

La generación de la "nueva frontera"

UN viejo hombre de cine, uno de los pioneros que pisaron el polvo de las cañadas que luego se convertirían en el rutilante Beverly Hills, barrio residencial de las estrellas del cine americano, exclamó recientemente: «¿Quién ha dicho que Hollywood se muere? Hollywood es el CINE y seguirá existiendo mientras haya cine...» Pese a esta optimista afirmación, el hecho es que la ex Meca del cine ha sufrido un grave quebranto en los últimos años. Bien es cierto que poco a poco se ha ido recuperando. Pero es difícil que vuelva a sus tiempos de es- **SIGUE**

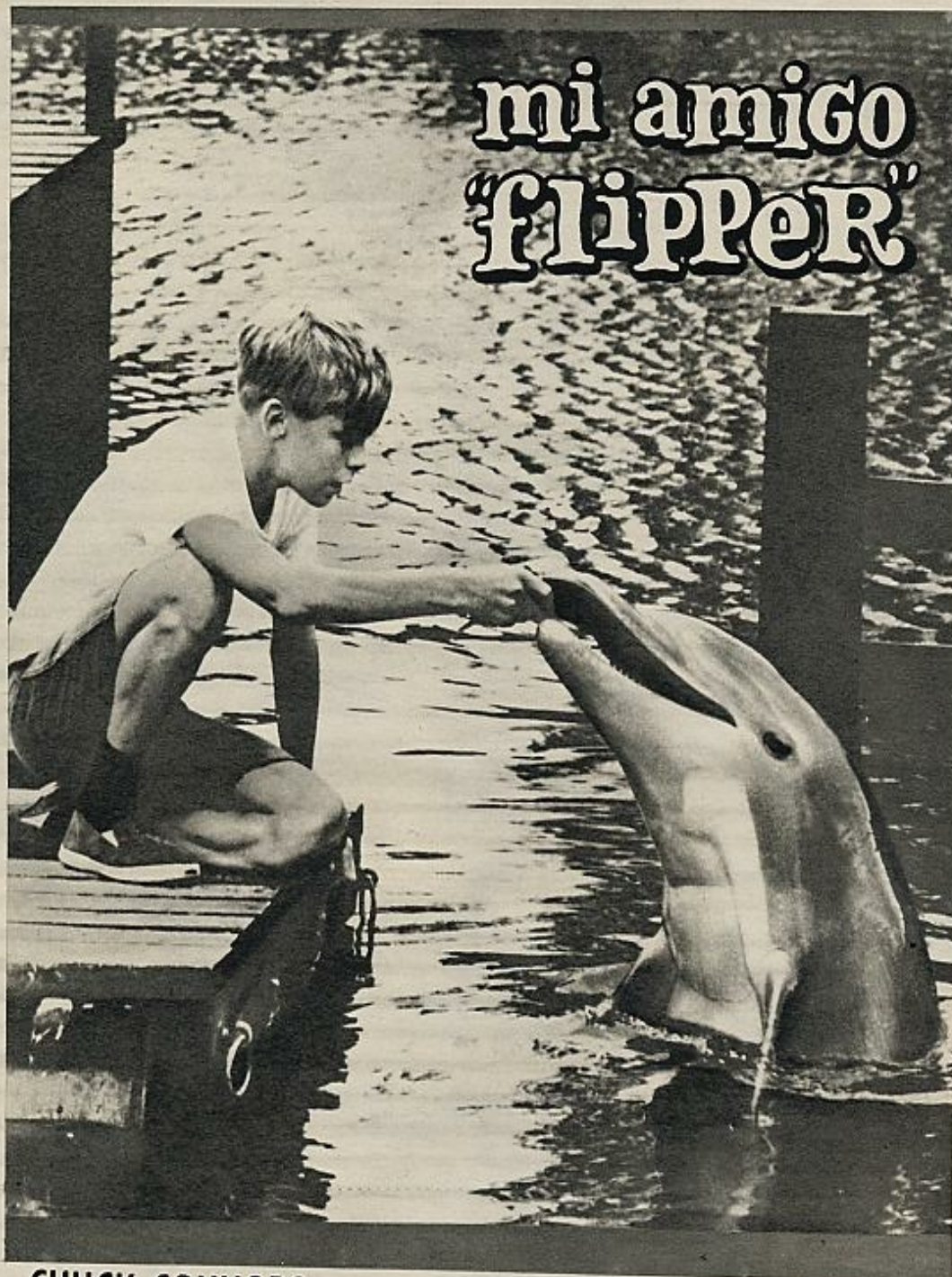
OTROS TIEMPOS OTROS MITOS

A la izquierda, Ann Margret, veintiún años. Se dispone a interpretar nuevas versiones de dos éxitos de Rita Hayworth: «Gilda» y «Las modeloss». A la derecha, Jill St. John, que puede llegar a ser una especie de Kim Novak.



