Tocarnoa

Anacon Fuem

Num. 35. cap. 5. num. 6.

REGLA
DE LAS
CINCO ORDENES
DE ARQUITECTURA,
DE JACOME DE VIGNOLA.

AORA DE NUEVO TRADUCIDO DE Toſcano en Romance, por Patricio Caxeſi Florentino, Pintor, y criado de ſu Mageſtad.

DIRIGIDO

AL GRAN DOCTOR DE LA Igleſia San Geronimo, mi amparo, y Protector.

EN MADRID:

A coſta de Doña Clara de Sierra, Viuda de Iſidro Colomo, Mercader de Libros; vendeſe en ſu caſa en la Plazuela del Angel; impreſſo eſte año de 1722.

REGLA
DE LAS
CINCO ORDENES
DE ARQUITECTURA,
DE JACOME DE VIGNOLA.

AORA DE NUEVO TRADUCIDO DE Toſcano en Romance, por Patricio Caxeſi Florentino, Pintor, y criado de ſu Mageſtad.

DIRIGIDO

AL GRAN DOCTOR DE LA Igleſia San Geronimo, mi amparo, y Protector.

EN MADRID:

A coſta de Doña Clara de Sierra, Viuda de Iſidro Colomo, Mercader de Libros; vendeſe en ſu caſa en la Plazuela del Angel; impreſſo eſte año de 1722.

REGLA

DE LAS

CINCO ORDENES

DE ARQUITECTURA,

DE JACOME DE VIGNOLA,

AORA DE NUEVO TRADUCIDO DE
Toscano en Romance, por Patricio Caxeli
Florentino, Pintor, y criado de la
Magestad.

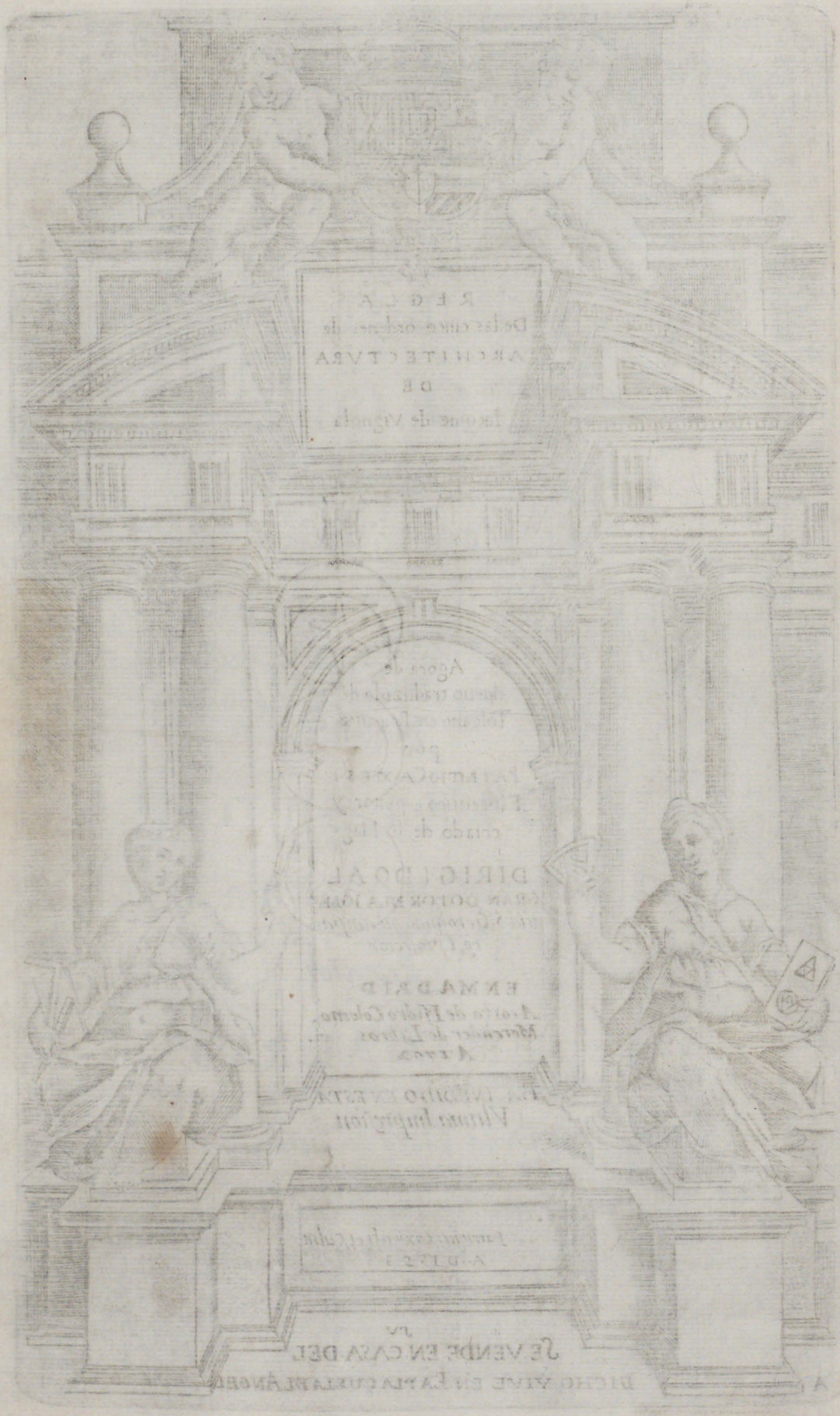
DIRIGIDO

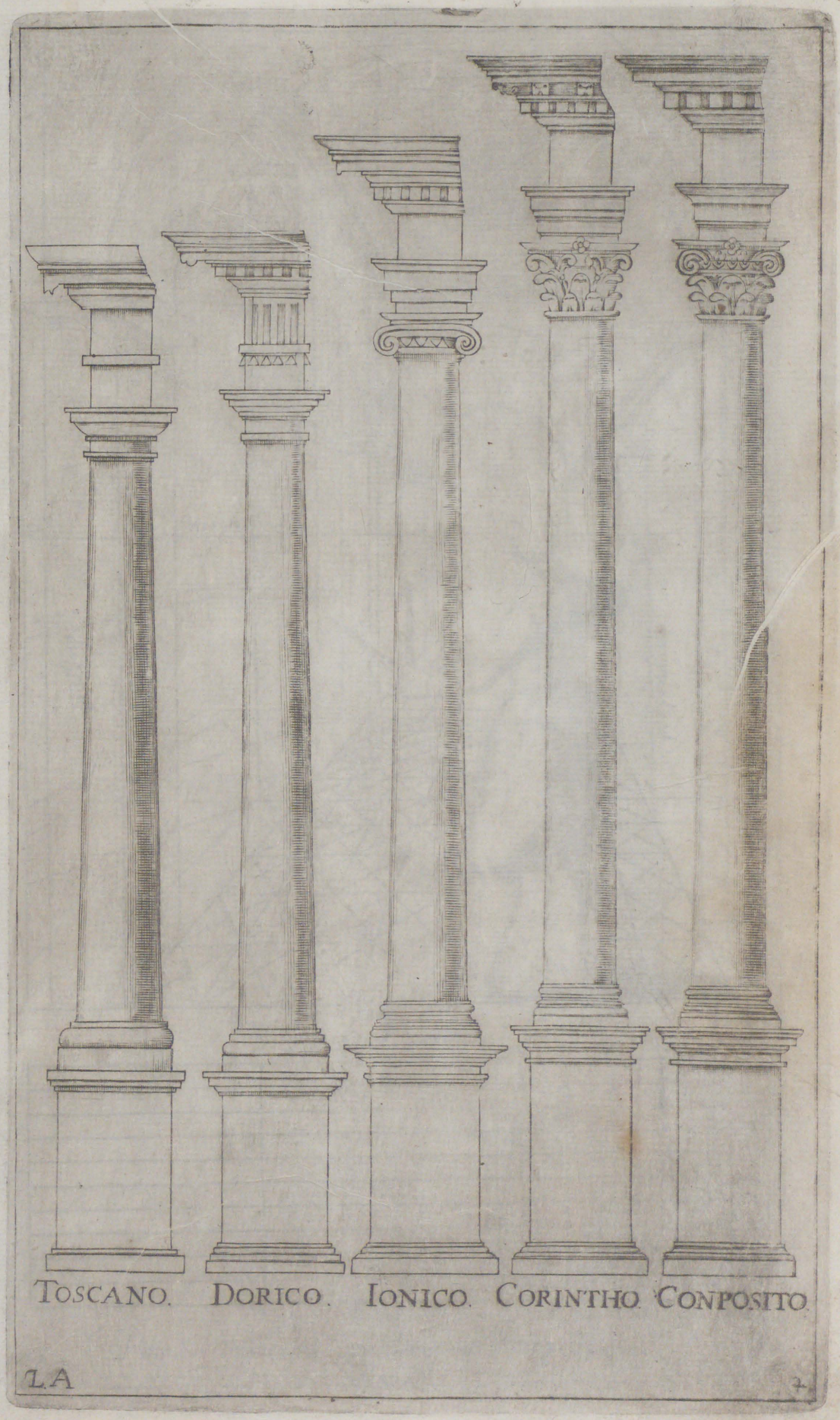
AL GRAN DOCTOR DE LA
Iglesia San Geronimo, mi amparo, y
Protector.

EN MADRID:

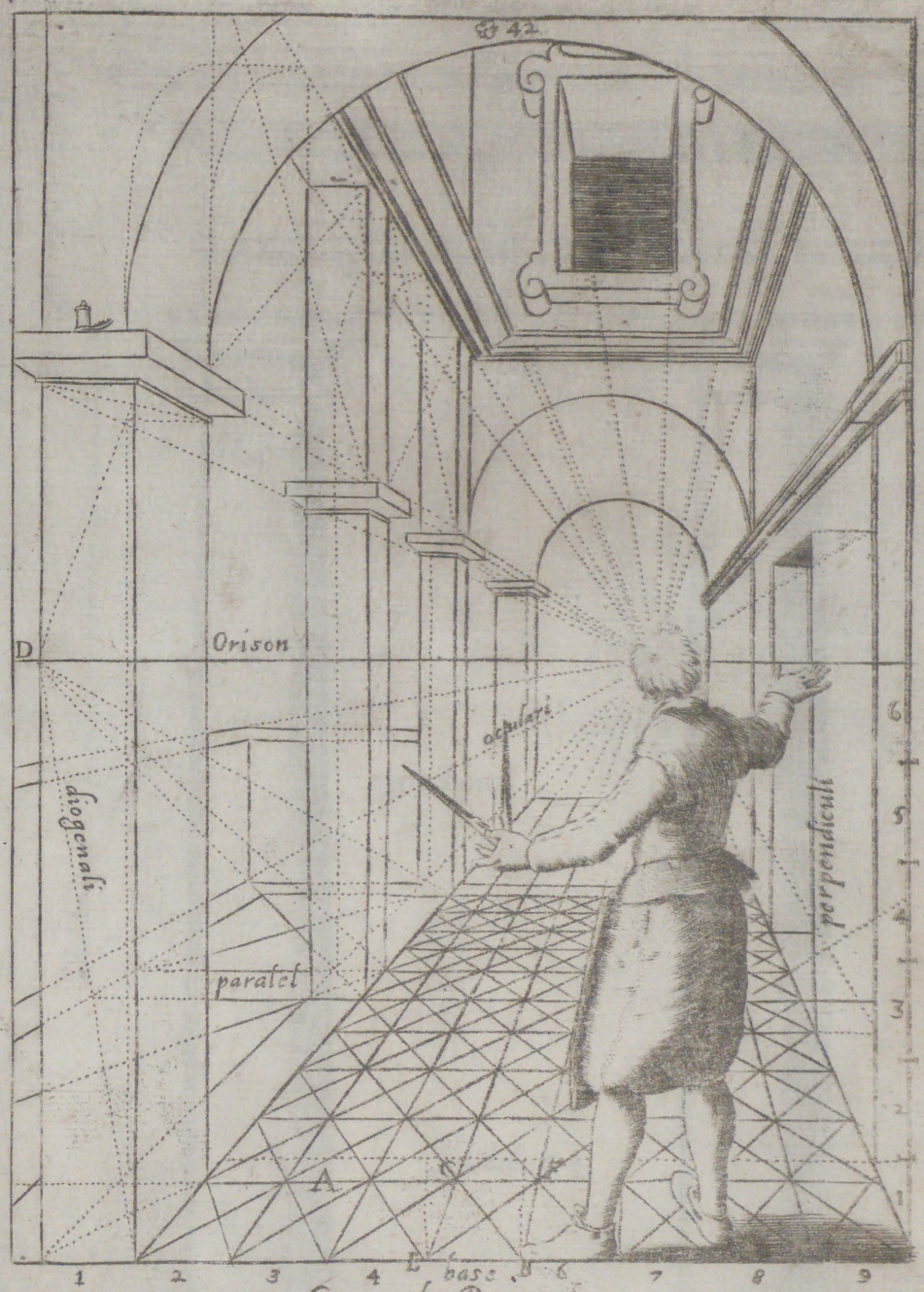
A costa de Doña Clara de Sierra, Viuda de Ilario
Colomo, Mercader de Libros, vendese en su casa
en la Plazuela del Angel, impresso
este año de 1722.


REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
Iacome de Vignola
Agora de
nueuo traduzido de
Toscano en Romance
por
PATRITIO CAXESI
Florentino, pintor y
criado de su Mag.
DIRIGIDO AL
GRAN DOTOR DLA IGLE
ssia S. Geronimo mi amparo I protector
EN MADRID
A costa de Isidro Colomo
Mercader de Libros
A 1702
BA AÑEDIDO EN ESTA
Vltima Impression
Patricius Caxieri fecit, Culsit
A. D. 1593
SV
SE VENDE EN CASA DEL
DICHO VIVE EN LA PLAÇUELA DEL ANGEL

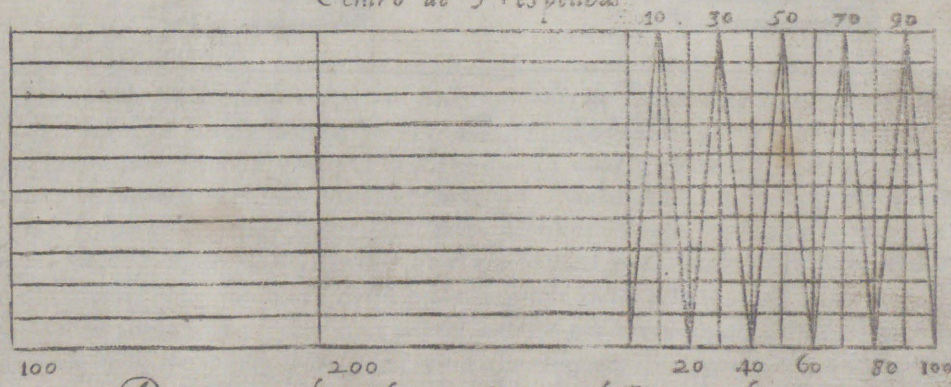



TOSCANO. DORICO. IONICO. CORINTHO. CONPOSITO.
LA

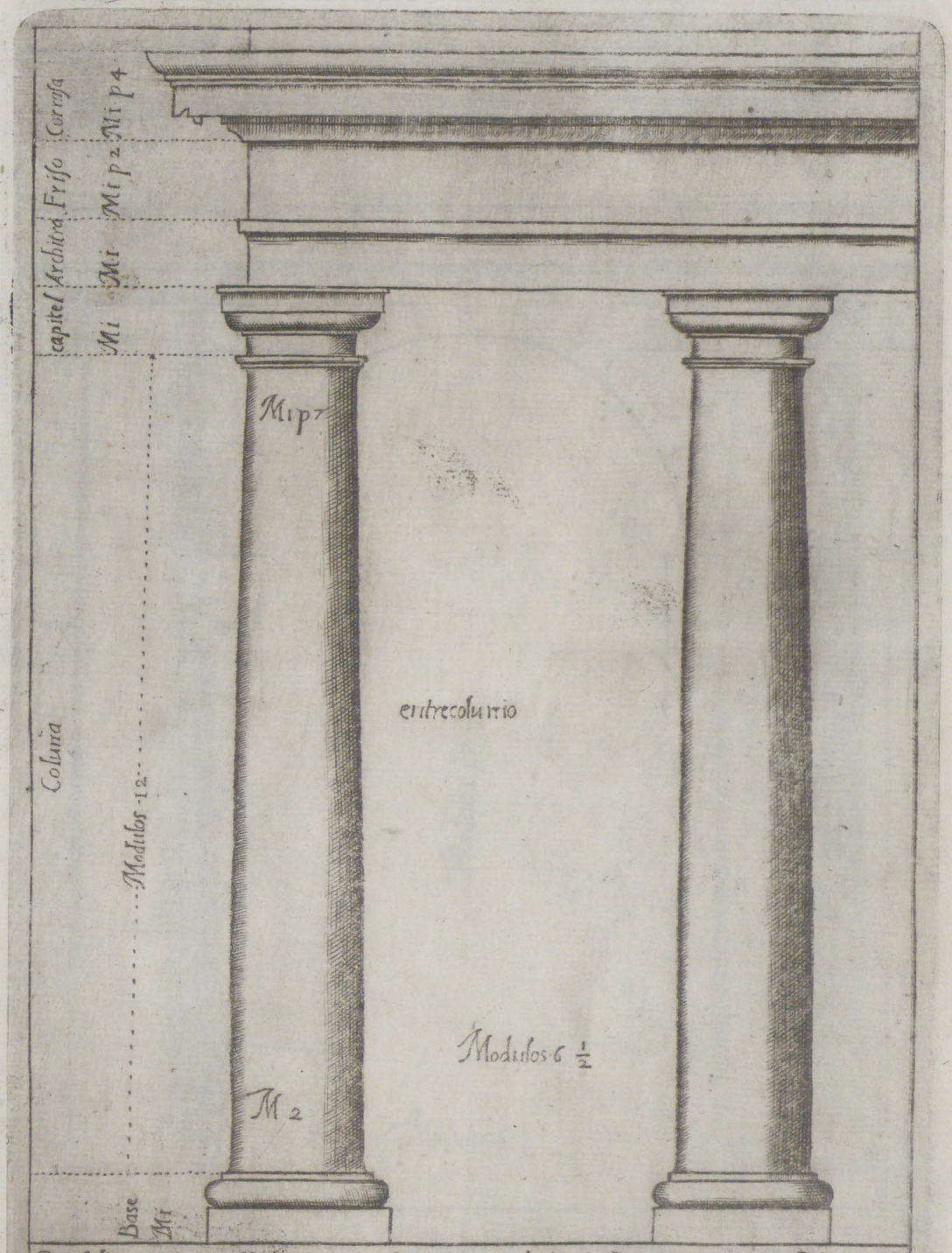
TOSCANO
DORICO
IONICO
CORINTHO
COMPOSITO



Centro de Prespetibas



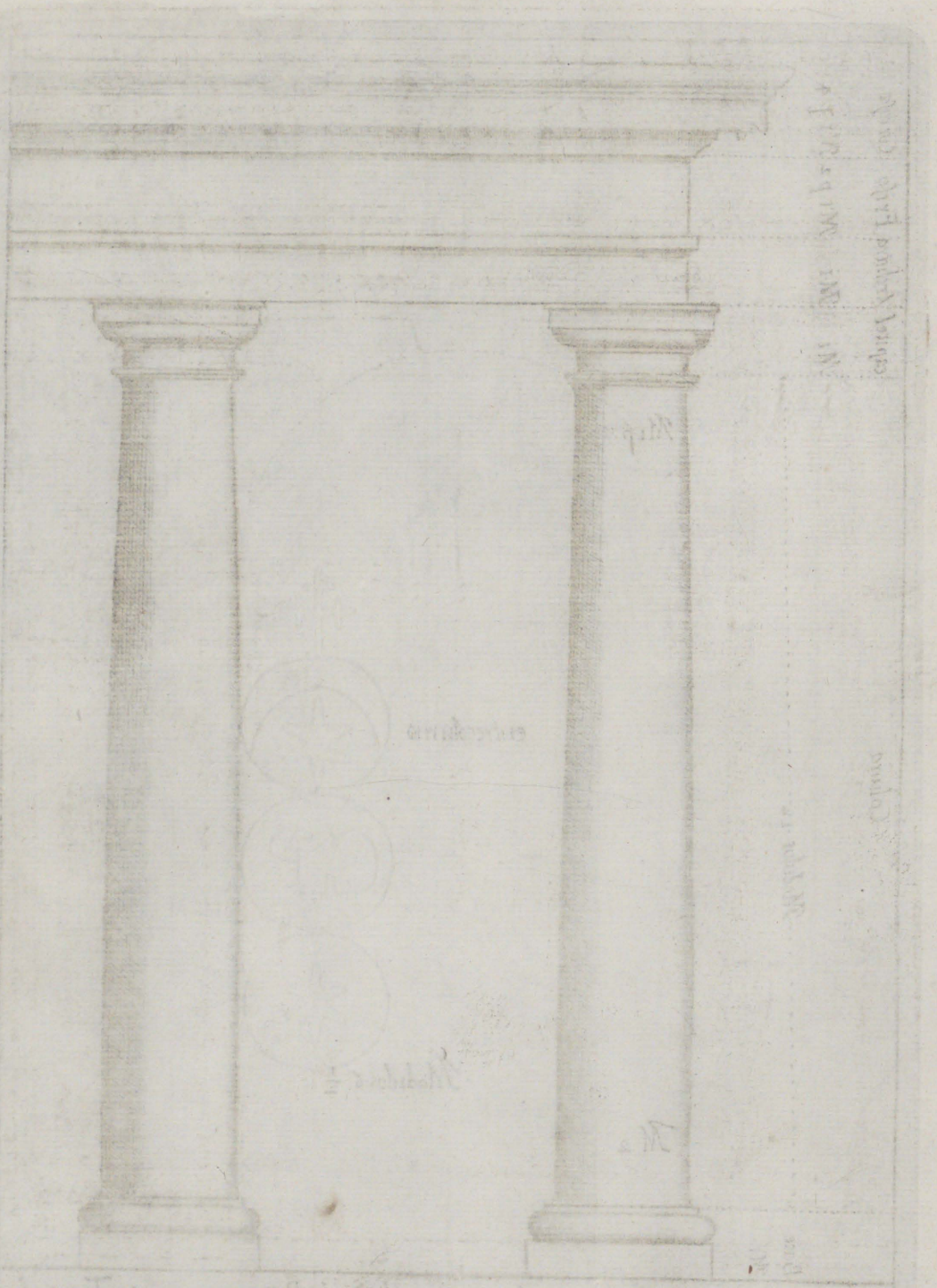
A3 Pitipie vnibersal y Diagonal Prespetibo

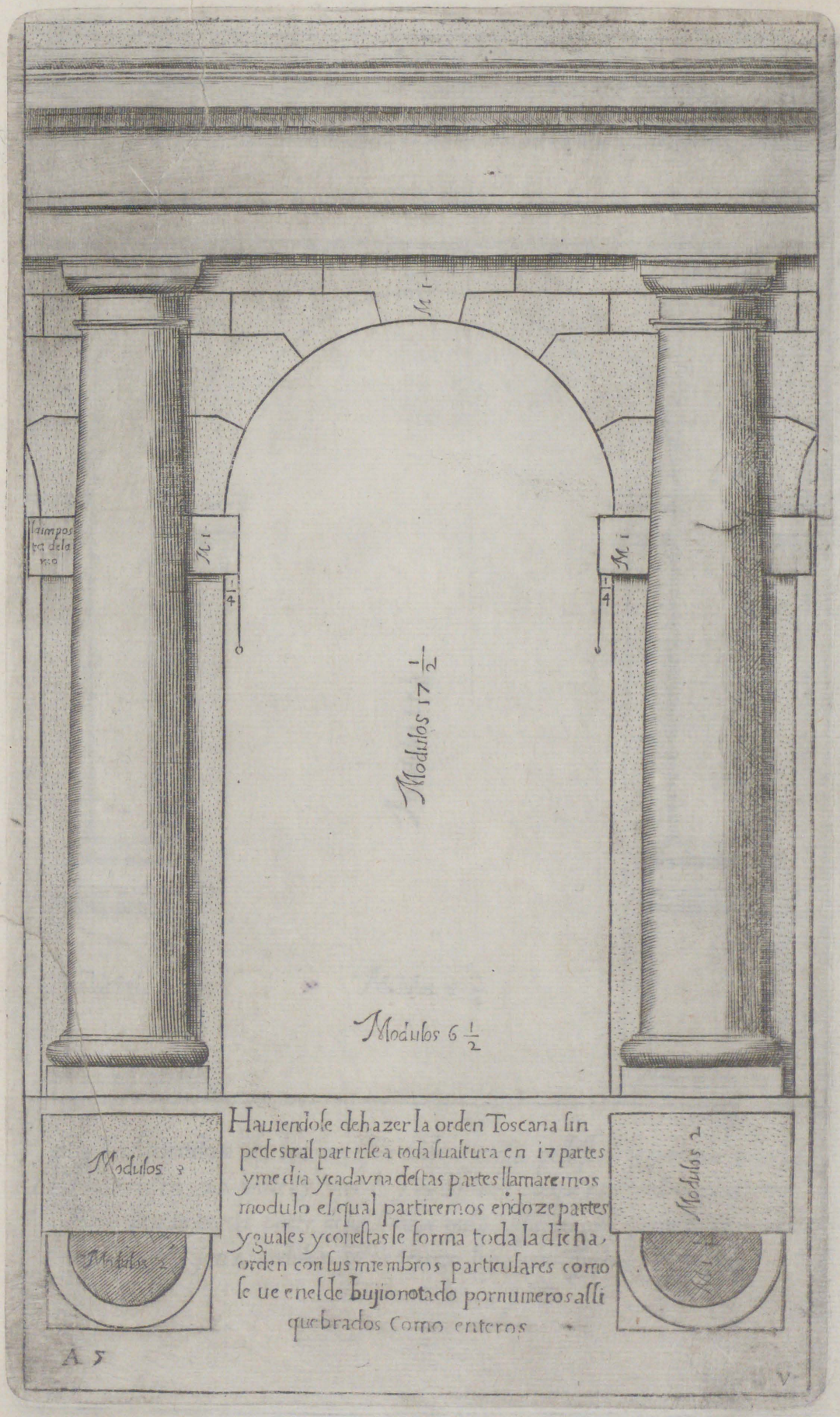


No hauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano de donde aya podido formar regla como lo he hallado delas otras quatro ordenes y son Dorica Ionica Corintia y compuesta E tomado la auctoridad de Vitruuio en el Capit. 7 del 4 libro donde dize auer de ser la coluna Toscana de altura de 7 gruesos dela misma coluna con su basa y capitel el resto delornamento ges architraue y friso y cornija me parece ser combenible guardar la regla la qual yo e hallado en las otras ordenes Es quel architraue Friso y Cornija sea la 4 parte dela altura dela coluna la qual es 14 modulos con la basa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornija seran tres modulos y medio que viene a ser el quarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en su lugar

