



# Musicología global musicología local

Javier MARÍN LÓPEZ  
Germán GAN QUESADA  
Elena TORRES CLEMENTE  
Pilar RAMOS LÓPEZ  
(eds.)

Sociedad Española de Musicología  
Madrid, 2013

## MUSICOLOGÍA GLOBAL, MUSICOLOGÍA LOCAL

### ÍNDICE

PRÓLOGO.....	13
BLOQUE I VANGUARDIAS, GLOBALIZACIONES Y LOCALISMOS EN LOS SIGLOS XX Y XXI	
VANGUARDIAS Y PERSPECTIVAS LOCALES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.....	19
Ruth PIQUER SANCLEMENTE: Influencias del cubismo en la configuración de la vanguardia musical española: <i>Concerto</i> de Manuel de Falla (1923-1926).....	21
Dácil GONZÁLEZ MESA: Las lecturas de Manuel de Falla en torno a Cristóbal Colón y el descubrimiento de América: estudio de su influencia en el proceso creativo de <i>Atlántida</i> .....	39
Isabel LAINEZ LÓPEZ: Las distintas versiones de la <i>Suite</i> de Rosa García Ascot: estudio analítico-comparativo de una de las obras más representativas de la eterna discípula de Falla.....	53
Desirée GARCÍA GIL: ¿Impresionismo o folclorismo?: el estilo musical de Frederic Mompou a través de sus canciones líricas.....	75
José Pascual HERNÁNDEZ FARNÓS: El Grupo de los Jóvenes: su lenguaje y producción sinfónica en el contexto musical valenciano del siglo XX.....	95
Diego ALONSO TOMÁS: Roberto Gerhard frente al modelo de modernidad schönberguiano (1926-1932).....	105
Julia M.ª MARTÍNEZ-LOMBO TESTA: La obra compositiva de Evaristo Fernández Blanco, un compendio de las tendencias musicales europeas del siglo XX: catálogo comentado de su obra musical.....	115
Consuelo PRATS REDONDO: Transformación de imágenes en música: <i>Figuras de Belén</i> de Conrado del Campo.....	135
DESDE LA ORILLA ATLÁNTICA.....	147
Liz M.ª DÍAZ PÉREZ DE ALEJO: La creación pianística inédita de Joaquín Nin: una aproximación crítica.....	149

EDITA:  
Sociedad Española de Musicología  
C/ Torres Miranda, 18 bajo  
28045-MADRID  
Tel. y fax: 915 231 712  
E-mail: sedem@sedem.es  
www.sedem.es

© Sociedad Española de Musicología, 2013  
Sección I: Ediciones digitales, nº 1  
© de los textos: sus autores  
© coordinación y edición: Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López  
I.S.B.N.: 978-84-86878-31-3  
Depósito legal: M-24391-2013

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.»

Belén VEGA PICHACO: «Un vuelo sin etapas desde el Greco a Gauguin...»: el afrocubanismo de Pedro Sanjuán en la crítica de vanguardia cubana (1927-1932). . . .	165
Tania PERÓN PÉREZ: Hilvanando una vida: nuevas aportaciones documentales para el estudio global de la figura de María Teresa Prieto . . . . .	181
Iván César MORALES FLORES: Jóvenes compositores cubanos en el cambio de siglo: dinámicas de una escena trasnacional en sostenido intercambio de culturas e identidades . . . . .	193
HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD (1945-). . . . .	207
Daniel MORO VALLINA: Incorporación de lenguajes compositivos internacionales en la música de Carmelo Bernal: del método a la libertad estética. . . . .	209
Israel LÓPEZ ESTELCHE: Los <i>Encuentros de Pamplona</i> de 1972: un festival globalizador de la música experimental. . . . .	233
Miriam MANCHEÑO DELGADO: Pervivencia de la sonata en España entre 1958 y 1982. .	241
Noelia ORDIZ CASTAÑO: Jesús Villa Rojo. Un diálogo consigo mismo. . . . .	257
Daniel MARTÍNEZ BABILONI: Jesús Villa Rojo: hombre globalizado-dor. . . . .	269
Vicent MINGUET SORIA: Memoria y erosión: la herencia de la revolución espectral y su vigencia actual en la composición. . . . .	279
Juan José PASTOR COMÍN: <i>Argumentos musicales</i> : ciencia y estética en la filosofía del límite. . . . .	291
ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL. . . . .	303
Montserrat FONT BATALLÉ: Lecciones con un pianista: la correspondencia entre Joaquín Rodrigo y Frank Marshall (1928-1956) . . . . .	305
Mario MASÓ AGUT: Leopoldo Querol, el pianista del Madrid de los treinta . . . . .	313
Ramón SANJUÁN MINGUEZ: Henri-Georges Clouzot y Herbert von Karajan. Una interpretación transmediática de la música . . . . .	323
José R. MUÑOZ MOLINA: Relaciones personales y artísticas entre Artur Schnabel y Frederic Mompou. . . . .	345
Fabiana MOURA COELHO: El timbre de la flauta a partir de la modelación empírica del tracto vocal. . . . .	355
MÚSICA Y POLÍTICA . . . . .	369
Javier JURADO LUQUE: La zarzuela en Galicia durante la dictadura de Primo de Rivera. .	371

