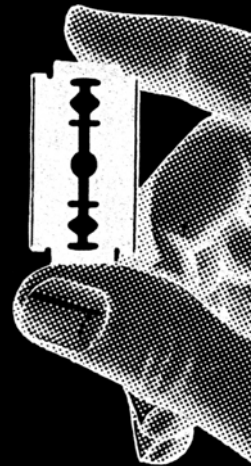


EXCESO ~~DE~~ FIDEX ~~EN~~ FRAX

Del 18 de noviembre al 8 de enero de 2012 2011-2012



X

X

X

Del 18 de noviembre al 8 de enero de 2012



**EXPOSICIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
FIGURAS DEL EXCESO, POLÍTICAS DEL CUERPO**

Ecuaciones culturales y prácticas artísticas
de la pluralidad de los placeres, las
experiencias y/o identidades.

Imma Mengual, Javi Moreno, O.R.G.I.A.
(Sabela Dopazo, Carmen G. Muriana,
Beatriz Higón y Tatiana Sentamans),
Raquel Puerta Varó, Lourdes Santamaría
Blasco, Daniel Tejero Olivares, Deif Vila
y M.^a José Zanón.

FIDEX

18.11.2011

:

08.01.2012





Comisarios:

Imma Mengual, Carmen G. Muriana, Daniel Tejero Olivares, Tatiana Sentamans, Deif Vila y M.^a José Zanón.

Textos:

Vicente Arques Cortés, Matías Pérez Such, Imma Mengual, Javi Moreno, O.R.G.I.A. (Sabela Dopazo, Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans), Raquel Puerta Varó, Lourdes Santamaría Blasco, Daniel Tejero Olivares, Deif Vila y M.^a José Zanón.

Diseño y Maquetación:

Imma Mengual [www.immanente.com]

Produce:

Grupo de Investigación FIDEX, Facultad de Bellas Artes de Altea [UMH].

Colabora:

Área de Conocimiento de Escultura y Departamento de Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche.

Edita:

Fundación Frax de la Comunidad Valenciana.

ISBN:

978-84-695-0831-2

| fundaciónfrax



ÍNDICE DE CONTENIDOS

página

Texto

Vicente Arques Cortés	6-7
Matías Pérez Such	8-9
Grupo FIDEX	10-14

Texto y obra

Imma Mengual	16-18
Javi Moreno	19-21
O.R.G.I.A (Sabela Dopazo, Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans)	22-25
Raquel Puerta Varó	26-27
Lourdes Santamaría Blasco	28-32
Daniel Tejero Olivares	33-34
Deif Vila	35-37
M. ^a José Zanón	38-41



Me sorprende gratamente descubrir una vez más cómo la Fundación Cultural Frax pone de relieve su interés tanto en la promoción y difusión del arte en su más amplia acepción como en el apoyo concreto a artistas dispuestos a investigar, cómo los integrantes del grupo Fidex. Más que de curiosidad, yo hablaría de avidez intelectual, una avidez compulsiva que es el complemento ideal de una vitalidad compleja y bullidora como la suya.

Desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi nos sentimos involucrados e identificados en esta aventura cotidiana de la Fundación Frax, de su presidente y de todos sus patronos, por acercar al espectador el arte de nuestros días y reconocemos el papel fundamental desempeñado desde instituciones como el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Acció Cultural Española o Casa Mediterráneo en su proyección al exterior.

X



Acogemos pues una muestra con heterogeneidad de formas e identidad de sentido.

Antes de hablar de una estética, por cuyos caminos solemos perdernos tan alegremente, confiemos en la dimensión moral del arte, lo humano, su belleza mayor.

Desde estas líneas y con la perspectiva única que brinda l'Albir damos la bienvenida a todos y cada uno de los integrantes del Grupo de Investigación Fidex.

Una exposición donde se aúnan y reducen a unidad expresiones artísticas diversas.

Os animamos a continuar avanzando en vuestra trayectoria investigadora, mezclando disciplinas, tecnologías y saludamos igualmente desde aquí a los visitantes que dais sentido al trabajo de todos nosotros.