A 4

III

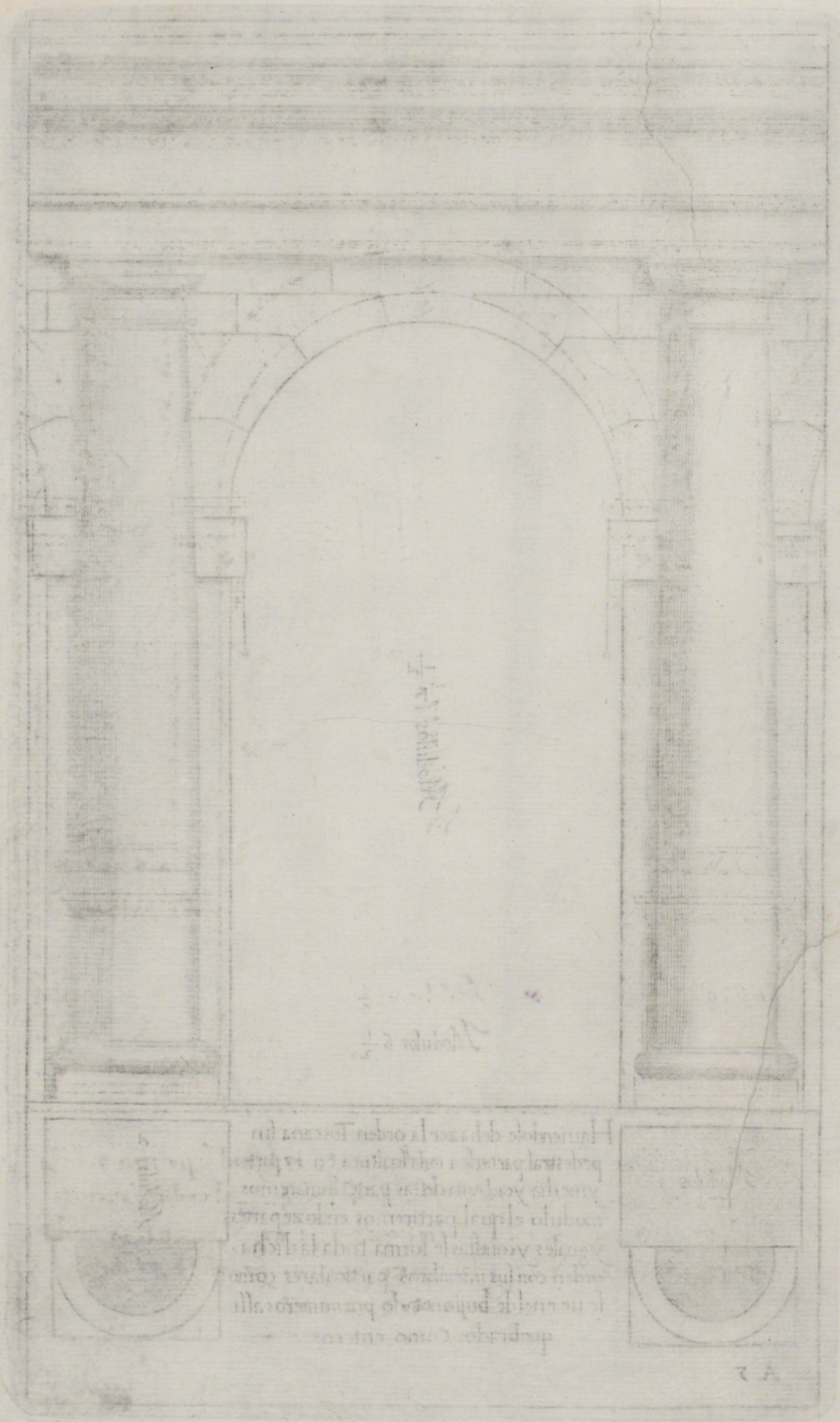


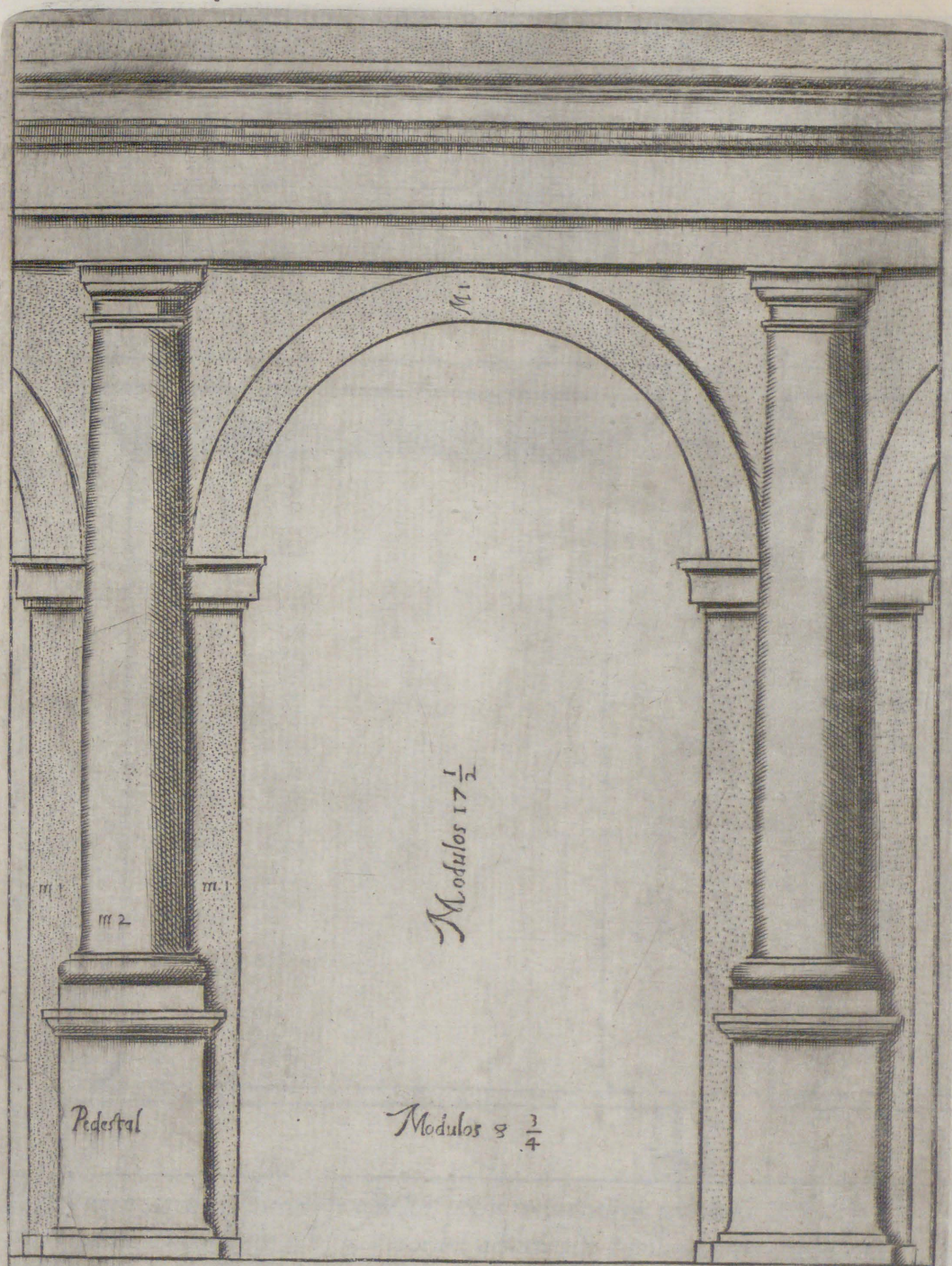


Hauiendose de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue en el de bujo notado por numeros assi quebrados como enteros

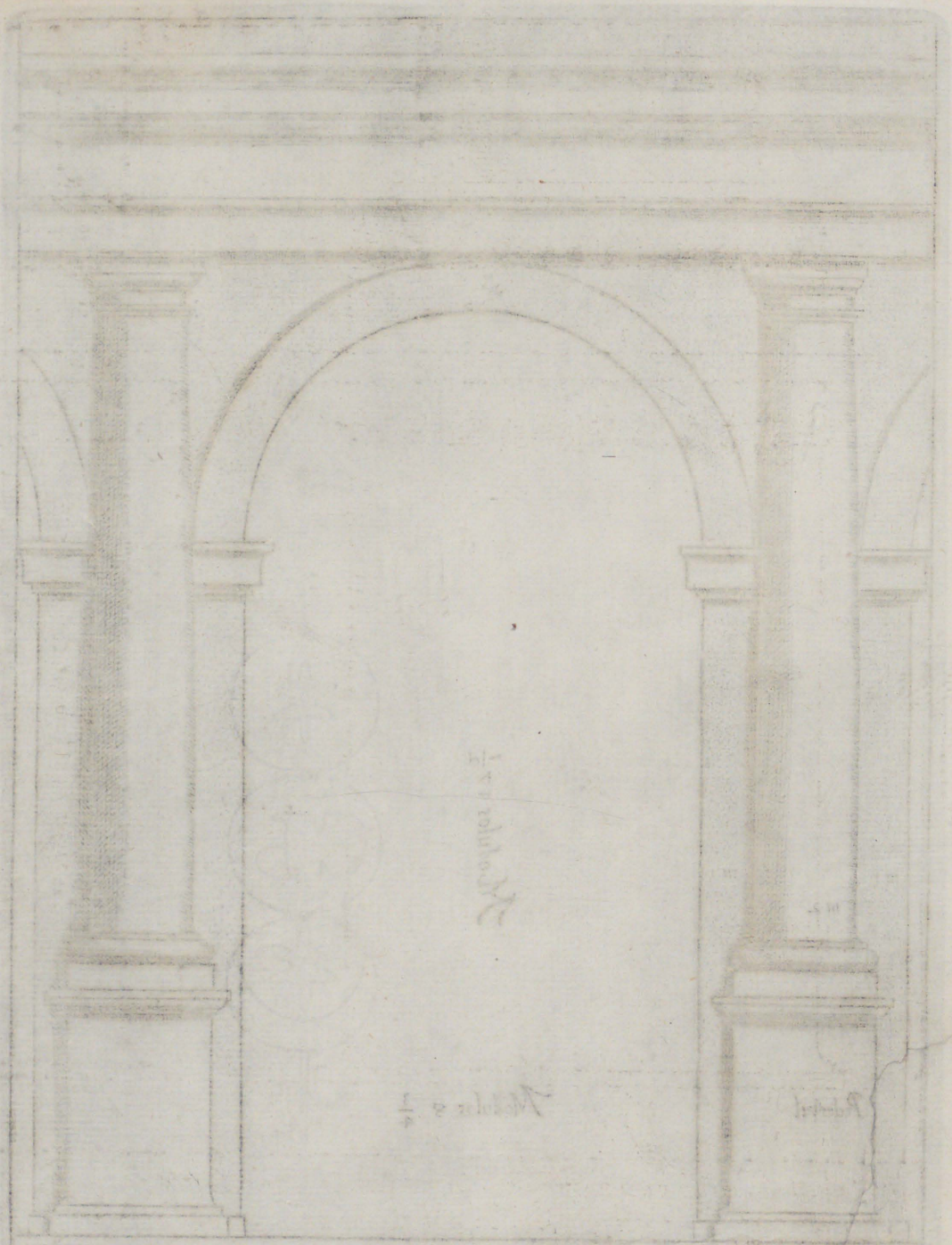
A 5

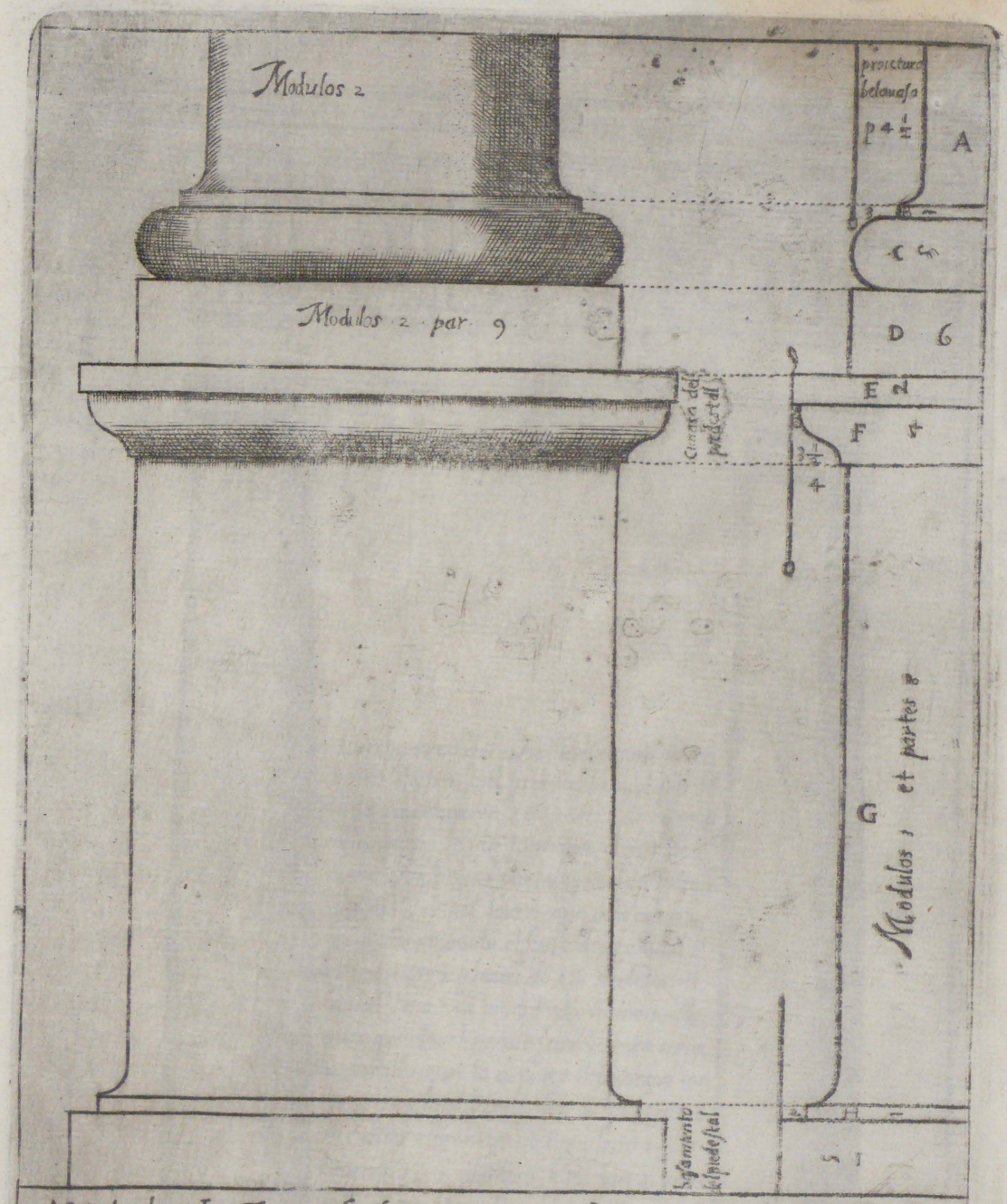
V





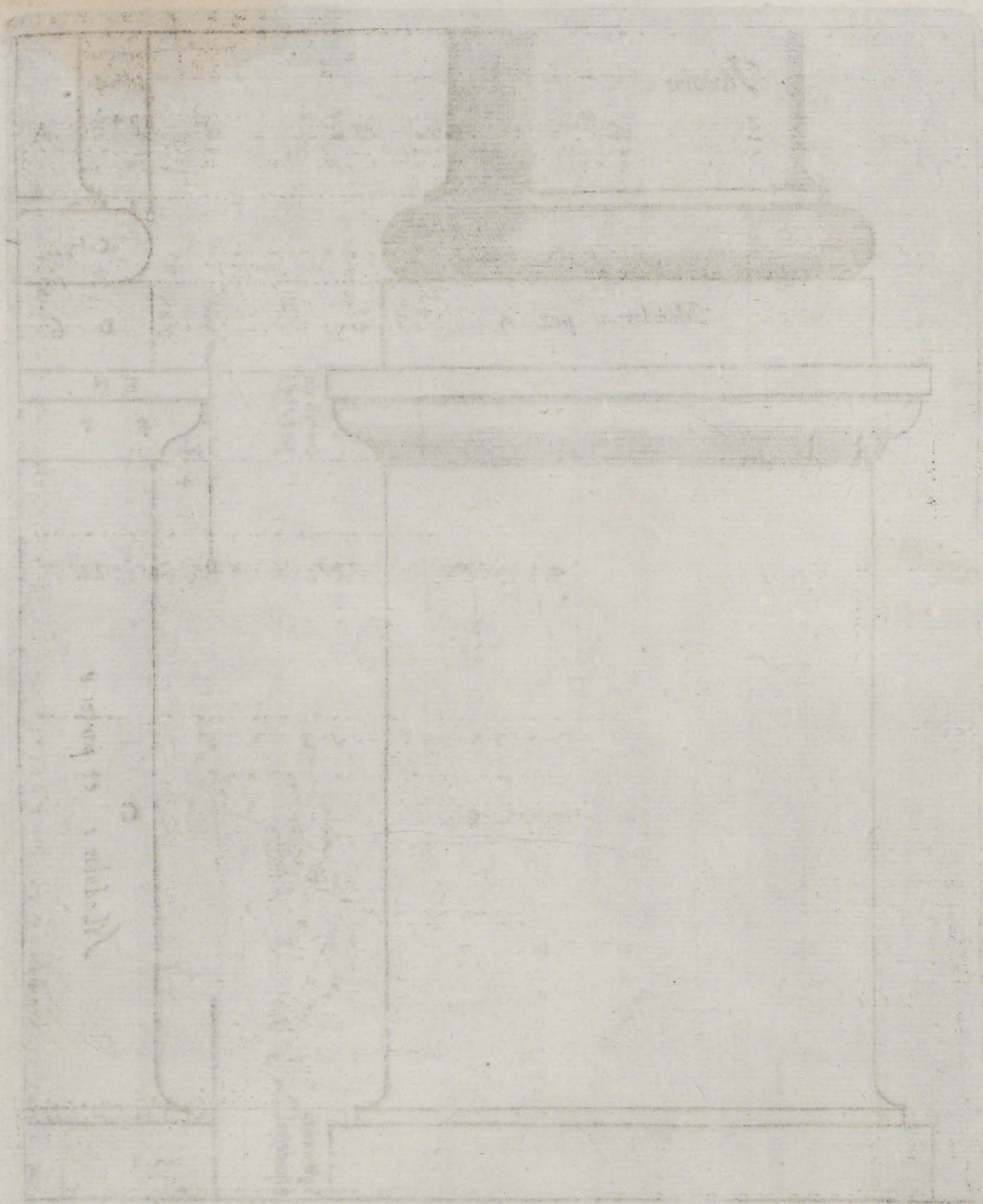
Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la
Altura en 22 partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener
En el altur la tercia parte de su Coluna con la vassa y capitel queriendo 14 modulos
la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega
Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$

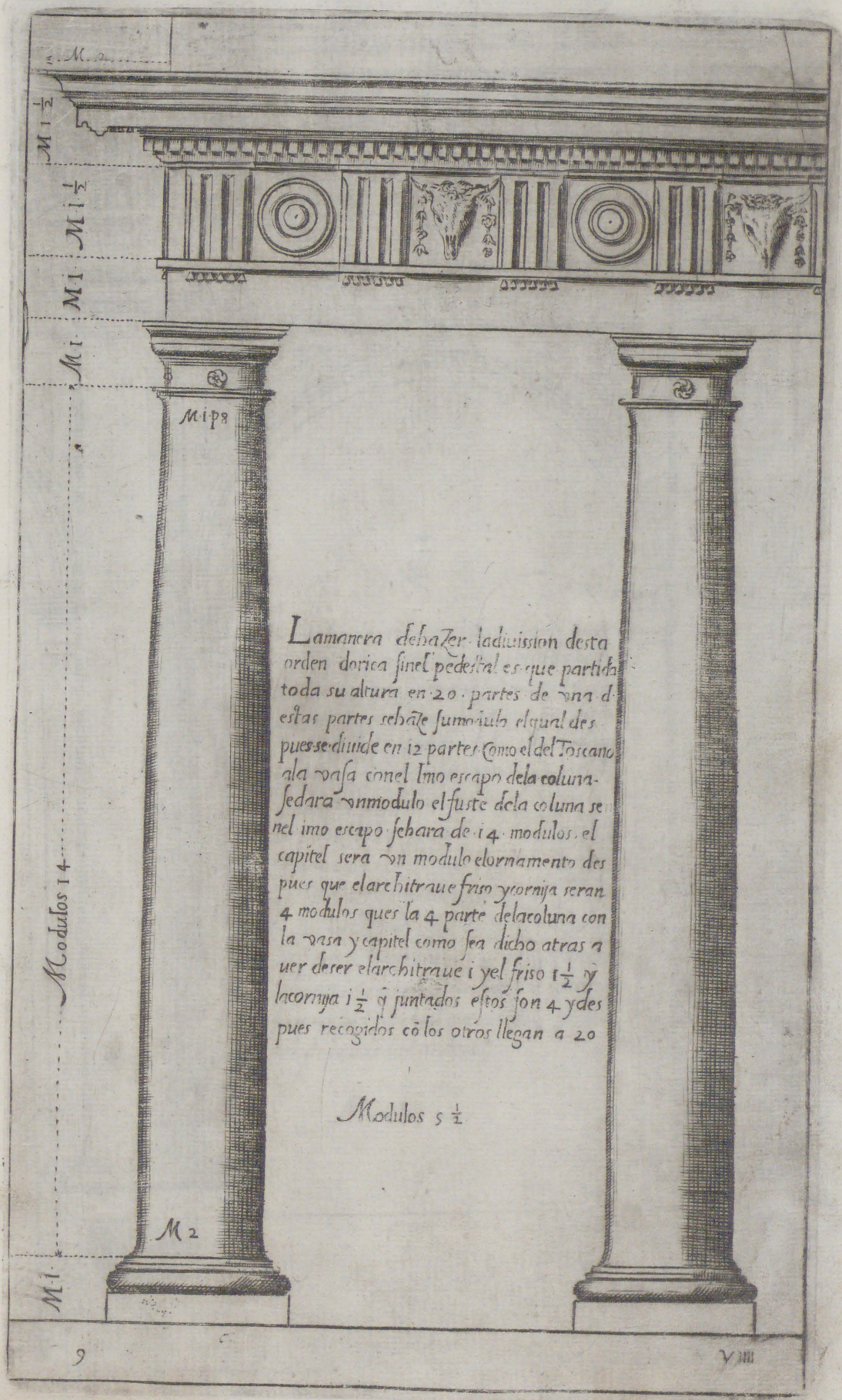




AVnqen laorden Toscana se ofrezca pocas vezes hazerse pedestal contodo esso le he puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestales con sus ornamentos han de ser la 1/3 parte dela sucoluna conla vassa y capitel assicomo todo el ornamento dearriba que es architraue friso y Cornija ha de ser la 4 parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q hauiendo de hazer qualquiera destas cinco ordenes despues q se haia terminado la altura que ha de tener esta se diuide en 19 partes con sus ornamentos denueuo despues se toma la altura delacoluna conla vasa y capitel y se haze la diuision de sus modulos segun q sera ó Corintia ó dorica ó de otra orden y despues con este modulo diuidido é sus partes segun se hee en sus lugares se fabrica el todo

