



ALCOGRAVADO





ALCOGRAVADO
ALCOGRABADO



Colabora:



Edita:

Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital
Concello de Ribeira
Lugar de Outeiro, 52, Artes
15969 - Ribeira
A Coruña
Tlf.: 981 871 342
web: www.fundartes.gal
mail: fundartes@fundartes.gal

© Fotografías e textos de cada artista:
Os artistas

© Fotografías texto José Fuentes:
José Fuentes

© Textos introductorios:
José Fuentes Esteve
Xoán Pastor Rodríguez Santamaría
María Sampredo Fernández

© Corrección lingüística:
Pastor Rodríguez

© Imaxe Portada:
Andrés Touceda

Maquetación e fotografías obras:


Impresión:
Gráficas Garabal

Comisario exposición:
Xoán Pastor Rodríguez Santamaría

ISBN:
978-84-09-79404-1

Depósito Legal:
C 1834-2025

ARTISTAS

María del Carmen ALONSO POLLEDO
María BAAMONDE SOTO
Alejandro BOBILLO VÁZQUEZ-MONJARDÍN
Sonia CABELLO GARCÍA
Mercedes CALDERÓN INGELMO
Yolanda CARBAJALES FERREIRO
Fernando CARBALLA VILLANUEVA
Isabel CARRALERO DÍAZ
Dolores CELA CASTRO
Alberto GARCÍA RAMÍREZ
Rafael GÓMEZ MIGUEL
Ramón GRAU SALA
María Teresa JANEIRO MERA
Imma JIMÉNEZ
José LIJÓ POSE
Aida LÓPEZ FERNÁNDEZ
María Teresa LÓPEZ MEIJIDE
José Antonio MEIS
Encarna MÉNDEZ HIDALGO
Mar MENDOZA URGAL
Mónica Paula MONTERO PARCERO
Antonio NAVARRO FERNÁNDEZ
Nuria PENA FIGUERUELO
Alberto PENA REY
Antonio PÉREZ PÉREZ
Sandra RAMOS RODRÍGUEZ
Concha REDONDO GARRIDO
Rosa RICO FERNÁNDEZ
Ester RINCÓN-BENZALÁ FERNÁNDEZ
Delio RIVADULLA NOGUEIRA
Ana RODRÍGUEZ BARBARÁ
Lucía RODRÍGUEZ MESA
Xoan Pastor RODRÍGUEZ SANTAMARÍA
Isabel SOMOZA GARCÍA
Olga TENORIO GALLEGO
Andrés TOUCEDA VÁZQUEZ
Mariña VÁZQUEZ
Néstor VEGA GONZÁLEZ



PREÁMBULO

El Museo del Grabado continúa con esta exposición no solo la tarea de exhibición de estampas que nos interesen por su valor artístico, sino también su labor pedagógica de formación de artistas en diferentes técnicas del grabado, gracias a las colaboraciones de la Fundación del Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital con la Universidad y el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de Salamanca desde el año 2018, lo que lo convierte en vivo y en algo excepcional por la calidad de su dirección y del profesorado que imparte los talleres que dan formación técnica a tantas y tantos artistas y a los que felicito.

Los buenos resultados están ya a la vista y nos muestran el papel esencial que tiene la formación y la asunción de nuevas técnicas para renovar el mundo de la estampa, que no es algo estático sino algo siempre en movimiento, renovándose. Repito nuevamente las felicitaciones al profesorado de los talleres, José Fuentes, Isabel Carralero y Antonio Navarro; a los artistas participantes y al Museo del Grabado por iniciar y continuar este camino de formación y creación para nuestro disfrute.

Ejemplo de esta apuesta por la formación también es la reciente inauguración de la muestra *Acotío*, fruto de un taller de punta seca impartido a personas con diversidad funcional de la asociación AMBAR , todo un ejemplo de igualdad e integración también en el mundo del arte.

Un lujo para Ribeira poder contar con una institución museística de tal magnitud, pero no solo para nuestra ciudad, sino también para toda Galicia y aún más allá, con proyección internacional.

María Sampedro Fernández
Presidenta de la FMAG
Alcaldesa de Ribeira

PREÁMBULO

O Museo do Gravado continúa con esta exposición non só a tarefa de exhibición de estampas que nos interesen polo seu valor artístico, senón tamén o seu labor pedagóxico de formación de artistas en diferentes técnicas do gravado, grazas ás colaboracións da Fundación do Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital coa Universidade e o Instituto Universitario de Investigación en Arte e Tecnoloxía de Salamanca dende o ano 2018, o que o converte en vivo e en algo excepcional pola calidade da súa dirección e do profesorado que imparte os obradoiros que dan formación técnica a tantas e tantos artistas e aos que dou os meus parabéns.

Os bos resultados están xa á vista e amósannos o papel esencial que ten a formación e a asunción de novas técnicas para renovar o mundo da estampa, que non é algo estático senón algo sempre en movemento, renovándose. Volvo repetir os parabéns ao profesorado dos obradoiros, José Fuentes, Isabel Carralero e Antonio Navarro; aos artistas participantes e ao Museo do Gravado por iniciar e continuar este camiño de formación e creación para o noso goce.

Exemplo desta aposta pola formación tamén é a recente inauguración da mostra *Acotío*, froito dun obradoiro de punta seca impartido a persoas con diversidade funcional da asociación AMBAR , todo un exemplo de igualdade e integración tamén no mundo da arte.

Un luxo para Ribeira ter unha institución museística de tal magnitude, mais non só para a nosa cidade, senón tamén para toda Galicia e máis alá, con proxección internacional.

María Sampedro Fernández
Presidenta da FMAG
Alcaldesa de Ribeira

ALCOGRABADO EN EL MUSEO DE ARTES

El catálogo que tienes en tus manos es mucho más que una galería de grabados de diversos artistas, pues también es fruto de tres talleres de grabado realizados en la institución sobre la técnica del **alcograbado**. Esto significa que el Museo es mucho más que un lugar de custodia y exhibición de estampas; es un espacio para la creación de nuevas obras, que se crean y estampan en él. Es un lugar donde los artistas experimentan con técnicas nuevas e innovadoras en el mundo del grabado, que les aportan nuevas perspectivas y experiencias, y les permiten aprender sobre lo que desconocen. El Museo del Grabado cumple así con las tareas de creación y aprendizaje, convirtiéndose en un museo vivo, creador e innovador.

Esta labor pedagógica ha sido posible durante varios años gracias a la colaboración con la Universidad de Salamanca y el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de dicha institución, así como al Catedrático de Grabado José Fuentes y a su equipo, Antonio Navarro e Isabel Carralero, también docentes y grabadores. Enhorabuena por su excelente trabajo y gracias por su colaboración y dedicación.

En esta ocasión, los tres cursos que han dado lugar a esta exposición giraron en torno a la técnica del alcograbado, y ¿quién mejor que el profesor Fuentes para impartirlos? Él fue el descubridor de esta nueva técnica en 1984: el grabado sobre metal con mordiente, es decir, el alcograbado, que constituyó la base de su tesis doctoral, defendida en la universidad en 1986. La técnica posee aspectos que la hacen única y que el profesor Fuentes explica en detalle: es la única técnica sobre metal que permite el avance y la regresión en la creación de la imagen, incluso después del lacado. A esto, el alcograbado añade un carácter gráfico singular entre las técnicas de grabado tradicionales: el carácter modular y tonal del interior de las marcas o manchas trazadas, y, además, la pincelada tridimensional con efectos ópticos de espacialidad y una potente sensación de espacio.

Pero este catálogo es aún más, pues constituye un verdadero tratado sobre la técnica del alcograbado, sus características y el proceso de creación de la imagen, así como sobre las técnicas para realizar las imágenes, todo ello con claridad y rigor.

No quiero terminar sin felicitar a todos los participantes en estos talleres de alcograbado, ya que gracias a ellos podemos disfrutar de las obras de esta exposición y, además, comprender con claridad la técnica con la que fueron realizadas.

Xoán Pastor Rodríguez Santamaría

*Director
Museo del Grabado*

ALCOGRAVADO NO MUSEO DE ARTES

O catálogo que tes nas mans é algo máis ca unha galería de estampas de diversos artistas, pois aínda sendo iso tamén, é o produto de tres obradoiros de gravado realizados na institución sobre a técnica do **alcogravado**, o que nos quere dicir que o Museo é moito máis que un lugar de custodia e exposición de estampas, mais tamén un espazo para a creación de novas obras, que se crean e se estampan nel; e é un lugar para que os artistas experimenten con novas, e anovadoras, técnicas no mundo do gravado, que fornecen o creador no seu labor e o instrúen no que descoñecen para dotar a súa obra de novas visións e experiencias. Cumpre así o Museo do Gravado labores de creación e aprendizaxe e convértese nun museo vivo, recreador e anovador.

Este labor pedagóxico é posible dende hai varios anos mercé á colaboración coa Universidade de Salamanca e o Instituto Universitario de Investigación en Arte e Tecnoloxía desa institución e ao catedrático de Gravado José Fuentes e o equipo que o acompaña, Antonio Navarro e Isabel Carralero, tamén profesores e gravadores. Parabéns polo seu labor imprescindible e grazas pola súa colaboración e dedicación.

Nesta ocasión, os tres cursos que deron como froito esta exposición xiraron arredor da técnica do **alcogravado** e quen mellor que o profesor Fuentes para impartilos? Pois el foi o descubridor desta nova técnica en 1984, a técnica de gravado en metal con mordente, é dicir, o **alcogravado**, que foi base da súa tese doutoral defendida na universidade en 1986. A técnica ten algúns aspectos que lle dan singularidade e que o profesor Fuentes explica polo miúdo: é a única técnica sobre metal que permite o avance e o retroceso na creación da imaxe, mesmo despois do lacado. A isto suma o **alcogravado** o carácter gráfico singular entre as técnicas da estampa tradicional: o carácter modular e tonal do interior dos riscos ou manchas trazadas, é, ademais, a pincelada tridimensional con efectos ópticos de espacialidade e unha potente sensación dese espazo.

Pero este catálogo é aínda algo máis, pois é un verdadeiro tratado da técnica do **alcogravado**, das súas características e do proceso de creación da imaxe, así como das técnicas para realizar as imaxes, feito con claridade e rigor.

Non quero rematar sen dar os meus parabéns a todos os participantes nestes obradoiros de **alcogravado** porque é grazas a eles que podemos gozar das obras desta exposición e, ademais, da posibilidade de entender claramente a técnica coa que foron realizadas..

Xoán Pastor Rodríguez Santamaría

*Director
Museo do Gravado*

EL ALCOGRABADO

El artista-grabador que dirige este curso, José Fuentes, descubrió en el año 1984 una nueva técnica de grabado en metal con mordiente que llamó *alcograbado*. Esta técnica la dio a conocer en su Tesis Doctoral titulada “*Aportación a las técnicas tradicionales del grabado en talla*”, defendida en 1986 y difundida en una exposición en la Calcografía Nacional de Madrid en ese mismo año. Desde que se dio ha dado a conocer esta técnica ha tenido, por un lado, una difusión progresiva en la que numerosos artistas grabadores la han usado y la usan como uno de los procesos empleados en sus grabados, como Miquel Barceló en la serie “*Lanzarote*”. Por otra parte, esta técnica ha evolucionado desde sus orígenes de la mano de José Fuentes introduciendo nuevos y desconocidos aspectos que le dan una mayor riqueza y variedad de tratamientos gráficos.

A continuación, analizo algunos aspectos que considero que le dan la singularidad gráfica a este proceso.

La posibilidad transformadora del gesto o acción gráfica inicial en el alcograbado

Cuando creamos imágenes con la técnica del grabado al agua fuerte a línea o en el grabado a buril los trazos son definitivos, no tienen, en principio, vuelta hacia atrás.

En el grabado al agua fuerte se puede anular una línea después de trazarla sobre el barniz y antes de morderla, pero esto es prácticamente imposible hacerlo cuando esa línea se encuentra con una maraña de otras líneas con las que se cruza. Lo mismo sucede si intentamos eliminar la línea una vez grabada de la imagen si se cruza con otras líneas. En el grabado al buril sucede lo mismo. Una vez se ha trazado la línea no hay retroceso especialmente si se trata de líneas medianas o gruesas. Su borrado se convierte en una tarea titánica para que no dañe o altere otras líneas que interfieren con ella. En medios directos como la aguada, la acuarela o en el Sumi-e sucede lo mismo, no se puede retroceder una vez trazamos sobre el papel, aunque esto sucede por otras razones técnicas. En estos casos el papel es poroso y absorbe la materia de la tinta no pudiendo retroceder o eliminar la imagen creada.

Es cierto que, en técnicas como el dibujo con lápices de grafito si pueden retroceder usando para ella la goma de borrar o en la pintura con acrílicos se puede repintar anulando la imagen creada. Pero lo cierto es que en ninguna técnica de grabado sobre metal se da, de forma natural. El avance y retroceso en la creación de la imagen, excepto en el *alcograbado*.

En el *alcograbado* no solo es posible el anular lo creado previamente eliminando el polvo con el que se ha creado la imagen, sino que tiene una opción mucho más interesante que es la capacidad transformadora de la imagen, el cambio parcial de los elementos creados con numerosos fines como son, la anulación de parte de

la imagen, la deformación de lo creado, el aumento de tonos de la imagen o el cambio de textura de en la misma.

Esto es posible porque la imagen creada se obtiene con la configuración de granos de betún simplemente apoyados sobre la superficie lisa de la plancha y que con cualquier acción mínima se pueden alterar o anular, de forma natural.

La flexibilidad de este proceso aumenta si contamos con que se puede seguir interviniendo sobre la imagen después del lacado, como veremos en el apartado 10. *Intervención sobre la imagen antes de morder*. O una vez la imagen ha sido atacada por el mordiente, conformando la matriz, como veremos en el apartado 18. *Retoque de la imagen a partir de su verificación*.

El registro modular interno directo de las acciones de las pinceladas

El *alcograbado* aporta un carácter gráfico singular entre las técnicas de creación de mancha en el grabado tradicional: el carácter modular y tonal del interior de los trazos o manchas creadas.

En el grabado tradicional con mordiente, hay tres técnicas o modos de generar manchas en las imágenes grabadas: el grabado al azúcar, el grabado al aceite y la aguatinta.

Cada uno de estos procesos aporta una mancha grabada de distintas cualidades gráficas, pero ninguna de ellas aporta información gráfica del interior de la pincelada o mancha, ya que proporcionan una mancha plana.

En el *grabado al azúcar* se obtiene una mancha plana, uniforme en la que los únicos elementos distintivos son su contorno, su tamaño y forma. Esto llevó a artistas como Picasso a explorar procesos mixtos en los que en el interior de la mancha se generaran tonos con lavados o aplicaciones parciales de mordiente en el interior de las mismas. Esto aporta riqueza a la mancha, pero dista de la identidad inicial con la que se trazó.

En el *grabado al aceite* sucede lo mismo que en el *grabado al azúcar*. De hecho, en algunas imágenes, es difícil distinguir en que técnica se han realizado las manchas.

En la aguatinta la imagen se crea introduciendo reservas a pincel en forma de mancha con un barniz en el proceso de mordido. En esta técnica las manchas, creadas con reservas alternadas con mordidos son planas sin modulación o tonos interiores. Por esta razón la aguatinta tiene sus mejores resultados en imágenes donde se han introducido más de seis tonos de manchas obtenidas alternando la reserva con mordidos. Otras alternativas complementarias han sido el introducir el bruñido parcial de las manchas planas para reducir el efecto plano de cartelización en la transición entre las manchas.

O ALCGRAVADO

O artista-gravador que dirige este curso, José Fuentes, descubrió no ano 1984 unha nova técnica de gravado en metal con mordente que chamou *alcogravado*. Esta técnica deuna a coñecer na súa Tese Doutoral titulada “*Achega ás técnicas tradicionais do gravado en talla*”, defendida en 1986 e difundida nunha exposición na Calcografía Nacional de Madrid nese mesmo ano. Dende que se deu a coñecer esta técnica tivo, por un lado, unha difusión progresiva na que numerosos artistas gravadores a usaron e a usan como un dos procesos empregados nos seus gravados, como Miquel Barceló na serie “*Lanzarote*”. Por outra parte, esta técnica ten evolucionado dende as súas orixes da man de José Fuentes introducindo novos e descoñecidos aspectos que lle dan unha maior riqueza e variedade de tratamentos gráficos.

A continuación, analizo algúns aspectos que considero que lle dan a singularidade gráfica a este proceso.

A posibilidade transformadora do xesto ou acción gráfica inicial no alcogravado

Cando creamos imaxes coa técnica do gravado ao augaforte a liña ou no gravado a buril, os trazos son definitivos, non teñen, en principio, volta atrás.

No gravado ao augaforte pódese anular unha liña despois de trazala sobre o verniz e antes de morderla, pero isto é practicamente imposible facelo cando esa liña se atopa cunha maraña de outras liñas coas que se cruza. O mesmo sucede se intentamos eliminar a liña unha vez gravada da imaxe se se cruza con outras liñas. No gravado ao buril sucede o mesmo. Unha vez se que se trazou a liña non hai retroceso, especialmente se se trata de liñas medianas ou grosas. O seu borrado convértese nunha tarefa titánica para que non dane ou altere outras liñas que interfieren con ela. En medios directos como a augada, a acuarela ou no Sumi-e sucede o mesmo, non se pode retroceder unha vez que trazamos sobre o papel, aínda que isto sucede por outras razóns técnicas. Nestes casos, o papel é poroso e absorbe a materia da tinta non podendo retroceder ou eliminar a imaxe creada.

É certo que, en técnicas como o debuxo con lapis de grafito si poden retroceder usando para isto a goma de borrar ou na pintura con acrílicos pódese repintar anulando a imaxe creada. Pero o certo é que en ningunha técnica de gravado sobre metal se dá, de xeito natural o avance e retroceso na creación da imaxe, agás no *alcogravado*.

No *alcogravado* non só é posible anular o creado previamente eliminando o po que se creou a imaxe, senón que ten unha opción moito máis interesante que é a capacidade transformadora da imaxe, o cambio parcial dos elementos creados con numerosos fins como son, a anulación de parte da imaxe, a deformación do creado, o aumento de tons da imaxe ou o cambio de textura da mesma.

Isto é posible porque a imaxe creada se obtén coa configuración de grans de betume simplemente apoiados sobre a superficie lisa da plancha e que con calquera acción mínima pódense alterar ou anular, de xeito natural.

A flexibilidade deste proceso aumenta se contamos con que se pode seguir intervindo sobre a imaxe despois do lacado, como veremos no apartado 10. *Intervención sobre a imaxe antes de morder*. Ou unha vez a imaxe foi atacada polo mordente, conformando a matriz, como veremos no apartado 18. *Retoque da imaxe a partir da súa verificación*.

O rexistro modular interno directo das accións das pinceladas

O *alcogravado* achega un carácter gráfico singular entre as técnicas de creación de mancha no gravado tradicional: o carácter modular e tonal do interior dos trazos ou manchas creadas.

No gravado tradicional con mordente, hai tres técnicas ou modos de xerar manchas nas imaxes gravadas: o gravado ao azúcar, o gravado ao aceite e a aguatinta.

Cada un destes procesos aporta unha mancha gravada de distintas calidades gráficas, pero ningunha delas achega información gráfica do interior da pincelada ou mancha, xa que proporcionan unha mancha plana.

No *gravado ao azúcar* obtense unha mancha plana, uniforme na que os únicos elementos distintivos son a súa contorna, o seu tamaño e forma. Isto levou a artistas como Picasso a explorar procesos mixtos nos que no interior da mancha se xeraran tons con lavados ou aplicacións parciais de mordente no interior das mesmas. Isto aporta riqueza á mancha, pero dista da identidade inicial coa que se trazou.

No *gravado ao aceite* sucede o mesmo que no *gravado ao azúcar*. De feito, nalgúns imaxes, é difícil distinguir en que técnica se realizaron as manchas.

Na aguatinta a imaxe créase introducindo reservas a pincel en forma de mancha cun verniz no proceso de mordido. Nesta técnica as manchas, creadas con reservas con mordidos son planas sen modulación ou tons interiores. Por esta razón a aguatinta ten os seus mellores resultados en imaxes onde se introduciron máis de seis tons de manchas obtidas alternando a reserva cos mordidos. Outras alternativas complementarias foron o introducir o bruñido parcial das manchas planas para reducir o efecto plano de cartelización na transición entre as manchas.

A modulación interior da mancha atopámola nos procesos tradicionais na *augada litográfica*. Neste proceso aplícase a pincel unha solución coloidal de tinta litográfica de debuxo mesturada con

La modulación interior de la mancha la encontramos en los procesos tradicionales en la ***aguada litográfica***. En este proceso se aplica a pincel una solución coloidal de tinta litográfica de dibujo mezclada con agua. La tinta litográfica de dibujo se compone de pequeñas partículas de grasa teñidas con negro de humo que quedan suspendidas en el agua y al aplicar a pincel la mezcla y evaporar el agua de la superficie, quedan dichas partículas adheridas a la piedra o plancha de metal. La aguada litográfica es un proceso muy delicado, en el que se empastan muy fácilmente los tonos oscuros por lo diminuto de las partículas. Además, tiene el condicionante su lenta evaporación del agua, lo que hace que la mancha se configura cono una textura de superficie. La evaporación del agua de la mezcla se produce lentamente desde el exterior de la mancha a su interior, conformando una conocida textura como ***peau de crapaud*** (piel de sapo). Pero su mayor condicionante es que una vez creada la macha no se puede alterar, ya que al actuar sobre el grano adherido a la superficie perdemos su textura y se genera una mancha plana.

En el alcograbado, cuando el vehículo de la mezcla es alcohol, su evaporación es rápida e influye mucho en la disposición de los granos de betún, que conforman los estriados tonales que modulan la mancha proporcionando rasgos de identidad gráfica de la acción de su creación. Pero no menos interesante es su posibilidad de transformación de la mancha inicial hasta producir cualquier efecto gráfico deseado.

La pincelada tridimensional

Aspectos como la tensión superficial del alcohol en su relación tanto con el grano de betún como con la superficie de la plancha desengrasada, el tamaño del grano y el tipo de pincel usado para tazar y el modo en el que se realiza el trazo, pueden determinar en el alcograbado un efecto gráfico único: el de la pincelada tridimensional. Es el efecto de que la pincelada discurre en el espacio, no en el plano y esta sensación se deriva del modo como se transcribe la acción gráfica de la pincelada al entrar en contacto con la plancha.

Al trazar con la mezcla del grano con alcohol y entrar el pincel en contacto con la superficie de la plancha los granos de betún se disponen formando estructuras estriadas que discurren en la misma dirección de la pincelada y que varían en intensidad y densidad de grano tanto en su recorrido como en su ancho.

Esto tiene como consecuencia que en la pincelada se aporta una información gráfica muy completa de la acción que se traduce en efectos ópticos de espacialidad cuando en el trazado el pincel se mueve acercándose y alejándose de la superficie, a la vez que gira sobre sí mismo.

Lo interesante y misterioso es que siendo acciones que se realizan sobre el plano de la plancha, tienen una potente sensación espacial, dando la impresión que han sido trazadas en un espacio imaginario de la imagen.

Sin duda este efecto gráfico solo se puede obtener con esta técnica de grabado, lo que le da carácter de identidad a este proceso.

Otros aspectos sobre el alcograbado

No menos interesante es el amplio abanico de tratamientos gráficos para crear imágenes que posibilita este proceso.

Podemos decir que en este proceso hay tres modos claros de tratamiento gráfico de la imagen.

El primero de ellos es el ***trazado directo*** a pincel llamado “alla prima”. El segundo modo es el ***sistema mixto*** en el que se combinan trazos directos con trazos intervenidos que proporcionan más variedad gráfica a la imagen. Y el tercer modo es la ***intervención completa de la imagen***, de modo que se transforman completamente las pinceladas iniciales en otras estructuras gráficas que responden al carácter gráfico de los elementos con los que se ha intervenido otro carácter gráfico. Y al final de la línea estarían las imágenes en las que todas las pinceladas son intervenidas para generar una imagen en la que no se percibe la pincelada como tal.

Las imágenes creadas con el ***trazado directo*** o “alla prima” son aquellas en las que la imagen es el resultado es la suma de las consecutivas acciones de los trazos o pinceladas aplicadas con la mezcla de alcohol y betún. En la imagen no hay “arrepentimientos”, por lo que tienen un carácter fresco y directo muy perseguido desde el Renacimiento italiano hasta hoy. En cierta manera, hay bastante similitud con la técnica de dibujo a pincel del Sumi-e, en la que se dibuja a pincel con tinta china y el dibujo es sintético y esencial.

Las imágenes que siguen el ***sistema mixto*** son aquellas en las que se integran las pinceladas o trazos iniciales con intervenciones sobre parte de la imagen inicial alterando la textura inicial para generar otros efectos gráficos. Estas imágenes tienen el extraño encanto de que las formas están en perpetua transformación de lo directo a lo elaborado y viceversa. Podemos anular parte de la imagen eliminando el grano y crear nuevos elementos sobre la misma o actuar de forma indefinida sobre lo que constituye la imagen, siempre respetando algunas partes de los trazos iniciales.

La tercera alternativa son las imágenes con la ***intervención completa*** sobre ellas, en las que se obtienen imágenes elaboradas. En ellas, las pinceladas iniciales son solo “manchas orientadoras” con las que se crea la imagen transformándolas y modificándolas hasta obtener los efectos deseados, muy distantes del carácter gráfico inicial de la pincelada. Los distintos recursos de desplazado del grano combinados con las distintas formas de añadir grano y extraerlo convierten el proceso en algo dinámico de construcción y deconstrucción en el que la imagen se va orientando progresivamente hacia el resultado final.

auga. A tinta litográfica de debuxo componse de pequenas partículas de graxa tinguidas con negro de fume que quedan suspendidas na auga e ao aplicar a pincel a mestura e evaporarse a auga da superficie, quedan ditas partículas adheridas á pedra ou prancha de metal. A augada litográfica é un proceso moi delicado, no que se empastan moi facilmente os tons escuros polo diminuto das partículas. Ademais, ten o condicionante da lenta evaporación da auga, o que fai que a mancha se configura como unha unha textura de superficie. A evaporación da auga da mestura prodúcese lentamente dende o exterior da mancha ao seu interior, conformando unha coñecida textura como ***peau de crapaud*** (pel de sapo). Pero o seu maior condicionante é que unha vez creada a mancha non se pode alterar, xa que ao actuar sobre o gran adherido á superficie perdemos a súa textura e xérase unha mancha plana.

No ***alcograbado***, cando o vehículo da mestura é alcohol, a súa evaporación é rápida e inflúe moito na disposición dos grans de betume, que conforman os estriados tonais que modulan a mancha proporcionando riscos de indentidade gráfica da accións da súa creación. Mais non menos interesante é a súa posibilidade de transformación da mancha inicial ata producir calquera efecto gráfico desexado.

A pincelada tridimensional

Aspectos como a tensión superficial do alcohol na súa relación tanto co gran de betume como coa superficie da prancha desengraxada, o tamaño do gran, o tipo de pincel usado para trazar e o modo no que se realiza o trazo, poden determinar no alcograbado un efecto gráfico único: o da pincelada tridimensional. É o efecto de que a pincelada discorre no espazo, non no plano e esta sensación dérívase do xeito como se transcribe a acción gráfica da pincelada ao entrar en contacto coa prancha.

Ao trazar coa mestura do gran con alcohol e entrar o pincel en contacto coa superficie da prancha, os grans de betume dispóñense formando estruturas estriadas que discorren na mesma dirección da pincelada que que varían en intensidade e densidade de gran tanto no seu recorrido como no seu ancho.

Isto ten como consecuencia que na pincelada apórtase unha información gráfica moi completa da acción que se traduce en efecto ópticos de espacialidade cando no trazado o pincel se move achegándose e afastándose da superficie, á vez que xira sobre si mesmo.

O interesante e misterioso é que sendo accións que se realizan sobre o plano a prancha, teñen unha potente sensación espacial, dando a impresión que foron trazadas nun espazo imaxinario da imaxe.

Sen dúbida, este efecto gráfico só se pode obter con esta técnica de gravado, o que lle dá carácter de identidade a este proceso.

Outros aspecto sobre o alcograbado

Non menos interesante é o amplo abano de tratamentos gráficos para crear imaxes que posibilita este proceso.

Podemos dicir que hai tres modos claros de tratamento gráfico da imaxe.

O primeiro deles é o ***trazado directo a pincel chamado “alla prima”***. O segundo modo é o ***sistema mixto*** no que se combinan trazos directos con trazos intervídos que proporcionan máis variedade gráfica á imaxe. E o terceiro modo é a ***intervención completa da imaxe***, de xeito que se transforman completamente as pinceladas iniciais noutras estruturas gráficas que responden ao carácter gráfico dos elementos cos que se interveu outro carácter gráfico. E ao final da liña estarían as imaxes nas que todas as pinceladas son intervídas para xerar unha imaxe na que non se percibe a pincelada como tal.

As imaxes creadas co ***trazado directo*** ou “alla prima” son aquelas nas que a imaxe é o resultado da suma das consecutivas accións dos trazos ou pinceladas aplicadas coa mestura de alcohol e betume. Na imaxe non hai “arrepentimentos”, polo que teñen un carácter fresco e directo moi perseguido dende o Renacemento italiano ata hoxe. De certo xeito, hai bastante similitude coa técnica de debuxo a pincel do Sumi-e, na que se debuxa a pincel con tinta china e o debuxo é sintético e esencial.

As imaxes que seguen o ***sistema mixto*** son aquelas nas que se integran as pinceladas ou trazos iniciais con intervencións sobre parte da imaxe inicial alterando a textura inicial par xerar outros efectos gráficos. Estas imaxes teñen o estraño encanto de que as formas están en perpetua transformación do directo ao elaborado e viceversa. Podemos anular parte da imaxe eliminando o gran e crear novos elementos sobre a mesma ou actuar de xeito indefinido sobre o que constitúe a imaxe, sempre respectando algunhas partes dos trazos iniciais.

A terceira alternativa son a imaxes coa ***intervención completa*** sobre elas, nas que se obteñen imaxes elaboradas. Nelas, as pinceladas iniciais son “manchas orientadoras” coas que se crea a imaxe transformándoas e modificándoas ata obter os efectos desexados, moi distantes do carácter gráfico inicial da pincelada. Os distintos recursos de desprazado do gran combinados coas distintas formas de engadir gran e extraelo converten o proceso en algo dinámico de construción e deconstrución na que a imaxe se vai orientando progresivamente cara o resultado final.

El alcograbado en la obra grabada de José Fuentes

Este proceso técnico, desde su ideación, aparecerá en distintas etapas del recorrido artístico de su autor. A continuación, se muestran algunas imágenes de las series de José Fuentes en las que este proceso ha intervenido. Para ver las series completas de los ejemplos que se muestran a continuación se puede consultar su página web: www.josefuentes.net Las distintas series en las que aparece esta técnica

han sido motivadas por llevar a cabo distintos temas y por novedades técnicas introducidas a lo largo de su recorrido.

Serie Antropoides. 1985. Esta serie se realiza para ilustrar la aportación del *alcograbado* su tesis doctoral. José Fuentes realiza una serie de grabados en los que, con el título *Antropoides* incluye varios *alcograbados* realizados en formato de 50 x 50 cm. En esta serie lo singular es que el granulado previo al dibujo (ver proceso técnico), se realiza con resina de colofonia aplicada con una resinadora tradicional.



50 x 50 cm



50 x 50 cm

O alcogravado na obra gravada de José Fuentes

Este proceso técnico, dende a súa ideación, aparecerá en distintas etapas do recorrido artístico do seu autor. A continuación, móstranse algunhas imaxes das series de José Fuentes nas que este proceso interveu. Para ver a series completas dos exemplos que se amosan pódese consultar a súa páxina web: www.josefuentes.net. As distintas series nas que

aparece esta técnica foron motivadas por levar a cabo distintos temas e por novidades técnicas introducidas ao longo da súa traxectoria.

Serie Antropoides. 1985. Esta serie realízase para a achega do *alcogravado* da súa tese doutoral. José Fuentes realiza unha serie de grabados nos que, co título *Antropoides* inclúe varios *alcograbados* realizados con formato de 50 x 50 cm. Nesta serie o singular é que o granulado previo ao debuxo (ver proceso técnico), realízase con resina de colofonia aplicada cunha resinadora tradicional.



50 x 50 cm

Serie Alfa. 1989-1990. En esta serie José Fuentes experimenta, en claves de abstracción, el *alcograbado* en gran formato empleando planchas de cobre de 80 x 100 cm y de 100 x 120 cm. Esta serie se caracteriza por los grandes formatos de las imágenes, por la espacialidad de las pinceladas y por su combinación con trazos de tinta litográfica o de buril.



100 x 80 cm



100 x 80 cm

Serie Alfa. 1989-1990. Nesta serie José Fuentes experimenta, en claves de abstracción, o *alcogravado* en grande formato empregando pranchas de cobre de 80 x 100 cm e de 100 x 120 cm. Esta serie caracterízase polos grandes formatos das imaxes, pola espacialidade das pinceladas e pola súa combinación con trazos de tinta litográfica ou de buril.