X

Vicente Arques Cortés

Alcalde Presidente del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi



De la mano de la Facultad de Bellas Artes de Altea llega a la Fundación Frax una muestra única y multidisciplinar en la que artistas maduros provocan al espectador para que razone sobre el sentido del sexo y sobre su propia identidad sexual. Lo hacen partiendo de un conjunto de elementos que, creados e investigados de forma individual, son puestos en común logrando ofrecer la amplia perspectiva y variedad de interpretaciones a la que invita un tema como es la sexualidad humana.

“Exceso de Fidex en Frax”, nombre elegido para la exhibición, nos llega a la Fundación Frax de la mano de un grupo de profesores de la Facultad de Bellas Artes, y forma parte de un proyecto de investigación que trasciende de la materialización artística para ser desarrollado, gracias a las nuevas tecnologías, con la documentación y recopilación de estudios sobre el tema central de la muestra, el sexo. Su tratamiento, exposición e interiorización a lo largo de las últimas décadas en nuestro país es analizado desde diferentes planos gracias a la integración de varias disciplinas metodológicas.

X

El resultado, que podemos ver del 18 de noviembre al 8 de enero de 2012 en la Sala Ramón de Soto de la fundación, es una sucesión de posicionamientos plasmados en variados soportes –desde la madera y el papel hasta el metal y el textil- según la técnica y especialidad de cada uno de los artistas participantes: Imma Mengual, Javi Moreno, Raquel Puerta Varó, Lourdes Santamaría Blasco, Daniel Tejero Olivares, Deif Vila, María José Zanón y O.R.G.I.A. (Organización Reversible de Géneros Intermedios y Artísticos, formada por Sabela Dopazo, Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans).

Como presidente de la Fundación Frax invito a disfrutar de la heterogeneidad, complejidad y provocación de esta muestra que sin duda alguna no dejará indiferente al espectador que la visite.

X

Matías Pérez Such

Presidente de la Fundación Frax

EXCESO DE FIDEX EN FRAX

*No es en la
consumación del
deseo en lo que
consiste la felicidad
sino en el propio
deseo, en la
superación de los
obstáculos que se
disponen ante
aquello que se
desea.*

Marqués de Sade

En el año 2008 se creó en la Facultad de BB.AA. de Altea (UMH) el grupo de investigación artística *FIDEX: Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Ecuaciones Culturales y Prácticas Artísticas de la Pluralidad de los Placeres, las Experiencias y/o las Identidades*. Uno de los propósitos fundamentales era la exhibición pública de las investigaciones artísticas y teóricas realizadas por los integrantes del grupo, docentes del Área de Escultura de la UMH.

Hasta la fecha se ha realizado un Congreso Internacional en Altea en 2009 titulado “Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Antecedentes en el estado español. De la teoría a la práctica y viceversa” y varias exposiciones en diferentes galerías de la Comunidad valenciana. Igualmente, la mayoría de los colaboradores han expuesto y/o publicado sus trabajos teóricos en diferentes ámbitos culturales, destacando la creación de la web CUERDAS (Centro *on-line* para Usos de Estudio y Recursos de Documentación Artístico-teóricos vinculados al trinomio Sexo-género-sexualidad) y la participación



en el “I Congreso Internacional de Cultura y Género: La Cultura en el Cuerpo”, celebrado en 2009 en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

El Grupo FIDEX pretende conjugar la teoría con la práctica artística, por ello desde la nueva perspectiva que nos ofrecen los Estudios Culturales, surgidos en los años 80 del siglo XX y eclosionados en los inicios del XXI, pretendemos analizar las reglas sociales, morales y culturales que reforzaron y ampliaron el proceso de construcción del cuerpo individual y del cuerpo colectivo y sus roles genéricos. El cuerpo es pues, el territorio por excelencia que alberga los límites y también el lugar donde todos los excesos tienen cabida. La pugna entre ambos es una relación antagónica entre interdicto y transgresión, poder, conflicto, superación, reflexión y creación. Igualmente, nuevos y estrictos reglamentos socioculturales determinan y conforman un trabajo cotidiano de apariencias, de complejos rituales de interacción, de códigos de comportamiento, estilo y vestuario que dirigen y constriñen las miradas, los movimientos, el ser, el estar, el sentir y el pensar. Son un conglomerado férreamente estructurado e



institucionalizado que vamos a analizar bajo el epígrafe de “Políticas del Cuerpo: Ecuaciones Culturales y Prácticas Artísticas de la Pluralidad de los Placeres, las Experiencias y/o las Identidades” y a traducirlo o convertirlo en creaciones artísticas críticas.