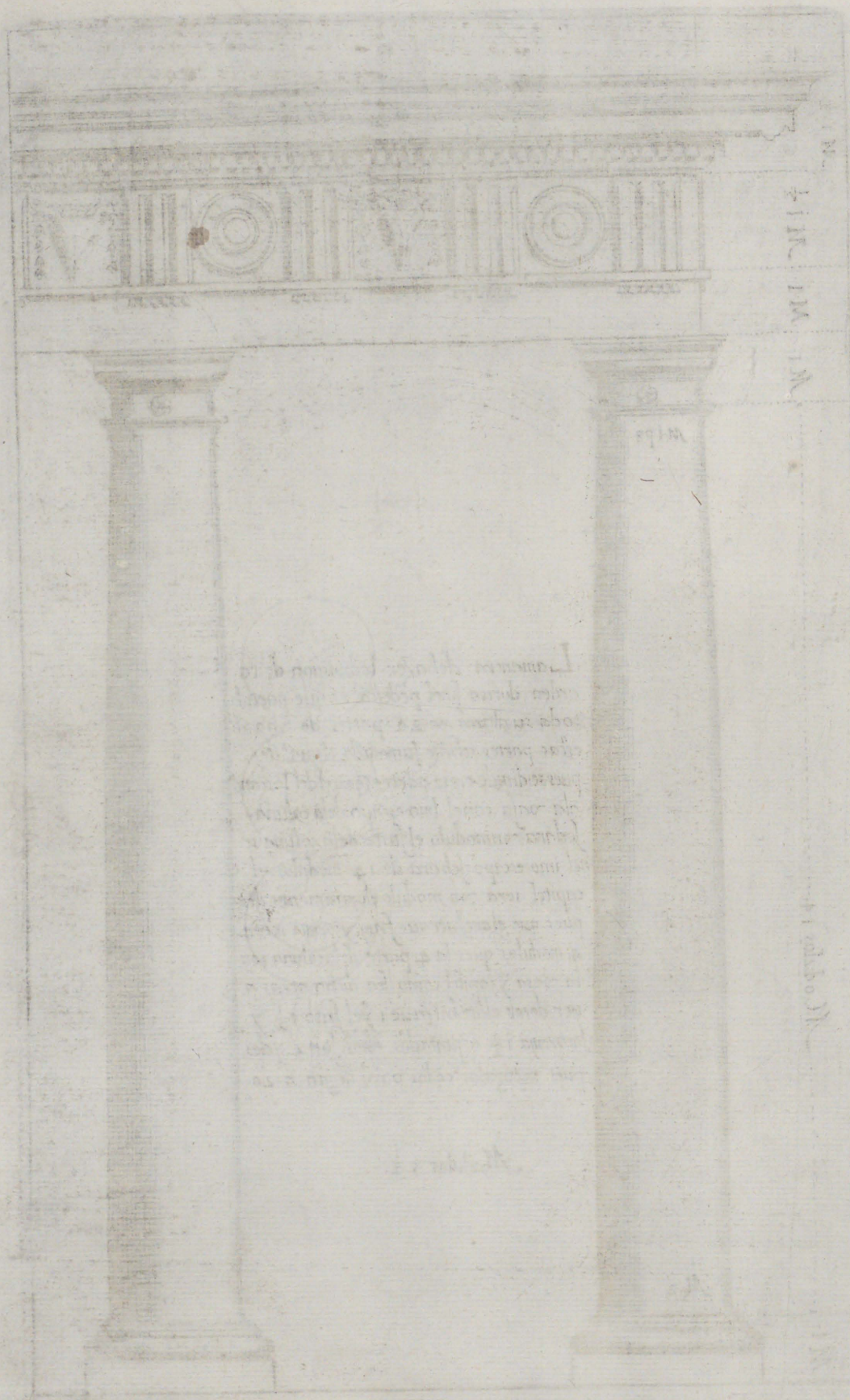
A Viuo delacoluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Lustelo nombre muy general y vsado indiferentemente
F Golaruersa entodos los miembros semejantes ome-
nores o mayores que sean
G Pedestal
H Lustelo
I Zocolo

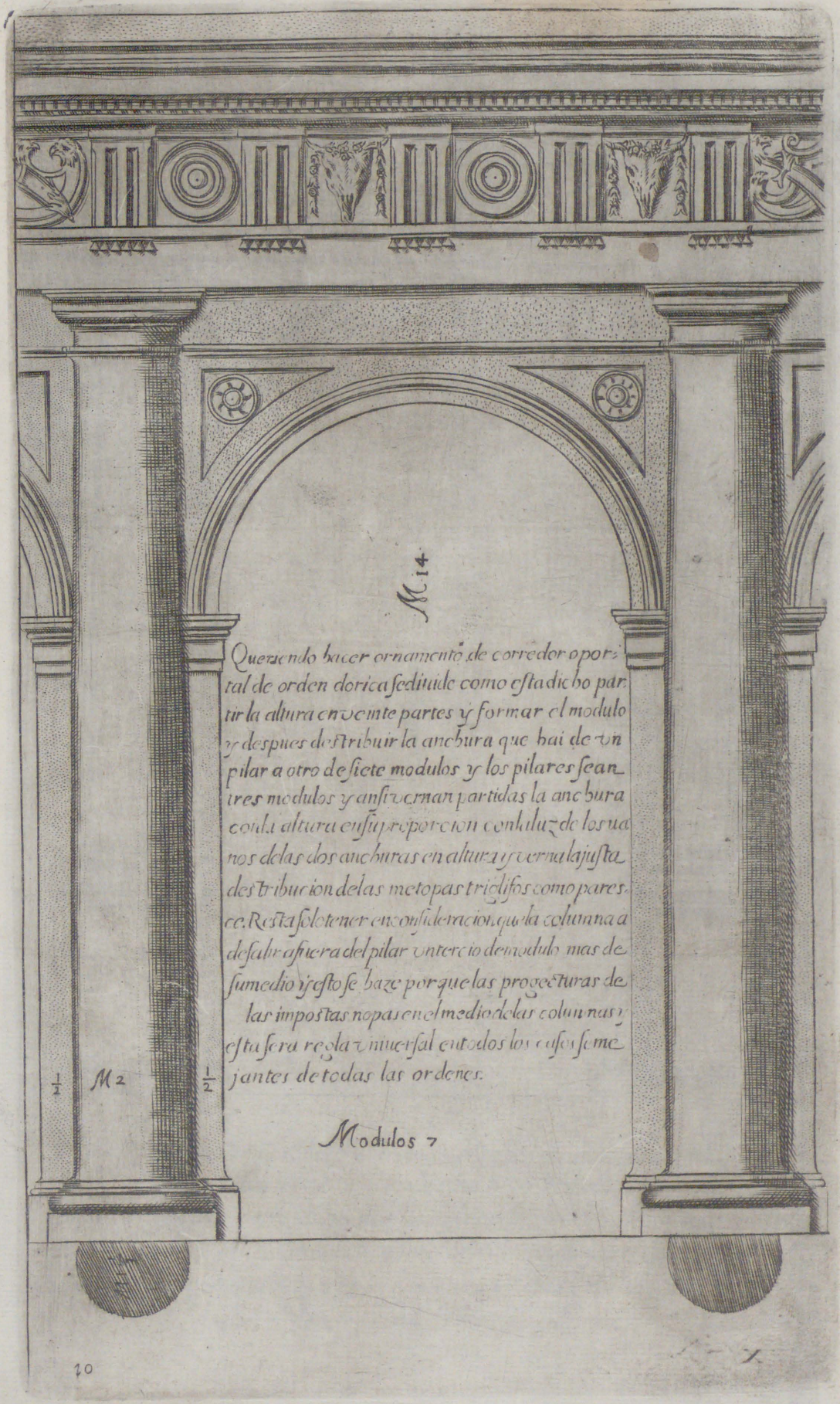


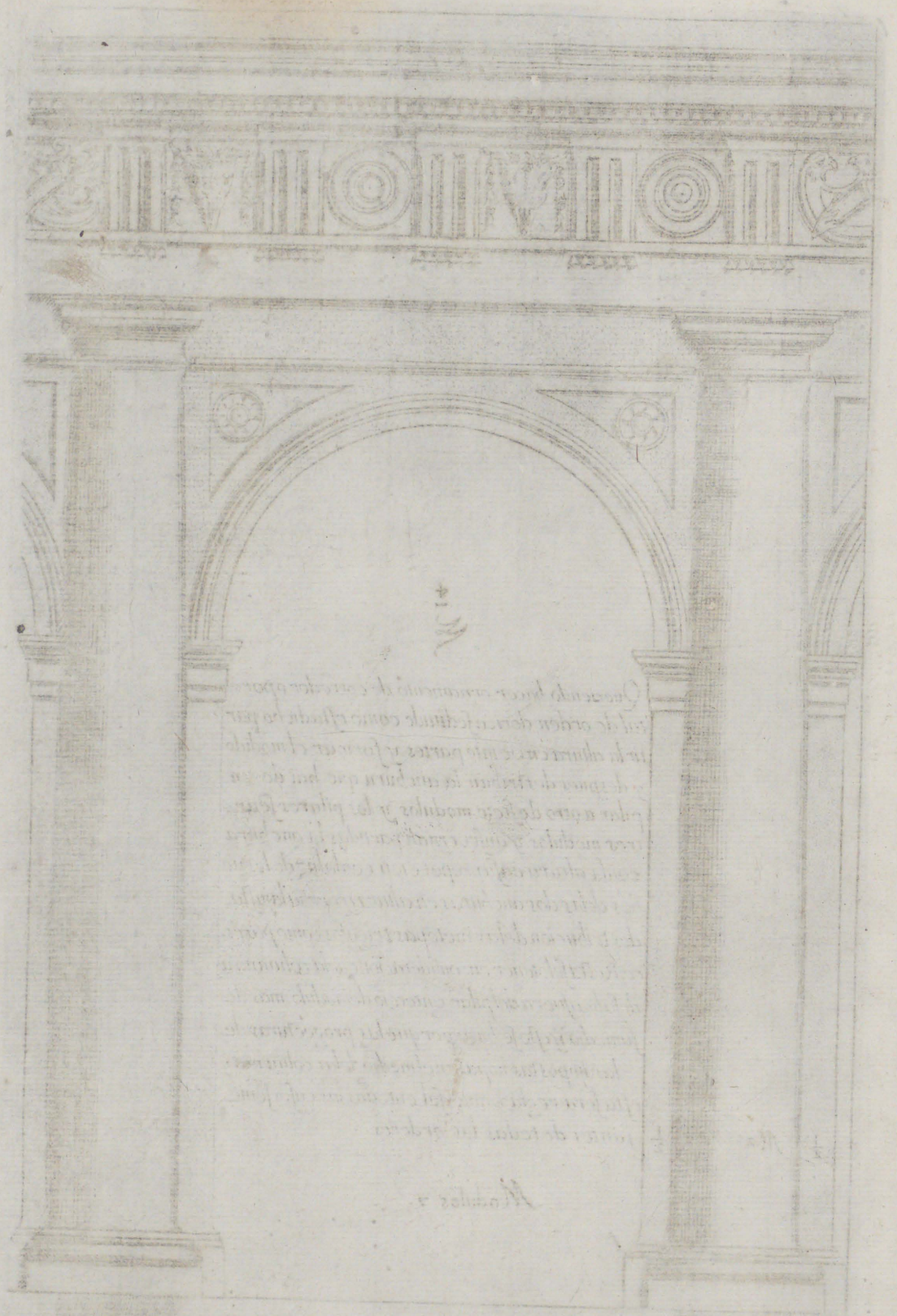


La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20. partes de vna de estas partes se hãze su modulo el qual despues se diuide en 12 partes como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14. modulos. el capitel sera vn modulo el ornamento despues que el architraue friso y cornija seran 4 modulos ques la 4 parte dela coluna con la vasa y capitel como sea dicho atras a uer deser el architraue 1 y el friso 1 1/2 y la cornija 1 1/2 q̃ juntados estos son 4 y despues recogidos cõ los otros llegan a 20

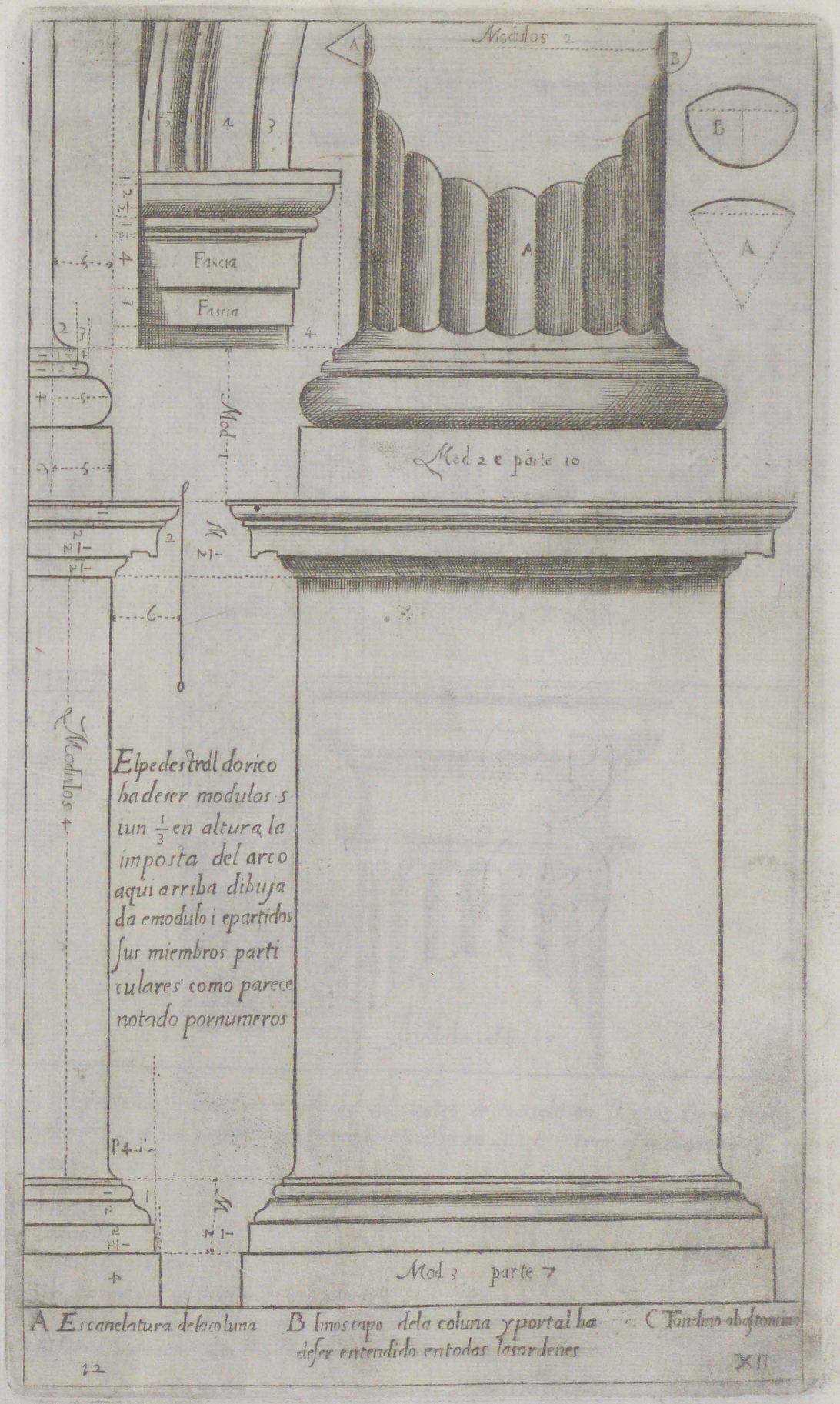
Modulos 5 1/2



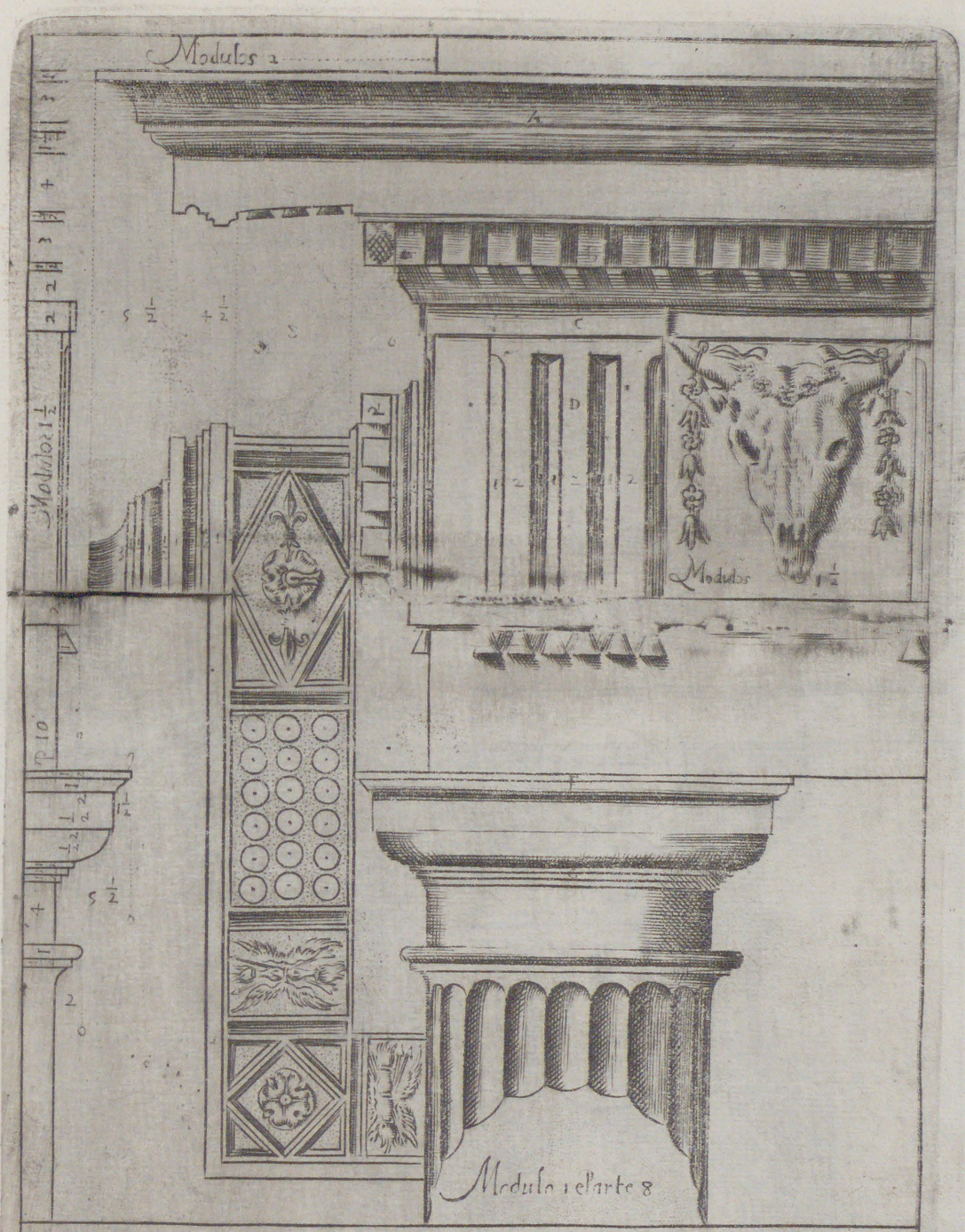

M 14
Queriendo hacer ornamento de corredor oportal de orden dorica se diuide como esta dicho partir la altura en veinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que hai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares seanires modulos y ansi vernan partidas la anchura con la altura en su proporcion con la luz de los uanos de las dos anchuras en altura y verna la justa destribucion de las metopas triglifos como parece. Resta solo tener en consideracion que la columna a de salir afuera del pilar vn tercio de modulo mas de su medio y esto se haze porque las progecturas de las impostas no pasen el medio de las columnas y esta sera regla vniuersal en todos los casos semejantes de todas las ordenes.
1/2 M 2 1/2
Modulos 7



Hauiendose de haẑer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestales
asse departir en 25 partes y vn ½ y de vna haẑer el modulo y terminar la
anchura de vnpilar a otro de 10 modulos y la anchura delos pilares des modulos
que assi hendran justas lasdistribuciones delas metopas y treglifos y el hueco
delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura
laqual es de 20 modulos Como se puede ver

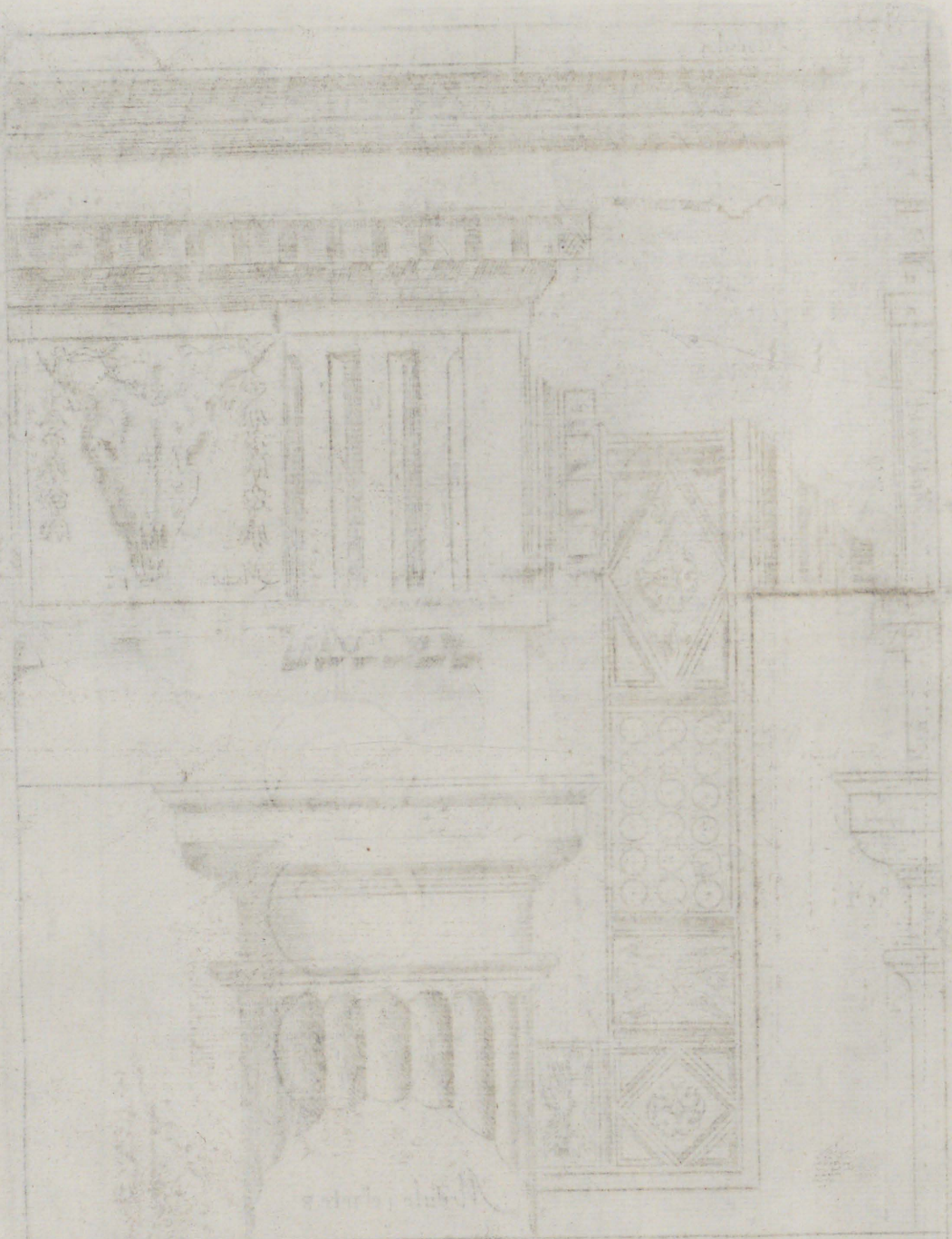


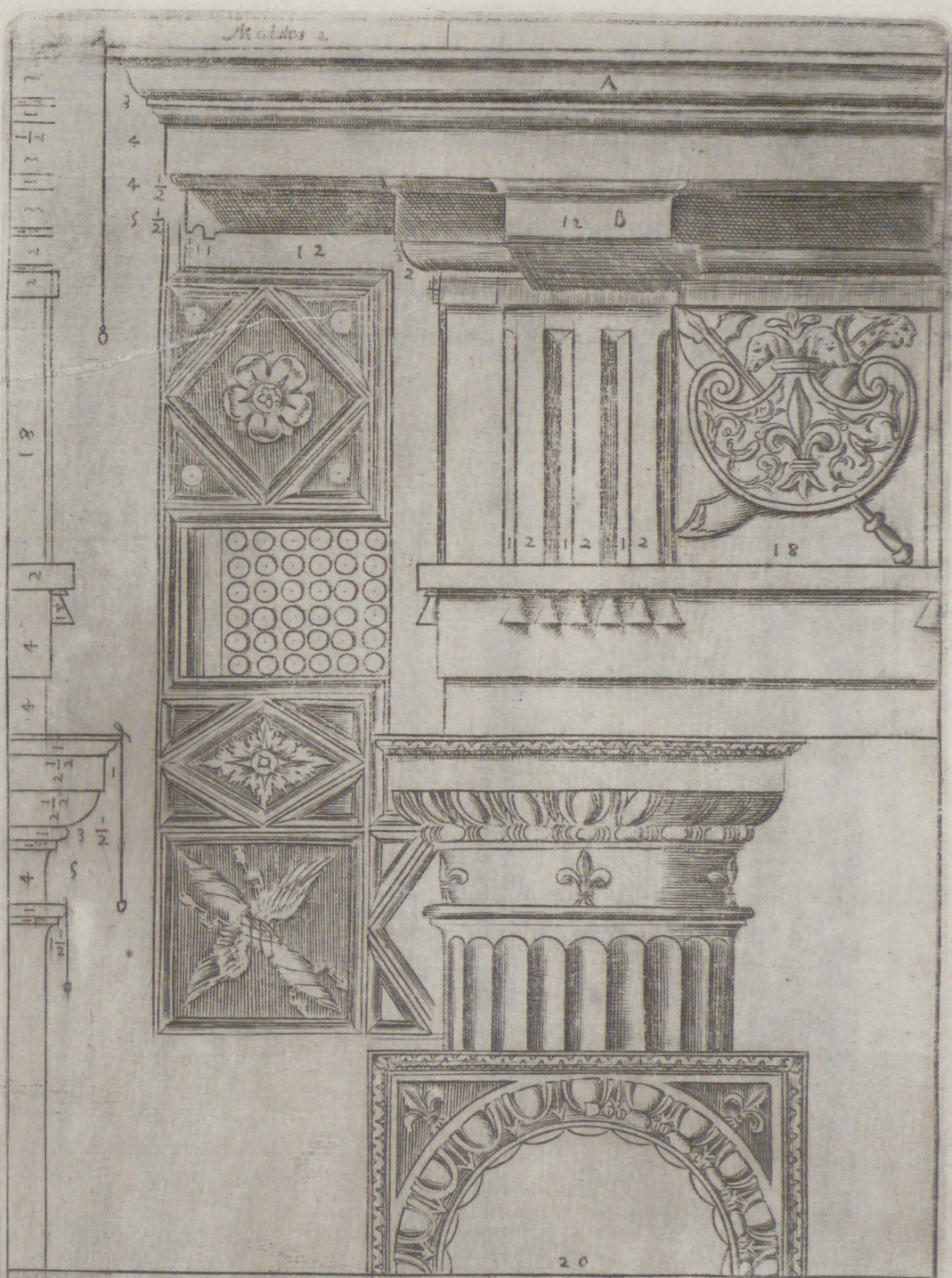
A Escanelatura delacoluna B linos cupo dela coluna yportal ha de ser entendido entodas losordenes C Tondino abastoncino