100 x 120 cm

Serie Copal 1990-1991. En esta serie Fuentes explora el aspecto tonal en el *alcograbado* a través de sobreimpresiones de dos planchas, una realizada con *alcograbado* y la segunda con barniz blando.



100 x 80 cm

Serie Copal 1990-1991. Nesta serie Fuentes explora o aspecto tonal do *alcograbado* a través de sobreimpresións de dúas pranchas, unha realizada con *alcograbado* e a segunda con verniz brando.



100 x 80 cm

Serie: Besos Prohibidos II. 2022. Años más tarde retomará esta técnica introduciendo un nuevo recurso: El grano de betún se aplica mezclado con agua en vez de alcohol. El agua como vehículo del grano aporta un nuevo rango de texturas a través de un carácter más expansivo y húmedo de las manchas.



50 x 33 cm

Serie: Bicos Prohibidos II. 2022. Anos máis tarde retomará esta técnica introduciendo un novo recurso: o gran de betume aplícase con auga en vez de alcohol. A auga como vehículo do gran aporta un novo rango de texturas a través dun carácter máis expansivo e húmido das manchas.



50 x 33 cm



50 x 33 cm

Serie: Autorretratos IV. 2022. En esta serie fuentes explora escalas tonales más amplias y una sensación más fresca y directa, usando un grano de betún con un tamizado más fino. Los miembros humanos están inspirados en las extremidades del autor.



50 x 33 cm

Serie: Autorretratos IV. 2022. Nesta serie Fuentes explora escalas tonais máis amplias e unha sensación máis fresca e directa, usando un gran de betume cun peneirado máis fino. Os membros humanos están inspirados nas extremidades do autor.



33 x 50 cm



33 x 50 cm

Serie: Amenaza. 2023. En esta serie explora en el *alcograbado* en sus aspectos atmosféricos aplicando el grano de betún pulverizado y combinándolo con la técnica del litograbado en la misma plancha.



33 x 50 cm

Serie: Ameaza. 2023. Nesta serie explora no *alcograbado* nos seus aspectos atmosféricos o gran de betume pulverizado e combinándoo coa técnica do litogravado na mesma prancha.



33 x 50 cm

Serie: Marea Negra. 2023. En este mismo año Fuentes realiza una nueva serie en la que los paisajes marinos en estados casi apocalípticos será el tema de la misma. En esta serie se introduce el recurso del pulverizado del grano de betún previo al desarrollo de la imagen para generar efectos atmosféricos.



33 x 50 cm

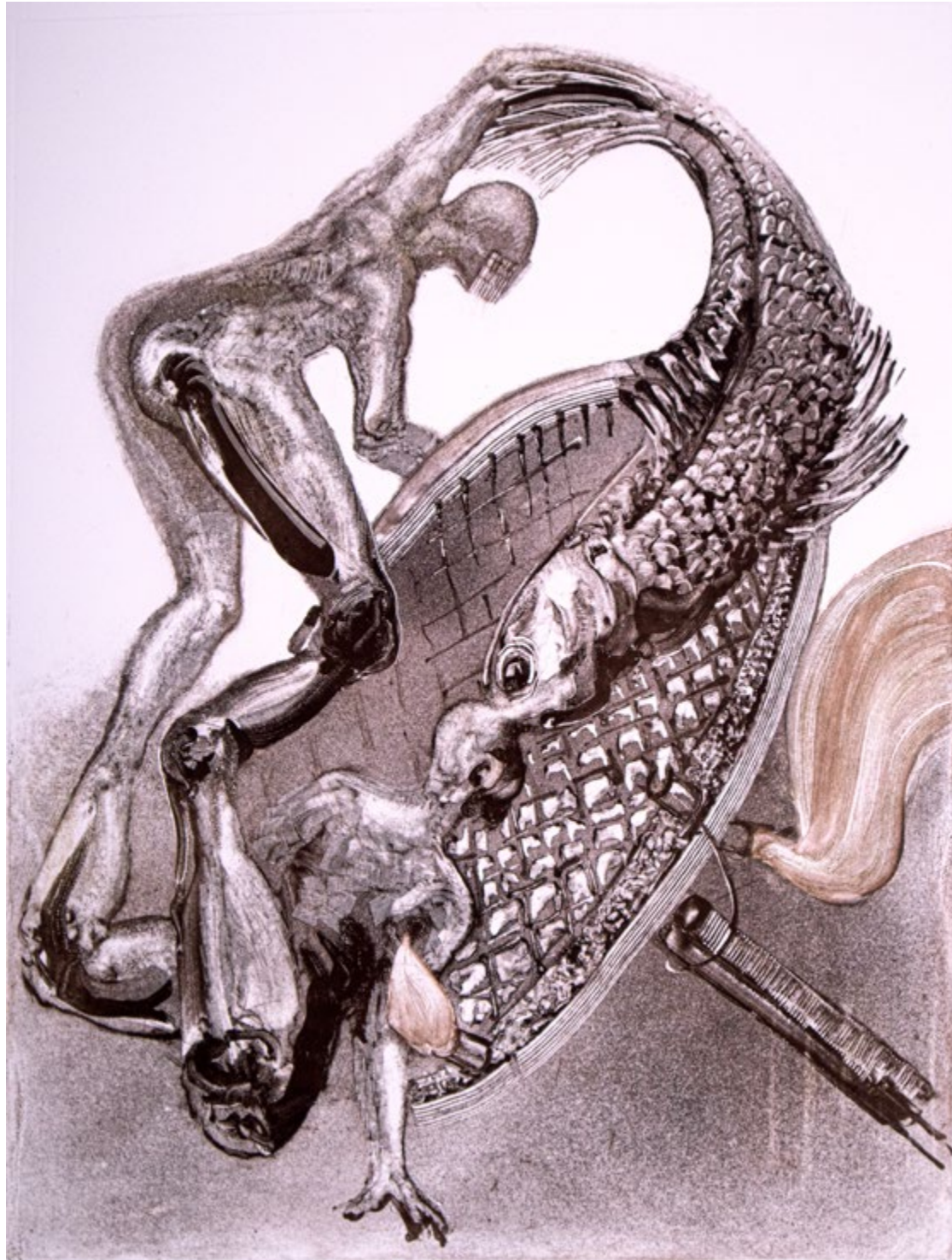
Serie: Marea Negra. 2023. Neste mesmo ano Fuentes realiza unha nova serie na que as paisaxes mariñas en estados case apocalípticas será o tema da mesma. Nesta serie introdúcese o recurso do pulverizado do gran de betume previo ao desenvolvemento da imaxe para xerar efectos atmosféricos.



33 x 50 cm

Serie: La Parrilla de San Lorenzo. 2025

En este año Fuentes vuelve a retomar la técnica del *alcograbado* usando formatos más grandes y explorando nuevas formas de modulación y control de los tonos y texturas de las imágenes como los estriados con peines de micropúas, mini aspiradores o pinceles de espuma.



50 X 33 cm

Serie: A Parrilla de San Lorenzo. 2025. Neste ano Fuentes volve retomar a técnica do *alcograbado* usando formatos máis grandes e explorando novas formas de modulación e control dos tons e texturas das imaxes como os estriados con peites de micro-púas, mini aspiradores ou pinceis de espuma.



50 X 33 cm

EL PROCESO TÉCNICO DEL ALCOGRABADO

1. DIBUJO-BOCETO

Para hacer un grabado con esta técnica se puede improvisar, es decir crear la imagen directamente sin boceto o dibujo previo. En este caso la imagen que se pretende representar estará en la mente del autor y en la medida en que se va materializando sobre la plancha de metal, el autor irá tomando decisiones improvisadas.

El segundo modo de iniciar una imagen en este proceso es haciendo un boceto previo, el cual servirá de referencia al representar la imagen sobre la plancha de metal. A diferencia del modo anterior, podemos, en este caso estudiar la composición, consultando la imagen a través de un espejo, el cual nos la invertirá izquierda derecha, proporcionando la imagen en la posición y composición tal y como nos quedará estampada. Este sistema de abocetado previo también nos permite valorar, en imágenes complejas los detalles que en ella intervienen.

Otro modo es el hacer el boceto sin pensar en su inversión izquierda derecha. Una vez terminado se escanea o fotografía y a través de Photoshop se invierte izquierda-derecha. De modo que la imagen que realizamos sobre la plancha está invertida con relación al boceto. Esto tiene la ventaja de que la stampa final quedará en la misma posición izquierda-derecha que el boceto inicial.

El dibujo boceto se puede hacer en aguada con tinta china y agua o con guache negro y blanco para obtener grises. En estos bocetos nos podemos acercar más al efecto final del ***alcograbado***, pero a veces es preferible abocetar con lápiz o pluma para que nos sirvan de referencia y no caigamos en la tentación de copiarlos fielmente, en cuyo caso la imagen pierde frescura y espontaneidad.

2. TAMIZADO DEL GRANO DE BETÚN

Materiales necesarios: Betún de Judea / tamices de 0,090, 0,040 y 0,032 mm de luz / alcohol metílico / brochas de silicona / recipientes para guardar el polvo final

El betún en polvo que se comercializa está pulverizado en forma de polvo en el que hay granos distintos mezclados. Hay granos claramente visibles por sus dimensiones junto a granos imperceptibles, incluso al mirar con lupa, ya que el betún de Judea tiene un color natural marrón, que en el grano muy fino se vuelve casi transparente y es difícil de ver.

El grano de grosor irregular tiene unas consecuencias determinantes en el efecto final de la pincelada o mancha. Por una parte, los granos excesivamente gruesos impiden una distribución homogénea en el discurrir del trazo, por lo que queda un efecto tosco, descontrolado y que limita la escala de tonos. En consecuencia, es necesario tamizar el grano de betún. Al hacerlo eliminamos los granos gruesos de la mezcla. Pero también podemos eliminar los granos muy finos. Estos granos finos, como son casi transparentes nos falsean la

percepción de los tonos que estamos produciendo en la imagen sobre la plancha. Las pequeñas partículas van a formar masa con las más grandes y donde veíamos grises oscuros sobre la plancha, en la imagen final son masas compactas sin tonos.

Por estas dos razones es condición necesaria el tamizar el grano, de modo que en los granos con los que vamos a crear la imagen queden excluidos los granos gruesos y los granos muy finos e imperceptibles.

El tamizado se hace en tres fases:

Molido del grano de betún. Lo haremos moliendo el grano en un molinillo eléctrico de moler café.

A. Tamizado con tamiz de 0,090 mm de luz. Al tamizar con este tamiz los granos que sean superiores en tamaño a este paso de tamiz no lo cruzarán. Por lo que, los granos gruesos y muy gruesos quedan excluidos para del dibujado sobre la plancha.

Con el fin de que el grano filtre por el tamiz y no se quede sobre él obturándolo, se añade alcohol metílico y se va removiendo la mezcla con pincel de silicona, añadiendo alcohol hasta que pasen los granos de betún.

B. Tamizado con tamiz de 0,040 o 0,032 mm de luz.

En este segundo tamizado hacemos lo mismo que en el anterior: mezclar con alcohol etílico el betún.

Todo el betún que pase este tamiz es inservible para dibujar en este proceso, ya que está por debajo del tamaño del grano ópticamente controlable. Por el contrario, todo el grano que no atravesase el tamiz tiene un grosor entre 0,090 y 0,040, o 0,032 mm de luz, que es el grosor ideal para esta técnica y en consecuencia, para obtener la máxima escala de tonos, de textura y de definición en la imagen.

La elección entre los dos tamices debe corresponder a las experiencias del grabador, ya que ambos producen imágenes de muy buena calidad. La diferencia radica en que el grano obtenido con el tamiz 0,040 mm de luz es ligeramente más grueso do obtenido con el tamiz 0,032 mm de luz.

C. Secado del grano.

Es aconsejable que el betún tamizado lo extendamos sobre un plástico y dejemos que evapore el alcohol para guardarlo en un recipiente como polvo seco, no húmedo.

3. DESENGRASADO

Materiales necesarios: Lana metálica de 0000/Carborundo de n.º 600/Agua corriente/Brocha plana limpia/Secador de pelo/ también se puede usar para el desengrasado polvo de carborundo de nº 800 o 1000

O PROCESO TÉCNICO DO ALCOGRAVADO

1. DEBUXO-BOSQUEXO

Para facer un gravado con esta técnica pódese improvisar, é dicir, crear a imaxe directamente sen bosquezo ou debuxo previo. Neste caso a imaxe que se pretende representar estará na mente do autor e na medida na que se vai materializando sobre a plancha de metal, o autor irá tomando decisións improvisadas.

O segundo modo de iniciar unha imaxe neste proceso é facendo un esbozo previo, o cal servirá de referencia ao representar a imaxe sobre a plancha de metal. A diferenza do modo anterior, podemos, neste caso estudar a composición, consultado a imaxe a través dun espello, que nola invertirá esquerda-dereita, proporcionando a imaxe na posición e composición tal e como nos quedará estampada. Este sistema de bosquexado previo tamén nos permite valorar, en imaxes complexas os detalles que nela interveñen.

Outro modo é facer o bosquezo sen pensar na súa inversión esquerda-dereita. Unha vez rematado, escanéase ou fotografíase e a través de Photoshop invírtese esquerda-dereita. Deste xeito a imaxe que realizamos sobre a plancha está invertida en relación ao bosquexo. Isto ten a vantaxe de que a stampa final quedará na mesma posición esquerda-dereita que o bosquexo inicial.

O debuxo bosquezo pódese facer en augada con tinta china e auga ou con guache negra e branca para obter grises. Nestes bosquexos podémonos achegar máis ao efecto final do ***alcograbado***, mais ás veces é preferible bosquexar con lapis ou pluma para que nos sirvan de referencia e non caíamos na tentación de copialos fielmente, xa que deste xeito a imaxe perde frescura e espontaneidade.

2. PENEIRADO DO GRAN DE BETUME

Materiais necesarios: Betume de Xudea / peneiras de 0,090, 0,040 e 0,032 mm de luz / alcohol metílico / brochas de silicona / recipientes para gardar opcional

O betume enpoque se comercializa está pulverizado en forma depono que hai grans distintos mesturados. Hai grans claramente visibles polas súas dimensión xunto a grans imperceptibles, incluso ao mirar con lupa, xa que o betume de Xudea ten unha cor natural marrón, que no gran moi fino vóltase case transparente e é difícil de ver.

O gran de grosor irregular ten unhas consecuencia determinantes no efecto final da pincelada ou mancha. Por unha parte, os grans excesivamente grosos impiden unha distribución homoxénea no discurrir do trazo, polo que queda un efecto tosco, descontrolado e que limita a escala de tons. Xa que logo, é necesario peneirar o gran de betume. Ao facelo, eliminamos os grans grosos da mestura. Pero tamén podemos eliminar os grans moi finos. Estas grans finos, como son case transparentes falséanos a percepción dos tons que estamos producindo na imaxe sobre a plancha. As pequenas partículas van formar masa coas máis grandes e onde

víamos grises escuros sobre a plancha, na imaxe final son masas compactas sen tons.

Por estas dúas razóns é condición necesaria tamizar o gran, de xeito que nos grans cos que imos crear a imaxe queden excluídos os grans grosos e os grans moi finos e imperceptibles.

O peneirado faise en tres fases:

Moedura do gran de betume. Farémolo moendo o gran nun muíño eléctrico de moer café.

A. Peneirado con peneira de 0,090 mm de luz. Ao peneirar con esta peneira os grans que sexan superiores en tamaño a este paso de peneira non a cruzarán. Polo que, os grans grosos e moi grosos quedan excluídos para o debuxado sobre a plancha.

Co fin de que o gran filtre pola peneira e non quede sobre ela obturándoa, engádese alcohol metílico e vaise removendo a mestura con pincel de silicona, engadindo alcohol ata que pasen os grans do betume.

B. Peneirado con peneira de 0,040 ou 0,032 mm de luz.

Neste segundo peneirado facemos o mesmo que no anterior: mesturar con alcohol etílico o betume.

Todo o betume que pase este matiz é inservible para debuxar neste proceso, xa que está por debaixo do tamaño do gran ópticamente controlable. Pola contra, todo o gran que non atravesa a peneira ten un grosor de 0,090 e 0,040, ou 0,032 mm de luz, que é o grosor ideal para esta técnica e xa que logo, para obter a máxima escala de tons, de textura e de definición na imaxe.

A elección entre as dúas peneiras debe corresponder ás experiencias do gravador xa que ambos producen imaxes de moi boa calidade. A diferencia radica en que o gran obtido coa peneira 0,040 mm de luz é lixeiramente máis groso do obtido coa peneira 0,032 mm de luz.

C. Secado do gran.

É aconsellable que o betume peneirado o estendamos sobre un plástico e deixemos que evapore o alcohol para gardalo nun recipiente como po seco, non húmido.

3. DESENGRAXADO

Materiais necesarios: La metálica de 0000 / Carborundo de n.º 600 / Auga corrente / Brocha plana limpa / Secador de pelo / tamén se pode usar para o desengraxado po de carborundo de n.º 800 ou 1000

O desengraxado da plancha de cobre é esencial nesta técnica xa que nunha fase posterior aplicárase un verniz de alcohol. Se hai restos de oxidación ou graxa na superficie non se producirá a adherencia do verniz á superficie rexeitándoo ou despegándose da mesma.

El desengrasado de la plancha de cobre es esencial en esta técnica, ya que en una fase posterior se aplicará un barniz de alcohol. Si hay restos de oxidación o grasa en la superficie no se producirá la adherencia del barniz a la superficie rechazándolo o despegándose de la misma.

El desengrasado se realiza empapando con agua el estropajo metálico e impregnándolo con el polvo de carborundo. Después frotaremos sobre toda la superficie de la plancha en forma de círculos. Se sabe que la superficie del metal está desengrasada cuando al colocar la plancha debajo del grifo de agua corriente esta se extiende sin formar regueros, si aparecen es que el metal rechaza el agua. Si sucede esto insistiremos frotando en esas zonas.

Durante el lavado de la plancha la frotaremos con una brocha para que no queden adheridos sobre ella granos de carborundo.

Después la secaremos con un secador de pelo y aire caliente.

4. CREACIÓN DE LA IMAGEN

Considero interesante en este momento del proceso introducir algunas reflexiones que pueden ayudar a comprender mejor la singularidad de este proceso y a realizar imágenes a través del mismo.

El orden de uso de los pinceles según su grosor

En primer lugar y a nivel general, podemos seguir un orden de creación de la imagen en el que partimos usando primero pinceles muy finos. Los pinceles finos nos proporcionan líneas, con las que podemos hacer el abocetado de la imagen creando los contornos de las formas. Después continuaremos con pinceles de grosor medio y grueso para generar las masas de las formas. Dependiendo de la carga de granos de betún en su mezcla con alcohol, obtendremos manchas de tono más oscuro o más claro, siguiendo pautas de luz y sombra o de contrastes de tonos en la imagen.

La posición en el espacio de las formas

En el alcograbado cada nueva pincelada que se superpone a la anterior la anula sin dejar rastro de ella. Por esta razón, cuando en la imagen que queremos representar hay un orden de posición de elementos o formas en el espacio de representación y a la vez hay una superposición parcial entre los mismos, lo lógico es crear en primer lugar los elementos más alejados e ir superponiendo, parcialmente, los elementos desde la profundidad hasta el primer plano.

Dos métodos para crear una imagen

También y a nivel general, se pueden seguir dos métodos distintos de dibujo para crear la imagen:

A. Imagen sobre fondo blanco.

Cuando realizamos un dibujo directamente sobre el fondo blanco de la imagen.

Seguiremos el siguiente método:

1. Trazado de líneas de contorno
2. Trazado de oscuros-negros
3. Trazado de tonos claros.
4. Desplazar, añadir, restar.

B. Imagen sobre fondo gris.

Cuando realizamos un dibujo sobre fondo granulado que proporciona un tono medio a la imagen de tono medio. Seguiremos el siguiente método:

1. Trazado de contornos.
2. Tono medio general.
3. Trazado de oscuros.
4. Trazado de claros.
5. Desplazar, añadir, restar.

ELEMENTOS PARA CREAR IMÁGENES CON ALCOGRABADO

El alcograbado se fundamenta en tres principios o modos de actuar al crear la imagen que seguirían este orden: A. Aplicación del betún en polvo, B. Desplazado del betún sobre la plancha y C. Eliminando parcialmente el betún.

A. APLICACIÓN DEL BETÚN EN POLVO

Hay dos modos de iniciar la imagen: Aplicando el betún mezclado con un líquido (A) o aplicando el polvo seco (B).

1. Aplicación del betún mezclado con líquido.

El betún se puede mezclar con líquidos que no lo diluyan como son el alcohol metílico o alcohol de quemar y el agua, como veremos en los siguientes recursos:

Mezclado con alcohol metílico a pincel.

Es el modo más usual de crear imágenes en esta técnica. El líquido que se usa es el alcohol metílico que, por una parte, no disuelve el betún y por otra, sirve de vehículo para depositar el grano sobre la plancha. El alcohol, una vez aplicada la mezcla se evapora dejando sobre la plancha solo el grano de betún.

El carácter gráfico que se puede obtener con esta forma de aplicación del grano es muy variado y depende del grosor de los pinceles, de la dureza de sus pelos y de la proporción de alcohol en la mezcla. Cuanto más grano de betún en la mezcla, el tono generado será más oscuro y viceversa. Los pinceles ideales para trazar con esta

lugar os elementos máis apartados e ir superpoñendo, parcialmente, os elementos dende a profundidade ata o primeiro plano.

Dous métodos para crear unha imaxe

Tamén e a nivel xeral, pódense seguir dous métodos distintos de debuxo para crear a imaxe:

A. Imaxe sobre fondo branco

Cando realizamos un debuxo directamente sobre o fondo branco da imaxe.

Seguiremos o seguinte método:

1. Trazado de liñas de contorno
2. Trazado de escuros-negros
3. Trazado de tons claros.
4. Desprazar, engadir, restar.

B. Imaxe sobre fondo gris.

Cando realizamos un debuxo sobre fondo granulado que proporciona un ton medio á imaxe de ton medio. Seguiremos o seguinte método:

1. Trazado de contornos.
2. Ton medio xeral.
3. Trazado de escuros.
4. Trazado de claros.
5. Desprazar, engadir, restar.

ELEMENTOS PARA CREAR IMAXES CON ALCOGRAVADO

O *alcogravado* fundaméntase en tres principios ou modos de actuar ao crear a imaxe que seguirán esta orde: A. Aplicación do betume en po, B. Desprazado do betume sobre a plancha e C. Eliminando parcialmente o betume.

A. APLICACIÓN DO BETUME EN PO

Hai dous modos de iniciar a imaxe: aplicando o betume mesturado cun líquido (1) ou aplicado o po seco (2).

1. Aplicación do betume mesturado con líquido.

O betume pódese mesturar con líquidos que non o dilúan como son o alcohol metílico ou o alcohol de queimar e a auga, como veremos nos seguintes recursos:

Mesturado con alcohol metílico a pincel.

É o xeito máis usual de crear imaxes nesta técnica. O líquido que se usa é o alcohol metílico que, por unha parte, non dissolve o betume e, por outra, serve de vehículo para depositar o gran sobre a plancha.

O desengraxado realízase empapando con auga o estropallo metálico e impregnándoo con po de carborundo. Logo fretaremos sobre toda a superficie da plancha en forma de círculos. Sábese que a superficie do metal está desengraxada cando ao colocar a plancha debaixo da billa da auga corrente esta esténdese sen formar regueiros, se aparecen é que o metal rexeita a auga. Se sucede isto insistiremos fretando nesas zonas.

Durante o lavado da plancha, fretarémola cunha brocha para que non queden adheridos sobre ela grans de carborundo.

Logo secarémola cun secador de pelo e aire quente.

4. CREACIÓN DA IMAXE

Considero interesante neste momento do proceso introducir algunhas reflexións que poden axudar a comprender mellor a singularidade deste proceso e a realizar imaxes a través do mesmo.

A orde de uso dos pinceis segundo o seu grosor

En primeiro lugar e a nivel xeral, podemos seguir unha orde de creación da imaxe na que partimos usando primeiro pinceis moi finos. Os pinceis finos proporcionan liñas coas que podemos facer o bosquejado da imaxe creando os contornos das formas. Logo continuaremos con pinceis de grosor medio e groso para xerar as masas das formas. Dependendo da carga de grans de betume na súa mestura co alcohol, obteremos manchas de ton máis escuro ou máis claro, seguindo pautas de luz e sombra ou de contrastes de tons na imaxe.

A posición no espazo das formas

No *alcogravado* cada nova pincelada que se superpón á anterior anúlaa sen deixar rastro dela. Por este razón, cando na imaxe que queremos representar hai unha orde de posición de elementos ou formas no espazo de representación e á súa vez hai unha superposición parcial entre os mesmos, o lóxico é crear en primeiro



Desengrasado de la plancha de cobre con polvo de carborundo, lana metálica y agua
Desengraxado da plancha de cobre con po de carborundo, la metálica e auga

técnica son los redondos de pelo muy largo, llamados también de “perfilar”. Cuanto más blando sea el pelo del pincel más escala de grises se obtiene en la pincelada y viceversa. Si la pincelada tiene mucha carga de alcohol en vez de generar los rasgos de dirección de la pincelada se producen texturas derivadas de la agrupación parcial de los granos de betún durante la evaporación del alcohol.

En esta técnica se pueden aplicar pincelas progresivas en húmedo sobre húmedo o en húmedo sobre seco. Siempre la segunda pincelada anulará a la primera imponiendo su carácter gráfico. Esto se da por el hecho de que la plancha de metal no es un material poroso que retiene en su interior el grano, sino que queda sobre la superficie y sin fijarse a esta.

El carácter espacial de las manchas se acentúa si antes de trazar sobre la plancha la calentamos ligeramente. El calor evapora más rápidamente el alcohol y deja el rastro estriado de la pincelada de forma más precisa, permitiendo efectos de pincelas con un marcado carácter espacial.



Mezcla del betún en polvo con el alcohol en un plato para controlar la cantidad de betún que aplicamos al dibujar sobre la plancha

Mestura do betume en po co alcohol nun prato para controlar a cantidade de betume que aplicamos ao debuxar sobre a prancha

Mezclado con agua a pincel

Otra alternativa es la que se da en la posibilidad de aplicar el betún con agua. Para que el betún acepte el agua en su mezcla el agua llevará jabón Fairy en una proporción de 1/3000. Esto es, a 3 litros de agua se le añade un centímetro cúbico de jabón líquido Fairy. Con esta mezcla las manchas tienen un secado más lento que con el alcohol y permiten crear imágenes de húmedo sobre húmedo, cuyo efecto gráfico recuerda al de la acuarela creada en húmedo sobre húmedo. La evaporación lenta del agua favorece la creación de texturas en las manchas obtenidas a pincel, donde el grano, lentamente, se va reagrupando en la superficie de la mancha durante el secado y evaporación del agua.

Mezclado con alcohol y aplicado con jeringuilla

Una forma de obtener texturas con el grano distintas a las de las pinceladas es aplicando la mezcla de alcohol y betún con una jeringuilla. Si la colocamos muy inclinada respecto al plano de la plancha, se obtienen efectos de dripping muy potentes.

Si, por el contrario, aplicamos la mezcla colocando la jeringuilla perpendicular a la plancha, colocada esta horizontal, y después la inclinamos ligeramente, el efecto textural se modifica, pudiendo fijarlo si volvemos a colocar la plancha horizontal.

Pulverizado con aerógrafo de mezcla externa

La mezcla de alcohol y grano de betún se puede aplicar proyectando la mezcla con un aerógrafo de mezcla externa. Este sistema permite pulverizados en grandes masas con control de las variaciones de tonos. Es muy eficaz en el dibujo a partir de un tono medio antes descrito en sus pasos.



Se pueden obtener texturas **presionando con plástico** rígido o flexible sobre el la macha de betún con alcohol antes de evaporar este. Los efectos de textura obtenidos de este modo son incontrolados en su forma, pero ricos en su efecto gráfico.

También se pueden obtener texturas **inclinando de la plancha**. Si una vez creada la mancha y antes de que se evapore el alcohol, inclinamos la plancha, se pueden obtener texturas de escurridos naturales de las manchas.

2. Aplicación del betún en polvo seco

El polvo de betún también se puede aplicar sobre la plancha como polvo seco. Dependiendo del elemento con el que se pulverice, el efecto de la dispersión, concentración y extensión del granulado obtenido, será distinto.

Se puede pulverizar polvo seco con los siguientes elementos:

O alcohol, unha vez aplicada a mestura evapórase deixando sobre a prancha so o gran de betume.

O carácter gráfico que se pode obter con esta forma de aplicación do gran é moi variado depende do grosor dos pinceis, da dureza dos seus pelos e da proporción do alcohol na mestura. Canto máis gran de betume na mestura, o ton xerado será máis escuro e viceversa. Os pinceis ideais para trazar con esta técnica son os redondos de pelo moi longo, chamados tamén de “perfilar”. Canto máis brando sexa o pelo do pincel máis escala de grises se obtén na pincelada e viceversa. Se a pincelada ten moita carga de alcohol en vez de xerar os trazos de dirección da pincelada prodúcense texturas derivadas da agrupación parcial dos grans de betume durante a evaporación do alcohol.

Nesta técnica pódense aplicar pinceladas progresivas en húmido sobre húmido ou en húmido sobre seco. Sempre a segunda pincelada anulará a primeira impoñendo o seu carácter gráfico. Isto dáse por feito de que a prancha de metal non é un material poroso que retén no seu interior o gran, senón que queda sobre a superficie e sen fixarse a esta.

O carácter espacial das manchas acentúase se antes de trazar sobre a prancha a quentamos lixeiramente. O calor evapora máis rapidamente o alcohol e deixa o rastro estriado da pincelada de xeito máis preciso, permitindo efectos de pinceladas cun marcado carácter espacial.

Mesturado con auga a pincel

Outra alternativa é a que se dá na posibilidade de aplicar o betume con auga. Para que o betume acepte a auga na súa mestura a auga levará xabón Fairy nunha proporción de 1/3000. Isto é, a 3 litros de auga engádeselle un centímetro cúbico de xabón líquido Fairy. Con esta mestura as manchas teñen un secado máis lento que co alcohol e permiten crear imaxes de húmido sobre húmido, cuxo efecto gráfico lembra ao da acuarela creada en húmido sobe húmido. A evaporación lenta da auga favorece a creación de texturas nas manchas obtidas a pincel, onde o gran, lentamente, se vai reagrupando na superficie da mancha durante o secado e evaporación da auga.

Mestura con alcohol e aplicado con xeringa

Un xeito de obter texturas co gran distintas ás das pinceladas é aplicando a mestura de alcohol e betume cunha xeringa. Se a colocamos moi inclinadas respecto ao plano da prancha, obtéñense efectos de **dripping** moi potentes.

Se, pola contra, aplicamos a mestura colocando a xeringa perpendicular á prancha, colocada esta horizontal, e despois a inclinamos lixeiramente, o efecto textural modifícase, podendo fixalo se volvemos colocar a prancha horizontal.

Pulverizado con aerógrafo de mestura externa

A mestura de alcohol e gran de betume pódese aplicar proxectando a mestura cun aerógrafo de mestura externa. Este sistema permite pulverizados en grandes masas con control das variacións de tons. É moi eficaz no debuxo a partir dun ton medio antes descrito nos seus pasos.

Pódense obter texturas **apertando con plástico ríxido** ou flexible sobre a mancha de betume con alcohol antes de evaporar este. Os efectos de textura obtidos deste xeito son incontrolados na súa forma, pero ricos no seu efecto gráfico.

Tamén se poden obter texturas co **inclinando da prancha**. Se unha vez creada a mancha e antes de que se evapore o alcohol, inclinamos a prancha, pódense obter texturas de escurridos naturais das manchas.

2. Aplicación do betume en po seco

O po de betume tamén se pode aplicar sobre a prancha como po seco. Dependendo do elemento co que se pulverice, o efecto da dispersión, concentración e extensión do granulado obtido, será distinto.

Pódese pulverizar po seco cos seguintes elementos:

Salpicado con pistola pneumática de area.

É ideal para xerar estruturas de gran uniforme ou degradados en plans xerais ou fondos sobre toda a prancha.



Salpicado xeral con fumigador de fol.

Como no caso anterior, é ideal para xerar estruturas de gran uniforme ou degradados en planos xerais ou fondos.



Espolvoreado con pistola neumática de arena.

Es ideal para generar estructuras de grano uniforme o degradados en planos generales o fondos sobre toda la plancha.

Espolvoreado general con fumigador de fuelle.

Como en el caso anterior, es ideal para generar estructuras de grano uniforme o degradados en planos generales o fondos.

Espolvoreado general con fumigador de émbolo.

Va bien para pulverizados en zonas de la plancha más localizadas.

Espolvoreado en zonas con mini pistola de chorro neumática.

Va bien para pulverizados parciales en zonas de cierta amplitud. Proporciona una distribución muy regular del grano en las zonas pulverizadas.



Pulverizado del betún en polvo con una pistola de pulverizar arena
Salpicado do betume en po cunha pistola de salpicar de area

Espolvoreado con pincel de pelo blando.