Nicolás RINCÓN RODRÍGUEZ: «Nadando entre dos aguas»: los directores de banda en España durante el periodo de entreguerras. . . . .	383
Marco Antonio de la OSSA MARTÍNEZ: El Consejo Central de Música, paradigma de la política musical en la Guerra Civil española . . . . .	403
Nelly ÁLVAREZ GONZÁLEZ: El uso propagandístico de la música durante la Guerra Civil: las funciones benéficas en la España nacional (Valladolid, 1936-1939). . . . .	415
Iván IGLESIAS: El jazz en la política cultural del segundo franquismo (1959-1968). . . . .	429
MÚSICA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL. . . . .	443
Laura MIRANDA: Manuel Parada y el entramado cinematográfico español a finales de los años cuarenta: construcción de la identidad nacional a través de la dualidad regional/nacional . . . . .	445
José Miguel SANZ GARCÍA: El oficio de compositor cinematográfico: un campo de experimentación estética en la España de los años 60 . . . . .	467
Josep LLUÍS I FALCÓ y Jaume RADIGALES: Músicas, políticas y canciones en el cine español franquista: estudio de casos . . . . .	481
Teresa FRAILE PRIETO: Aperturismo y modernidad en el musical cinematográfico español de los años 60 . . . . .	497
Alejandro GONZÁLEZ VILLALIBRE: Música explícita como procedimiento (¿válido?) de construcción del lenguaje audiovisual. . . . .	515
Alejandro LÓPEZ MÁRQUEZ: Creación musical actual y cine: de la antítesis a la afinidad multicultural. La música de Mauricio Sotelo en el largometraje documental <i>Camino al andar</i> , de Sholeh Hejazi. . . . .	531
MÚSICAS TRADICIONALES EN UN ÁMBITO DE GLOBALIZACIÓN. . . . .	547
Matilde OLARTE MARTÍNEZ y Juan Carlos MONTOYA RUBIO: Convergencias metodológicas para el análisis musicológico del audiovisual. Casos de registros etnográficos desde diversas fuentes. . . . .	549
Alejandro MARTÍNEZ DE LA ROSA: De la guitarra artesanal al banjo industrial. Procesos de cambio instrumental en la danza de "Indios Broncos", Guanajuato, México . . . . .	559
Amaya CARRICABURU COLLANTES: Punto guajiro en Viñales. Primeras consideraciones para su estudio . . . . .	583
Enrique CÁMARA DE LANDA: Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización. . . . .	591
Amaya GARCÍA PÉREZ: Modalidad en la música tradicional española: el resultado de un proceso de globalización . . . . .	601

