



# HIT PARADE

## SINGLES

**LOS VALSES DE SOFICO.**—La Inversionist Sofico & Hicons Band ha hecho en este sencillo un revival de vals. Concretamente, del «Vals del Dominó», que es el que da título al redondo. Y con el «Vals del Dominó» caen como hongos, igual que las fichas, las inmobiliarias costeras. He aquí los otros cortes: «Luz sobre Hicons en la Costa de la Luz», «Eurovosa es otra cosa», etcétera. Buen éxito el de este conjunto. No serán estos temas los únicos que lanzará al mercado. O sí no, al tiempo.

**LA P. N. B. BLUES BAND.**—En este 45 revoluciones por minuto canta los temas del cantautor cordobés Cabello el Ángel, rey del PNB, que con un gran realismo ha transcrito para guitarra baja y bolsa bajísima los más preocupantes éxitos del año. El hit de este pequeño es la «Balada a modo de ducha de agua fría sobre el 5,5 por 100 de aumento en 1974, que no le llegará a la mitad en 1975, por lo que hay que apretarse el cinturón». Un título algo rebuscado, pero real. Sobre todo, después de las excesivas alegrías country a que nos tenía acostumbrados en este campo el Anton Barrera Quartet.

**EL SON CUBANO DE NEMESIO.** Un single caliente, apasionado, con todo el socialismo del Caribe en sus estrías. El Son Cubano de Nemesio, con la marimba del Ministerio de Comercio y las maracas merecumbés del Instituto de Cultura Hispánica han logrado un buen registro en el merengue «Mándame un embajador, mi negro». Otros cortes son: «Yo te doy mi azuquita

si me das el tractor» y «Guajiras de la máquina herramienta».

**LOS EJECUTIVOS DEL PUENTE AEREO.**—Vuelve este conjunto, con sus carteras y sus abrigos azules, ahora con temas tristes. «Ya no somos de altos vuelos», se llama este single. Vean cuáles son sus cortes de la cara A: «Tres vuelos menos a Málaga», «Sin golfo a Bil-

do escuchar los diplomáticos sonos del organillo de Asuntos Exteriores, un instrumento racial donde los haya, que lleva años y años con temas que nunca mueren, como la zarzuela, el chotis o el pasodoble: «Contencioso de Gibraltar», «El Sahara ante La Haya», «Concordato»—un pasodoble muy cañí y muy nuestro éste, al que ahora se le ha añadido la mezcla de Casaroli y su

de una vez esa zarzuela, aún no escrita, que bordaría en su preludio: «Miembros de pleno derecho del Mercado Común». (Claro que otro conjunto tan en alza como Os Fados Democráticos 25 de Abril tampoco acaba de cogerle el tranquillo a este difícil tema, casi inaccesible para las músicas populares del Occidente europeo.)

**CORTE DE SAN JAIME.**—Temas clásicos por el cuarteto de cuerda floja Fraga's Collaborators. Mucha influencia inglesa. Mucha música del centro. Mucho discurso. Mucho premio. Mucho ataque a diestro y siniestro (más a diestro que a siniestro). Un disco que hay que guardar, en previsión de tiempos mejores. Los profesores que han grabado «Corte de San Jaime» hacen lo mismo, pero desde el centro de los registros. Este LP incluye un «Concierto en forma de discurso con el pretexto de un premio» y una «Sonata para vuelo charter Madrid-Barcelona, con cena en el Palacio de Montjuich y conjeturas sobre los que no mandaron adhesiones».

**LA BANDA MUNICIPAL DE ALMUSAFES.**—Desde que vino Mister Ford, la Banda Municipal de Almusafes es especialista como pocas en los temas automovilísticos. Animada por aquel éxito, ahora ha lanzado un LP con sus más populares composiciones, con el título de «Welcome General Motors», que es un pasodoble fallero que huele demasiado a chamusquina de la Authi, en forma de ninot. Otros pasodobles son «Stocks de la Seat», «Silencio sobre las ventas del GS», «El coche del año que nadie vendió un coche» y «Subirán los octanos». ■ **INFORMES EUROSPANIA.**

Núm.	Título	Intérprete
1.	«Vals del domiró de la Costa del Sol».	Inversionist Sofico & Hicons Band.
2.	«Aumento a 30, 60 y 90».	Comisión Negociadora del Convenio de la Banca.
3.	«Madrid se declara al BID».	Organillo de Asuntos Exteriores.
4.	«Cabello, eres un ángel».	Producto Nacional Bruto Blues Band.
5.	«Mándame un embajador, mi negro».	Nemesio y su Son Cubano.
6.	«Ya no somos de altos vuelos».	Los Ejecutivos del Puente Aéreo.
7.	«Tampoco estamos con Girón».	Coros y Danzas de los Ex Combatientes de las siguientes Guerras: Guerra del Pimiento, Guerra de la Leche, Guerra de las Anchoas y la tira de guerras.
8.	«Cuestión de firmas».	Amnesty International Orchestra.
9.	«Corte de San Jaime».	Fraga's Collaborators.
10.	«Welcome General Motors».	Banda Municipal de Almusafes.

bao». Y en la cara B, temas internacionales, en los que se advierte la persistencia de la melodía «Vuelo de La Habana», que ahora estará muy de moda tras el hit de Nemesio y su Son Cubano.

Organo Vaticano Electrónico de ida y vuelta—, o la habanera clásica: «Costas las de Levante, Bases Conjuntas las de Rota». Ahora vuelve el organillo con el chotis «Madrid se declara al BID», que es la antología de la zarzuela «Declaración de Madrid», con música del Banco Interamericano de Desarrollo y libreto de España y otros once países europeos más o menos con el agua al cuello. Lástima que el organillo de Asuntos Exteriores no afronte

## LONG-PLAYS

**EL ORGANILLO DE ASUNTOS EXTERIORES.**—Gusta de vez en cuan-