Para ello usaremos pinceles de pelo muy blando, que al impregnarlos de polvo seco podemos, con ligeros golpes sobre el pincel, espolvorear granos en zonas muy pequeñas de la imagen. Los pinceles ideales para esto son los pinceles en abanico y con pelos de nailon. Se cortan por los dos lados hasta quedar solo pelos frontales. Dependiendo de la cantidad de grano que queramos espolvorear dejaremos más o menos pelos.

El espolvoreado con pincel es el sistema que mejor control permite de la adicción de grano en zonas puntuales de la imagen sin dejar huella de acción alguna sobre la misma.

Pulverizado del betún con lápiz vibrador.

Para poder hacer espolvoreados de grano de betún muy controlados, podemos aplicarlo usando un lápiz vibrador. El lápiz vibrador se compone de un mango de una maquinilla vibradora para afeitarse y de un portaminas. Es necesario que el lápiz tenga una ligera

vibración para que el polvo se desplace por el interior del lápiz hacia la punta. Para prepararlo tomaremos una maquinilla vibradora para afeitarse, de la marca Gillette, ProGlide por ejemplo y le cortamos la parte de las cuchillas. Después, tomaremos un portaminas de la marca Faber Castell del n.º 0,7 y le quitamos el mecanismo interior, dejando el lápiz completamente vacío. Finalmente, unimos el mango con el lápiz con celo. Para cargar de betún usaremos un pequeño embudo y colocamos el lápiz vertical y vertemos el polvo seco.

Esta alternativa de trazado con el polvo seco solo se puede usar cuando el polvo está tamizado con tamiz 0,040 o 0,032 mm, ya que si no está tamizado los granos gruesos obturan el paso por la punta del lápiz.



Maquinilla vibradora de afeitado Gillette
Maquiniña vibradora de afeitado Gillette

B. DESPLAZADO DEL BETÚN SOBRE LA PLANCHA

Los recursos de desplazado del betún en polvo sobre la plancha, son especialmente efectivos cuando el polvo de betún está seco una vez creada la mancha.

Se puede desplazar el betún:

Con rasquetas planas.

Las rasquetas pueden ser de distinto ancho y el material ideal son las rasquetas de plástico de entintado. Las rasquetas proporcionan caligrafías blancas exentas de grano. Se pueden aplicar sobre la textura del grano húmeda o cuando el grano está seco.

Con rasquetas dentadas.

Podemos hacer rasquetas dentadas con los dientes lo separados que queramos si usamos una rasqueta de plástico de entintado y sobre el filo. Con un cúter vamos haciendo incisiones oblicuas. Dependiendo de la separación entre los cortes tendremos trazos estriados con líneas de mayor o menor grosor.

Con peines de púas finas.

Hay peines especiales para quitar los liendres del pelo. Son peines que tienen las púas muy juntas. Con una sierra podemos cortar el

Salpicado xeral con fumigador de émbolo.

Vai ben para pulverizados en zonas da prancha máis localizadas.



Salpicado en zonas con mini pistola de chorro neumática.

Vai ben para pulverizados parciais en zonas de certa amplitude. Proporciona unha distribución moi regular do gran grano nas zonas pulverizadas.



Salpicado con pincel de pelo brando.

Para isto usaremos pinceis de pelo moi brando, que ao impregnalos de po seco podemos, con lixeiros golpes de pincel, espolvorear grans en zonas moi pequenas da imaxe. Os pinceis ideais para isto son os pinceis en abano e con pelos de nylon. Córtanse polos lados ata quedar só pelos frontais. Dependendo da cantidade de gran que queiramos espolvorear deiaremos máis ou menos pelos.

O salpicado con pincel é o sistema que mellor control permite da adición de gran en zonas puntuais da imaxe sen deixar pegada de acción algunha sobe a mesma.

Pulverizado do betume con lapis vibrador.

Para poder facer salpicaduras de gran de betume moi controlados podemos aplicalo usando un lapis vibrador. O lapis vibrador componse dun mango dunha maquininiña vibradora para afeitarse e de un portaminas. É necesario que o lapis teña unha lixeira vibración para que o po se desprace polo interior do lapis cara a punta. Para preparalo tomaremos unha maquinilla vibradora para afeitarse, da marca Gillette, ProGlide por exemplo e cortarémossle a parte das cuchillas. Logo, tomaremos un portaminas da marca Faber Castell nº 0,7 e quitaremoslle o mecanismo interior, deixando o lapis completamente baleiro. Finalmente unimos o mango co capis con cinta adhesiva. Para cargar de betume usaremos un pequeno funil e colocaremos o lapis vertical e verteremos o po seco.

Esta alternativa de trazado con po seco só se pode usar cando o po está peneirado con peneira 0,040 ou 0,032 mm, xa que se non está peneirado os grans grosos obturan o paso pola punta do lapis.



Mango de la maquinilla vibradora de afeitado Gillette. Se ha cortado la cabeza donde se insertan las cuchillas

Mango da maquiniña vibradora de afeitado Gillette. Cortouse a cabeza onde se insertan as cuchillas



Lápiz portaminas fijado con celo al mango de la maquinilla de afeitado

Lapis portaminas fixado con cinta adhesiva ao mango da maquinilla de afeitado

B. DESPRAZADO DO BETUME SOBRE A PRANCHA

Os recursos de desprazamento do betume en po sobre prancha, son especialmente efectivos cando o po de betume está seco unha vez creada a mancha. Pódese desprazar o betume:

Con rasquetas planas.

As rasquetas poden ser de distinto ancho e o material ideal son as rasquetas de plástico de entintado. As rasquetas proporcionan caligrafías brancas exentas de gran. Pódense aplicar sobre a textura do gran húmeda ou cando o gran está seco.

Con rasquetas dentadas.

Podemos facer rasquetas dentadas cos dentes o separados que queiramos se usamos unha rasqueta de plástico de entintado e sobre o fío cunha coitela imos facendo incisións oblicuas. Dependendo da separación entre os cortes teremos trazos estriados con liñas de maior ou menor grosor.

Con peites de púas finas.

Hai peites especiais para quitar lendias do pelo. Son peites que teñen as púas moi xuntas. Cunha serra podemos cortar o peite de xeito que nos queden peites de máis ou menos número de púas, que nos van permitir trazos ou toques estriados máis ou menos anchos.

peine de modo que nos queden peines de más o menos número de púas, que nos van a permitir trazos o toques estriados más o menos anchos.

Con pincel de pelo sobre polvo seco.

Para crear degradaciones en los tonos ya creados previamente, se pueden usar pinceles de pocos pelos y blandos o de dureza media. Proporcionan efectos de difuminado del grano.

Con pinceles de goma-espuma.

Permiten crear difuminados del grano ya aplicado y seco para obtener transiciones de tonos o tonos más claros. Se pueden usar con punta piramidal o redondeada de distintos groesos.

Con punta de madera.

Podemos afilar con un cúter un palillo para brochetas o para comida china y con el obtener trazos sobre aplicaciones previas de betún.

Con punta de alfiler.

Proporciona trazos muy finos sobre aplicaciones previas de grano de betún. También posibilita puntear zonas de masas de betún muy compactas para aligerarlas o aclararlas.

Con esferas de espuma.

Una esfera de espuma de unos 5 cm de diámetro es ideal para que, al presionarla sobre la imagen se produzca un difuminado parcial de la misma de modo que se suavizan los contornos y se produce un efecto de alejamiento de la forma.

C. ELIMINACIÓN PARCIAL DEL BETÚN

En el proceso de creación de la imagen, cuando en una zona el betún es excesivo o queremos eliminarlo completamente, sin desplazarlo, podemos hacerlo de los siguientes modos, dependiendo del efecto buscado para la imagen:

Con pincel húmedo.

Si el pincel está húmedo de alcohol metílico, al tocar el grano se adhiere a él dejando la superficie completamente limpia de grano.

Con aspirador.

El aspirador permite en espacios concretos claros eliminar completamente el grano para poder seguir manipulando los tonos degradados a partir del blanco que queda al absorberlo el aspirador. Se deberán usar miniaspiradores, como los usados para eliminar el polvo en los teclados.

Con pinceles de goma-espuma húmedos.

Al entrar en contacto con el betún en vez de desplazarlo se lo llevan pegado a la goma-espuma.



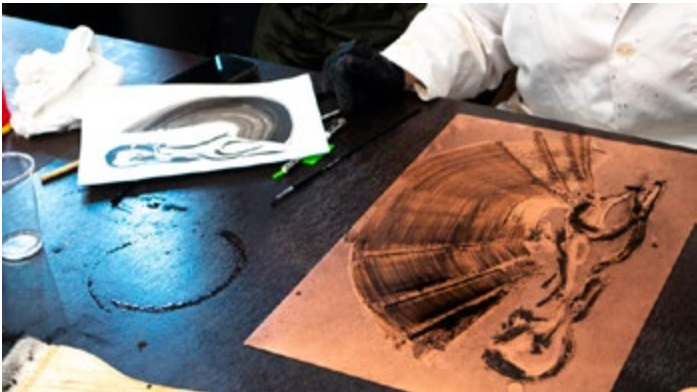
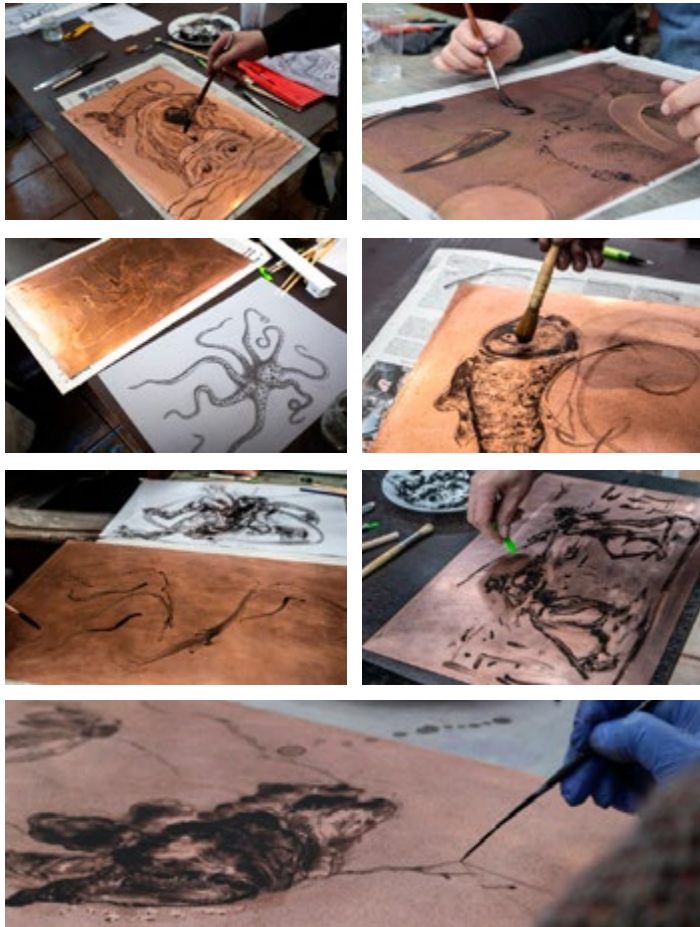
Algunas herramientas para crear la imagen con el betún en polvo
Algunhas ferramentas para crear a imaxe con betume en po

Con rodillos cilíndricos o esféricos de espuma húmedos.

Al entrar en contacto con el betún en vez de desplazarlo se lo llevan pegado al rodillo de goma-espuma.

DISTINTOS MOMENTOS DEL DIBUJO DE LA IMAGEN CON BETÚN SOBRE LA PLANCHA

DISTINTOS MOMENTOS DO DEBUXO DA IMAXE CON BETUME SOBRE A PRANCHA



Desplazado del betún con brocha sobre una base granulada a partir de la referencia de un boceto
Desprazado do betume con brocha sobre unha base granulada a partir da referencia dun bocexo

Con pincel de pelo sobre po seco.

Para crear degradacións nos tons xa creados previamente, pódense usar pinceis de poucos pelos e brandos ou de dureza media. Proporcionan efectos de sfumado do gran.



Con pinceis de goma-espuma.

Permiten crear sfumados do gran xa aplicado e seco para obter transicións de tons ou tons máis claros. Pódense usar con punta piramidal ou redondeada de distintos groesores.

Con punta de madeira.

Podemos afiar cunha coitela un pauíño para espetadas ou para comida china e con el obter trazos sobre aplicacións previas de betume.

Con punta de alfinete.

Proporciona trazos moi finos sobre aplicacións previas de gran de betume. Tamén posibilita puntear zonas de masa de betume moi compactas para alixeiralas ou aclaralas.

Con esferas de espuma.

Una esfera de espuma duns 5 cm de diámetro é ideal para que, ao presionala sobre a imaxe se produza un sfumado parcial da mesma de xeito que se suavizan os contornos e se produce un efecto de afastamento da forma.

C. ELIMINACIÓN PARCIAL DO BETUME

No proceso de creación da imaxe, cando nunha zona o betume é excesivo ou queremos eliminalo completamente, sen desprazalo, podemos facelo dos seguintes modos, dependendo do efecto buscado para a imaxe:

Con pincel húmido

Se o pincel está húmido de alcohol metílico, ao tocar o gran adhírese a el deixando a superficie completamente limpa de gran.

Con aspirador

O aspirador permite en espazos concretos claros eliminar completamente o gran para poder seguir manipulando os tons degradados a partir do branco que queda ao absorbelo o aspirador. Deberanse usar miniaspiradores, como os usados para eliminar o po nos teclados.

Con pinceis de gomaespuma húmidos

Ao entrar en contacto co betume en vez de desprazalo lévano pegado á gomaespuma.

Con roletes cilíndricos ou esféricos de escuma húmidos

Ao entrar en contacto co betume no canto de desprazalo lévanllo pegado ao rolete de goma-escuma.

5. CALENTADO DEL BETÚN

Materiales necesarios: Plancha con la imagen terminada / parrilla de hierro / mechero de gas

Terminada la imagen se fija el grano de betún sobre la plancha. Esto se hace colocando la plancha horizontal sobre una parrilla de hierro y aplicando llama directa, con un mechero de gas, por la cara inferior de la plancha. Sabemos que el betún está bien fijado, cuando cambia de color y desaparece el negro mate para aparecer un negro más claro brillante y la imagen parece más clara.

Este paso técnico es muy delicado, ya que si el calor aplicado no es suficiente el grano queda suelto y no aparece reflejada la imagen posteriormente, por el contrario, si el calor es excesivo tendremos muchas dificultades en el paso posterior del levantado o disolución del betún porque el excesivo calor lo vuelve insoluble. Este paso requiere mucha atención al cambio de color del betún.



6. PREPARACIÓN DE LOS BARNICES DE LACA I Y II

Materiales necesarios: Alcohol de 96º / acetona / Goma laca Lemon violeta de metilo / probeta/balanza

Terminado el dibujo sobre la plancha se procede al lacado con el fin de proteger las zonas de no-imagen o fondo. Para ello se emplea un barniz de laca con dos concentraciones distintas que hemos llamado **barniz de laca I** y **barniz de laca II**.

En una botella se vierten 900 cc de alcohol etílico de 96º.

En una balanza pesamos 10 g de goma laca Lemon y con un embudo la vertemos en la botella que contiene el alcohol.

Después pesamos 1 g de colorante violeta de metilo y lo vertemos también en la botella de alcohol.

Finalmente, en una probeta medimos 100 cc de acetona y la vertemos en la botella del alcohol, donde hemos vertido todos los componentes anteriores.

De este modo habremos creado el **Barniz de laca I**.

Deberemos agitarlo intermitentemente y no usarlo hasta 24 h después para garantizarnos de que toda la goma laca se ha disuelto completamente.

Si repetimos todas las operaciones anteriores, pero añadiendo 20 g de goma laca Lemon a la mezcla y actuando del mismo modo, obtendremos el **barniz de laca II**.

7. EL BARNIZADO CON LACA

Materiales necesarios: Barnices de laca I y II/guantes/secador de pelo/parrilla/bombona de gas/mechero o quemador

El lacado de la plancha se hará por vertido de los barnices de laca.

Para ello usaremos guantes y colocada la plancha horizontal, vertemos la cantidad necesaria para que con ligeros movimientos de balanceo el **barniz de laca I** se extienda sobre toda la superficie y la cubra completamente. Una vez se ha extendido la ponemos la plancha en una posición inclinada para que por el lado inferior se elimine el exceso de barniz de laca. Cuando prácticamente no escurre barniz pondremos la plancha horizontal y aplicaremos una corriente de aire caliente con un secador de pelo colocado a unos 30 cm de la plancha.

Esta primera aplicación de la laca tiene la función de sensibilizar la superficie de la plancha a este compuesto.

Después aplicaremos una segunda capa con el **barniz de Laca II**. Lo haremos igual que en el primer lacado.

Con el fin de obtener una capa de laca uniforme tendremos preparada una madera con un poco de inclinación (Ver el siguiente dibujo). Colocaremos la plancha sobre la madera y con un papel secante, trapo o pincel iremos eliminando el sobrante de laca acumulado en la parte inferior de la plancha.

Nos aseguraremos que la segunda capa de laca está bien seca aplicando aire caliente con el secador de pelo.

El secado sobre esta base ligeramente inclinada genera una capa uniforme de la laca en la que no se producen retrocesos de laca en los lados que duplican su espesor y pueden afectar a la definición de la imagen en esas zonas.

8. CALENTADO DE LA LACA

Materiales necesarios: Parrilla de metal / mechero de gas bombona de gas

Secada la matriz procedemos a su calentado.

5. QUENTADO DO BETUME

Materiais necesarios: Prancha coa imaxe rematada / grella de ferro chisqueiro de gas

Rematada a imaxe fixamos o gran de betume sobre a prancha. Isto faise colocando a prancha horizontal sobre unha grella de ferro e aplicando chama directa, cun chisqueiro de gas, pola cara inferior da prancha. Sabemos que o betume está ben fixado cando cambia de cor e desaparece o negro mate para aparecer un negro máis claro brillante e a imaxe parece máis clara.

Este paso técnico é moi delicado xa que se o calor aplicado non é suficiente o gran queda solto e non aparece reflectida a imaxe posteriormente, pola contra, se o calor é excesivo teremos moitas dificultades no paso posterior do levantado ou disolución do betume porque o esaxerado calor o volve insoluble. Este paso require moita atención ao cambio de cor do betume.

6. PREPARACIÓN DOS VERNICES DE LACA I E II

Materiais necesarios: Alcohol de 96º / acetona / Goma laca Lemon violeta de metilo / probeta / balanza

Rematado o debuxo sobre a prancha procédese ao lacado co fin de protexer as zonas de non-imaxe ou fondo. Para isto emprégase un verniz de laca con dúas concentracións distintas que chamamos **verniz de laca I** e **verniz de laca II**.

Nunha botella vértense 900 cl de alcohol etílico de 96º.

Nunha balanza pesamos 10 g de goma laca Lemon e cun funil vértémola na botella que contén o alcohol.

Logo pesamos 1 g de colorante violeta de metilo e o vertemos tamén na botella de alcohol.

Finalmente, nunha probeta medimos 100 cl de acetona e a vertemos na botella do alcohol onde verteramos todos os compoñentes anteriores.

Deste xeito creamos o Verniz de laca I.

Debemos axitalo intermitentemente e non usalo ata 24 h despois para garantir que toda a goma laca estea disolta completamente.

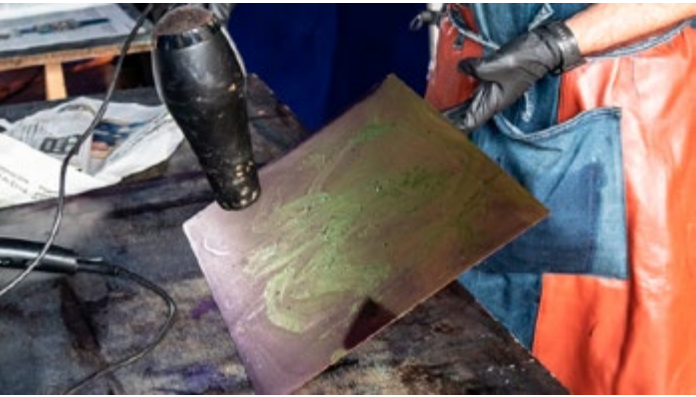
Se repetimos todas as operacións anteriores, pero engadindo 20 g de goma laca Lemon á mestura e actuando do mesmo xeito, obteremos o **Verniz de laca II**.

7. O VERNIZADO CON LACA

Materiais necesarios: Vernices de laca I e II / luvas / secador de pelo / grella / bombona de gas / chisqueiro ou queimador

O lacado da prancha farase por vertido dos vernices de laca.

Para isto usaremos luvas e colocada a prancha horizontal, vertemos a cantidade necesaria para que con lixeiros movementos de balanceo



Secado de la plancha después de aplicar el barniz de laca I

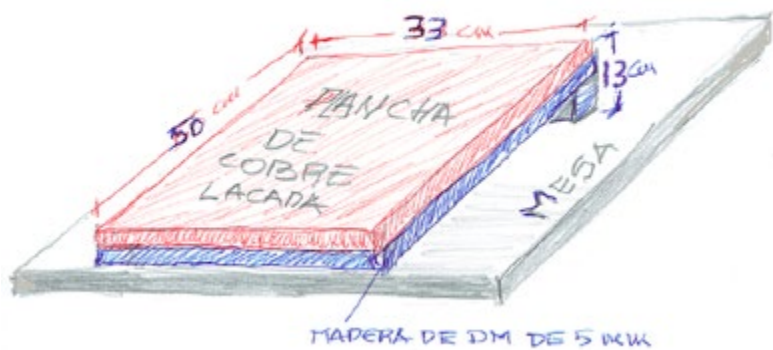
Secado da prancha despois de aplicar o verniz de laca I

o **verniz de laca I** se estenda sobre toda a superficie e a cubra completamente. Unha vez se estenda, poñemos a prancha nunha posición inclinada para que polo lado inferior se elimine o exceso de verniz de laca. Cando practicamente non escorra verniz poñeremos a prancha horizontal e aplicaremos unha corrente de aire quente cun secador de pelo colocado a uns 30 cm da prancha.

Esta primeira aplicación da laca ten a función de sensibilizar a superficie da prancha a este composto.

Despois aplicaremos unha segunda capa co **verniz de laca II**. Farémolo igual que no primeiro lacado.

Co fin de obter unha capa de laca uniforme teremos preparada unha madeira cun pouco de inclinación (vex. o seguinte debuxo). Colocaremos a prancha sobre a madeira e cun papel secante, trapo ou pincel iremos eliminando o sobrante de laca acumulado na parte inferior da prancha.



Debuxo no que se ve a base de madeira inclinada na que podemos ver que para a posición vertical da prancha no lado máis alto deberá haber 13 cm de diferenza co lado anterior ou máis baixo

Dibujo en el que se ve la base de madera inclinada en la que podemos ver que para la posición vertical de la prancha en el lado más alto deberá haber 13 cm de diferencia con el lado anterior o más bajo

Lo haremos colocando la plancha horizontal cara arriba sobre una parrilla metálica.

Aplicando una llama de fuego directa por la cara inferior de la plancha.

El calentado deberá ser uniforme y se avanzará calentando la plancha en la medida que la laca se va volviendo azul intenso.

9. DISOLUCIÓN DEL BETÚN

Materiales necesarios: gasolina de 98 octanos / disolvente sin olor o gasoil / Brocha / algodón / papel de limpieza o trapos

Con una brocha se extiende una mezcla al 50 % de gasolina y disolvente sin olor o gasoil. Se empapa con la mezcla todas las zonas de imagen. Se deja reposar un par de minutos y se frota con una brocha o algodón. Se frotará hasta que la plancha quede sin betún al disolverse por la mezcla líquida.

Es muy importante que se eliminen completamente los residuos del betún disuelto, ya que de no limpiarse bien, pueden impedir que el mordiente actúe en esas zonas. Esta última fase puede hacerse con un trapo limpio o con un papel de limpieza empapados de la mezcla.



Matriz en la que se ha diluido el betún, quedando el metal descubierto en la imagen y protegido por la doble capa de barniz de laca I y II en el fondo

Matriz na que se diluíu o betume, quedando o metal descuberto na imaxe e protexido pola dobre capa de verniz de laca I e II no fondo

10. INTERVENCIÓN SOBRE LA IMAGEN ANTES DE MORDER. Punteado de los blancos o zonas muy claras de las formas para incorporarles tonos

Materiales necesarios: ruleta esférica dentada, pintura acrílica blanca o negra, aerógrafo

Este paso en el proceso es de gran interés, ya que nos permite una nueva intervención sobre la imagen. El momento en el que la imagen está lacada y hemos diluido el betún, la imagen se ve en color cobre sobre la laca violeta oscura, es el momento en el que la imagen se ve más claramente en negativo. Es, por ello, un buen momento para valorar los tonos de la imagen y si algunos de ellos se repiten. Para aumentar la tonalidad de la imagen puntearemos

con una ***ruleta esférica dentada de grano irregular*** sobre la laca. La ruleta perfora la capa de laca y aumenta el número de puntos del tono y, por tanto, lo va a oscurecer. Las ruletas esféricas las podéis encontrar en la página de este fabricante: <http://matthieuoulanges.fr/boutique/fr/44-divers>.

Por otra parte, también se pueden aumentar los tonos aclarándolos. Para ello se puede aplicar a pluma tinta litográfica de dibujo (de la marca Charbonel) o si se trata de mayores superficies, se puede pulverizar pintura acrílica blanca o negra, que actuarán ante el mordiente reservando el metal en forma de puntos irregulares finos.

11. PROTECCIÓN POSTERIOR DE LA PLANCHA

Materiales necesarios: Betún de Judea líquido Titan / Gasolina Súper / Plástico adhesivo

Debemos proteger la cara posterior de la plancha para que el mordiente no la ataque. La protección se debe hacer del siguiente modo. En primer lugar, aplicamos a pincel una capa de betún de Judea líquido diluido con gasolina. Una vez seca la capa adherimos un plástico adhesivo por una cara. El mejor del mercado es ***Sadipal forro adhesivo reposicionable***.

12. DESENGRASADO CON PERCLORURO Y ALGODÓN

Materiales necesarios: percloruro de hierro a 42º Baumé / algodón guantes

En la fase de mordido lo primero es colocar la plancha horizontal y frotar toda la imagen con un algodón impregnado de percloruro. Lo haremos hasta advertir que las zonas de imagen cambian de color por la acción del mordiente. Esta operación tiene la función de eliminar el posible velo graso que quede de residuos de la disolución del betún de Judea.

13. 1º MORDIDO DE 2 MINUTOS

Materiales necesarios: Cubeta con pinchos / percloruro de hierro a 42º Baumé / agua corriente / pincel plano / algodón / secador de pelo / pintura acrílica negra / compresor de aire / aerógrafo

Para morder la plancha necesitamos una cubeta de plástico con pinchos en el fondo para que la plancha, que se muerde boca abajo, no quede pegada al fondo. En el fondo de la cubeta fijamos, con plástico termofusible, una varilla fina de plástico con remate en cono o punta de un centímetro aproximadamente. Las puntas se colocan a una distancia de unos 10 cm entre sí.

El mordiente aconsejable es el percloruro de hierro A 42 º Baumé de densidad.

Haremos un primer mordido que actuará sobre los puntos y las zonas de metal descubiertas.

Para morder la plancha la colocamos plancha vertical en uno de los laterales de la cubeta y bajaremos la plancha lentamente hasta

Asegurámonos que a segunda capa de laca está ben seca aplicando aire quente co secador de pelo.

O secado sobre esta base lixeiramente inclinada xera unha capa uniforme da laca na que non se producen retrocesos de laca nos lados que duplican a súa espesura e poden afectar á definición da imaxe nesas zonas.

8. QUENTAMENTO DA LACA

Materiais necesarios: Grella de metal / chisqueiro de gas / bombona de gas

Secada a matriz procedemos ao seu quentamento.

Farémolo colocando a prancha horizontal cara arriba cobre unha grella metálica. Aplicamos unha chama de lume directa pola cara inferior da prancha. O quencemento deberá ser uniforme e avanzarse quentando a prancha na medida que a laca se vai volviendo azul intensa.

9. DISOLUCIÓN DO BETUME

Materiais necesarios: gasolina de 98 octanos / disolvente sen cheiro ou gasóleo / Brocha / algodón / papel de limpeza ou trapos

Cunha brocha esténdese unha mestura ao 50 por cento de gasolina e disolvente sen cheiro ou gasóleo. Empápase coa mestura todas as zonas da imaxe. Déixase repousar un par de minutos e frétase cunha brocha ou algodón. Fretarase ata que a prancha quede sen betume ao disolverse pola mestura líquida.

É moi importante que se eliminen completamente os residuos do betume disolto, xa que de non limpar ben, poden impedir que o mordente actúe nesas zonas. Esta última fase pode facerse cun trapo limpo ou cun papel de limpeza empapados da mestura.

10. INTERVENCIÓN SOBRE A IMAXE ANTES DE MORDER. Punteado dos brancos ou zonas moi claras das formas para incorporarlle tons

Materiais necesarios: rolete esférico dentado / pintura acrílica branca ou negra / aerógrafo

Este paso no proceso é de gran interese xa que nos permite unha nova intervención sobre a imaxe. O momento no que a imaxe está lacada e diluímos o betume, a imaxe vese a cor sobre a laca violeta escura, é o momento no que a imaxe se ve máis claramente en negativo. É, por isto, un bo momento para valorar os tons da imaxe e se algúns deles se repiten. Para aumentar a tonalidade da imaxe puntearemos cun ***rolete esférico dentado de gran irregular*** sobre a laca. O rolete perfora a capa de laca e aumenta o número de puntos do ton, e polo tanto vaino escurecer. Os roletes esféricos podédelos atopar na páxina deste fabricante: <http://matthieuoulanges.fr/boutique/fr/44-divers>

Por outra parte, tamén se poden aumentar os tons aclarándoos. Para isto pódese aplicar á pluma tinta litográfica de debuxo (da marca Charbonel) ou se se trata de maiores superficies, pódese pulverizar pintura acrílica branca ou negra, que actuarán ante o mordente reservando o metal en forma de puntos irregulares finos.

11. PROTECCIÓN POSTERIOR DA PRANCHA

Materiais necesarios: Betume de Xudea líquido Titan / Gasolina Súper / Plástico adhesivo

Debemos protexer a cara posterior da prancha para que o mordente non a ataque. A protección débese facer do seguinte xeito. En primeiro lugar, aplicamos a pincel unha capa de betume de Xudea líquido diluído con gasolina. Unha vez seca a capa adherimos un plástico adhesivo por unha cara. O mellor do mercado é ***Sadipal forro adhesivo reposicionable***.

12. DESENGRAXADO CON PERCLORURO E ALGODÓN

Materiais necesarios: percloruro de ferro a 42º Baumé / algodón luvas

Na fase do mordido o primeiro é colocar a prancha horizontal e fretar toda a imaxe cun algodón impregnado de percloruro. Farémolo ata advertir que as zonas da imaxe cambian de cor pola acción do mordente. Esta operación ten a función de eliminar o posible veo graxo que quede de residuos da disolución do betume de Xudea.

13. 1º MORDIDO DE 2 MINUTOS

Materiais necesarios: Cubeta con pinchos / percloruro de ferro a 42º Baumé / auga corrente / pincel plano / algodón / secador de pelo / pintura acrílica negra compresor de aire / aerógrafo

Para morder a prancha necesitamos unha cuberta de plástico con pinchos no fondo para que a prancha, que se morde boca abaixo, non quede pegada ao fondo. No fondo da cubeta fixamos, con plástico termofusible, unha variña fina de plástico con remate en cono ou punta de un centímetro aproximadamente. As puntas colócanse a unha distancia duns 10 cm entre si.

O mordente aconsellable é o percloruro de ferro a 42º Baumé de densidade.

Faremos un primeiro mordido que actuará sobre os puntos e as zonas de metal descubertas.

Para morder a prancha, colocámola vertical nun dos laterais da cubeta e baixámola lentamente ata que quede completamente somerxida. Faise deste xeito para que non se produzan burbullas de aire que impedirían a acción do mordido.

Morderemos a prancha durante 2 minutos co mordente entre 18º e 22º centígrados.



que quede completamente sumergida. Se hace de este modo para que no se produzcan burbujas de aire que impedirían la acción del mordido.

Morderemos la plancha durante 2 minutos con el mordiente entre 18 y 22º centígrados.

Después la lavaremos en agua corriente y a la vez la frotaremos con una brocha plana para eliminar los restos de percloruro y metal descompuesto.

14. GRANULADO

Con el fin de que, especialmente, las zonas de imagen abiertas, adquieran la capacidad de retener tinta deberemos granular la plancha y aplicar un segundo mordido. Si no la granulamos al atacar el mordiente en las zonas abiertas de la imagen se rebajará el metal de forma uniforme y se crean lo que se llaman “calvas”, o zonas en las que, al entintarlas y limpiarlas en la estampación, retienen poca tinta y generan un gris claro en vez de un negro.

Después del mordido de desengrasado se lava la plancha y se seca para aplicar una capa de granulado. Para ello usaremos pintura plástica negra de la marca Bruguier: *Bruguier Acrilic brillante*.