La presente exposición en la Fundación Frax nos permite de nuevo mostrar los resultados de nuestra creación artística, íntimamente ligada a nuestras investigaciones teóricas y a la docencia. Y es que somos escultorxs, y nos gusta trabajar diversas técnicas y sentir los diferentes materiales, construirlos y deconstruirlos hasta que toman la forma que hemos abocetado, intuitido, presentado o soñado. Cada uno de los integrantes del grupo aporta diferentes miradas, técnicas y materiales sobre los cuerpos y las identidades. Así, tenemos una variada gama matérica que va desde un torso fundido en latón hasta un vestido de gasa, desde el molde en alginato de unos genitales reales hasta representaciones metafóricas de los mismos en hierro o sinuosamente esbozados y enmarcados en blanco sobre blanco; desde cajas-custodias de madera de juguetes perversos



polimorfos como el berbiquí-vibrador-percutor hasta pinturas/dibujos que reinterpretan las imágenes virtuales de la red.

Las piezas de Imma Mengual establecen un juego de relaciones complejas entre ellas, el espacio que las circunda, las atracciones corporales y la no consumación del deseo, siempre en un punto suspendido, latente y expectante. Por el contrario, Daniel Tejero nos presenta unos territorios del deseo donde cuerpos hiperfetichizados se deleitan con bizarros juegos que deconstruyen las categorías e imposiciones de género. La plasmación de los sentidos, placeres y deseos queda reflejada en las arquitecturas del cuerpo que M.^a José Zanón traza con hierro y óxido, y las pulsiones se solidifican sobre el cuerpo fragmentándose en cincuenta mil quilates de deseo fundido en la obra de Deif Vila.

X



Los estadios del inconsciente entre el sueño y la vigilia se apoderan del cuerpo como una sabana fantasmagórica tejida de recuerdos angustiosos en REM/MOR de Raquel Puerta; mientras, los modelos-maniquís de Lulu Blue_Noire juegan con las poses hieráticas de las revistas de moda, exhibiendo en sus cuerpos las anatomías-listas-para-llevar-o-atar reconvertidas en nuevos y sugerentes códigos de vestuario.

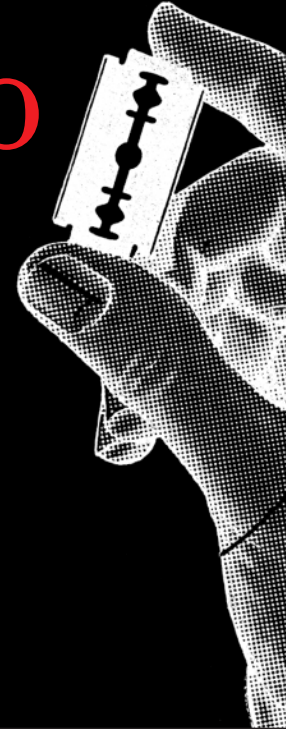
Contemplamos como voyeurs al acecho las identidades declinadas en imágenes y enunciados pornográficos, deconstruidos a su vez en un proceso de foto+pintura+dibujo=obra virtualmente obsesiva/sexualizada /onanística/efébica/ de Javi Moreno.

Finalmente, nos encontramos con megaciudades hechas a medida del hombre y sembradas de arquitecturas hiper-fálicas demostradoras de su poder económico y social, aunque seguramente nunca esperaron verse reducidas a juguetes complacientes de mujeres de 50 millas de altura/carne/mente/deseo reivindicativas de un espacio propio a reconquistar en el Art Project de O.R.G.I.A.





E CESO



FIDEX

Las piezas se relacionan, se rodean, se zarandean casi. Se miran, se sujetan...