Esta parte de orden dorica es sacad del teatro de marcelo en Roma Como enel Proheimio fue dicho pormodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Es gucio
B Dentello
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes quesemeten adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado delfriso q̃ resta entre elun treglife yelotro sellama metopa
E Gotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos



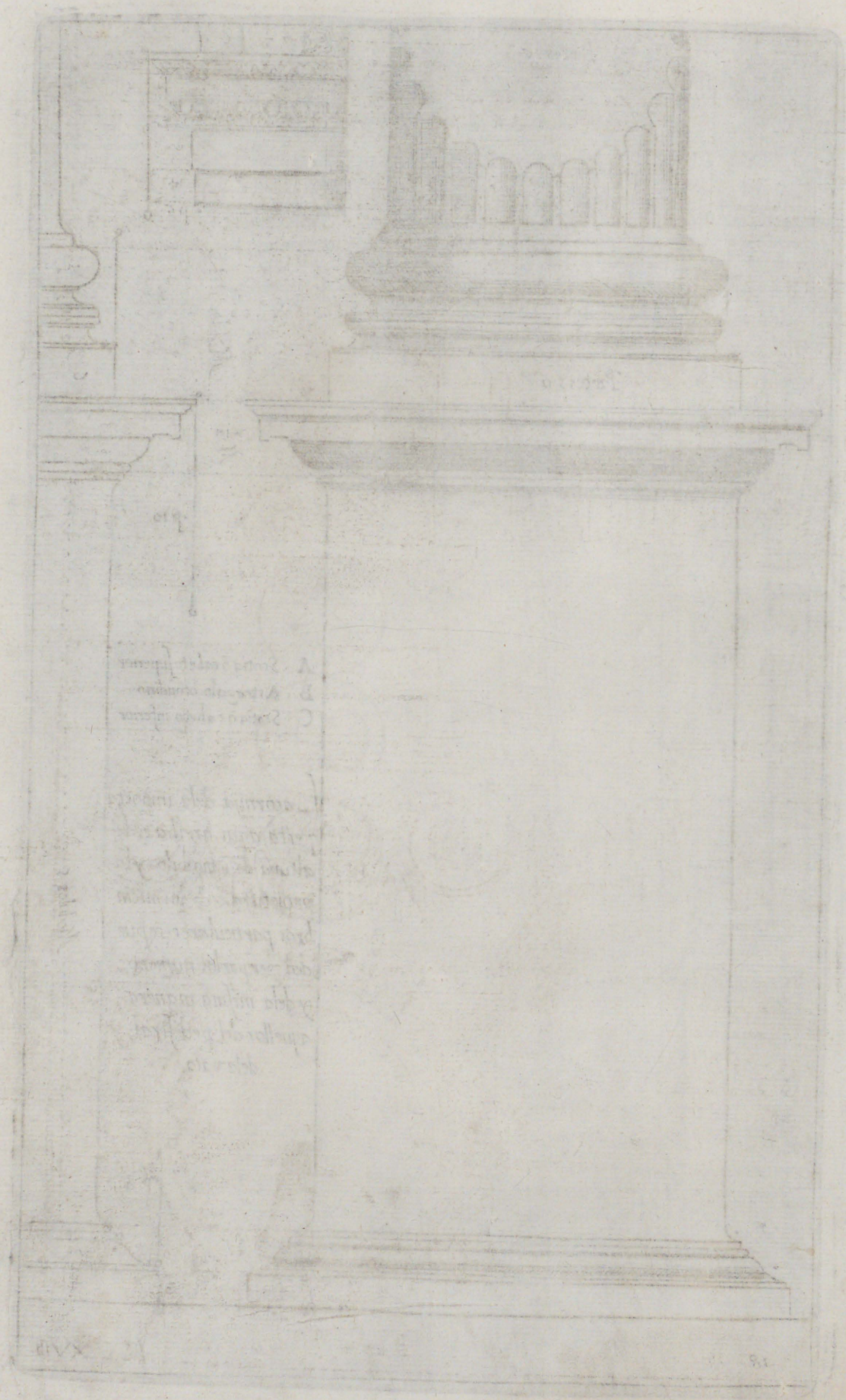


Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto enobra lo eprouado y acalido mui bien.

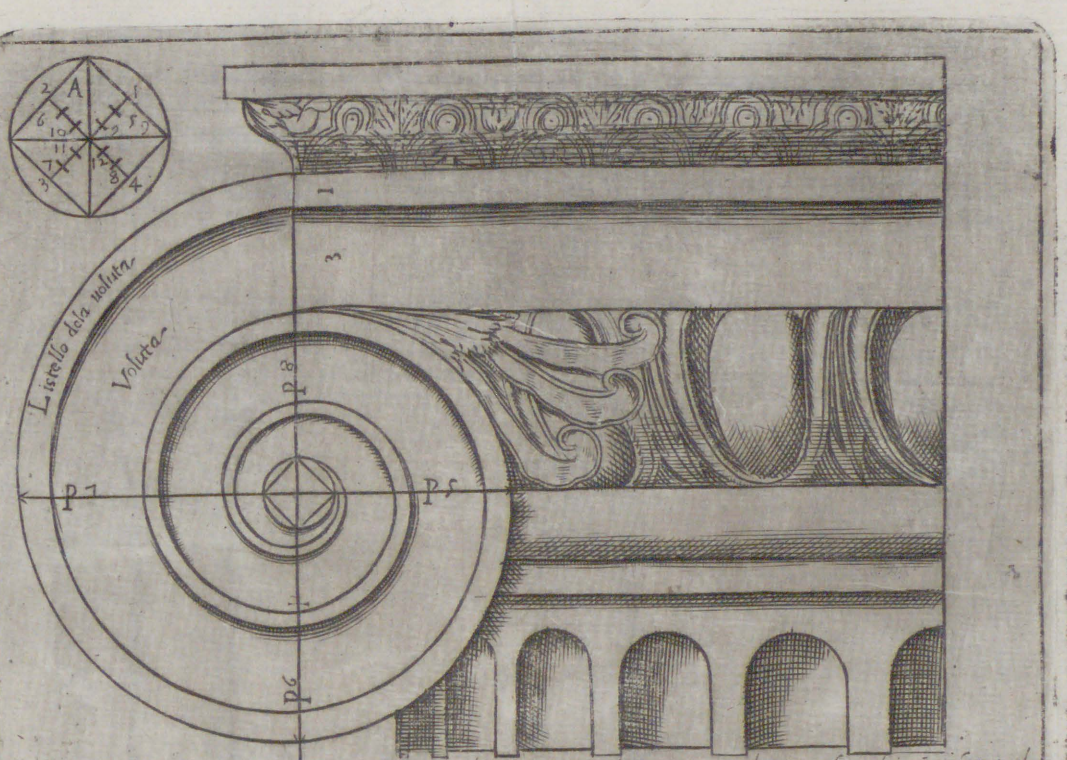
A. Gola derecha

B. Modellon omodelo yconesse nombre sellaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran elofficio desostener la cornija que esta encima.

C. Eusaruolos

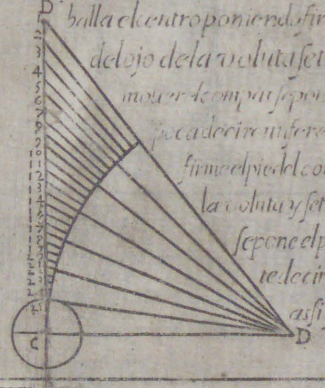


La manera de hazer el capitel jonico aunq̃ en la presẽte carta se adibujado cõ la plãta y perfil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ pedẽdiculo lexos la una de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas centros toda la voluta a de ser alta 16. partes de modulo. 8. restã sobre el ojo el qual es 2. partes y las. 6. restãtes aua xo. la manera cõ que se hazẽ estas volutas esta dibujado en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõ que se procede porque assi lo pide el espacio.

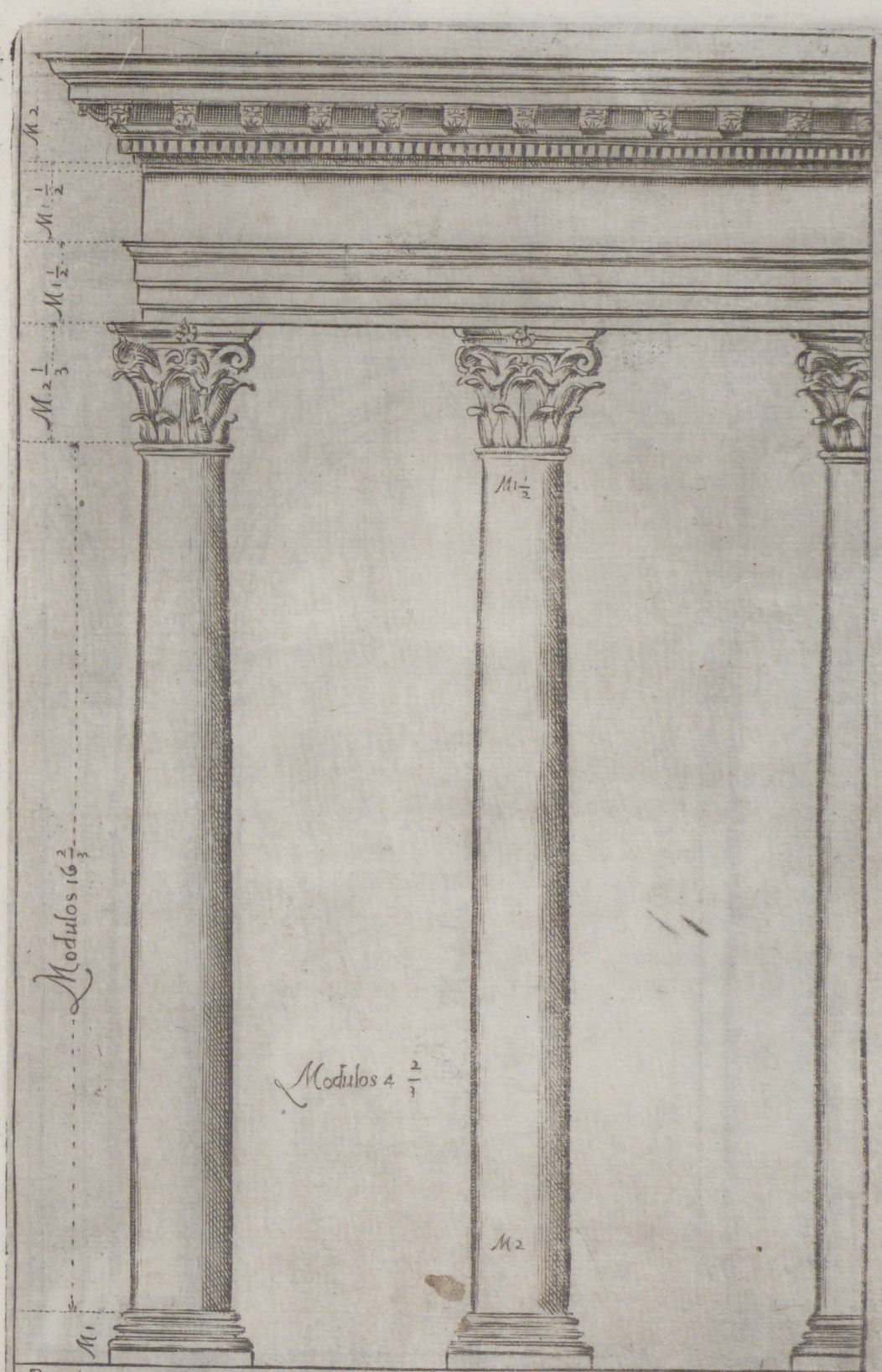


Hecho el centro desta primera voluta y otra voluta a en esquadria q̃ paſe por el cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriua en la figura A. y se comiẽça despues del primer punto señalado con. 1. y se da la con el cõpas vna quarta de circulo despues del punto señalado con. 2. se da la otra quarta y procediẽdo assi se hazen las bueltas enpliadamente para despues hazer la grosseza del listele q̃ como el es la ¼ parte de la anchura q̃ resta en cima de la primera bueltta q̃ se ha de partir cada vna de aquellas partes q̃ ha germinado por centros en. 4. y rodeando de pues otras. 12. partes acercando aquellos cẽtros sera acabada.

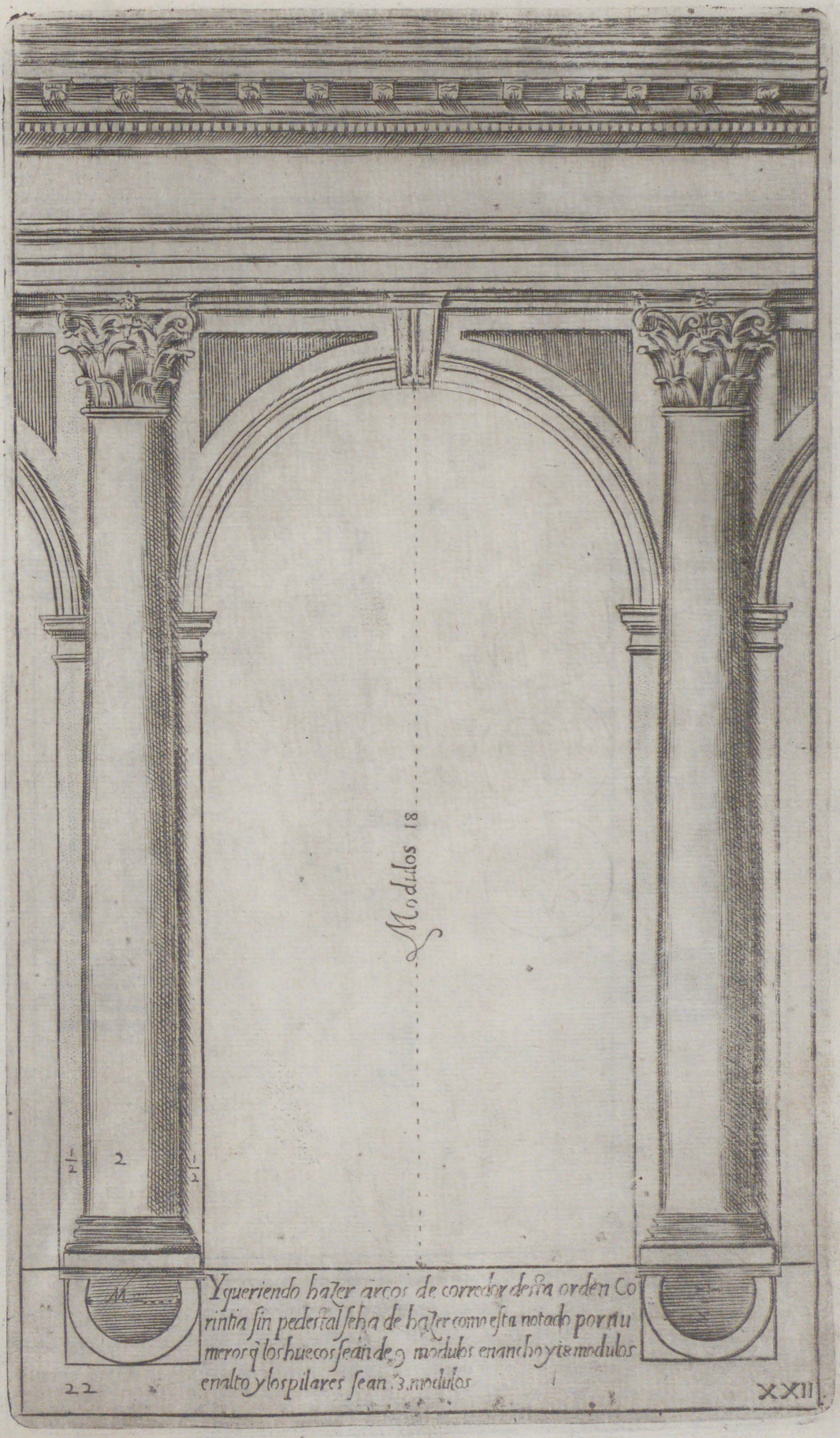
Queriendo hacer la voluta en la manera q̃ esta aqui arriua en diseño otra se la linea dicha cateto la qual tẽdra de alto. 16. partes de vn modulo. nueue partes han de quedar arriua del centro y. 7. de ancho y en el dicho centro haze la diuision de la circunferencia. 16. 7. partes como esta diseñada despues se ha de hazer el triangulo. B C D. que la linea a B. C. sea. 9. partes de vn modulo y la linea C D sea siete partes y por que se puede ver y conocer por el diseño hecho por numero. 6. pareceme que basta auerlo formado despues se ha de referir sobre la linea a que diuiden la circunferencia de la voluta los puntos de la linea. 16. C. como por numeros se vee señalado y en el rodear despues de vn punto otro se halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y alargando le hasta el centro del ojo de la voluta se tira vn poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado. 2. y donde ha de cortar sobre aquella poca de circunferencia señalada alli se a el centro de la circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ha de cortar y se aprieta hasta el centro del ojo de la voluta y se tira de la misma manera vn poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodando donde se corta sobre aquella poca parte de circunferencia alli sera el otro centro que tirara la parte de la voluta. 2. a 3. y assi se procede de mano en mano.



XX

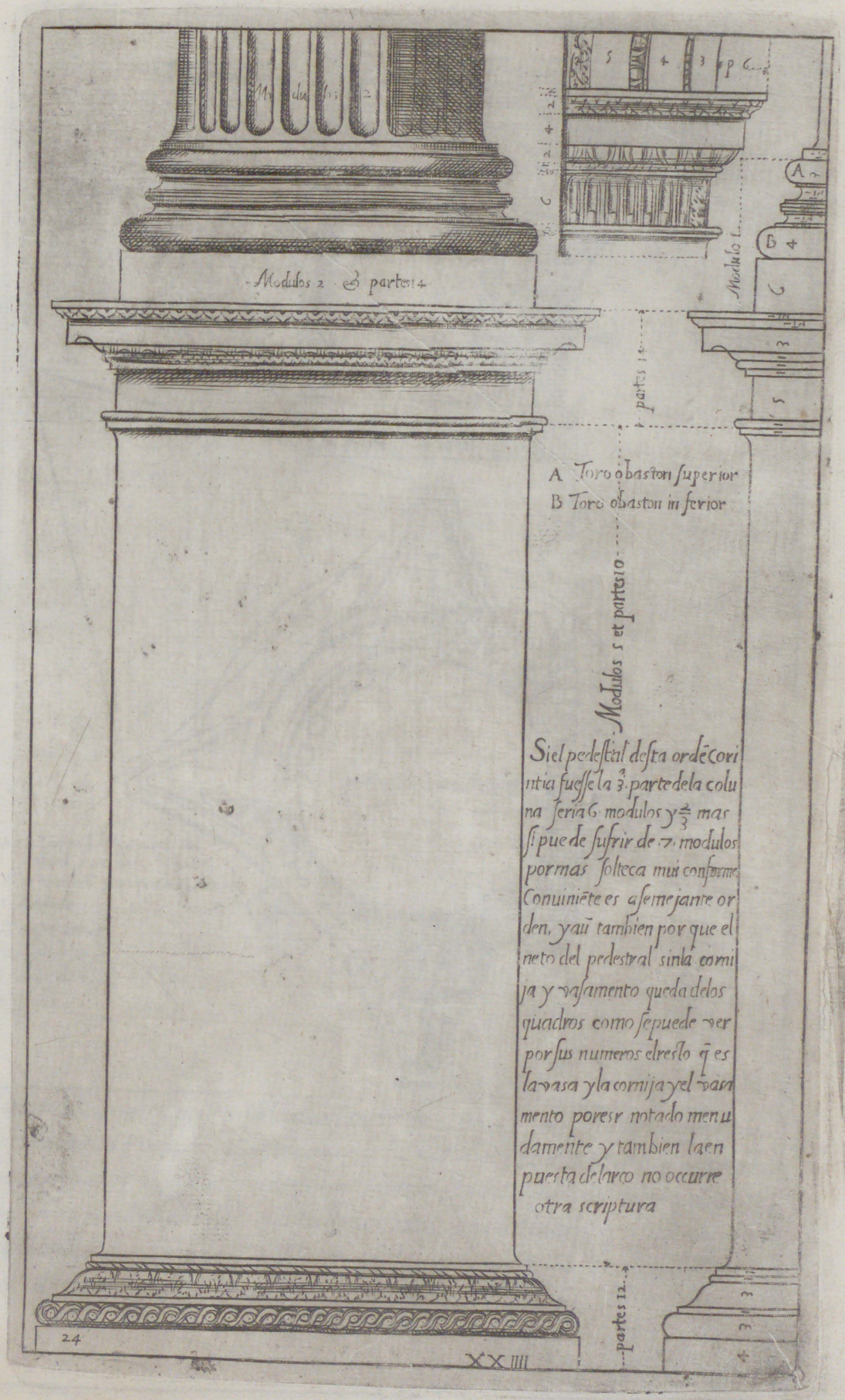


Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 partes y de vna destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 partes como el de la Tonica la otras diuisiones principales se hazen y la anchura de la vna colum la otra ha de ser de 4. modulos y 2/3 assi por razon q̃ los architraues de arriba no padeçcan como tambien por acomodar q̃ los modillones de arriba e la cornija viene sobre el medio de la columna en cuadrado con partimiento:

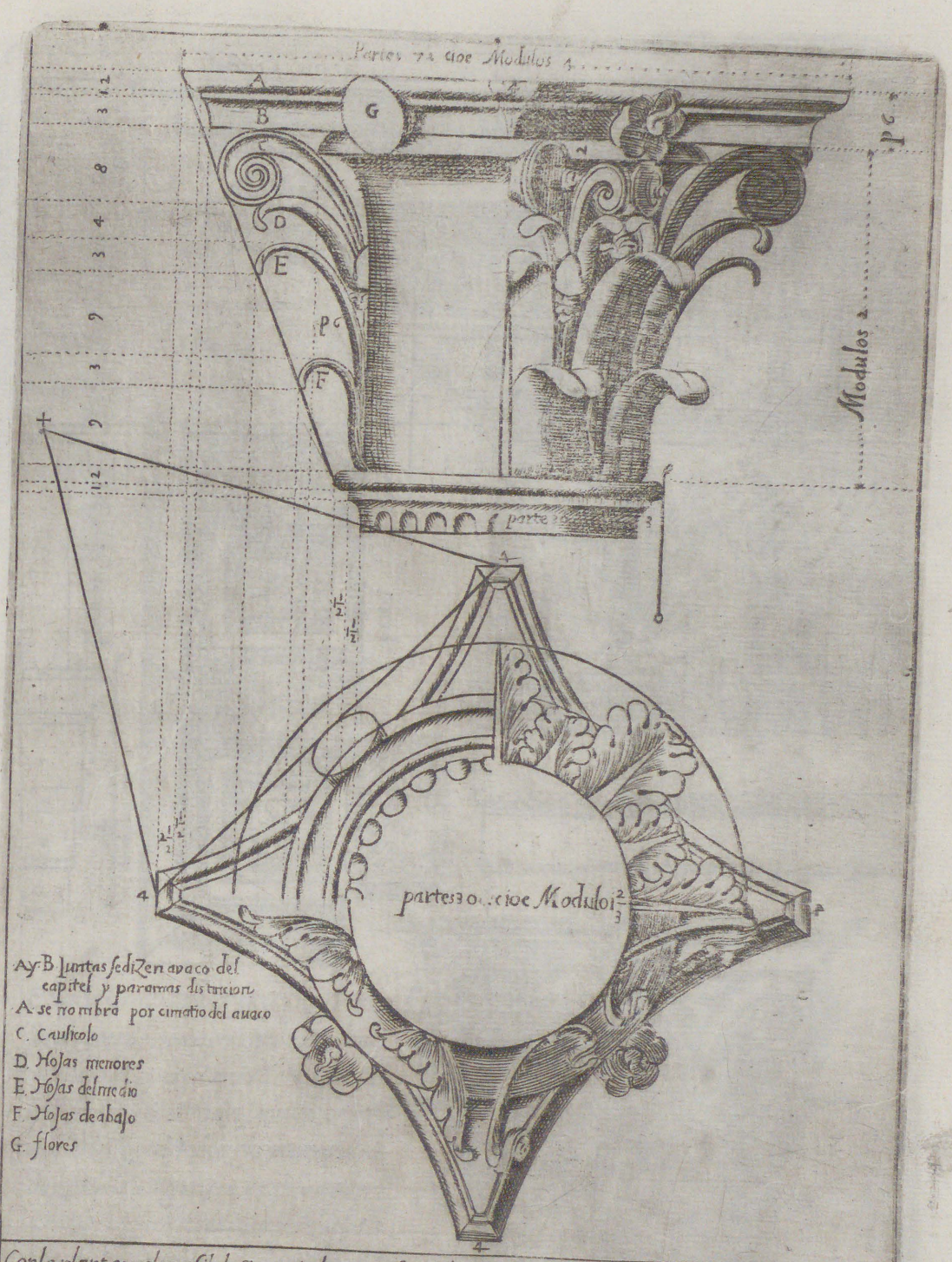


Y queriendo hazer arcos de corredor desta orden Corintia sin pedestal se ha de hazer como esta notado por numeros q̃ los huecos sean de 9 modulos en ancho y 18 modulos en alto y los pilares sean 3. modulos