Se diluye al 50% con agua y se aplica con una pistola de aire comprimido.

Deberemos colocar la boquilla de la pistola con un paso mínimo de líquido y usar una presión ente ½ y un kilo. Se lanza a una distancia entre 20 y 30 cm de la plancha que la colocaremos perpendicular a la pistola e iremos verificando si el granulado que se produce es escaso o suficiente.

Para el control de la cantidad de grano correcta en el pulverizado lo mejor es hacer una prueba aparte con un fragmento del mismo metal en el que se hagan fragmentos con distintas densidades de grano y después se sometan todas a un mismo tiempo de mordido. De este modo podemos deducir la densidad de grano y tiempo de mordido más adecuado.

Una vez pulverizada la matriz se seca el granulado aplicando aire caliente con un secador de pelo durante 5 minutos.

15. 2º MORDIDO DE 12 MINUTOS

Usaremos para este 2º mordido la misma cubeta que para el 1º mordido.

Colocaremos la plancha vertical en uno de los laterales de la cubeta y bajaremos la plancha lentamente hasta que quede completamente sumergida. Se aplicará un mordido entre 12 minutos a temperatura del mordiente de 20º centígrados.

Finalmente, se saca la plancha y como en el 1º mordido la lavaremos en agua corriente y a la vez la frotaremos con una brocha plana para eliminar los restos de percloruro y metal descompuesto y la secamos con secador de pelo.

16. MORDIDOS ALTERNADOS CON RESERVAS

Una alternativa que en determinadas imágenes puede ser eficaz para aumentar el número de tonos en las mismas, es aplicar reservas parciales que se irán alternando con mordidos. Las reservas parciales actúan deteniendo el mordido donde se aplican, por lo que, en esas zonas, la capacidad de retener tinta, en la estampación, quedará determinada por el tiempo de mordido y será distinta en cada zona reservada.

A modo de ejemplo proponemos la siguiente estrategia de mordido parcial:

- Primero se muerde toda la plancha dos minutos, como en el apartado n.º 13 anterior.
- Después aplicamos el granulado como el apartado n.º 14.
- Mordemos la plancha dos minutos. La lavamos, la secamos y aplicamos barniz de reserva a pincel en las zonas más claras de la imagen.
- Secamos el barniz de reserva y a continuación aplicamos un nuevo mordido del doble de tiempo, esto es, de 4 minutos.
- Lavamos la plancha la secamos y aplicamos barniz de reserva en las zonas de grises o tonos medios de la imagen.
- Secamos el barniz y aplicamos un mordido final de 8 minutos que, actuará solo sobre las zonas que contienen los tonos oscuros de la imagen.

El Barniz que se puede usar como barniz de reserva puede ser es el betún de Judea líquido de la marca Titan.

17. LIMPIEZA DE LA PLANCHA

Materiales necesarios: Aguarrás / alcohol etílico / secador de pelo lana de metal de n.º 0000

En primer lugar, despegamos el plástico pegado en la cara posterior de la plancha.

Después eliminamos el barniz de betún con aguarrás.

Logo lavarémola en auga corrente e á súa vez fretarémola cunha brocha plana para eliminar os restos de percloruro e metal descompuesto.

14. GRANULADO

Co fin de que, especialmente, as zonas de imaxe abertas, adquieran a capacidade de reter tinta deberemos granular a plancha e aplicar un segundo mordido. Se non a granulamos ao atacar o mordente nas zonas abertas da imaxe, rebaixarase o metal de xeito uniforme e créanse o que chaman “calvas” ou zonas nas que, ao entintalas e limpalas na estampación, reteñen pouca tinta e xeran un gris claro en vez dun negro.

Despois do mordido de desengraxado, lávase a plancha e sécase para aplicar unha capa de granulado. Para isto usaremos pintura plástica negra da marca Bruguier: *Bruguier Acrilic brillante*.

Dilúese ao 50 % con auga e aplícase cunha pistola de aire comprimido.

Deberemos colocar a boquilla da pistola cun paso mínimo de líquido e usar unha presión ente ½ e un quilo. Lánzase a unha distancia entre 20 e 30 cm da plancha que colocaremos perpendicular á pistola e iremos verificando se o granulado que se produce é escaso ou suficiente.

Para o control da cantidade de gran correcta no pulverizado o mellor é facer unha proba á parte cun fragmento do mesmo metal no que se fagan fragmentos con distintas densidades de gran e logo se sometan todas a un mesmo tempo de mordido. Deste xeito podemos deducir a densidade de gran e tempo de mordido adecuado.

Unha vez pulverizada a matriz, sécase o granulado aplicando aire quente cun secador de pelo durante 5 minutos.



Granulado de la imagen aplicando pintura acrílica con un aerógrafo

Granulado da imaxe aplicando pintura acrílica cun aerógrafo

15. 2º MORDIDO DE 12 MINUTOS

Usaremos para este 2º mordido a mesma cubeta que para o 1º mordido.

Colocaremos a plancha vertical nun dos laterais da cubeta e baixaremos a plancha lentamente ata que quede completamente somerxida. Aplicarase un mordido de 12 minutos a temperatura do mordente de 20º centígrados.

Finalmente, sácase a plancha e como no 1º mordido, lavarase en auga corrente e á súa vez fretarémola cunha brocha plana para eliminar os restos de percloruro e metal descompuesto. Logo secámola cun secador de pelo.

16. MORDIDOS ALTERNADOS CON RESERVAS

Unha alternativa que en determinadas imaxes pode ser eficaz para aumentar o número de tons nas mesmas, é aplicar reservas parciais que se irán alternando con mordidos. As reservas parciais actúan detendo o mordido onde se aplican, polo que, nesas zonas, a capacidade de reter tinta, na estampación, quedará determinada polo tempo de mordido e será distinta en cada zona reservada.

A modo de exemplo propoñemos a seguinte estratexia de mordido parcial:

- Primeiro mórdese toda a plancha dous minutos, como no apartado número 13 anterior.
- Despois aplicamos o granulado como no apartado número 14.
- Mordemos a plancha dous minutos. Lavámola, secámola e aplicamos verniz de reserva a pincel nas zonas máis claras da imaxe.
- Secamos o verniz de reserva e a continuación aplicamos un novo mordido do dobre de tempo, isto é, de 4 minutos.
- Lavamos a plancha, secámola e aplicamos verniz de reserva nas zonas de grises ou tons medios da imaxe.
- Secamos o verniz e aplicamos un mordido final de 8 minutos que actuará só sobre as zonas que conteñen os tons escuros da imaxe.

O verniz que se pode usar como verniz de reserva pode ser o betume de Xudea líquido da marca Titan.

17. LIMPEZA DA PRANCHA

Materiais necesarios: Augarrás / alcohol etílico secador de pelo la de metal de número 0000

En primeiro lugar, despegamos o plástico pegado na cara posterior da prancha.

Logo eliminamos o verniz de betume con augarrás.



Limpiado de la plancha después del segundo mordido

Limpado da prancha despois da segunda mordida

En la cara de la imagen, para limpiarla usamos lana metálica de 0000 frotando suavemente con alcohol metílico.

Cuando la plancha este limpia de barniz de laca le aplicamos con un trapo acetona para eliminar la pintura acrílica en grano y los restos de laca.

18. ESTAMPACIÓN. ESTAMPA DE VERIFICACIÓN

Materiales necesarios: Papel de estampación / brocha grande (para el humedecido del papel) / papel secante / PVC de 0,6 mm de 50 x 20 cm, (tintero para mezclar las tintas) / tintas de estampación de colores / rasqueta de entintado / tarlatana

Una vez grabada la plancha se ha convertido en matriz y se procede a su estampación para verificar la imagen grabada. Se trata de una fase en la que la matriz es entintada y la tinta depositada en las tallas de la matriz de cobre es transferida a un papel en el que queda estampada la imagen final. En la estampación intervienen distintos aspectos que hay que tener en cuenta:

La tinta de estampación.

Es una tinta compuesta básicamente de aceite de linaza, un secante y pigmento finamente molido y mezclados muy intensamente para formar una mezcla muy densa en la que el pigmento y el aceite se entrelazan formando una masa viscosa. Normalmente, se emplean en la estampación tintas comerciales creadas para grabado, aunque las de offset también sirven para esta técnica.

El entintado de la matriz.

Se realiza aplicando tinta de estampación con una rasqueta de plástico plana y fina la cual no daña a la matriz y a la vez, al arrastrarla con tinta sobre su superficie, hace que penetre en sus hendiduras entintando el relieve y también las tallas o partes mordidas de la

matriz. Después la tinta sobrante del relieve se elimina de la superficie frotando con una muñequilla hecha de un trapo que se llama tarlatana. Al frotar la tarlatana sobre la superficie del metal formando ochos, arrastra la tinta sobrante adhiriéndose a ella, hasta dejar la superficie del metal prácticamente limpia, con un velo mínimo y uniforme de tinta.

El papel de estampación.

La imagen entintada se imprime sobre un papel especial de estampación. Con el fin de ablandar las fibras del papel es previamente humedecido durante media hora sumergiéndolo en agua o empapándolo con una brocha con agua

por las dos caras. El papel que recomendamos es Velín Arches de 270 g para grabado. Finalmente, colocamos el papel entre dos secantes y frotamos, con el fin eliminar el exceso de agua, ya que, al estampar el papel debe estar húmedo, pero no encharcado.

La prensa de estampación.

Para transferir la tinta de la matriz al papel húmedo es necesaria una prensa que presione al papel contra la matriz y se produzca la transferencia de la tinta. Para ello se emplea una prensa llamada tórculo. El tórculo se compone esencialmente de dos rodillos y una pletina que avanza al girar los rodillos. Sobre la pletina se coloca la plancha de metal entintada y entre esta y el rodillo superior se coloca una mantilla gruesa de fieltro que ayuda a que la presión actúe sobre el papel adaptándolo a las hendiduras de la matriz para que recoja toda la tinta.

La estampación.

Para imprimir deberemos usar plantilla de plástico transparente que nos servirá para colocar la matriz y el papel para que la impresión nos quede en el centro del papel. Para marcar la posición de la matriz y el papel se hará con un rotulador de tinta permanente por la cara posterior del plástico transparente.

La presión del tórculo debe ser adecuada para que la tinta se transfiera bien sobre el papel húmedo. Deberá ser uniforme, esto es, la presión deberá ser la misma en los dos lados del rodillo para ello comprobaremos que en las regletas de presión nos indican el mismo número o posición.

La cantidad de presión debe ser la justa ya que una presión excesiva es innecesaria y termina dañándose la matriz, y la presión escasa deja calvas o líneas en las que se transfiere la tinta solo parcialmente. Deberemos hacer pruebas previas para determinar la presión adecuada para cada grosor de matriz. Par imprimir deberemos

Na cara da imaxe, para limpala usamos la metálica de 0000 fretando suavemente con alcohol metílico.

Cando a prancha estea limpa de verniz de laca, aplicámoslle cun trapo acetona para eliminar a pintura acrílica en gran e os restos de laca.

18. ESTAMPACIÓN. ESTAMPA DE VERIFICACIÓN

Materiais necesarios: Papel de estampación / brocha grande (para o humedecido do papel) / papel secante / PVC de 0,6 mm de 50 x 20 cm / (tinteiro para mesturar as tintas) / tintas de estampación de cores / rasqueta de entintado tarlatana

Unha vez gravada a prancha convértese en matriz e procédese á súa estampación para verificar a imaxe gravada. Trátase dunha fase na que a matriz é entintada e a tinta depositada nas tallas da matriz de cobre é transferida a un papel no que queda estampada a imaxe final. Na estampación interveñen distintos aspectos que hai que ter en conta:

A tinta de estampación

É unha tinta composta basicamente de aceite de liñaza, un secante e pigmento finamente moído e mesturados moi intensamente para formar unha mestura moi densa na que o pigmento e o aceite se entrelazan formando unha masa viscosa. Normalmente, empréganse na estampación tintas comerciais creadas para gravado, aínda que as de offset tamén serven para esta técnica.

O entintado da matriz

Realízase aplicando tinta de estampación cunha rasqueta de plástico plana e fina que non dana a matriz e, á súa vez, ao arrastrala con tinta sobre a súa superficie, fai que penetre nas súas fendeduras entintando o relevo e tamén as tallas ou partes mordidas da matriz. Logo a tinta sobrante do relevo elimínase da superficie fretando cunha bonequiña feita dun trapo que se chama tarlatana. Ao fretar a tarlatana sobre a superficie do metal formando oitos, arrastra a tinta sobrante adheríndose a ela, ata deixar a superficie de metal practicamente limpa, cun veo mínimo e uniforme de tinta.

O papel de estampación

A imaxe entintada imprímese sobre un papel especial de estampación. Co fin de abrandar as fibras do papel é previamente humedecido durante media hora somerxido en auga ou empapándoo cun brocha con auga polas dúas caras. O papel que recomendamos é Velín Arches de 2070 g para gravado. Finalmente, colocamos o papel entre dous secantes e fretamos, co fin de eliminar o exceso de auga, xa que, ao estampar o papel debe estar húmedo, pero non encharcado.

A prensa de estampación

Para transferir a tinta da matriz ao papel húmedo é necesaria unha prensa que aperte o papel contra a matriz e se produza a transferencia da tinta. Para isto emprégase unha prensa chamada

tórculo. O tórculo componse esencialmente de dous roletes e unha platina que avanza ao xiras os roletes. Sobre a platina colócase a prancha de metal entintada e entre esta e o rolete superior colócase unha mantilla grossa de fieltro que axuda a que a presión actúe sobre o papel adaptándoo ás fendeduras da matriz para que recolla toda a tinta.

A estampación

Para imprimir deberemos usar un modelo de plástico transparente que nos servirá para colocar a matriz e o papel para que a impresión nos quede no centro do papel. Para marcar a posición da matriz e o papel farase cun rotulador de tinta permanente pola cara posterior do plástico transparente.

A presión do tórculo debe ser adecuada para que a tinta se transfira ben sobre o papel húmido. Deberá ser uniforme, isto é, a presión deberá ser a mesma nos dous lados do rolete e para isto comprobaremos que as regretas de presión indican o mesmo número ou posición.

A cantidade de presión de ser a xuta, xa que unha presión excesiva é innecesaria e remata danando a matriz, e a presión escasa deixa calvas ou liñas nas que se transfire a tinta só parcialmente. Deberemos facer probas previas para determinar a presión adecuada para cada grosor de matriz. Para imprimir deberemos usar dous feltros especiais, un groso e outro fino, que se poñerá en contacto coa prancha. Os festros deberán de ser especiais para gravado, con fibra moi densa e uniforme.

19. RETOQUE DA IMAXE A PARTIR DA SÚA VERIFICACIÓN

Obtida a primeira stampa chamada de verificación ou de estado, podemos actuar de varios modos para modificar parte da imaxe gravada na matriz.

Isto pódese facer de varios xeitos:

- PARA ACLARAR TONS: **BRUNIDO** de partes unha vez mordida a imaxe.
- PARA ESCURECER TONS: Re-punteando con **PUNTEADOR PNEUMÁTICO** unha vez mordida a imaxe.
- ESCURECER TONS: Re-punteando con **BURIL**.
- ESCURECER TONS: Remordido con **Verniz 150** de zonas a intensificar.
- ESCURECER TONS: Punteado con **PUNTEADOR PNEUMÁTICO**.

20. ESTAMPACIÓN DEFINITIVA

O carácter manual da estampación permítenos darlle ás imaxes, por unha parte, un carácter máis singular, e por outra continuar o proceso de creación cara a busca dunha imaxe final que teña identidade

usar dos fieltros especiales, uno grueso y otro fino, que se pondrá en contacto con la plancha. Los fieltros deberán de ser especiales para grabado, con fibra muy densa y uniforme.

19. RETOQUE DE LA IMAGEN A PARTIR DE SU VERIFICACION

Obtenida la primera estampa llamada de verificación o de estado podemos actuar de varios modos para modificar parte de la imagen grabada en la matriz.

Esto se puede hacer de varios modos:

- PARA ACLARAR TONOS: **BRUÑIDO** de partes una vez mordida la imagen.
- PARA OSCURECER TONOS Re-punteando con **PUNTEADOR NEUMÁTICO** una vez mordida la imagen.
- OSCURECER TONOS: Re-punteando con **BURIL**.
- OSCURECER TONOS: Remordido con **BARNIZ 150** de zonas a intensificar.
- OSCURECER TONOS: Punteado con **PUNTEADOR NEUMÁTICO**.

20. ESTAMPACIÓN DEFINITIVA

El carácter manual de la estampación nos permite dar a las imágenes, por una parte, un carácter más singular y por otra continuar el proceso de creación hacia la búsqueda de una imagen final que tenga identidad propia y que, por ello, se distancie de la imagen inicial, entendida esta como "boceto". A continuación, damos algunos recursos que nos posibilita la estampación en función del este proceso concreto que seguimos:

A. Estampación monocolor o convencional.

Es la que resulta del entintado de la matriz con un solo color y el limpiado con tarlatana. En la estampa se aprecia un suave velo de tinta que queda sobre las partes de relieve o no-imagen de la matriz dado que la matriz, si es cobre, es encrófila y tiende a retener la tinta en el relieve.

B. Estampación sin velo.

Es una estampación convencional a la que se aplica un frotado final con un papel de 90 gramos o una cartulina blanca. La cartulina elimina el velo en el relieve y en la estampa solo contiene las zonas de imagen, quedando el fondo o no-imagen sin nada de tinta.

C. Estampación con velo parcial.

En la sobreimpresión de las planchas el velo puede coincidir con otro color y actuará sobre él creando una veladura. Este efecto si no nos interesa porque queremos que el color se imprima

con toda su pureza lo que hacemos es limpiar esas zonas con un papel blando. Esto solo se debe hacer en zonas amplias de la matriz, ya que si tocamos con el papel las zonas entintadas sacamos la tinta de las tallas y ensuciamos la imagen.

D. Estampación con entintado con color a la poupée.

Otra alternativa es la que se deriva de aplicar distintos colores en la misma matriz. Esto se hace entintado un color en una zona de la imagen y limpiándolo con tarlatana, después se entinta el color siguiente en otra zona y se limpia hasta entintar todos los colores que van en la matriz. Se deberá tener especial cuidado en las zonas donde se encuentran dos colores distintos para hacer transiciones delicadas de un color a otro. Finalmente, si queremos que no haya velo en el fondo de la imagen limpiamos la superficie con cartulina blanca.

E. Estampación con papeles encolados.

Los papeles encolados: se introducen en la estampa a la vez que imprimimos la primera matriz. Los papeles encolados son como periódicos, fotocopias o ploteados que tiene la función de enriquecer la imagen, esencialmente en el aspecto cromático. Para incorporar un papel encolado se deberá humedecer previamente y aplicar por detrás cola de PH neutro con un espray.

F. Estampación con plantillas.

Se pueden introducir en la imagen elementos planos que se superponen y que pueden tener la forma y color que queramos. Nos referimos a la incorporación de plantillas. Las plantillas se elaboran usando plástico transparente rígido que puede ser PVC de 0, 4 mm. Este grosor tiene la ventaja de que puede cortarse fácilmente a tijera. Colocamos el plástico sobre la matriz y con un rotulador de tinta permanente trazamos el contorno de la forma plana que queremos incorporar en la imagen. La transparencia del plástico nos permite hacer formas que se adapten de modo preciso a la imagen. Después cortamos el plástico con tijeras. Entintamos la plantilla con rodillo y para ver la uniformidad la miramos a contra luz para comprobar si hay alguna zona semi-transparente que daría un entintado irregular, insistiendo en esa zona. Después, colocamos sobre la matriz en el lugar preciso y está lista para su estampación. El rodillo de entintado de la plantilla deberá ser duro y pequeño para controlar la cantidad de tinta. Es aconsejable que al estampar las mantillas avancen giradas sobre el rodillo superior del tórculo en vez de extendidas sobre el papel para que no dejen posibles marcas sobre la imagen. Al estampar, en la zona de la plantilla aparecerá en la imagen el color plano rodeado del resto de la imagen contenida en la matriz.



Entintado convencional con tinta negra aplicada con una rasqueta de plástico
Entintado convencional con tinta negra aplicada cunha rasqueta de plástico

propia e que, por iso, se distancie da imaxe inicial, entendida como "bocexo". A continuación damos algúns recursos que nos posibilitan a estampación en función deste proceso concreto que seguimos:

A. Estampación monocor ou convencional

É a que resulta do entintado da matriz cunha soa cor e o limpado con tarlatana. Na estampa apréciase un suave veo de tinta que queda sobre as partes de relevo ou non-imaxe da matriz dado que a matriz, se é cobre, é encrófila e tende a reter a tinta en relevo.

B. Estampación sen veo

É unha estampación convencional á que se aplica un fretado final cun papel de 90 g ou unha cartolina branca. A cartolina elimina o veo no relevo e na estampa só contén as zonas da imaxe, quedando o fondo ou non-imaxe sen nada de tinta.

C. Estampación con veo parcial

Na sobreimpresión das pranchas o veo pode coincidir con outra cor e actuará sobre el creando unha veladura. Este efecto, se non nos interesa porque queremos a cor se imprima con toda a súa pureza, o que facemos é limpar esas zonas cun papel brando. Isto só se debe facer en zonas amplas da matriz xa que se tocamos co papel as zonas entintadas sacamos a tinta das tallas e en ensuciamos a imaxe.

D. Estampación con entintado con color a la poupée

Otra alternativa é a que se deriva de aplicar distintas cores na mesma matriz. Isto faise entintado unha cor nunha zona da imaxe e limpándoa con tarlatana, despois entíntase a cor seguinte noutra zona e límpase ata entintar todas as cores

que van na matriz. Deberase ter especial coidado nas zonas onde se atopen dúas cores distintas para facer transicións delicadas dunha cor a outra. Finalmente, se queremos que non haxa veo no fondo da imaxe, limpamos a superficie con cartolina branca.

E. Estampación con papeis encolados

Os papeis encolados: introdúcense na estampa á vez que imprimimos a primeira matriz. Os papeis encolados como periódicos, fotocopias ou ploteados que teñen a función de enriquecer a imaxe, esencialmente no aspecto

cromático. Para incorporar un papel encolado deberase humedecer previamente e aplicar por detrás cola de pH neutro cun spray.

F. Estampación con modelos

Pódense introducir na imaxe elementos planos que se superpoñen e que poden ter a forma e cor que queiramos. Referímonos á incorporación de modelos. Os modelos elabóranse usando plástico transparente ríxido que pode ser PVC de 0,4 mm. Este grosor ten a vantaxe de que pode cortarse facilmente a tesoiro. Colocamos o plástico sobre a matriz e cun rotulador de tinta permanente trazamos a contorna da forma plana que queremos incorporar na imaxe. A transparencia do plástico permítenos facer formas que se adapten de xeito preciso á imaxe. Despois cortamos o plástico con tesoiras. Entintamos o modelo con rolete e para ver a uniformidade miramos a contra luz para comprobar se hai algunha zona semitransparente que daría un entintado irregular, insistindo nesa zona. Logo, colocamos o modelo sobre a matriz no lugar preciso e está lista para a súa estampación. O rolete de entintado do modelo deberá ser duro e pequeno para controlar a cantidade de tinta. É aconsellable que ao estampar as mantillas avancen xiradas sobre o rolete superior do tórculo en vez de estendidas sobre o papel para que non deixen posibles marcas sobre a imaxe. Ao estampar, na zona do modelo aparecerá na imaxe a cor plana rodeada do resto da imaxe contida na matriz.

21. PLANCHADO DE LA ESTAMPA

Materiales necesarios: Papel de seda / 2 tableros de DM de 5 mm de grosor y mayores que la estampa / de 4 a 6 bidones de 5 l de agua para presionar la estampa

Colocaremos sobre la estampa un papel de seda con su cara más brillante en contacto con la imagen.

Colocaremos la estampa con el papel de seda entre dos tableros de DM de 5 mm de tamaño mayor que el papel de la estampa.

Colocaremos una presión moderada repartida sobre toda la superficie del tablero superior. Para hacer presión uniforme se pueden usar cinco garrafas de agua de cinco litros cada una (para un papel de 55 x 80 cm).

Cada dos días cambiaremos los tableros manteniendo la misma presión sobre la estampa.

Repetiremos el cambio de tableros tres veces para asegurarnos de que el planchado del papel es completamente plano y la estampa está seca y lista para guardarla o montarla en un marco.

AGRADECIMIENTOS

Esta nueva propuesta de la técnica del ***alcograbado*** amplía el catálogo de técnicas inéditas que se han dado a conocer a través de numerosos cursos en el taller de grabado del Museo de Grabado de Ribeira, con ello damos continuidad a la idea de la que partieron estos cursos: dar a conocer a los artistas la gran riqueza de técnicas y procesos que hay actualmente en el mundo del grabado que amplían notablemente la oferta de técnicas tradicionales o conocidas. Este ambicioso proyecto no habría podido llevarse a cabo sin el apoyo de entidades como la Xunta de Galicia, la Diputación de A Coruña y el Patronato de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital de Ribeira. A todas estas instituciones quiero manifestar mi agradecimiento personal. También manifestar mi agradecimiento a las personas que han colaborado directamente en este proyecto, especialmente al fundador de este Museo, Javier Expósito Paradela, por su extraordinaria aportación al mudo del arte y del grabado, al director del Museo de Grabado de Ribeira, Xoán Pastor por su incondicional y entusiasta apoyo a este proyecto y al expresidente de la Fundación del Museo Luís Pérez Barral, y a su nueva presidenta, María Sampedro, por su desvelo personal e institucional.

También quiero agradecer su presencia en este proyecto a las dos personas con las que hemos formado el equipo de profesores de los

cursos: Antonio Navarro, director del Instituto Universitario de Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca y a Isabel Carralero, profesora de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Quiero hacer constar que sin ellos este proyecto no se había podido realizar, ya que el reto innovador en técnicas unido al de la creación solo es posible que se hayan logrado resultados de tan alta calidad por la presencia de un equipo especializado en el campo del grabado y de la imagen múltiple como es en esta circunstancia.

Finalmente, mi más cariñoso y cálido agradecimiento a todos los artistas que han participado en los tres cursos que hemos impartido sobre la técnica del ***alcograbado***. Solo la fantástica actitud y disposición de los artistas ha generado en los cursos un clima muy propicio para la creación que ha dado unos resultados sorprendentes, teniendo en cuenta que cada curso ha constado de un tiempo de desarrollo de 16 horas. En ese tiempo los artistas han generado obras en las que se ha producido una combinación en la que se han unido la realización de sus ideas con un nuevo medio técnico de expresarlas generando resultados sorprendentes.

A todos, mi felicitación, porque hemos contribuido a la cultura y el arte en Galicia en unos momentos muy convulso, que es cuando más necesarios son.

José Fuentes

*Director de los cursos de alcograbado
Catedrático de Grabado de la
Universidad de Salamanca*

21. PASADO O FERRO DA ESTAMPA

Materiais necesarios: Papel de seda / 2 taboleiros de DM de 5 mm de grosor e maiores que a estampa / de 4 a 6 bidóns de 5 l de auga para apertar a estampa

Colocaremos sobre a estampa un papel de seda coa súa cara máis brillante en contacto coa imaxe.

Colocaremos a estampa co papel de seda entre dous taboleiros de DM de 5 mm de tamaño maior que o papel da estampa.

Colocaremos unha presión moderada repartida sobre toda a superficie do taboleiro superior. Para facer presión uniforme pódense usar cinco garrafas de auga de cinco litros cada unha (para un papel de 55 x 80 cm).

Cada dous días cambiaremos os taboleiros mantendo a mesma presión sobre a estampa.

Repetiremos o cambio de taboleiros tres veces para asegurarnos de que a pasada do ferro do papel é completamente plano e a estampa está seca e lista para gardala ou montala nun marco.

AGRADECIMENTOS

Esta nova proposta da técnica do ***alcogravado*** amplía o catálogo de técnicas inéditas que se deron a coñecer a través de numerosos cursos no obradoiro de gravado do Museo do Gravado de Ribeira, con isto dámos continuidade á idea da que partiron estes cursos: dar a coñecer aos artistas a gran riqueza de técnicas e procesos que hai actualmente no mundo do gravado que amplían notablemente a oferta de técnicas tradicionais ou coñecidas. Este ambicioso proxecto non podería levarse a cabo sen o apoio da Xunta de Galicia, a Deputación d'A Coruña e o Padroado da Fundación do Museo do Gravado á Estampa Dixital de Ribeira. A todas as institucións quero manifestar o meu agradecemento persoal. Tamén manifestar o meu agradecemento ás persoas que colaboraron directamente neste proxecto, especialmente ao fundado deste Museo, Javier Expósito Paradela, pola súa extraordinaria achega ao mundo da arte e do gravado; ao director do Museo do Gravado de Ribeira, Xoán Pastor Rodríguez Santamaría, pola seu incondicional e entusiasta apoio a este proxecto e ao expresidente da Fundación do Museo, Luís Antonio Pérez Barral, e á súa nova presidenta, María Sampedro Fernández, polo seu desvelo persoal e institucional.

Tamén quero agradecer a súa presenza neste proxecto ás dúas persoas coas que formamos o equipo de profesores dos cursos:

Antonio Navarro, director do Instintituto Universitario de Arte e Tecnoloxía da Animación da Universidade de Salamanca e a Isabel Carralero, profesora de gravado da Facultade de Belas Artes de Salamanca. Quero facer constar que sen eles este proxecto non se tería podido realizar xa que o reto anovador en técnicas unido ao da creación só é posible que se lograran resultados de tan alta calidade pola presenza dun equipo especializado no campo do gravado e da imaxe múltiple como é nesta circunstancia.

Finalmente, o meu máis cariñoso e cálido agradecemento a todos os artistas que participaron nos tres cursos que impartimos sobre a técnica do ***alcogravado***. Só a fantástica actitude e disposición dos artistas xerou nos cursos un clima moi propicio para a creación que deu uns resultados sorprendentes, tendo en conta que cada curso constou dun tempo de desenvolvemento de 16 horas. Nese tempo, os artistas xeraron obras nas que se produciron unha combinación na que se uniron a realización das súas ideas cun novo medio técnico de expresalas xerando resultados sorprendentes.

A todos, os meus parabéns, porque contribuímos á cultura e á arte en Galicia nuns momentos moi convulsos, que é cando máis necesarios son.

José Fuentes

*Director dos cursos de alcogravado
Catedrático de Gravado da
Universidade de Salamanca*

MARÍA DEL CARMEN ALONSO POLLEDO

Artista Visual Multidisciplinar

PERFIL PROFESIONAL

Artista Visual en fase de culminación del Grado en Artes, con un enfoque técnico en **escultura, grabado y pintura**. Mi trabajo se caracteriza por la participación activa en exposiciones colectivas a nivel gallego y nacional, incluyendo museos y galerías de prestigio. Busco aportar una visión creativa, técnica y madura a proyectos que desafíen los límites del arte contemporáneo.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA (Selección)

Distinciones y premios

- Obra seleccionada para el XIV Certamen Nacional de Pinturas “Miradas”.
- Obra seleccionada para el XI Certamen Internacional de Pinturas “Miradas”.

Obra en colecciones

- Museo del Grabado de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
- Colecciones privadas en España.

Proyectos y colaboraciones

- **Proyecto artístico** para el Centro de Estudios del Museo Reina Sofía, Madrid.
- Artista seleccionada en proyectos colaborativos como:
 - *Siete en un golpe*
 - *¿Cómo hemos cambiado?*
 - *Alégrame esas Pascuas*

Exposiciones colectivas

- Museo del Grabado de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
- Galería Xerion, A Coruña
- ARGA – Asociación de Artistas Plásticos Galegos
- Exposición colectiva Barbanza, Galicia
- Ayuntamiento de Arteixo, A Coruña
- Centro Cultural del Ayuntamiento de Burela, Lugo
- Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid
- Galería Arte Casa Gallery, Mallorca
- Galería de Arte Alemi, León

FORMACIÓN ACADÉMICA

Grado en Artes

- Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
- Actualmente finalizando el Trabajo de Fin de Grado (TFG)

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Curso de Escultura de Madera** – CIFP Pablo Picasso (A Coruña)
- **Curso de Grabado** – Betanzos (A Coruña)
- **Curso de Grabado** – Museo del Grabado de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira (A Coruña)



Artista Visual Multidisciplinar

PERFIL PROFESIONAL

Artista Visual en fase de culminación do Grao en Artes, cun enfoque técnico en **escultura, gravado e pintura**. O meu traballo caracterízase pola participación activa en exposicións colectivas a nivel galego e nacional, incluíndo museos e galerías de prestixio. Busco aportar unha visión creativa, técnica e madura a proxectos que desafíen os límites da arte contemporánea.

TRAJECTORIA ARTÍSTICA (Selección)

Distincións e premios

- Obra seleccionada para o XIV Certamen Nacional de Pinturas “Miradas”.
- Obra seleccionada para o XI Certamen Internacional de Pinturas “Miradas”.

Obra en coleccións

- **Museo do Gravado** da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, A Coruña.
- Coleccións privadas en España.

