

azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 - CDU 1 (05)

Vol. 11, 2009

ÍNDICE

ÍNDICE ANALÍTICO	3-5
ANALYTIC SUMMARY	7-9
ANTONIO NOTARIO RUIZ, <i>Complejidades en la recepción española de Th. W. Adorno. A modo de presentación</i>	11-14
MONOGRÁFICO: VARIACIONES SOBRE TH. W. ADORNO	
BLANCA MUÑOZ, <i>Actualidad de Adorno: un retorno siempre presente</i>	17-29
MATEU CABOT, [No title][No body]	31-44
JOSÉ ANTONIO ZAMORA, <i>El joven Th. W. Adorno y la crítica inmanente del idealismo: Kierkegaard, Husserl, Wagner</i>	45-72
JODI MAISO BLASCO, <i>Escritura y composición textual en Adorno</i>	73-96
MOSHE ZUCKERMANN, <i>Adorno en Oriente Próximo. La apremiante relevancia de una irrelevancia</i>	97-108
ANNE BOISSIÈRE, <i>Música, gesto y espacio en Th. W. Adorno</i>	109-118
SARA ZURLETTI, <i>El diablo con gafas de pasta</i>	119-141
MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO, <i>La partitura como «espíritu sedimentado»: en torno a la teoría de la interpretación musical de Adorno</i>	143-161

VARIA

SIMONA LANGELLA, <i>Friedrich Nietzsche, René Girard y el «pecado original» del cristianismo</i>	165-176
NOTA CRÍTICA	
MARÍA MARTÍN GÓMEZ, <i>Diálogo entre el islamismo y occidente</i>	179-188
RESEÑAS	191-203