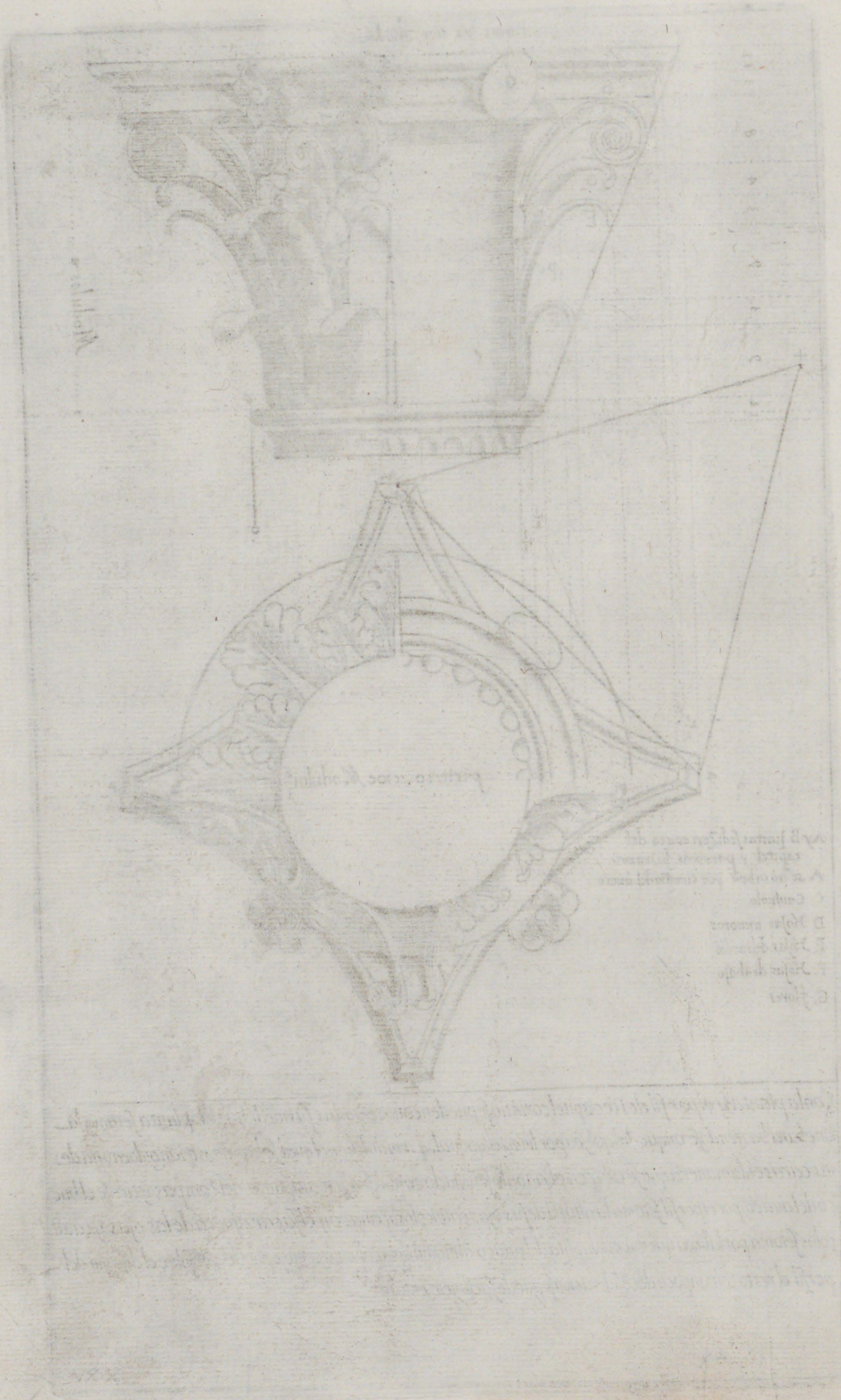
Pero si se ouiere de hazer corredores ò portales con pedestra
les se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque passe los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeça, los pilares se hazen de 4 modulos como esta notado



Si el pedestal desta ordē corintia fuesse la 3ª parte de la columna seria 6 modulos y $\frac{2}{3}$ mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme. Conuiniēte es a semejante orden, y aū tambien por que el neto del pedestral sinla comija y vasamento queda delos quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̄ es la vasa y la comija y el vasamento por ser notado menudamente y tambien la en puesta del arco no occurre otra scriptura



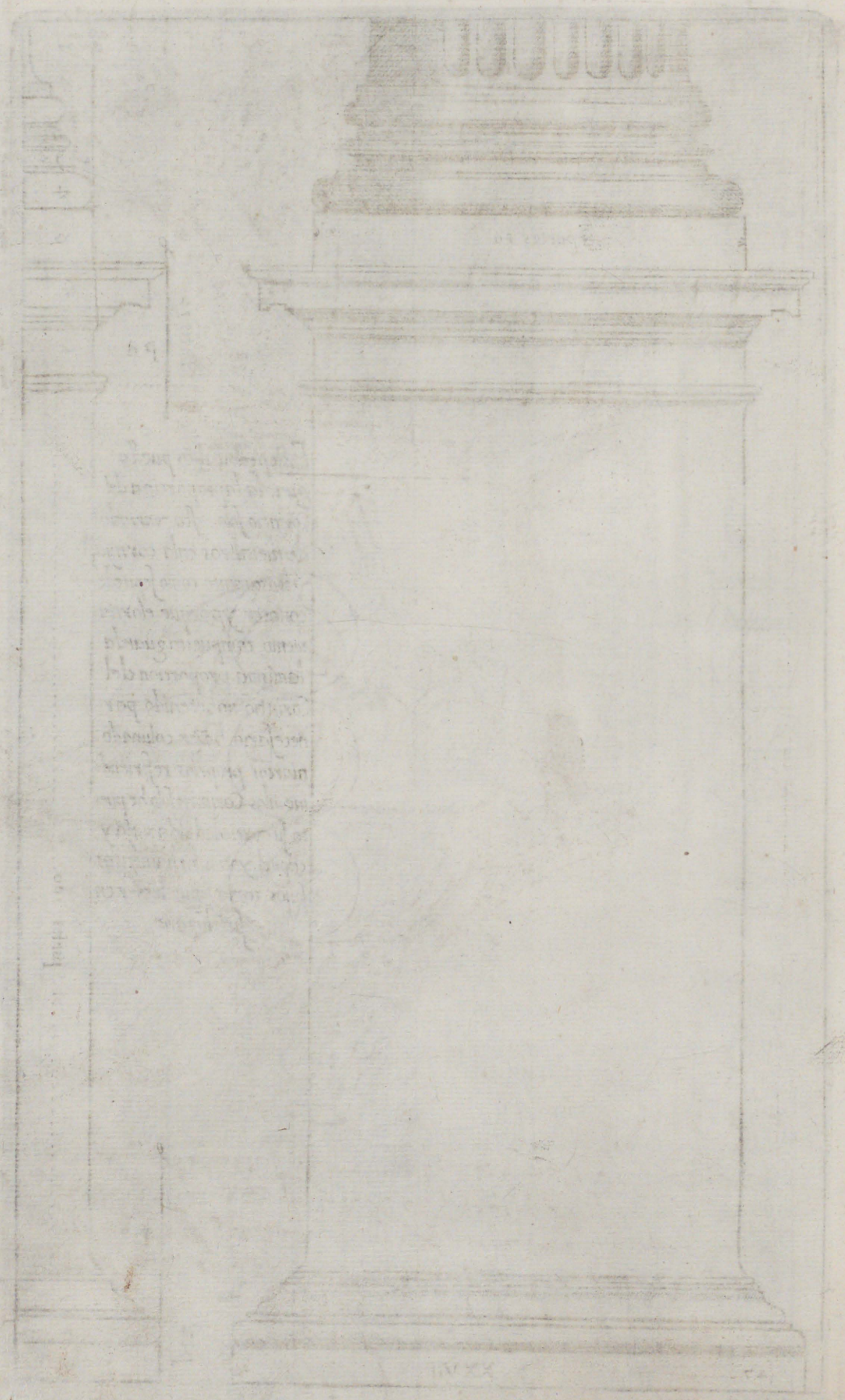
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se ve y en el angulo señalado con. + se afirma la punta del compas y tirase el buelo del auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas cauliculos y auaco y el sacar afuera de las ojas y cauliculos se toma por la linea que nace de la punta del auaco altõdino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder.

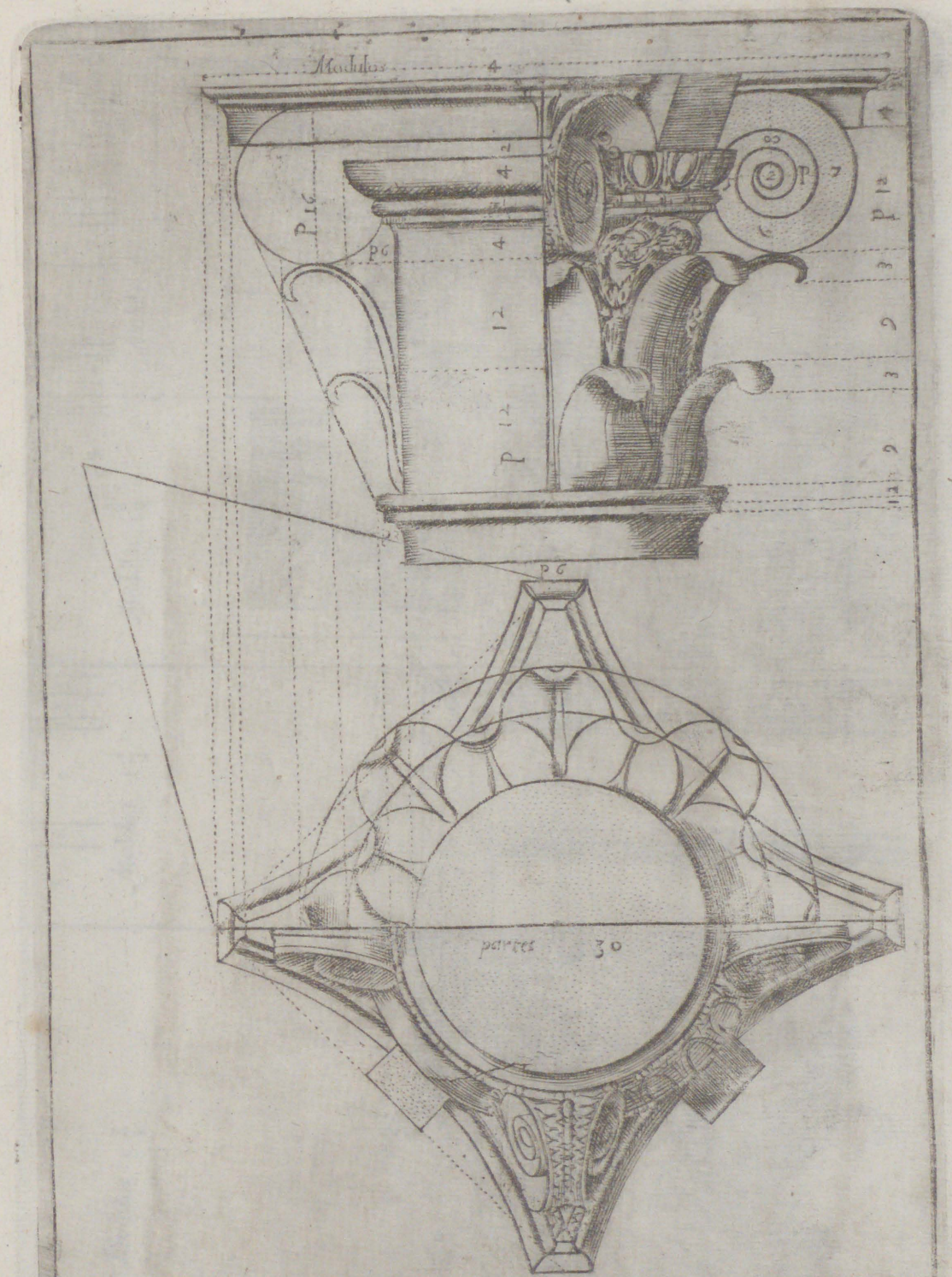


Esta cornixa corintia es sacada de diuersos luogares de Roma principalmēte de la redōda y de las tres columnas q̄ está en el fuero Romano y encōtrados sus miēbros principales los he puesto su regla nome apartādo pūto de la antiguas y reducidola en tal proporciō q̄ venga vn modulō al medio de las columnas y q̄ sea sus ouados dēticulos archeros y fusarolos en derecho el vno de lotro cō orden diligēte como se puede ver para el conocimiēto de sus medidas suplē los numeros hechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en. 12. partes como esta dicho antes.

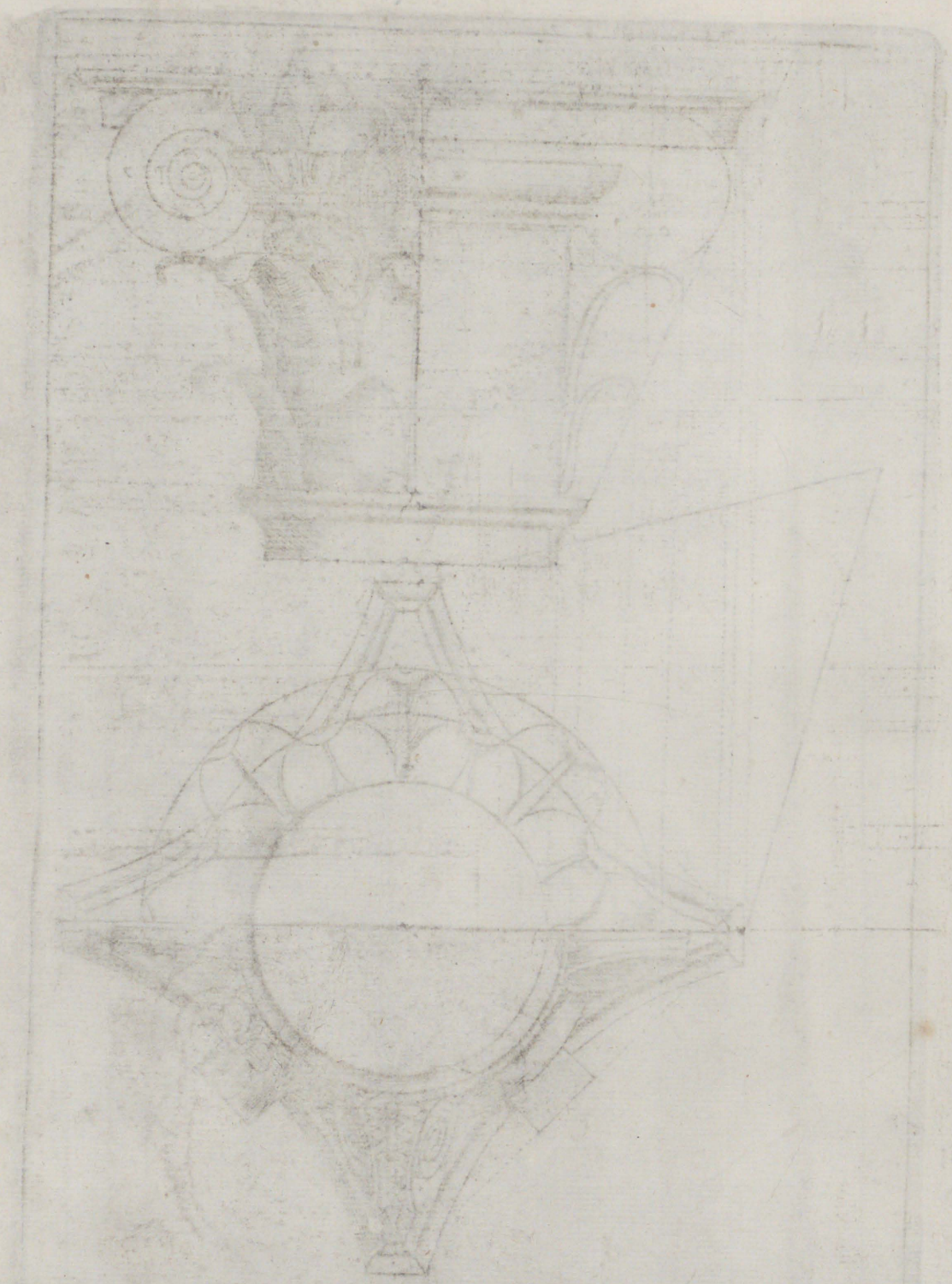
XXVI

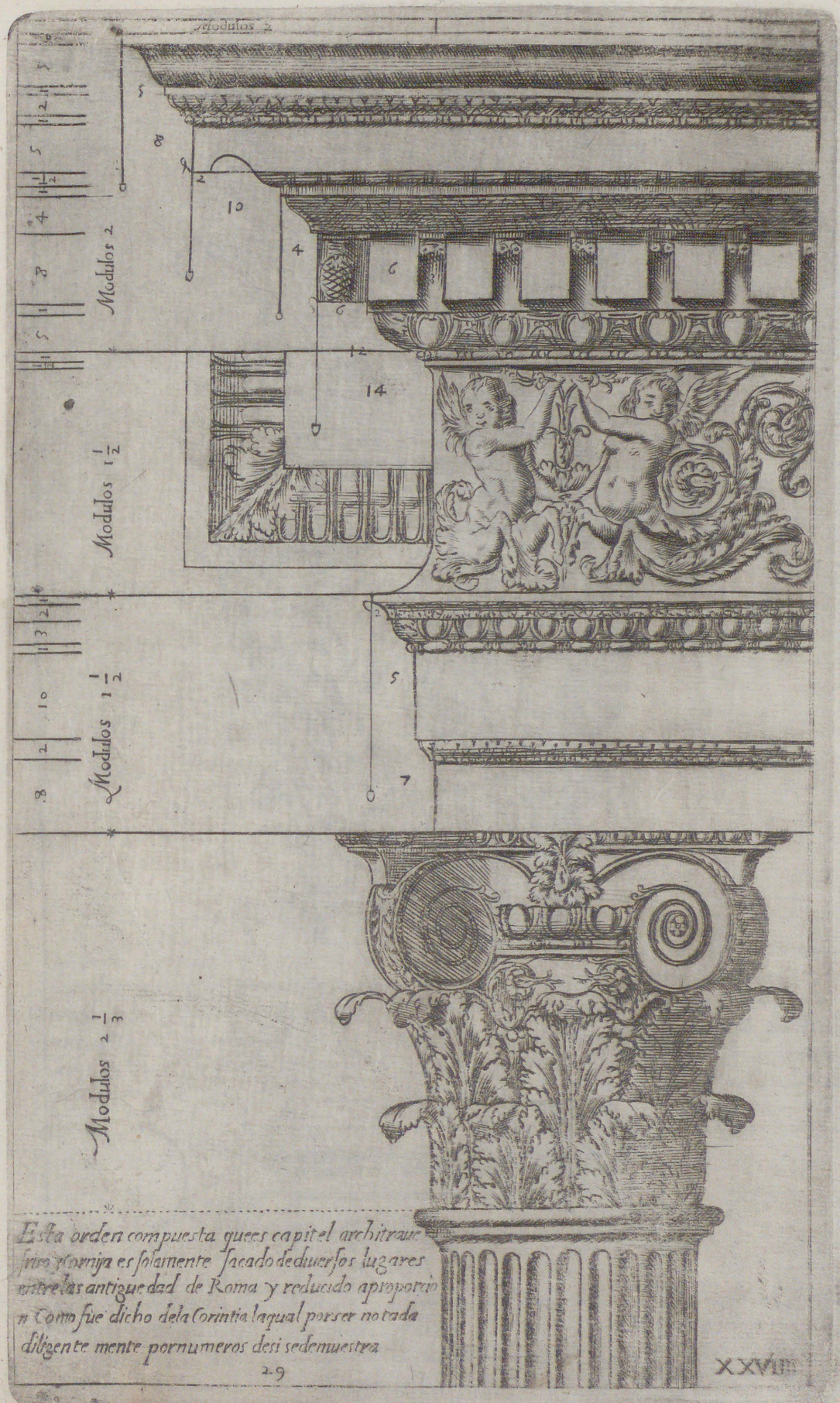

portes 50
Partes 14
P 8
Este pedestal ō puesto
guarda la proporcion del
Corintio solo esta variado
de miembros en la cornija
y basamento como se puede
conocer y porque el orna
mento compuesto guarda
la misma proporcion del
Corintio no he tenido por
necesario hazer columnado
niarcos proprios refiriendo
me a los Corintios solo he puesto
su variedad de la vasa y
capitel y otros ornamentos
suios como se puede ver en
sus lugare
Partes 100
P 9
P 12
27
XXVII





Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio solo es diferenciado que donde enel Corintio estan los caulicolos este compuesto tiene las volutas hechas enla misma manera delas Jonicas los antiguos Romanos tomando parte dela Jonica y parte dela Corintia hizieron vna tal compuesto para ajuntar en vna quanto se podia de bellieza en vna sola parte



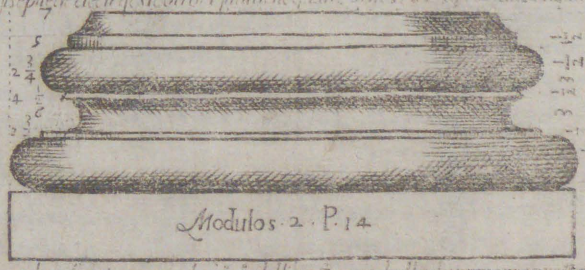


Esta orden compuesta que es capitel architrauesfriso y cornija es solamente sacado de diuersos lugares entre las antiguedad de Roma y reducido a proporcion como fue dicho de la Corintia la qual por ser notada diligentemente por numeros desi se demuestra

29

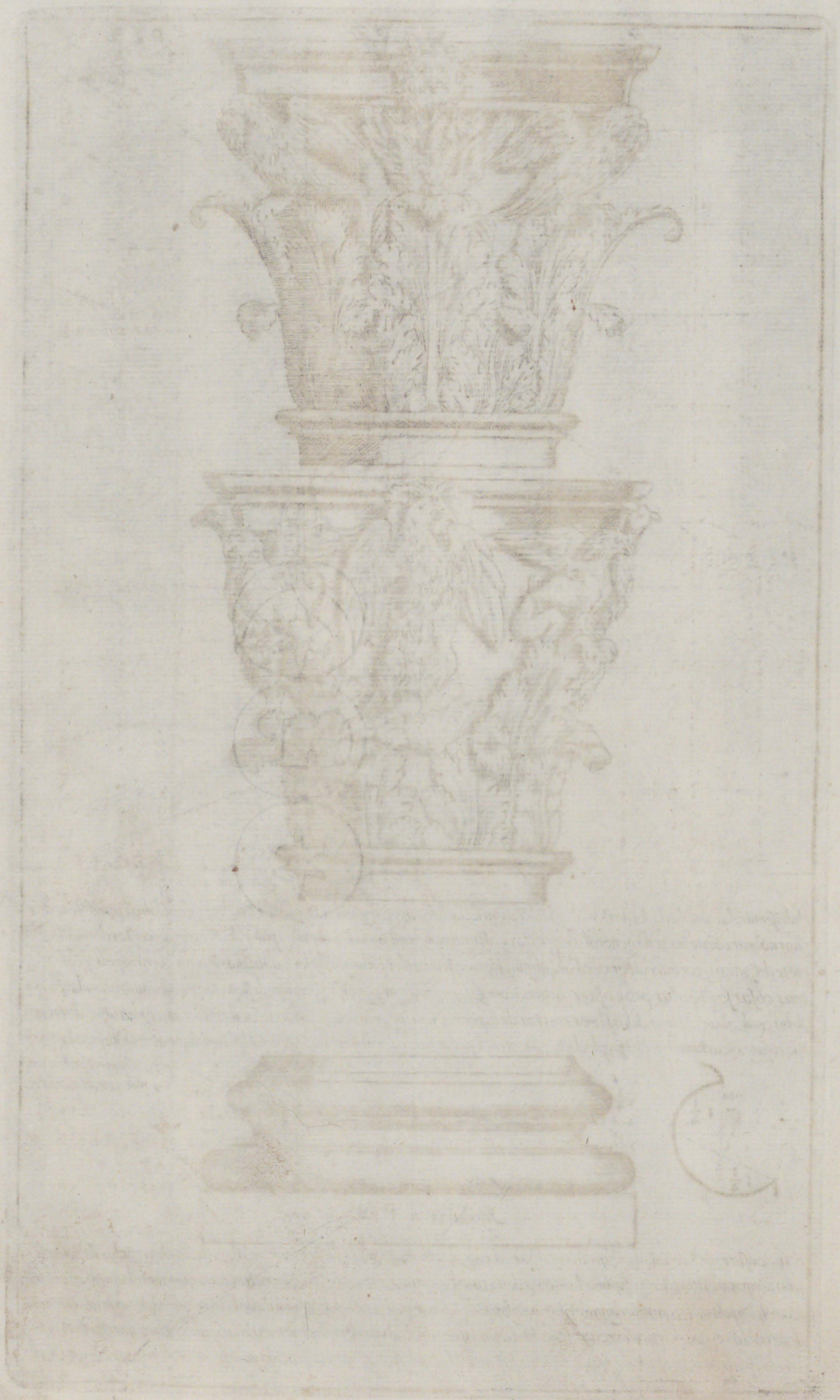
XXVIII

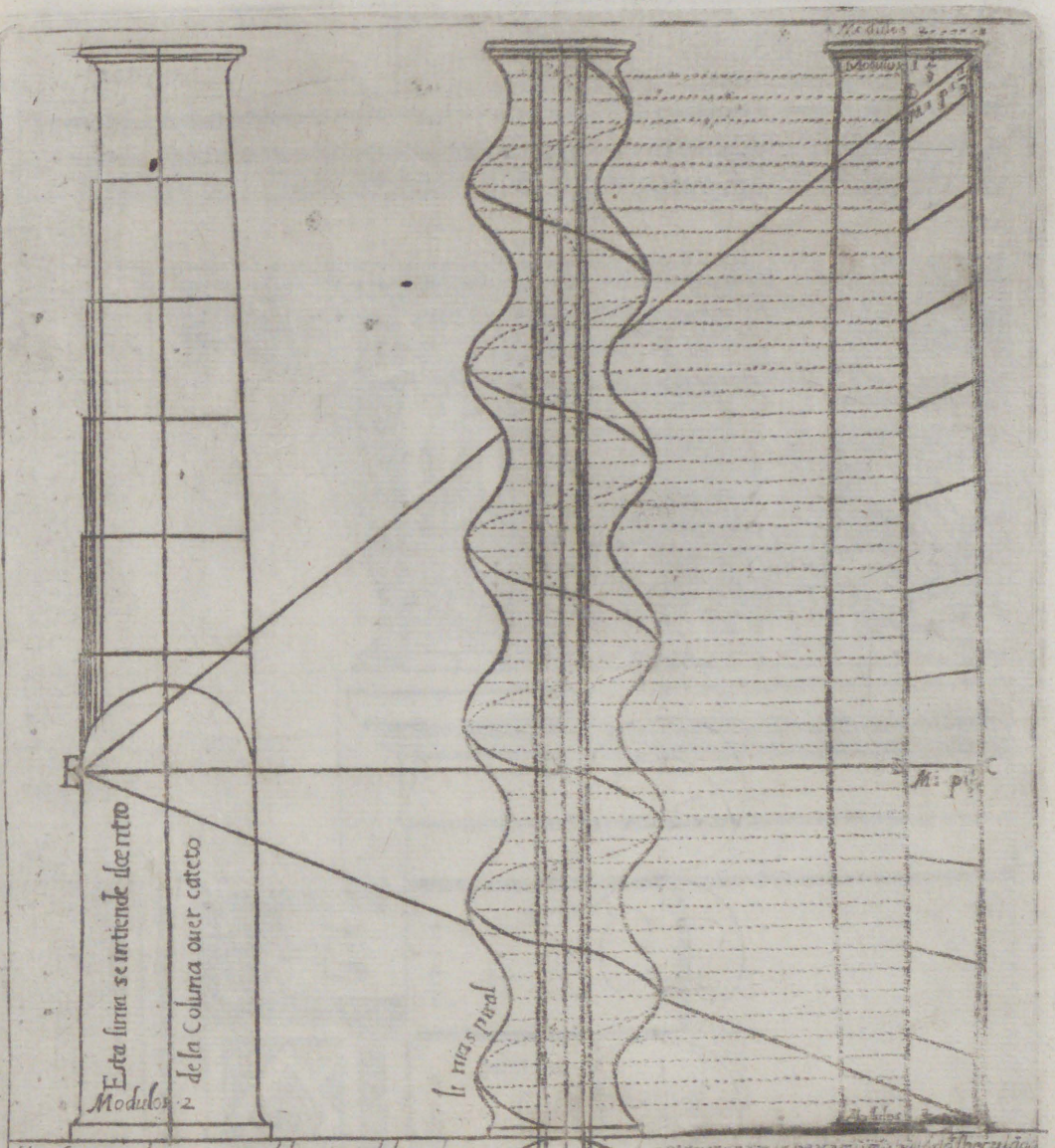
Hallase entre las antiguedades de Roma, y su infinita variedad de capiteles, que aun no tienen nombre propio, mas puede dessetodos juntos nombrar con este bocablo general compuestos y assimismo se entienden muchas principales de los otros compuestos derivados del mete del jonico y corintio vienen verdad que algunos se verán animales en lugar de los caulicolos, y otros cornucopias y otros otras cosas segun a sus propositos ocurrir como se puede juzgar por el presente aqui designado que tiene do quatro aguilas en lugar delos caulicolos y en lugar delas flores rostros de Iupiter con sus rayos de varo, se puede facilmente conozer haver sido en un tempo consagrado a Iupiter y assi se puede decir este otro Apolline que entre otros dioses aquel que otro dolo fuio la porta



Modulos 2 P. 14

Esta vassa aerde Vitruvio nombrada auticurga en el cap. 3. del libro 3. como hallada primero puesta en obra por los Atheniensses en los tiempos nuestros esta en usoponerla en obra de un vaso del corintio compuesto jonico o dorico indiferentemente la qual mas conviene con el composito que con otro alguno y assimismo se puede tolerar en el jonico no se faltando del dis y su propia dignidad de las otras ordenes y solar reputaria por desconveniente del todo y tu acriamas razones y mas no me quiero poner a dar en tan tu licencia sobre cosa passada bastre con donde passado mostrar su particular la qual nace del modulo partido en 4 partes como del jonico y corintio.

