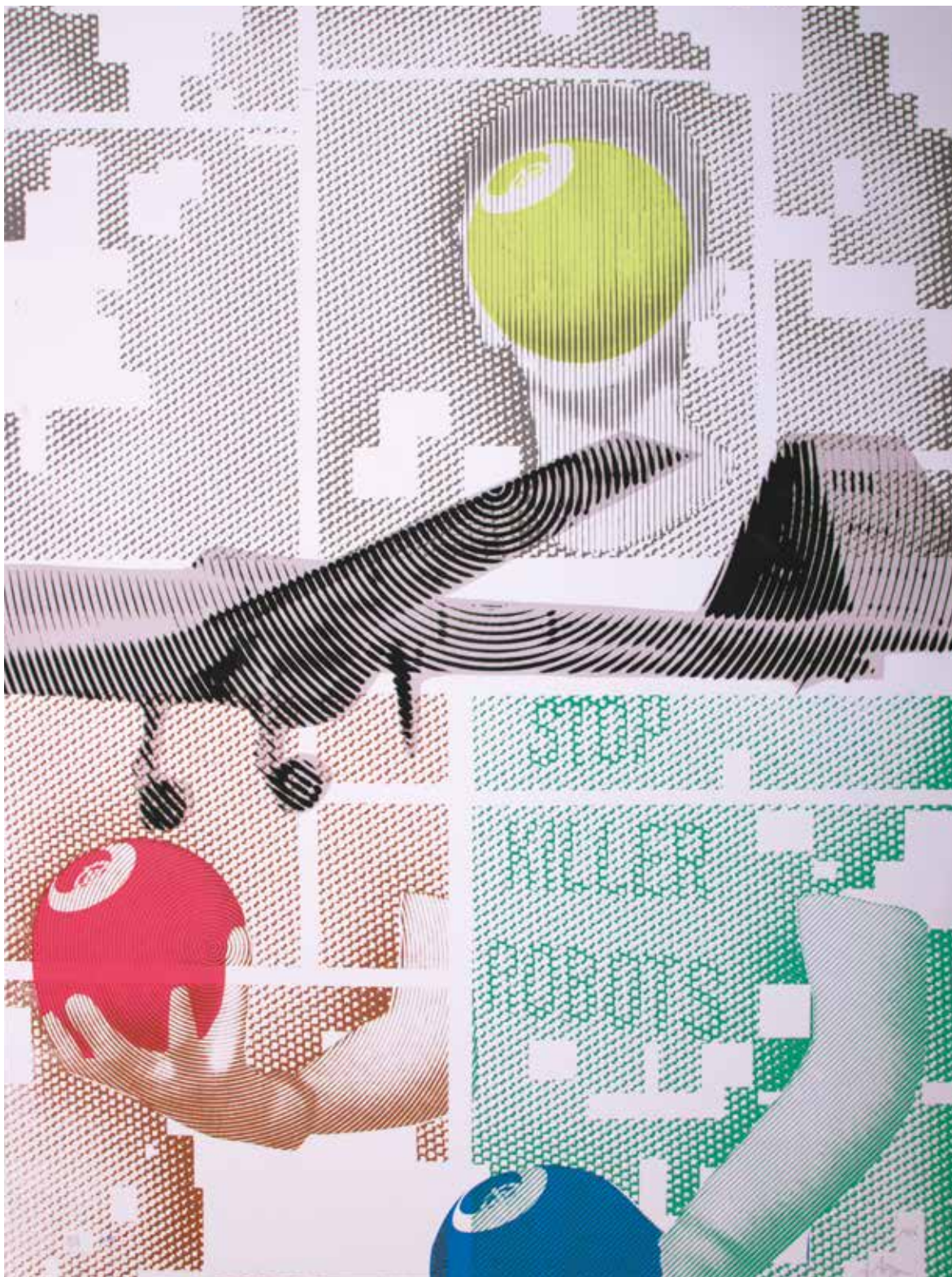
Colaboraciones con espai sant marc air de Sineu (Mallorca).

Proyecto Fútbolicos. vídeo. 2007.

Impresión de serigrafía artística para la editorial mallorquina de poesía "Ens agraden els llibres" 2013

Carpeta de serigrafías de Rafel Bestard para galería Contrast de Barcelona 2015.

Colaboraciones como serigrafo para libros de Artista galería Major, Pollença.



**“STOP KILLER ROBOTS”. 2024**

*Serigrafía sobre papel Canson Edition, 250 gr. 52x38 cm.*



JOSE AGUSTIN ANDREU

Mis exploraciones incluyen pintura sobre lienzo moldeado, impresiones pigmentadas, xilografías y linograbados. Somos vehículos frágiles sujetos a los caprichos de las corrientes. Mi obra de arte es una forma de enfrentar esas perspectivas que mantienen nuestro futuro en un estado tan precario. Los objetos simbólicos representan relaciones y dinámicas grupales. Las narrativas exploran la esperanza y la melancolía, la pertenencia y el aislamiento.

Los murales comunitarios y las pinturas y grabados enfatizan la diversidad y la unidad social. La estructura de doble hélice del paseo representa una visión de la posibilidad de la paz. El diseño tiene como objetivo ayudar a la meditación sobre el verdadero significado de la existencia y los ciclos de vida. En esta práctica, uno cambia la atención de los objetos de la experiencia a la naturaleza de la mente, el sujeto percibido en sí mismo; nuestra realidad interior, que es nuestra verdadera naturaleza.

Nuestro conocimiento de nosotros mismos y nuestra memoria ancestral nos mantienen arraigados y firmes.

## JOSE AGUSTIN ANDREU

Puerto Rico

Diaspora Colonial, Chicago, EE.UU.

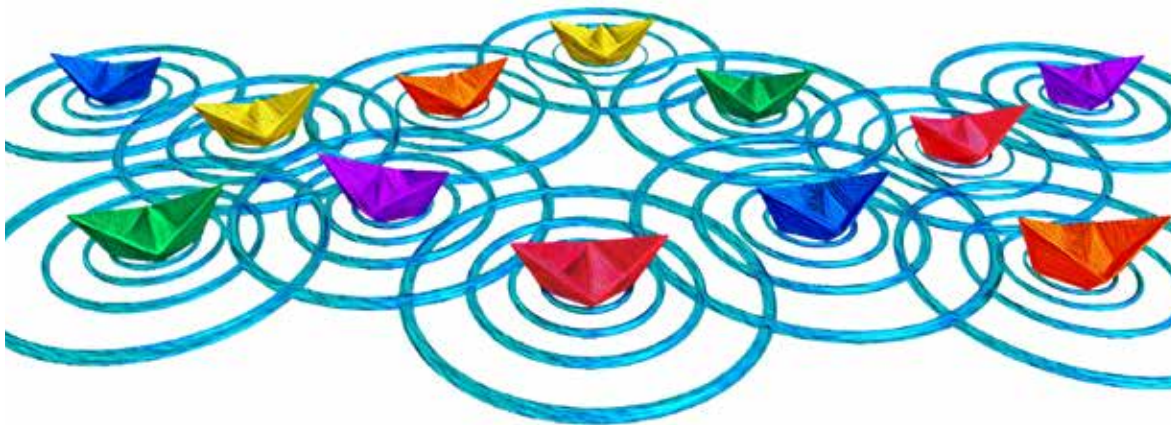
### EXPOSICIONES SELECCIONADAS

- 2024 "Chicago Society of Artists" CSA Members Exhibition, Anderson Art Center. Kenosha, WI
- 2022 "Collective Awakenings" CAVA & Beverly Arts Center, Beverly Art Center, Chicago IL
- 2021 "As We See It", CSA Exhibition, Lewis University Wadsworth Galleries, Romeoville IL;
- 2021 "A Moment of Zen" CAVA, North Shore Art League, Winnetka Community House, Winnetka IL
- 2020 "Water/Agua", OPEN Center for the Arts, 2214 S Sacramento Ave, Chicago IL
- 2019 "La Frontera Nos Cruza A Nosotros" Exposición Colectiva, UAER-UNAM, Jiquilpan, Michoacan, Mexico
- 2018 "Superstitions", Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacan, Mexico
- 2018 "CitiCien", Taller Boricua Gallery, 1680 Lexington Ave, New York NY
- 2017 "CitiCien", Casa de Cultura Ruth Hernandez, San Juan, Puerto Rico
- 2016 "Triumph Over Chaos", Veeck Gallery, Catholic Theological Union, Chicago IL
- 2016 "Chornobyl: Artists Respond", Ukrainian Institute of Modern Art, Chicago IL
- 2015 "Chicago", ABG & CSA at Old Town Triangle Gallery, Chicago IL
- 2014 "Chicago Artists Interpret Shakespeare", EAG Gallery, Elmhurst Art Museum, Elmhurst IL
- 2013 "Santitos", Loyola University Museum of Art, Loyola University Chicago, Chicago IL;
- 2012 "Shakespeare 'As They Like It'", Beverly Art Center, Chicago IL
- 2012 "Under Mexican Light", Elmhurst Artists' Guild Gallery, Elmhurst Art Museum, Elmhurst IL
- 2010 "Mano/Mundo/Corazon: Artists Interpret La Loteria", Columbia College, Chicago IL
- 2008 "Bestiarios y Nahuales I", Poble Espanyol, Montjuic, Barcelona, España
- 2005 "Mnemonic" James R. Connor University Center Gallery, University of Wisconsin, Whitewater, WI
- 2001 "ATL", Casa de Cultura del Benemerito de las Americas Benito Juarez, Habana, Cuba
- 1997 "Latin American Masters", Aurora Public Art Commission, Aurora IL
- 1996 "Simulations of a Heart", Sonnenschein Gallery, Lake Forest College, Lake Forest IL
- 1995 "Valiente", Northern Illinois University Art Museum, Northern Illinois University, DeKalb IL
- 1995 "Modern Icons", Reicher Gallery, Barat College, Lake Forest IL
- 1994 "Las Visiones del Viaje: Tres Pintores Puertorriqueños de Chicago", Museum of Puerto Rico, Chicago IL
- 1993 "Abstract: Chicago", Klein Art Works, Chicago IL;
- 1993 "Nosotros/Ourselves: 8 Contemporary American Artists", Suburban Fine Arts Center, Highland Park IL
- 1990 "Imágenes Contemporáneas: Six Latino Artists", Northern Illinois University, DeKalb IL
- 1988 "Adivina! Latino Chicago Expressions", Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico
- 1987 "Eleventh Annual Alice and Arthur Baer Art Competition and Exhibition", Beverly Art Center, Chicago IL
- 1986 "Twenty-Ninth Annual Beloit and Vicinity Exhibit", Wright Museum of Art, Beloit College, Beloit WI

### EDUCACIÓN

Maestría en Bellas Artes en Pintura, 1986, Universidad de Wisconsin, Madison, WI

Licenciatura en Bellas Artes en Pintura y Grabado, 1982, Universidad Commonwealth de Virginia, Richmond, VA



**“PASEO DE LA PAZ”. 2024**

*Impresión pigmentada sobre papel de trapo de algodón de archivo, 300g. 20.5” x 15”*



JOSÉ HERNÁNDEZ AFONSO

**"Sempre"**  
 mi commuove  
 sapere che il vento  
 imbrogliando i manuali  
 e i giardinieri del mondo  
 sparge attorno confusi  
 semi odorosi  
 in qualche luogo remoto  
 che ancora non so  
 ma sempre mi commuove  
 chiudere gli occhi e sentire  
 la radice che rompe la roccia.

**"Siempre"**  
 Siempre me conmueve  
 saber que el viento  
 engañando los manuales  
 y a los jardineros del mundo  
 esparcen alrededor vacilantes  
 semillas olorosas  
 por algún lugar remoto  
 que todavía no sé  
 pero siempre me conmueve  
 cerrar los ojos y sentir  
 que rompen la piedra

EMMA DE ZUANI.  
 Marzo 2024

## JOSÉ HERNÁNDEZ AFONSO

José Hernández Afonso, Gran Canaria 1957, es artista visual y ha ejercido, durante 30 años, como profesor de Artes Plásticas y Diseño. Ha realizado obras para el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología: 1999 "El Número Mágico". 1999 Serie de esculturas basadas en los sólidos platónicos y el número áureo. 1999 Participa en la creación del cuadro "Pioneros", basado en "La Escuela de Atenas" de Rafael Sanzio.