¡¡PROXIMO ESTRENO EN ESPAÑA!!
¡¡La maravillosa historia de una increíble amistad!!

Metro-Goldwyn-Mayer
PRESENTA



CHUCK CONNORS • LUKE HALPIN • "FLIPPER" • KATHLEEN MAGUIRE

GUION
ARTHUR WEISS

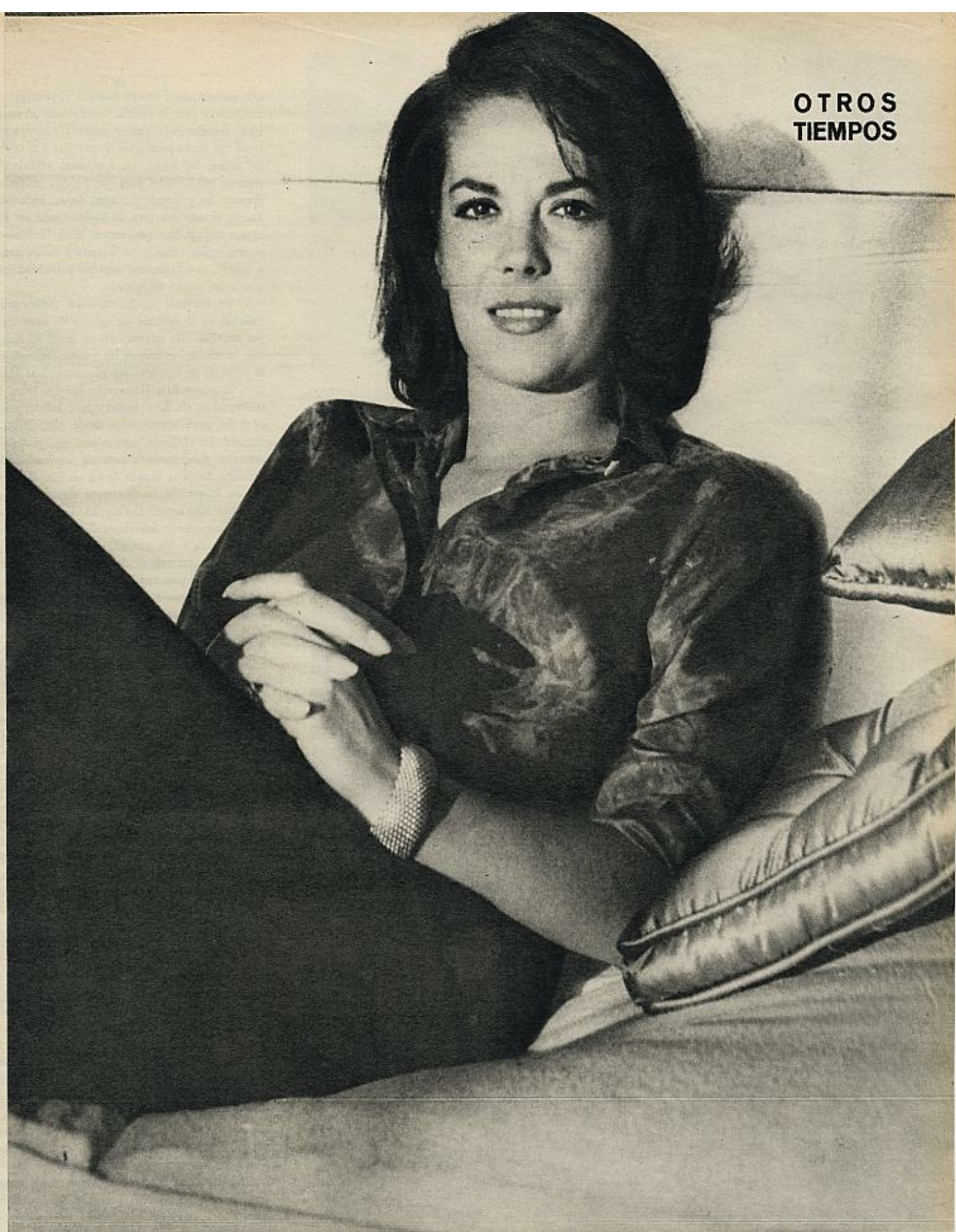
DIRECTOR
JAMES B. CLARK

PRODUCTOR
IVAN TORS

METROCOLOR

Pelicula especialmente indicada para menores de 14 años

OTROS TIEMPOS



Natalie Wood es sobradamente conocida en todo el mundo gracias a su papel protagonista en «West Side Story». Es la actriz más consolidada de todas las jóvenes.