Julio GULLÉN NAVARRO: Pervivencias actuales de la práctica guitarrística de los siglos XVII y XVIII en la música tradicional del Sureste español. ....	623
Javier CAMPOS CALVO-SOTELO: La nueva romería: fenomenología causal en los festivales de música celta. ....	641
David FERNÁNDEZ DURÁN: <i>The Singer of Tales</i> : la interdisciplinariedad filológico-musicológica a través de la <i>teoría oral</i> . ....	663
MEDIOS DE DIFUSIÓN EN EL DEBATE GLOBAL. ....	675
Ramón CANUT: La tecnología al servicio de la globalización: la industria fonográfica valenciana (1898-1901). ....	677
David BARBERO CONSUEGRA: Radiodifusión musical y globalización: su consolidación tras la experiencia previa a la Guerra Civil española. ....	691
Alicia ÁLVAREZ VAQUERO: Programas musicales en TVE: herramientas de globalización en la época previa a MTV y YouTube. ....	707
MÚSICA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES. ....	725
Ana MUÑOZ: La música de la revista <i>Feminal</i> : soporte para la difusión de la identidad cultural catalana. ....	727
Francesc VICENS VIDAL: La canción popular como estrategia de promoción turística en la Mallorca de los años sesenta. Un ejemplo de "glocalidad". ....	743
Diego GARCÍA PEINAZO: Rock Andaluz, orientalismos e identidad en la Andalucía de la Transición (1975-1982). ....	759
Laura María GARCÍA GÓMEZ: Re-creación y re-configuración de identidades. De lo social a lo musical: Lavapiés. ....	779
Marta PUIG ÁVILA: La música como vehículo de integración: la comunidad brasileña en Madrid. ....	797
Sheila FERNÁNDEZ CONDE: La Canción Protesta en Galicia como modelo de música identitaria frente a los modelos musicales de globalización. Ejemplificación en la figura de Miro Casabella. ....	815
Lola SAN MARTÍN ARBIDE: Mapas sonoros: el estudio de nuestro entorno desde la ecología musical. ....	831
EN TORNO AL FLAMENCO. ....	847
Javier GONZÁLEZ MARTÍN: Flamenco y antologías discográficas. ....	849

Juan ZAGALAZ: El impacto del jazz en la renovación del flamenco: una perspectiva analítica a través de la obra de Paco de Lucía entre 1978 y 1981. ....	863
José Miguel DÍAZ-BÁÑEZ y Rosario GUTIÉRREZ-CORDERO: COFLA: Un ejemplo de investigación interdisciplinar. ....	881
EN TORNO AL JAZZ. ....	897
Mario LERENA: Nacionalismo vs. cosmopolitismo: modas foráneas y jazz en la música popular urbana del País Vasco durante las primeras décadas del siglo XX. ....	899
Alberto CANCELA MONTES: ... y Compostela se dejó seducir por el jazz. ....	921
José DIAS: Researching Jazz in Europe: an ongoing multi-sited ethnography experience. ....	939

BLOQUE II  
HOMOGENEIDAD vs. HETEROGENEIDAD EN LOS DISCURSOS MUSICALES  
DEL SIGLO XIX Y EL TRÁNSITO AL SIGLO XX

MÚSICA Y CULTO EN EL SIGLO XIX. ....	949
Miguel LÓPEZ FERNÁNDEZ: El <i>Miserere</i> de Hilarión Eslava: los documentos del privilegio de Sevilla. ....	951
Albano GARCÍA SÁNCHEZ: Sobre la reforma de la música religiosa en España a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño y Felipe Pedrell. ....	969
Santiago RUIZ TORRES: Una faceta desatendida en el quehacer del organista: el acompañamiento del canto llano. ....	985
Louis JAMBOU: Los años clave de la organería en España a mediados del siglo XIX. En torno a Juan de Castro, natural de Briones (La Rioja). ....	997
MÚSICA Y POLÍTICA EN EL SIGLO XIX. ....	1013
Carmen CANTALEJO VÁZQUEZ: La incidencia de la Guerra de la Independencia en la música de la Catedral de Segovia. ....	1015
María Consuelo IGLESIAS FERNÁNDEZ: La huella de la Guerra de la Independencia en los teatros de Madrid. ....	1025
Gustavo SÁNCHEZ: Del esplendor al ocaso: incidencias de la Guerra de la Independencia en la actividad musical del Monasterio de El Escorial (1808-1837). ...	1037
Sara NAVARRO LALANDA: Discurso político-musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830-1843). ....	1055

modelo de identidad local frente a los globalizadores nos daremos cuenta de que la realidad fue que éstos últimos contaron con un mayor número de adeptos, bien por el miedo o comodidad de los agentes sociales a apoyar proyectos que atacaban directamente al régimen, bien porque la “política publicitaria” del Régimen había surgido efecto, bien por la clara apuesta de las compañías discográficas de circuitos más globalizadores, o bien porque el modelo escogido no fue el más apropiado.