### OBRA PÚBLICA:

1999 Realización de la pintura mural de 4.500 m<sup>2</sup> a lo largo de 9 km en la vía de circunvalación de Las Palmas de Gran Canaria.

### MUESTRAS INDIVIDUALES

2023 "Refugio para Mirar el Horizonte", Agüimes, Gran Canaria; 2020 "El Número Mágico". Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología; 2020 "Fragmentos del río Li", CAP Gran Canaria; 2016/17 "La Rotura de la Tinta", La Rioja; 2016 "Heshantai". Logroño, La Rioja; 2016 Río y Montaña", Teatro JRJ de Telde, Gran Canaria; 2015 "Río y Montaña", Auditorio Valleseco, Gran Canaria; 2015 Río y Montaña", Museo Gourié, Gran Canaria; 2006 "Muros", Espacio Guía, Gran Canaria; 2005 Espacio Guía, Gran Canaria; 2003 "Polihedra", Museo Elder; 2002 "Ciencia y Romanticismo", CC Maspalomas, Gran Canaria; 2002 "Ordo Idearum", Museo Elder; 1998 COAAT Gran Canaria; 1998 "El Número Mágico", Museo Elder. 1998 Muros Circunvalación, LP de Gran Canaria; 1995 G. Antigafo, Gran Canaria; 1995 G. Agorá, Milán, Italia; 1995 Aeropuerto, Gran Canaria; 1994 CC "San Marcos", Quito, Ecuador; 1994 G. La Chatita, La Palma; 1994 Casa del Quinto, La Palma; 1994 Casa Massieu, La Palma; 1994 COAAT, La Palma; 1994 Museo Gourié, Gran Canaria; 1992 G. O'Tres, Gran Canaria; 1989 CC San Mateo. 1986 COAAT, Gran Canaria; 1977 CC San Mateo, Gran Canaria.

### PROYECTOS DE GRABADO CALCOGRÁFICO

2024 Finalista Premio de Grabado "Enzo di Martino". Casa Falconieri. Cerdeña, Italia; 2021 Primer premio en el concurso "Gran Canaria de series de obra gráfica 2021"; 2020 Carpeta centenario de Benito Pérez Galdós, carpeta compartida; 2020 "Núcleo cinético", Mención Especial concurso "GC de series de obra gráfica, 2020"; 2020 Alda Merini, poeta; 2019 "Espejismo, las migraciones desde África"; 2019 "El baile de las Ataduras"; ME concurso "GC de series de obra gráfica, 2019"; 2018 "Fragmentos del río Li"; 2017 "Diáspora". 2014 "La Loca de la Casa", serie sobre la fantasía en los dibujos de Benito Pérez Galdós; 2014 "Galdós Realista", ME concurso "GC de series de obra gráfica 2014"; 2011 "Heshan, Río y Montaña", ME concurso "GC de series de obra gráfica 2011"; 2011 Estampaciones en el taller de Giorgio Upiglio (Milán, 1932-2013); 1990 "En torno al paisaje", primeras series Taller de grabado del Cabildo de Gran Canaria.



**“LAGRIMA”. 2024**

*Linoleo. 52x38 cm.*

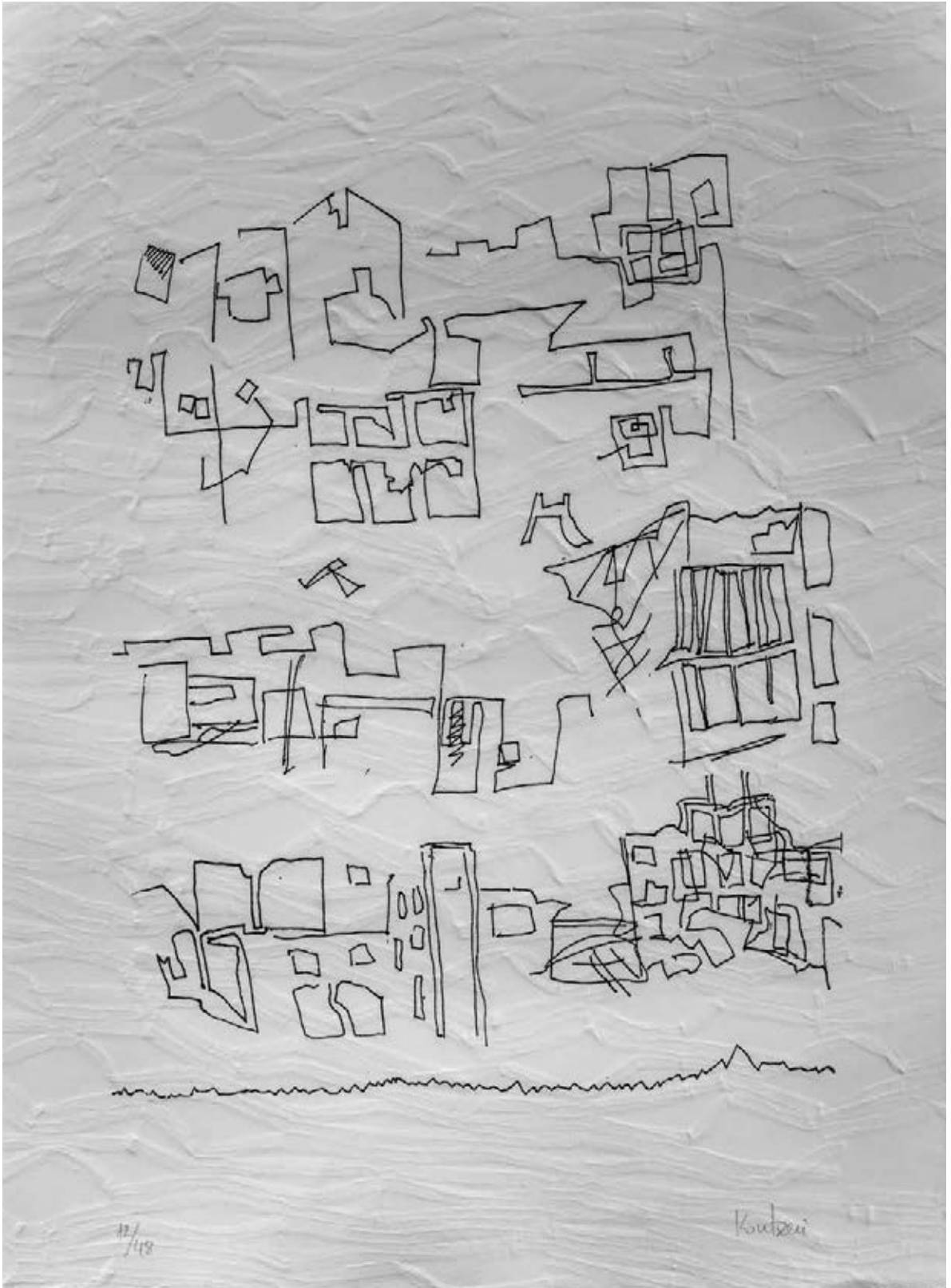
**KONTXESI VICENTE**

Skyline de un genocidio...muerte...niños...población civil...territorio devastado...fracaso colectivo de los poderes internacionales...Alto al fuego, orain!

## KONTXESI VICENTE

Kontxesi Vicente Isiegas desarrolla su actividad profesional en el ámbito del arte gráfico. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en la especialidad de Técnicas Gráficas. Se especializa en grabado no-tóxico. Máster Universitario en Fotografía Artística en 2023. Becada por el Gobierno de Navarra en diferentes convocatorias: Primera exposición Individual 1995; Ayuda a la Creación 1997 e Investigación Artística 2000. Además, recibe la Beca Leonardo Da Vinci en 2002, realizando una estancia en Florencia. Kontxesi es docente de grabado y técnicas de impresión desde 1999 hasta la actualidad en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona (Navarra). Recibe la Beca Erasmus+ CARTES para docentes de artes plásticas y diseño, una movilidad Internacional en la universidad de Cabo Verde de Mindelo en 2023.

Ha participado en numerosos proyectos creativos y expositivos colectivos en diferentes salas en Navarra, Bages (Francia), Wingfield Barns (Reino Unido), Barcelona, Madrid, Santillana del Mar, Gipuzkoa, Tenerife, La Rioja, Hong Kong, Riverside (California) y Buenos Aires. En los últimos años ha realizado labores de comisariado: Libros Libres-Liburu libreak (itinerante 2019-2022), Festival de Arte Urbano Atrapa2 (Antártica Kultur Kontainer en 2021, Pamplona), Festival KALE (Geltoki, Pamplona, 2019). Asimismo, ha participado como ponente en el PechARKucha15 organizado por COAVN en El Bahía (Pamplona, 2015). En 2023 imparte un taller de grabado en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (Navarra).



**“GENOZIDIORIK EZI!”. 2024**

*Collagraph y serigrafía. 52x38 cm.*



LICIA ESCOBAR

#### De la serie "relicae"

"Relicae", objeto o prenda con valor sentimental, generalmente por haber pertenecido a una persona querida.

Esta serie pretende rescatar objetos de valor sentimental en una imagen gráfica, donde los objetos evocan el recuerdo de personas y momentos compartidos.

Muchas veces estos objetos son de uso cotidiano o diario, y conservan en las preferencias de su elección la huella de la personalidad, que trascienden persistentes en la memoria y la emotividad de quienes reconocen en estos objetos a sus seres queridos.

#### SÍRTORI

Durante abril y junio de 1982 se llevó a cabo la Guerra de Malvinas que tuvo consecuencias traumáticas para muchos de los excombatientes argentinos. En el año 2022 el Veterano de Guerra Británico Mark Eyles Thomas restituyó el casco que perteneció al Conscripto Clase 62 VGM Daniel Francisco Sirtori.

Finalizado el conflicto, Sirtori, volvió a su ciudad natal donde desarrolló su oficio de mecánico y formó su familia. El 3 de junio de 1999, cuando tenía 37 años, una esposa y una hija, decidió partir.

Por su parte, Thomas había recibido el casco de manos de un camarada que participó del combate de Monte Tumbledown –donde también luchó el Conscripto argentino–. Con el tiempo inició la búsqueda, partiendo de una inscripción que dentro del casco dice "Sirtori".

Luego de las gestiones pertinentes ante la Embajada Argentina en Londres, el Veterano de Guerra británico Mark Thomas viajó acompañado por su esposa. En una ceremonia íntima, llevada a cabo en el cementerio donde descansa el Conscripto VGM Sirtori, se reunieron con sus familiares para restituir el casco.

## LICIA ESCOBAR

#### OBRA EN MUSEOS

Licia Mariela Escobar, nacida en Buenos Aires, estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" obteniendo los títulos de Profesora Nacional de Escultura (1999) y Profesora Nacional de Grabado (2002).

Realiza seminarios de posgrado en la especialidad de grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" durante los años 2003 a 2005, con los maestros Alicia Orlandi y Carlos Scanapieco. Continúa su formación en gráfica con cursos y seminarios de distintas técnicas gráficas en Buenos Aires intensificando el aprendizaje de litografía y en México realiza residencias de obra gráfica en el Tebac-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, Tlaxcala-México en los años 2013/2015/2016/2017/2018 bajo la dirección del maestro Enrique Pérez Martínez y en el Taller Nacional de Gráfica, residencia de realización de obra gráfica de producción Litográfica en el Proyecto "Impulso al Arte y Activación de Museos y Galerías", Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes-México, 2016. Expone en muestras colectivas e individuales en Argentina, y participa en certámenes nacionales e internacionales

Desde el año 2002 trabaja ininterrumpidamente como docente, desempeñándose como Profesora de Grabado y de Escultura en Instituciones de Enseñanza Artística Pública de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente continúa la labor docente como Profesora de Grabado en la Escuela Superior de Educación Artística Lola Mora, en el Instituto Superior de Formación Artística Manuel Belgrano Tercera y en la Cátedra de Oficio y Técnica de las Artes Visuales Grabado y Arte Impreso en la Universidad Nacional de las Artes.