plendor. Aunque en esto, como en todo, Hollywood ha de atenerse al desarrollo lógico de la historia, y lo que fueron los «golden years», con todo lo que tuvieron de locura, escándalo... y excelente cine, no es probable que vuelvan porque

los años no pasan en balde, han cambiado muchas cosas y la historia no suele repetirse. Hollywood toma sus medidas: cauteloso como siempre, astuto como nunca, lucha abiertamente en el mercado internacional. Los quebrantos de estos dos

últimos años parecen irse subsanando. Guiones de todo tipo y de diverso sentido son meticulosamente examinados en las oficinas de las productoras. Y se lanzan nuevas estrellas. Tampoco son ahora los tiempos del «star-system», **SIGUE**



que durante tanto tiempo nutriera el prestigio de Hollywood, pero la estrella sigue siendo un excelente anzuelo para vender películas. Hollywood lanza una nueva promoción de estrellas. Las cuida, las mimas, las educa, les suministra abundantes recursos publicitarios para que puedan sostenerse durante las primeras jornadas de su andadura. Luego, si todo sale bien, Hollywood sabe ser generoso con sus hijos predilectos; si no, Hollywood es implacable: hunde en la nada a la aspirante a estrella con la misma rapidez y frialdad con que la ha sacado de la nada.

Y los expertos en lanzamientos publicitarios trabajan en el montaje vertiginoso de estas nuevas estrellas. Se inventan frases insólitas, historias increíbles; se apoyan los nuevos nombres en el prestigio de nombres superfamosos. Ann Margret, la nueva Rita Hayworth; Jill St. John, la continuadora de Kim Novak; Jane Fonda, nunca hubo tanta «perversión» desde Mae West..., etcétera. En el fondo, esta actitud de los departamentos publicitarios denota un sentimiento de nostalgia hacia la dorada época en que el nombre de la estrella bastaba para atraer la atención del espectador. Hollywood, fiel a sí mismo, quiere repetir sus viejos e infalibles trucos, adaptándolos a los nuevos tiempos. Pero realmente estas aprendizas de estrellas, en algunos casos actrices consumadas, poco tienen que ver con sus predecesoras. Es una nueva generación; algunos la llaman «de los frutos verdes», otros la denominan de «la nueva frontera». Todos están de acuerdo en admitir que la nueva promoción de Hollywood viene pegando fuerte. Son muchachas estudiosas y trabajadoras. Sin renunciar al «sex-appeal» —ama inevitable de sus predecesoras— se han propuesto dar la batalla de la calidad: convencer desde el primer momento que son actrices, que quieren ser actrices antes que estrellas.

La más veterana es Natalie Wood. La más joven, Sue Lyon. La de mayor personalidad, Jane Fonda. Los nombres de este nutrido grupo de nuevas estrellas son aún poco conocidos del público español: Jill St. John, Ann Margret, Sandra Dee, Carol Lynley, Suzanne Pleshette, Yvette Mimieux... De todas ellas, Natalie Wood es la más popular; a pesar de su juventud ha interpretado ya muchas películas, ya que comenzó a trabajar en el cine cuando era una niña. Natalie Wood ha tenido su consagración definitiva con el papel de María de «West Side Story». Luego incorporó en «Gypsy» a la famosa bailarina de «strip-tease» Gypsy Rose Lee. A partir de este film, Natalie Wood es una estrella indiscutible. Sue Lyon se dio a conocer en «Lolita», basada en la famosa novela del «escándalo». La película defraudó a casi todo el que iba buscando ese morboso entrecomillado y no supo ver las verdaderas intenciones del realizador, Stanley Kubrick, muy distintas de las del autor de la novela, Vladimir Nabokov. Para Sue Lyon, sin embargo, fue una excelente oportunidad de darse a conocer. Supo comportarse sensatamente y decidió continuar sus estudios hasta que le ofreciesen un papel interesante: actualmente rueda a las órdenes de John Huston «La noche de la Iguana», con Ava Gardner y Richard Burton. A Jane Fonda le ha beneficiado el apellido paterno. Hija del ex-**SIGUE**

De Carol Lynley el público español ha visto «Regreso a es, posiblemente, la que, en muy breve espacio de

OTROS
TIEMPOS



ayton Place». Sobre estas líneas, Jane Fonda, hija del excelente actor Henry Fonda. De Jane hemos visto en nuestras pantallas «Me casaré contigo» y «La gata negra». Jane
empo conseguirá convertirse en una gran estrella, la que Hollywood necesita para reemplazar sus viejos mitos. Es la mejor de todas las nuevas actrices de EE. UU.