## MAPAS SONOROS: EL ESTUDIO DE NUESTRO ENTORNO DESDE LA ECOLOGÍA SONORA

Lola SAN MARTÍN ARBIDE

*Resumen: Este artículo explora el desarrollo del concepto de mapa sonoro ligado al de paisaje sonoro. Este género se presenta como un cruce entre la militancia contra la contaminación acústica y la creación artística desde el ámbito de la ecología del sonido, o ecomusicología. La escucha atenta que implica la confección de un mapa sonoro está en contradicción con el empleo de música de ambiente. Desde los primeros equipos de investigación surgidos en los años 1970 en Canadá, como el World Soundscape Project o el World Forum for Acoustic Ecology, se proclamaba como objetivo principal la salvaguarda de los paisajes sonoros naturales, desprovistos en la mayor medida posible de sonidos generados por el hombre. A través de los sonidos naturales de cada lugar, se llegaría pues a encontrar la identidad sonora de cada espacio. Gracias a esta vía de interpretación se abre un camino hacia un nuevo tipo de turismo de sonidos; los mapas sonoros ofrecen la posibilidad de conocer lugares lejanos desde la inmediatez de Internet. Ésta es una de las claves de su popularidad, pues la creación de mapas sonoros es un arte gratuito y accesible para todos. Internet posibilita la configuración de una red horizontal en la que colaborar a distancia con otras personas en términos de igualdad. Un mapa sonoro es también una declaración identitaria, aspecto puesto en relieve por los mapas creados en España, como SoinuMapa, Escoitar o MapaSonoru. País Vasco, Galicia y Asturias fueron algunas de las primeras comunidades en poner en marcha sus proyectos. La división del territorio sonoro según las fronteras administrativas no fue uno de los planteamientos originales de los setenta sino que es un aspecto marcadamente español. ¿Se puede, pues, crear un vínculo entre los mapas sonoros y las reivindicaciones regionales?*

**Palabras clave:** paisaje sonoro, mapa sonoro, ecomusicología, identidad sonora.

### SOUND MAPS: A SOUND ECOLOGY STUDY OF OUR ENVIRONMENT

*Abstract: This article explores the evolution of the concept of sound map, closely linked to that of soundscape. This genre is a middle ground between an active fight against sound pollution and the creation of artistic work from the field of sound ecology or ecomusicology. The alert listening implicit in soundmap making is in clear opposition to the use of ambient music. The first research teams created around this idea in Canada in the 1970s focused on the preservation of natural soundscapes, devoid of sounds created by mankind. Exploration of a place's natural sounds would allow the comprehension of its sound identity. This interpretation path has opened new perspectives on sound tourism; soundmaps grant us knowledge of distant places through the immediacy of the Internet. Here lies one of the keys of the popularity of soundmaps, for they enable the creation of a horizontal network where everyone may collaborate on equal terms. A soundmap is also an identity statement, especially highlighted by maps created in Spain such as SoinuMapa, Escoitar or MapaSonoru. The Basque Country, Galicia and Asturias were among the first autonomous regions to develop their own map. Division of the sound field according to administrative borders was an idea absent from of the 1970s but has been powerfully embraced in Spain. Could we claim a link between soundmap making and regional demands?*

**Keywords:** soundscape, sound map, ecomusicology, sound identity.

A comienzos de noviembre de 2011, algunos interesados en la materia tuvimos la oportunidad de asistir a un taller sobre dibujo de mapas sonoros en el centro de creación Bilbaoarte. El *workshop* estuvo enmarcado en las actividades del festival *Musica Ex Machina* (MEM) y corrió a cargo de David Casacuberta y Marco Bellonzi, fundadores del espacio de reflexión Gulalab, y cuya actividad se dedica a investigar los aspectos que relacionan el arte y la gastronomía en el sentido más amplio<sup>1</sup>. El taller se dividió en dos partes, una de carácter más

<sup>1</sup> Para más información, consúltese <http://soundfood.gulalab.org/index.html>

podríamos preguntarnos si estamos adentrándonos en una nueva era de producción y consumo de música y sus derivados.

EN TORNO AL FLAMENCO