

PENTECOSTÉS

La tabla representa la escena de Pentecostés, como identifica la cartela manierista del suelo, con la cita bíblica latina –en la traducción de la Vulgata– “FACTUS EST REPENTE DE CELO” (*Hch* 2, 2). El Espíritu Santo en forma de paloma emana brillos dorados y reparte su Gracia en forma de lenguas de fuego que se posan sobre las cabezas de los apóstoles. La tradición iconográfica incorpora a la Virgen y algunas mujeres, por contaminación de un relato inmediatamente anterior (*Hch* 1, 14).

María ocupa el centro y hacia ella se inclinan el resto de los personajes; aparece sentada, vestida de gris y cubierta por velo y manto azul, que no ocultan su anatomía. Eleva la mirada, girando la cabeza en sentido contrario a sus manos, unidas en oración. San Pedro –con su reconocible calvicie– comparte asiento con ella, mientras cruza los brazos.

Dos apóstoles efigiados de cuerpo entero, musculosos, vestidos con ropajes de carácter manierista, ocupan el primer plano. Comparten con los demás la expresión grave y los gestos de alocución expresados a través de las manos, que simbolizan el don de lenguas recién recibido. Del resto solo asoman los rostros o el busto, al ser un grupo compacto, con apenas espacio entre ellos. Es reconocible san Juan, imberbe, junto a María. Al fondo aparecen dos mujeres; una viste a la moda y se adorna con un elegante peinado, mientras la otra, de perfil, eleva su rostro hacia el Paráclito, pero dirige muy expresivamente sus brazos en dirección contraria. Son todos personajes individualizados, incluso con ciertos rasgos retratísticos, particularmente en el conjunto de cabezas a la derecha de la Virgen, de cierta calidad.

La escena transcurre en un interior palaciego, donde lucen tres columnas marmóreas de capitel corintio que sostienen un dintel y que marcan una de las líneas de fuga de la composición. Al lado contrario se abre un arco de medio punto adovelado y escorzado en diagonal, en cuya clave aparecen tres figuras híbridas –humanos con extremidades serpentiformes o aladas– de difícil interpretación.

Hasta ahora se ha adscrito de manera genérica a la escuela de Berruguete, pero podemos atribuirla a Jácome de Blancas, pintor documentado entre 1543 y 1554 en Medina del Campo y activo hasta 1574. Collar de Cáceres le supone un origen foráneo –como delata su nombre–, probablemente flamenco. Es claramente el mismo pintor del retablo mayor de la iglesia de Santa María del Castillo de Olmedo (Valladolid), donde aparece documentado como “Iacome pintor”, del *Llanto sobre Cristo muerto* del relicario de los Morejón, en San Antolín de Medina del Campo, y de las tablas de Villaverde de Medina. Como señala Collar, era un artista desigual, pero con un conjunto de características que lo hacen reconocible: horror al vacío, distorsiones perspectivicas, tipos humanos característicos, grandes manos huesudas y de dedos abiertos –casi una firma–, incluso la obsesión por incluir la fecha (en nuestro caso aparece dos veces: 1553). Solía manejar grabados de pintores italianos (Perugino, Rafael), por lo que no nos sorprendería que la composición de la tabla de Madrigal procediera de alguna fuente italiana, como parece evidente en el caso de la Virgen, similar a la Raquel del sepulcro de Julio II, obra de Miguel Ángel.

Provenía del Real Hospital de la Purísima Concepción, fundación de doña María de Aragón, la primera esposa del rey Juan II, en el año 1443. La tabla pudo estar en la capilla y, tratándose de un patronato real, quizá se refiera a la advocación de la Virgen como “Regina et mater apostolorum”.

JÁCOME DE BLANCAS (ATRIBUCIÓN)

1553
Óleo sobre tabla
142,5 x 106 x 7 cm (tabla);
166 x 129 x 10,5 cm (con marco)
Iglesia parroquial de
San Nicolás de Bari.
Madrigal de las Altas Torres (Ávila)
Procedencia:
Hospital de la Purísima Concepción.
Madrigal de las Altas Torres (Ávila)

RESTAURACIÓN
2018. Centro de Conservación y
Restauración *Las Edades del Hombre*.

BIBLIOGRAFÍA
MORENO Y RODRIGO, R., 1949, pp. 49-56.
CAAMAÑO MARTÍNEZ, J. M., 1962, p. 259.
BRASAS EGIDO, J. C., 1977, p. 154.
GÓMEZ-MORENO, M., 1983, tomo III, pp. 269-270.
RÉAU, L., 1996, tomo I, vol. 2, p. 616.
COLLAR DE CÁCERES, F., 2010, pp. 103-126.



FACTVS EST REPEN
TE DECELO

BIBLIOGRAFÍA

BRASAS EGIDO, José Carlos: *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. T. X, Antiguo partido judicial de Olmedo*. Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 1977.

CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María: “Unas tablas renacentistas, de Villaverde de Medina”. *B.S.A.A.* 28 (1962), pp. 255-261.

COLLAR DE CÁCERES, Fernando: “El pintor renacentista Jácome de Blancas”. *BSAA arte* LXXVI (2010), pp. 103-126.

GÓMEZ-MORENO, Manuel: *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*. Edición revisada y preparada por Áurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera. Ávila, Ediciones Institución Gran Duque de Alba, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983.

MORENO Y RODRIGO, Román: *Madrigal de las Altas Torres, cuna de Isabel la Católica*. Ávila, Editorial Medrano, 1949.

RÉAU, Louis: *Iconografía del arte cristiano*. T. 1, Iconografía de la Biblia. Vol. 2, Nuevo Testamento. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.