Algunas veces, cualquier elemento las conecta, o no. Viven complementariamente o han sido vividas o las están viviendo en estos momentos. Han tenido una vida intensa antes de llegar aquí, se nota, o no.

En el espacio en el que se mueven ocurren o no unos hechos que tienen o no

IMMA MENGUAL

unas consecuencias. Este debate personal tiene, cómo no, un origen polarizado real o inventado, posible o no.

La reflexión sobre unos hechos, que bajo el aparente hecho estético que duele, trasciende la desidia de lo social.

La reflexión sobre un espacio/no-espacio protector y preventivo que sirve de escenario de los hechos, que acaban ocurriendo o no. Allí han ocurrido o simplemente teme que ocurran acontecimientos; muchas veces se anticipa a ellos.

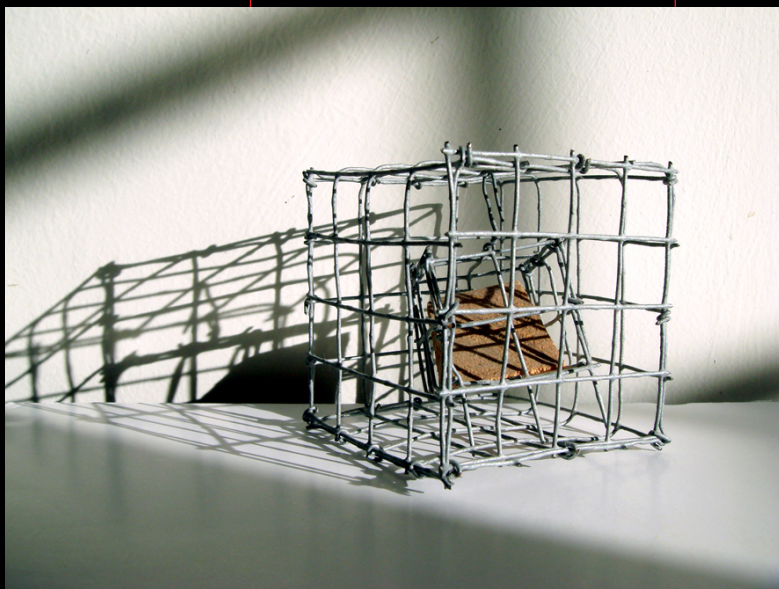
Deliberadamente plantea espacios constructivos, arquiesculturales, ... El resultado atrae por su efecto estético-espacial, pero preocupa por sus connotaciones, lo que representa, real o no.

Es justo en ese momento cuando la artista intenta que el significado de la pieza mute, pueda significar cualquier otra cosa, pero no quiere, su valor es otro y vive en ese lugar que le es propio, no en otro, real o no.





Those kind of people (2006),
teca y hueso, 45 x 45 x 40 cm.



Construcciones 7 (2004),
malla metálica y madera, 5 x 5 x 5 cm.

Index

action (86)

army (23)

artistic (58)

asshole (49)

balls (126)

beach (2)

bear (3)

besof (2)

bigbrother (5)

bizarre (4)

blowjob (48)

brand new (19)

brand new on the tube (2503)

cams (350)

celebrity (2)

changing (1)

JAVI MORENO

collections (10)

condom (7)

cum (59)

Daily motion (4)

dildo (1)

dipping (1)

documentary (46)

drunk (288)

e (1)

fart (1)

fashion (2)

feet (4)

fight (3)

frontal (3231)

fullmovie (1)

funny (18)

gaysex (69)

hardon (442)

hidden cam (140)