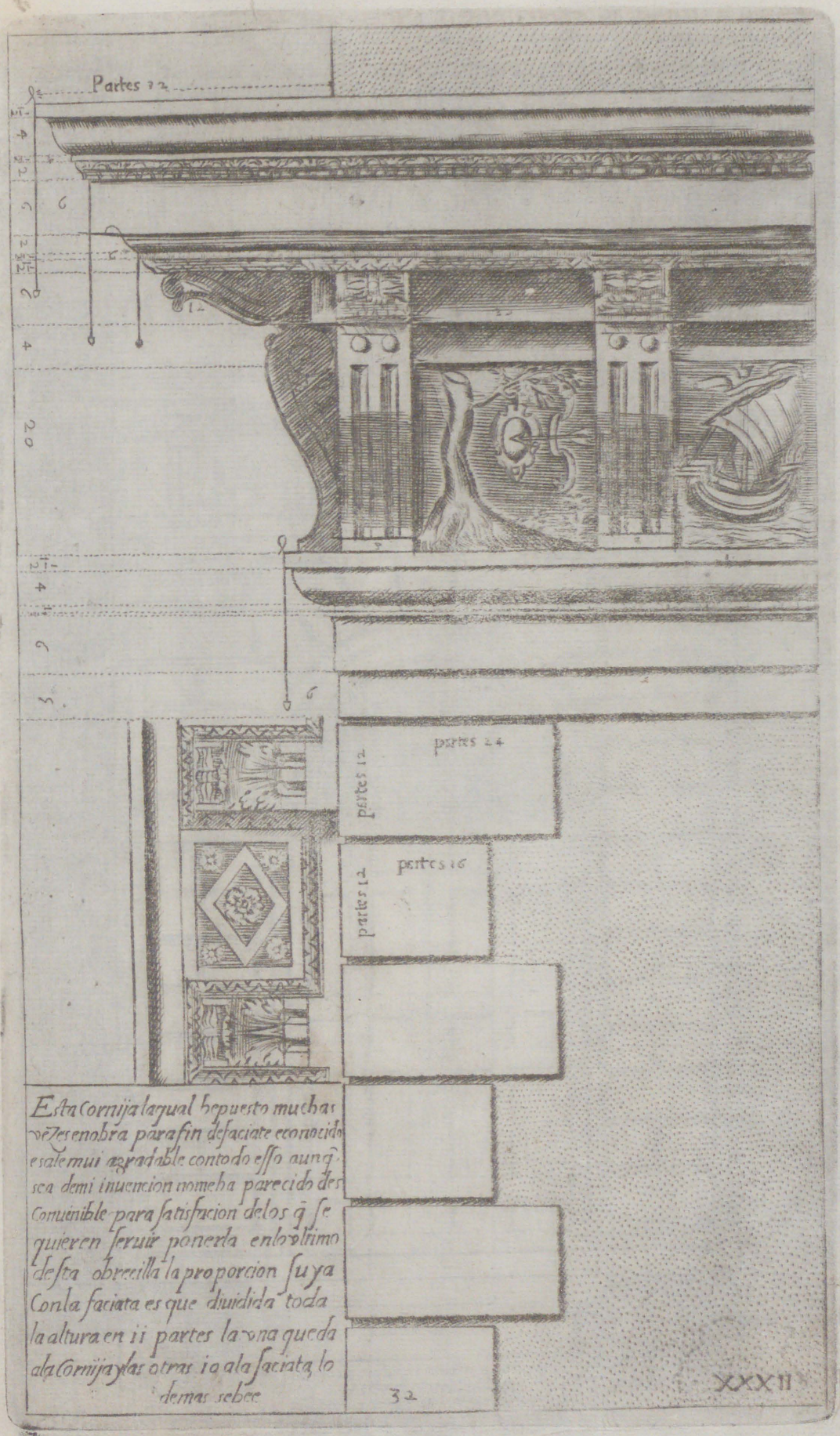




Hazese en muchas maneras el desminuir delas columnas delas quales pongo aqui dos acepradas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza dela colunna y quãto se quiere que desminuya dela tercia parte arriua se forma vn semicirculo auayxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehẽdida dela linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola en quarentas partes se quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios dela columna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transuersales se hallaran los terminos suyos como se ve en figura desta forma de colunna se puede vsar en toscano y en el Dorico

La otra manera la se yo mismo diuidir especulando y aunque es mas obscuro es mas facil comprehender la ordenanza de los pilares se puede terminar las tocas las partes como esta dicho se deue tirar vna linea infinita a la tercera parte de auayxo la qual comiẽza desde C. y passa por D. y despues se hallara la medida. C D. y comiẽzando arriua delas tres de la columna que fenesce el punto b. se entoulera A B. el punto E. de donde se puede tirar a aquel numero de lineas que nos parecerã las quales se pueden dar el concio dela columna y vanda la circũferẽcia assi en cima dela. 1/3. parte como auayxo y dirã hallado los terminos suyos desta suerte de colunas se puede vsar en dorico y en toscano y en el corintio.

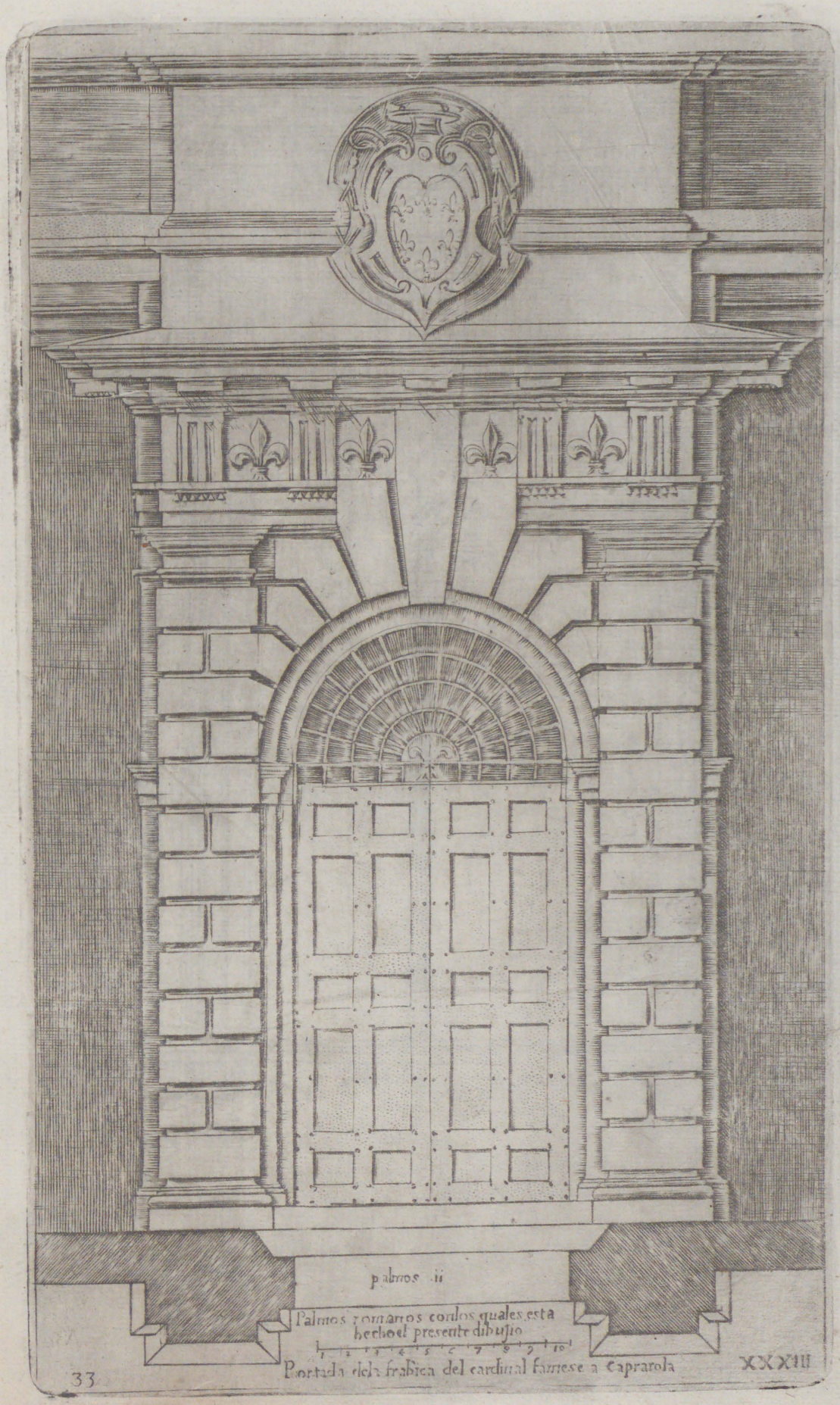
Diseñadas estas columnas derechas y quiriendolas hazer tuertas a semejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro es de hazer la planta como se ve y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 8 partes e tiradas aquellas lineas paralellas al cateto se diuidira toda la columna en 32. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela colunna de la qual se leuantara la groseza de la colunna de recha linea por linea como se ve se los ha de auertir que los 4. numeros. 1 2 3 4. señalados en cima de la planta han de seruir solamente hasta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a de seguir por la buelta del circulo pequeño sino que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pũtos como de auayxo



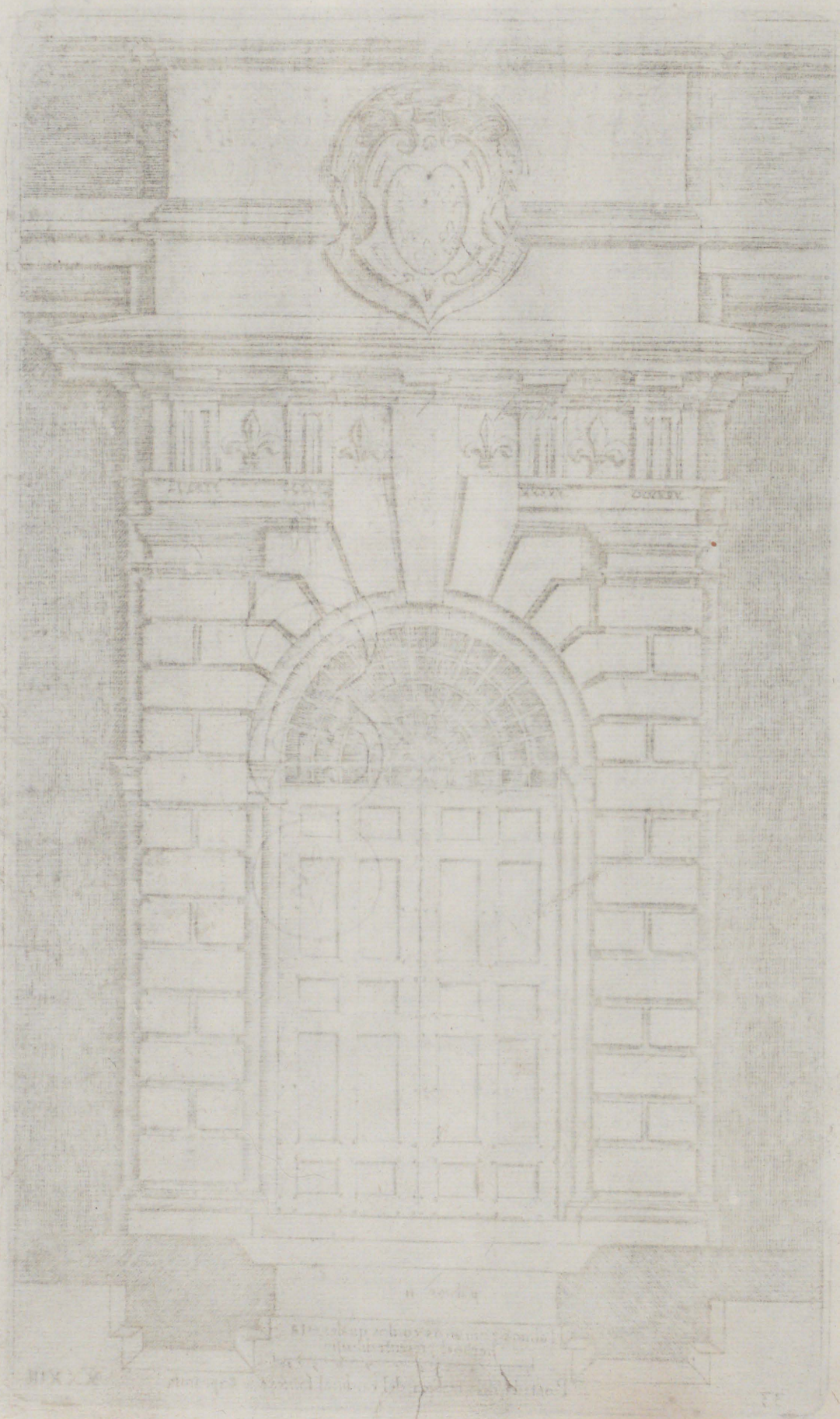
Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate conocido
e sale mui agradable con todo esso aunq̃
sea demi inuencion nome ha parecido des
Conuinible para satisfacion delos q̃ se
quieren seruir ponerla en lo vltimo
desta obrecilla la proporcion suya
Con la faciata es que diuidida toda
la altura en 11 partes la vna queda
ala Cornija y las otras 10 ala faciata lo
demas sebee