Proxectos e colaboracións

- **Proxecto artístico** para o Centro de Estudos do Museo Reina Sofía, Madrid.
- Artista seleccionada en proxectos colaborativos como:
 - *Siete en un golpe*
 - *¿Cómo hemos cambiado?*
 - *Alégrame esas Pascuas*

Exposicións colectivas

- Museo do Gravado da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, A Coruña.
- Galería Xerion, A Coruña
- ARGA – Asociación de Artistas Plásticos Galegos
- Exposición colectiva BarbantiaRte, A. C. Barbantia®, Galicia
- Concello de Arteixo, A Coruña
- Centro Cultural do Concello de Burela, Lugo
- Factoría de Arte y Desarrollo, Madrid
- Galería Arte Casa Gallery, Mallorca
- Galería de Arte Alemi, León

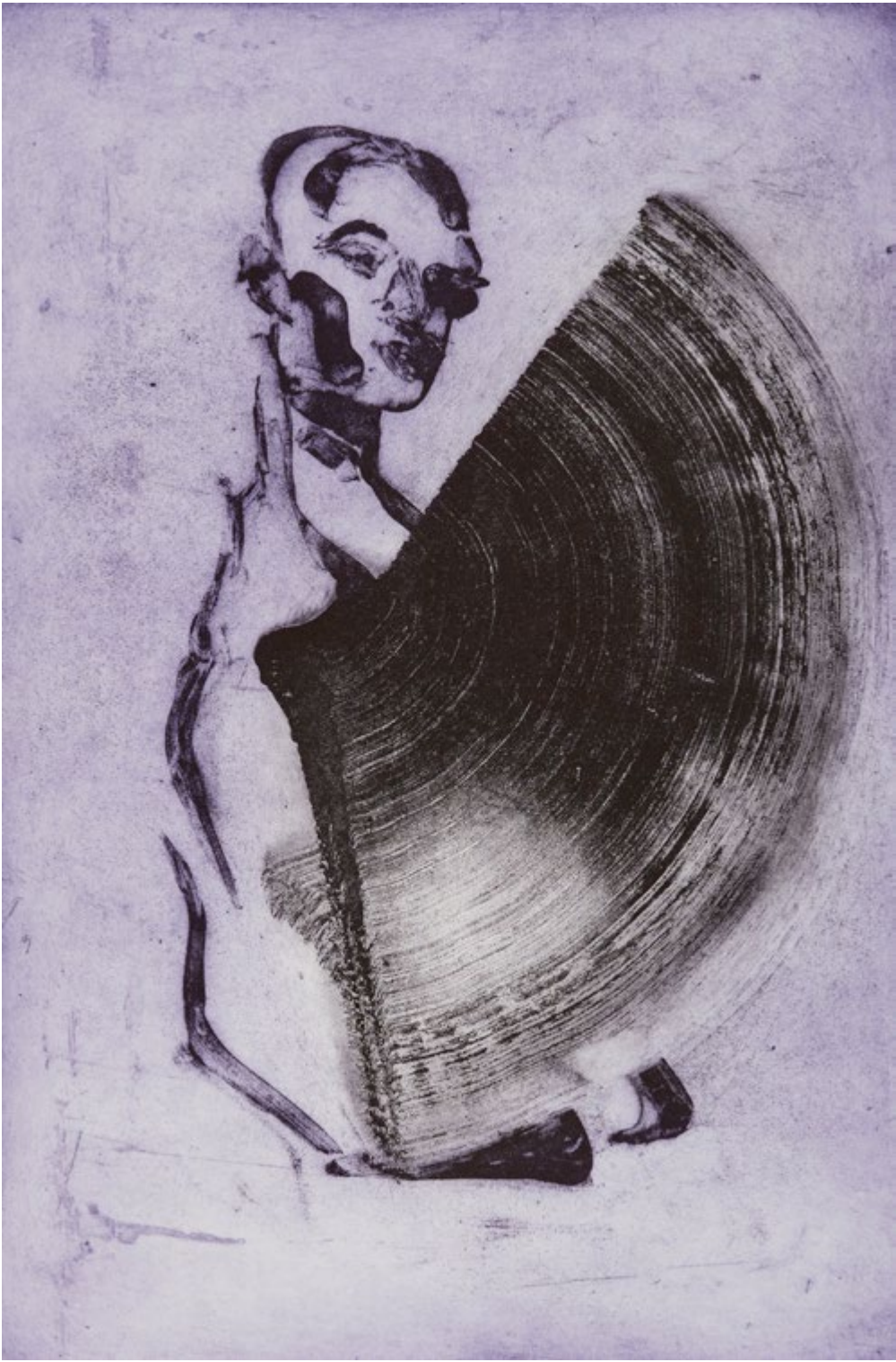
FORMACIÓN ACADÉMICA

Grao en Artes

- Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
- Actualmente finalizando el Trabajo de Fin de Grado (TFG).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- **Curso de Escultura de Madeira** – CIFP Pablo Picasso (A Coruña)
- **Curso de Gravado** – Betanzos (A Coruña)
- **Curso de Gravado** – **Museo do Gravado** da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira (A Coruña)



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2025

MARÍA BAAMONDE SOTO

He estudiado Bellas Artes en la Facultad de Pontevedra entre 2005 y 2010, una etapa que me ha permitido adquirir una sólida formación en las técnicas artísticas y en la reflexión estética. Posteriormente, he cursado el Máster en Formación del Profesorado, especializado en la docencia de las disciplinas artísticas, y más adelante he completado mi formación con el Máster en Gestión del Patrimonio Artístico, que me he permitido profundizar en el ámbito de la conservación, difusión y valorización del patrimonio cultural.

A nivel profesional, me he dedicado durante varios años a la educación no regulada, colaborando en proyectos educativos y culturales con distintos colectivos. Siempre manteniendo mi actividad artística personal tanto en el diseño gráfico como en un pequeño taller propio donde exploro con la serigrafía y otras técnicas gráficas.

Mi trabajo combina la práctica plástica con el interés por la educación, la cultura y el patrimonio, buscando siempre una conexión entre la creación artística y su función social y comunitaria.



Estudei Belas Artes na Facultade de Pontevedra entre 2005 e 2010, unha etapa que me permitiu adquirir unha sólida formación nas técnicas artísticas e na reflexión estética. Posteriormente, cursei o Máster en Formación do Profesorado, especializado na docencia das disciplinas artísticas, e máis adiante completei a miña formación co Máster en Xestión do Patrimonio Artístico, que me permitiu profundar no ámbito da conservación, difusión e valorización do patrimonio cultural.

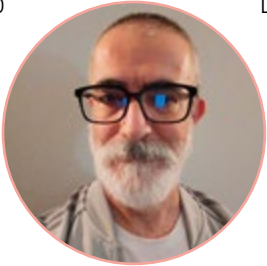
A nivel profesional, dediqueime durante varios anos á educación non regulada, colaborando en proxectos educativos e culturais con distintos colectivos. Sempre mantendo a miña actividade artística persoal tanto no deseño gráfico como nun pequeno taller propio onde exploro coa serigrafía e outras técnicas gráficas.

O meu traballo combina a práctica plástica co interese pola educación, a cultura e o patrimonio, buscando sempre unha conexión entre a creación artística e a súa función social e comunitaria.



S/T
P/A
Alcogravado
30 x 50 cm
2025

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.
Licenciado en Historia del Arte por la UNED. Posgrado
en Geometría Gráfica por la Universidad de Barcelona.
Posgrado en Gestión Cultural por la UOC (Universitat
Oberta de Catalunya).



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1995 Liceo Recreo Ourensán. Ourense.
- 1996 Liceo Recreo Ourensán. Ourense.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1994 “Expressionem Apertam”, Museo Municipal de Ourense.
- 1995 Colectiva Casa da Xuventude. Ourense.
 - Benéfica por el Asilo de Ancianos, Liceo Recreo Ourensán. Ourense.
- 1997 “Epifanías”, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo y Área Comercial “Casco Vello”. Pontevedra.
- 1998 “Kalkomanías”, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. Pontevedra y A Coruña.
- 1998 “15 Días”, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Santiago de Compostela.
- 1998 “Novos Valores 98”, Teatro Principal. Pontevedra.
- 1998 “Caldasarte”. Intervención en espacio urbano. Caldas de Reis.
- 1999 “I Becas de Creación Artística. Homenaje a Lucio Muñoz”, Paradores de Turismo de España. Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.
- 2000 “Hipermerc’art”, Sala Vinçon-Galeria Safia. Barcelona.

Licenciado en Belas Artes pola Universidade de Vigo.
Licenciado en Historia da Arte pola UNED. Posgrao
en Xeometría Gráfica pola Universidade de Barcelona.
Posgrao en Xestión Cultural pola UOC (Universitat
Oberta de Catalunya).

EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS

- 1995 Liceo Recreo Ourensán. Ourense.
- 1996 Liceo Recreo Ourensán. Ourense.

EXPOSICIÓNS COLECTIVAS

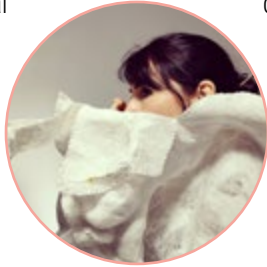
- 1994 “Expressionem Apertam”, Museo Municipal de Ourense.
- 1995 Colectiva Casa da Xuventude. Ourense.
 - Benéfica polo Asilo de Anciáns, Liceo Recreo Ourensán. Ourense.
- 1997 “Epifanías”, Facultade de Belas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo e Área Comercial “Casco Vello”. Pontevedra.
- 1998 “Kalkomanías”, Facultade de Belas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo. Pontevedra e A Coruña.
- 1998 “15 Días”, Facultade de Ciencias Económicas e Empresariais. Universidade de Santiago de Compostela.
- 1998 “Novos Valores 98”, Teatro Principal. Pontevedra.
- 1998 “Caldasarte”. Intervención en espazo urbano. Caldas de Reis.
- 1999 “I Bolsas de Creación Artística. Homenaxe a Lucio Muñoz”, Paradores de Turismo de España. Pazo de Exposicións e Congresos de Madrid.
- 2000 “Hipermerc’art”, Sala Vinçon-Galeria Safia. Barcelona.



S/T
P/A
Alcogravado
30 x 50 cm
2025

SONIA CABELLO GARCÍA

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en el estudio del tema animal como mediador en discursos artísticos actuales. En la actualidad es profesora del Departamento de Escultura y Formación Artística y Vicedecana de Estudiantes, Igualdad, Inclusión y Mediación. Paralelamente dirige el Grupo de Investigación UCM Arte, Ciencia y Naturaleza; y colabora con trabajos escultóricos y de ilustración con el Equipo de Atapuerca, dirigido por Juan Luis Arsuaga, abriendo nuevos frentes de interpretación plástica hacia la vida en el pasado. En su obra más personal investiga en torno a la relación emocional y poética del ser humano con la Naturaleza, dialogando a través de la metáfora y la fábula e inspirándose en la belleza y lo extraño de la biodiversidad botánica y animal.



SELECCIONES, PREMIOS Y EXPOSICIONES RECIENTES

Premio Extraordinario de Doctorado, 2016./ Selección I, II y III Simposium de Arte Contemporáneo de Guarda, Portugal, 2016-18./ Feria Internacional "Studio Art Lisboa", 2018./ "Foto Xilogravura. A paisagem no seculo XXI", Museo Nacional Frey Manuel do Cenáculo- Museo de Évora, Portugal, 2018/ "Fidem Medals XXXV", International Art Medal Federation, Canadá, 2018./ "Gastronomía e Natureza", Galería Manuel E. Amador, Universidad de Panamá, 2019./ "M8 M8. Mulheres. Livros de Artistas", Universidade de Évora, Évora, Portugal. 2019./ "Cómo será tocarte a mi costado, Encuentro a través de obra sobre papel", Centro de arte de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), Buenos Aires, 2020./ "Paraísos vegetales". Exposición virtual. Plataforma Acción x el Arte, 2020./ "Tenerse en pie", Museo de la Evolución Humana, Burgos, 2021./ "Presencias, Exvotos y Ramas", Palacio los Serrano, Ávila, 2022./ "Castaño de Ninfas. Fábula de luto blanco", Sala Tragaluz, Santa Marta de Torres, Salamanca, 2023.

MUSEOS E INSTITUCIONES A DESTACAR

Museo de la Evolución Humana, Burgos. / Museo de Guarda, Portugal./ Museo Tifológico de la ONCE, Madrid./ Museo de Guanajuato, México./ Centro UCM –Instituto de Salud Carlos III de Evolución y Comportamiento Humanos, Madrid./ Colegio Superior de Investigaciones Científicas- CSIC./ Museo ERLABRUNN- BRD. Alemania./ Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, La Coruña./ Museo del Grabado, Santa Marta de Tormes, Salamanca./ Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.

Doutora en Belas Artes pola Universidade Complutense de Madrid e especialista no estudo do tema animal como mediador en discursos artísticos actuais. Na actualidade é mestra do Departamento de Escultura e Formación Artística e Vicedecana de Estudantes, Igualdade, Inclusión e Mediación. Paralelamente dirixe o Grupo de Investigación UCM Arte, Ciencia e Natureza; e colabora con traballos escultóricos e de ilustración co Equipo de Atapuerca, dirixido por Juan Luis Arsuaga, abrindo novas fronteiras de interpretación plástica cara a vida no pasado. Na súa obra máis persoal investiga en torno á relación emocional e poética do ser humano coa Natureza, dialogando a través da metáfora e a fábula e inspirándose na beleza e o extraño da biodiversidade botánica e animal.

SELECCIÓNS, PREMIOS E EXPOSICIÓNS RECENTES

Premio Extraordinario de Doutoramento, 2016./ Selección I, II y III Simposium de Arte Contemporáneo de Guarda, Portugal, 2016-18./ Feira Internacional „Studio Art Lisboa“, 2018./ „Foto Xilogravura. A paisagem no seculo XXI“, Museo Nacional Frey Manuel do Cenáculo- Museo de Évora, Portugal, 2018/ „Fidem Medals XXXV“, International Art Medal Federation, Canadá, 2018./ „Gastronomía e Natureza“, Galería Manuel E. Amador, Universidade de Panamá, 2019./ „M8 M8. Mulheres. Livros de Artistas“, Universidade de Évora, Évora, Portugal. 2019./ „Cómo será tocarte a mi costado, Encuentro a través de obra sobre papel“, Centro de arte da Universidade Nacional da Plata (UNLP), Bos Aires, 2020./ „Paraísos vegetales“. Exposición virtual. Plataforma Acción x el Arte, 2020./ „Tenerse en pie“, Museo da Evolución Humana, Burgos, 2021./ „Presencias, Exvotos y Ramas“, Palacio los Serrano, Ávila, 2022./ „Castaño de Ninfas. Fábula de luto blanco“, Sala Tragaluz, Santa Marta de Torres, Salamanca, 2023.

MUSEOS E INSTITUCIONES A DESTACAR

Museo da Evolución Humana, Burgos. / Museo de Guarda, Portugal./ Museo Tifológico da ONCE, Madrid./ Museo de Guanajuato, México./ Centro UCM –Instituto da Saúde Carlos III de Evolución e Comportamento Humanos, Madrid./ Escola Superior de Investigacións Científicas- CSIC./ Museo ERLABRUNN- BRD. Alemaña./ Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, A Coruña./ Museo do Gravado, Santa Marta de Tormes, Salamanca./ Museo Etnográfico de Castela e León, Zamora.



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2025

MERCEDES CALDERÓN INGELMO

Nacida en la ciudad de Valladolid, Diplomada en Magisterio en Educación Infantil.

- Técnico de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño en Ilustración (2022).
- Técnico de Grado Superior en Artes Aplicadas a la Escultura (2014).

Exposición conjunta “Alcograbado”. Museo del Grabado (Artes, Ribeira, A Coruña, 2025).

Exposición conjunta “Dibujo y Pintura” en el Centro Cívico El Campillo (Valladolid, 2025); en el Centro Cívico Parquesol (Valladolid, 2024) y en el Centro Cívico Zona Sur (Valladolid, 2023).

Exposición “Proyecto Sócrates: Food&Art”, Centre Scolaire Ma Campagne, Bruselas (2005).

Taller de Grabado: “Alcograbado” de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital impartido por José Fuentes Esteve y Antonio Navarro (2024).

Modelado de barro y restauración de pinturas y esculturas “Restauraolid Ibérica” (2007).

Taller Escultura en Arena (2006). Impartido por Sergi Ramírez Pérez.



Nada na cidade de Valladolid, Diplomada en Maxisterio en Educación Infantil.

- Técnico de Grao Superior en Artes Plásticas e Deseño en Ilustración (2022).
- Técnico de Grao Superior en Artes Aplicadas á Escultura (2014).

Exposición conxunta “Alcograbado”. Museo do Gravado (Artes, Ribeira, A Coruña, 2025).

Exposición conxunta “Debuxo e Pintura” no Centro Cívico El Campillo (Valladolid, 2025); no Centr Cívico Parquesol (Valladolid, 2024) e no Centro Cívico Zona Sur (Valladolid, 2023).

Exposición “Proxecto Sócrates: Food&Art”, Centre Scolaire Ma Campagne, Bruselas (2005).

Obradoiro de Gravado: “Alcograbado” da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital impartido por José Fuentes Esteve e Antonio Navarro (2024).

Modelado de barro e restauración de pinturas e esculturas. “Restauraolid Ibérica” (2007).

Taller Escultura en Area (2006) impartido por Sergi Ramírez Pérez.



S/T

P/A

Alcograbado

50 x 30 cm

2024

YOLANDA CARBAJALES FERREIRO

Grabadora. Se licenció en Bellas Artes en 1991 en la Universidad de Salamanca, en la especialidad de Diseño y Audiovisual.

Participó en exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Inglaterra, Suecia, Francia, Italia, Polonia, Marruecos, Argentina, México, China, Albania, India y Grecia.



COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Museo Diocesano de Tui (Pontevedra)
Caja de Ahorros de Ávila
Entidad Els Catòlics d’Olot (Xirona)
Fundación Antonio Pérez (Cuenca)
Casa-Museo del Poeta Javier de la Rosa (Agaete, Gran Canaria)
Museo del Grabado Castillo de los Paleólogos de Acqui Terme (Italia)
Museo del Estado de Majdanek (Polonia)
Archivo de Grabadores Contemporáneos de la Biblioteca Nacional (Madrid)
Museo de Bellas Artes (Ekaterinburg, Rusia)
Cabido Insular da Palma

ALGUNOS PREMIOS Y DISTINCIONES

2022 XIII Premio Internacional Atlante del Museo do Gravado de Artes (Ribeira, A Coruña)
2021 Finalista XV Biennale Internazionale per l’Incisione di Acqui Terme, Piamonte (Italia)
2018 Certificado de Honor en la III Edición ExLibris Competition Varna (Bulgaria).
2014 V Premio Internacional Atlante del Museo do Gravado de Artes (Ribeira, A Coruña)
2013 Finalista del II International Mezzotint Festival, Museo de Bellas Artes de Ekaterinburg (Rusia)
2011 Premio María Teresa Toral, XVIII Premio Nacional de Grabado MGEC de Marbella (Málaga)
2010 Primer premio en la VIII Bienal de Grabado Ciudad de Borja (Zaragoza)
2009 Ganadora del X Premio de Grabado Ciudad de Lleida, Círculo de Bellas Artes
2006 I Premio Exlibris “IV Centenario del Quijote”, III Bienal Internacional de Contratalla (Tarragona)
2005 Primer premio en el XII Premio Internacional de Grabado Villa de Cebreros “El Quexigal” (Ávila)
2004 Primer premio en la II Bienal Internacional de Grabado de Contratalla (Tarragona)

Gravadora. Licenciouse en Belas Artes en 1991 na Universidade de Salamanca, na especialidade de Deseño e Audiovisual.

Participou en exposicións individuais e colectivas en España, Portugal, Inglaterra, Suecia, Francia, Italia, Polonia, Marrocos, Arxentina, México, China, Albania, India e Grecia.

COLECCIÓNS PÚBLICAS E PRIVADAS

Museo Diocesano de Tui (Pontevedra)
Caja de Ahorros de Ávila
Entidade Els Catòlics d’Olot (Xirona)
Fundación Antonio Pérez (Cuenca)
Casa-Museo do Poeta Javier de la Rosa (Agaete, Gran Canaria)
Museo do Gravado Castelo dos Paleólogos de Acqui Terme (Italia)
Museo do Estado de Majdanek (Polonia)
Arquivo de Gravadores Contemporáneos da Biblioteca Nacional (Madrid)
Museo de Belas Artes (Ekaterinburg, Rusia)
Cabido Insular da Palma

ALGÚNS PREMIOS E DISTINCIÓNS

2022 XIII Premio Internacional Atlante do Museo do Gravado de Artes (Ribeira, A Coruña)
2021 Finalista XV Biennale Internazionale per l’Incisione di Acqui Terme, Piamonte (Italia)
2018 Certificado de Honra na III Edición ExLibris Competition Varna (Bulgaria).
2014 V Premio Internacional Atlante do Museo do Gravado de Artes (Ribeira, A Coruña)
2013 Finalista do II International Mezzotint Festival, Museo de Belas Artes de Ekaterinburg (Rusia)
2011 Premio María Teresa Toral, XVIII Premio Nacional de Gravado MGEC de Marbella (Málaga)
2010 Primeiro premio na VIII Bienal de Gravado Cidade de Borja (Zaragoza)
2009 Gañadora do X Premio de Gravado Cidade de Lleida, Círculo de Belas Artes
2006 I Premio Exlibris “IV Centenario do Quixote”, III Bienal Internacional de Contratalla (Tarragona)
2005 Primeiro premio no XII Premio Internacional de Gravado Villa de Cebreros “El Quexigal” (Ávila)
2004 Primeiro premio na II Bienal Internacional de Gravado de Contratalla (Tarragona)



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2024

FERNANDO CARBALLA VILLANUEVA

Natural de Pontevedra, Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Madrid, formación en diversas técnicas de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, talleres Brita Prinz y Ogami Press en Madrid y Cerámica Artística en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo.



EXPOSICIONES

- 2023 Sede de Turismo Rías Baixas. PONTEVEDRA
Galería de arte Xerion. A CORUÑA
- 2022 Xunta de Galicia. MADRID
- 2021 XV Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro, PORTUGAL
Sala Antón Rivas Briones. Vilagarcía de Arousa. PONTEVEDRA
- 2020 XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira. VILANOVA DE CERVEIRA, PORTUGAL
- 2019 A Fundación – Vigo. PONTEVEDRA
- 2015 Castell de Benedormiens – Playa de Aro. GIRONA
Pazo da Cultura. PONTEVEDRA
- 2013 Xunta de Galicia PONTEVEDRA
- 2012 Y 2014 Sala de la Ordem dos Médicos OPORTO, PORTUGAL
- 2011 19ª Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo. MADRID
Galería Atelier de Artistas. LISBOA, PORTUGAL
- 2008 y 2009 Sala Gal Gallery. BARCELONA
- 2007 Museo Provincial de PONTEVEDRA
- 2006 Pazo da Cultura. PONTEVEDRA
- 2004 Sala de Turismo de Guimarães. PORTUGAL
- 2001 Galerie D’Art Nolriga. Rabat. MARRUECOS
- 2000 Instituto Cervantes en la Facultad de Bellas Artes de Tetuán. MARRUECOS
Royal Academy of Arts. LONDRES

PREMIOS 2024

- “Taiwan International Print Biennial” Merit Prize por “Metaverse”
- IX Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte. 1er premio por “El mutismo de los objetos”

Natural de Pontevedra, Licenciado pola Facultade de Belas Artes de Madrid, formación en diversas técnicas de Gravado da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, obradoiros Brita Prinz e Ogami Press en Madrid e Cerámica Artística na Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo

EXPOSICIÓNS

- 2023 Sede de Turismo Rías Baixas. PONTEVEDRA
Galería de arte Xerion. A CORUÑA
- 2022 Xunta de Galicia. MADRID
- 2021 XV Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro, PORTUGAL
Sala Antón Rivas Briones. Vilagarcía de Arousa. PONTEVEDRA
- 2020 XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira. VILANOVA DE CERVEIRA, PORTUGAL
- 2019 A Fundación – Vigo. PONTEVEDRA
- 2015 Castell de Benedormiens – Praia de Aro. GIRONA
Pazo da Cultura. PONTEVEDRA
- 2013 Xunta de Galicia PONTEVEDRA
- 2012 Sala da Ordem dos Médicos PORTO, PORTUGAL
- 2011 19ª Feira Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo. MADRID
Galería Atelier de Artistas. LISBOA, PORTUGAL
- 2014 Sala da Ordem dos Médicos PORTO, PORTUGAL
- 2008 Sala Gal Gallery. BARCELONA
- 2009 Sala Gal Gallery. BARCELONA
- 2007 Museo Provincial de PONTEVEDRA
- 2006 Pazo da Cultura. PONTEVEDRA
- 2004 Sala de Turismo de Guimarães. PORTUGAL
- 2001 Galerie D’Art Nolriga. Rabat. MARRUECOS
- 2000 Instituto Cervantes na Facultade de Belas Artes de Tetuán. MARRUECOS
Royal Academy of Arts. LONDRES

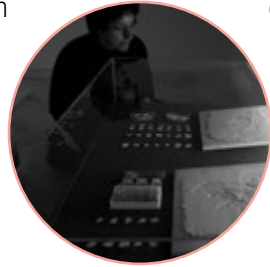
PREMIOS 2024

- “Taiwan International Print Biennial” Merit Prize por “Metaverse”
- IX Bienal Internacional de Gravado Augaforte. Primeiro premio por “El mutismo de los objetos”



S/T
P/A
Alcogravado
30 x 50 cm
2024

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2011), Doctora en Bellas Artes con Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado (UCM, 2018). Actualmente desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Salamanca como Profesora Permanente Laboral, donde imparte asignaturas de grabado en el Área de Dibujo del Departamento de Historia del Arte/ Bellas Artes.



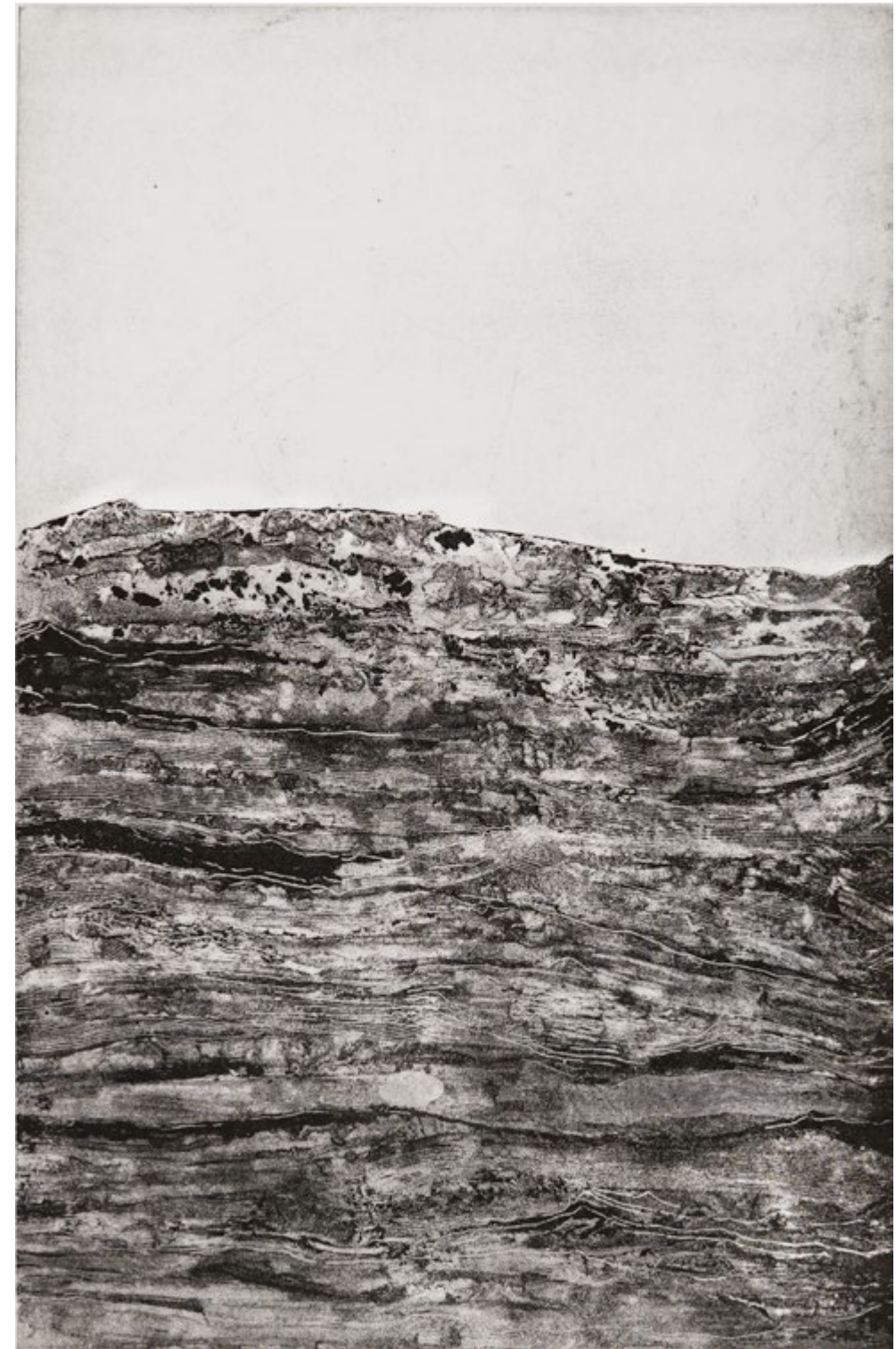
Ha realizado estancias de investigación y creación en el extranjero en la Academia de Bellas Artes de Venecia (2022), en la Colección de Obra Gráfica de la Universidad ETH de Zúrich (2022), en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, MoMA (Nueva York, 2019), en el Laboratorio de Restauración de Obras de Arte sobre papel del Instituto Central de la Gráfica de Roma (2017) y en la Academia de Bellas Artes de Roma (2009 y 2016).

Su trabajo artístico ha sido expuesto en La Casa Encendida (Madrid), la Universidad de Évora (Portugal), el Museo de Artes de Grabado y Estampa Digital (Ribeira), el Museo de Guarda (Portugal), la Universidad de Murcia, Sala Tragaluz (Santa Marta de Tormes, Salamanca), Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre- Real Casa de la Moneda (Madrid), Casa de Vacas (Madrid), Festival Incubarte (Valencia), Museo de América (Madrid), Galería Modus Operandi (Madrid), Museo de la Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas), Biblioteca Histórica de Valdecilla (Madrid) y Palacio de La Salina (Salamanca), entre otros.

Licenciada en Belas Artes pola Universidade Complutense de Madrid (2011), Doutora en Belas Artes con Mención Internacional e Premio Extraordinario de Doutoramento (UCM, 2018). Actualmente desenvolve a súa labor docente e investigadora na Universidade de Salamanca como Profesora Permanente Laboral, onde imparte materias de gravado na Área de Debuxo do Departamento de Historia da Arte/Belas Artes.

Realizou estancias de investigación e creación no estranxeiro na Academia de Belas Artes de Venecia (2022), na Colección de Obra Gráfica da Universidade ETH de Zúrich (2022), no Museo de Arte Moderno de Nova York, MoMA (Nova York, 2019), no Laboratorio de Restauración de Obras de Arte sobre papel do Instituto Central da Gráfica de Roma (2017) e na Academia de Belas Artes de Roma (2009 y 2016).

O seu traballo artístico foi exposto en La Casa Encendida (Madrid), a Universidade de Évora (Portugal), o Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital (Ribeira), o Museo da Garda (Portugal), a Universidade de Murcia, Sala Tragaluz (Santa Marta de Tormes, Salamanca), Museo da Fábrica Nacional de Moeda e Timbre- Real Casa da Moeda (Madrid), Casa de Vacas (Madrid), Festival Incubarte (Valencia), Museo de América (Madrid), Galería Modus Operandi (Madrid), Museo da Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas), Biblioteca Histórica de Valdecilla (Madrid) e Palacio de La Salina (Salamanca), entre outros.



S/T

P/A

Alcogravado

30 x 50 cm

2025

DOLORES CELA CASTRO

Lugo, 1960

Soy periodista de profesión, con 37 años de experiencia en un diario gallego. Llegué al mundo del grabado por casualidad, como casi todas las cosas relevantes que acontecen en nuestras vidas. Fue a través de un curso de linograbado, impartido por el catedrático José Fuentes, en el que estampé mi primera obra, una gallina incubando sus huevos. De esta apasionante experiencia nació una vocación tardía. Con el deseo de ahondar más en este proceso, me embarqué en la aventura de la formación como alumna del ciclo de grado superior de grabado y estampación, en la Escuela de Arte y Diseño Ramón Falcón, de Lugo.