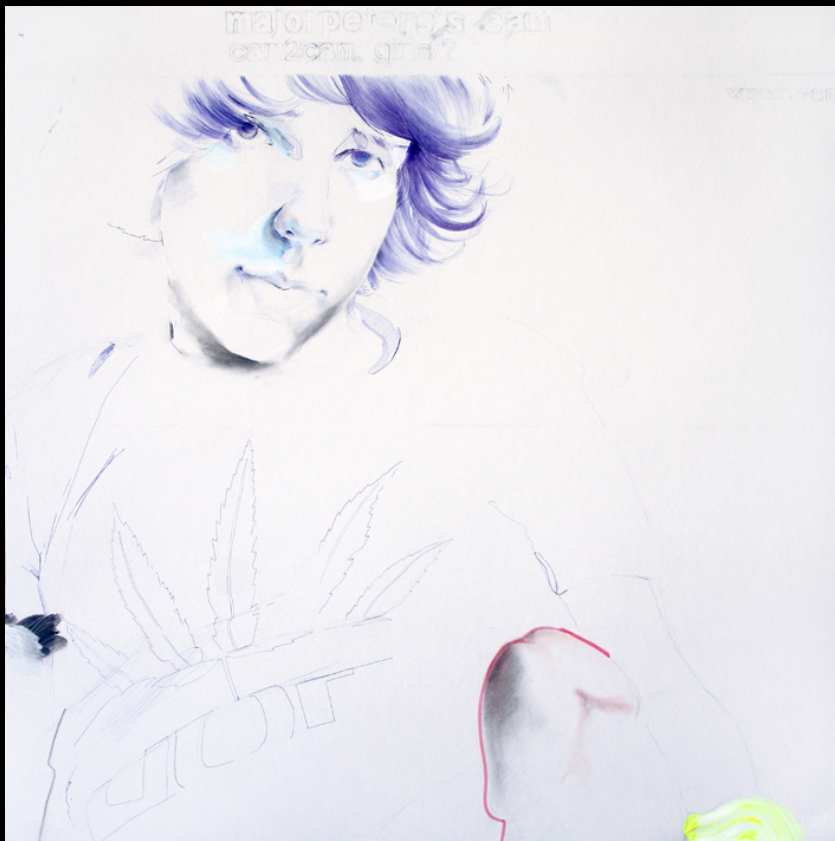
jackass (85)

jerkoff (333)

jockstrap (3)

leather (1)





<majorpeters.3.jpg>, (2011),
técnica mixta sobre papel, 70 x 70 cm.



<74e162e1981832a2055c084225d07fe0.jpg>, (2010), técnica mixta sobre papel, 15 x 15 cm.

Follarse la ciudad es un proyecto abierto en el tiempo en el que se pretende cuestionar paulatinamente el heterocentrado y característicamente burgués orden público de las polis occidentales. Mediante significativos cambios de escala y una hibridación de iconografía técnica y pulp, el objetivo es presentar una invasión quasi alienígena e hipersexual del espacio público urbano. Por vía del imaginario de

O.R.G.I.A.

[ORGANIZACIÓN REVERSIBLE DE GÉNEROS INTERMEDIOS Y ARTÍSTICOS]

la giganta-monstrua, se trata de permutar los valores simbólicos de un cierto tipo de arquitectura (fálica), además de resignificar ciertos espacios (otros) como fuentes, etc. Así, se redefine la ciudad como un parque de juegos sexual para “la invasora”, donde se invierten dicotomías tales como activo-pasivo, público-privado, masculino-femenino, y donde el deseo y la pulsión son motores para el caos y el desequilibrio, los cuales ponen en solfa el característico juego de apariencias urbanita. Por otro lado, y a través de la perversión del concepto “souvenir”, se aspira asimismo a cuestionar la mercantilización turística que las principales capitales mundiales realizan de su imagen más depurada. Esto es visible en la colección de fetiches de los diferentes “monumentos” asaltados, una serie de brocas-dildo intercambiables para el berbiquí-vibrador-percutor a escala humana, disponibles en un set de viaje.





Tras haberse entretenido con la Torre Agbar (BCN, 2009), Autoerótica ‘cruza el charco’ para devorar genitualmente el obelisco dedicado al padre ideológico de la revolución y héroe nacional José Martí (1958), ubicado en la Plaza de la Revolución de La Habana. Cuba es una isla que ha sufrido –y aún sufre- la colonización y el imperialismo de otros estados, siendo un paradigma de lo que ha venido a llamarse

O.R.G.I.A.

[ORGANIZACIÓN REVERSIBLE DE GÉNEROS INTERMEDIOS Y ARTÍSTICOS]

turismo sexual, fenómeno fomentado en los 90 por el régimen castrista a partir de que la antigua URSS le retirase su apoyo económico. Nosotras nos referimos a este proxenetismo estatal velado como fórmula del “pullovercito”, tomando el pullover de marca como un ridículo bien capitalista representativo de los utilizados como pago en especias por los trabajos sexuales que dentro de la isla se pueden comprar.