**"SIRTORI". 2024**

Linoleo. 52x38 cm.



LIVIANA LEONE

## LIVIANA LEONE

Doctorada en Idiomas y Literaturas Extranjeras (Turín, 1976); "Istituto per l'Arte e il Restauro" (Florencia, 1986/88); Cursos Libres de la Academia de Bellas Artes de Florencia, 1986/88); diferentes Talleres (fabricación papel artesanal, litografía, grabado experimental, fotograbado, xilografía, tipografía, encuadernación, Moku Hanga, etc.).

Empieza a exponer en 1989 y tiene en su haber más de 28 exposiciones individuales en Salas Públicas y Galerías privadas de España (Marbella, Málaga, Granada, Sevilla, Cádiz, Madrid, Salamanca, etc) y en el extranjero (Alemania, Italia, UK, Finlandia). Ha participado también en innumerables colectivas en toda la geografía española y en el extranjero (Alemania, UK, Usa) y en Ferias de Arte como Estampa, Artissima, Fig Bilbao, Kunst Rai, etc.

Se dedica al grabado y a la pintura.

Ha realizado portadas de revistas, carpetas de grabados, ilustraciones, libros de artistas, etc.

Su obra está en varias colecciones públicas y privadas de España, Italia, Alemania, UK...

Actualmente se mueve entre Italia y España

Mi trabajo es básicamente abstracto. Va de dentro hacia afuera a través del gesto. No es un ejercicio conceptual; es todo lo que soy en ese momento.

El arte es mi espacio libre de intelectualizaciones. Ninguna idea que desarrollar especialmente; solo un flujo de emociones.

Me encantan las texturas, me encanta trabajar con diferentes materiales, y marcar, borrar, pegar, rayar, escribir, construir capas...

Y jugar, sobre todo jugar.

Me gusta experimentar con diferentes técnicas, desde el grabado a la fotografía, al collage, lo digital, al dibujo... Trabajar sin tener que preocuparme por lo que mi arte quiere decir. A veces no quiere decir nada. Es pura expresión de un mundo interior que es el mío.

### Texto sobre la obra

El título de la obra, "Turbulencias", se refiere claramente a la época que estamos viviendo, tan inestable, caótica y "turbulenta", con sus guerras, criminalidad disparada, corrupción, etc.

Intenté simbolizar todo esto a través de las marcas grises y blancas sobre el negro, en la plancha de la madera (creo que no hace falta precisar lo que cada cosa representa), en lugar de buscar una imagen que simbolizara la paz, porque me pareció más acertada para expresar lo que tenía en mente.



**"TURBULENCIAS". 2024**

*Xilografía: dos tintas. 52x38 cm.*



**LLUVIA CISNEROS**

“Ojalá podamos ser desobedientes, cada vez que recibimos órdenes, que humillan nuestra conciencia o violan nuestro sentido común”.

**Eduardo Galeano.**

## LLUVIA CISNEROS

Artista latinoamericana. Quito – Ecuador; actualmente reside en Barcelona. Es co -fundadora y actual directora del Taller Galería La Maldita Estampa.

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Gestión Cultural en la Facultad de Economía en la Universidad de Barcelona, ha realizado varios cursos, talleres monográficos de formación complementaria con destacados artistas del grabado; investigadora incansable, continúa su formación lo que le permite ampliar sus recursos plásticos y aplicarlos en su vida profesional. Ha participado en exposiciones y eventos a nivel nacional e internacional.

Amante convencida de que la Gráfica y sus procesos creativos son el eje del arte colaborativo; actualmente dirige el Taller Galería La Maldita Estampa, espacio enfocado en el mundo de la GRÁFICA, donde se promueve y fomenta la práctica de procesos tradicionales y las nuevas incorporaciones técnicas del grabado. Su trabajo en el taller le ha permitido compaginar tanto su carrera artística como la de maestra grabadora; y ser consciente que estos espacios están en constante movimiento, generando el trabajo en comunidad, son laboratorios y semilleros, en los que las nuevas generaciones de artistas pueden crear, experimentar, y potenciar su obra de la mano de los agentes culturales que forman parte de este ecosistema de la gráfica, que sigue creciendo y está presente en la escena del arte contemporáneo.

“Creo en la importancia de resignificarla la realidad que nos rodea haciéndonos cargo de la libertad de pensamiento y creación. Es urgente que busquemos nuevos territorios de conocimiento y expresión, incrementando el amor por la duda, intentando ser más legítimos con nosotros mismos y compartir esta legitimidad con los demás.”



**“EL OTRO, LOS OTROS...”**. 2024

*Fotolitografía y serigrafía. 52x38 cm.*



MANUELA CRISTÓVÃO

## MANUELA CRISTÓVÃO

A atividade artística e de investigação desenvolve-se principalmente através do desenho e da gravura expandida, com a representação da natureza e da paisagem contemporânea. A investigação mais recente tem proporcionado exposições na área da gravura utilizando técnicas mistas e gravura a laser.

Artista visual, doutorada em Artes Plásticas pela Universidade de Évora, com Mestrado em Comunicação Educacional Multimédia pela Universidade Aberta em Lisboa e Licenciatura em Artes Plásticas/Pintura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

É Professora Associada na Escola de Artes da Universidade de Évora onde ensina artes plásticas e pintura, desenho, gravura e serigrafia. Realizou workshops internacionais diversos, de investigação e criação, com artistas de Espanha, Japão, Canadá, EUA e Portugal. É membro integrado do CHAIA – Centro de História de Arte e Investigação Artística, linha de Artes Visuais.

O trabalho artístico tem sido exposto individual e coletivamente em Portugal e Espanha. Exposições recentes, 2023: HORIZONTES ONDE SE MOVE O VENTO Exposição individual na Biblioteca da FCT da Universidade Nova em Almada. SUTILEZAS Exposição coletiva, com Curadoria e participação, no Museo del Mar em Santa Pola – Alicante. 2024: Exposição coletiva ATLÁNTICO, Biblioteca Pública de Évora, com organização e participação (2-2-2024); 8+2Mulheres Artistas/8+2 Livros de Artista no Dia Internacional da Mulher (8-3-2024), na Biblioteca da Universidade de Évora, com curadoria, organização e participação.

### Esperanza, resistiendo à la invisibilidad

La humanidad observa,  
Mientras los edificios derrumban y la gente cae,  
gritos resuenan, brazos levantados suplican.  
Pero todo se olvida de forma rápida.

Se requiere compromiso humano  
para buscar la luz, para ver  
los movimientos de los cuerpos y de las emociones,  
y buscar las formas que aún subsisten,  
con esperanza,  
resistiendo à la invisibilidad.

Manuela Cristóvão

Octubre.2024



**“ESPERANZA, RESISTIENDO A LA INVISIBILIDAD”. 2024**

*Gofrado. 52x38 cm.*



MARÍA MIERES

Yo soy, al igual que tú eres, la porcelana rota de un jarrón, el añico perdido de un amor, fragmento de amistad, la rotura de un pueblo...Cuánto cuesta curar la cicatriz doliente que nos une y separa, unirla con tan sólo tres letras difíciles y hermosas.

MARÍA MIERES

## MARÍA MIERES

Es técnico superior de artes plásticas y diseño en grabado y técnicas de estampación; y técnico superior de artes plásticas y diseño en Ilustración por la Escuela de Arte de Oviedo, Asturias.

En lo que a la formación gráfica se refiere, ha ampliado sus estudios por diferentes centros especializados como: "Litografía Viña", Gijón, " Centro andaluz de Arte Seriado" Alcalá la Real, Jaén. Ha recibido formación especializada de la mano de Alfredo Cuervo, Acacio Puig, Pavel Castell, Emilio Rodríguez, entre otros.

Ha colaborado con diferentes entidades públicas y privadas en ediciones de obra gráfica propia y ajena: Cajastur, Museo Antón de Candás, EAO, "Ediciones Pata Negra", etc.

Ha expuesto por diversas salas de ámbito regional y nacional. Su obra puede encontrarse en los fondos de Liberbank, Litografía Viña, BBAA, EAO, "Función Lenguaje", Madrid, "Trench Gallery"; Punta Este, Uruguay, etc.

Actualmente imparte clases de grabado y estampación en la Factoría Cultural de Avilés, compaginando la ilustración editorial y las actividades formativas artísticas por diferentes centros educativos de la región.



**“KINTSUGI”**

*Xilografía y carborundo. 52x38 cm.*



MYRIAM TOLEDO

### Justificación a la obra presentada Recuerdos, vacíos y esperanza

Diario de una víctima en un lugar y día no muy lejano:

“Mi casa era nuestro refugio, las llaves que conservo no me llevan nada más que al vacío, a los recuerdos dispersos, sutiles, acromáticos...me llevan al silencio despues de la batalla...”

No sé si podremos volver, pero la añoranza, me devuelve un eco de semillas dispersándose, esperando nuestro regreso. Hasta mañana.”

## MYRIAM TOLEDO

Roma, Italia 1968.

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Complutense de Madrid en las especialidades de Pintura y Grabado Calcográfico.

Desde 1999 es profesora de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Dibujo Artístico y Color, desarrollando su función docente y de gestión en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria y en la Escuela de Arte nº3 de Madrid de la cual es directora en la actualidad.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020. “Atravesando il Bardo” Galería Ármaga. León

2019. “Lo que la vida esconde” Museo de Artes y Tradiciones Populares. Madrid.

2013. “Icaros”.Galería Orfila. Madrid.

2005. “Márgenes líquidos”. Palacio de la Audiencia .Soria.

2004. Club Financiero Atlántico. La Coruña.

1999. “Imágenes de Agua. “Espacio Crisol. Madrid.

1999. Galería Ángela Sacristán, Madrid.

1997. Galería Syf. Majadahonda, Madrid.

1996. Galería Les Bonnets Rouges. Bourges, Francia.

1995. Stand de la Asociación France-Espagne. Fête des Associations, Bourges, Francia.  
Hôtel de Ville, Bourges, Francia.

1994. “Metamorfosis de una mirada”. Escuela de Artes y Oficios Artísticos, Avila. Pintura y Obra Gráfica.

#### Exposiciones colectivas recientes

2024. Dualidades : palabra contra papel. Centro Cultural Coreano en España. Madrid

Divergencias. Galería Orfila Madrid.

Secuencias de Arte. Exposición Internacional de Arte contemporáneo. Sala de Exposiciones El Pósito Real.Campo de Criptana (Cuidad Real)

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas tanto de pintura como de obra gráfica nacionales e internacionales, en las cuales, ha obtenido premios y menciones. Ha realizado numerosos cursos de formación para poder desarrollar su faceta creativa de obra personal, la docencia y gestión de centros de Enseñanzas Artísticas, ya que piensa en el valor incalculable de la formación artística a lo largo de toda la vida del ser humano, como un motor de vida y crecimiento personal, contribuyendo por medio de la docencia y de su obra más personal a devolver a la vida todo lo que le ha dado.



**“RECUERDOS, VACÍOS Y ESPERANZA ”. 2024**

Collagraph, impresión digital y gofrado. 52x38 cm.



**NATALIA CAJIAO BOLAÑOS**

Este grabado ha sido elaborado con la técnica de collagraph, hecho con tierra y arena. La intención de imprimir la textura sobre la matriz lo mas real y fiel posible se debe a querer representar el dolor provocado por las guerras territoriales, que dejan cicatrices profundas, grietas y heridas devastadoras en las poblaciones civiles, el entorno natural y la estabilidad regional.