OTROS TIEMPOS



Sobre estas líneas, a la izquierda, Sue Lyon, la protagonista de «Lolita», rueda actualmente, a las órdenes de John Huston, su segundo film: «La noche de la Iguana». A la derecha, Tuesday Weld; trabajaba en «Regreso a Peyton Place». Bajo el texto, a la izquierda, Nancy Sinatra, hija del famosísimo cantante y actor. La joven Nancy rueda su primera película como protagonista. Y a la derecha, Sandra Dee que, por el momento, parece especializarse en papeles de «hija»...



celente actor Henry Fonda, Jane ha alcanzado el estrellato con cierta facilidad; pero si la filiación familiar le ha servido de trampolín para su lanzamiento, Jane ha tenido el suficiente talento y personalidad para imponerse por sí misma. Posiblemente sea la estrella de la nueva promoción con más posibilidades, la que mejor puede entroncar con la tradición de las grandes estrellas americanas. Por algunos momentos, Jane Fonda nos recuerda, por su alegría y vitalidad, a la inolvidable Marilyn. Trabajadora incansable, guiada por su padre en los comienzos, Jane Fonda es ya una actriz de considerable talento. El público español ha podido admirarla en «Me casaré contigo», dirigida por Joshua Logan y con Anthony Perkins, y en «La gata negra», de Edward Dmytryk, con Lawrence Harvey, película en la que lo único destacable era la sensacional actuación de ella. En la actualidad, Jane Fonda se encuentra rodando una película en Francia junto a Alain Delon. Es la primera actriz de la «nueva frontera» que ha dado el salto a Europa. Su definitiva consagración internacional puede arrancar de este film.

Ann Margret, a la que vimos en un pequeño papel en «Un gangster para un milagro», de Frank Capra, se dispone a asumir el estrellato con dos «remakes» de otros tantos éxitos de Rita Hayworth: «Gilda» y «Las modelos». Al amparo de la gran estrella, Ann Margret puede hacer una lucida carrera si consigue hacernos olvidar la estupenda actuación de Rita. Otra nueva que también se apoya en nombres prestigiosos es Jill St. John; por una parte, posee la belleza de Kim Novak; por otra, la disposición para lo cómico de Kay Kendall. La hemos visto en un pequeño papel de «Suave es la noche». Suzanne Pleshette continúa la línea de actrices acarameladas y un tanto cursis que Hollywood gusta de conservar en su archivo. Es la línea de la insoponible Ann Blyth. Suzanne Pleshette aparecía junto al inefable Troy Donahue en «Más allá del amor» y, más recientemente, en «Los pájaros», de Hitchcock. De modelo de la revista americana «Play-Boy», Stella Stevens ha llegado a convertirse en una estrella destacada. Pronto la veremos en «Dr. Jerry y Mr. Park», el film de Jerry Lewis que parodia la famosa novela de Stevenson. Y de las demás, aún es demasiado pronto para hablar. Carol Lynley, Sandra Dee, Yvette Mimieux, Alana Lad, Nancy Sinatra, Bronwyn Fittsimons... son actrices que han hecho aún pocas películas y que todavía carecen de una personalidad determinada. Los departamentos de publicidad de sus respectivas productoras trabajan para creársela, pero aún no han conseguido alcanzar el puesto firme y destacado de sus compañeras.

Tal es el balance momentáneo de estas estrellas de la «nueva frontera». Sin ánimo de ser profetas, nosotros ponemos toda nuestra confianza en la belleza y el talento de Jane Fonda. Ella puede ser la gran estrella que Hollywood necesita para reemplazar sus viejos mitos.

J. G. D.

Toda la popularidad de Nancy Kwann le viene de «El mundo de Suzy Wong», película que ella protagonizó. Además, por algún tiempo, su nombre estuvo ligado al de Marlon Brando. Todo ello le ha lanzado internacionalmente a la fama y al estrellato.