Por ello, en este nuevo episodio Autoerótica es poseída por el espíritu de todas las jinetas, por cuyas piernas volvió a entrar el capitalismo en Cuba, viendo las estrellas en un ejercicio de reapropiación revolucionaria que produce una mutación genital provisoria (star-shaped cunt). Su ejercicio masturbatorio, y especialmente el desenlace consecuente en forma de santa-corrída, sacude y golpea la hipocresía tiránica del ideario de la Revolución que convirtió a las mujeres cubanas en el cuerpo productivo-pasivo de su economía sumergida del sexo.



Follarse La Ciudad (2009-2011),
art project, técnica mixta, 34 x 67,5 x 51,5 cm.



Follarse La Ciudad

Autoerótica Revolucionada: Golpe bajo al imperialismo (2010-2011),
técnica mixta sobre tela, 350 x 172 cm.

*Cualquiera que despierto se comportase
como lo hiciera en sueños sería tomado
por loco. Sigmund Freud*

Acentuación de pulsaciones, aumento de la respiración, de la presión sanguínea... funciones psicológicas y biológicas se manifiestan, en un estado de desinhibición mediante el letargo al que nos invita el sueño y la nocturnidad. Alcanzando casi el grado de vigilia al que se reconoce como despertar, trazando un acceso hacia el inconsciente.

RAQUEL PUERTA VARÓ

Lo consciente se traslada hacia el “sueño paradójico”, interviniendo y manipulando en cierto modo el estado de liberación, mostrando así las contenciones sufridas durante la velación. Se manifiesta pues una represión fantasma en torno al ser, que deriva en un freno psíquico y físico, privando al sueño del matiz que lo caracteriza como tal.

Cuerpo y mente dejan de mostrarse ausentes de actividad, el descanso y el estadio de plenitud se pierden, apoderándose del sueño la re-expresión de los patrones de comportamiento del individuo. Donde acciones, sensaciones, represiones, angustias... retornan al inconsciente bloqueando el físico y torturando la psique. La invalidez motora, las atonías musculares...sumadas a la memoria declarativa y no-declarativa, encierran al ser en una sábana fantasma.





REM/MOR (2011),
muletón, algodón/poliéster, 190 x 90 cm.



Detalle

Anatomie-prêt-Art-porter # Carne, huesos y tú.

Las intertextualizaciones entre las artes, la anatomía y la moda crean imágenes sugerentes y ambivalentes que se deslizan entre las portadas y páginas de los fashion magazines, reales o virtuales, las pasarelas de moda y videos musicales e incluso por galerías y museos de

LOURDES SANTAMARÍA

arte... Nuestros referentes van desde la escultora Nancy Grossman a los modelos más extremos como Zombie Boy y Andrej Pejic o Lady Gaga y su reivindicación de las diferencias, tanto a nivel de vestuario como de identidad.

Nuestra aproximación a un editorial de moda trata de mostrar el artificio e hieratismo de los modelos-maniquís, revestidos con anatomías de quita y pon y de bondage-dress... Se trata de jugar con los cuerpos y las identidades, de ser un poco perversos y mostrar lo oculto: carne, huesos, cuerdas, deseos... todo lo que (tú) quieras o te atrevas a desvelar...





Anatomie_ prêt_art_porter (2011), técnica mixta, medidas variables. Instalación de vestidos/lienzos estampados intervenidos con bondage y fotografías.



Editorial de moda:

Estilismo: Lulu Blue_Noire / Fotógrafo: Rosendo
Vila Mateu / Modelos: Anni SB, Nacho, Elma /
Ayudante: Cuca Beltrán.