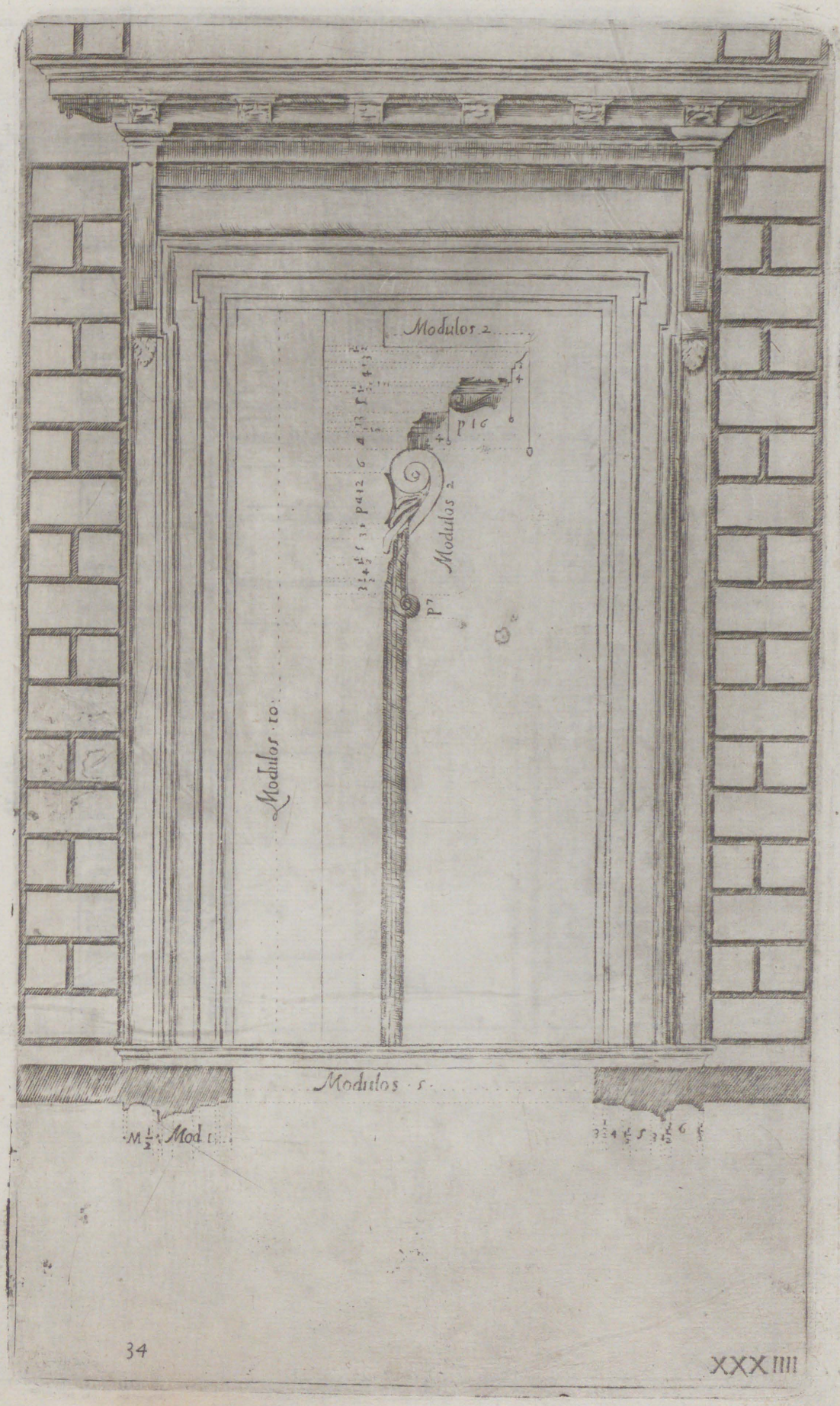
32

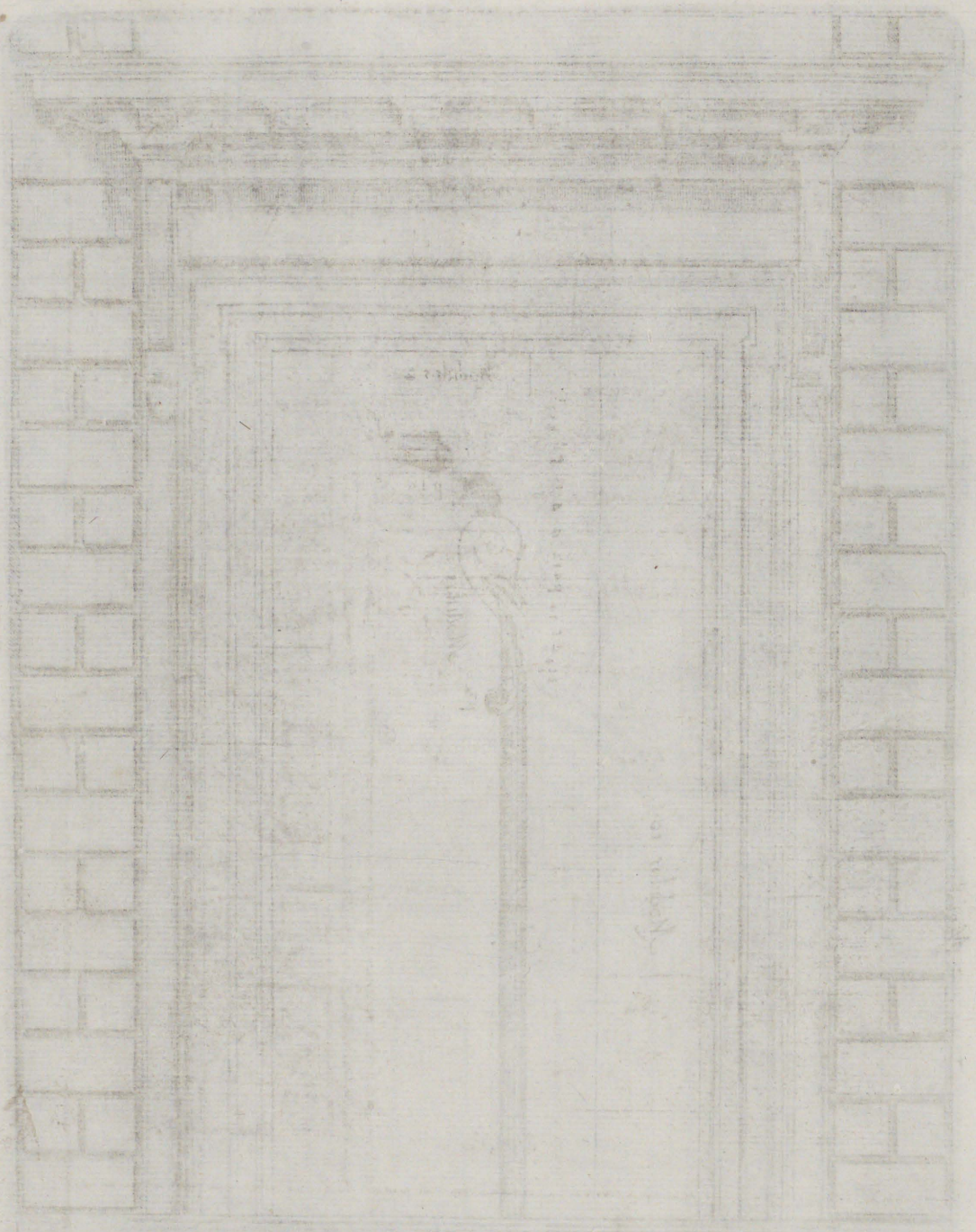
XXXII

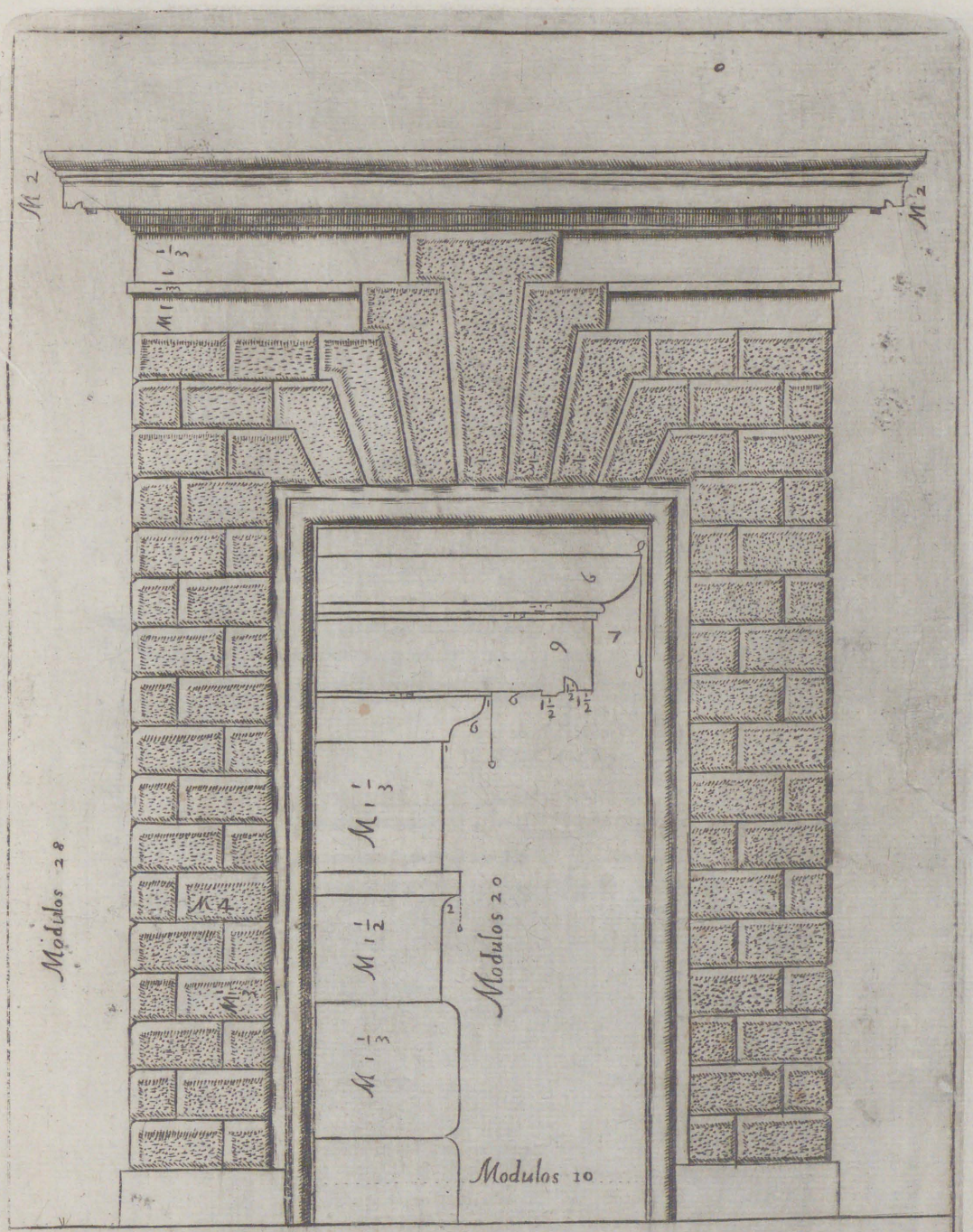


Portada dela frabica del cardinal farnese a caprarola

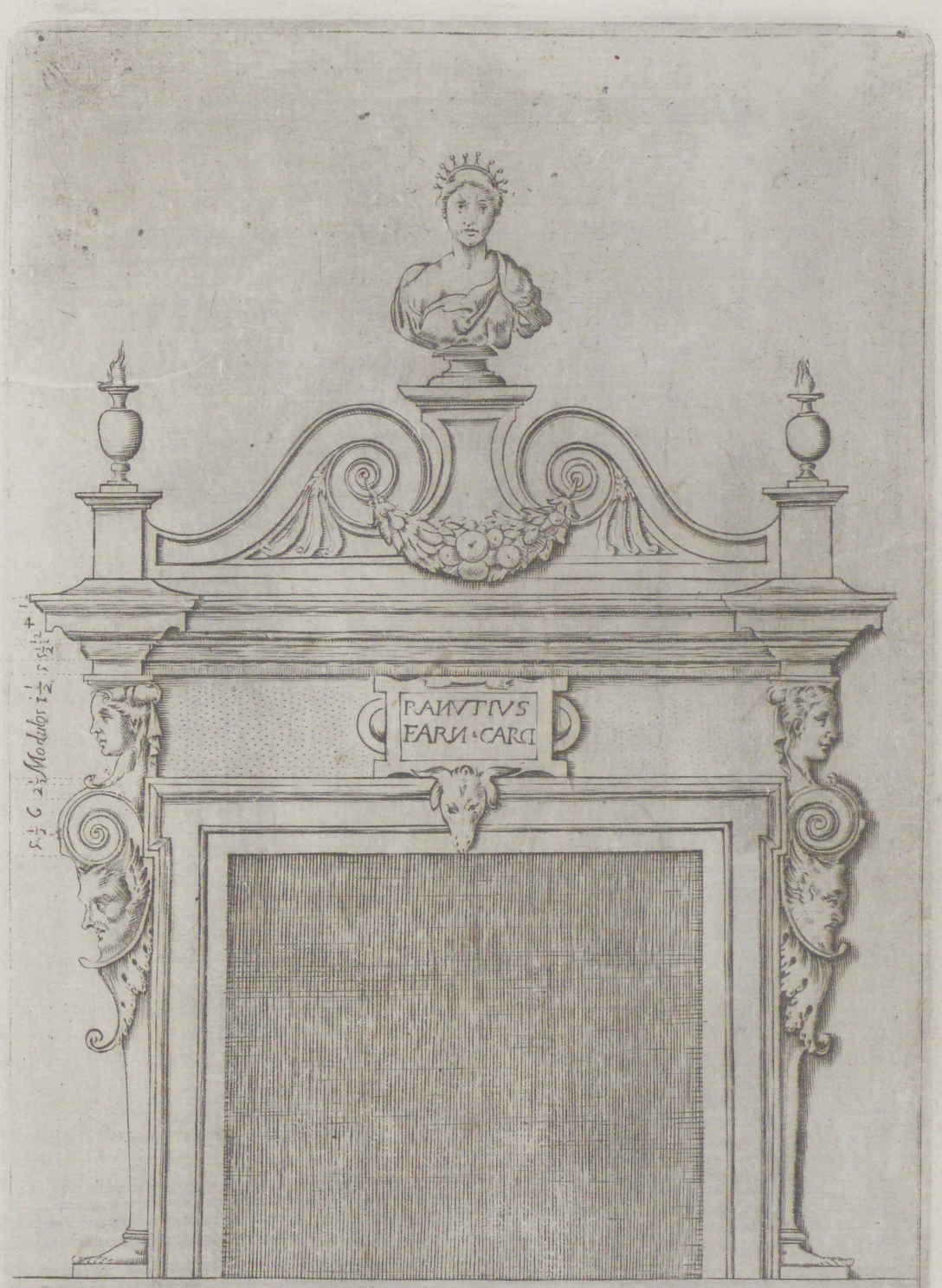



Modulos 2
P16
Modulos 2
P7
Modulos 10
Modulos 5
Mod 1

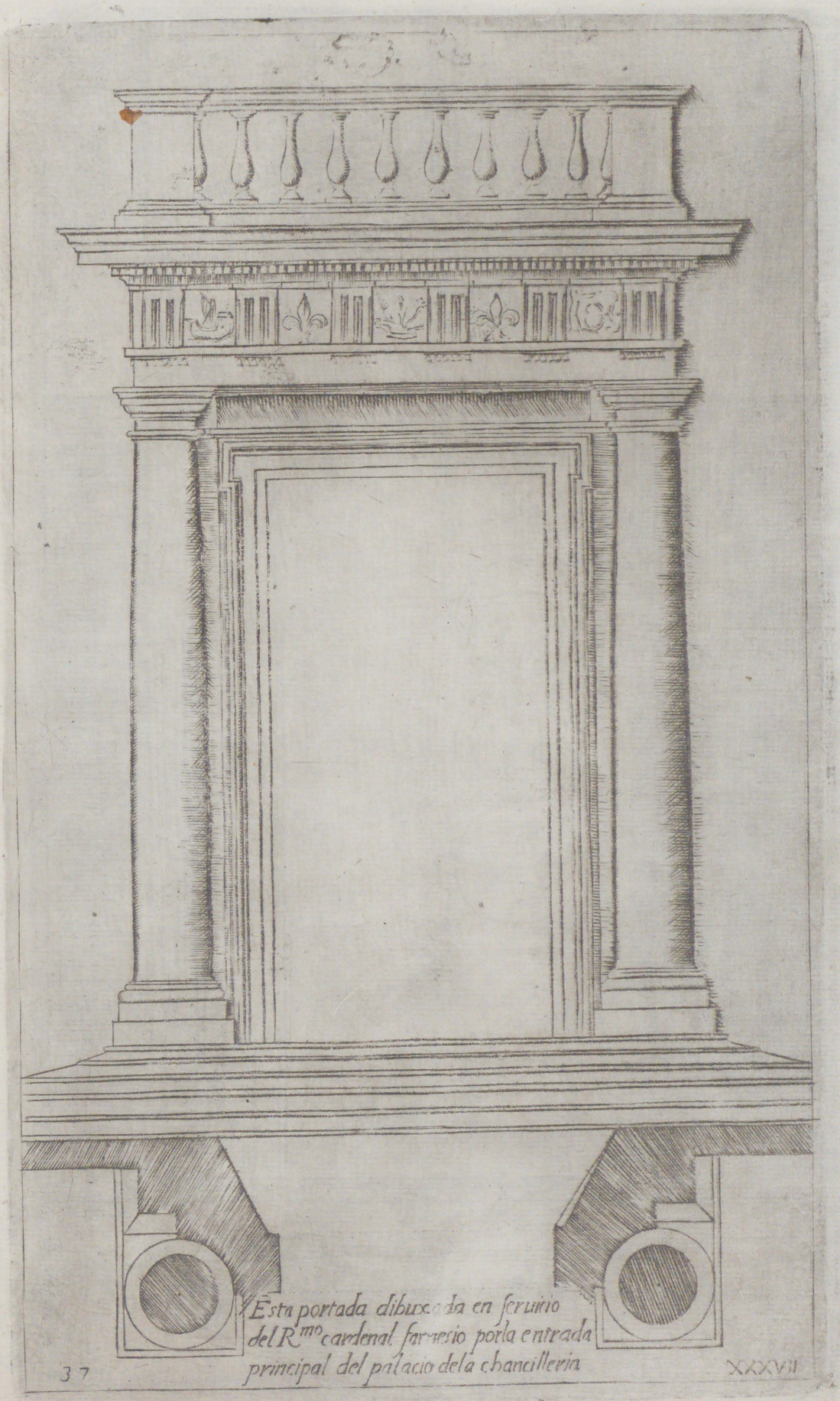



M 2
M 2
M 1 1/3
M 1 1/3
M 1 1/2
M 1 1/3
Modulos 28
Modulos 20
Modulos 10

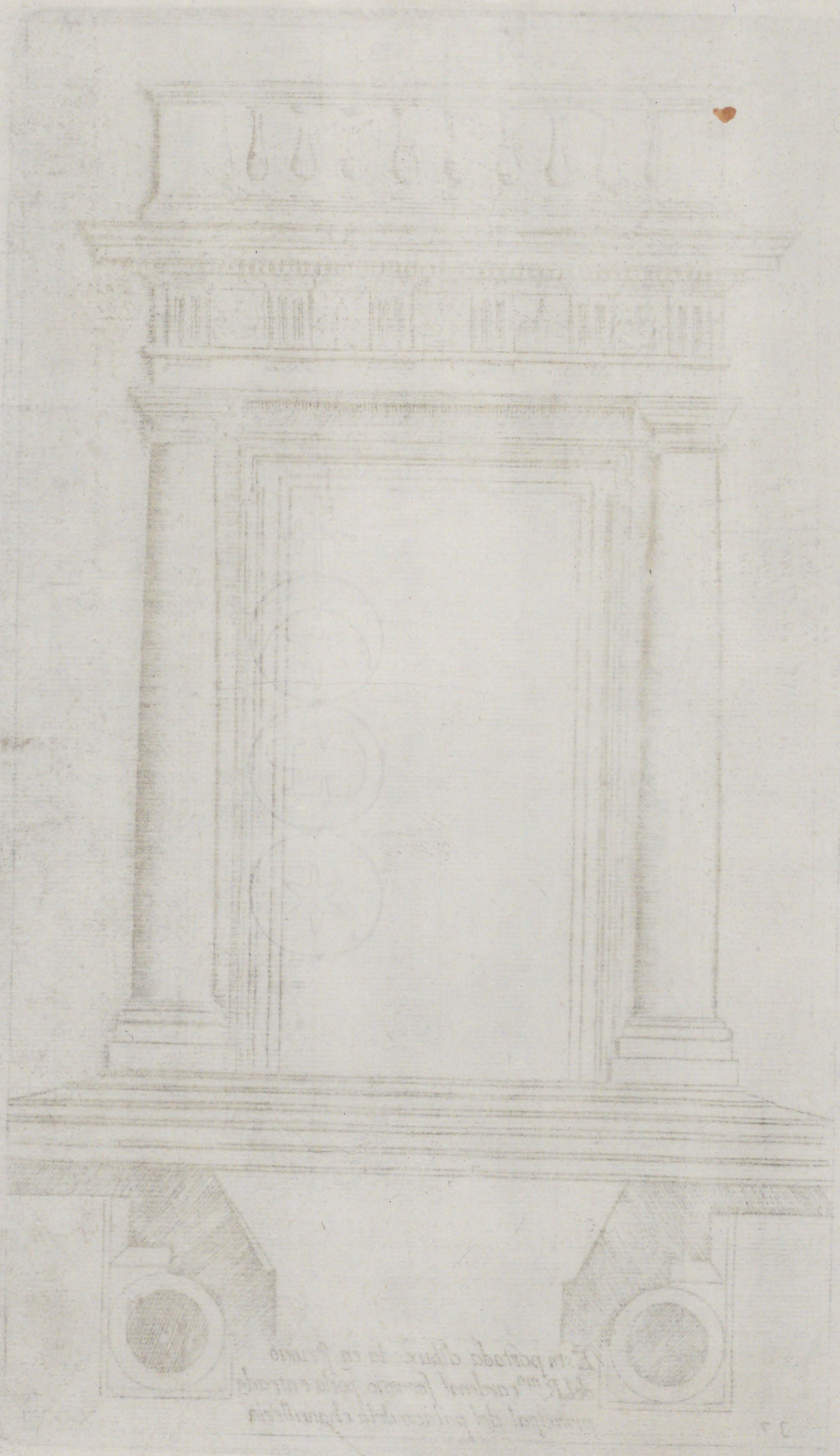
Module 10
Module 20
Module 40

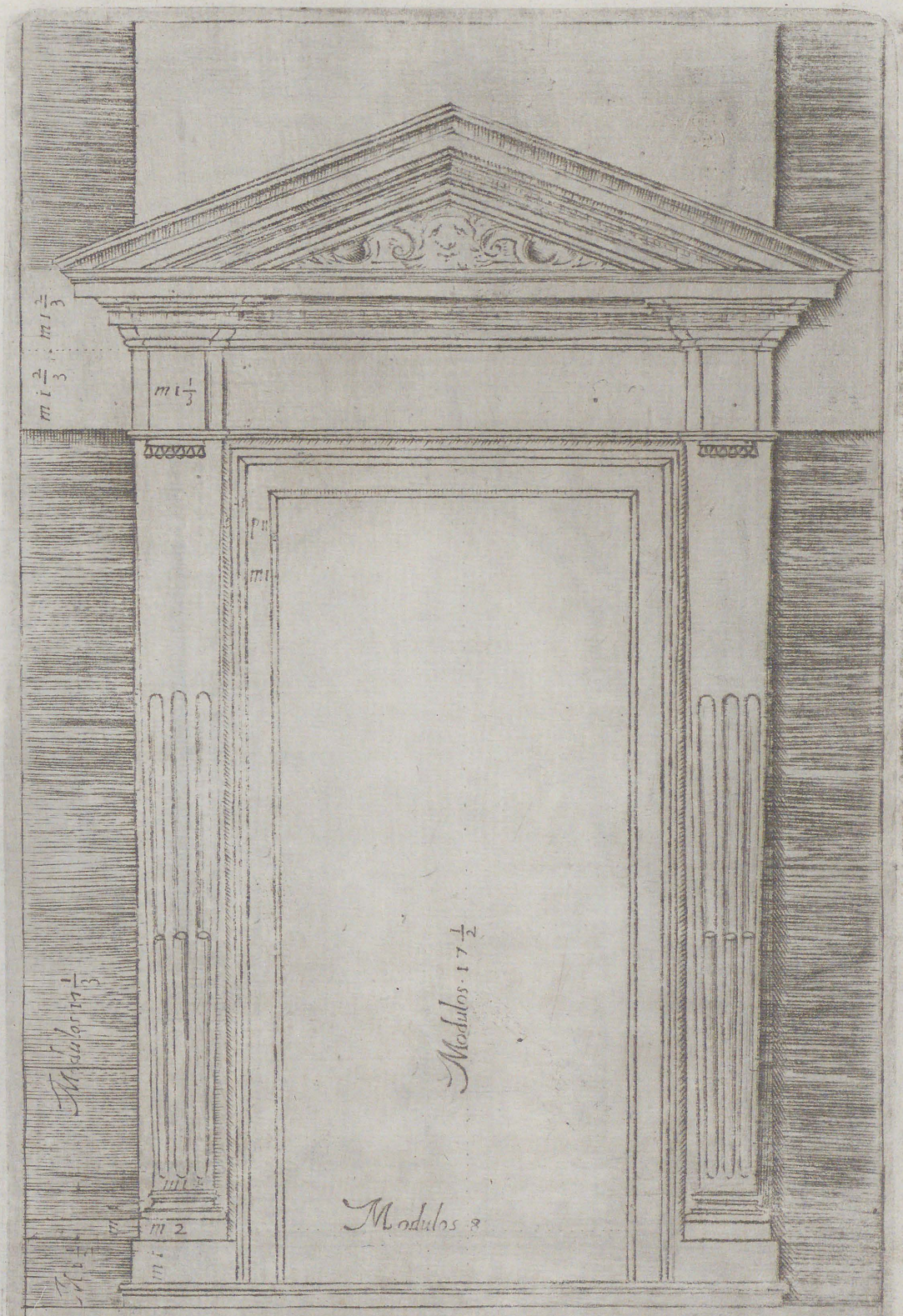


Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de variadas colores enela posento donde duerme el R.mo cardenal santangel ensu palacio en Roma —

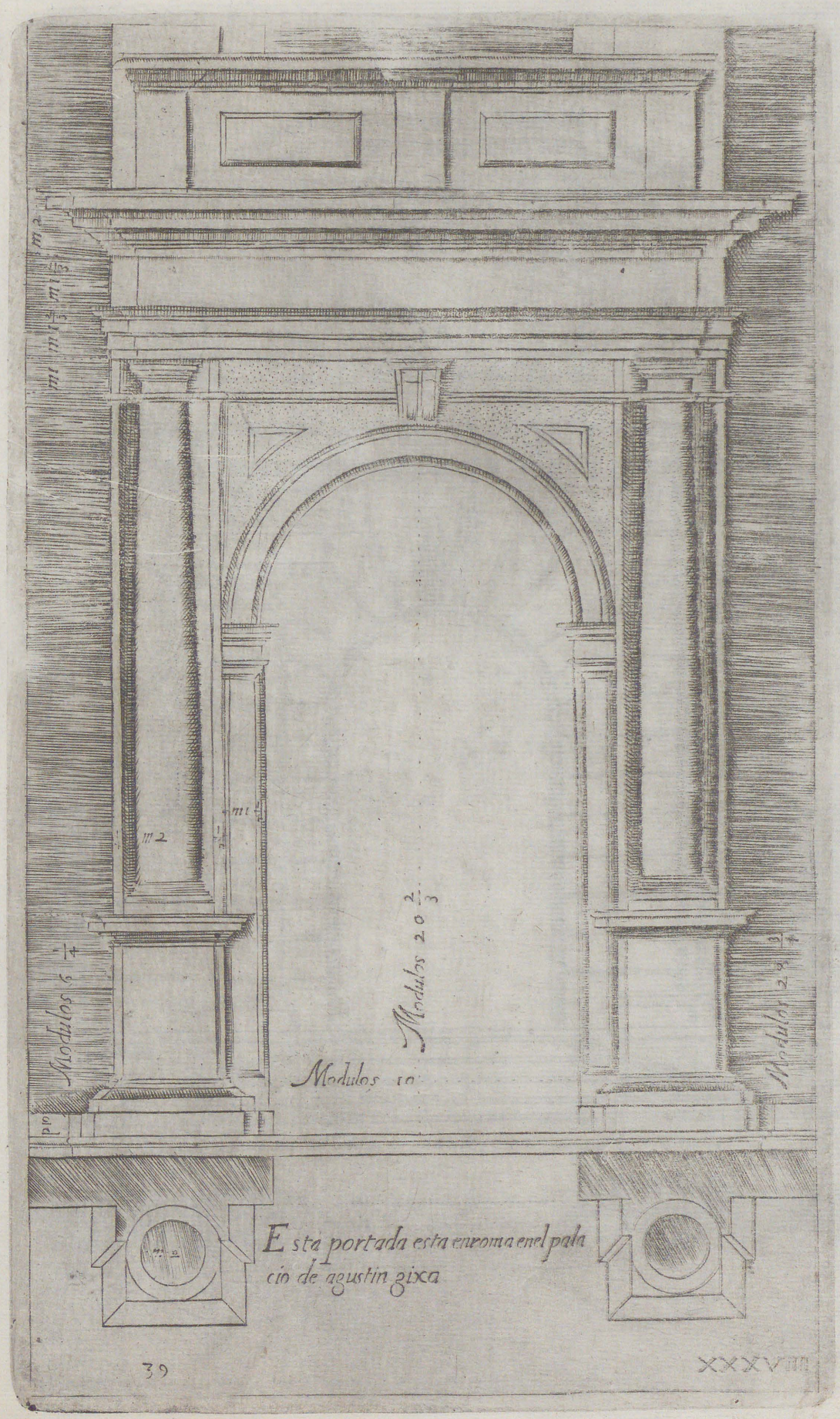


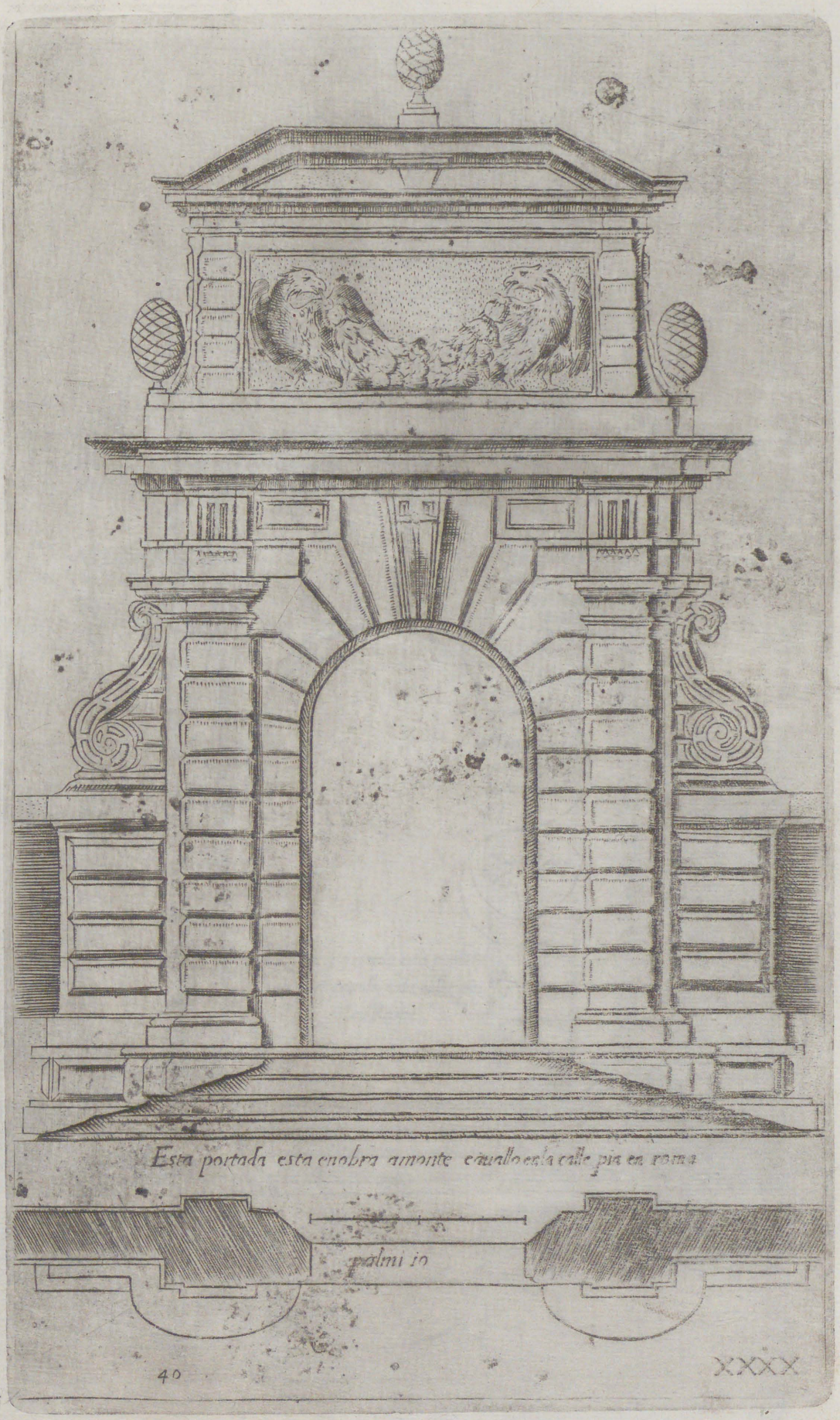
Esta portada dibuxada en seruicio
del R^mo cardenal farnesio porla entrada
principal del palacio dela chancilleria





