

QUINTERO, Inés; ALMARZA, Ángel; BIFANO, José; MUÑOZ, Lionel; RAMÍREZ, Enrique; VARGAS, Rosangel; VERGARA, Johana y ZAMBRANO, Alexander: *Más allá de la Guerra. Venezuela en Tiempos de la Independencia*. Caracas: Fundación Bigott, 2008 (Bigotteca, Serie Historia), 256 pp.

En esta obra se recogen un conjunto de ensayos que le dan una nueva visión y estructura al tema de la disputa de la Independencia en Venezuela en su transcurrir cotidiano entre 1810-1830. Sus autores se centran en la narración de la vida cotidiana de la «gente común» que vivió en medio de la violencia generada por la guerra de independencia y sus calamidades. Estos ocho ensayos orientados hacia nuevos tópicos de estudio para la comprensión del complejo proceso de independencia se escribieron bajo la égida de la historiadora Inés Quintero, profesora de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela e investigadora del Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Por su excelente trayectoria académica como docente e investigadora, conviene reseñar parte de la obra producida por nuestra autora, desde sus primeras publicaciones (1989-1998) hasta la presente obra colectiva, siendo una constante en sus estudios el análisis histórico de los diversos nudos y dilemas decimonónicos de la historia política de Venezuela y sus actores. En sus últimas publicaciones (2001-2008), su interés se había centrado en el estudio del primer período republicano de Venezuela y en sus actores de la élite criolla, avocados en la Provincia de Caracas e identificados en la disputa independentista con los insurgentes caraqueños, opuestos al poder real de la Monarquía Hispánica, ámbito provincial caraqueño que también fue denominado por la historiografía tradicional/nacional como Provincia de Venezuela.

Cabe destacar los títulos de los últimos libros de Inés Quintero, además de su

participación en obras colectivas de relevante interés para los historiadores, publicados en Venezuela: *La Criolla Principal* (2003), *El Último Marqués* (2005) y *Francisco de Miranda* (2006), amén de un buen número de artículos divulgados en acreditadas revistas venezolanas y españolas. En cuanto al grupo de historiadores que también suscriben la autoría de la presente obra, es importante reseñar que los resultados de la investigación aquí publicada incluyen información de primera mano, recogida de las fuentes documentales localizadas en importantes Archivos Históricos ubicados en Caracas, entre ellos el Archivo General de La Nación, Archivo Arquidiocesano de Caracas, Archivo de la Academia Nacional de la Historia y Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela. La lectura de expedientes, correspondencia, informes, memorias, entre otros documentos citados por los autores, permite no sólo conocer los avatares de la guerra, sino también comprender desde el presente cómo pensaban y qué sentían los venezolanos más allá de la guerra.

En esta línea de interpretación, y desde las perspectivas de la historia política y de la historia de las mentalidades, se presentan los temas de la vida cotidiana en Venezuela durante las tres primeras décadas del siglo XIX, que tratan de responder la siguiente pregunta: ¿Qué pasaba en Venezuela, más allá de la Guerra de Independencia? Los casos examinados se estructuran en la obra de la siguiente manera: capítulo 1: «Con el arma en la mano», que aborda la participación y angustia de los esclavos negros por alcanzar su libertad durante la guerra; capítulo 2: «Fuera de Combate», se refiere a la presencia de los llamados «vagos y malentretenidos», contraventores del orden público y al tratamiento condenatorio que recibieron por su reprochable conducta por parte de las autoridades hispánicas de la Provincia de Caracas; capítulo 3: «Camino al Altar», describe cuáles fueron las condiciones para llevar a cabo el acto del matrimonio

entre los habitantes de la provincia en medio de la guerra, así como los numerosos obstáculos que se tenían que superar para su consumación; capítulo 4: «Amores contrariados», se recoge el conjunto de valores y prejuicios existentes en la sociedad provincial del Antiguo Régimen, con respecto al sagrado vínculo matrimonial entre parejas socialmente «desiguales»; capítulo 5: «Tiempo para rezar», se narran las prácticas religiosas de los venezolanos católicos y sus dificultades para ejercer como buenos cristianos en medio de la violencia de la guerra, también sus solicitudes formales ante las autoridades provinciales para mantener la oración a salvo junto a sus vidas; capítulo 6: «El desorden en la casa del señor», se relata la participación activa de los sacerdotes en los bandos patriota y/o realista y las sanciones que les fueron aplicadas, por parte de las autoridades civiles y eclesiásticas, por involucrarse en la violenta y terrenal contienda; capítulo 7: «Entre dos fuegos», se refiere a la participación de algunos estudiantes y profesores de la Universidad de Caracas en la disputa de la Independencia a favor del bando patriota, así como a la persecución que éstos vivieron cuando retoman el poder las autoridades realistas; y el capítulo 8: «Piedra sobre piedra», recoge los distintos testimonios que dan cuenta sobre el mal estado de la vida material que afecta a los pueblos y ciudades de la provincia en medio del violento enfrentamiento entre las fracciones patriota y realista, así como el deterioro y estado de pobreza, consecuencias del enfrentamiento bélico. Esta mirada de los hombres y de los tiempos de la Guerra de Emancipación, que se circunscribe geográficamente a la Provincia de Caracas durante el período 1812-1822, contribuye a dilucidar la vida de los venezolanos y sus contradicciones en un período crucial de la historia de Venezuela, haciendo pertinente la necesaria revisión de la historiografía orientada hacia la construcción homogénea de la nacionalidad venezolana. Sin duda alguna, nos convoca

a investigar y repensar, desde las perspectivas de la diversidad y de la totalidad, la historia política y social decimonónica de Venezuela.

Gladys Teresa Niño Sánchez
*Profesora de la Universidad de Los Andes,
 Táchira. Venezuela*