“Te amarraré a la argolla de mis mulas, te unciré como a mi ganado, te pondré un cabestro y te tiraré de una cuerda, te engancharé a mis caprichos, te enjalmaré y te haré dar infinitas vueltas alrededor de mis deseos. Sabrás que es el acero. Ya no serás tú, sino yo, un apéndice de mí, indigno y vil. Te enjaularé como a un grillo, te ataré como a una gavilla, te precintaré, petrificado, al mármol de mis columnas, como

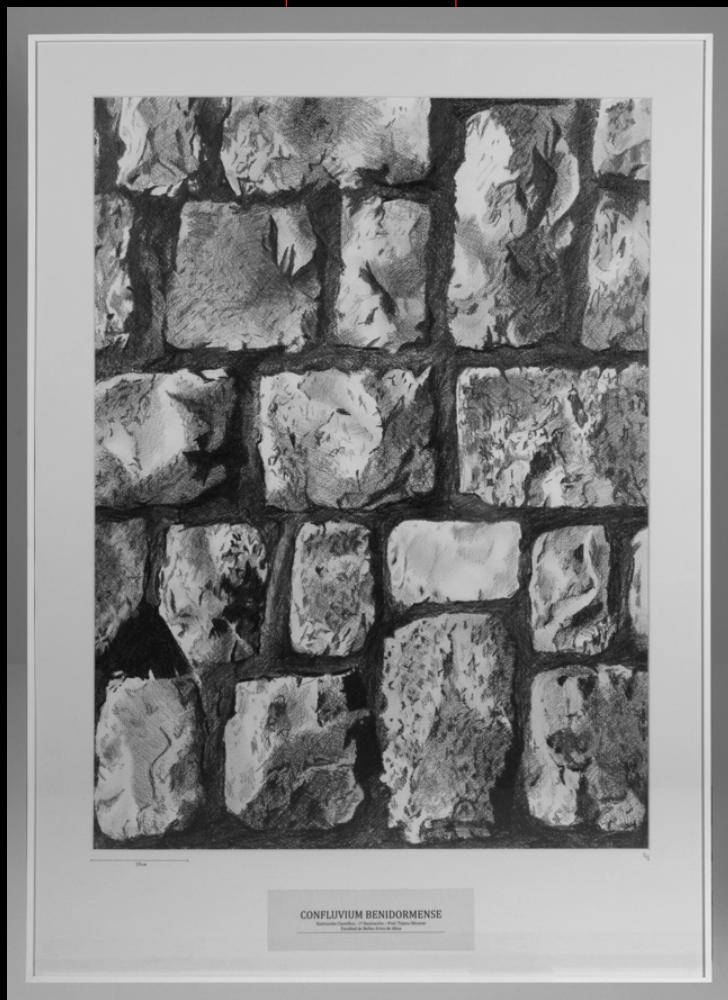
DANIEL TEJERO OLIVARES

una cariátide. Te ajustaré y te envolveré como un jamón. Ocultaré tu vida con una funda, la encerraré en las anteojeras y la cogulla de la penitencia, la revestiré de una materia hermética, de una membrana de silencio y oscuridad, la obturaré por todas partes, la mantendré quieta y muda, inmóvil bajo mi poderío, cual huevo en su cáscara.

¡Después, en otros momentos, te llevaré a pacer, a rumiar apaciblemente la hierba del sufrimiento! ¡Llegaré a la perfección, lograré una obra maestra! ¹

¹ Henri Raynal, A los pies de Omphalos, La sonrisa vertical, Tusquets, Barcelona, 1984, p. 155.





Confluvium Benidormense [Ilustración científica] (2011-...),
grafito sobre papel, 96 x 69 cm.

Desde las artes plásticas tenemos grandes responsabilidades, que podrían ser desgarradas en varios puntos de partida; responsabilidades estéticas..., políticas..., discursivas..., es este último punto el que nos diferencia en éste mundo de creación. Es complejo descifrar el código de un artista, aun así, somos capaces de reconocer, entender y gozar de todos estos mecanismos discursivos originales y complejos...

DEIF VILA

En este ensayo discursivo de FIDEX se analizan las pulsiones más íntimas del individuo, catalizando emociones y sensaciones mediante la corporalización y materialización del deseo.

Es en esta materialización de fragmentos ajenos, donde la pieza *cincuentamil quilates* cobra su significado para atribuirse méritos propios de los materiales con los cuales está concebida, para recomponer un discurso político-estético-discursivo de la idealización del placer, desde un punto de vista potencialmente carnal.