Lágrima de sangre se convierte en una imagen simbólica del lamento que siente nuestra madre tierra, por el maltrato despiadado y abuso de poder, codicia y egoísmo humano que esta acabando con la vida en el planeta.

El color marrón rojizo de la sangre seca, y el negro brillante como una mancha espesa de petróleo, evocan la oscuridad, la muerte, la contaminación de los mares y la devastación ambiental asociadas con la extracción y el consumo del petróleo. El petróleo es la sangre de la tierra, es un recurso natural, fundamental en la sociedad moderna, y su desmedido uso como fuente de energía esta ocasionando terribles conflictos y guerras.

En la imagen de la gota, he buscado profundizar la experiencia táctil y emocional al intervenir el papel. He intensificado la representación de esa lágrima de sangre y dolor mediante la perforación de varios agujeros, que funcionan como heridas abiertas. Estos agujeros invitan al espectador a interactuar con la obra, a tocar y sentir el soporte con las yemas de los dedos. Me interesa intensificar la conexión sensorial, permitiendo que las personas experimenten físicamente lo que se siente y se involucren más íntimamente con el mensaje emocional de la obra.

## NATALIA CAJIAO BOLAÑOS

Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona 2004. Maestra de Dibujo con Certificado de Capacidad de Aptitud Pedagógica (CAP) de la Universidad Politécnica de Cataluña 2004. Maestra de Artes Integradas con el Ambiente de la Universidad del Cauca 2020. Docente universitaria desde el 2011 de Fotografía experimental, Fotografía análoga y digital, Teoría del Color, Pintura y Dibujo. Actualmente cursa la Maestría en Arte terapia en Metàfora, Centre d'Estudis en Barcelona.

A lo largo de su carrera ha recibido importantes distinciones, como "Obra Viva" del Banco de la República, "Imagen regional" Banco de la República y Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de Colombia. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en instituciones y galerías de arte en Colombia, España, Estados Unidos, Bélgica y Panamá. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales internacionales y ferias de arte nacionales e internacionales, como en Barcelona Arte Contemporáneo (BAC) del CCCB, VIDEOGRAMA (Festival Internacional de Video Arte), Fotología 6 (Sexto Festival Internacional de Fotografía de Bogotá), Feria del Millón, The Affordable Art Fair, Sincronía en el marco de Feria Internacional de ARTBO, Scope Miami International Art Fair, VI Festival Internacional de Performance entre muchos otros.

Su obra hace parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, El Banco de la Republica en Colombia y la Alianza Francesa de Cali. Tambien pertenece a numerosas colecciones privadas en: Colombia, España, Inglaterra, Estados Unidos, México, Panamá y Alemania.

### ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

2021-2024. Maestría Arte Terapia y Arte Comunitario. Escuela Metàfora.

2016-2019. Maestría en Artes Integradas con el Ambiente. Universidad del Cauca.

2005. CAP Universidad Politécnica de Cataluña

2001- 2004. Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

2001. Intercambio. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1998- 2001. Facultad de Artes Plásticas. Universidad de los Andes.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023. Essència de vida. H10 Art Gallery. Barcelona

2020. Materia Viva/Sala del club de ejecutivos. Cali, Colombia

2014. Estructura Sensible/Galería Mery Palma. Panamá

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024. Art Desçals per la Terra. Sala de exposicions Casa Lluvià. Manresa

2023. Jorneys. Galeria Uxval Gochez. Barcelona

2023. Estimuls. Colectivo OuVerd. Ayuntamiento de Calvià, Mallorca

2023. STAMPO. Espai Mosaik. Barcelona

2023. Art Desçals per la Terra. Centro Cultural Ronda. Barcelona

2023. Estimuls. Colectivo OuVerd. Ayuntamiento de Andratx, Mallorca

2023. Art Desçals per la Terra. Centro Cívico la Barceloneta

2023. JoanArt. Ou Verd. Ajuntament de Calvià. Mallorca

2023. Art Desçalç per la Terra. Centre Cívic de la Barceloneta

2023. Estimuls. Exposición Colectivo Ou Verd en la Fundación Sa Nostra. Mallorca

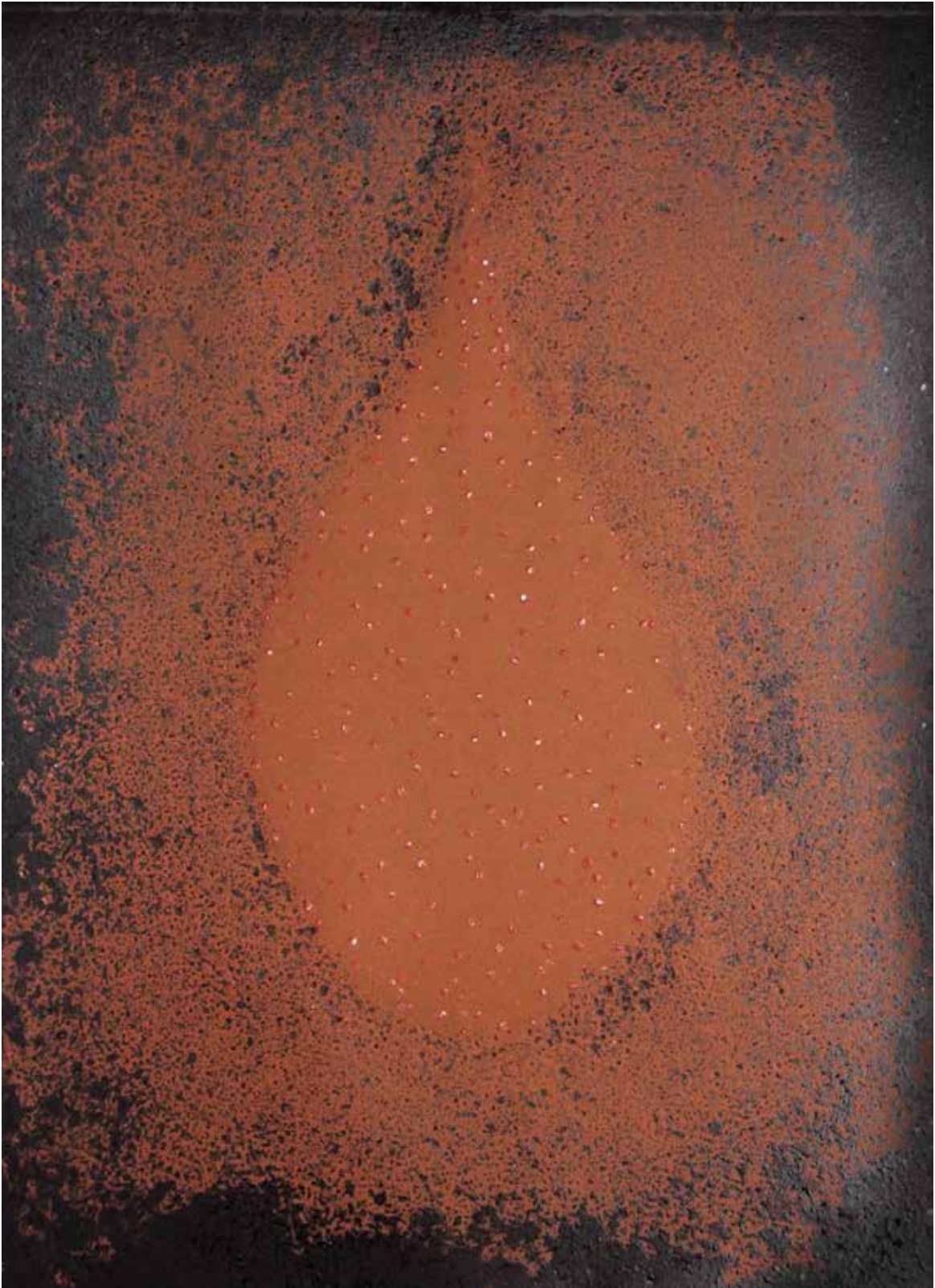
2022. Nit de L'Art. Fundació López Fuseya. Mallorca

### MENCIONES, BECAS, PREMIOS Y DISTINCIONES

2020. Tesis honorifica. "Obras, sueños y fuegos transfiguradores. Sentipensar mi experiencia de madre alrededor de la Tulpa."

### FESTIVALES Y FERIAS DE ARTE

2021. La Feria de Arte Sie7e-5inco. Versión VI. Barranquilla, Colombia



**“LAGRIMA DE SANGRE ”. 2024**

Collagraph y técnicas aditivas. 52x38 cm.



**RAQUEL PUERTA-VARÓ**

“Ceguera emocional” presenta el concepto PAZ y su definición publicada por la R.A.E., con la ambigüedad que ofrece el lenguaje utilizado, el braille. La obra, refuerza la proposición de no exponer con claridad y exactitud, los caracteres genéricos en relación al término PAZ. Planteándose la idea de equívoco mediante el blanco sobre blanco, como condicionante en la ilegibilidad de concepto y definición.

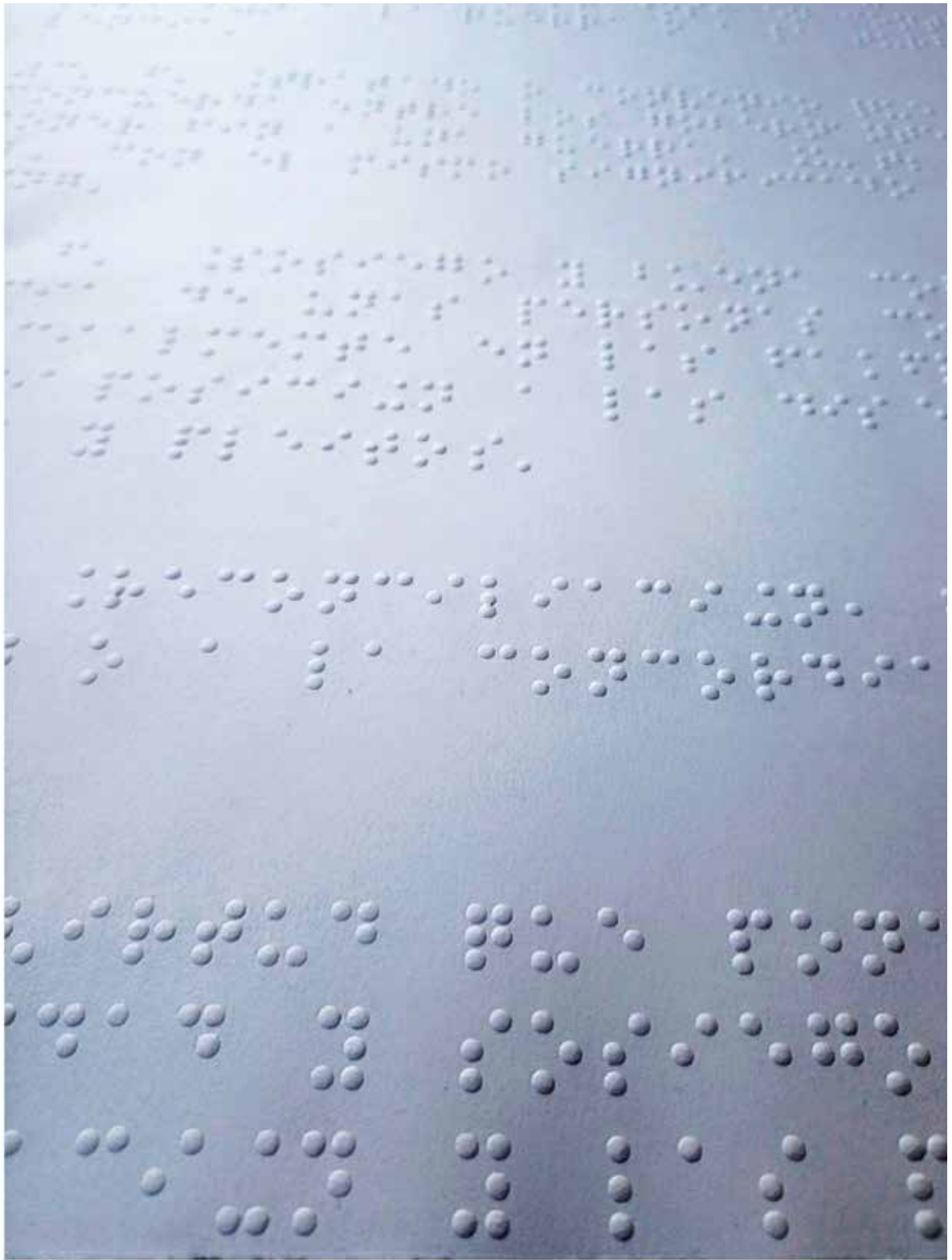
## RAQUEL PUERTA-VARÓ

Alicante, España. 1981

Es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández (UMH) y Especialista en Museología y Arte Contemporáneo por la Universidad de Alicante. Ha sido docente e investigadora en el Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH), y ha formado parte del Grupo de investigación FIDEX (UMH), centrando su estudio, desde una perspectiva artística, en la diversidad y la identidad del individuo. En la actualidad es Profesora Contratada Doctora en el Área de Dibujo del Departamento de Historia del Arte/ Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sus investigaciones en el marco teórico y práctico, versan en torno a los volúmenes no exentos en la superficie vertical. Su obra se desarrolla formalmente en relación a materiales rígidos y semi-rígidos como soporte plástico a partir del concepto de tridimensionalidad, habiendo publicado diversos escritos en torno a estos aspectos.

Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales tanto de manera individual como colectiva, en muestras como “Liberaciones de realidad//Liberaciones de identidad//Liberaciones de espacio”, “Sinfonía de Ausencias y Presencias”, “Una mirada”, “Percepcions” (Alicante), “Hilo Conductor” (Salamanca) y en colectivas como “Art en Femení” (Alicante), “8M 8+2 Livros de Artista” (Portugal), el “Festival de Arte Contemporáneo Artnit” (Mallorca), el “Percurso d’arte Castiglione di Palombara Sabina” (Roma), “Destrenzando Realidades” (Museo Castillo-Fortaleza Santa Pola, Torre dels Ducs de Medinaceli de El Verger, Centre d’Art Taller Ivars de Benissa, La Casa del Cable de Jávea), “Arte Ciso-ria” (proyecto con itinerancia internacional destacando lugares como Alicante, Salamanca, Albacete, Michoacán o Sardeña) o “El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León” (con itinerancia internacional). Ha expuesto sus creaciones en ciudades de España, Italia, Portugal o México. Sus piezas se incluyen en múltiples catálogos y libros y ha sido premiada en diversos certámenes, como El Premio Arte & Restauo (Romanico e Barocco in Puglia, Italia), Encuentros de Arte Contemporáneo EAC, Arte en la Casa Bardin, el Premio de Escultura en Piedra Fundación Levantina, o el Premio “Miradas” Fundación Alió. Asimismo, ha sido beneficiaria de dos Becas de Investigación de la Cátedra Antoni Miró de Arte Contemporáneo (UA). También destaca su contribución a congresos de Arte Contemporáneo como “I Congreso de Investigación y Creación en Arte Contemporáneo” 2018 o “XII Congreso Internacional CSO 2021” y sus publicaciones tales como “Mar Nuestro. Una mirada multidisciplinar y abierta. Cuadernos del MUBAG” o el libro titulado “Antoni Miró, artista i gestor cultural: Dimensió i impacte d’un compromís” y ha desarrollado labores de coordinación y comisariado, en más de treinta ocasiones, de diferentes muestras artísticas en diversos centros de arte y museos.



**“CEGUERA EMOCIONAL”. 2024**

*Gofrado. 52x38 cm.*



RENÉ ARCEO

Parte del portafolio de grabados de Amalgama Internacional. Por la PAZ.

El grabado incluye la palabra paz en varios idiomas (español, inglés, francés, italiano, hebreo, árabe, arameo, hindí, chino, polaco y ucraniano). La idea del grabado es de retratar el sufrimiento humano representado por la figura sentada, acurrucada y afligida. La cabeza de la figura más grande y dominante está rodeada por las palabras de paz organizadas de tal manera que sugieren un halo. Ese halo de palabras intenta iluminar la escena, como una forma de brindar esperanza.

Como si estuviera rezando, la figura central está unida de manos sobre un símbolo de paz, en un intento de proteger la paz, pero, al mismo tiempo, de dejarla brillar. El estado de ánimo general es de oración y esperanza.

## RENÉ ARCEO

### BIOGRAFÍA

Nació en Cojumatlán, México. En 1979 se muda a Chicago en donde estudia en el Instituto de Arte de Chicago graduándose en 1985. Fue cofundador de la Galería Ink Works (1984-1987) y del Taller Mexicano de Grabado (1990-1996). Durante más de una década fue empleado del Museo Nacional de Arte Mexicano de Chicago. Trabajo para la Junta de Educación de Chicago administrando su colección de arte y posteriormente como profesor de arte. En 2005 fundó Arceo Press para publicar carpetas de grabado como intercambios artísticos y fomentar las colaboraciones internacionales de gráfica. Las 16 carpetas publicadas hasta hoy se han exhibido en México, Italia, España, Nicaragua, Estados Unidos, y Canadá. Las carpetas se pueden ver en línea en [www.ArceoPress.com](http://www.ArceoPress.com)

### SUBVENCIONES

En 2021 Individual Artists Program, DECASE, Chicago; 2018 Residencia Artística en Lucerna, Suiza; 2008 Residencia Artística – Serie Project, Austin, TX.; 2006 Governor's International Art Exchange Program, Illinois Arts Council (Exposición en París, Francia); 2002 Governor's International Art Exchange Program, Illinois Arts Council (Exposición en Lublin, Polonia); 1993 Regional Artist's Grant; 1990 Chicago Artists Abroad Grant, Paul and Gabriella Rosenbaum Foundation (Exposición en Guadalajara, México).

### EXPOSICIONES

Individuales y colectivas en Estados Unidos, México, Nicaragua, España, Italia, Polonia, Francia, Puerto Rico, Argentina, Venezuela, Corea del Sur, Noruega, Suecia, y Canadá. Algunas sedes de estas exposiciones incluyen Jules Maidoff Gallery, Palazzo dei Cartelloni, Florence, Italy; Museo de la Plástica, Tlaxcala, México; Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México; The Art Center of Highland Park, USA; International Print Center of New York, USA; Roberta & Bob Rogers Gallery, Omaha, USA; Schingoethe Center Museum, Aurora, USA; Ulsan Art Center, Ulsan, South Korea.

### COLECCIONES

Fine Arts Museum – Boston; National Museum of Mexican Art – Chicago; Benson Latin American Collection – Austin; Arizona State University – Tempe; Blanton Museum of Art; Concordia University Chicago; El Paso Museum of Art; McNay Art Museum; Museo Nacional de la Estampa; Snite Museum of Art; Greater LaFayette Art Museum; Purdue University Galleries; Quad Graphics; Illinois State Museum – Springfield; University of Wisconsin – Whitewater; Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce; Graphic Chemical & Ink; Gilberto Cárdenas & Dolores García; Ricardo & Harriett Romo; Debra Yates.



“COEXISTIR”. 2024

Xilografía. 52x38 cm.



ROBERTO RODRÍGUEZ

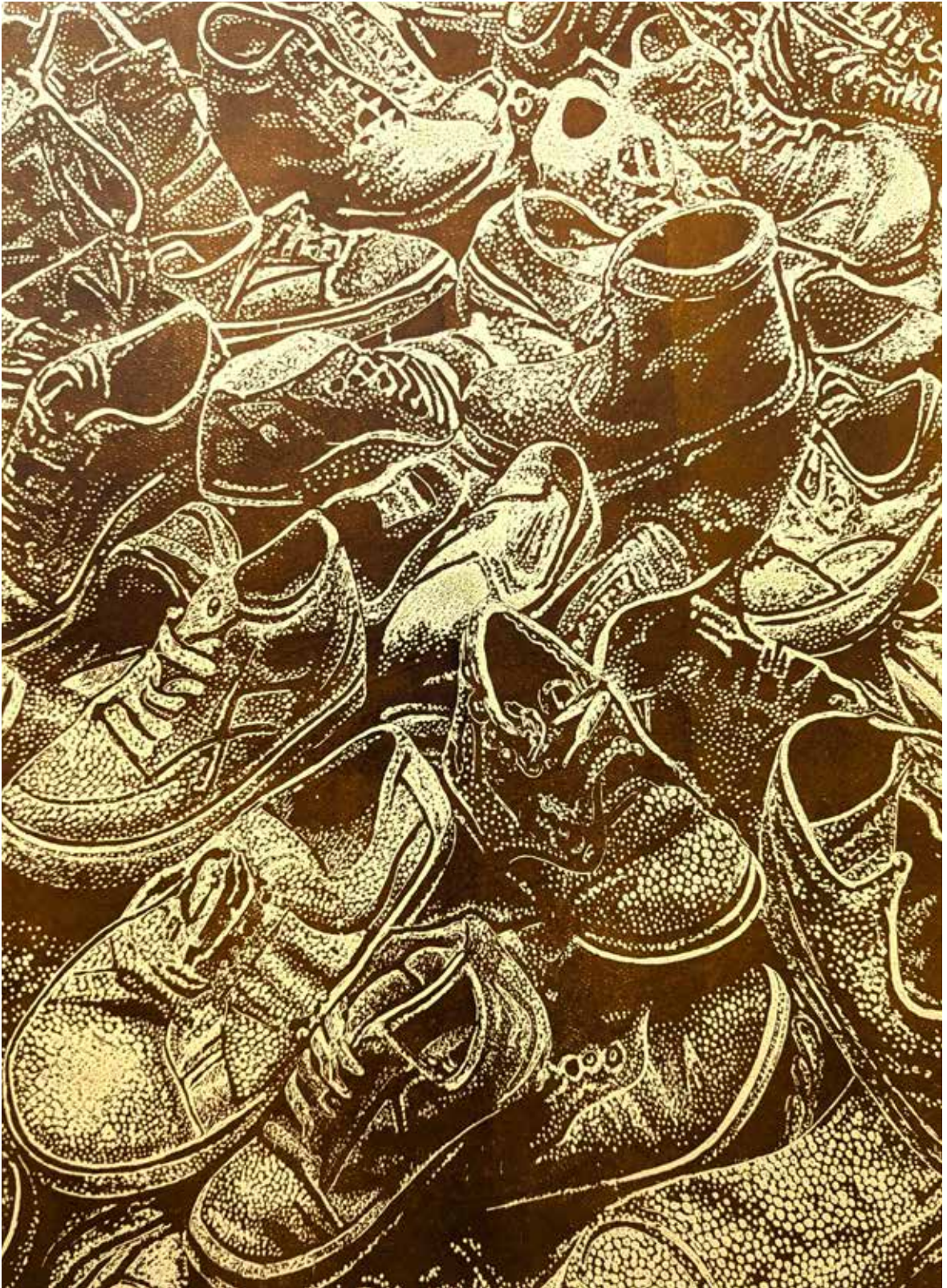
### Vestigios

Para el proyecto "Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea, por la Paz" he realizado un aguafuerte sobre lamina negra entintado en relieve, consta de 48 estampas titulado "vestigios"

Los vestigios se presentan ante nosotros en forma de ruinas, escombros y paisajes desolados, recordándonos las vidas perdidas, los sueños destrozados y las comunidades desgarradas por los conflictos armados,