Son xornalista de profesión, con 37 anos de experiencia nun diario galego. Cheguei ao mundo do gravado por casualidade, como case todas as cousas relevantes que acontecen nas nosa vidas. Foi a través dun curso de linograbado, impartido polo catedrático José Fuentes, no que estampeí a miña primeira obra, unha pita raxada chocando os seus ovos. Desta apaixonante experiencia naceu unha vocación tardía. Co desexo de afondar máis na técnica, embarqueime na aventura da formación como alumna do ciclo de grao superior de gravado e estampaxe, na Escola de Arte e Deseño Ramón Falcón, de Lugo.



S/T
P/A
Alcograbado
30 x 50 cm
2025

ALBERTO GARCÍA RAMÍREZ

Natural de Madrid, nacido en 1986. Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración (2021) por la Escuela de Arte de Valladolid. Actualmente cursando el Grado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (3º curso).



EXPOSICIONES COLECTIVAS

“Sabinas: relatos visuales contra la violencia de género”. Sala Antonio López (*Coslada*, 2024)

“Fotoilustra: Ecología visual de lo público”. Centro cultural Alfredo Kraus (*Madrid*, 2024)

“O linogravado dixital. Homenaxe a Pablo Picasso”. Museo del Gravado (*Artes*, 2023)

“Gyotaku Gravado. Homenaxe a Ribeira”. Museo del Grabado (*Artes*, 2024)

Natural de Madrid, nado en 1986. Técnico superior de Artes Plásticas e Deseño en Ilustración (2021) pola Escola de Arte de Valladolid. Actualmente cursando o Grao en Belas Artes na Universidade Complutense de Madrid (3º curso).

EXPOSICIÓNS COLECTIVAS

“Sabinas: relatos visuales contra la violencia de género”. Sala Antonio López (*Coslada*, 2024)

“Fotoilustra: Ecología visual de lo público”. Centro cultural Alfredo Kraus (*Madrid*, 2024)

“O linogravado dixital. Homenaxe a Pablo Picasso”. Museo do Gravado (*Artes*, 2023)

“Gyotaku Gravado. Homenaxe a Ribeira”. Museo do Gravado (*Artes*, 2024)



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2024

RAFAEL GÓMEZ MIGUEL

Licenciado en Bellas Artes, (especialidad en Dibujo y Grabado, Artes Gráficas), 22- julio de 2003 por la Universidad de Salamanca.

Tesina Doctoral (DEA) en Grabado y Estampación, docencia e investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo I. (Dibujo y Grabado) 14-octubre, 2003.



EXPOSIONES INDIVIDUALES

Morfología de los sentimientos. Sala San Jorge. Plaza San Jorge, 8. Cáceres.

Enero, 2008.

Morfología de los sentimientos. Galería Espacio 36. Pasaje de Santa Clara. Zamora. Julio, 2008.

Morfología de los sentimientos. Galería Artis. C/Zamora, 44, 46, Salamanca. 2009.

El Amor no es Bueno, Sala Europa, Badajoz. 2010.

El Amor no es Bueno, Archivo Histórico, Cáceres. 2010.

El Amor no es Bueno, Centro Cultural Las Claras, Plasencia. 2010.

En la Soledad y el Silencio. Sala de Exposiciones Miguel Delibes, Isla del Soto, Salamanca. 2021.

En la Soledad y el Silencio. Sala de Exposiciones Pintores 10, Diputación Pro. Cáceres. 2022

PREMIOS Y MENCIONES

Primer premio en el concurso de comic, organiza Comité Ciudadano Anti-Sida de Cáceres. Cáceres 1996.

Mención de Honor en Grabado, Premio "San Marcos VI edición", Universidad de Salamanca, 2002.

Primer Premio de Dibujo, Premio "San Marcos VII edición", Universidad de Salamanca, 2003.

Finalista en el XIII Premio Nacional de Dibujo Gregorio Prieto, Fundación Gregorio Prieto y Obra Social Caja Madrid, Valdepeñas/ Madrid 2003.

Finalista en el "VII Edición del Premio Joven de Artes Plásticas", UCM. Madrid, 2004.

Dibujante revelación, Feria de Arte Contemporáneo Art/ Salamanca. Diciembre, 2008

Finalista en la VII Bienal Internacional de Obra Gráfica, Ciudad de Cáceres, octubre, 2017.

Finalista en la VIII Bienal Internacional de Obra Gráfica, Ciudad de Cáceres, octubre, 2019.

Mención de Honor, XII Edición Premio Internacional de Grabado Pedro Vivanco, Mayo, 2019.

Licenciado en Belas Artes, (especialidade en Debuxo e Gravado, Artes Gráficas), 22- jullo de 2003 pola Universidade de Salamanca.

Tesina Doutoral (DEA) en Gravado e Estampaxe, docencia e investigación na Universidade Complutense de Madrid. Facultade de Belas Artes. Departamento de Debuxo I. (Debuxo e Gravado) 14-outubro, 2003.

EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS

Morfología de los sentimientos. Sala San Jorge. Plaza San Jorge, 8. Cáceres.

Xaneiro, 2008.

Morfología de los sentimientos. Galería Espacio 36. Pasaje de Santa Clara. Zamora. Xullo, 2008.

Morfología de los sentimientos. Galería Artis. C/Zamora, 44, 46, Salamanca. 2009.

El Amor no es Bueno, Sala Europa, Badaxoz. 2010.

El Amor no es Bueno, Archivo Histórico, Cáceres. 2010.

El Amor no es Bueno, Centro Cultural Las Claras, Plasencia. 2010.

En la Soledad y el Silencio. Sala de Exposicións Miguel Delibes, Illa do Soto, Salamanca. 2021.

En la Soledad y el Silencio. Sala de Exposicións Pintores 10, Deputación Pro. Cáceres. 2022

PREMIOS E MENCIÓN

Primeiro premio no concurso de cómic, organiza Comité Cidadán Anti-Sida de Cáceres. Cáceres 1996.

Mención de Honra en Gravado, Premio "San Marcos VI edición", Universidade de Salamanca, 2002.

Primeiro Premio de Debuxo, Premio "San Marcos VII edición", Universidade de Salamanca, 2003.

Finalista no XIII Premio Nacional de Debuxo Gregorio Prieto, Fundación Gregorio Prieto e Obra Social Caixa Madrid, Valdepeñas/ Madrid 2003.

Finalista no "VII Edición del Premio Joven de Artes Plásticas", UCM. Madrid, 2004.

Debuxante revelación, Feira de Arte Contemporáneo Art/ Salamanca. Decembro, 2008

Finalista na VII Bienal Internacional de Obra Gráfica, Cidade de Cáceres, outubro, 2017.

Finalista na VIII Bienal Internacional de Obra Gráfica, Cidade de Cáceres, outubro, 2019.

Mención de Honra, XII Edición Premio Internacional de Gravado Pedro Vivanco, Maio, 2019.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

RAMÓN GRAU SALA

Ingeniero Informático y Máster en ciencia de supercomputación por la Universitat Autònoma de Barcelona. Es un profesional del sector informático con amplia experiencia en proyectos complejos relacionados con empresas de ámbito global. En los últimos años, ha participado como asesor en la Comisión Europea como experto en digitalización de la educación y ha sido miembro del Comité Consultivo de CaixaBank.



Enxeñeiro Informático e Máster en ciencia de supercomputación pola Universitat Autònoma de Barcelona. É un profesional do sector informático con ampla experiencia en proxectos complexos relacionados con empresas de ámbito global. Nos últimos anos, participou como asesor na Comisión Europea como experto en dixitalización da educación e foi membro do Comité Consultivo de CaixaBank.

En la actualidad es director general en una empresa de informática que proporciona a más de 41 universidades españolas la gestión académica y de investigación.

Compagina su actividad profesional con el arte, realizando trabajos creativos en Lleida, en la escuela taller de Tàrraga. Ha participado en dos cursos de grabado en La Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital (A Coruña). Ha expuesto en la sala Miguel Delibes. Autodidacta con base estilo realista.

Sus trabajos invitan a reflexionar sobre paisajes impresionistas del mundo marino de la costa gallega y a la vez pretenden sugerir imágenes que invitan al observador a remover sus fundamentos y conocimientos visuales.

Inspirado por pintores como Lee Ufan, Barbara Hepworth, desarrolla imágenes base en acuarela y acrílicos conviviendo con herramientas de diseño digital.

Su objetivo consiste en establecer un nuevo diálogo y compromiso vivencial de la interpretación de las imágenes basada en la observación de la simplicidad.

Na actualidade é director xeral nunha empresa de informática que proporciona a máis de 41 universidades españolas a xestión académica e de investigación.

Compaxina a súa actividade profesional coa arte, realizando traballos creativos en Lleida, na escola taller de Tàrraga. Participou en dous cursos de gravado na Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital (A Coruña). Expuxo na sala Miguel Delibes. Autodidacta con base estilo realista.

Os seus traballos invitan a reflexionar sobre paisaxes impresionistas do mundo mariño da costa galega e, á súa vez, pretenden suxerir imaxes que invitan o observador a remover os seus fundamentos e coñecementos visuais.

Inspirado por pintores como Lee Ufan, Barbara Hepworth, desenvolve imaxes base en acuarela e acrílicos convivindo con ferramentas de deseño dixital.

O seu obxectivo consiste en establecer un novo diálogo e compromiso vivencial da interpretación das imaxes baseada na observación da simplicidade.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

MARÍA TERESA JANEIRO MERA

Lugo, 1974

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo en la especialidad de Pintura.

Artista multidisciplinar apasionada por la gráfica, con una importante presencia del papel en su obra, realiza el Ciclo Superior de Grabado y Estampación en la Escuela de Artes Ramón Falcón de Lugo.

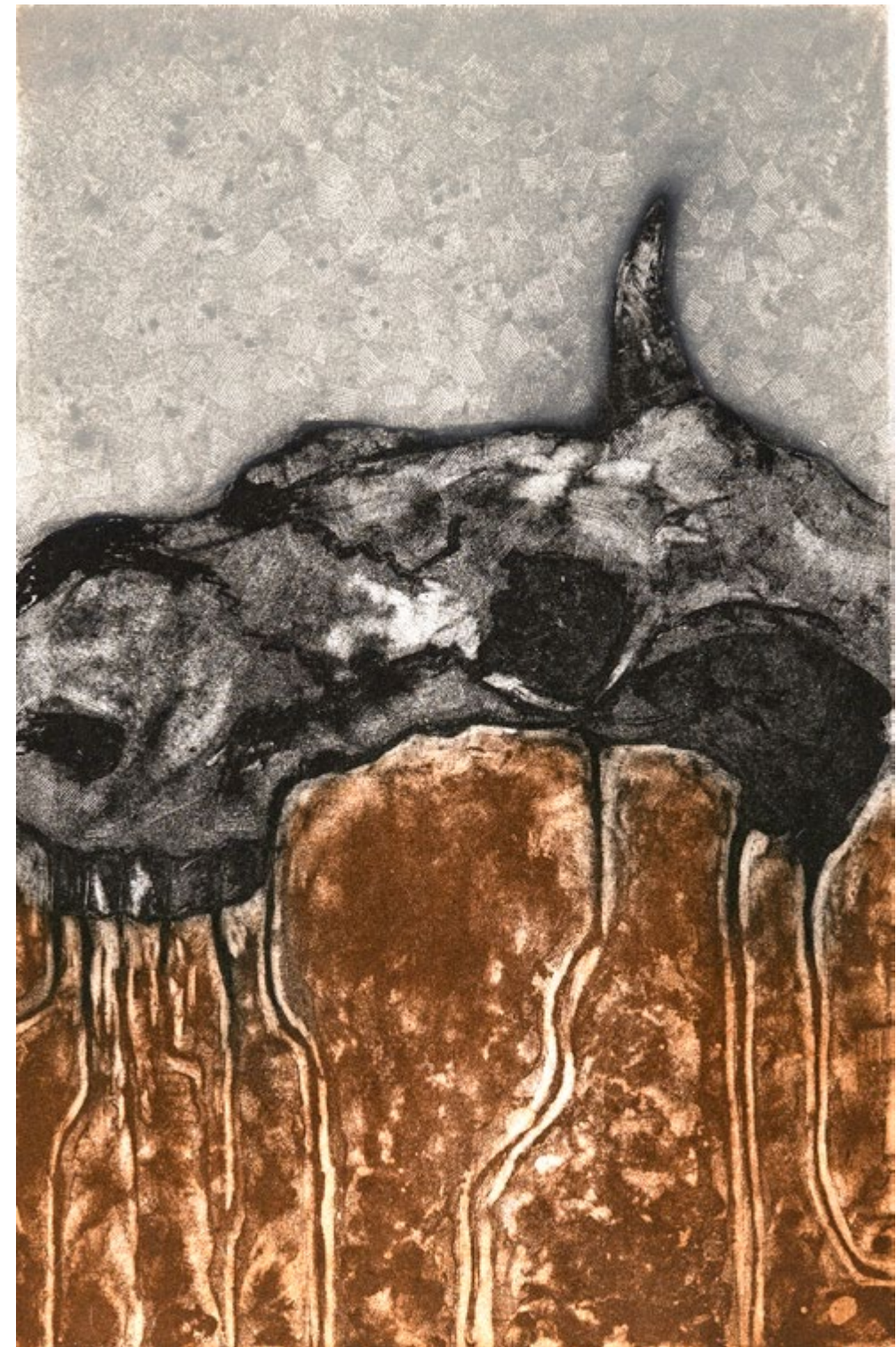
Entre las exposiciones de su obra se encuentran: "Mayo Mágico de obra gráfica" (2024) en la galería Visol (Ourense), "XXV Aniversario Galería Visol" (2021) en la Galería Visol en Ourense e "Sereas e outras estridencias", (2014) en la Fundación Vicente Risco en Allariz.



Licenciada en Belas Artes pola Universidade de Vigo na especialidade de Pintura.

Artista multidisciplinar apaixonada pola gráfica, cunha importante presenza do papel na súa obra, realiza o Ciclo Superior de Gravado e Estampaxe na Escola de Artes Ramón Falcón de Lugo.

Entre as exposicións da súa obra atópanse: „Mayo Mágico de obra gráfica" (2024) na galería Visol (Ourense), „XXV Aniversario Galería Visol" (2021) na Galería Visol en Ourense e „Sereas e outras estridencias", (2014) na Fundación Vicente Risco en Allariz.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

IMMA JIMÉNEZ

Nace en Barcelona 1945 donde se forma en Bellas Artes. Es seleccionada para trasladarse al País Vasco y ejercer de Profesora de Dibujo, en la Universidad de Bilbao, luego transformada en la UPV/EHU, desde 1971 hasta 2017.

Se doctora en bellas artes ("El Dibujo de desnudo. Diferentes concepciones en su realización" 1989) y obtiene la Cátedra de dibujo por oposición (1993).

Siendo miembro de esta universidad imparte clases en centros internacionales de Bellas Artes, en Atenas (Grecia), Florencia, Venecia y Palermo (Italia), Oporto y Lisboa (Portugal), Manchester (R.U.), Burdeos (Francia), Michoacán (México) ...

Ha dirigido 15 tesis doctorales, 3 de ellas internacionales. Ha participado en 6 proyectos de Investigación financiada por la UPV/EHU y a nivel estatal.

Trabajo artístico: Expone con el grupo Introvisión del que es fundadora (con Cristina Miranda y Manya Doñaque, siempre con los ojos vendados) en Pforneim, (Alemania), Gernika, Leioa, Pamplona, Gallarta, Barcelona, Bilbao. Y como artista entre otros eventos "197Gernikas", "On the Grapevine", y como performer presidiendo tribunales de tesis doctorales y otros actos académicos y culturales. Hace dos exposiciones individuales en Bilbao, Galería Aritza y Galería Berta Belaza ("Conciertos de Brandeburgo") de dibujos de canicas hechos con los ojos tapados). Participa en exposiciones colectivas en Singapur, Francia, Italia, España, Portugal, Reino Unido, entre otras.



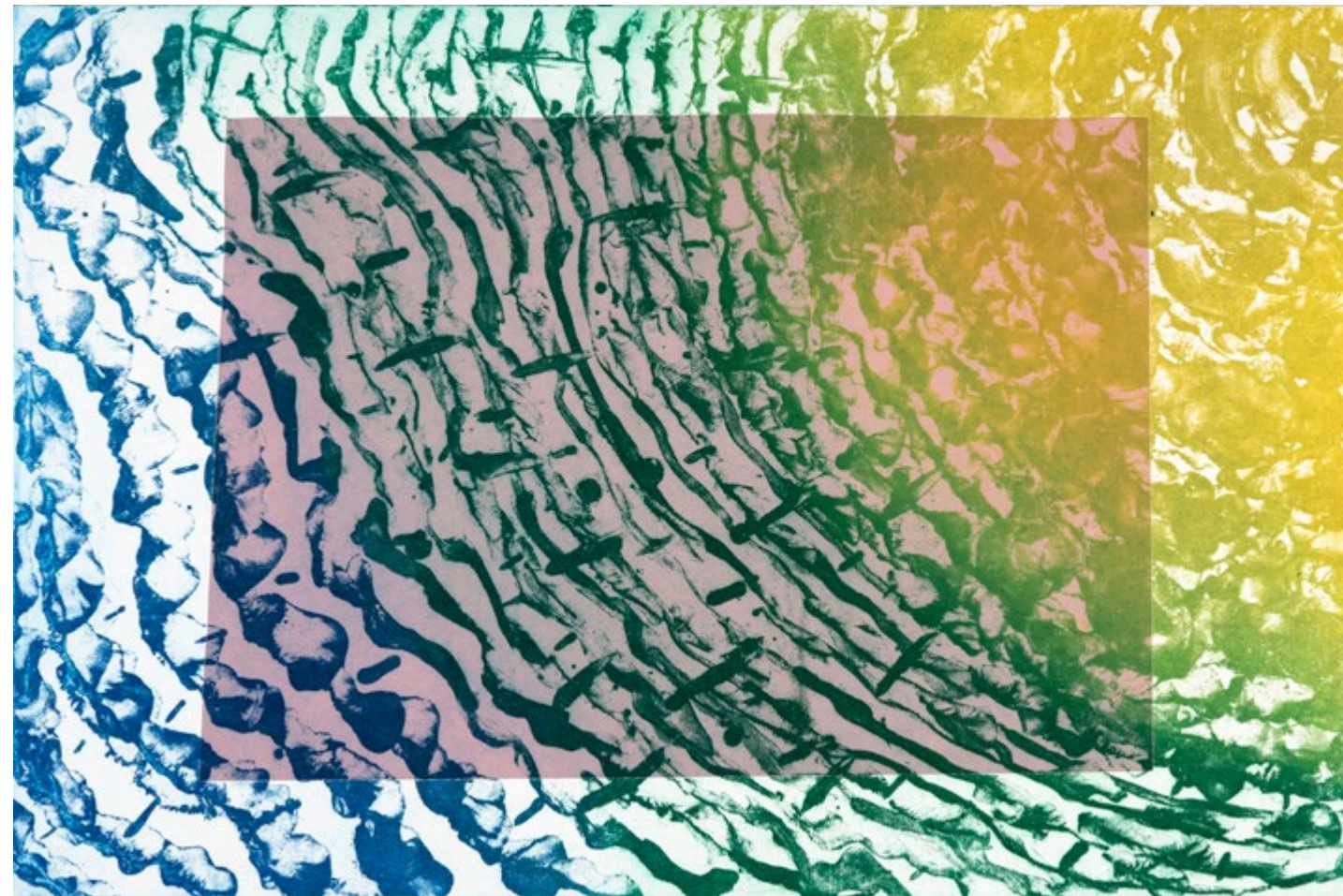
Nace en Barcelona en 1945 onde se forma en Belas Artes. É seleccionada para trasladarse ao País Vasco e exercer de Profesora de Debuxo, na Universidade de Bilbao, logo transformada na UPV/EHU, desde 1971 ata 2017.

Doutorase en belas artes ("El Dibujo de desnudo. Diferentes concepciones en su realización" 1989) e obtén a Cátedra de debuxo por oposición (1993).

Sendo membro desta universidade imparte clases en centros internacionais de Belas Artes, en Atenas (Grecia), Florencia, Venecia e Palermo (Italia), Porto e Lisboa (Portugal), Manchester (R.U.), Burdeos (Francia), Michoacan (México) ...

Dirixiu 15 teses doutorais, 3 de elas internacionais. Participou en 6 proxectos de Investigación financiada pola UPV/EHU e a nivel estatal.

Traballo artístico: Expón co grupo Introvisión do que é fundadora (con Cristina Miranda e Manya Doñaque, sempre cos ollos vendados) en Pforneim, (Alemania), Gernika, Leioa, Pamplona, Gallarta, Barcelona, Bilbao. E como artista entre outros eventos "197Gernikas", "On the Grapevine", e como performer presidindo tribunais de teses doutorais e outros actos académicos e culturais. Fai dúas exposicións individuais en Bilbao, Galería Aritza e Galería Berta Belaza ("Conciertos de Brandeburgo") de debuxos de canicas feitos cos ollos tapados). Participa en exposicións colectivas en Singapur, Francia, Italia, España, Portugal, Reino Unido, entre outras.



S/T

P/A

Alcogravado

30 x 50 cm

2024

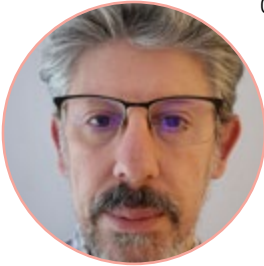
JOSÉ LIJÓ POSE

A Pobra do Caramiñal, 1967

Licenciado en Bellas Artes en 1997 y profesor de secundaria desde 1998.

Mi etapa artística se ha ido ralentizando con el paso del tiempo, dedicándome un poco más al mundo de la informática hasta empezar a participar en los talleres de grabado impartidos por José Fuentes en Ribeira.

El enfoque creativo de mi obra, está dirigido a la relación que tiene la naturaleza con los objetos que coexisten en ella, especialmente los creados por el hombre.



Licenciado en Belas Artes en 1997 e profesor de secundaria dende 1998.

A miña etapa artística foi devagar co paso do tempo, dedicándome un pouco máis ao mundo da informática ata comezar a participar nos obradoiros de gravado impartidos por José Fuentes en Ribeira.

O enfoque creativo da miña obra, está dirixido á relación que ten a natureza cos obxectos que coexisten nela, especialmente os creados polo home.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- 1997 - Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura.
- 1998 - Centro Gallego de Arte Contemporáneo. *“Economía política de la felicidad”*.
- 1999 - Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Jürgen Partenheimer. Obradoiro artístico.
- 2023 – Museo del Grabado de Artes. *“Taller de Linogravado”*.
- 2025 – Museo del Grabado de Artes. *“Taller de Alcogravado”*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- *“Poética de lo cotidiano”*, Ayuntamiento de Pontevedra. Pontevedra, 1991.
- *“Galicia tierra única, la escultura actual en Galicia”*. Jardines da Alameda. Pontevedra, 1997.

PROYECTOS Y COLABORACIONES

- *“Creación y montaje de un espectáculo teatral”*. Colaboración con el grupo de teatro universitario de Pontevedra en la elaboración de escenografías y cartelería. (1996).

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- 1997 - Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Licenciado en Belas Artes na especialidade de Escultura.
- 1998 - Centro Galego de Arte Contemporánea. *“Economía política da felicidade”*.
- 1999 - Centro Galego de Arte Contemporánea. Jürgen Partenheimer. Taller artístico.
- 2023 – Museo do Gravado de Artes. *“Obradoiro de Linogravado”*.
- 2025 – Museo do Gravado de Artes. *“Obradoiro de Alcogravado”*.

EXPOSICIONS COLECTIVAS

- *“Poética do cotián”*, Concello de Pontevedra. Pontevedra, 1991.
- *“Galicia terra única, a escultura actual en Galicia”*. Xardíns da Alameda. Pontevedra, 1997.

PROXECTOS E COLABORACIÓNS

- *“Creación e montaxe dun espectáculo teatral”*. Colaboración co grupo de teatro universitario de Pontevedra na elaboración de escenografías e cartelería. (1996).



S/T
P/A
Alcogravado
30 x 50 cm
2025

Máster Universitario en Profesorado (2022-2023)
Máster en Arte Contemporáneo. Creación y investigación (2018-2019)
Grado en Bellas Artes (2014-2018)



EXPOSICIONES

- 2016 Exposición colectiva A Pobra do Caramiñal e as súas paisaxes, A Pobra do Caramiñal
- 2017 Exposición colectiva Estampas mariñeiras da Pobra do Caramiñal, A Pobra do Caramiñal
- 2018 Exposición colectiva Do final e do comezo en el Pazo de Cultura de Pontevedra
- 2018 Exposición colectiva Premio Atlante en el Museo do Gravado á Estampa Dixital, Artes, Ribeira
- 2019 Exposición colectiva “Cuerpo. El cuerpo, múltiples visiones” no Museo Municipal Manuel Torres, Marín
- 2020 Exposición colectiva Aires da miña terra. M. Curros Enríquez. Gravado V33 en el Museo do Gravado á Estampa Dixital, Artes, Ribeira
- 2021 Exposición colectiva en el proyecto (A)pegadas. “Transitar onte para camiñar hoxe”. Con el proyecto “Herbario” en el Museo Liste, Vigo
- 2022 Exposición colectiva Heteroxénea en la Casa de Cultura Raquel Fernández Soler, A Pobra do Caramiñal
- 2023 Exposición colectiva Homenaxe a Picasso. O linogravado dixital en el Museo do Gravado á Estampa Dixital, Artes, Ribeira

PREMIOS

2º Premio en el II Concurso de pintura rápida “Estampas mariñeiras da Pobra do Caramiñal”, Semana del Mar, 2017, A Pobra do Caramiñal.

Premio D. Ramiro Carregal en el XI Certamen Internacional de Grabado Atlante, 2018, Artes, Ribeira.

Mestrado Universitario en Profesorado (2022-2023)
Mestrado en Arte Contemporáneo. Creación e investigación (2018-2019)
Grao en Belas Artes (2014-2018)

EXPOSICIÓNS

- 2016 Exposición colectiva A Pobra do Caramiñal e as súas paisaxes, A Pobra do Caramiñal
- 2017 Exposición colectiva Estampas mariñeiras da Pobra do Caramiñal, A Pobra do Caramiñal
- 2018 Exposición colectiva Do final e do comezo no Pazo de Cultura de Pontevedra
- 2018 Exposición colectiva Premio Atlante no Museo do Gravado á Estampa Dixital, Artes, Ribeira
- 2019 Exposición colectiva “Cuerpo. El cuerpo, múltiples visiones” no Museo Municipal Manuel Torres, Marín.
- 2020 Exposición colectiva Aires da miña terra. M. Curros Enríquez. Gravado V33 no Museo do Gravado á Estampa Dixital, Artes, Ribeira
- 2021 Exposición colectiva no proxecto (A)pegadas. “Transitar onte para camiñar hoxe”. Co proxecto “Herbario” no Museo Liste, Vigo
- 2022 Exposición colectiva Heteroxénea na Casa de Cultura Raquel Fernández Soler, A Pobra do Caramiñal
- 2023 Exposición colectiva Homenaxe a Picasso. O linogravado dixital no Museo do Gravado á Estampa Dixital, Artes, Ribeira

PREMIOS

2º Premio no II Concurso de pintura rápida “Estampas mariñeiras da Pobra do Caramiñal”, Semana do Mar, 2017, A Pobra do Caramiñal.

Premio D. Ramiro Carregal no XI Certame Internacional de Gravado Atlante, 2018, Artes, Ribeira.



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2024

MARÍA TERESA LÓPEZ MEIJIDE

Realizó estudios de escultura, dibujo y artes gráficas en la escuela de artes de Vigo. Estudios de grabado en el centro Internacional de “Estampa contemporánea”, Betanzos.

Cerámica en la escuela de La Bisbal, Girona. Seminario de estudios cerámicos en la fábrica de cerámica de Sargadelos en Cervo, Lugo

Componente del taller experimental de “Gráfica Gallega”.

Cursos de distintas técnicas de grabado en el Museo do Gravado de Ribeira, A Coruña.

Premio en el certamen de grabado “Ciudad de Lleida”, Girona.

EXPOSICIONES

- Vigo.- Galería Sargadelos
- Ayuntamiento de Vigo
- Escuela oficial de Idiomas
- Casa de la Torre, Redondela
- Casa de la Cultura, Baiona
- Sala A Morada
- Santiago.-Sala Maestro Mateo
- Sala Confederación de empresarios
- Madrid.- Salón internacional de grabado Estampa, Casa de Brasil
- Portugal.- Bienal internacional de arte Vilanova de Cerveira



Realizou estudos de escultura, debuxo e artes gráficas na escola de artes de Vigo. Estudos de gravado no centro Internacional de “Estampa contemporánea”, Betanzos.

Cerámica na escola de La Bisbal, Girona. Seminario de estudos cerámicos na fábrica de cerámica de Sargadelos en Cervo, Lugo

Componente do taller experimental de “Gráfica Gallega”.

Cursos de distintas técnicas de grabado no museo do Gravado de Ribeira, A Coruña.

Premio no certamen de grabado “Ciudad de Lleida”, Girona.

EXPOSICIÓN

- Vigo.- Galería Sargadelos
- Concello de Vigo
- Escola oficial de Idiomas
- Casa de la Torre, Redondela
- Casa de la Cultura, Baiona
- Sala A Morada
- Santiago.-Sala Maestro Mateo
- Sala Confederación de empresarios
- Madrid.-Salón internacional de grabado Estampa, Casa de Brasil
- Portugal.-Bienal internacional de arte Vilanova de Cerveira



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2024

JOSÉ ANTONIO MEIS

Ribeira (A Coruña), 1970

Formado en Fotografía en el Centro de Estudios de la Imagen de Santiago de Compostela en 1991. Ejerce como fotógrafo profesional hasta el año 1993 pasando después a desempeñar su trabajo como profesional autónomo hasta el año 2003. Luego de un tiempo dedicado a trabajos diversos, actualmente ejerce su trabajo en empresas del sector pesquero.



Dibujante autodidacta, se acerca al mundo del grabado por vez primera en el curso de *alcogravado* realizado en Museo del Grabado de Artes, Ribeira, en 2025.

Formado en Fotografía no Centro de Estudos da Imaxe de Santiago de Compostela en 1991. Exerce como fotógrafo profesional ata o ano 1993 pasando logo a desempeñar o seu traballo como profesional autónomo ata o ano 2003. Despois dun tempo dedicado a traballos diversos, actualmente exerce o seu traballo en empresas do sector pesqueiro.

Debuxante autodidacta, achégase ao mundo do gravado por vez primeira no obradoiro de *alcogravado* realizado no Museo do Gravado de Artes, Ribeira, en 2025.



S/T

P/A

Alcogravado
30 x 50 cm

2025

ENCARNA MÉNDEZ HIDALGO

Natural de Orgiva (Granada) y residente en Noia donde ejerce como docente.

Forma parte del taller de grabado del Liceo de Noia y asiste así mismo a los cursos de grabado que imparte Alfonso Costa. Participa en todas las convocatorias del concurso Atlante quedando finalista en dos de ellas y, en 2017, ganadora del Premio Barbanza. Se formó como esmaltadora en la Escuela Mestre Mateo de Santiago de Compostela. En la actualidad se está formando en la técnica de la fotografía.



Natural de Orgiva (Granada) e residente en Noia onde exerce como docente.

Forma parte do taller de gravado do Liceo de Noia e asiste así mesmo aos cursos de gravado que imparte Alfonso Costa. Participa en todas as convocatorias do concurso Atlante quedando finalista en dúas delas e, en 2017, gañadora do Premio Barbanza. Formouse como esmaltadora na Escola Mestre Mateo de Santiago de Compostela. Na actualidade está formándose na técnica da fotografía.



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2025

MARÍA DEL MAR MENDOZA URGAL

Doctora en Bellas Artes por el Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Universidad Complutense de Madrid, y profesora Contratada Doctora en la misma facultad. Es miembro del grupo de investigación Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas, con el que ha participado en publicaciones científicas de relevancia. Ha participado como miembro en varios Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente y en varios Proyectos para la Innovación y Mejora de la Gestión de la Calidad, de la Universidad Complutense de Madrid.

Ha publicado distintos artículos en revistas especializadas, además de participar en distintos capítulos de libros. Y colabora habitualmente como revisora externa de revistas indexadas.

También participa de forma habitual en congresos nacionales e internacionales y ha impartido distintas conferencias dentro del ámbito artístico y docente.

Compagina su labor docente e investigadora en la universidad con su compromiso como artista contando con exposiciones individuales en el ámbito nacional y numerosas exposiciones colectivas en el ámbito nacional e internacional.



Doutora en Belas Artes polo Departamento de Debuxo I (Debuxo e Gravado) da Universidade Complutense de Madrid, e profesora Contratada Doutora na mesma facultade. É membro do grupo de investigación Debuxo e Coñecemento: estudos interdisciplinares sobre as técnicas e prácticas artísticas, co que participou en publicacións científicas de relevancia. Participou como membro en varios Proxectos de Innovación Educativa e Mellora da Calidade Docente e en varios Proxectos para a Innovación e Mellora da Xestión da Calidade, da Universidade Complutense de Madrid.

Publicou distintos artigos en revistas especializadas, ademais de participar en distintos capítulos de libros. E colabora habitualmente como revisora externa de revistas indexadas.