Un paseo interior a través de elementos subyacentes, que somos capaces de encontrar y acoger, para que empiecen a formar parte de nuestra nueva realidad.

Para convertir cada día, en un nuevo punto de partida.

A gozar...





cincuentamil quilates (2011),
latón fundido y terciopelo rojo,
65 x 80 x 25 cm.



entrenosotros (2010), vídeoperformance, 10'.

Corporalización del placer

Deseo, pasión, placer, sensaciones y/o impulsos que corren como ríos desbordados aflorando desde nuestro interior más recóndito hacia el resto del cuerpo por cada una de las células de nuestra piel, ardor que proyectamos o que proferimos a través del orgasmo sexual.

M^A JOSÉ ZANÓN

Historias que piden salir, da igual el objeto o lugar de deseo, arquitecturas del cuerpo y de sus afectos recogidas en otra manera de observar, conocer, explorar, y en definitiva, de mostrar las expresiones de aquello invisible.

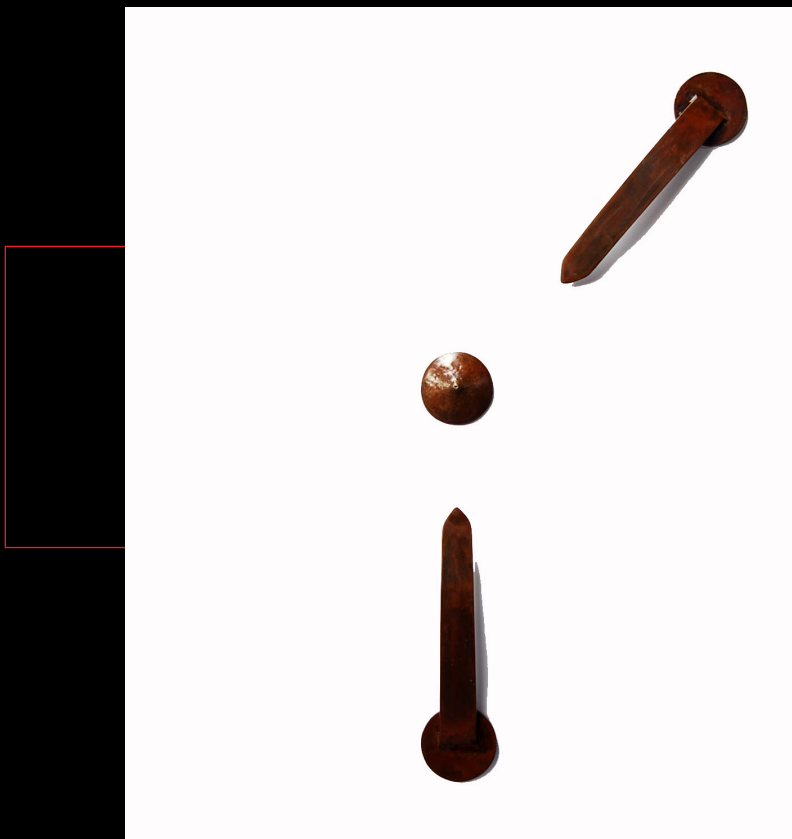




Columna de Eros (2011),
hierro, 82 x 19 x 16 cm.



Morfología del deseo XV (2011),
hierro, 60 x 65 x 1 cm.



Morfología del deseo XVI (2011),
hierro, 90 x 70 x 6 cm.

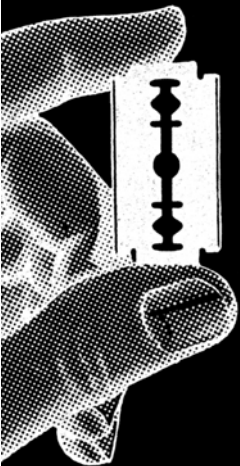
X

X

X

Del 18 de noviembre al 8 de enero de 2012





EXCESO ~~DE~~ FIDEX ~~EN~~ FRAX

Del 18 de noviembre al 8 de enero de 2012 2011-2012