## ROBERTO RODRÍGUEZ

**Roberto Rodríguez 1978** Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla. Ha colaborado con diferentes talleres de grabado en la República Mexicana. Ha participado en más de treinta exposiciones colectivas nacionales e internacionales entre las que destacan **In the Shadow of the Volcanoes: Contemporary Art from the Mountains of Central México** The Turchin Center for the Visual Arts, Appalachian State University's USA; **5th y 6th Kyoto International Woodprint Association**, Museo Municipal Kyoto, Japón; **The First Edition of Drawings Salon Carbanari y The International Small Engraving Salon** Florean Museum, Rumania; **"Inter-grabado"** **Salón Internacional del Grabado en pequeño formato** Uruguay; **De Artistas e Impresores Espacio de Intersección Creativa** Museo Nacional de Estampa, México, D.F. Recientemente participa en las exposiciones: **From Behind the Wall Prints by Contemporary Mexican Maestros** Remarque/new Grounds Print workshop gallery Albuquerque New México, **Contemporary Mexican Prints pop-exhibition** El Paso Museum of Art. **Nuevas adquisiciones en la colección del RUM Museo de Arte (MuSA)** del Recinto Universitario de Mayagüez (RUM) Puerto Rico. III International Exhibition- Contest of Small Graphic Forms and Exlibris Brest Print Triennial Bielorrusia, Seleccionado en Biennale Internazionale per l'Incisione Acqui Terme, Italia, Ambos lados International Print Exchange Nuevo México, Estados Unidos. Participante en Ural Print Triennial Rusia, (Un)Necessary Duplicates Exchange Wayne State College, Nebraska, Estados Unidos. The 8 & 8 II Exhibition El Paso, Both sides of the border Albuquerque NM. "La Muerte es un sueño Arte tradición y diseño" Fundación Casa de México en España. Su obra ha sido seleccionada en eventos tales como: Sexta Bienal del Pacífico Javier Mariano Universidad Autónoma de Guerrero. Séptima y novena Bienal Nacional de pintura y grabado Alfredo Zalce en Morelia. Seleccionado en el XVI y XVII Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada Museo José Guadalupe Posada. Arte/Sano entre Artistas 4.0 Museo de Arte Popular en la Ciudad de México "Calaveras y Catrinas, un paseo por la gráfica mexicana" Galería del Palacio Municipal, Puebla. GUERRERO la gráfica mexicana. "Identidad Gráfica" Museo Erasto Cortés, "Hello Again" Capilla del Arte UDLAP.



**“VESTIGIOS”. 2024**

*Aguafuerte entintado en relieve. 52x38 cm.*



ROCIÓ MOSQUERA

Y si siempre hacemos el amor trata de hablarnos de las pequeñas cosas que podemos hacer para que el mundo sea mejor. Recorrer un camino que va de lo personal a lo universal, de esta manera no sentiríamos las guerras y exigiríamos la paz.

Buscar la manera de hacer siempre el amor y no la guerra. Empezar por lo más cercano, nuestros seres queridos e ir ampliando el círculo: amigos, vecinos, compañeros de trabajo, comunidad, estudios, ciudad...

Saludar y sonreír es un buen comienzo.

Respetar y tener en cuenta a las personas en cualquiera de sus situaciones tanto económicas como sociales.

Tratar a los inmigrantes como seres humanos necesitados de ayuda.

No consentir ni un gesto de violencia hacia los demás (humanos, animales y naturaleza).

Parece muy difícil de conseguir, pero uno a uno, buscando siempre la manera agradable y solidaria de enfrentarse ante las situaciones que nos vamos encontrando será una buena manera de intentarlo y posiblemente de conseguirlo.

En la estampa Y si siempre hacemos el amor aparece la casa en medio y de color rosa, nos acoge para que nos sintamos a gusto, representa a nuestro círculo más cercano, desde donde hemos de partir. El gran círculo representa al universo, al sol que siempre sale a iluminarnos y darnos calor y el rotundo mensaje está en negro pero con un tipo de letra desenfadada y alegre. Una vez llegado a este punto iba a darlo por finalizado pero necesitaba algo más y pensé en hacer un collage con una paloma que representa la paz y la libertad, apenas está sujeta con unas puntadas y no destaca mucho pero era necesaria.

## ROCIÓ MOSQUERA

Natural de Oviedo 1965.

Comienzo mi formación artística desde muy temprano en diferentes disciplinas: pintura, cerámica, grabado y escultura en diversos centros asturianos: Compasso, Universidad Popular de Gijón, Litografía Viña, Escuela Municipal de Cerámica de Avilés y Escuela de Arte de Oviedo.

Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño en Técnicas escultóricas en Piedra y Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño en Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte de Oviedo.

Fui becada para participar en los talleres de Litografía Viña en Gijón y en los talleres de Alfara Estudio en Salamanca. En Sargadelos en su sede de Cerro estuve trabajando en el Taller Internacional de Tendencias Cerámicas de Sargadelos.

### PARTICIPO EN DIVERSAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Proyecto "Enfocado" en la que participo realizando las reproducciones de resina y con la obra *Malva Fiorita*;

2010 Taller de Sargadelos en la que empiezo un camino nuevo en porcelana con la obra *Edificios*-

2009 Exposición colectiva Bio Inspira con obra cerámica y grabado,

2012 Exposición colectiva *Mixtura* con piezas de cerámica y grabado en el Palacio de Valdecarzana en Avilés.

Feria de Cerámica de Zaragoza CERCO en el stand de la Factoría Cultural de Avilés;

En siete ediciones de los Cursos Internacionales de Cerámica Contemporánea de Pontevedra;

En el proyecto artístico en el año 2012 *Epiderme d'O* y exposiciones colectivas en Fort de Villes con obras de grabado y cerámica en Saint-Nazaire, Francia;

En 2014 en el proyecto *Eugenia* en Avilés en la realización de las reproducciones de resina y con una pieza personalizada por mí,

En 2017, exposición 400 años de Cervantes en el Laudeo de Oviedo con la obra *Molinos*, obra escultórica en papel gofrado.

Exposición individual *Casas* con grabados, collages y cerámica en la galería de arte Alfara de Oviedo, en septiembre 2014

En La Feria Ars Libris de Arco Madrid con el libro de artista *Trabajos en el Alambre*

Exposición individual *Por Ahora* y + con obra escultórica y grabado en la Factoría Cultural de Avilés en septiembre de 2021.

Participo en *Alma Gráfica*, Feria Internacional de grabado Ciudad de Oviedo en sus ediciones cuarta 2020, quinta 2021 y sexta 2022.

En el proyecto LIBROMEGA de la editorial 42 líneas de la EAO en la feria ArtsLibris en red en ARCO Lisboa 2020 con el Libro de artista *Geometría Floral* y en Arco Madrid en la feria Ars Libris 2021-

Exposición individual *Discurrir* en Sino-Gijón escultura y grabado en julio 2022

Participo en F.I.G Bilbao 2022 en los *Cubos de las Tentaciones* con *Silvestres* representando a la EAO Escuela de Arte de Oviedo y en Torkulo Ekintza dando un taller de monotipos silvestres.

Con el libro de artista *La Mirada* participo en la edición de Ars Libris en Arco 2023 y en la feria de libros Mutantes Madrid Art Book Fair 2023.

Actualmente y desde hace un año soy profesora de arte en la escuela Crearte en Oviedo.



**“SIN TÍTULO”. 2024**

*Serigrafía y collage cosido. 52x38 cm.*



SAGRARIO IRAIZOZ SANZOL

Los que vencen,  
cualesquiera que sean los medios empleados,  
nunca se avergüenzan.

Nicolás Maquiavelo

## SAGRARIO IRAIZOZ SANZOL

### ESTUDIOS

Licenciada en Bellas artes. Especialidad Técnicas Gráficas Universidad Pública del País Vasco.

FP Grado superior Grabado y técnicas de estampación. Escuela de Arte de Pamplona.

Centro Huarte – cursos varios de aditivos, monotipos, risografía...

CIEC - Galicia – curso carborundum.

Cursos Moclin print – Granada – aditivos, fabricación de papel, polímeros, serigrafía.

Curso "Pintura Bonifacio Alonso". Arteleku. San Sebastián.

Curso de Grabado. Ayto. Florencia (Italia).

Taller de Pintura de Mariano Royo.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

1997 -Docente -Escuela de Artes y Oficios. Pamplona- Grabado.

1987-92 -Docente -INEM y Ayto Pamplona - Cursos de serigrafía y grabado.

1991 -Ayto Pamplona - Exposición didáctica con Jafar Kaki de grabado.

1987-88 Colaboración Vídeos Ciudad Romana de Arándalos y Liédena (Accésit).

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1982, 83, 84, 86, 92 • Pintura. Pamplona

1987, 98 • Grabado. Florencia. Italia.

1989 • Juslarrotxa

1994, 98 • Grabado. Pamplona.

1997 • Grabado. Barañain.

1997 • Grabado. Zizur.

2017 • 25 aniversario – 1992-2017 Cizur.

2022 • Homenaje Javier Villarreal – Condestable Pamplona.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 • Grabado Alsasua.

1987 • Grabado Pamplona.

1988 • Grabado Villagarcía Arousa- Pontevedra.

1989 • Pintura y Grabado Rentería.

1991 • Pintura Aibar.

### CONCURSOS

1987 • Grabado Anghiari- Italia.

1988 • Bienal Pintura Pamplona.

1989 • Grabado Vila PucoI- Valencia.

1989 • Grabado Burgos.

1989 • Pintura Plasencia.

1990 • Carteles Sanfermines.

1992 • Grabado Eibar.



**“NO A LA GUERRA” . 2024**

*Serigrafía a dos tintas. 52x38 cm.*



TONI SIMARRO

Una protagonista mancha roja en forma de gota abstracta baña una ciudad en ruinas, prácticamente ya casi olvidada e invisible, y que a toda costa intenta mantenerse en pie. Sobre sus escombros, vuela una paloma translúcida, gofrada, que busca aterrizar y anidar, donde poder procrear y extender la paz, donde poder germinar esperanza y amor. Paisaje desolado, vacío, atmósfera incierta, día o noche, pasa el tiempo y el silencio solo se interrumpe por el sonido atroz de las bombas y la destrucción.

## TONI SIMARRO

En la actualidad, se encuentra realizando el Postdoc Margarita Salas UPV financiado por la Unión Europea-Next Generation EU, en el Grupo de Investigación HUM822: Gráfica y Creación Digital del Dpto. de Dibujo de la Facultad de BB.AA de la US, y cursando el CFGM de Alfarería en la EASD Sevilla. Es Técnico Superior en Cerámica Artística por la EASD Sevilla, Licenciado en BB.AA y Doctor en Arte: Producción e Investigación por la UPV. Cuenta con el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria de la UCLM. Ha trabajado como Técnico Superior de Investigación en el CIAE, con motivo de la Beca FPI (PAID-01-16).