Tamén participa de forma habitual en congresos nacionais e internacionais e impartiu distintas conferencias dentro do ámbito artístico e docente.

Compaxina a súa labor docente e investigadora na universidade co seu compromiso como artista contando con exposicións individuais no ámbito nacional e numerosas exposicións colectivas no ámbito nacional e internacional.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

MÓNICA PAULA MONTERO PARCERO

Nace en Santiago de Compostela y reside en Porto do Son en la actualidad.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago. Ha sido profesora de Enseñanza Secundaria en el IES Leliadoura de Ribeira desde 1995.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Sereas e Soños, Centro de Interpretación Castro de Baroña, Porto do Son.

Naufraixios, Casa da Cultura Antón Avilés de Taramancos, Noia.

Sentindo o mar. Diálogo Creativo, Casa da Cultura Raquel Fernández Soler, A Pobra do Caramiñal.

De Mouras e outros seres, Pazo do Faramello.

Xanelas, fiestras, ventás, Casa de la Cultura Antón Avilés de Taramancos, Noia.

Otras exposiciones individuales en el pub Albatros de Ribeira y en otros locales de hostelería de la zona del Barbanza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

I Encontro de Arte Contemporánea. Casa de Cultura de Ribeira.

Barbantiarte. Museo do Gravado de Artes, Ribeira.

Gastronomiarte en el Liceo de Noia.

Arte e Solidariedade. Museo do Pobo Galego.

Os soños, soños son. Liceo de Noia.

Nós-Outras. Encontro de creadoras no Barbanza. Museo do Gravado de Artes, Ribeira.

V Edición de Barbantiarte.

Colectiva *O Silencio*. Liceo de Noia.

Con el colectivo de mujeres *Reviravolta*:

O fío de Ariadna

Navegando con Ariadna

Circe

Colectivas Museo do Gravado de Ribeira (2020, 2022, 2023 y 2024)

ILUSTRACIÓN

Diseño de capa del libro de François Davó; *Ónix, abroiar*, Espiral Maior.

Diseño de capa del libro inédito de Ramiro Torres: *Corpo Iluminado*, Espiral Maior.

Diseño de capa del libro de J. A. Pérez Fernández: *Diarios de Julio Silva*, CRMHB.

Diseño de capa del libro de *Bríxida Muñiz*, Cuadernos republicanos, CRMHB.

Ilustraciones para la Revista *Adra*. Monográfico sobre la mujer.

Ilustraciones para Unidades Didácticas TIC para Secundaria (licencia 21/22 e 23/24).

Nace en Santiago de Compostela e reside en Porto do Son na actualidade.

Licenciada en Filloxía Hispánica pola Universidade de Santiago. Foi profesora de Ensino Secundario no IES Leliadoura de Ribeira desde 1995.

EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS

Sereas e Soños, Centro de Interpretación Castro de Baroña, Porto do Son.

Naufraixios, Casa da Cultura Antón Avilés de Taramancos, Noia.

Sentindo o mar. Diálogo Creativo, Casa da Cultura Raquel Fernández Soler, A Pobra do Caramiñal.

De Mouras e outros seres, Pazo do Faramello.

Xanelas, fiestras, ventás, Casa da Cultura Antón Avilés de Taramancos, Noia.

Otras exposicións individuais no pub Albatros de Ribeira e noutros locais de hostalaría da zona do Barbanza.

EXPOSICIÓNS COLECTIVAS

I Encontro de Arte Contemporánea. Casa de Cultura de Ribeira.

Barbantiarte. Museo do Gravado de Artes, Ribeira.

Gastronomiarte no Liceo de Noia.

Arte e Solidariedade. Museo do Pobo Galego.

Os soños, soños son. Liceo de Noia.

Nós-Outras. Encontro de creadoras no Barbanza. Museo do Gravado de Artes, Ribeira.

V Edición de Barbantiarte.

Colectiva *O Silencio*. Liceo de Noia.

Co colectivo de mulleres *Reviravolta*:

O fío de Ariadna

Navegando con Ariadna

Circe

Colectivas Museo do Gravado de Ribeira (2020, 2022, 2023 e 2024)

ILUSTRACIÓN

Deseño de capa do libro de François Davó; *Ónix, abroiar*, Espiral Maior.

Deseño de capa do libro inédito de Ramiro Torres: *Corpo Iluminado*, Espiral Maior.

Deseño de capa do libro de J. A. Pérez Fernández: *Diarios de Julio Silva*, CRMHB.

Deseño de capa do libro de *Bríxida Muñiz*, Cadernos republicanos, CRMHB.

Ilustracións para a Revista *Adra*. Monográfico sobre a muller.

Ilustracións para Unidades Didácticas TIC para Secundaria (licenza 21/22 e 23/24)



S/T

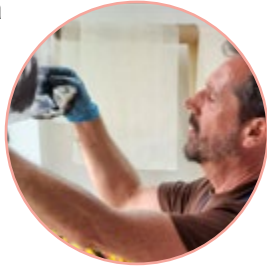
P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

Artista interdisciplinar cuya obra se centra en la gráfica contemporánea, aunque su práctica abarca una variedad de técnicas y materiales. Tras doctorarse en la Facultad de Bellas Artes de Altea, ha desarrollado una investigación que gira en torno al silencio, entendido no como ausencia de sonido, sino como un medio para aislarse del ruido visual, promoviendo una atención plena a través de elementos esenciales y sin artificios.



Inspirado por pensadores como David Le Breton, Navarro explora la renuncia al color y el uso de materiales humildes como el carbón y el papel, en obras como *“Silencio”* (2017) y *“La textura del silencio”* (2022). Su enfoque minimalista y el concepto japonés del wabi-sabi reflejan una búsqueda de la belleza en la simplicidad y lo imperfecto.

Su trabajo invita al espectador a un diálogo introspectivo, donde lo gráfico se fusiona con lo intangible, ofreciendo un espacio de contemplación y conexión con lo esencial.

Artista interdisciplinar cuxa obra se centra na gráfica contemporánea, aínda que a súa práctica abarca unha variedade de técnicas e materiais. Tras doutorarse na Facultade de Belas Artes de Altea, desenvolveu unha investigación que xira en torno ao silencio, entendido non coma ausencia de son, senón como un medio para illarse do ruído visual, promovendo unha atención plena a través de elementos esenciais e sen artificios.

Inspirado por pensadores como David Le Breton, Navarro explora a renuncia á cor e o uso de materiais humildes como o carbón e o papel, en obras como *„Silencio”* (2017) e *„La textura del silencio”* (2022). O seu enfoque minimalista e o concepto xaponés do wabi-sabi reflexan unha busca da beleza na simplicidade e o imperfecto.

O seu traballo invita ao espectador a un diálogo introspectivo, onde o gráfico se fusiona co intanxible, ofrecendo un espazo de contemplación e conexión co esencial.



S/T

P/A

Alcogravado
30 x 50 cm

2025

NURIA PENA FIGUERUELO

FORMACIÓN ARTÍSTICA: Licenciada en Bellas Artes, U.C.M.

Finaliza los estudios de doctorado por la Universidad Complutense, Madrid, en colaboración con la Calcografía Nacional y la Spanish Society de Nueva York.

BECAS: Becada por la H. W. University, Edimburgo.
Becada en grabado por la Academia de España en Roma.

ALGUNAS EXPOSICIONES

Nacional Scottish Academy. *Students Exhibition*, Edimburgo
Obra del taller con Modest Cuixart, Mac, Arco, Madrid
XXIX Premio Internacional Carmen Arozena.
Becarios 2001, Real Academia de San Fernando, Madrid; Instituto Cervantes, Roma
Feria Estampa, 2013
Printexpo, European Printmaking Exhibition
Feria Arteando, E&M Gallery, Irún, 2013
Por Amor al Arte, Galería Atlántica, 2014
Galería Iskoö, Lugo, 2014
E&M Gallery, Madrid, 2014
Cintinart, Coruña, 2014
Art Collect, Irán, Galería Art Question, 2014
Miniprint Triennial, Tokio, 2015
Miniprint Triennial, Sapporo, Japón, 2017
Enter into Art, Alemania, 2017
Enter into Art, Excellence Jury Price, Alemania, 2018
II International Miniprint, Cantabria, 2019
Enter into Art, Excellence Jury Price, Alemania, 2019
Premio Galicia de grabado, Premio Atlante, Riveira, 2019
Enter Into Art. International Small Format Exhibition, Alemania, 2020
Premio Atlante de Ribeira, 2021
“Art Retreat 2020”, Alemania, 2021.
“Mil pequenos piexes brancos
Coma se fervera a cor da auga”, Palexco, A Coruña, 2021
Mención de Honor, Premio Atlante de Grabado, 2023
Selección Premio Internacional de Grabado, Awagami, Japón, 2024



FORMACIÓN ARTÍSTICA: Licenciada en Belas Artes, U.C.M.

Finaliza os estudos de doutorado pola Universidade Complutense, Madrid, en colaboración coa Calcografía Nacional e a Spanish Society de Nova York.

BECAS: Becada pola H. W. University, Edimburgo.
Becada en gravado pola Academia de España en Roma.

ALGUNHAS EXPOSICIÓNS

National Scottish Academy. *Students Exhibition*, Edimburgo
Obra do obradoiro con Modest Cuixart, Mac, Arco, Madrid
XXIX Premio Internacional Carmen Arozena.
Becarios 2001, Real Academia de San Fernando, Madrid; Instituto Cervantes, Roma
Feria Estampa, 2013
Printexpo, European Printmaking Exhibition
Feria Arteando, E&M Gallery, Irún, 2013
Por Amor al Arte, Galería Atlántica, 2014
Galería Iskoö, Lugo, 2014
E&M Gallery, Madrid, 2014
Cintinart, Coruña, 2014
Art Collect, Irán, Galería Art Question, 2014
Miniprint Triennial, Tokio, 2015
Miniprint Triennial, Sapporo, Japón, 2017
Enter into Art, Alemania, 2017
Enter into Art, Excellence Jury Price, Alemania, 2018
II International Miniprint, Cantabria, 2019
Enter into Art, Excellence Jury Price, Alemania, 2019
Premio Galicia de gravado, Premio Atlante, Ribeira, 2019
Enter Into Art. International Small Format Exhibition, Alemania, 2020
Premio Atlante de Ribeira, 2021
“Art Retreat 2020”, Alemania, 2021.
“Mil pequenos peixes brancos
Coma se fervera a cor da auga”, Palexco, A Coruña, 2021
Mención de Honra, Premio Atlante de Gravado, 2023
Selección Premio Internacional de Gravado, Awagami, Japón, 2024



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2025

ALBERTO PENA REY

Foz (Lugo), 1970

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla, especialidad en Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES RECIENTES

Treliças quebradas. Cine Teatro João Verde, Monção (Portugal), 2025.

Xardín fragmentario. O museo pequeno, A Coruña, 2025.

Disolución. Apostrophe Sala de Arte, Vigo, 2024.

Mosaico. Museo provincial de Lugo, 2023.

Natureza alterada. Sala Rosalía de Castro, Vigo, 2023.

Superficies. Palacete de las Mendoza, Pontevedra, 2023.

Continuo. Sala Xosé Manuel Pazos, Cangas, 2022.

Natureza deconstruída. Espazo de arte Mardesía, Sanxenxo, 2022.

A caída: caderno de confinamento. O Vello Cárcere, Lugo, 2020.

Cinco ventás. Apostrophe Sala de Arte, Vigo, 2019.

Transpersoal. Espazo de Arte Roberto Verino, Ourense, 2019.

Corpo, natureza e conciencia. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense, 2019.

39x39. Museo da Cidade de Móstoles, 2019.

Sensações corporais. Galería de arte caminhense, Caminha, Portugal, 2019.

Deconstrución. Espazo Nemonon, Pontevedra, 2018.

Columna-Árbore. Laboral de Xixón, 2017.

Bosque Colectivo. Capela de St. María do CENTRAD, Lugo, 2016.

Paisaxes internas. Sala I de Afundación, Vigo, 2015.

EXPOSICIONES COLECTIVAS RECIENTES

XLVIII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Sala La Casona, Reinosa, 2025.

XXV Bienal Internacional Arte no Morrazo, Cangas, 2025.

Artellando, espacio municipal multiusos, Moaña, 2025.

Pombal Gallery, *Culturgal*, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2024.

A caixa, Apostrophe, *Culturgal*, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2024.

VARCO, Vigo Arte Contemporáneo, 2024.

28x40x5, Río Lagares, Vigo, 2024.

Espazo Pombal Gallery, Bueu, 2023.

Devir, Sala Vivir nunha curva, Moaña, 2023.

XXIV Bienal Internacional Arte no Morrazo, Cangas, 2022.

Exposición Alnorte, XX semana de arte contemporánea de Asturias, Laboral de Gijón, 2021.

3ª Bienal Internacional de Gaia, Monção, Portugal, 2019.

Prémio de Pintura Arte Solta, Espaço Q, Porto, Portugal, 2019.

Certame PLASTIKA 18, Sala X, Pontevedra, 2018.

XVIII Certame Nacional Ciudad de Melilla, Museo Casa Ibáñez, Melilla, 2017.

78 Exposición internacional de artes plásticas de Valdepeñas, 2017.

Certame PLASTIKA 17, Apostrophe Sala de Arte, Vigo, 2017.

XII Bienal de Artes Plásticas Cidade de Albacete, 2016.

Pegadas na terra, Culturgal, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2016.

Olladas, a miña familia, Museo Provincial de Lugo, 2015.

Arte e solidariedade, Museo Municipal de Ourense, 2015.

BECAS

Bolsa AlNorte 2017, do diario O Comercio de Asturias, 2017.

VII Encontro de Artistas Novos da Cidade da Cultura de Santiago, 2017.

Residencia Artística Arte e natureza no Pazo de Tor, Monforte, 2017.

FERIAS

Exposición *Continuo*, Espazo Arte Culturgal, Pazo da Cultura, Pontevedra, 2022.

Stand en Culturgal, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2024, 2021, 2019, 2018.

Stand en Art Fair Málaga, 2017.

Stand 5ª edición de Cultur3 Club, Gijón, 2016.



Licenciado en Belas Artes, Universidade de Sevilla, especialidade en Pintura.

EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS RECENTES

Treliças quebradas. Cine Teatro João Verde, Monção (Portugal), 2025.

Xardín fragmentario. O museo pequeno, A Coruña, 2025.

Disolución. Apostrophe Sala de Arte, Vigo, 2024.

Mosaico. Museo provincial de Lugo, 2023.

Natureza alterada. Sala Rosalía de Castro, Vigo, 2023.

Superficies. Palacete de las Mendoza, Pontevedra, 2023.

Continuo. Sala Xosé Manuel Pazos, Cangas, 2022.

Natureza deconstruída. Espazo de arte Mardesía, Sanxenxo, 2022.

A caída: caderno de confinamento. O Vello Cárcere, Lugo, 2020.

Cinco ventás. Apostrophe Sala de Arte, Vigo, 2019.

Transpersoal. Espazo de Arte Roberto Verino, Ourense, 2019.

Corpo, natureza e conciencia. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense, 2019.

39x39. Museo da Cidade de Móstoles, 2019.

Sensações corporais. Galería de arte caminhense, Caminha, Portugal, 2019.

Deconstrución. Espazo Nemonon, Pontevedra, 2018.

Columna-Árbore. Laboral de Xixón, 2017.

Bosque Colectivo. Capela de St. María do CENTRAD, Lugo, 2016.

Paisaxes internas. Sala I de Afundación, Vigo, 2015.

EXPOSICIÓNS COLECTIVAS RECENTES

XLVIII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz, Sala La Casona, Reinosa, 2025.

XXV Bienal Internacional Arte no Morrazo, Cangas, 2025.

Artellando, espacio municipal multiusos, Moaña, 2025.

Pombal Gallery, *Culturgal*, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2024.

A caixa, Apostrophe, *Culturgal*, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2024.

VARCO, Vigo Arte Contemporáneo, 2024.

28x40x5, Río Lagares, Vigo, 2024.

Espazo Pombal Gallery, Bueu, 2023.

Devir, Sala Vivir nunha curva, Moaña, 2023.

XXIV Bienal Internacional Arte no Morrazo, Cangas, 2022.

Exposición Alnorte, XX semana de arte contemporánea de Asturias, Laboral de Gijón, 2021.

3ª Bienal Internacional de Gaia, Monção, Portugal, 2019.

Prémio de Pintura Arte Solta, Espaço Q, Porto, Portugal, 2019.

Certame PLASTIKA 18, Sala X, Pontevedra, 2018.

XVIII Certame Nacional Ciudad de Melilla, Museo Casa Ibáñez, Melilla, 2017.

78 Exposición internacional de artes plásticas de Valdepeñas, 2017.

Certame PLASTIKA 17, Apostrophe Sala de Arte, Vigo, 2017.

XII Bienal de Artes Plásticas Cidade de Albacete, 2016.

Pegadas na terra, Culturgal, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2016.

Olladas, a miña familia, Museo Provincial de Lugo, 2015.

Arte e solidariedade, Museo Municipal de Ourense, 2015.

BOLSAS

Bolsa AlNorte 2017, do diario O Comercio de Asturias, 2017.

VII Encontro de Artistas Novos da Cidade da Cultura de Santiago, 2017.

Residencia Artística Arte e natureza no Pazo de Tor, Monforte, 2017.

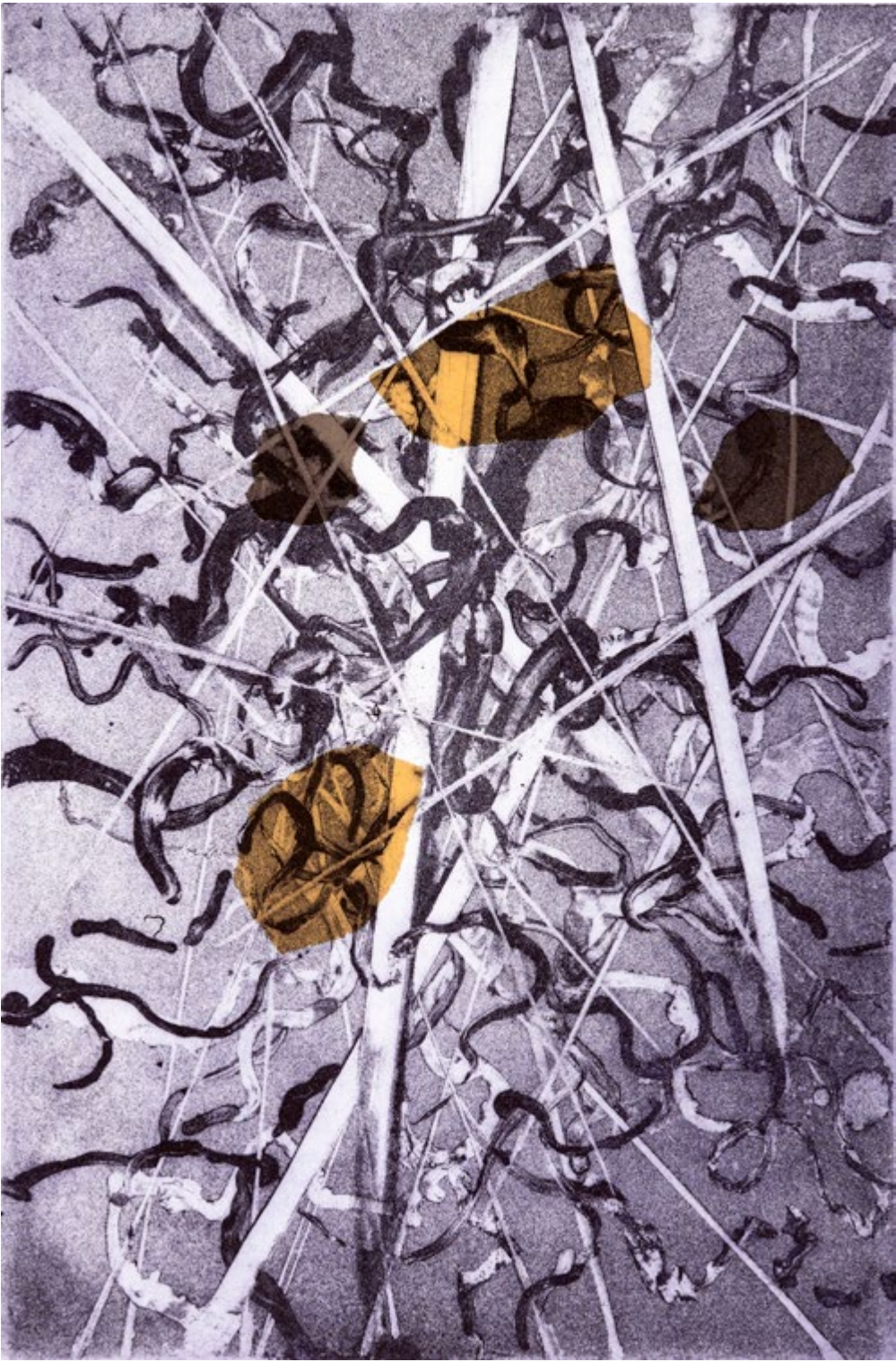
FEIRAS

Exposición *Continuo*, Espazo Arte Culturgal, Pazo da Cultura, Pontevedra, 2022.

Stand en Culturgal, Pazo da Cultura de Pontevedra, 2024, 2021, 2019, 2018.

Stand en Art Fair Málaga, 2017.

Stand 5ª edición de Cultur3 Club, Gijón, 2016.



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2025

ANTONIO PÉREZ PÉREZ

Antonio Pérez nació en Ribeira en 1952, de familia marinera. Es capitán de Pesca y el mar es presencia constante en su obra. De raíz expresionista, con puntales en la tradición de Pesqueira y de Maside, la identidad gallega, nuestras gentes, los temas eternos de la tierra son parte consubstancial de su pintura. Los trabajos y los días desde una pintura que ha evolucionado de la fuerza de los ocre a un gran dominio del color, con un sentido muy volumétrico de las figuras y grandes aciertos compositivos.



Antonio Pérez naceu en Ribeira en 1952, de familia mariñeira. É capitán de Pesca e o mar é presenza constante na súa obra. De raíz expresionista, con esteos na tradición de Pesqueira e de Maside, a identidade galega, as nosas xentes, os temas eternos da terra son parte consubstancial da súa pintura. Os traballos e os días dende unha pintura que evolucionou da forza dos ocre a un gran dominio da cor, cun sentido moi volumétrico das figuras e grandes acertos compositivos.



S/T

P/A

Alcogravado

30 x 50 cm

2025

Graduada en Bellas Artes en 2022 por la Universidad de Vigo, Pontevedra, abre su propio taller de grabado en Cangas de Morrazo, Pontevedra, en 2023, para centrar su práctica artística y formación en la obra gráfica, al mismo tiempo que imparte talleres de iniciación al grabado.



2023

- Curso de Fotograbado, Taller de Grabado Manera Negra, Barcelona, impartido por María Pujol.
- Taller de papel, Asociación Taller Experimental de Obra Múltiple Contemporánea, Vilariño, Cangas, Pontevedra, impartido por Juan Barbé.
- XXXIX Cursos de verano: Litografía en plancha de aluminio, Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña, impartido por Elena Carrasco.

2024

- XVI Taller de Grabado: Gyotaku Grabado, Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, A Coruña, impartido por José Fuentes Esteve e Antonio Navarro.
- XL Cursos de verano: Curso de Fotograbado, Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña, impartido por Ramón Freire.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

XIII Certame de Arte ADICAM Mulleres pola Paz.
Obra en colecciones particulares.
"Gyotaku gravado. Homenaxe a Ribeira", Museo del Grabado de la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.

Graduada en Belas Artes en 2022 pola Universidade de Vigo, Pontevedra, abre o seu propio taller de gravado en Cangas de Morrazo, Pontevedra, en 2023, para centrar a súa práctica artística e formación na obra gráfica, ao mesmo tempo que imparte obradoiros de iniciación ó gravado.

2023

- Curso de Fotograbado, Taller de Gravado Maneira Negra, Barcelona, impartido por María Pujol.
- Obradoiro de papel, Asociación Taller Experimental de Obra Múltiple Contemporánea, Vilariño, Cangas, Pontevedra, impartido por Juan Barbé.
- XXXIX Cursos de verán: Litografía en prancha de aluminio, Fundación CIEC, Centro Internacional da Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña, impartido por Elena Carrasco.

2024

- XVI Obradoiro de Gravado: Gyotaku Gravado, Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, A Coruña, impartido por José Fuentes Esteve e Antonio Navarro.
- XL Cursos de verán: Curso de Fotograbado, Fundación CIEC, Centro Internacional da Estampa Contemporánea, Betanzos, A Coruña, impartido por Ramón Freire.

EXPOSICIÓNS COLECTIVAS

2024

XIII Certame de Arte ADICAM Mulleres pola Paz.
Obra en coleccións particulares.
"Gyotaku gravado. Homenaxe a Ribeira", Museo do Gravado da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, A Coruña.



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2024

CONCHA REDONDO GARRIDO

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Mi práctica artística se desarrolla entre el grabado, la pintura, la acuarela y la cerámica. Estos lenguajes dialogan entre sí y enriquecen mi trayectoria creativa.

He continuado mi formación en cursos de grabado en La Calcografía con José Fuentes Esteve, Antonio Navarro y Matilde Gómez, en la Fundación Venancio Blanco, en la Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital de Ribeira (A Coruña), además con talleres de acuarela y cerámica.

He dedicado mi trayectoria profesional a la educación artística en Secundaria y, actualmente, imparto clases de pintura y grabado de forma voluntaria a personas con discapacidad en una asociación.

He participado en diversas exposiciones de pintura y grabado. Entre las más recientes destacan *Gastronomía y Naturaleza* en la Sala de Exposiciones La Salina de Salamanca, con itinerancia por Portugal y países latinoamericanos; varias ediciones de la Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte en el Palacio de Pimentel de Valladolid; así como exposiciones en la Casa Junco de Palencia, en la Sala de Santo Domingo de Salamanca, Museo de Grabado de Santa Marta, Sala de exposiciones del Centro de interpretación de la Isla del Soto, y la Escuela de Hostelería de Santa Marta de Tormes (Salamanca).

La naturaleza es el eje principal de mi trabajo. La interpreto desde una mirada subjetiva, utilizando recursos matéricos, gestuales y gráficos para generar espacios visuales que no buscan imitar la realidad. Trabajo con manchas, bosquejos y texturas que evocan paisajes posibles, más cercanos a la emoción que a la descripción. En ese diálogo entre lo visible y lo imaginado encuentro mi camino de búsqueda.



Licenciada en Belas Artes pola Universidade de Salamanca.

A miña práctica artística desenvólvese entre o gravado, a pintura, a acuarela e a cerámica. Estas linguaxes dialogan entre si e enriquecen a miña traxectoria creativa. Continuí a miña formación en obradoiros de gravado na Calcografía con José Fuentes Esteve, Antonio Navarro e Matilde Gómez, na Fundación Venancio Blanco, na Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital de Ribeira (A Coruña), ademais con obradoiros de acuarela e cerámica.

Dediquei a miña traxectoria profesional á educación artística en Secundaria e, actualmente, imparto clases de pintura e gravado de xeito voluntario a persoas con discapacidade nunha asociación.

Participei en diversas exposicións de pintura e gravado. Entre as máis recentes destacan “Gastronomía e Natureza” na Sala de Exposicións La Salina de Salamanca, con itinerancia por Portugal e países latinoamericanos; varias edicións da Bienal Internacional de Gravado Augaforte no Pazo de Pimentel de Valladolid así como exposicións na Casa Junco de Palencia, na Sala de Santo Domingo de Salamanca, o Museo do Grabado de Santa Marta, a Sala de exposicións do Centro de Interpretación da Illa do Soto e a Escola de Hostelería de Santa Marta de Tormes (Salamanca).

A natureza é o eixe principal do meu traballo. Interpretóo dende unha mirada subxectiva, utilizando recursos matéricos, xestuais e gráficos para xerar espazos visuais que non procuran buscar imitar a realidade. Traballo con manchas, bocexos e texturas que evocan paisaxes posibles, máis próximos á emoción que á descrición. Nese diálogo entre o visible e o imaxinado atopo o meu camiño de busca.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2024

ROSA RICO FERNÁNDEZ

Nacida en Viavelez (Asturias) en 1961. Graduada en Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Grabado en la Escuela nº 10 de Madrid. Afincada en Valladolid desde 1989, ha ocupado la plaza de Maestro de Taller de Fotografía y Procesos de Reproducción hasta su jubilación en el año 2022.



En el año 2005, constituye con un grupo de ilustradores y amigos la denominada Asociación Vallisoletana de Profesionales de la Ilustración - Colectivo Satélite, con la cual ha realizado numerosas exposiciones, charlas, talleres y publicaciones autoeditadas de libros ilustrados. Destaca entre estos últimos Amorcionario, publicado en 2014 y en el que se contó con la colaboración de ciento cincuenta ilustradores.

Forma parte también de varios grupos de mujeres ilustradoras y artistas.

EXPOSICIONES COLECTIVO SATÉLITE

- “Dibujos para Nueva York” Itinerante por América (1998)
- “ESTO LO HACE MI NIÑO” Sala Calderón de Valladolid, 2002.
- “UNAS CUANTAS HORAS DE PINTURA” Serrada (Valladolid, 2004)
- “EXPOSICION ORIGINALES A2 TINTAS” Oletum Librería. (Valladolid 2005)
- “EXPOSICION LA ATOMICA” Valladolid 2005)
- “MIRA QUE TE CUENTO” Casa de las Artes, Laguna de Duero (Valladolid 2006), Sala exposiciones de Serrada y Aldeamayor de San Martín.
- “ENCICLOPEDIA GRÁFICA (Horror Visual)” Sala de Exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid 2007.
- “EXPOSICION DE ILUSTRACIONES DEL LIBRO LOS MALOS” Bar Penicilino (Valladolid 2007)
- OTRAS EXPOSICIONES:
 - O LINOGRABADO DIXITAL. HOMENAXE A PABLO PICASSO. Museo do Gravado 2023.
 - “Gyotaku Gravado. Homenaxe a Ribeira”. Museo del Grabado de la Fundación Museo de Artes del Grabado á Estampa Digital, Ribeira, A Coruña, 2024.

Nada en Viavelez (Asturias) en 1961. Graduada en Artes Plásticas e Deseño na especialidade de Gravado na Escola nº 10 de Madrid. Afincada en Valladolid desde 1989, ocupou a praza de Mestre de Obradoiro de Fotografía e Procesos de Reprodución ata a súa xubilación no ano 2022.

No ano 2005, constitúe cun grupo de ilustradores e amigos a denominada Asociación Vallisoletana de Profesionales de la Ilustración - Colectivo Satélite, coa cal realizou numerosas exposicións, charlas, obradoiros e publicacións autoeditadas de libros ilustrados. Destaca entre estes últimos Amorcionario, publicado en 2014 e no que se contou coa colaboración de cento cincuenta ilustradores.

Forma parte tamén de varios grupos de mulleres ilustradoras e artistas.

EXPOSICIÓNS COLECTIVO SATÉLITE

- “Dibujos para Nueva York” Itinerante por América (1998)
- “ESTO LO HACE MI NIÑO” Sala Calderón de Valladolid, 2002.
- “UNAS CUANTAS HORAS DE PINTURA” Serrada (Valladolid, 2004)
- “EXPOSICION ORIGINALES A2 TINTAS” Oletum Librería. (Valladolid 2005)
- “EXPOSICION LA ATOMICA” (Valladolid 2005)
- “MIRA QUE TE CUENTO” Casa de las Artes, Laguna de Duero (Valladolid 2006), Sala exposicións de Serrada e Aldeamayor de San Martín.
- “ENCICLOPEDIA GRÁFICA (Horror Visual)” Sala de Exposicións do Teatro Calderón de Valladolid 2007.
- “EXPOSICIÓN DE ILUSTRACIÓN DO LIBRO LOS MALOS” Bar Penicilino (Valladolid 2007)
- OUTRAS EXPOSICIÓNS:
 - O LINOGRABADO DIXITAL. HOMENAXE A PABLO PICASSO. Museo do Gravado 2023.
 - “Gyotaku Gravado. Homenaxe a Ribeira”. Museo do Gravado da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Ribeira, A Coruña, 2024.



S/T
P/A
Alcogravado
30 x 50 cm
2024

ESTER RINCÓN-BENZALÁ FERNÁNDEZ

Nace en Jerez de la Frontera, Cádiz. Profesora de Magisterio.

Estudia Dibujo artístico, Copia de yeso, y Modelado en barro en la Escola de Artes e Oficios de Ourense, impartidos por profesores como Aurelio Iglesias y Luciano Cárcamo Uranga.

Realiza cursos de grabado, óleo, pastel e acrílico, y recibe clases de artistas como Xoán Fernández, Xerardo Crussat, Xavier Torrón y Raúl Gil Burés.

En 2004 expone en el Estudio 34, Ourense, y en el Liceo de la misma ciudad en 2007. Entre otras, participa en las colectivas de BarbantiaRte, así como en "Nós-Outras" (Encuentro de creadoras en el Barbanza), en el año 2015.

La tienda de enmarcación y bellas artes que regenta la mantiene en permanente contacto con el mundo del Arte. Participa en distintas exposiciones colectivas en el Museo del Grabado de Artes.