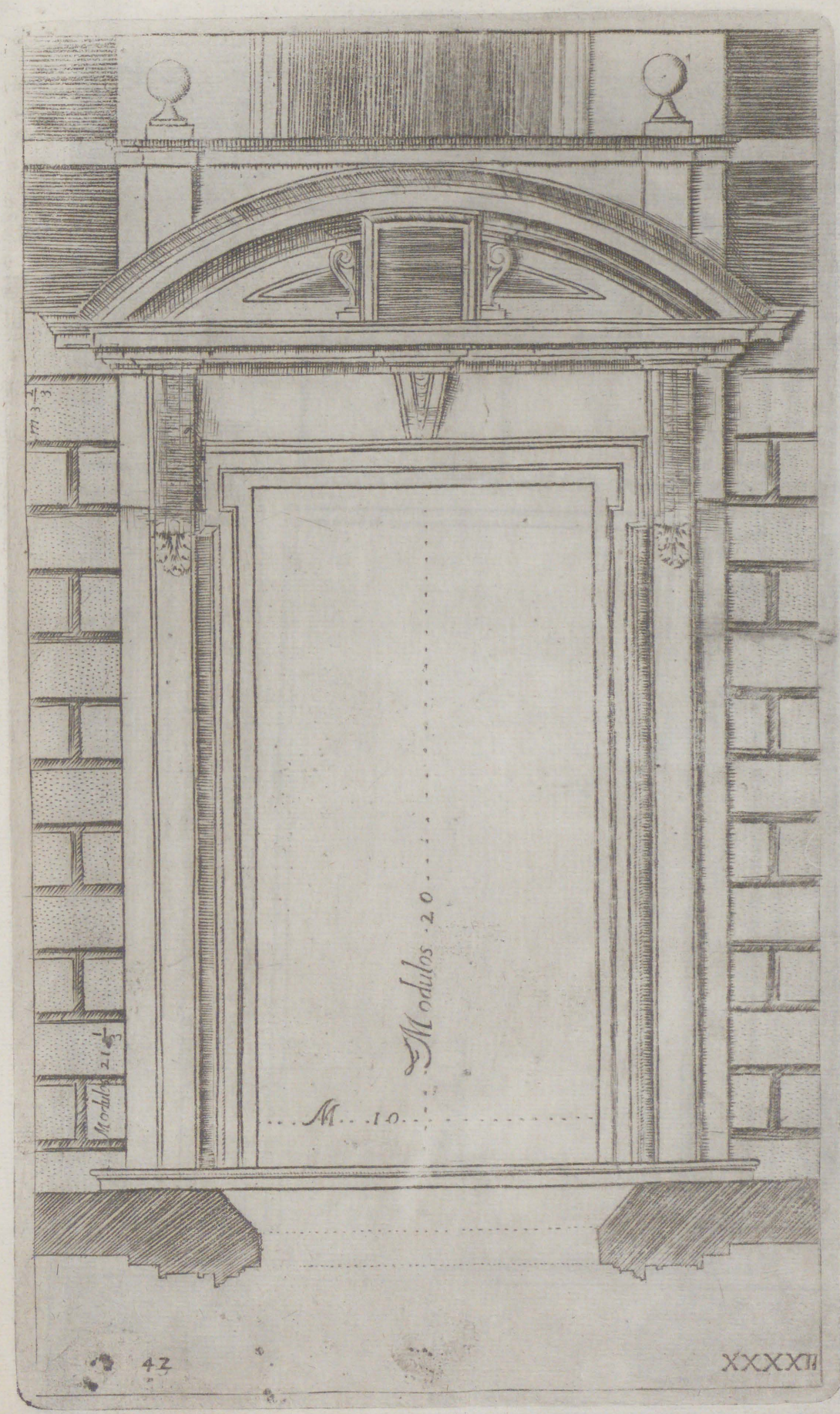
Porrada de michaelangel puesta en obra en la fabrica nueba de canpidollio en Roma

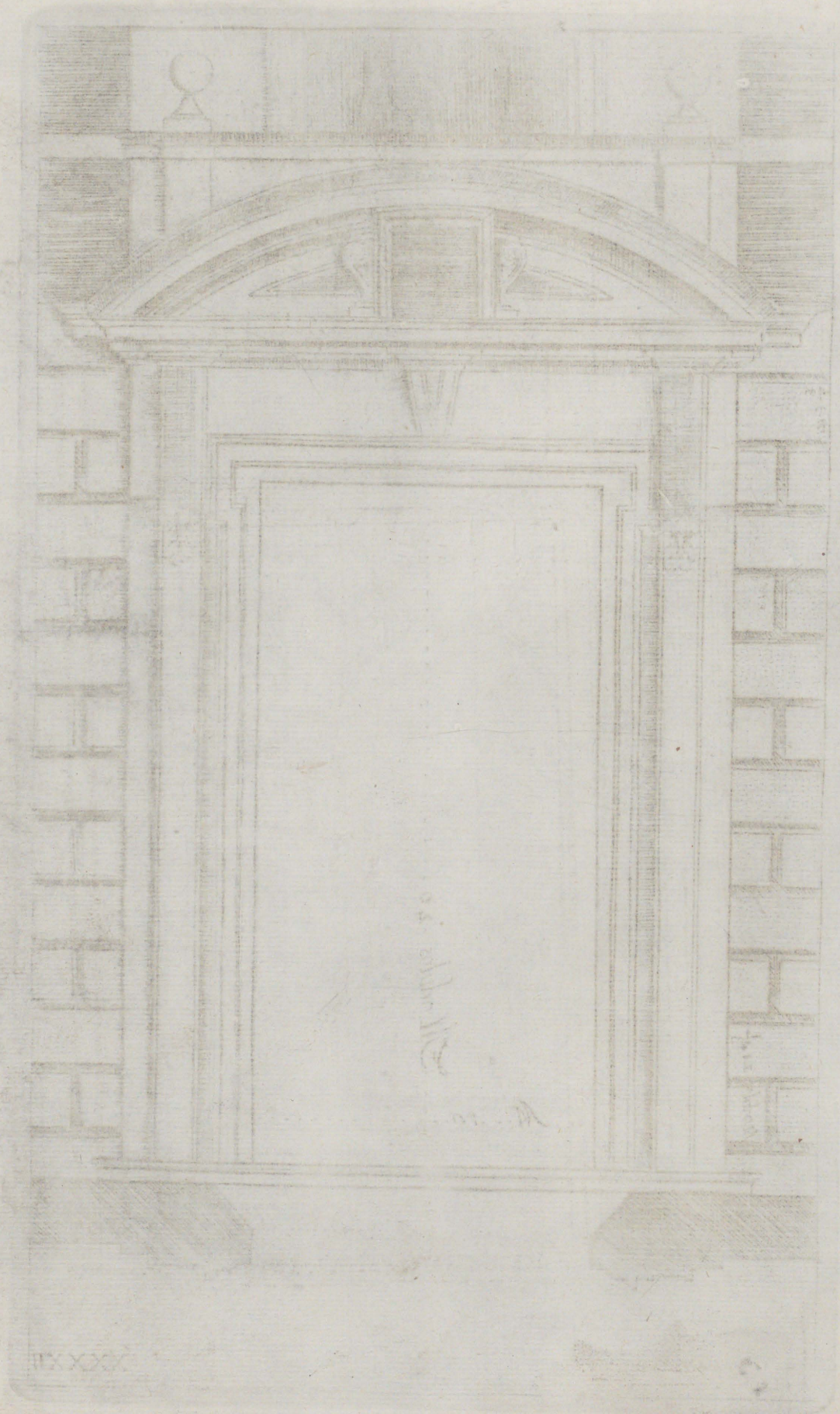

Modulos 6 1/4
Modulos 20 2/3
Modulos 10
Modulos 29 1/4
Esta portada esta en roma en el pala
cio de agustin gixa
39
XXXVIII

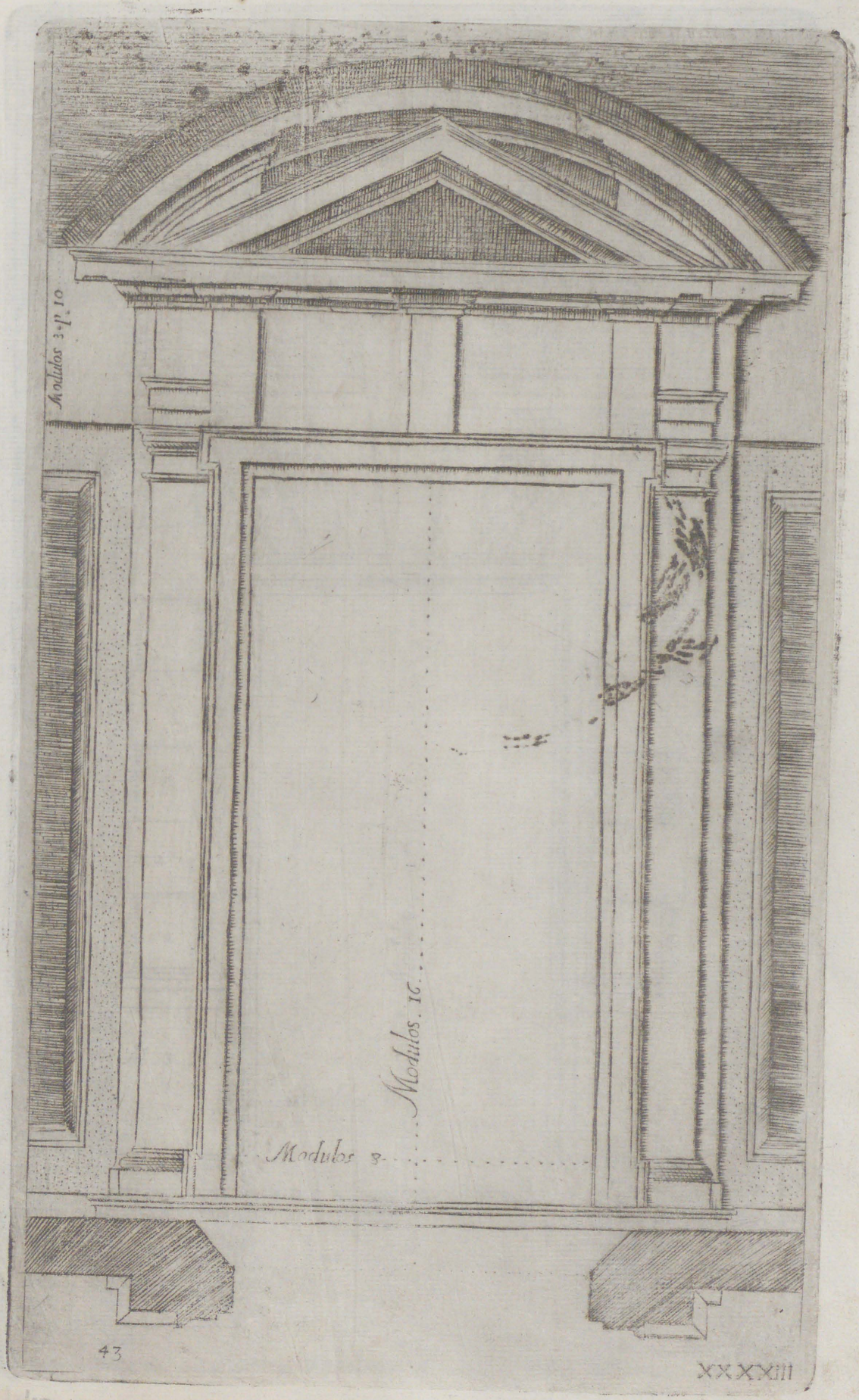

Esta portada esta en obra a monte cauallo en la calle pia en roma
palmi 10
40
XXXX

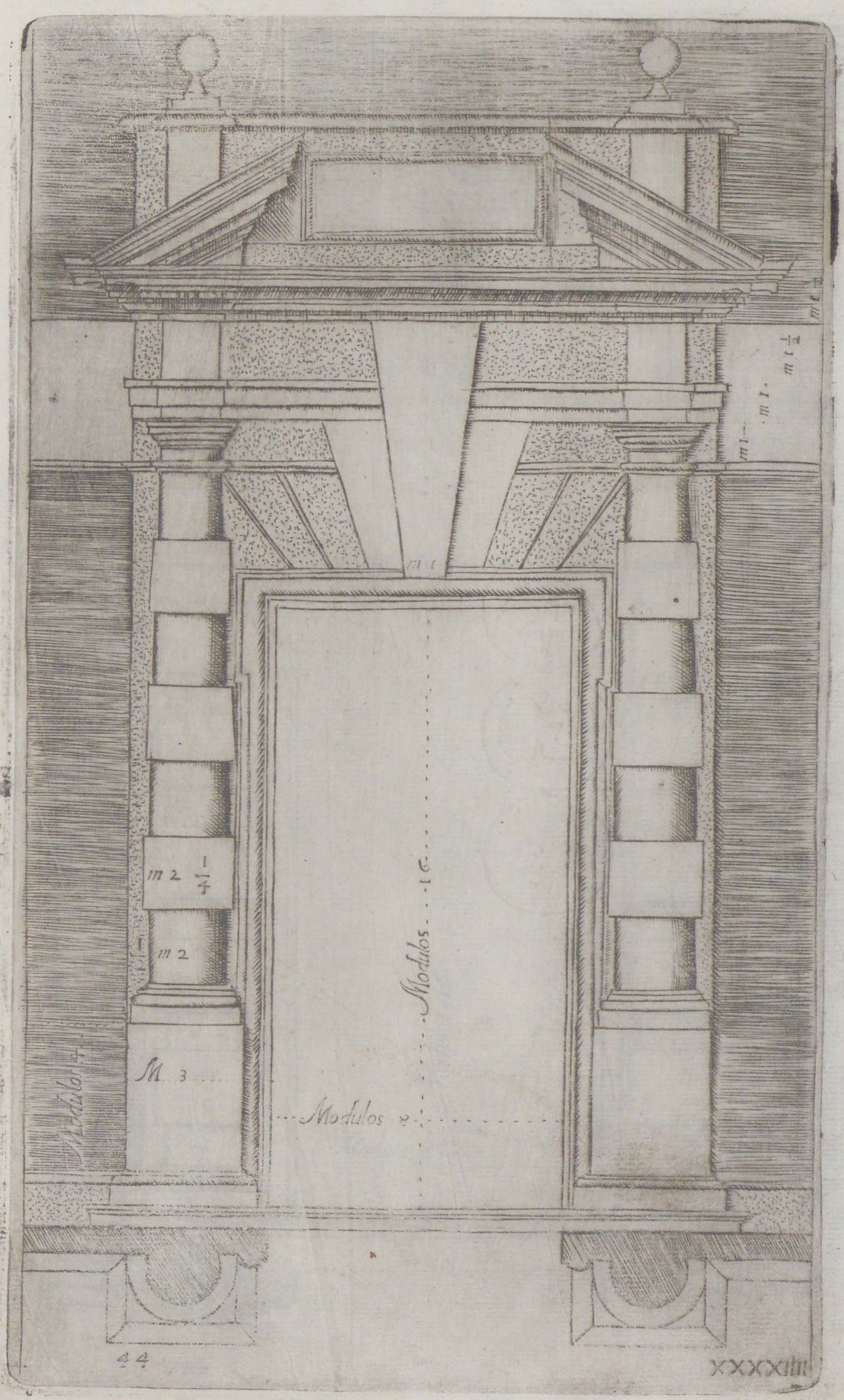

Esta portada esta enobra
amonte cauallo enla caller pia
enRoma
palmos 10
41
XXXXI

41


Modulos 20
M. 10
Modulos 21 1/3
m 3 1/3




Modulos 3-1/2 10
Modulos 16
Modulos 8


m 1 1/2
m 1
m 1
m 1
m 2 1/4
m 2
M 3
Modulos 16
Modulos 8
Modulo
44
XXXXIIII

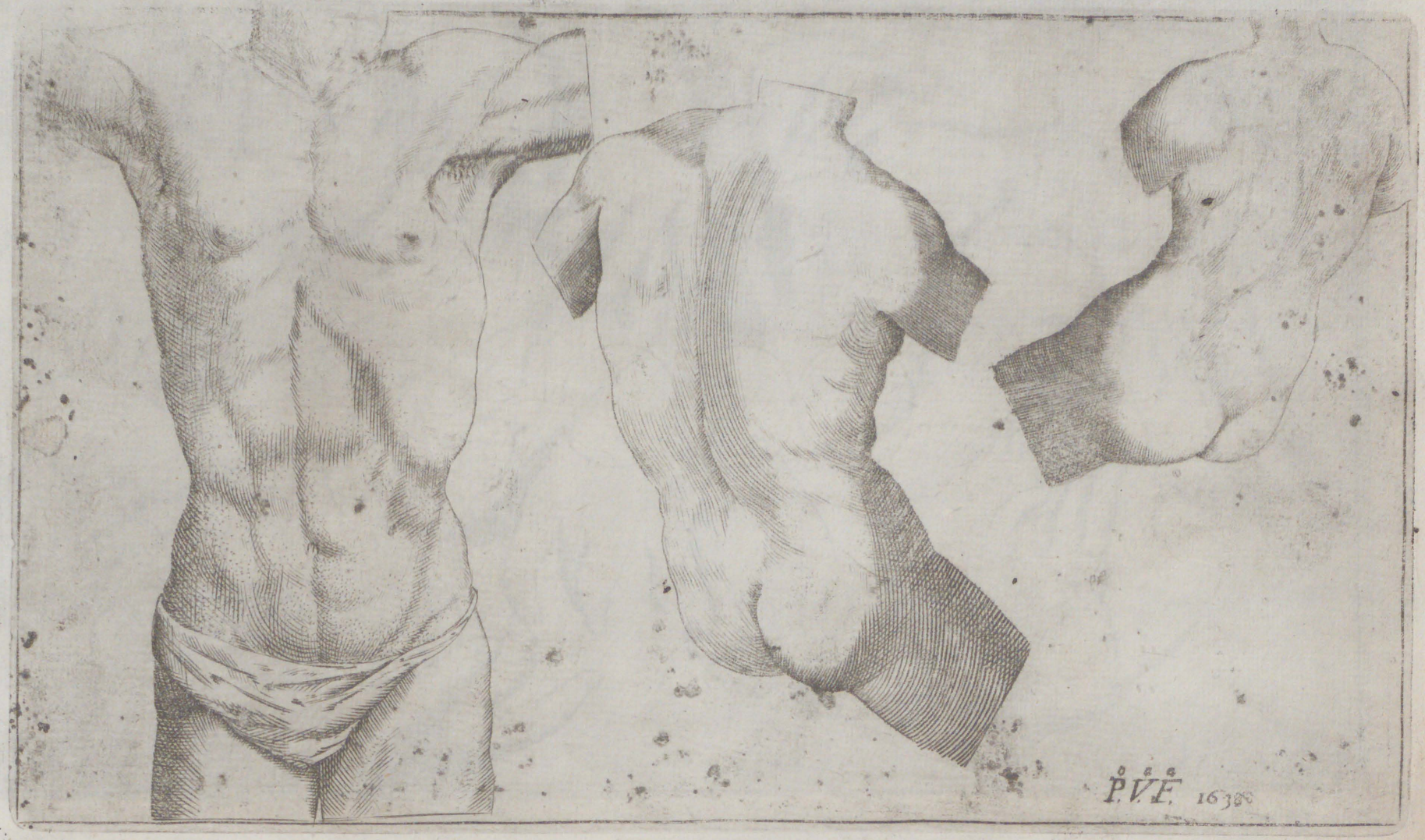
44

m 1
m 1 1/2
m 4
m 4
m 2 2/3
m 2
m 1 3/4
m 1
Modulos 16
Moduos 8
45
XXXXV

Joan. Ad. Ferrari M. 697


P. Deuillafranca. f. 1637.

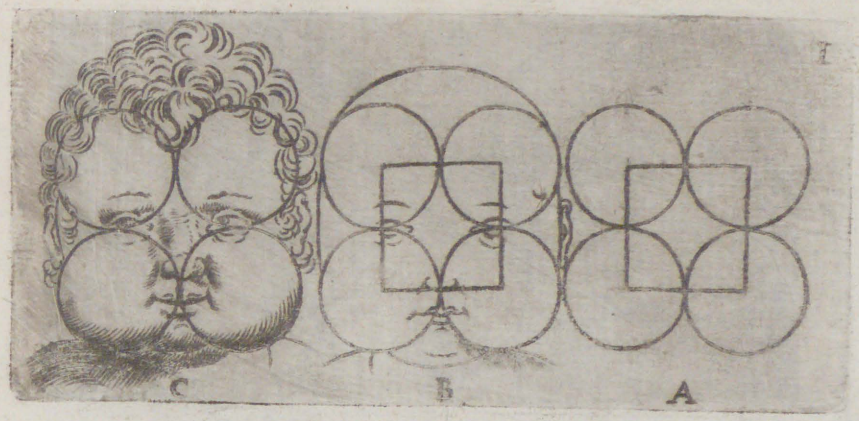

PVT.F.


P.V.F. 1638

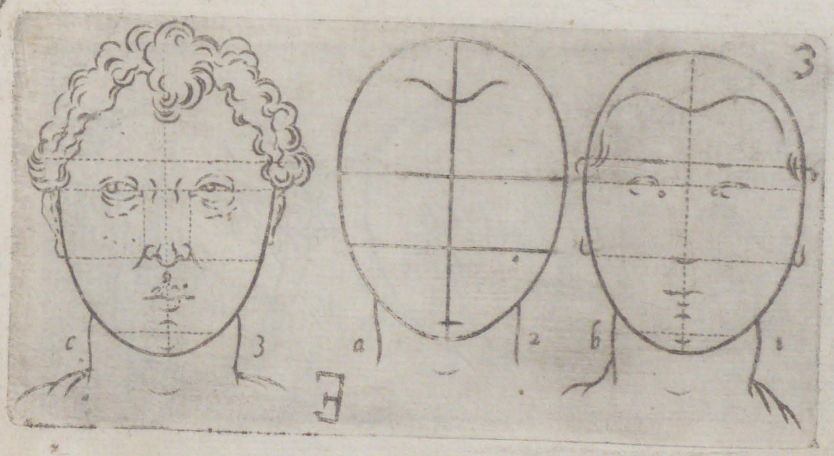
Pl. 17


P.V.F.F.

54


1
C
B
A


2
1
2
N
3


3
c
3
a
2
b
1
F

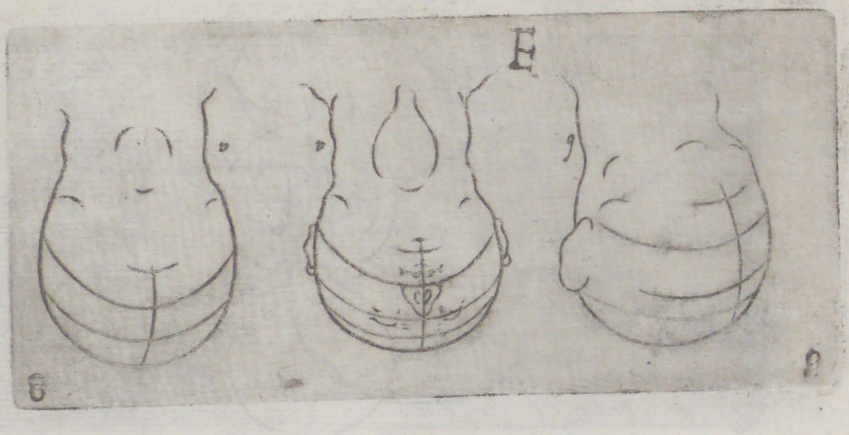

10
4
2
1
M


5
6
4

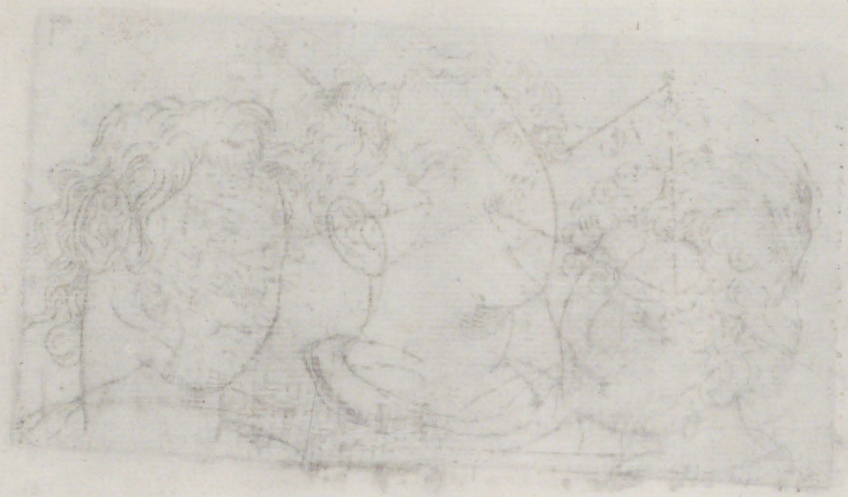

6
3

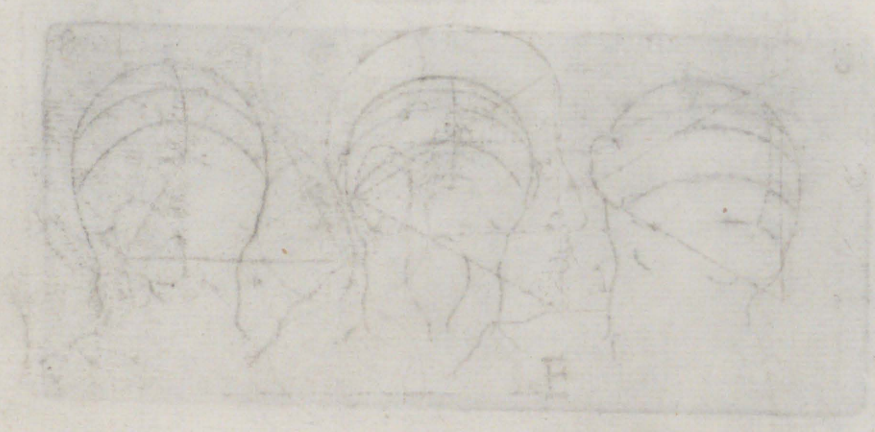

M


G

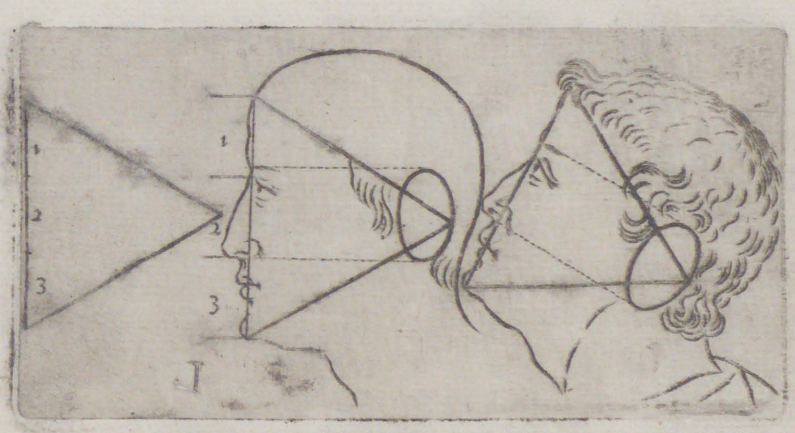

E


L






H


1
2
3
1
3
I


12.
12.
A D

Cero dos Reales y medio y treinta maravedis
centeno siete Reales y medio
Mas un real de acho que se le me[illegible] para
Mas doze Reales de la quartillaque le dio sumadas

Este libro es de Juan de Herrera y
su Corte es de Presente que se le presento
Juan Garcia Rodriges amigos
que somos astamorte y bin los a vedios
y me le dio el año 1122 dos dias del mes de Nero

02
08
19
12
41

al bapez lape

Corte