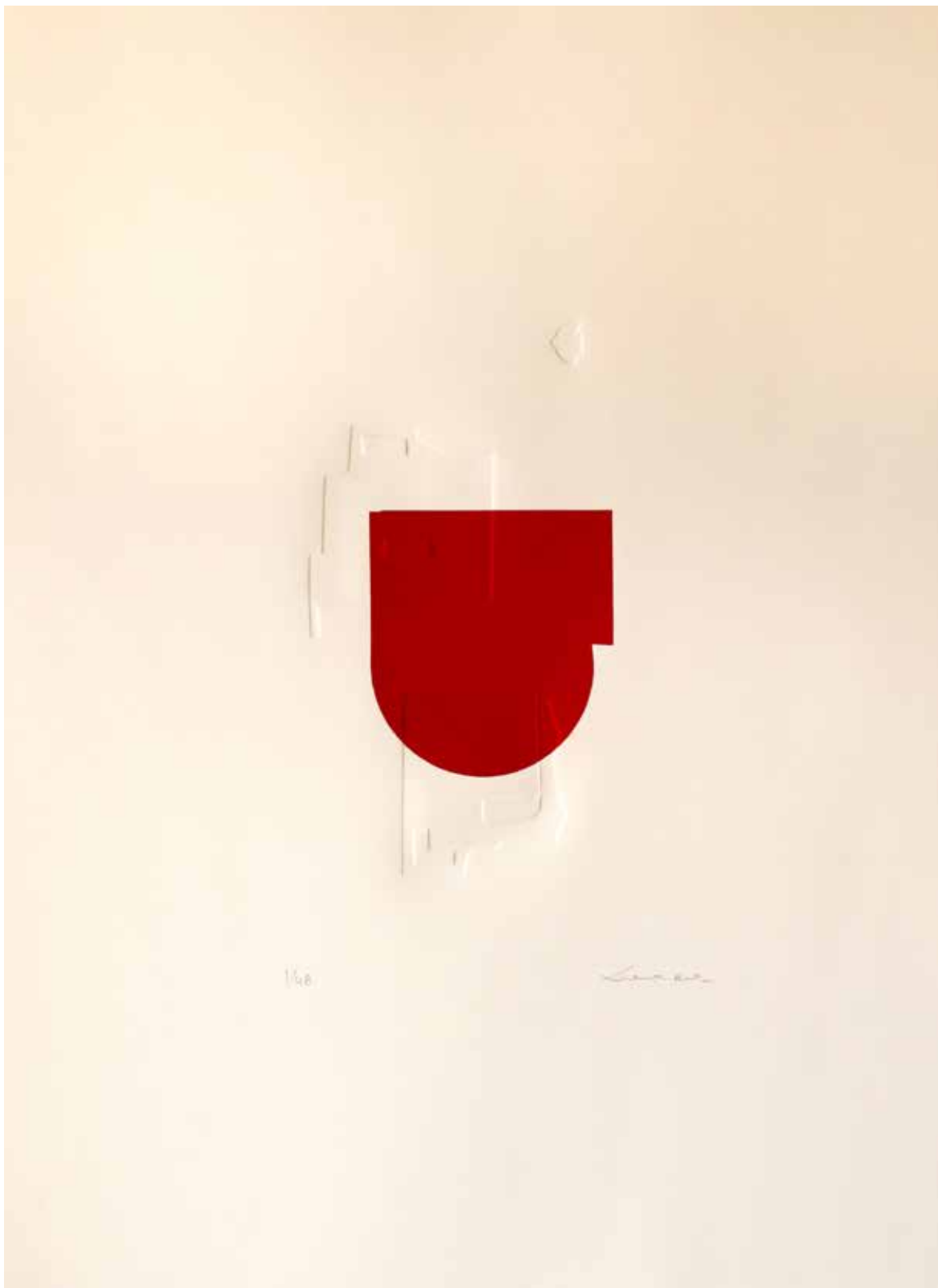
Ha publicado artículos en revistas como Estudios sobre arte actual (ISSN 2340-6062), Los Ojos del Júcar (ISSN 2660-5139), Convocarte (ISSN 2183-6973), en publicaciones de libros como El arte: Instrumento de concienciación ambiental (ISBN: 978-84-09-02642-5), El lado público del arte (ISBN: 978-84-09-16083-9), Entre la crisis, la resistencia y la creatividad (ISBN: 978-84-17980-24-5), Tienes que hartarte: del mal-trato de género y desprotección medioambiental (ISBN: 13-978-84-09-03734-6), Emergentes 1. La ciudad (ISBN: 978-84-17980-24-5) y Biotopo gráfico (ISBN: 978-84-617-9798-1).

Ha participado el V Congreso Internacional Idea (Ecuador) y el 3er Encuentro Internacional de Gráfica y Edición de Arte (Valencia-México). En Ponencias como El Método de las Viscosidades, EASD Almería; El Método de Impresión a Color Simultánea, EASD de Cádiz; OPEN PORTFOLIO. X Edición, Bilbao o La Técnica Hayter, EASD Sevilla.

Destacan sus exposiciones individuales: Delicado Brutalismo en la Sala Transversal de la US; Escultura Toni Simarro (Buñol); Materias Primas (Valencia); Roma. Grabados (Casasimarro); Roma. Espacio Inestable (Valencia). Colectivas nacionales por toda la geografía española e internacionales en Tailandia, Colombia, Jordania, Italia, Nueva York, Chile, México, El Salvador, Kazajistán, Vietnam, Turquía, Polonia y Alemania.

Aparece en numerosos catálogos y ha comisariado exposiciones como Biocenosis marina, Biotopo gráfico: CIAE (UPV) y artistas mejicanos, Esporas de tinta verde, Espacio Saludable: SaludArte. Bosque de líneas, bosque de lianas, We are ART-Emis 35th Américas Cup, Bermuda y AdentrARTE, Procesos creativos en la representación del bosque.

Ha sido premiado en diferentes concursos como el 1º Premio Campaña de comunicació sobre els ODS, financiado por la Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació de la Generalitat Valenciana, M.H. IV Rassegna Internazionale Biennale dedicata a Isabella Deganis. DARS Ud (Italia), 1ª M.H. XXVI Biennial de Pintura Vila de Paterna, M.H. en Grabado en el XLVI Concurso de Artes Plásticas de Quart, M.H. en Pintura en el XLV Concurso de Artes Plásticas de Quart, Seleccionado en el II OPEN PORTFOLIO FIB Bilbao, 1º Premio de fotografía para Ingenieros Sin Fronteras.



**“VUELO DE PAZ SOBRE EL DESASTRE DE LA GUERRA”. 2024**

*Chine collé y gofrado sobre  
Canson Edition 250 g. 52x38 cm.*



VANESA VALERO HOYO

La obra se enfoca en registrar las grafías urbanas y los imaginarios locales que invitan a la reflexión de los habitantes. Su objetivo es conservar la memoria visual de la ciudad mediante una mirada lúdica y analítica, explorando tanto los elementos gráficos como los componentes que configuran el espacio urbano: las personas, las marcas en el suelo y otros elementos del entorno. Así, se capturan e inscriben impresiones y vivencias de manera inmediata, combinando y contrastando diversas interpretaciones del mismo espacio.

Cartografiar, en este sentido, implica definir un ámbito (escala), construir una posición (encuadre), seleccionar un enfoque (mirada) y traducir gráficamente la información obtenida (codificación). Estas representaciones evidencian las diferencias geográficas y urbanas, reflejando cómo la gestión del territorio influye en la construcción de los paisajes urbanos.

## VANESA VALERO HOYO

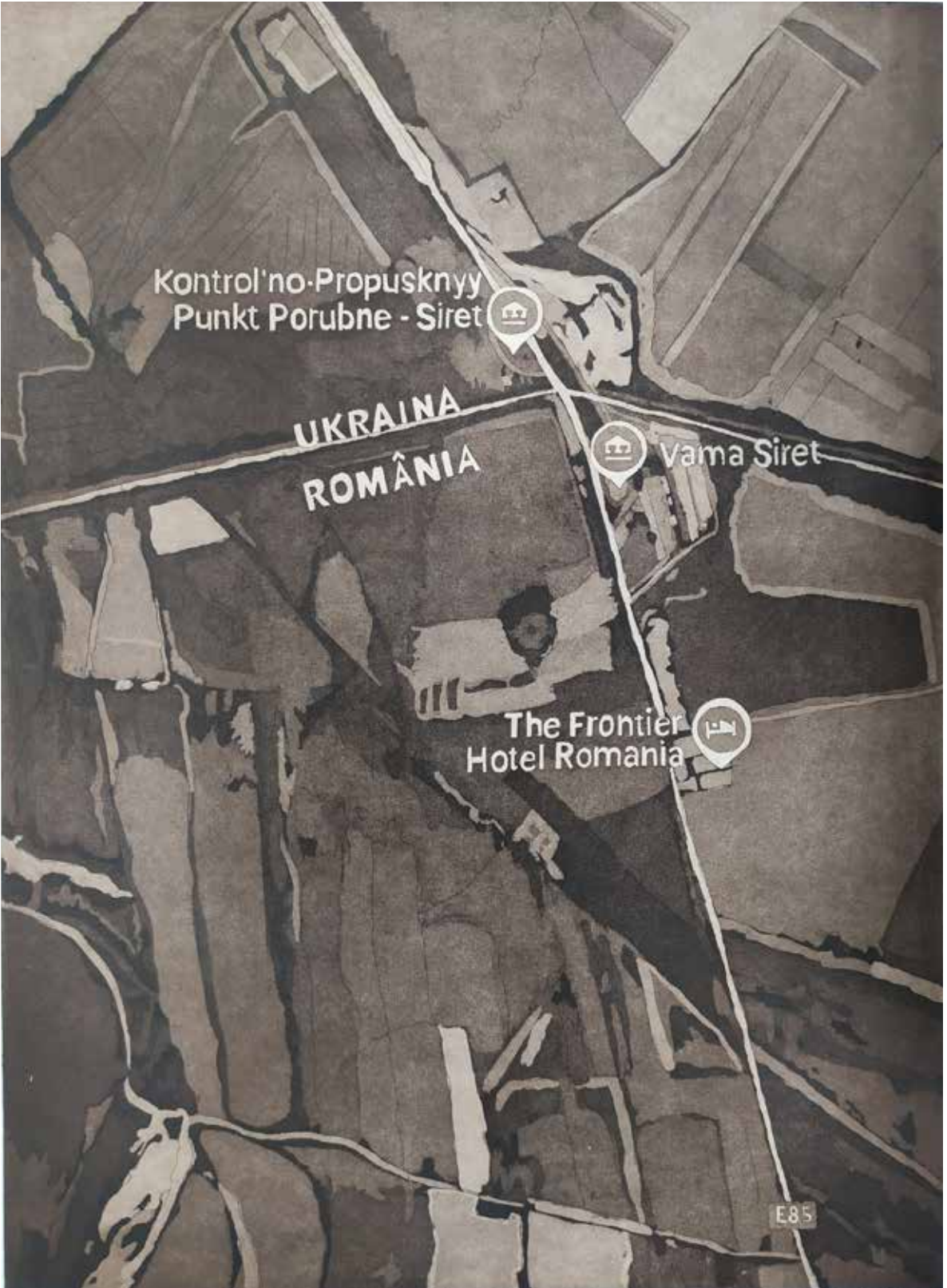
Licenciada y premiada con el mejor expediente en Bellas Artes de la UPV. Doctora en Bellas Artes por la Facultad de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València. Miembro del Centro de investigación Arte y Entorno de la UPV. Como docente imparte asignaturas del ámbito de la gráfica y del dibujo en la misma Universidad. Becada en estudios de doctorado, además de la Beca en el Gabinete de Obra Gráfica y Libros de Artista de la UPV. Obtuvo el diplomada en diseño gráfico y técnicas de grabado y estampación, de la Fundación Casa de la Moneda. Como artista e investigadora ha realizado exposiciones individuales y participado en colectivas en España, Italia, Chile, Francia y Alemania. Ha realizado cursos relacionados con la gráfica y participado en proyectos de investigación subencionados en convocatorias públicas. Estuvo investigando en el Centre Pompidou, Biblioteca Kandinsky, París. En el 2023 publica el libro *Mapas rescatados del Olvido*. De la Editorial: Sendemà. Además, realiza revisiones en la revista EME, *Experimental Illustration Art & Design*. En el 2023 presenta una conferencia titulada *El mapa en el arte contemporáneo, el arte contemporáneo en el mapa*. ENTIDAD, en la Fundación Giménez Lorente, Escuela Técnica Superior en investigación, Universitat Politècnica de València.

### EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

2019 **Fugas II Vanesa Valero**. Sala de exposiciones, Fundación Giménez Lorente, Universitat Politècnica de Valencia [espacio Institucional].

