

azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 - CDU 1 (05)

Vol. 11, 2009

ÍNDICE ANALÍTICO

Blanca MUÑOZ

Actualidad de Adorno: un retorno siempre presente

Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 17-29

La actualidad de la filosofía de Th. W. Adorno se cuestionaba incluso en vida del propio filósofo. Presentamos algunos aspectos a favor de su vigencia en la actualidad.

Mateu CABOT

[No title] [No body]

Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 31-44

Desde el siempre citado comienzo de *Teoría Estética*, presento un breve recorrido por la ausencia de títulos en el arte contemporáneo y su vinculación al problema del cuerpo.

José Antonio ZAMORA

El joven Th. W. Adorno y la crítica immanente del idealismo: Kierkegaard, Husserl, Wagner

Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 45-72

Th. W. Adorno puso las bases de su programa de «crítica immanente» en la temprana confrontación con Husserl, Kierkegaard y Wagner, a quienes consideraba exponentes clave de la cultura burguesa en los que era posible constatar las contradicciones de esa cultura, una conciencia agudizada de las mismas y la imposibilidad de obtener una salida satisfactoria dentro del marco de esa misma cultura. Este artículo hace un recorrido por la confrontación adorniana con esos autores como contribución al análisis del itinerario que conduce a la *Dialéctica Negativa*.

Jordi MAISO BLASCO

Escritura y composición textual en Adorno
Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 73-96

Uno de los tópicos más extendidos sobre la obra de Th. W. Adorno tiene que ver con la dificultad de su escritura, que muchos consideran una cuestión arbitraria. Por el contrario, el presente texto argumenta que el estilo de Adorno es un elemento fundamental de su proyecto filosófico. Su objetivo es salvar la pretensión enfática de verdad del pensamiento insistiendo en la tensión entre concepto y cosa, desde la que se pretende contrarrestar la tendencia a reducir el lenguaje a un mero sistema de signos sin recaer por ello en las suposiciones del idealismo. De ahí su intento de forjar una forma expositiva que, inspirada en los modelos musicales de la variación y la transición, combina elementos discursivos y asociativos con el propósito de afinar la precisión del trabajo conceptual y de poner los conceptos en movimiento para recuperar el potencial expresivo del lenguaje.

Moshe ZUCKERMANN

Adorno en Oriente Próximo. La apremiante relevancia de una irrelevancia
Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 97-108

En este artículo presento una perspectiva crítica de la política del Estado de Israel partiendo de la recepción de la filosofía de Th. W. Adorno.

Anne BOISSIÈRE

Música, gesto y espacio en Th. W. Adorno
Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 109-118

En este artículo presentamos algunas ideas centrales de la filosofía de la música de Theodor W. Adorno en relación con el aspecto corporal de la música: las relativas al espacio, al gesto y al ritmo.

SARA ZURLETTI

El diablo con gafas de pasta
Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 119-141

Presentamos en este artículo una nueva revisión de la colaboración entre Th. W. Adorno y Thomas Mann, cristalizada en el capítulo VIII de *Doktor Faustus* especialmente. Más allá de la polémica, es relevante el papel que concede Adorno a la literatura en relación con su filosofía.

Mário VIEIRA DE CARVALHO

La partitura como «espíritu sedimentado»: en torno a la teoría de la interpretación musical de Adorno.

Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 143-161

En este artículo presentamos algunas reflexiones sobre uno de los temas más relevantes de la filosofía de la música de Th. W. Adorno: el problema de la interpretación musical y su relación con la historia.

Simona LANGELLA

Friedrich Nietzsche, René Girard y el «pecado original» del cristianismo

Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 165-176

El artículo analiza la interpretación de Heidegger y de Girard acerca de la muerte «anunciada» de Dios en Nietzsche. Para Nietzsche la muerte de Dios es la muerte de la verdad, pues en toda perspectiva platónica o cristiana Dios es la verdad y la verdad es divina. Como puso de relieve Heidegger, con la muerte de Dios es el mundo entero suprasensible el que desaparece. A propósito de la interpretación de Heidegger, que no concede al anticristianismo de Nietzsche una gran importancia filosófica, Girard afirma que eso no se debe liquidar alegremente, pues está intrínsecamente ligado al pensamiento del filósofo alemán. Según Girard, Nietzsche estaba absolutamente convencido de la singularidad de la perspectiva bíblico-cristiana, rechazando en cierto modo la equivalencia establecida por el positivismo entre todas las tradiciones religiosas. Y por este motivo es por el que Nietzsche acusó a esta muerte de ser un acto oculto de resentimiento.

María MARTÍN GÓMEZ

Diálogo entre islamismo y occidente

Azafea. Rev. filos. 11, 2009, 179-188

Este artículo analiza uno de los fenómenos más actuales de nuestras sociedades pluralistas y multiculturales: el encuentro entre la civilización occidental y la islámica. La elaboración de esta nota crítica se ha llevado a cabo tras la lectura de tres libros fundamentales acerca de esta temática: *Un paseo por el laberinto. Sobre política y religión en el diálogo entre civilizaciones*, de José María García Gómez-Heras, *Laicismo, agnosticismo y fundamentalismo* de Antonio García-Santesmases, y *El islamismo contra el Islam. Las claves para entender el terrorismo yihadista*, de Gustavo de Aristegui. A partir de estos tres ensayos, se ha emprendido un estudio filosófico de la situación actual entre el islamismo y Occidente.