Nace en Xerez da Fronteira, Cádiz. Profesora de Maxisterio.

Estuda Debuxo artístico, Copia de xeso, e Modelado en barro na Escola de Artes e Oficios de Ourense, impartidos por profesores como Aurelio Iglesias e Luciano Cárcamo Uranga.

Realiza cursos de grabado, óleo, pastel e acrílico, e recibe clases de artistas como Xoán Fernández, Xerardo Crussat, Xavier Torrón e Raúl Gil Burés.

En 2004 expón no Estudio 34, Ourense, e no Liceo da mesma cidade en 2007. Entre outras, participa nas colectivas de BarbantiaRte, así coma en "Nós-Outras" (Encontro de creadoras no Barbanza), no 2015. A tenda de enmarcación e belas artes que rexenta mantena en permanente contacto co mundo da Arte. Participa en distintas exposicións colectivas no Museo do Gravado de Artes.



S/T

P/A

Alcogravado

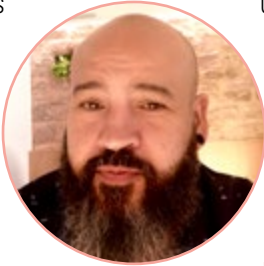
50 x 30 cm

2025

DELIO RIVADULLA NOGUEIRA

En la búsqueda incansable de nuevas metas, encontré en el arte todo un reto en donde fui experimentando todas las disciplinas posibles a mi alcance. En el arte del tatuaje descubrí la posibilidad profesional y en el grabado la sensibilidad emocional.

En la actualidad he recalado en la universidad para seguir formándome.



EXPERIENCIA

- Gerente en “Peluquería Rivadulla”; A Estrada. Pontevedra.-1994-2016
- Gerente en “Hobbit-Tiendas”; A Estrada y Caldas de Reis.- 1999-2024
- Socio-gerente en “Puertos Grises”; Vilagarcía de Arousa- 2009-2012
- Coordinador de eventos Heineken para Galicia; 2004-2007
- Tatuador desde 1999

FORMACIÓN

- Completados los estudios elementales y bachiller en el año 1990
- Curso de peluquería y estética en Santiago
- Diferentes cursos de edición fotográfica, diseño gráfico, edición de vídeo e informática.
- Curso de escultura en madera impartido por **Francisco Remiseiro**
- Cursos de grabado en el Museo do Gravado, en Artes- Ribeira, impartidos por **José Fuentes** y **Antonio Navarro**
- “Grabado a la pluma, linograbado, fotograbado y Gyotaku”*
- Curso intensivo en sociedad y cultura en la Universidad de Vigo (en la actualidad)*

APTITUDES

Soy una persona capaz y resolutiva, que toma decisiones y responsabilidades. Autodidacta, metódico y siempre con ganas de aprender y superarme a mí mismo.

Na busca incansable de novas metas, atopei na arte todo un reto onde fun experimentando todas as disciplinas posibles ao meu alcance. Na arte da tatuaxe descubrín a posibilidade profesional e no gravado a sensibilidade emocional.

Na actualidade recalei na universidade para seguir formándome.

EXPERIENCIA

- Xerente en “Peluquería Rivadulla”; A Estrada. Pontevedra.-1994-2016
- Xerente en “Hobbit-Tiendas”; A Estrada e Caldas de Reis.- 1999-2024
- Socio-xerente en “Puertos Grises”; Vilagarcía de Arousa- 2009-2012
- Coordinador de eventos Heineken para Galicia; 2004-2007
- Tatuador desde 1999

FORMACIÓN

- Completados os estudos elementais e bacharelato no ano 1990
- Curso de perruqueiro e estética en Santiago
- Diferentes cursos de edición fotográfica, deseño gráfico, edición de vídeo e informática.
- Curso de escultura en madeira impartido por Francisco Remiseiro
- Cursos de gravado no Museo do gravado, en Artes- Ribeira, impartidos por José Fuentes e Antonio Navarro *“Gravado á pluma, linograbado, fotogravado e Gyotaku”*
- Curso intensivo en sociedade e cultura na Universidade de Vigo (na actualidade)*

APTITUDES

Son unha persoa capaz e resolutiva, que toma decisións e responsabilidades. Autodidacta, metódico e sempre con ganas de aprender e de superarme a min mesmo.



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2025

ANA RODRÍGUEZ BARBARÁ

Licenciada en Bellas Artes - Especialidad Pintura Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

Pintora y grabadora.

Dirige la Escuela Municipal de Pintura del Ayuntamiento de Nigrán.



EXPOSICIONES

- Galería Visol |Ourense| Junio 2024
- Divergente Espacio Arte |Vigo| Junio 2024
- APAMP| Vigo | Mayo 2024
- Fundación Museo de Artes del Grabado | Ribeira | Noviembre 2024
- C.E. Tambre |Santiago | Febrero 2023
- Estampa |Madrid| Octubre 2007
- Feria Internacional Puro Arte | Vigo |Octubre 2007
- Arte Sevilla |Sevilla | Abril 2007
- Feria Internacional Puro Arte | Vigo| Noviembre 2006
- Estampa |Madrid| Noviembre 2006
- Galería Sargadelos| Vigo | 1999
- Sala BBVA | Vigo 1997
- Delegación Cultura de Pontevedra |Pontevedra| Octubre 1994

Licenciada en Belas Artes - Especialidade Pintura Facultade de Belas Artes de Pontevedra.

Pintora e gravadora.

Dirixe a Escola Municipal de Pintura do Concello de Nigrán.

EXPOSICIÓNS

- Galería Visol |Ourense| Xuño 2024
- Diverxente Espazo Arte |Vigo| Xuño 2024
- APAMP| Vigo | Maio 2024
- Fundación Museo de Artes do Gravado | Ribeira | Novembro 2024
- C.E. Tambre |Santiago | Febreiro 2023
- Estampa |Madrid| Outubro 2007
- Feira Internacional Puro Arte | Vigo |Outubro 2007
- Arte Sevilla |Sevilla | Abril 2007
- Feira Internacional Puro Arte | Vigo| Novembro 2006
- Estampa |Madrid| Novembro 2006
- Galería Sargadelos| Vigo 1999
- Sala BBVA | Vigo 1997
- Delegación Cultura de Pontevedra |Pontevedra| Outubro 1994



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

FORMACIÓN REGLADA

Universidad Complutense de Madrid Master Patrimonio Cultural del siglo XXI : gestión e investigación 2017-2019
Universidad Autónoma de Madrid Grado en Historia del Arte 2012-2017



FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Taller de Grabado Vila de Barajas
Impartido por la artista gráfica Elena Gimenez 2012- Actualidad
Curso de Comisariado Nerea Ubieto 2015
Becaria universitaria gestión de archivo en Museo de La Educación Bartolomé Sanchez Cossiço 02-05/2019
Curso de técnicas linográficas Museo del Grabado de Artes, Galicia impartido por el artista Pepe Fuentes 06/2023.
Curso de técnicas Gytaku Museo del Grabado de Artes, Galicia impartido por el artista Pepe Fuentes 01/2024.

CERTÁMENES

- Certamen de la Calcografía Nacional; obras seleccionadas
- “Sin título” 2016
- Paso de viernes 13 2017
- Angel city 2018
- Jalisco 2019
- Conjunto de imágenes que quedan grabadas en la mente 2021
- La cena 2023
- Mención de Honor por El Gabinete del Edén en 2022.
- Catálogo de técnicas linografías e de Gytaku grabado no Museo do Gravado da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Galicia.

FERIAS Y MERCADILLOS

- Mercadillo Plaza de los Pintores de Madrid
Artista invitada en Marzo, Abril y Mayo 2024
- Feria FEDIPICA del Cercle Catalá 30 y 31 de Mayo y 1 y 2 de Junio.

FONDOS DONADOS

- Cajas colectivas de proyectos de artista en la Biblioteca Nacional
- Bienvenidos al circo 2017 con la obra Entra y averigua tu futuro
 - Cartas del tarot 2022; cartas “La rueda de la fortuna” y “La templanza”

FORMACIÓN REGULADA

Universidade Complutense de Madrid Mestrado Patrimonio Cultural do século XXI : xestión e investigación 2017-2019
Universidade Autónoma de Madrid Grao en Historia da Arte 2012-2017

FORMACIÓN ARTÍSTICA E CULTURAL

Taller de Gravado Villa de Barajas
Impartido pola artista gráfica Elena Giménez 2012- Actualidade
Curso de Comisariado Nerea Ubieto 2015
Becaria universitaria xestión de arquivo no Museo de La Educación Bartolomé Sanchez Cossiço 02-05/2019
Curso de técnicas linográficas Museo do Gravado, Galicia impartidopolo artista Pepe Fuentes 06/2023.
Curso de técnicas Gytaku Museo do Gravado, Galicia impartido polo artista Pepe Fuentes 01/2024.

CERTAMES

- Certame da Calcografía Nacional; obras seleccionadas
- “Sin título” 2016
 - Paso de viernes 13 2017
 - Angel city 2018
 - Jalisco 2019
 - Conjunto de imágenes que quedan grabadas en la mente 2021
 - La cena 2023
 - Mención de Honra por El Gabinete del Edén en 2022.
 - Catálogo de técnicas linografías e de Gytaku grabado no Museo do Gravado da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, Galicia.

FEIRAS E MERCADILLOS

- Mercadillo Plaza dos Pintores de Madrid
Artista invitada en marzo, abril e maio 2024
- Feira FEDIPICA del Cercle Catalá 30 e 31 de maio e 1 e 2 de xuño.

FONDOS DOADOS

- Caixas colectivas de proxectos de artista na Biblioteca Nacional
- Bienvenidos al circo 2017 coa obra Entra y averigua tu futuro
 - Cartas del tarot 2022; cartas “La rueda de la fortuna” e “La templanza”



S/T
P/A
Alcogravado
50 x 30 cm
2025

XOAN PASTOR RODRÍGUEZ SANTAMARÍA

Xuño, Porto do Son, 1973

Licenciado en Filología Gallego-Portuguesa e Filología Hispánica por la Universidade de Santiago de Compostela, es autor de varios volúmenes: *Escritores da Barbanza* (1999), *A Pobra do Caramiñal. Cronoloxía Histórica* (2002, 2013), *Diccionario de escritores ribeirenses* (2001), *Cervantes e o Quixote en Galicia* (2005), *Un río de sangue e tinta* (con Román Arén, 2006), *Diccionario Ramón Piñeiro* (2009) y *Guía. Persoeiros da Cultura Arousa Norte* (2014), además de gran número de artículos en las revistas *Alameda*, *Barbantia. Estudo de Anuarios do Barbanza*, *Casa da Gramática*, *Terra de Outes* y en los periódicos *La Voz de Galicia*, *El Correo Gallego* y *Galicia Hoxe*. Entre sus ensayos destacan “*A mirada do alquimista. Cunqueiro e o Barbanza*” (2011), “*Seoane. Vangarda e compromiso. Galeguismo e universalidade*” (2011), “*A xeración de Avilés no Barbanza*” (2008), “*Música dos galegos para D. Quixote*” (2007), “*Penélopes de tinta: as mulleres na poesía galega. Da guerra civil a Palabra no tempo*” (2007), “*Cervantes nos provincialistas galegos*” (2008), “*As letras de Porto do Son*” (2012), “*Xosé Agrelo Hermo. Vida e obra*” (2011), “*Don Quixote no Barbanza*” (2005), “*A guerra civil e o franquismo nos narradores do Barbanza*” (2006), “*O escritor de Boiro Ramón Martínez López e a etnografía galega*” (2014), “*A dorna na poesía galega*” (2016), entre otros. Realizó la introducción a *Alba de Gloria* de Castelao para la edición del Museo de Artes (2018) para conmemorar el setenta aniversario del discurso.

Estuvo al frente del área de Cultura del Concello de Porto do Son, fue copropietario de la Galería de Arte Bomarzo en Ribeira. Desde enero de 2017 dirige el Museo del Grabado de Artes y es, además, coordinador de la A. C. Barbantia y colaborador del suplemento cultural *A Voz de Barbantia* desde el año 2005. Ha participado en dististas exposiciones colectivas en el Museo del Grabado de Ribeira (2020, 2021, 2022, 2023 y 2024) y en la Isla del Soto, Salamanca (2024).



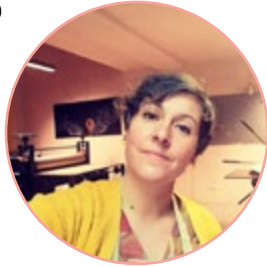
Licenciado en Filoloxía Galego-Portuguesa e Filoloxía Hispánica pola Universidade de Santiago de Compostela, é autor de varios volumes: *Escritores da Barbanza* (1999), *A Pobra do Caramiñal. Cronoloxía Histórica* (2002, 2013), *Diccionario de escritores ribeirenses* (2001), *Cervantes e o Quixote en Galicia* (2005), *Un río de sangue e tinta* (con Román Arén, 2006), *Diccionario Ramón Piñeiro*, (2009) e *Guía. Persoeiros da Cultura Arousa Norte* (2014), ademais de gran número de artigos nas revistas *Alameda*, *Barbantia. Estudo de Anuarios do Barbanza*, *Casa da Gramática*, *Terra de Outes* e nos xornais *La Voz de Galicia*, *El Correo Gallego* e *Galicia Hoxe*. Entre os seus ensaios destacan “*A mirada do alquimista. Cunqueiro e o Barbanza*” (2011), “*Seoane. Vangarda e compromiso. Galeguismo e universalidade*” (2011), “*A xeración de Avilés no Barbanza*” (2008), “*Música dos galegos para D. Quixote*” (2007), “*Penélopes de tinta: as mulleres na poesía galega. Da guerra civil a Palabra no tempo*” (2007), “*Cervantes nos provincialistas galegos*” (2008), “*As letras de Porto do Son*” (2012), “*Xosé Agrelo Hermo. Vida e obra*” (2011), “*Don Quixote no Barbanza*” (2005), “*A guerra civil e o franquismo nos narradores do Barbanza*” (2006), “*O escritor de Boiro Ramón Martínez López e a etnografía galega*” (2014), “*A dorna na poesía galega*” (2016), entre outros. Realizou a introdución a *Alba de Gloria* de Castelao para a edición do Museo de Artes (2018) para conmemorar o setenta aniversario do discurso.

Estivo á fronte da área de Cultura do Concello de Porto do Son, foi copropietario da Galería de Arte Bomarzo en Ribeira. Dende xaneiro de 2017 dirixe o Museo do Gravado de Artes e é, ademais, coordinador da A. C. Barbantia e colaborador do suplemento cultural *A Voz de Barbantia* dende o ano 2005. Participou en dististas exposicións colectivas no Museo do Gravado de Ribeira (2020, 2021, 2022, 2023 e 2024) e na Illa do Soto, Salamanca (2024).



S/T
P/A
Alcogravado
30 x 50 cm
2025

Licenciada en Bellas Artes y Técnico en grabado y estampación. En 1998 crea el centro de grabado Augatinta en Lugo como punto de encuentro para artistas y grabadores, donde aprender las diferentes técnicas de grabado, intercambiar conocimientos, editar obra gráfica y libros de artista.



Ha investigado la estampación sobre soportes tan complejos como las piezas de cera, la resina de poliéster, las pastas cerámicas o los textiles y ha creado nuevos procesos en torno a la esmaltografía.

Apasionada por este mundo, desde hace décadas realiza exposiciones de obra gráfica, participa en proyectos colectivos, enseña las diferentes técnicas en su taller y asiste a multitud de cursos de especialización para seguir aprendiendo, en este caso de la mano de su maestro José Fuentes.

En su empeño por transmitir sus conocimientos, ha impartido clases de Educación Plástica durante 20 años en secundaria y actualmente es docente en la especialidad de Grabado y Estampación en la Escuela de Arte Ramón Falcón de Lugo.

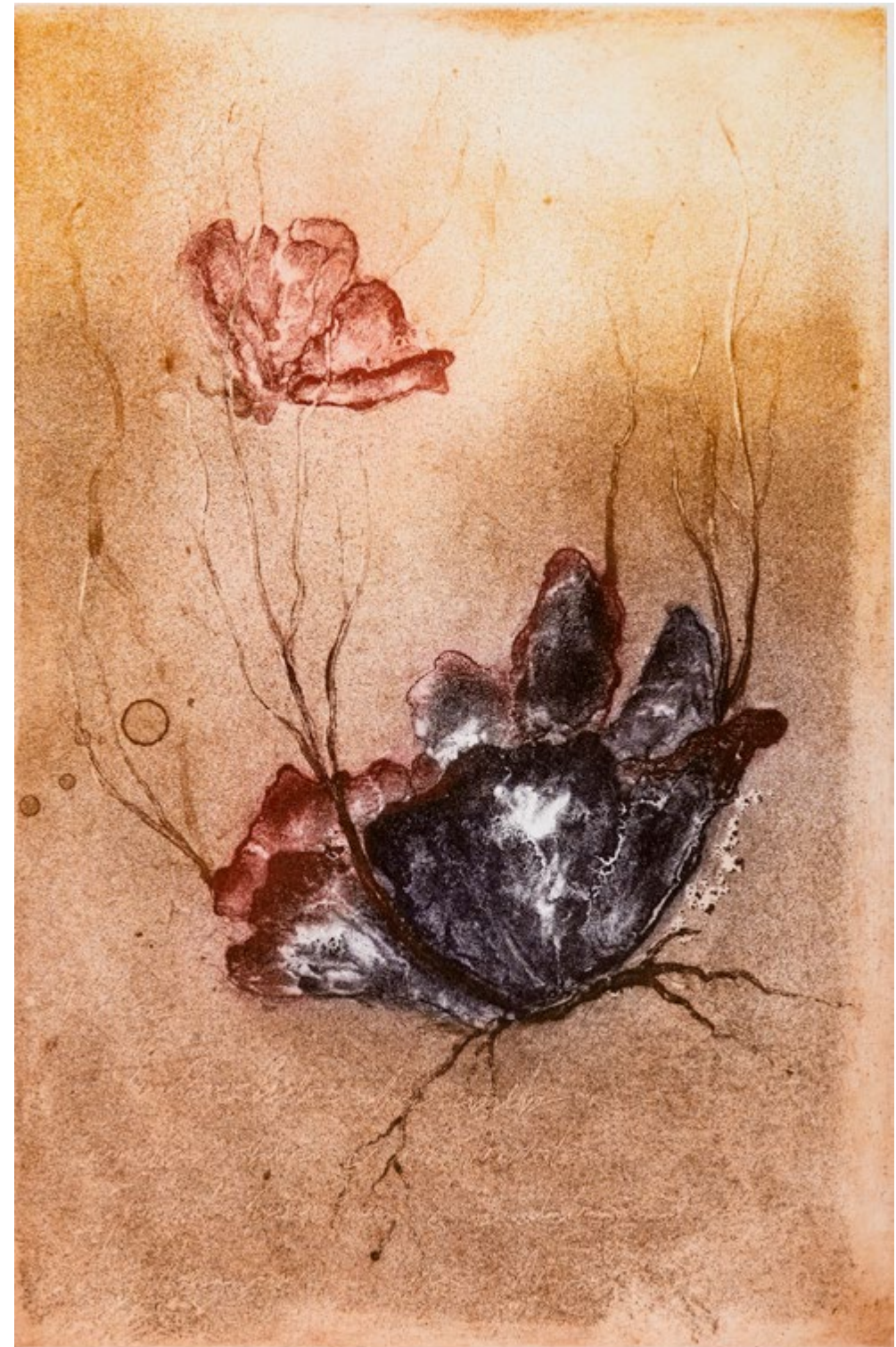
Licenciada en Belas Artes e Técnico en gravado e estampaxe.

En 1998 crea o centro de gravado Augatinta en Lugo como punto de encontro para artistas e gravadores, onde aprender as diferentes técnicas de gravado, intercambiar coñecementos, editar obra gráfica e libros de artista.

Investigou a estampaxe sobre soportes tan complexos como as pezas de cera, a resina de poliéster, as pastas cerámicas ou os téxtiles e creou novos procesos en torno á esmaltografía.

Apaixonada por este mundo, dende fai décadas realiza exposicións de obra gráfica, participa en proxectos colectivos, ensina as diferentes técnicas no seu obradoiro e asiste a multitude de cursos de especialización para seguir aprendendo, neste caso da man do seu mestre José Fuentes.

No seu empeño por transmitir os seus coñecementos, impartiu clases de Educación Plástica durante 20 anos en secundaria e actualmente é docente na especialidade de Gravado e Estampaxe na Escola de Arte Ramón Falcón de Lugo.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

OLGA TENORIO GALLEGO

EDUCACIÓN

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo el 21 de julio de 2022

FORMACIÓN

V Taller de Grabado: EL GRABADO A LA PLUMA de 16 hs de la Fundación de Artes do Gravado á Estampa Dixital no 2020.

XILOGRAFIA TEXTIL, de 40 hs en el CIEC, en el 2021.

Beca para participar en el CONARTE NO CAMIÑO. Bellas Artes para la transmisión de los valores universales del Camino, organizado por el Grupo Compostela de Universidades de 60 hs. En el que al final se hizo una explicación colectiva de los participantes, de las obras realizadas, en el Torrente Ballester de Ferrol. En el año 2021.

VII Taller de Grabado: FOTOAGUAFUERTE de 16 hs de la Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, en el 2022.

CURSO de SERIGRAFÍA de 40 hs en el CIEC en el 2022.

XVI Taller de Grabado: GYOTAKU GRABADO de la Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital en el 2024.



EDUCACIÓN

Graduada en Belas Artes pola Universidade de Vigo o 21 de xullo de 2022

FORMACIÓN

V Obradoiro de Gravado: O GRAVADO Á PLUMA de 16 hs da Fundación de Artes do Gravado a Estampa Dixital no 2020.

XILOGRAFIA TEXTIL, de 40 hs no CIEC, no 2021.

Beca para participar no CONARTE NO CAMIÑO. Belas Artes para a transmisión dos valores universais do Camiño, organizado polo Grupo Compostela de Universidades de 60 hs. No que o final se fixo unha explicación colectiva dos participantes, das obras realizadas, no Torrente Ballester de Ferrol. No ano 2021.

VII Obradoiro de Gravado: FOTOAUGAFORTE de 16 hs da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital, no 2022.

CURSO de SERIGRAFÍA de 40 hs no CIEC no 2022.

XVI Obradoiro de Gravado: GYOTAKU GRAVADO da Fundación Museo de Artes do Gravado á Estampa Dixital no 2024.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2024

ANDRÉS TOUCEDA VÁZQUEZ

Nací en A Coruña en 1960. Licenciado en filología inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela. Mi afición por la pesca con mosca me llevó a convertirme en un montador de moscas para la pesca y educador medioambiental semi profesional. Desde 2008 al 2014 fui colaborador en la revista de pesca a mosca Dánica. En 2015 entré en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo para estudiar encuadernación y serigrafía. En 2018 tuve mi primer contacto con el grabado en el taller de Xavier de Sousa. En mi trabajo como grabador uso principalmente el linóleo y la punta seca.



Nacín en A Coruña en 1960. Licenciado en filoloxía inglesa pola Universidade de Santiago de Compostela. A miña afección pola pesca con mosca levoume a converterme nun montador de moscas para a pesca e educador medioambiental semi profesional. Desde 2008 ao 2014 fun colaborador na revista de pesca a mosca Dánica. En 2015 entrei na Escola de Artes e Oficios de Vigo para estudar encadernación e serigrafía. En 2018 tiven o meu primeiro contacto co gravado no taller de Xavier de Sousa. No meu traballo como gravador uso principalmente o linóleo e a punta seca.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025

MARIÑA VÁZQUEZ

Baiona (Pontevedra), 1972

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y graduada en Artes. Cuenta, además con un Máster en Administración de Empresas (MBA). Actualmente, está cursando Historia del Arte.

Inicia su formación en el campo del grabado en 1996, aprendiendo la técnica en Vigo, de la mano de Ana Pasarín. Posteriormente, amplía sus conocimientos en el taller del artista Xavier Sousa y en la Escuela de Grabado de Nigrán, experimentando nuevas técnicas y lenguajes artísticos.

Continúa su aprendizaje realizando varios cursos en el CIEC (Centro Internacional de Estampa Contemporánea) de Betanzos y en el Museo del Grabado de Artes, en Ribeira, A Coruña, donde se forma en diversas técnicas de estampación y en la experimentación con soportes y materiales.

A día de hoy, forma parte del grupo "Grabadores de Nigrán". Su trayectoria combina la pintura, el grabado y el diseño de estampados, disciplinas que le han permitido desarrollar un lenguaje artístico propio.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas con el grupo "Mergulladores del Arte" e con los "Grabadores de Nigrán", mostrando una obra que refleja su interés por la experimentación plástica y la investigación gráfica.



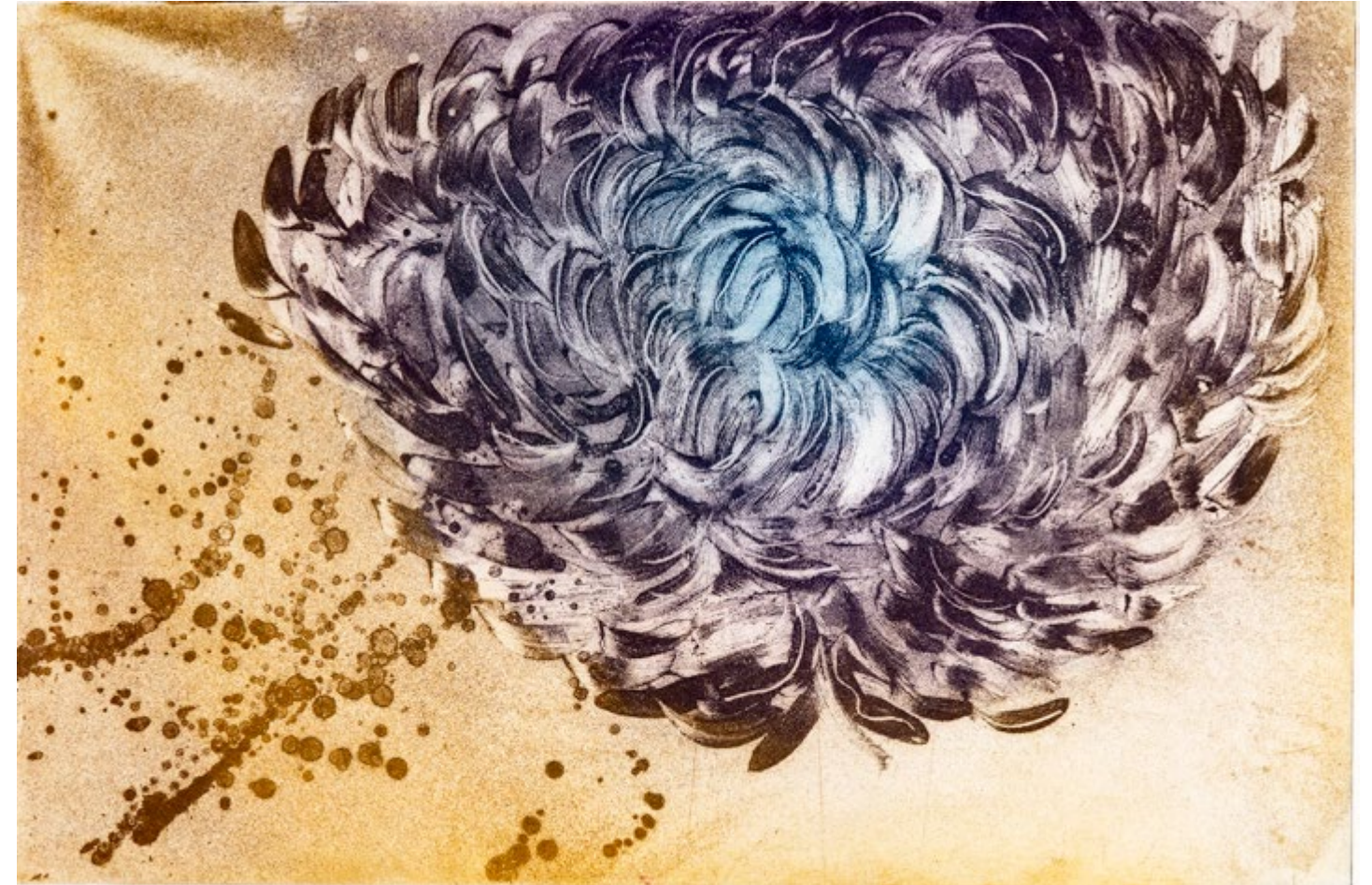
Licenciada en Administración e Dirección de Empresas e graduada en Artes. Conta, ademais cun Máster en Administración de Empresas (MBA). Actualmente, está cursando Historia da Arte.

Inicia a súa formación no campo do gravado en 1996, aprendendo a técnica en Vigo, da man de Ana Pasarín. Posteriormente, amplía os seus coñecementos no obradoiro do artista Xavier Sousa e na Escola de Gravado de Nigrán, experimentando novas técnicas e linguaxes artísticas.

Continúa a súa aprendizaxe realizando varios cursos no CIEC (Centro Internacional de Estampa Contemporánea) de Betanzos e no Museo do Gravado de Artes, en Ribeira, A Coruña, onde se forma en diversas técnicas de estampaxe e na experimentación con soportes e materiais.

A día de hoxe, forma parte do grupo "Gravadores de Nigrán". A súa traxectoria combina a pintura, o gravado e o deseño de estampados, disciplinas que lle permitiron desenvolver unha linguaxe artística propia.

Participou en numerosas exposicións colectivas co grupo "Mergulladores da Arte" e cos "Gravadores de Nigrán", mostrando unha obra que reflicte o seu interese pola experimentación plástica e a investigación gráfica.



S/T

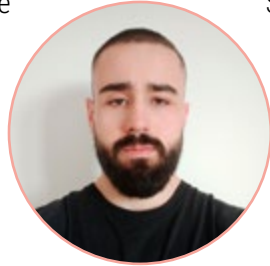
P/A

Alcogravado

30 x 50 cm

2025

Cursó el Bachillerato de Artes en la Escuela de Arte y Superior de Restauración de Bienes Culturales de León, graduándose con Matrícula de Honor. Estudió Bellas Artes en Salamanca, obteniendo la Mención de Honor en Dibujo y el Premio Extraordinario de Grado. A continuación, se trasladó a Madrid para cursar el Máster de Investigación en Arte y Creación (MIAC) de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).



En la actualidad se encuentra trabajando en su tesis doctoral bajo el Programa de Doctorado en Bellas Artes de la UCM. Dicha tesis está dirigida por los Dres. Antonio Navarro Fernández, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, y por el Dr. Valentín Martínez-Otero Pérez, de la Facultad de Educación de la UCM.

Colabora en la docencia de la asignatura Fundamentos del Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, junto con la Dra. María del Mar Mendoza Urgal, directora de su tesis doctoral y vicedecana de Estudios y Planificación Docente. Es miembro del Grupo de Investigación Complutense *Psico sociobiología de la Violencia: Educación y Prevención*.

Compagina el desarrollo de su tesis doctoral con la producción artística, la publicación de investigaciones científicas de carácter interdisciplinar, la participación en congresos nacionales e internacionales, así como con su carrera deportiva como competidor en campeonatos regionales y nacionales en las disciplinas que constituyen su objeto de estudio.

Cursou o Bacharelato de Artes na Escola de Arte e Superior de Restauración de Bens Culturais de León, graduándose con Matrícula de Honra. Cursou Belas Artes en Salamanca, obtendo a Mención de Honra en Debuxo e o Premio Extraordinario de Grao. Deseguido, desprazouse a Madrid para cursar o Máster de Investigación en Arte e Creación (MIAC) da Universidade Complutense de Madrid (UCM).

Na actualidade atópase a traballar na súa tese de doutoramento ao abeiro do Programa de Doutoramento en Belas Artes da UCM. A tese está dirixida polos Doutores Antonio Navarro Fernández, da Facultade de Belas Artes da Universidade de Salamanca, e polo Doutor Valentín Martínez-Otero Pérez, da Facultade de Educación da UCM.

Colabora na docencia da materia Fundamentos do Debuxo na Facultade de Belas Artes da UCM, xunto coa Doutora María del Mar Mendoza Urgal, titora da súa tese de doutoramento e vicedecana de Estudos e Planificación Docente. É membro do Grupo de Investigación Complutense Psico sociobioloxía da Violencia: Educación e Prevención.

Compaxina o desenvolvemento da súa tese de doutoramento coa produción artística, a publicación de investigacións científicas de carácter interdisciplinaria, a participación en congresos nacionais e internacionais, así como coa carreira deportiva como competidor en campionatos rexionais e nacionais nas disciplinas que constitúen o seu obxecto de estudo.



S/T

P/A

Alcogravado

50 x 30 cm

2025



XUNTA
DE GALICIA



Deputación
DA CORUÑA



Instituto Universitario de Investigación
en Arte y Tecnología de la Animación
Universidad de Salamanca



Concello
de Ribeira



FUNDACIÓN MUSEO DE ARTES
DO GRAVADO Á ESTAMPA DIXITAL