#### Exposición colectiva

- 2023 **Identidades cruzadas**. Museo de arte contemporáneo de la universidad de Chile. Santiago de Chile, y Sala d'exposicions Fundación Mutua Levante.
- 2023 **Habitar en el recuerdo**. La Térmica. Centro de cultura contemporánea.
- 2023 **Leer las plantas**. Casa de la Cultura de Quart de Poblet.
- 2022 **Paisajes biográficos**. LA HABANA. CUBA.
- 2022 **Un botánico ilustrado**. Simón de Rojas Clemente CENTRO CULTURAL CASA DE LAS LUCES/ MUVIM
- 2022 **Equilibrio verde**. IBERFLORA, FERIA INTERNACIONAL DE PLANTA Y FLOR, PAISAJISMO, TECNOLOGÍA Y BRICOJARDÍN. FERIA DE MUESTRAS DE VALENCIA
- 2022 **Citta e cura. Ciudad y cuidados** GIUBBE ROSSE. FIRENZE. FLORENCIA. ITALIA
- 2022 **Raíces Móviles, La vida migrante de las plantas**. Centro Universitario de las Artes CUDA. Ciudad Juárez
- 2022 **Sentido Natural**. SALA DE EXPOSICIONES. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PATRAIX, VALENCIA.
- 2021 **Bio-grafías botánicas**. LUGAR: IBERFLORA, FERIA INTERNACIONAL DE PLANTA Y FLOR, PAISAJISMO, TECNOLOGÍA Y BRICOJARDÍN. FERIA DE MUESTRAS DE VALENCIA.
- 2021 **Gráfica y entorno natural**. Phyllis Strauss Gallery de Florida State University.
- 2021 **BAUHAUS. FORMA Y FUNCIÓN, EL LEGADO DE UNA ESCUELA**. ESPACIO EXPOSITIVO CIAE de la Universitat Politècnica de València.
- 2021 **#1Signos&lengu@jes**. Fundación Taylor, París./ Biblioteca Joanot Martorell. Marchalenes Valencia.
- 2020 **Naturaleza articulada-Naturaleza divergente**. IBERFLORA, FERIA INTERNACIONAL DE PLANTA Y FLOR, PAISAJISMO, TECNOLOGÍA Y BRICOJARDÍN. FERIA DE MUESTRAS DE VALENCIA.
- 2019 **Tiempos convulsos. Historias y microhistorias en la colección IVAM**. IVAM. CENTRE JULIO GONZÁLEZ. VALÈNCIA.
- 2019 **Rogelio López Cuenca**. Yendo leyendo, dando lugar. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS. MADRID.
- 2019 **Fugas IV**. La tercera pell, Sala de exposiciones, Fundación Giménez Lorente, UPV
- 2019 **Gypsum: formando artistas. La estatuaria clásica de la Academia y la Facultad de Bellas Artes de Valencia**. MUSEO DE BELLAS ARTES SAN PIO V. VALENCIA.



**SIRET, PASO FRONTERIZO. 2024.**

*Aguafuerte y aguatinta. 52x38 cm*



VIRGINIA MALUK MANZANO

## VIRGINIA MALUK MANZANO

1950, Viña Del Mar Chile

Estudia diseño en la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso y luego trabaja en fotografía en Guayaquil, Ecuador.

Es recién a los 42 años que comienza a incursionar en el arte a través de la pintura y luego en el grabado desde 2003, que estudia en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

El grabado lo aborda tanto desde las técnicas tradicionales como de la experimentalidad, cruzando técnicas y soportes, aprovechando la cualidad de original múltiple y variable que tiene el grabado en cada una de sus etapas, desde la creación de la matriz hasta el proceso de edición.

A través del retrato, intenta plasmar la condición humana, la ternura o el dolor, establece un diálogo con el "otro", que a veces es conocido y sensible, y otras son simplemente rostros que brotan desde su interior, que quieren de algún modo interpelar o comunicar a quien los ve.

Ese camino intenso es el que intenta plasmar con tintas y texturas una y otra vez, extrapolando esa búsqueda en cada trazo ...en cada trozo de papel.

Desde el diseño y la fotografía a la pintura y el grabado, se sorprende siempre con nuevos desafíos tanto a nivel de la materia, como del lenguaje plástico, usando el gesto, la mancha, el azar. La reflexión posterior le permite a través de sucesivas capas, expresar el contenido y que la idea tome su forma.

Uno de los ejes de su trabajo es la memoria, el origen, las raíces... el homenaje...el reconocer tanto a los ancestros, como el territorio que habita. La intención es ir de lo personal a lo universal y pasar lo universal por el prisma personal, generando así un punto de encuentro que la lleva a indagar y profundizar cada tema que emprende. Intenta abordar siempre la obra desde el punto de vista poético o metafórico, cruzando los datos de la realidad con su propia mirada.

Pertenece al Centro del Grabado de Valparaíso Chile, el que dirige desde 2020, al colectivo Graphos desde 2011, al Colectivo La Bora desde 2017, al grupo Estampa Valparaíso desde 2018, a Instantes Gráficos de Buenos Aires, Argentina desde 2020 y coordina la red @menostóxicolatinoamerica, red colaborativa que agrupa a grabadores interesados en los procedimientos menos tóxicos de grabado desde 2020.

Ha expuesto en múltiples exposiciones colectivas tanto en Chile como en el extranjero, ha participado en carpetas internacionales y convocatorias en México, Argentina, Ecuador y Colombia, España, Ecuador, Bulgaria, Italia, Francia, USA, Egipto.

"Amal": Esperanza

Incertidumbre, dolor, inocencia... soledad...impotencia...

Podría ésta ser tu hija...

¿Hasta cuándo los niños deben sufrir la devastación de la guerra?

En Palestina generaciones de niños han nacido y vivido en condiciones de ocupación, y vulneración de sus derechos.

Por el derecho de vivir en PAZ



**“ESPERANZA”. 2024**

*Xilografía. 52x38 cm.*



## DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO DE LOS GRABADORES. 1ª CARPETA

**Ana Villen**

anavillenbonatirer@gmail.com

**Asun del Pozo**

asundelpozo@gmail.com

**Begoña Munarriz Guezala**

bego.munarriz@rutasnavarra.com

**Bertha Mamani Machaca**

berth994@gmail.com

**Carmen García Suárez**

garciasuarezcar@gmail.com

**Daniela Larrea**

catpintora@yahoo.es

**Dora Ferrero-Melgar**

dora.ferreromelgar@gmail.com

**Eliza Southwood**

es@elizasouthwood.com

**Enrique Pérez Martínez**

enriqueperezmartinez333@gmail.com

**Ernesto Alva Franco**

ealvafranco@gmail.com

**Eveline Kolijn**

evelinekolijn@gmail.com

**Evelio Akerm**

evelsalas@hotmail.com

**Fermín Santos López**

edicionespatanegra@gmail.com

**Fernanda Álvarez**

fernanda.alvarezjimenez@gmail.com

**Floki Gauvry**

flokigauvry@hotmail.com

**Francisco Domínguez Penis**

fr\_dompenis@hotmail.com

**Gloria Quispe**

gloria.jm19@gmail.com

**Iñaki Barea Sainz**

inakibarea@gmail.com

**Irerí Topete**

tirerica@gmail.com

**Jean-François Jullien**

jean-francois.jullien5@orange.fr

**José de Jesús Reyna Cruz**

jreyna\_cruz@hotmail.com

**José Gracia Pastor**

josegracia0@gmail.com

**José Paredes**

paredescorzo@hotmail.com

**Juan Arroyo Salom**

mallorcaflyers@yahoo.es

**Julio César Rodríguez Jaimes**

rodriguezartista@gmail.com

**Julio Sánchez Ramos**

jsanchezramos51@gmail.com

**Karina Suntaxi**

laruedatallerdegrabado@hotmail.com

**Laureano Olaetxea**

lolaetxea@gmail.com

**Monica Muñiz Cid**

momucid@hotmail.com

**Mónica Torrebiarte**

monicatorrebiarte@gmail.com

**Patricia S.R. Chauvet**

rivecaloart@gmail.com

**Pilar Romo**

feve55@hotmail.com

**Plácido Martínez López**

dall.villapla@gmail.com

**Ramón Moya**

rmoya@ramonmlopez.com

**Ramón Rodríguez**

rmenendez@telecable.es

**Rubén Morales Lara**

rubenmoraleslara@gmail.com

**Sara Sanz**

sarasanznisa@gmail.com

**Verónica Arellano**

solounpincelycolor8@gmail.com

**Yellice Rodríguez Ces**

yellice75@gmail.com

## DIRECCIONES DE CORREO ELECTRÓNICO DE LOS GRABADORES. 2ª CARPETA

**Alejandra Gondar**  
alejandragondar@gmail.com

**Ana Tomás Miralles**  
atomas@dib.upv.es

**Andrés Ordaz**  
cultivaarte@live.com.mx

**Antonio Navarro**  
antonio.navarro@hotmail.es

**Carlos Pérez Pérez**  
carper@usal.es

**Carmén Cachinero Venzalá**  
carmencachinerovenzala@gmail.com

**Celia Bragança**  
celia.mbraganca@hotmail.com

**César Padilla Beltrán**  
padillabeltran@gmail.com

**Chele Esteve**  
maessen@dib.upv.es

**Chenky Rodríguez**  
chenky64@gmail.com

**Coral Revueltas Valle**  
coralrevueltas.revueltas@gmail.com

**Emilio Pérez**  
emilio@il-museum.com

**Enrique Hernández Romero**  
enriquehernandez\_r@yahoo.es

**Ernesto Junco**  
ernestojuncov@gmail.com

**Eugenia Capellán**  
eucapellan@hotmail.com

**Fernando Evangelio**  
fernanevangelio@gmail.com

**Isabel Cuadrado**  
isabelcuadrado35@hotmail.com

**Isabela Lleo**  
isabelalleo@gmail.com

**Israel Torres Moreno**  
srtlakuache@gmail.com

**Nemesio Javier Mata**  
javierneme@gmail.com

**Jokin Aizpurua**  
jokinaizpurua@gmail.com

**José Agustín Andreu**  
joseagustinandreu@att.net

**José Hernández Afonso**  
Joseh.afonso@gmail.com

**kontxesi Bizente**  
eguzkilorea4@gmail.com

**Licia Escobar**  
licia.mariela.escobar@gmail.com

**Liviana Leone**  
info@livianaleone.com

**Lluvia Cisneros**  
lamalditaestampa@gmail.com

**Manuela Cristóvão**  
manuelacristovao3@gmail.com

**María Mieres**  
mariamieres@gmail.com

**Myriam Toledo**  
mtf00000@gmail.com

**Natalia Caijao Bolaños**  
nataliacajiaoartista@gmail.com

**Raquel Puerta-Varó**  
rpuerta@usal.es

**René Arceo**  
renearceo59@gmail.com

**Roberto Rodríguez**  
la2r78@gmail.com

**Roció Mosquera**  
rociombarettino@gmail.com

**Sagrario Iraizoz**  
Sanzol irairoz@gmail.com

**Toni Simarro**  
asimarro@us.es

**Vanessa Valero Hoyo**  
vavaho@dib.upv.es

**Virginia Maluk Manzano**  
virmaluk@gmail.com

**AMALGAMA**



**INTERNACIONAL  
CONTEMPORÁNEA  
POR LA PAZ**



**JUSTIFICACIÓN DE LA TIRADA**

## **AMALGAMA GRÁFICA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA POR LA PAZ**

De este catálogo de una edición especial de Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea por la PAZ, construida en dos volúmenes de carpeta con treinta y nueve estampas artísticas en el interior de cada carpeta e integrado por setenta y ocho artistas grabadores de una quincena de nacionalidades, se han editado quinientos primeros ejemplares

Prólogo del editor. Textos del interior aportados por los artistas: de autoría propia, de terceras personas de su entorno o, textos, poemas o citas de relevantes personas que alguna vez escribieron a favor de la PAZ.

El editor agradece infinitamente a todos las artistas grabadoras su implicación y colaboración para llevar a cabo la realización de este hermoso proyecto colectivo por una tan buena causa como es pedir la PAZ para el planeta en el que todos vivimos.

Se terminaron todos los trabajos de la publicación en los talleres de la editorial en Oviedo, el miércoles 25 de diciembre de 2024





EDICIONES PATA NEGRA • FERMÍN SANTOS  
edicionespatanegra@gmail.com